

THE
UNIVERSITY
OF CHICAGO
LIBRARY

Almanach

der

Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Herausgegeben von

Ernst Gettke,

Oberregisseur des Stadt-Theater's zu Leipzig.

Dreizehnter Jahrgang.

1885.

Der Reinertrag fällt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger zu.

Kassel & Leipzig.

Paul Voigt's Musikalien-Verlag.

(In Kommission.)

Inhalts-Verzeichniß.

Lexikalisches Verzeichniß theater- und musikhistorischer Persönlichkeiten mit Angabe der Geburts- und Todesdaten	Seite IV
Kalendarium für 1885	XII
Jahres-Chronik des deutschen Theaters mit Berücksichtigung der auf verwandten Gebieten und im Auslande bemerkenswertheften Vorgänge. Vom October 1883 bis October 1884 mit wenigen Nachträgen, von Theodor Mehring	1—143

I. Gedenktage und Jubiläen. (S. 3—29).

Seite.	Seite	
Abt, Felicitas	3	
Abt, Karl Friedrich	8	
Alström, Johannes	9—10	
Barthold, Karoline	28	
Basté, Ferdinand	28	
Bauer, Wilhelm	26	
Baufewein, Kaspar	4—5	
Bettelstudenten- {	Berlin	25
	Graz	8
	Hamburg	8
	Leipzig	18
Bez, Franz	23	
Börner, Bertha	5	
Bukovics, Karl v.	14	
Carmen-Paris	10	
Cieciersky, Theodor.	8	
Cosmann, A.	16	
Dahn, Friedrich	19—20	
Desprez, Albert	23	
Didingen	5	
Diderot, Denis	26	
Dittrich, Emil	9	
Drechsler, W.	15	
Egli, Georg	29	
Fétis, Franz Josef	18	
Fidelio-München	26—27	
Fislo	10—13	
Fiesko-Berlin	16	
Figaro's Hochzeit	23	
Fliegende Holländer-Dresden	17	
Frauck, F. W.	16	
Frey, Lina	5	
Gette, Ernst	20—22	
Graube, Fanny	26	
Guthery, R. A. B.	14 u. 29	
Häfer, Karl	5—6	
Hamburg, Stadt-Th.	28	
Hamburg, Thalia-Th.	6—7	
Handrich, Th.	16	
Hartmann, Gustav	10	
Hasse, Johann Adolf	10	
Heidelberg, Stadttheater	5	
Heidt, Karl	24	
Herner, Karl	3	
Herz, Franz	4—5	
Hoffmann, C.	23	
Jaide, Luise	22	
Junker mann, August	18	
Kabale u. Liebe	22	
Karl, Engelbert	14	

Kessler, Reinhard	23	Pofinger, Julius	8
Klinkficht, Robert	28	Rathmann, Eduard	27—28
Körner, Theod.	29	Raupach, Ernst	24
Kurz-Bernardon	14	Reck, Maximilian	4
Langer, Ferdinand	7—8	Satanella-Berlin	16
Liszt, Franz	5	Schlinter, Alexander	8
Luther-Feier	5 u. 7	Schmidt, Bernhard	9
Magdeburg's Ersfümmung	24	Schröter, Julius	16
Mainz, Stadttheater	3—4	Sigmaringen, Hoftheater	5
Meour, Susanne	16	Spahr, Ludwig	18—19
Mendelssohn-Bartholdy	6	Stadler, Albert	18
Morasch, Adam	8	Steinert, Josef	9
Morlacchi, Francesco	26	Steinfeld, Henriette	14
Mühlbacher, Julia	5	Stralsund, Stadttheater	18
Müller, Minna	23	Tannenhofer, Karl	29
Musik-Verein, Allg. deutscher	24—25	Taubert, Carl Gottfr. Wilh.	28—29
Nachbaur, Franz	7	Ulrich, Pauline	24
Nachtlager in Granada	13—14	Verbrechen aus Ehrsucht	16—17
Nanon-Berlin	15, 26 u. 28	Verfchwender	15
Nittsche, Auguste	14	Wagner, Mathilde	15
Nürnberg, Stadttheater	3—4	Wagner, Richard	15
Oberon-Dresden	6	Wohlfstadt, Jakob	3
Othello-Berlin	10	Wurm, Ferdinand	18
Pätsch, August	8	Zauberflöte-Berlin	6
Poier, Ida v.	9		

II. Renaufführungen. (S. 30—68).

III. Todtenſchan*). (S. 69—116).

Agte, Friedr. August	115	Braune, Wilhelm	79
Altram, Gabriele	111—112	Brodhaus, Ottilie	69
Aſcher, Anton	91—92	Büchmann, Georg	83
Bänziger-Schürmer	80	Byron, F. J.	91
Bagge, Lina	74	Tabu	115
Baumgart, Hermine	104	Taro, Karl	116
Bedf, Friedrich	104	Cereſa, Giovanni	84
(Bedfer, Jean, ſ. Lexikal. Verz.)		Cocdès, August	104
Behrens, Julie	80	Collier, F. P.	69
Bergmann, Heinrich	100	Comte, Charles	115
Beurmann, Ed.	69	Conradin, C. F.	115
Bishop, Anna	87	Coſta, Midele	93
Böhmer, Karl	105	Coſtè, Jules	74
Boie, Antonie	71	Dannemann, Fritz	79
Bömly, Minna	77	Degen, Konrad	95—96
Bormuth, Chriſtian	69	Denkhaufen, Ludwig	78
Bouquet, Klara	74	Dorè, Erneſte	88
Bourliet, Georg	80	Dorn, Adele	69
Br offin, Louis	94	Driefen, Sigismund	69
Bratonef, Franz Thomas	111	Droſfen, Joh. Guſtav	100
Braun, Joſef	73	Dücker	74

*) Die eingeklammerten mit Todesdaten verſehenen Namen ſind der künftigen Jahress-Chronik vorausgenommen.

(Oberle, Jakob, Kammermusiker, † den 11. Nov. in Darmstadt.)	
Eberth, Felix	104
Ehlert, Louis	79—80
Ehrenfest, Theodor	88
(Eßler, Fanny, die einstmals gefeierte Tänzerin, † d. 27. Nov. in Wien.)	
Esner	105
Ert, Ludwig	75—76
Erler, Friedr. Gustav	88
Ersfeld, Christian	115
Faller, Emilie	84
Farnesi, Elise	105
Feldmann, Friedrich	83
Fellner-Sigav, Marie	87
Feltscher, Elisabeth	73
Fischer, Karl	81
Föppel, Gustav	94
Formann, Valerie	71
Formes, Wilhelm	87
Franchomme, August	81
Frese, Julius	77
Froeberg, Karl Johann	100
Fugmann, A.	88
Valkmeyer, Josefina	81—83
Gaßmann, Marie	93
Gazzaniga, Mariette	81
Gehring, Franz	79
Geibel, Emanuel	88
Görner, Karl August	90—91
Goldberg, Mathilde	76
Graban, Johann Andreas	112
Grunow, Emil	91
Guthery, John Robert	69
Haberstroh, Hermann	94
Hagen, Philipp	96
Haizinger, Amalie	112—114
Halevy, Madame	105
Hantke, C.	104
Hart,	100
Hartig, Adam	87
Hartmann, Alex.	83
Hartwig, Aug.	90
Hassel, Friedrich	116
(Heimerdinger, Hermann, Schp., Gen.-Mitgl. 2865, † d. 10. Nov.)	
Hellwald, Ferd. v.	100
Henßel, Hermann	78
Herr, Ferdinand	70
Herrenburg-Luczak, Leop.	71
Hermes, Wilhelm	104
Hill, Natalie	116

Hölzel, Gustav	76—77
Hölzl, Franz Seb.	114
Hoffmann, Joh.	76
Hoppé, Ludwig	116
Horn, Klara	101—103
Horn, Marie	71
Hullah, John	83
Jidé, Charles	100
Joard, Pauline	83—84
Jagemann, August	88
Jaimé, Ernst	96
Josse, Jean Marie	101
Kappelhofer, Joh. Peter Wilh.	115
Kerkhoven, Wilh. van der	94—95
Kirnberger, Adolf	115
Klein, David	83
Klesheim, Anton v.	104
Klier, Franz	100
Kouewka, Johanna	115
Koval, Richard	103
Krug, Joh. Heinr.	88
Küstner, Erasmus	96
Kurts, Lucia	91
Landini, Rafael	95
Lange, Johanna	96—98
La Roche, Karl v.	84—87
Laube, Heinrich	105—111
Laue, Karl August	104
Lehmann, Marie Therese	78
Leitert, Georg	77
Lenner, Fritz	77
Leuthert, Eduard	77
Leuthner-Straup, Hermine	77
Leuven, Adolf de	91
Lewy, Richard	78—79
Lichtenstein, Franz	111
Löwe, Anna	92—93
Löwe, Emma	105
Löwenberg, Ernst	111
Ludwig, C. F.	115
Mario, Giusseppe	77
Markowizki	112
Martens, Georg Friedrich	71
Massé, Viktor	103
Mathien, Edmund	95
Mauthner, Therese	87
Meyer, Willy	74
Merbiz, Viktor	74
Mert, Margarethe	70
Mayer, Heur. Ther.	105
Mösner, Maria	80
Morisson, Robert	70

Müller, Moïſ	79	Schupp	93
Müller, Bernhard	78	Sczepanska, Hermance	115
Müller, Karl	74	Sebastiano, Ernst	115
Munch, Andreas	100	Sehring, Heur. Alex.	88
Raumann, F. Lebrecht	71	Seiff, Josef	70
Nöfel, Philipp	104	Sieglitz	70
Notter, Friedrich	83	Smetana, Friedrich	94
Offenbach, August	76	Stark, Ludwig	87—88
Oswald, Heinrich	88	Stasni, L.	71
Paetel, Otto	93—94	Staubesand, F.	91
Perniya, Vincenz	70	Sternwaldt, Jos. Stephanie	70
Petz, Ida	70	Streckfuß, Friedrich	71
Pegold, F.	104	Swoboda, Wilhelm	70
Pfefferorn, Heinrich	105	Taglioni, Marie	92
Planz	100	Taglioni, Paul	80
Plathow, Paul	84	Thate, Karoline	71
Preßber, Hermann	84	Trenring, Ferdinand	78
Pilschel, Doris	16	Troitzsch, A.	92
Radler, Johann v.	116	Ulcici, Hermann	80
Reer, Julius	87	Valade, Leo	100
Redern, Friedr. Wilhelm,		Wigthum, Josef	104
Graf v	73—74	Wolffmann, Robert	71
Reiners, Anna	116	Wagener, Friedrich	88
Reinhardt, Georgine	81	Wagner, Fritz	84
Reinhard, Herm. Eduard	88—90	Wagner, Josef	70
Renner, Fr. Emil	78	Wagner, Karl	104
Reusche, Frau	111	Weber, Max	96
Richter, Ernst Justus	99—100	Wegern, Jul. v.	81
Rickinger, Marie Louise Fried.	74	Wegner, Ernestine	72—73
Röhl, Eleonore	80	Weidinger	76
Rösch, Philipp	95	Weinkopf, Franz	116
Röttinger, Max	104	Weirauch, August	70—71
Rubinſtein, Josef	116	Weißbach, Josefina	91
Rüdel, Theodor	83	Welge, Eleonore	80
Rufa, Rudolf	91	Weltner, Hans	76
Sabbatini	95	Wertheimer, Ferdinand	70
Sauveau, Jules	70	Winds-Schoffig, Cenci	84
Schache, Karl	78	Winkelmann, Marie	95
Schlinter, Alexander	76	(Wollheim, A. C. ſ. Lexikal. Verz.)	
Scholz, Gretchen	74—75	Young, Friedrich	83
Schrader, Robert	87		

IV. Allgemeines zur Geschichte des Bühnenwesens.

(S. 117—143.)

A. Aufführungen (bemerkenswerthe; Gesamt-Gastspiele.)

Barbier v. Bagdad-Karlsh= ruhe	1. Febr.	Don Carlos-Berlin	9., 10. Nov.
Berliner Operetten-Gast= spiel (Karlsruhe)	18. Juli.	Doczi's Lustspiel	10. Jan.
Comba-Hamburg	27. März.	Esmeralda-Köln	14. Nov.
Cymbeline ſ. Jmogen.		Franzosen-Wien	1. März.
		Gengangare-Hamburg	26. Okt.
		Goethe-Enthus-Leipzig	14. Nov.

Graf v. St. Megrin-Köln	10. Jan.	Münchener Gastspiele	18. April.
Heimliche Ehe-Wien	15. März.	Ribelungen-München 19.—24. Aug.	
Imogen-Leipzig	15. Dec.	Parfival-Bayreuth	21. Juli.
Jeanetten's Hochzeit-Wien	17. Jan.	Rosa's englische Oper	24. Juli.
Judic-Gastspiel-Wien	17. Nov.	Sabonarola	18. April.
Pondauer Oper (deutsche)	4. Juni.	Sulamith-Hamburg	1 Nov.
Ruther-Festspiel-Jena	20. Okt.	Undine-Berlin	4. Dez.
Rafbeth-Gera	3. Jan.	Von Gottes Guaden= Bremen	5. Jan.
Mattefer-Bremen	8. Dec.	Wagner-Cyclus-Wien	30. Nov.
Maria Stuart, f. Meiningen	30. Aug.	Walfire-Berlin	7. April.
Meiningen-Gastspiele 20. April, 30. Aug.		Waltner-Ch.=Mitglieder	6. Juli.
Moskauer Gesellschaft in Petersburg	19. März.		

B. Brände.

17. Nov. 16. Mai. 30. Juni.

C. Denkmäler.

Bach-Eisenach	28. Sept.	Riszt-Schillingsfürst	10. Juli.
Beethoven-Newyork	5. Aug.	Raff-Frankfurt	25. Juni.
Bizet-Paris	Ende Dec.	Taylor-Paris	Mai.
Diderot-Paris u. Langres	30. Juli.	Weber-Gutin	1. Juli.
Flotow-Darmstadt	26. April.	Wegner-Berlin	29. Febr.
Goldoni-Venedig	20. Dec.		

D. Direction und Directionsdauer.

(Vgl. Personalien.)

Bühnenleiter 1884—85 S. 142—143.	} vgl. {	Rene Directionen	25. Dec. 6.
Neue Directionen 1883-84		innerhalb des Zeit-	Apr. 13. Apr.
S. 117—118.		raums Okt. 1883-84	8. Juni, 2. Aug. 6. Sept.

E. Eröffnungen.

(Vgl. Aufführungen, neue Directionen und Unternehmungen S. 117.)

Berlin, Königl. Oper	6. Sept.	Stuttgart, Wiedereröff= nung	16. Nov.
Pest, ungar. Opernhaus	27. Sept.		
Prag, National-Theater	18. Nov.		

F. Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger.

(Vgl. Bühnen-Verkehr S. 150—173.)

9. Dec., 12., 13., 14. Dec., 27. Dec. 17. Jan., 27. Jan. 23. Febr.
8. März, 29. März, 24. April, 3. Mai, 23. Juni.

G. Personalien.

Bartels, Adolf	2. Aug.	Mittiger, Wilhelm	31. Mai.
Bernadelli, Pilly	5. Mai.	Savitz, Jozza	16. u. 25. Juni.
Casmann, Charles	2. Aug.	Steffen, Heinrich	13. Apr.
Hülßen, Botho v., Excellenz	27. Jan.	Stürmer, Heinrich	31. Juli.
Krüger, Mor. Alex.	6. April.	Woltered, Friedrich,	29. Apr.

H. Rechtshändel.

Fritzsche-Wollhof	30. Okt.
-----------------------------	----------

I. Statistik (dramaturgische).

Berlin, deutsches Theater	1. Juli.	Paris, Théâtre français	31. Okt.
Hamburg, Stadtth.	1. Juni.	Breuß. Theater, königliche	1. Jan.
Thalia-Th.	3. Juni.	Riga, Interims-Th.	27. Juni.
Königsberg, Stadtth.	15. Mai.	Shakespeare-Statistik, drei-	
Leipzig, Stadtth.	1. Aug.	jährige	1. Jan.

K. Uebelstände.

11. Okt., 23., 24. Okt., 1. Apr., 4. Apr., Mitte Apr., 17. Apr.,
16. Mai. 18. Mai, 27. Mai, 6. Juni. 11. Juli, 15. Juli.

L. Vereine.

Association des artistes dramatiques	1 Jan., 23. Juni.	Schiller-Stiftung	10. Nov.
Einigkeit	30. Dec. 24. Febr.	Wiener	
Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger	f. F.	Zweigverein derselben	1. Jan.
Genossenschaft dramat. Au- toren	f. Bühnen = Verkehr.	Shakespeare = Gesellschaft	23. Apr.
		Wagner-Verein, Akademi- scher in Tübingen	12. Juni.

Bemerkung zur Jahres-Chronik.

Wegen verspäteten Eintreffens mußten die ausführlichen Nekrologe:
Friedrich Hassel, Prag und Frau Lenthner-Strauß, St. Peters-
burg für den Jahrgang 1886 zurückgestellt werden.

Der Bühnenverkehr.

I. Der deutsche Bühnen-Verein	147
Vereinsbühnen nach Classe	148
II. Die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger	150
Die Pensionäre derselben. a. Alphabetisch	155
b. Nach Wohnorten	160
Außerordentliche Einnahmen der Genossenschaft	165
Deutsche Genossenschaft dramatischer Autoren und Componisten zu Leipzig	174
Debiteure	180
Autoren und Componisten	181
Zur Bühnenliteratur Dramaturgische Schriften	195
Theater-Kunst-Schulen	199
Theater-Zeitschriften	200
Theater-Agenturen und deren Zeitungen	200
Interenten	202

Geschäftlicher Theil.

	Seite.		Seite.
Nachen, Stadt-Theater	3	Berlin, Deutsches Theater	27
" Thalia-Theater (geschlossen.)		" Wallner-Theater	29
" Bernarts-Saison-Theater	5	" Friedrich-Wilhelmsstädt. Theater	31
Altenstein (s. Graudenz).		" Victoria-Theater	32
Altena (s. Helsenkirchen).		" Kroll'sches Theater	33
Altenburg, herzogl. Hoftheater	6	" Residenz-Theater	35
Altona, Stadt-Theater (s. Hamburg I).		" Belle-Alliance-Theater	36
" Kaiser-Theater	8	" Walhalla-Operetten-Theater	
Amsterdam (geschlossen).		" Central-Theater	37
Arbon, Arau, Frauenfeld u. Wohlen, Ensemble-Gastsp.	9	" Ostend-Theater	39
Arnstadt u. Eisleben, fürstl. Theater und Stadttheater (s. Nachtrag)	286	" Louisenstädtisches Th.	40
Augsburg, Stadt-Theater	9	" Königstädtisches Th.	41
Baden bei Wien, Stadt-Theater	11	" Amerikan-Theater	42
Baden bei Zürich, Kurhaus und Stadt-Theater	12	" Alhambra-Theater	42
Barmen, Stadt-Theater	13	" Fuhlmann's Baudeville-Theater	43
Basel, Stadt-Theater	14	" Frater-Theater	44
Baugen und Bittau, Stadt-Theater	15	Bern, Stadt-Theater	45
Bayreuth, Richard Wagner's Bühnenfestspielhaus	16	Bernburg, städt. Schauspielhaus	46
Berlin, Hoftheater (Königliche Schauspiele)	18	Biel, Stadt-Theater u. Sommer-Theater a. d. Schänzli in Bern (s. Nachtr.)	287
		Bielefeld u. Minden, Vereinigte Stadt-Theater	46
		Bochum und Witten, Vereinigte Stadttheater	47
		Brandenburg a. S. (s. Glogau).	

	Seite.		Seite.
Braunschweig, herzogliches Hof-Theater	48	Frankfurt a. M., Vereinigte Stadt-Theater	92
Bremen, Stadt-Theater	52	Frankfurt a. O., Stadt-Theater	96
Bremerhaven, Stadt-Theater	54	Thalia-Theater	97
Breslau, Stadt-Theater	54	Freiberg i. S. (f. Glogau	
Lobe-Theater, verb.		Freiberg i. Br., Stadt-Theater	98
m. d. Thalia-Theater	57	Fulda, Sommer-Theater	99
" Saison-Theater,		Gablouz a. N.	100
Sommer-Saison	58	St. Gallen, Actien-Theater	100
Brieg, Stadt-Theater		Gelsenkirchen, Hattingen, M-	
m. d. Sommertheater		tena	101
in Gleiwitz	59	Gera, fürstl. reuß. Theater	102
Bromberg, Stadt-Theater	60	Gießen, Marburg, Stadt-	
Brünn, Stadt-Theater	61	Theater	103
Budapest, Deutsches Theater	62	Glauchau	103
Budweis und Marienbad	64	Gleiwitz, Sommer-Theater	104
Buffalo N. Y., Germania-Th.		Glogau, Stadt-Theater	104
(f. Nachtr.)	287	Gnesen, Stadt-Theater	105
Chemnitz, Stadt-Theater	65	Gotha (f. Koburg).	
Danzig, Stadt-Theater	66	Görlitz, Stadt-Theater	106
Darmstadt, großherzogl. Hof-		Göttingen, Stadt-Theater, verb.	
Theater	68	m. d. fürstl. Theater in Putbus	107
Deffau, herzogl. Hof-Theater	72	Graudenz, Stadt-Theater	108
Detmold, fürstl. Theater, verb.		" Kaiser Wilhelm-	
mit dem fürstl. Theater in		Theater	108
Byrmont und dem Stadt-		Graz (Steiermark), Landes-	
Theater in Münster u. Os-		Theater, verbunden mit dem	
nabrück	74	Stadt-Theater	109
Diedenhofen (f. Luxemburg.)		Guben u. Zittau, Vereinigte	
Dirschau (f. Graudenz II).		Stadt-Theater	112
Dortmund u. Bochum, Vereinigte		Guben, Landsberg a. W.,	
Stadt-Theater	76	Reize u., Opern u. Ope-	
Dresden, Königl. Hof-Theater	77	retten-Ensemble-Gastspiel f.	
Residenz-Theater	82	Ostdeutschland	113
Düsseldorf, Stadt-Theater	83	Hagen i. W., Rheinisch-West-	
Eisenach und Mühlhausen,		phälisches Schau- u. Lust-	
Stadt-Theater	86	spiel-Ensemble	114
Elberfeld, Johannisberg,		Halberstadt, Stadt-Theater	115
Sommer-Theater	86	Halle a. S., (Stadt-Zuterrims-	
" Johannisberg-Th.		Theater)	115
(f. Nachtr.)	288	Hamm, Stadt-Theater	116
Elbing u. Thorn, Stadt-Th.	87	Hamburg, Stadt-Theater, verb.	
Ems, Kuriaal-Theater	88	mit dem Stadt-Th. in Altona	117
Erfurt, Theater des Concert-		Hamburg, Thalia-Theater	122
u. Theater-Vereins	88	" Carl Schulke-Th.	124
Essen, Actien-Theater	89	" Central-Hallen-Th.	125
Essen, Vaudeville-Theater	90	" Wilhelm-Theater	127
Flensburg, Livoli- (Zuterrims-		Hanau, Stadt-Theater, verb.	
Stadt-) Theater	91	mit dem Stadt-Theater in	
Frankenberg (f. Grimma).		Offenbach u. d. Curhaus-Th.	
		in Homburg v. d. H.	129

	Seite.		Seite.
Hannover, königl. Theater	129	Langensalza-Suhl, vereinigte Theater	164
" Sommer-Theater	133	Landshut u. Passau, Stadt-Theater	165
Harburg, Volks-Theater	133	Landau (s. Hirschberg).	
Hattingen (s. Gelsenkirchen).		Leipzig, Vereinigte Stadt-Th.	166
Heidelberg, Stadt-Theater	133	Leipzig, Carola-Theater	170
Helgoland, königl. Theater	135	Leitmeritz, Stadt-Theater	171
Helmstedt Bade-Theater	135	Libau (Kurland), Stadt-Theat.	172
Hermannstadt (s. Kronstadt.)		Liegnitz, Stadt-Theater	173
Hirschberg u. Landau, Vere-		Linz, landschaftl. Theater	174
einigte Stadt-Theater, verb.		Lodz, Thalia-Th.	175
mit dem Kursaal-Theater		Löbau i. S. und Banzen,	
in Bad Reiuertz	136	Stadt-Theater	176
Holzminde (s. Schönebeck).		Luxemburg u. Diedenhofen, Vere-	
Jugolstadt, Stadt-Theater	137	einigte Stadt-Theater	176
Jüterburg (s. Tilsit).		Lübeck, Stadt-Theater	177
Jnnßbruck, k. k. National-		Lüneburg, Stadt-Theater	178
Theater	137	Magdeburg, Stadt-Theater	178
Jtehoe (s. Schleswig).		" Wilhelm-Theater	181
Kaiserslautern, Stadt-Theater	138	" Victoria-Theater	
Kannstatt, Viktoria-Theater,		Sommer-saison	181
Sommer-saison	139	Mainz, Stadt-Theater	182
Karlsruhe, großherzogl. Hof-		Malchin i. M., Stadt-Theat.	184
Theater	140	Mannheim, großherzogl. Hof- u.	
Kassel, königl. Theater	143	National-Theater	185
Kiel, Stadt-Theater	146	Marburg (s. Gießen).	
Klagenfurt, Stadt-Theater	147	Marientbad (s. Budweis).	
Koblenz, Stadt-Theater	148	Meiningen, herzogl. Hof-Th.	189
Koburg-Gotha, herzogl. s. Hof-		Metz, Stadt-Theater	191
Theater	149	" Sommer-Theater	191
Konstanz, Stadt-Theater	152	Minden i. W. (s. Bielefeld).	
Köln a. Rh. u. Bonn, Stadt-		Mitau (Kurland)	192
Theater	153	Mittweida	193
Köln a. Rh., Wilhelm-Theater	155	Moskau, deutsches Theater	193
" Flora-Theater (s.		München, fgl. Hof-, National-	
Nachtrag).	288	u. fgl. Residenz-Th.	195
Königsberg i. Pr., Stadt-Th.	156	" Theater am Gärtner-	
" Sommer-Theater		platz	201
im Schützenhaus	159	Münster (s. Detmold).	
Köslin u. Stolp, Vereinigte		Münster i. W., Sommer-Th.	203
Stadttheater	160	Naumburg a. S., Stadt-Th.	203
Krefeld, Interims-Stadt-Th.	161	Neiße u. Schweidnitz, verein.	
Krimmitschau (s. Mittweida).		Stadt-Theater, verb. m. d.	
Krone, Deutsch-, Nakel zc.	161	gräflich Schaffgott'schen Th.	
Kronstadt = Hermannstadt		in Warmbrunn	204
(Siebenbürgen), Vereinigte		Neuenahr, Bad	205
Stadt-Theater	162	Neustrelitz, großherzogl. subv.	
Kulmbach (Bayern), Stadt-		Theater	205
Theater	162	Neuwied, Stadt-Th.	207
Kulm u. Thorn, Vereinigte			
Sommer-Theater	163		
Landsherg am Lech	164		

	Seite.		Seite.
New-York, Thalia-Theater	208	Sigmaringen, fürstl. Hof=Th.	238
" Metropolitan-Opera=		Sondershausen, fürstl. Theater	239
Hofse	209	Sonneberg u. Saalfeld, ver=	
Nürnberg, Stadt=Theater	209	einigte Stadt=Theater	239
Saison=Theater	211	Stettin, Stadt=Theater	240
Odenburg i. Gr., großherzogl.		Stoly i. P. (s. Köszin).	
Hof=Theater	212	Stralsund, Stadt=Theater	242
Olmütz, Stadt=Theater	213	Strasbourg i. E., Stadt=Th.	243
Osnabrück (s. Detmold).		Striegau und Bunzlau, ver=	
Passau a. D. (s. Landshut).		einigte Stadt=Theater	245
St. Petersburg, kaiserl. deutsches		Stuttgart, kgl. Hof=Theater	246
Hof=Theater	215	Sommer=Th. i. Berg	248
Porzheim, Stadt=Theater	218	Suhl (s. Langensalza).	
Philadelphia, Germania-Theater		Temesvár, Städt. Franz	
(s. II. Nachtrag)	293	Jofefs=Theater (s. II. Nachtr.)	294
Pilsen, Deutsches Theater	218	Teplitz, Stadt=Theater	249
Pofen, Stadt=Theater	219	Tüsit u. Insterburg, vereinigte	
Potsdam, kgl. Schauspielhaus		Stadt=Theater	250
Volks=Theater	222	Torgau, Forst u. Finsterwalde	
Prag, Deutsches kgl. Landes=Th.	222	(s. Nachtrag)	290
Putbus, fürstl. Theater (s.		Trier, Stadt=Theater	251
Göttingen).		Triest, I. Wiener Operetten=	
Pyrmont (s. Detmold).		Gesellschaft	252
Quedlinburg, Stadt=Theater	226	Troppau, Stadt=Theater	252
Regensburg, Stadt=Theater	227	Ulm, Stadt=Theater	253
Reichenbach (s. Wittweida).		Waldeuburg i. Schl.	254
Reinerz, Bad (s. Hirschberg).		Warmbrunn (s. Reife).	
Reichenberg (Böhmen), neues		Weimar, großherzogl. Hof=Th.	255
Stadt=Theater	228	Wien, k. k. Hofburg=Theater	258
Reichenbach i. S. (s. Nachtrag)	289	" k. k. Hofopern=Theater	261
Reval, Stadt=Theater, verb.		" Karl=Theater	271
m. d. Saison=Theater in		" k. k. priv. Theater a. d.	
Dorpat	229	Wien	273
Rheinfelden, Bad (Schweiz),		" k. k. priv. Theater i. d.	
Sommer=Theater	231	" Jofestadt	275
Riga, Interims=Theater (s.		" in Wiener Neustadt	276
Nachtrag)	289	Wiesbaden, königl. Theater	277
Rostock, Interims=Theater	231	Witten (s. Bochum).	
Rotterdam, große deutsche Oper	232	Witzburg, Stadt=Theater, ver=	
Salzburg, k. k. Theater	233	bunden mit dem königlichen	
Schleswig u. Fkehoe, Stadt=		Theater in Riffingen	281
Theater	234	Zerbst	282
Schönebeck und Holzminden,		Zittau (s. Guben I).	
verb. m. Bad Elmén	235	Zwidau, Stadt=Theater	283
Schweidnitz (s. Reife).		Zürich, Aktien=Theater	283
Schwerin, großherzogl. Hof=		" Flora=Theater	285
Theater	235		

Repertoire-

und

Tages-Kalender mit Notiz-Buch

auf das Jahr 1885.

Das Osterfest fällt im Jahre

1885 auf den 5. April.

1886 auf den 25. April.	1889 auf den 21. April.
1887 " " 10. "	1890 " " 6. "
1888 " " 1. "	1891 " " 29. März.

Bureau-Kalender für 1885.

Januar.	Februar.	März.	April.	Mai.	Juni.
D 1 Neujahr F 2 Abnd S 3 Enoch	S 1 Septuag. M 2 Mariä Rein. D 3 Blasius M 4 Veron. D 5 Agatha F 6 Dorothea S 7 Richard	S 1 2. Rem. M 3 Luise D 4 Knigunde M 5 Veron. D 6 Adrian. F 7 Friedrich S 8 Eberhardine S 9 Felicitas	M 1 Theodora D 2 Gr. Donn. F 3 Charfr. S 4 Ambrosius M 5 H. Osterf. D 6 Ostermontag M 7 Cölestin D 8 Helmann M 9 Bogislau D 10 Ezechiel S 11 Hermann	F 1 Phil. Jac. S 2 Sigmund M 3 4. Gäst. D 4 Florian M 5 Gothard D 6 Dietrich D 7 Gottfried M 8 Stanislaus S 9 Hiob	M 1 Nicomédés D 2 Marquard M 3 Erasmus D 4 Ulrike F 5 Bonifacius S 6 Benignus
S 4 n. Neujahr M 5 Simeon D 6 Hl. 3 Kön. M 7 Melchior D 8 Bathasar M 9 Caspar S 10 Paul Eins.	S 8 Sexag. M 9 Apollonia D 10 Renata M 11 Euphr. D 12 Severin F 13 Benignus S 14 Valentinus	S 8 3. Oculi. M 9 Prudent D 10 Heurleite M 11 Wittf. D 12 Gregor P. F 13 Ernst S 14 Zacharias	S 12 1. Quas. M 13 Justinus D 14 Tiburtius M 15 Obadiah D 16 Carillus F 17 Radolph S 18 Florent.	S 10 5. Rog. M 11 Manertius D 12 Pankratius M 13 Servatius D 14 Him. Chr. M 15 Sophia F 16 Honoratus	S 7 1. n. Tr. M 8. Medardus D 9 Barnimus M 10 Onuphrus D 11 Barnabas F 12 Claudina S 13 Tobias
S 11 1. n. Ep. M 12 Reinhard D 13 Hilarius M 14 Felix D 15 Hebaenz F 16 Marcellus S 17 Antonius	S 15 Estomibi M 16 Juliana D 17 Fastnacht M 18 Ascherth. D 19 Susanna F 20 Eucherius S 21 Eleonora	S 15 4. Lät. M 16 Cyrillus D 17 Gervud M 18 Alex. D 19 Joseph F 20 Hubert S 21 Benedictus	S 19 2. Mis. D. M 20 Sulpitius D 21 Adolph M 22 Lothar D 23 Georg F 24 Albert S 25 Marcus Ev.	M 18 Laborius D 19 Sara M 20 Francisca D 21 Prudens. M 22 Helene S 23 Desiderius	S 14 2. n. Trinit. M 15 Vitus D 16 Justina M 17 Volkmar D 18 Paulina F 19 Gerv. u. Pr. S 20 Raphael
S 18 2. n. Ep. M 19 Ferdinand D 20 Fab. Seb. M 21 Agnes D 22 Vincent F 23 Emerent. S 24 Timotheus	S 22 1. Invoc. M 23 Reinhard D 24 Math. A. M 25 Quat. A. D 26 Nestor. F 27 Ruppert S 28 Justus †	S 22 5. Jud. M 23 Eberhard D 24 Gabriel M 25 Mar. Verk. D 26 Emanuel F 27 Ruppert S 28 Gideon	S 26 3. Jubil. M 27 Anastasius D 28 Therese M 29 Sibylla D 30 Jostva	S 17 6. Exaudi M 18 Laborius D 19 Sara M 20 Francisca D 21 Prudens. M 22 Helene S 23 Desiderius	S 21 3. n. Trinit. M 22 Achatus D 23 Basilus M 24 Job. d. T. D 25 Elogius F 26 Veronias S 27 Siebenschul. †
S 25 3. n. Ep. M 26 Polycarp D 27 Joh. Chrys. M 28 Carl D 29 Samuel F 30 Adeigande S 31 Valerius	S 29 6. Palm. M 30 Guido D 31 Philippine	S 29 6. Palm. M 30 Guido D 31 Philippine	S 29 4. n. Trinit. M 29 Maximil. † D 30 Wigrand † S 31 Trinit.	S 24 Pfingstf. M 25 Pfingstn. D 26 Eduard M 27 Quat. † D 28 Wilhelm F 29 Maximil. † S 30 Wigrand †	S 28 4. n. Trinit. M 29. Pet. Paul. D 30 Pauli Ged.

NB. Die gebotenen Festtage der Katholiken sind mit einem † bezeichnet.

Jüdische Festtage: P. uim. — Passahfest: 31. März, 1. 6. und 7. April. — Wochenfest: 20. und 21. Mai.

Jul.	August.	September.	October.	November.	December.
M 1 Theobald.	S 1 Petri Kettenf.	D 1 Aegidius	D 1 Remig	S 1 22. n. Trinit.	D 1 Arnold
D 2 Mariä Himm.	S 2 9. n. Trinit.	M 2 Kabele, Lea	F 2 Vollrad	M 2 Aller Seelen.	D 2 Candid.
F 3 Cornelius	S 3 August.	D 3 Mansuetus	S 3 Ewald	M 3 Gottlieb	M 3 Cassian
S 4 Ulrich	M 4 Perpetua	F 4 Moses	S 4 18. n. Trinit.	D 4 Charlotte	F 4 Barbara
S 5 5. n. Trinit.	M 5 Dominicus	S 5 Nathanael	M 5 Fides	M 5 Erich	S 5 Abigail
D 6 1e. xias	D 6 Verkl. Chr.	S 6 14. n. Trinit.	D 6 Charitas	F 6 Leonhard	S 6 2. Advent
M 7 Demetrius	F 7 Donatus	M 7 Regina	M 7 Spes	S 7 Erdmann	M 7 Antonia
M 8 Kullian	S 8 Ladislaus	D 8 Mariä Geb.	D 8 Ebrahim	S 8 23. n. Trinit.	D 8 Maria Empf.
D 9 Cyrillus	S 9 10. n. Trinit.	M 9 Bruno.	F 9 Dionysus	M 9 Theodorus	M 9 Joachim
F 10 7 Brüder	M 10 Laurent.	D 10 Sosthenes	S 10 Amalia	D 10 Martin P.	D 10 Judith
S 11 Pius	D 11 Titus	F 11 Gerhard	S 11 19. n. Trinit.	M 11 Martin B.	F 11 Waldemar
S 12 6. n. Trinit.	M 12 Clara	S 12 Otilie	M 12 Ehrenfried	D 12 Knnibert	S 12 Eplmachus
M 13 Margareth	D 13 Hildebrand	S 13 15. n. Trinit.	D 13 Coloman	F 13 Eugen	S 13 3. Advent
D 14 Bonaventura	F 14 Eusebius †	M 14 Kreuz Erb.	M 14 Wilhelm	S 14 Levinus	M 14 Israel
M 15 Ap. Th.	S 15 Mar. Himmf.	D 15 Constant.	M 15 Hedwig	S 15 24. n. Trinit.	D 15 Johanna
D 16 Walter	S 16 11. n. Trinit.	M 16 Quatember †	M 16 Gallus	M 16 Ottomar	M 16 Quatember †
F 17 Alexius	M 17 Bertram	D 17 Lambertus	S 17 Florentin	D 17 Hugo	D 17 Lazarus
S 18 Carolina	D 18 Emilia	F 18 Siegfried †	S 18 20. n. Trinit.	M 18 Gottschalk	F 18 Christoph †
S 19 7. n. Trinit.	M 19 Sebald	S 19 Jan. †	M 19 Ptolemäus	D 19 Elisabeth	S 19 Manasse †
M 20 Elias	D 20 Bernhard	S 20 16. n. Trinit.	D 20 Wendelin	F 20 Edmund	S 20 4. Advent
D 21 Daniel	F 21 Anasiasus	M 21 Matfh. Ev.	M 21 Ursula	S 21 Mariä Opf.	M 21 Thomas
M 22 M. Magl.	S 22 Oswald	D 22 Moritz	D 22 Cordula	S 22 25. n. Tr.	D 22 Beata
F 23 Albertine	M 23 12. n. Trinit.	M 23 Joel	F 23 Severinus	M 23 Clemens	M 23 Ignatius
D 24 Christine	D 24 Bartholomäus	D 24 Joh. Em.	S 24 Salome	D 24 Lebrecht	D 24 Adam †
S 25 Jacobus	D 25 Ludwig	F 25 Cleophas	S 25 21. n. Trinit.	F 25 Cathar.	F 25 H. Christif.
S 26 8. n. Trinit.	M 26 Irenaus	S 26 Cyrianus	M 26 Amardus	D 26 Conrad	S 26 Stephanus
M 27 Berthold	D 27 Gebhard	S 27 17. n. Trinit.	D 27 Sabina	F 27 Loth	S 27 S. n. Weihn.
D 28 Innocenz	F 28 August	M 28 Wenzeslaus	D 28 Sim. Juda	S 28 Günther	M 28 Unsch. K.
M 29 Martha	D 29 Joh. Enthpt.	D 29 Michaelis	D 29 Engelhard	S 29 1. Advent.	D 29 Jonathan
D 30 Bearrix	S 30 13. n. Trinit.	M 30 Hyronimus	F 30 Hartmann	M 30 Address	M 30 David.
F 31 Germanus	M 31 Rebecca		S 31 Wolfgang †		D 31 Sylvester

Jüdische Festtage: Zerstörung des Tempels: 21. Juli. — Neujahrsfest des 5646. Jahres: 10. 11. Sept., Fast-Ged. 13. Sept. —
 Versöhnungsfest: 19. Sept. — Laubhüttenfest: 19., 24. und 25. Sept., 1. Octbr. — Gesetzesfreude: 12. Octbr.

Lexikalisches Verzeichniß

Theater- und musikhistorischer Persönlichkeiten

mit Angabe der Geburts- und Todesdaten.

Von dem Zeitalter Shakespeares bis zur Gegenwart. Mit Ausschluß Lebender.

Abkürzungen:

Dir. = Direktor, Schp. = Schauspieler oder Schauspielerin, Sg. = Sänger oder Sängerin.
Kom. = Komiker, Dr. oder Dram. = Dramatiker, Komp. = Komponist, Mus. = Musik,
Th. = Theater u. s. w.

Die nähere Bezeichnung der Hauptthätigkeit geschieht nur bei weniger geläufigen Namen und in den Fällen, wo leicht ein Irrthum oder eine Verwechslung möglich wäre.

- Abt, Karl Friedr., recte Dettenrieder, 29. 9. 1733, Ulm — 20. 11. 1783, Bremen. (Th.-Principal.)
- Abt, Felicitas, geb. Knecht, 18. 11. 1741, Wiberach — 16. 9. 1783, Bremen. (Hamblet-Spielerin.)
- Ackermann, Charlotte, 23. 8. 1757, Straßburg — 10. 5. 1775, Hamburg.
- Ackermann, Dorothea, 12. 2. 1752, Danzig — 21. 10. 1821, Hamburg.
- Ackermann, Konrad Ernst, 1. 2. 1712, Schwerin — 13. 11. 1771, Hamburg.
- Ackermann (=Schreiber), Sophie Charlotte, 12. 5. 1714, Berlin — 14. 10. 1792, Hamburg.
- Adam, Adolphe Charles, 24. 7. 1803, Paris — 3. 5. 1856 das.
- Adamberg, Antonie, 31. 12. 1790, Wien — 25. 12. 1867 das. (Hofburg-Schp., Th. Körner's Braut, später verehel. Arneht.)
- Adamberg, Maria Anna, geb. Jacquet, 23. 10. 1753, Nürnberg — 1807, Wien. (Hof-Schp., Mutter der Vorigen.)
- Agricola, Johann Friedr., 4. 1. 1720 bei Altenburg — 12. 11. 1774, Berlin. (Kgl. Kamelln., Komp.)
- Aidlinger, Jos. Kaspar, ? 1779 Wasserburg in Oberbayern — 6. 5. 1867 München (Koflavelln., Komp.)
- Alarcon y Mendoza, Juan Ruiz de, (?) 1570 — 1639. (Span. Dram., vgl. Neuauff. „Der Fügler“.)
- Alaprac, Nicolas b., 13. 4. 1753, bei Toulouse — ? 11. 1809 Paris. (Komp.)
- Albini, Joh. Bapt. (v. Meddhammer), 24. 8. 1777, Brüssel — 8. 2. 1838. (Dram.)
- Albrecht, Sophie, 1757, Erfurt — 16. 11. 1810 Hamburg. (Schp., Schiller's Freundin.)
- Albrechtsberger, Joh. Georg, 3. 2. 1736, Klosterneuburg — 7. 3. 1809, Wien. (Mus.-Theoretiker.)
- Albridge, Fra, 18? bei Baltimore — 7. 8. 1867, Rody in Polen.
- Alfieri, Vittorio Graf v., 17. 1. 1749, Asti — 8. 10. 1803, Florenz.
- Alvensleben, Louis Gustav v., 3. 5. 1800, Berlin — 3. 8. 1868, Wien. (Begründer der Allgem. Th.-Chronik in Leipzig 1832, Dir.)
- Alvinger, Joh. Baptist, 14. 1. 1755, Bier — 1. 5. 1797 das. (Hofth.-Sekretair, Dram.)
- Amalie v. Sachsen, Prinzessin, 10. 8. 1794 — 18. 9. 1870 Pillnitz. (Dram.)
- Ambros, Aug. Wilh., 17. 11. 1816, Mauth in Böhmen — 28. 6. 1876, Wien. (Mus.-Gelehrter.)
- Ambrosch, F. Karl, 6. 5. 1759, Böhmen, — 7. 9. 1822, Berlin. (Sg.)
- Ander, Alois, 10. 8. 1821, Budissin in Mähren — 11. 12. 1864, Bad Wartenberg.
- André, Johann, 28. 3. 1741, Offenbach — 18. 6. 1799 das. (Komp.)
- André, Joh. Anton, 6. 10. 1775, Offenbach — 6. 4. 1842. (Komp. u. Mus.-Theor.)
- Angelh, Louis, 1788, Berlin — 16. 11. 1835 das.
- Anschütz, Heinr. Ed., 8. 2. 1782, Luckau — 30. 12. 1865, Wien.
- Ascher, Anton, 15. 7. 1820, Dresden — 21. 4. 1884, Meran.
- Auber, Daniel François Esprit, 29. 1. 1782, Caën — 13. 5. 1871, Paris.
- auerbach, Berthold, 28. 2. 1812, Nordstetten (Schwarzwaldb.) — 8. 2. 1882, Cannes.
- Auffenberg, Josef Frhr. v., 25. 8. 1798, Freiburg i. Br. — 25. 12. 1857, Karlsruhe. (Dram.)
- Ayrenhoff, Cornelius Hermann v., 28. 4. 1733, Wien — 5. 8. 1819 (Dram.)
- Ayrer, Jakob, † 1604 Nürnberg. (Dram.)
- Babo, Franz Marius von, 14. 1. 1756, Ehrenbreitenstein — 5. 2. 1822, München.
- Bach, Joh. Sebastian, 21. 3. 1685, Eisenach — 28. 7. 1750, Leipzig.
- Bach, Wilh. Friedemann, 1710, Weimar — 1. 7. 1784, Berlin.

Bader, Karl Adam, 10. 1. 1789, Bamberg — 14. 4. 1870, Berlin. (Tenorist.)
 Bäuerle, Adolf, 9. 4. 1786, Wien — 19. 9. 1859, Basel. (Hoffendichter, Begründer der Wiener Th.-Zeitung).
 Bärmann, Georg Mil., 19. 5. 1785, Hamburg — 1. 3. 1850 das. (Leberl., plattdeutscher Dram.).
 Bahn, Adolf, 7. 6. 1813, Berlin — 7. 3. 1882, Wiesbaden. (Dram.)
 Baisson, Jean Baptiste, 24. 10. 1812, Sattersheim b. Mainz — 13. 1. 1849, Hamburg.
 Balfe, Michel William, 15. 5. 1808, Pimeritz (Irland) — 21. 10. 1870, Romney Abbey, in Herfordshire.
 Baron, Michel, 1653 Paris — 22. 12. 1729 das. (Schp.).
 Barrière, Theodor, † 16. 10. 1877. (Dram.)
 Baubissin, Wolf Heinr. Friedr. Karl, Graf v., 30. 1. 1789, Kangan, — 4. 4. 1878, Dresden. (Schafschäfer-Leberf.).
 Bauer, Karoline, 28. 5. 1808, Seidelberg — 18. 10. 1877, Broelberg b. Zürich.
 Baumeister, Wilhelm, 22. 11. 1810, Berlin — 6. 4. 1875, Berlitz. (Schp.).
 Bayard, Jean Fr. Alfred, 17. 3. 1796, Charolles — 19. 2. 1853. (Dram.)
 Bazin, François, † Juli 1878, Paris. (Komp.)
 Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de, 24. 1. 1732, Paris — 19. 5. 1799 das.
 Beaumont, Francis, 1586, Grace Dieu in Leicester — März 1605. (Dram.)
 Bed, Heinrich, 1760, Gotha — 6. 5. 1803, Mannheim.
 Beder, Jean, 11. 5. 1836, Mannheim — 10. 10. 1884 das. (Florentiner Quartett).
 Beder, Karl, 3. 7. 1794, Mainz — 1. 12. 1848, Darmstadt. (Schp.).
 Beckmann, Friedr., 13. 1. 1803, Breslau — 7. 9. 1866, Wien. (Rom., Hofburg-Schp.).
 Beer, Michael, 19. 8. 1800, Berlin — 22. 3. 1833, München.
 Beethoven, Ludwig van, 17. 12. 1770, Bonn — 26. 3. 1827, Wien.
 Beil, Johann David, 1754, Chemnitz — 13. 8. 1794, Mannheim.
 Bellini, Vincenzo, 1. 11. 1801, Catania in Sicilien — 23. 9. 1835, Putaux b. Paris.
 Belli, Georg, 1826, Stolp — 14. 7. 1875, Berlin.
 Benedix, Roderich, 21. 1. 1811, Leipzig — 26. 9. 1873 das.
 Berger, Karl Philipp, 31. 12. 1794, Altdettingen — 10. 6. 1853 das. (Dram.: „Die Bassille“.)
 Berger, Wilhelmine, geb. Pichler, 22. 2. 1803, Bayreuth — 15. 9. 1837, Bremen. (Gattin des Bor., Schp.).
 Berlioz, Hector, 11. 12. 1803 — 9. 3. 1869, Paris.
 Bethmann (=Anzelmann), Friederike, 12. 1. 1760, Gotha — 16. 8. 1815, Berlin.
 Birch-Pfeiffer, Charlotte, 23. 6. 1800, Stuttgart — 24. 8. 1868, Berlin.
 Bishop, Anna, 1814, London — 18. 3. 1884 — New-York. (Op.).

Bizet, Alex. César Leopold, gen. Georges, 25. 10. 1833, Paris — 3. 6. 1875 das. (Carmen-Komp.).
 Blum, Karl, 1786, Berlin — 2. 7. 1844 das.
 Blume, Heinr., 25. 4. 1788, Berlin — 2. 11. 1856 das. (Kgl. preuß. Op.).
 Bül, Joh. Michael, 1843 — 18. 7. 1793, Mannheim.
 Börne, Ludwig, 18. 5. 1786, Frankfurt a. M. — 12. 2. 1837, Paris.
 Böttiger, Karl August, s. 6. 1760, Reichenbach — 17. 11. 1835, Dresden. (Dramatg.).
 Boieldieu, François Adrien, 15. 12. 1775, Rouen — 8. 10. 1834, Jarey bei Croisnois.
 Brachvogel, Alf. Emil, 29. 4. 1824, Breslau — 27. 11. 1878, Berlin.
 Brandes, Esther Charlotte, 1742 — 13. 5. 1786, Hamburg. (Schp.).
 Brandes, Joh. Christ., 15. 11. 1735, Stettin — 10. 11. 1799, Berlin. (Dram.)
 Brandes, Minna, 21. 5. 1765, Breslau — 13. 6. 1788, Hamburg. (Schp.).
 Breiting, Hermann, 24. 10. 1804, Augsburg — 5. 12. 1860, Irenanst. Hofheim. (Geldentenor.)
 Brendel, Franz, 26. 11. 1811, Stolberg — 25. 11. 1868, Leipzig. (Mus.-Gel.).
 Brockmann, Joh. Franz Hieron., 30. 9. 1745, Graz — 12. 4. 1812, Wien.
 Brückner, Johann Gottfried, 1730, Jümersdorf (Sachsen) — 18. 10. 1786, Berlin. (Schp.).
 Brühl, Mor. Paul, 18. 5. 1772 — 9. 8. 1837, Berlin. (General-Intend.)
 Büchner, Georg, 17. 10. 1813, bei Darmstadt — 19. 2. 1837. (Dram.)
 Bürger, Elise, geb. Sahn, 19. 11. 1769, Stuttgart — 24. 11. 1833, Frankfurt a. M. (Schp.).
 Bürger, Gottfr. August, 1. 7. 1748, bei Garzgerode — 8. 6. 1794, Göttingen.
 Burgrave, Auguste, geb. Martin, 1832, Bamberg — 20. 18. 1868, Frankfurt a. M. (Schp.).
 Burmeister, Friedr., 16. 3. 1771, Schwerin — 12. 8. 1851, Dresden. (Hofschp.).
 Byron, Georg Noel Gordon, Lord, 22. 1. 1788, London — 19. 4. 1824, Missolonghi.
 Calderon, Don Pedro C. de la Barca Genoa h. Milano, 17. 1. 1600, Madrid — 25. 5. 1681 das.
 Caro, Karl, 18. 7. 1850, Breslau — 4. 9. 1884 Pöhlteinsdorf. (Dram.)
 Carrion, Manuel, 18? — 24. 7. 1876, Mailand. (Tenor.)
 Castelli, Ignaz, 6. 3. 1781, Wien — 5. 2. 1862, das.
 Catalani, Angelica, 1782, Sinigaglia — 13. 6. 1849, Paris.
 Cerf, Karl Friedrich, 27. 2. 1771 — 6. 11. 1845, Berlin. (Gründer des Königl. Th.).
 Chervinski, s. 9. 1760, Florenz — 15. 3. 1842, Paris.
 Chopin, Friedr. Franz, 1. 3. 1809, bei Warschau — 17. 10. 1849, Paris.
 Cimarosa, Domenico, 17. 12. 1749, Aversa — 11. 1. 1801, Venedig.

Clairon, Hippolyte, 1723, Condé — 1803, Paris.
 Collin, Heint. Jos. von, 26. 12. 1772, Wien — 28. 7. 1811 das.
 Conradi, August, 27. 6. 1821 — 26. 5. 1873, Berlin. (Komp.)
 Corneille, Pierre, 6. 6. 1606, Rouen — 1. 10. 1684, Paris.
 Cornelius, Peter, 24. 12. 1824, Mainz — 28. 10. 1874, Berlin. (Komp.)
 Cornet, Julius, 15. 6. 1793, St. Candido (Welsch = Throl) — 2. 10. 1860, Berlin. (Tenor. u. Dir. „Die Oper in Deutsch = Land.“)
 Costa, Wilhelm, 4. 2. 1807, Neapel — 29. 4. 1884, London. (Komp.)
 Costenoble, Karl Ludwlg., 28. 12. 1769, Herford — 28. 8. 1837, Prag. (Hofburg = Schb.)
 Crelinger, Auguste, verwitwt. Stid., geb. Düring, 7. 8. 1795, Berlin — 10. 4. 1865 das.
 Cronqst, Jos. Friedr. von, 2. 9. 1731, Ansbach — 31. 12. 1758. (Dram.)
 Daiberg, Wolfgang Heribert von, 18. 11. 1750, Herrnsheim — 28. 9. 1806, Mann = heim.
 David, Felicien, 8. 3. 1815, Cadenet — 29. 8. 1876, bei Paris.
 Dawson, Bogumit, 15. 5. 1818, Warschau — 1. 2. 1872, Dresden.
 Dehn, Siegr. Wilh., 25. 2. 1799, Altona — 12. 4. 1858. (Mus. = Gel.)
 Deinhardt, Joh. Rudwlg. Franz, 21. 6. 1794, Wien — 12. 7. 1859 das.
 Delavigne, Kasimir Jean Francois, 4. 4. 1793, Gagne — 10. 12. 1843, Lyon. (Dram.)
 Deffoit, Ludwig, 15. 12. 1810, Bojen — 30. 12. 1874, Berlin.
 Dettmer, Georg Wilhelm, 29. 6. 1808, bei Hildesheim — 28. 5. 1876, Frankfurt a. M.
 Dettmer, Friedrich, 25. 9. 1835, Kassel — 24. 10. 1880, Dresden.
 Devrient, Ludwig, 15. 12. 1784, Berlin — 30. 12. 1832 das.
 Devrient, Karl, 5. 4. 1797, Berlin — 3. 8. 1872, Hannover.
 Devrient, Eduard, 11. 8. 1801, Berlin — 4. 10. 1877, Karlsruhe.
 Devrient, Emil, 4. 9. 1805, Berlin — 7. 8. 1872, Dresden.
 Devrient = Bühler, Dorothea, 1805, Kassel — 29. 5. 1882, Dresden.
 Debricnt, Friedrich, 1825, Dresden — 19. 11. 1871, Petersburg.
 Diberot, Denis, 5. 10. 1713, Langres — 30. 7. 1784, Paris.
 Dingelstedt, Franz von, 30. 6. 1814, Halsdorf in Oberhessen — 15. 5. 1881, Wien.
 Dingelstedt = Luber, Jennb., 4. 3. 1816 Prag — 3. 10. 1877, Wien. (Sg.)
 Dittersdorf, Karl Ditters von, 2. 11. 1739, Wien — 31. 10. 1799.
 Döring, Theodor, 9. 1. 1809, Warschau — 17. 8. 1878, Berlin.
 Donizetti, Gaetano, 25. 9. 1797, Bergamo — 8. 4. 1848 das.

Drehshof, Alex., 15. 10. 1818, Böhmen — 1. 4. 1869, Venedig.
 Dumas, Alexander, 24. 7. 1803, Willers = Cotterets — 5. 12. 1870, Puy.
 Dumesnil, Marie Françoise, 1715—1803, Paris. (Tragödin.)
 Eckert, Karl Ant. Florian, 7. 12. 1820, Potsdam — 14. 10. 1879, Berlin. (Kgl. Kapellm.)
 Ekhof, Konrad, 12. 8. 1720, Hamburg — 16. 6. 1778, Gotha.
 Elsholz, Franz v., 1. 10. 1791, Berlin — 22. 1. 1872, München. (Dram.)
 Elz, A. (recte Friedr. Adolf Stein), † 27. 3. 1872. (Dram.)
 Engel, Joh. Jak., 11. 9. 1741, Parchim in Mecklenburg 28. 6. 1802 das.
 Ersk, Ludwig, 6. 1. 1807, Weplar — 25. 11. 1883, Berlin. (Mus. = Fördrer.)
 Erl, Josef, 17. 3. 1811, Wien — 2. 1. 1874, Hütteldorf bei Wien. (Hofop. = Sg.)
 Eslair, Ferd., 2. 2. 1772, Essf. — 10. 11. 1840, bei Jmsbrud.
 Fajsch, Karl, 18. 10. 1736, Zerbst — 3. 8. 1800, Berlin. (Gründer der Berliner Singakademie.)
 Fétis, Franz Josef, 25. 3. 1784, Mons — 26. 3. 1871, Brüssel. (Musikal. Lexitograph.)
 Fichtner, Karl, 7. 6. 1805, Koburg — 19. 8. 1873, Gastein.
 Fischer, August, 1798, bei Freiberg — 1865, Berlin. (Sg.)
 Fischer, Josef, 1780, Wien — 1862, Mann = heim. (Sg.)
 Fleck, Joh. Friedr. Ferd., 10. 6. 1757, Dres = lau — 20. 12. 1801, Berlin.
 Flotow, Friedr. v., 27. 4. 1812, Teuten = dorf (Mecklenburg) — 24. 1. 1883, Darm = stadt.
 Formes, Theodor, 24. 6. 1826, Mühthelm bei Köln — 15. 10. 1874, Irrenanstalt Eudenich bei Bonn. (Tenor.)
 Franchetti = Walzl, Fortunato, 12. 5. 1807, Wien — 7. 4. 1876 das. (Sg.)
 Franz, Emil, 19. 11. 1808, Berlin — 28. 3. 1875, Wien. (Hofburg = Schb.)
 Gallmeyer, Josefine, 28. 2. 1838, Leipzig — 3. 2. 1884, Wien.
 Garcia, Manuel, 22. 1. 1775, Sevilla — 10. 6. 1832, Paris.
 Garrick, David, 20. 2. 1716, Heresford — 20. 1. 1779.
 Gasmann, Karl G. Ed., 19. 7. 1779, Hannover — 22. 5. 1854, Hamburg. (Braun = schweig. Hofschp.)
 Gasmann, Theodor, 23. 4. 1828, Braun = schweig — 3. 12. 1871, Hamburg. (Dram.)
 Geibel, Emanuel, 18. 10. 1815, Rübck — 6. 4. 1884 das.
 Gemmingen, Otto v., 8. 11. 1755, Heil = bronn — 15. 3. 1836, Heidelberg. (Dram.)
 Genast, Eduard Franz, 15. 7. 1797, Weimar — 3. 8. 1866, Wiesbaden. (Weimarer Hofschp. u. Sg. „Aus dem Tagebuche eines alten Schauspielers.“)
 Genée, Joh. Friedr., 24. 6. 1795, Königs = berg — 4. 3. 1856, Danzig. (Dir.)
 George Sand, 5. 7. 1804, Paris — 8. 6. 1876, Nohant.

Gerber, Joh. Christ., 19. 11. 1785, Hannover — 3. 5. 1850, Oldenburg. (Dir.)
 Gern, Albert Leop., 12. 11. 1789, Mannheim — 25. 2. 1869, Berlin.
 Gern, Joh. Georg, 20. 3. 1757, Rottendorf bei Würzburg — 11. 3. 1830, Berlin.
 Gerstenberg, Heinr. Wilh. von, 3. 1. 1737, Tondern in Schleswig — 1. 11. 1823, Altona. (Dram.)
 Geh, Frangott, 25. 11. 1796, Fschopau — 1. 3. 1875, Hannover. (Sg.)
 Gläser, Franz, 19. 4. 1798, Georgenthal — 29. 8. 1861. (Komp.)
 Glinka, Michael, 20. 5. 1804, Nowospasskoy — 3. 2. 1857, Berlin. (Russ. Komp. „Das Leben für den Jar.“)
 Gluck, Christoph v., 2. 7. 1714, Weidenwang bei Neumarkt in der Oberpfalz, 15. 11. 1787, Wien.
 Görner, Karl August, 29. 1. 1806, Berlin — 9. 4. 1881, Hamburg.
 Goethe, 28. 8. 1749, Frankfurt a. M. — 22. 3. 1832, Weimar.
 Götz, Hermann, 14. 12. 1840, Königsberg — 3. 12. 1876, Göttingen bei Zürich. (Komp.)
 Goldoni, Carlo, 8. 6. 1707, Venedig — 6. 2. 1793, Paris.
 Gotter, Friedr. Wilh., 3. 9. 1746, Göttingen — 18. 3. 1797, daselbst.
 Gottsched, Joh. Christoph, 2. 2. 1700, Judittenkirch bei Königsberg i. Pr. — 12. 12. 1766, Leipzig.
 Gozzzi, Carlo, Graf, März 1722, Venedig — 4. 4. 1806, daselbst.
 Grabbe, Christ. Dietr., 11. 12. 1801, Detmold — 12. 9. 1836, daselbst.
 Gretry, André Ernest Modeste, 11. 2. 1741, Küttich — 24. 9. 1813, Montmorency.
 Grillparzer, Franz, 15. 1. 1791, Wien — 21. 1. 1872, daselbst.
 Griji, Giulietta, 28. 7. 1811, Mailand — 28. 11. 1869, Berlin. (En.)
 Großmann, Gust. Friedr. Wilh., 30. 11. 1744, Berlin — 20. 5. 1796, Hannover. (Th.-Principal, Schp. u. Dram.)
 Gründbaum, Theresie, 24. 8. 1791, Wien — 30. 1. 1876, Berlin. (Sg.)
 Grunert, Karl, 16. 1. 1810, Leipzig — 27. 9. 1869, Stuttgart.
 Gryphius, Andreas, 2. 10. 1616, Großglogau — 16. 7. 1664. (Dr.)
 Günther=Nachmann, Karoline Wilhel., 13. 2. (?) 1816, Düsseldorf — 18. 1. 1874, Leipzig.
 Gustow, Karl, 17. 3. 1811, Berlin — 16. 12. 1878, Sachsenhausen.
 Haake, August, 5. 5. 1793, Königsberg i. d. Neumark — 18. 4. 1864, Darmstadt. (Schp. u. Dir.)
 Hacländer, Fr. Wilh. von, 1. 11. 1816, Burscheid bei Aachen — 6. 7. 1877 in seiner Villa am Starnberger See.
 Händel, Georg Friedr., 23. 2. 1685, Halle — 14. 4. 1759.
 Hahn, Karl Friedr. Graf v., 1782, Aempflin — 21. 5. 1857, Altona.
 Haizinger, Amalie, geb. Morstadt, 6. 5. 1799 (? 1800), Karlsruhe — 11. 8. 1884, Wien.

Haizinger, Anton, 1796, Wilfersdorf in Unterösterreich — 31. 12. 1869, Karlsruhe.
 Haley, Jacques François Etie Frontental, 27. 5. 1799, Paris — 17. 3. 1862, Nizza.
 Halm, Friedrich (Freier von Mühl-Bellinghausen), 2. 4. 1806, Krakau — 22. 5. 1871, Wien.
 Harriars-Wipperr, Louise, 28. 2. 1838, Gildesheim — 5. 10. 1878, Görbersdorf. (Kgl. preuß. Sg.)
 Hartwig, Friederike Wilh., 21. 6. 1777, Leipzig — 20. 1. 1849, Dresden. (Hofschp.)
 Haffe, Faustina, geb. Bordon, 1700, Venedig — 11. 1. 1786. (Sg.)
 Haffe, Joh. Adolf, 23. 3. 1699, Bergedorf — 23. 12. 1789, Venedig. (Sg. u. Komp.)
 Haffel, Samuel Friedr., 1798, Frankfurt a. M. — 3. 2. 1876, daselbst. (Schp.)
 Hauptmann, Mor., 13. 10. 1792, Dresden — 3. 1. 1868, Leipzig. (Mus.-Gel.)
 Haydn, Josef, 31. 3. 1732, Rohrau — 31. 5. 1809, Wien.
 Hebbel, Friedr., 18. 3. 1813, Besselsburen in Dithmarschen — 13. 12. 1863, Wien.
 Heinefetter, Sabine, 19. 8. 1805 (?) Mainz — 18. 11. 1872, Alenau. (Sg.)
 Heller, Robert, 24. 11. 1813, Großdrebütz — 7. 5. 1871, Hamburg. (Th.-Kritiker.)
 Hendrichs, Hermann, 17. 10. 1809, Köln — 1. 11. 1871, Berlin.
 Herbed, Johannes, 25. 12. 1831, Wien — 28. 10. 1877, das. (Hofkapellm. Komp.)
 Hersch, Hermann, 1821, Ritzchen (Rheinprovinz) — 27. 7. 1870, Berlin. (Dram.)
 Hiller, Joh. Adam, 1728, Dösig — 1804, Leipzig. (Komp.)
 Himmel, Friedr. Heinr., 20. 11. 1765, Treuenbriegen — 8. 1. 1814, Berlin. (Komp.)
 Hölzel, Gustav, 2. 9. 1813, Pest — 3. 12. 1883, Wien. (Sg. u. Komp.)
 Holberg, Ludw. v., 6. 11. (? 3. 12.) 1684, Bergen — 27. 1. 1754, Sorde.
 Holstein, Franz Friedr. v., 25. 2. 1826, Braunschweig — 22. 5. 1878, Leipzig.
 Holtei, Karl von, 24. 1. 1798, Breslau — 12. 2. 1880, daselbst.
 Hopp, Friedr. Ernst, 23. 8. 1789, Brunn — 23. 6. 1869, Wien. (Schp. u. Woffendichter.)
 Hoppé, Franz, 1810, Petersburg — 6. 7. 1849, Berlin. (Kgl. Schp.)
 Horn, Clara, Berlin, 6. 11. 1852 — 3. 7. 1884, Hamburg.
 Houwald, Christof Ernst Freiherr von, 29. 11. 1778, Straupitz in der Niederlausitz — 28. 1. 1843, Neuhaus bei Pitten.
 Hübner, Dr. Julius, 8. 3. 1838, Schwwege — 28. October 1879, Raffel.
 Jffland, August Wilhelm, 19. 4. 1759, Hannover — 22. 9. 1814, Berlin.
 Jagemann, Karoline (Frau v. Heyendorff), 25. 1. 1777, Weimar — 10. 7. 1848, Dresden. (Sg.)
 Jermann, Eduard, (?) 1798, Berlin — 5. 5. 1859, das. (Kgl. Schp., Dram.)
 Jummermann, Karl, 24. 4. 1796, Magdeburg — 25. 8. 1840, Düsseldorf.
 Jomelli, Nicolo, 1714 — 28. 8. 1774, Neapel. (Komp.)

Jonson, Ben., 11. 6. 1574, Westminster — 16. 8. 1637, London. (Dram.)
 Kalisch, David, 23. 2. 1820, Breslau — 21. 8. 1872, Berlin.
 Kalliwoda, Jos. Wenzel, 21. 2. 1800, Prag — 3. 12. 1866, Karlsruhe.
 Kean, Edmund, 4. 11. 1787, London — 15. 5. 1833, Richmond.
 Kemble, John Phil., 1. 2. 1757, Preston — 26. 2. 1823, Kaufaune.
 Kemple, Charles, 27. 11. 1775 — 12. 11. 1854.
 Kläger, Friedr. Wilh., 25. 12. 1817, Berlin — 4. 8. 1875, Braunschweig.
 Klein, Jul. Leop., 1810, Ungarn — 2. 8. 1876. (Dram. u. Sifior. des Dramas.)
 Kleist, Heinar, v., 18. 10. 1777, Frankfurt a. O. — 21. 11. 1811 bei Berlin.
 Klingemann, Ernst August Friedrich, 31. 8. 1777, Braunschweig — 25. 1. 1831 das.
 Klinger, Friedr. Maximilian v., Februar 1752, Frankfurt a. M. — 25. 2. 1831, Petersburg.
 Koch, Heinr. Gottfried, 1703, Gera — 3. 1. 1775, Berlin. (Th.-Prinzipal.)
 Köchy, Karl, 26. 10. 1799, Braunschweig — 11. 5. 1880, Leipzig. (Dram., Braunschw. Hoffth.-Dir.)
 Köfer, Alex., 1821, Tephliß — 18. 8. 1869 bei Leipzig. (Schfp.)
 Körner, Theodor, 23. 9. 1791, Dresden — 26. 8. 1813 bei Gadebusch.
 Korn, Maxim., 12. 10. 1782, Wien — 23. 1. 1854, ebendaf. (Hofburg-Schfp.)
 Korntheuer, Friedr. Joh., 15. 2. 1779 Wien — 28. 6. 1829, das. (Kom.)
 Koschue, August von, 3. 5. 1761, Weimar — 23. 3. 1819, Mannheim.
 Kreutzer, Konradin, 27. 11. 1780, Mößkirch in Baden — 14. 12. 1849, Wiga.
 Kreutzer, Rud., 16. 10. 1766, Versailles — 6. 1. 1831, Genf. (Violinvirt.)
 Kunitz, Max, 1. 11. 1819, Prov. Posen — 8. 4. 1881, Breslau. (Th.-Kritiker.)
 Krones, Therese, 7. 10. 1801, Freudenthal in Schl. — 28. 12. 1830, Wien.
 Küstner, Karl Theodor von, 26. 11. 1784, Leipzig — 27. 10. 1864, das.
 Kullack, Theob., 12. 9. 1818, Protoschin — 1. 3. 1882, Berlin. (Komp.)
 Kunst, Wilhelm, 2. 2. 1799, Hamburg — 17. 11. 1859, Wien.
 Lablache, Luigi, 6. 12. 1794, Neapel — 23. 1. 1868 das.
 Lang, Ferdinand, 28. 5. 1810, München — 30. 8. 1882 das. (Hofschfp.)
 Lange, Josef, 1. 5. 1751, Würzburg — 18. 9. 1831, Wien. (Hofburg-Schfp.)
 Lange, Johanna, geb. Scherzer, 5. 4. 1833, München — 17. 6. 1884, Karlsruhe. (Hofschfp.)
 Langer, Anton, 12. 1. 1824, Wien — 7. 11. 1879 das. (Desserr. Volks-Dram.)
 La Roche, Karl v., 12. 10. 1794, Berlin — 11. 3. 1884, Wien.
 Laube, Heinrich, 18. 9. 1806, Sprottau in Schlesien — 1. 8. 1884, Wien.
 Leconteur, Adrienne, 1690, bei Rheims — 1730, Paris.

Leisewitz, Joh. Anton, 9. 5. 1752, Hannover — 10. 9. 1806, Braunschweig.
 Lefain, Henri Louis, 1728, Paris — 8. 2. 1778 das. (Schfp.)
 Lemaître, Frederic, 21. 7. 1800, Havre — 26. 1. 1876, Paris. (Schfp.)
 Lenz, Jak. Wilh. Reinh., 12. 1. 1750, Livland — 24. 5. 1792, Moskau. (Dram.)
 Lessing, Gotthold Ephraim, 22. 1. 1729, Kamenz — 15. 2. 1781, Braunschweig.
 Lewald, Karl August, 14. 10. 1792, Königsberg — 10. 3. 1871, München. (Schriftsteller über Th.: „Schedelmann“, Reg.)
 Liebe, Alex., 14. 6. 1828, Küstrin — 8. 3. 1880, Hannover.
 Lindner, Caroline, 1797, Chemnitz — 11. 9. 1863, Frankfurt a. M.
 Lindpainter, Peter Joseph von, 8. 12. 1791, Coblenz — 21. 8. 1856, Nonnenhorn am Bodensee.
 Löwe, Ludwig, 29. 1. 1794, Rinteln — 7. 3. 1871, Wien.
 Löwen, Johann Friedr., 1729, Klaußthal — 23. 11. 1771, Wolfstod. (Dram., dramata u. theater-hist. Schriftst., Gatte der Folgenden.)
 Löwen, Luise Leon. Dor., geb. Schöne- mann, 1738, Sineburg — 6. 9. 1783, Wolfstod. (Schfp., vgl. Lessing's Dramat.)
 Lope de Vega Carpio, Feliz, 25. 11. 1562, Madrid — 21. 8. 1635.
 Lorhing, Albert, 23. 10. 1803, Berlin — 21. 1. 1851 das.
 Ludwig, Otto, 11. 2. 1813, Eißfeld in Meiningen — 25. 2. 1865, Dresden.
 Lüttichau, Wolf Ad. Aug. Freih. v., 178? — 16. 2. 1863, Dresden. (Intend.)
 Lully, Gio. Batt., 1633, Florenz — 22. 3. 1687. (Komp.)
 Macready, Will. Chr., 179?, — London — 30. 4. 1873. (Schfp.)
 Maillart, Aimé, 24. 3. 1817, Montpellier — 20. 5. 1871, Moulins. (Komp.)
 Malibran, Maria Felicitä, 24. 3. 1808, Paris — 23. 9. 1836, Manchester. (Sg.)
 Maltitz, Gotthilf August von, 9. 6. 1794, Königsberg — 7. 6. 1857, Dresden (Dram.)
 Mantius, Eduard, 18. 1. 1806, Schwerin — 4. 7. 1875, Flmenau. (Sg. u. Gesangs-Professor.)
 Mara, Elisabeth Gertrud, 23. 2. 1749, Kassel — 20. 1. 1833, Neval. (Sg.)
 Marchand, Theobald, 1741, Straßburg — 22. 11. 1800, München. (Th.-Prinzipal.)
 Marggraff, Hermann, 14. 9. 1809 Züllichau — 11. 2. 1864 Leipzig.
 Mario, Giuseppe, 1808, Cagliari — 11. 12. 1883, Rom. (Tenor.)
 Marlotte, Christoffer, — 2. 2. 1553, Canterbury — 16. 6. 1593, London. (Dram.)
 Marburg, Friedr. Wilh., 1. 10. 1718, Seehausen — 22. 5. 1795, Berlin. (Musik-gelehrter.)
 Marr, Heinrich, 30. 8. 1797, Hamburg — 17. 9. 1871 das.
 Mars, Anne Françoise Hippolyte Bontel-Monvel, 9. 2. 1779, Paris — 20. 3. 1847 das.

Maršáner, Heinrich, 16. 8. 1795, Zittau — 14. 12. 1861, Hannover.

Martínez de la Rosa, Francisco, 10. 3. 1789, Granada — 7. 2. 1862, Madrid. (Dram.)

Marz, Ad. Bernh., 27. 11. 1799, Halle — 17. 5. 1866, Berlin. (Mus.-Gel.)

Mathes, Marie, 25. 4. 1842, Auerbach in Sachsen — 20. 7. 1865, Berlin. (Hofburg-Schp.)

Méhul, Etienne Henri, 24. 6. 1763 Givet — 18. 10. 1817, Paris.

Meißl, Karl, 30. 6. 1775, Laibach — 8. 10. 1853. (Wiener Th.-Dichter.)

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 3. 2. 1809, Hamburg — 4. 11. 1847, Leipzig.

Mercadante, Saberio, 26. 6. 1797 — 18. 12. 1870, Neapel. (Komp.)

Metastasio, Pietro, 13. 1. 1698 — 12. 4. 1782, Wien. (Dram., Operntextdichter.)

Methfessel, Albert, 6. 10. 1784, Stadtilm — 23. 3. 1869, Gandersheim.

Meyer, Friedr. Ludw. Wilh. (Schöderer-Biograph), 28. 1. 1759, Hamburg — 6. 9. 1840, Braunschweig.

Meyer, Johanna, † 22. 5. 1874, München. (Bayr. Hof-Schp., 28 J. alt.)

Meyervater, Giacomo, 5. 9. 1794, Berlin — 2. 5. 1864, Paris.

Milber-Hauptmann, Anna, 1785, Konstantinopel — 28. 5. 1838, Berlin. (Gg.)

Mitterwurzer, Anton, 12. 4. 1818, Sterzing in Tyrol — 2. 4. 1876, Döbling bei Wien. (Gg.)

Molldre, Jean Baptiste Poquelin, 15. 1. 1622, Paris — 17. 2. 1673 das.

Moerte, Augustino, † 28. 10. 1669, Toledo.

Moscheles, Ignaz, 30. 5. 1794, Prag — 10. 3. 1870, Leipzig.

Mosen, Julius, 8. 7. 1803 bei Delsnitz im Voigtlande — 10. 10. 1867, Eisenburg.

Mosenthal, Salomon Hermann, 14. 1. 1821, Kassel — 17. 2. 1877, Wien.

Möser, Justus, 14. 12. 1720, Osnabrück — 8. 1. 1794 daselbst.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 27. 1. 1756, Salzburg — 5. 12. 1791, Wien.

Mühling, Jul., 1793, Weine (Braunschweig) — 7. 2. 1874, Berlin. (Dir.)

Müller, Arthur, 1820, Breslau — 10. 4. 1873, München.

Müller, Hugo, 30. 10. 1831, Posen — 21. 7. 1881, Nieder-Walraf a. Rh.

Müller, Sophie, 1803, Mannheim — 19. 6. 1830, Piesing. (Hof-Schp.)

Müller, Wenzel, 26. 9. 1767, Turnau — 3. 8. 1835, Baden b. Wien.

Müllner, Adolf, 18. 10. 1774, Langendorf bei Weiskens — 11. 6. 1829, Weiskens.

Mußet, Alfred, 11. 11. 1810, Paris — 2. 3. 1857.

Nestroy, Johann Nepomuk, 7. 12. 1802, Wien — 31. 5. 1860 Graz.

Neuber, Karoline, 9. 3. 1697, Reichenbach im Voigtland — 30. 11. 1760, Laubegast bei Dresden.

Neumann, Adolphine, geb. Haizinger, 5. 2. 1819, Karlsbrunn — 8. 4. 1844, Berlin.

Nicolai, Otto, 9. 6. 1810, Königsberg — 11. 5. 1849, Berlin.

Rovertte, Jean George, 1727, Paris — 1810. (Ballet-Meister, „Lettres sur la danse“.)

Roschenheimer, Ferd., 17. 3. 1767, Mainz — 1. 11. 1822, Wien. (Hof-Schp.)

Rohlfenschläger, Adam Gottlob, 14. 11. 1779, Kopenhagen — 20. 1. 1850 das.

Orłowski, Gust., Berlin, 17. 6. 1815 — 8. 2. 1876, Kassel.

Offenbach, Jakob, 17. 6. 1819, Köln — 5. 10. 1880, Paris.

Paër, Fernando, 1. 6. 1771, Parma — 3. 5. 1839, Paris.

Paganini, Nicolo, 27. 10. 1782 Genua — 27. 5. 1840, Nizza.

Paiffello, Giovanni, 9. 5. 1741, Lavent — 5. 6. 1816, Neapel.

Palleske, Emil, 5. 1. 1823, Tempelburg (Pommern) — 28. 10. 1880, Thal in Thüringen. (Schiller-Biograph, Vorleser.)

Pasta, Giuditta, 1798, Como — 4. 4. 1865 am Comersee. (Gg.)

Pauli, Ludw. Ferd., 1797 Berlin — 28. 11. 1841, Dresden. (Hof-Schauspieler.)

Paulmann, Carl Ludwig, 1790, bei Hannover — 12. 3. 1832, Hannover. (Schp.)

Pellegrini, Julius, 1806, Mailand — 12. 6. 1858, München. (Hof-Sänger.)

Pergolese, Gio. Batt., 3. 1. 1710, Jesi — 16. 3. 1736, Buszoni.

Picard, Louis Denot, 29. 7. 1769, Paris — 31. 12. 1828. (Dram.)

Piccini, Nicolo, 1728, Bari — 7. 5. 1800, Passy. (Komp.)

Pichler, August, 22. 7. 1771, bei Wien — 4. 1. 1856, Berlin. (Dir.)

Pischof, Joh. Baptist, 14. 10. 1814, Melnik in Böhmen — 16. 2. 1873, Sigmaringen.

Pißh, Johann v., 1786, München — 17. 6. 1856. („Der verwunschene Prinz“.)

Plümicke, Carl Martin, 26. 3. 1749, Wolfen — 6. 4. 1833, Dessau. (Th.-Dichter u. Histor.)

Pöck, Josef, 18?, Oesterreich — 30. 10. 1869, Braunschweig. (Gg.)

Ponsard, François, 1. 6. 1814, Vienne — 3. 7. 1867, Paris. (Dram.)

Forth, Friedr. Wilh., 7. 3. 1800, Stettin — 2. 4. 1874, Dresden. (Hofschp.)

Pruch, Robert, 30. 5. 1816, Stettin — 21. 6. 1872.

Quanter, Carl Aug. Ludw., 8. 10. 1805, Berlin — 9. 6. 1876, Dresden. (Hofschp.)

Rachel, Elise, geb. Feliz, 28. 2. 1820, Mumpfen Canton Narau — 3. 1. 1858 auf ihrem Gut bei Cannes.

Racine, Jean de, 21. 12. 1639, Caferte-Milon im Dep. Nièvre — 26. 4. 1699, Paris.

Räder, Gustav, 22. 4. 1810, Breslau — 16. 7. 1868, Leblitz.

Raff, Joachim, 27. 5. 1822, Fachen am Züricher See — 25. 6. 1882, Frankfurt a. M.

Raimund, Ferdinand, 1. 6. 1790, Wien — 5. 9. 1836, Fottenstein.

Rameau, Jean Bpht., 25. 10. 1683, Dijon — 12. 9. 1764, Paris. (Komp.)

Ramler, Carl Wilh., 25. 2. 1725, Kolberg — 11. 4. 1798. (Dichter u. Bühnenleiter.)

Ramm, Mathilde, verehlt. Beckmann, 1. 5. 1856, Stettin — 13. 10. 1877, Berlin.
 Raupach, Ernst, 21. 5. 1784, Straupitz b. Piesnig — 18. 3. 1852, Berlin.
 Redern, Friedr. Wilh. Graf v., 9. 12. 1802, Berlin — 5. 11. 1884 das. (General-Intendant der Hofmusik, früher der Kgl. Th.).
 Reicha, Anton, 27. 2. 1770, Prag — 28. 5. 1836, Paris. (Komponist u. Kompositions-Lehrer.)
 Reichardt, Joh. Friedr., 25. 11. 1752, Königsberg — 27. 6. 1814, Wiebichenstein. (Komp. u. Schriftst.)
 Reichel, Josef, 27. 1. 1801 bei Ofen — 30. 6. 1856, Darmstadt. (Bassst.)
 Reichenbach, Anton, 6. 10. 1830, Rendsburg — 23. 6. 1873. (Kom. des Hamb. Thalia-Th.).
 Reicher-Kindermann, Hedwig, 15. 7. 1853, München — 2. 6. 1883, Triest.
 Reißiger, Karl Gottl., 31. 1. 1798, bei Wittenberg — 7. 11. 1859, Dresden. (Komp.)
 Reiffstab, Ludwig, 13. 4. 1799, Berlin — 27. 11. 1860 das. (Th.-Kritiker.)
 Rettich, Julie, 17. 4. 1809, Hamburg — 11. 4. 1866, Wien.
 Reusche, Theodor, 11. 1. 1826, Hamburg — 12. 8. 1881, Mondsee (Oberösterreich).
 Reuter, Frh., 7. 11. 1810, Stavenhagen — 12. 7. 1874, Eisenach.
 Riccoboni, Anton Franz, 1707, Mantua — 15. 5. 1772, Paris. (Ital. Schausp. u. Fachschriftsteller.)
 Riegl, Julius, 28. 12. 1812, Berlin — 12. 9. 1877, Dresden.
 Righini, Vincenzo, 22. 1. 1756, Bologna — 19. 8. 1812 das. (Komp., Kgl. preuß. Kapellm.)
 Robe, Pierre, 26. 2. 1774, Bordeaux — 25. 11. 1830 das. (Bischofwirt.)
 Rötcher, Heinrich Theod., 10. 9. 1802, Mittenwalde — 9. 4. 1871, Berlin.
 Roger, Gust. Sib., 27. 8. 1815, Chapelle St. Denis — 13. 9. 1879, Paris.
 Rossini, Gioachino Antonio, 29. 2. 1792, Pesaro — 14. 11. 1868, Passy.
 Rost, Alexander, 22. 3. 1816, Weimar — 19. 5. 1875 das. (Dram.)
 Rott, Moriz, 1796, Prag — 11. 3. 1867. (Kgl. preuß. Schp.)
 Rottmeyer, Friedr., 10. 9. 1800 — 29. 7. 1866, Hannover. (Regisseur.)
 Rousseau, Jean Jacques, 29. 6. 1712, Genf — 3. 6. 1778 bei Paris.
 Rubini, Giovanni Battista, 7. 4. 1795, Romano bei Bergamo — 2. 3. 1854 das. (Sg.)
 Sachs, Hans, 5. 11. 1494, Nürnberg — 19. 1. 1576 das.
 Salinger, Hermann, 17. 5. 1833, Berlin — 4. 2. 1879 das.
 Sandeau, Jules, 19. 2. 1811, Aubusson — 24. 4. 1883, Paris.
 Scarlatti, Alessandro, 1659 — 24. 10. 1725. (Komp.)
 Schebest, Agnese, 15. 2. 1813, Wien — 22. 12. 1870, Stuttgart. (Sg. u. Schriftst.)

Schäpfer, Nanette, 1806, München — 23. 4. 1860, München.
 Schifaneder, Emanuel, 9. 4. 1751, Regensburg — 21. 9. 1812, Wien.
 Schiller, Friedr., 10. 11. 1759, Marbach — 9. 5. 1805, Weimar.
 Schlegel, Joh. Elias, 28. 1. 1718, Meissen — 13. 8. 1749.
 Schlegel, A. W. v., 8. 9. 1767, Hannover — 12. 5. 1845, Bonn.
 Schlegel, Friedr. v., 10. 3. 1772, Hannover — 12. 1. 1829, Wien.
 Schmelka, Heinrich Ludw., † 27. 4. 1837, Pansow. (Kom.)
 Schmezer, Friedr., 1807, Wertheim — 14. 1. 1877. (Sg.)
 Schmidt, Frd. Ludwig, 5. 8. 1772, Hannover — 19. 4. 1841, Hamburg.
 Schneider, Friedrich, 3. 1. 1786, b. Zittau — 23. 11. 1853, Weissen.
 Schneider, Louis, 20. 4. 1805, Berlin — 16. 12. 1878.
 Schnorr v. Carolsfeld, Ludwig, 2. 7. (?6.) 1836, München — 21. 7. 1865, Dresden.
 Scholz, Benzel, 28. 3. 1788, Zunsbrunn — 5. 10. 1857, Wien (Kom.)
 Schönemann, Joh. Friedr., 1704, Krossen — 16. 3. 1782. (Th.-Prinzipal).
 Schreyvogel, Joseph, 27. 3. 1768, Wien — 28. 7. 1832.
 Schröder, Friedr. Ludw., 3. 11. 1744, Schwerin — 3. 9. 1816, Kellings bei Hamburg.
 Schröder, Sophie, 23. 2. 1781, Paderborn — 25. 2. 1868, München.
 Schröder-Debriant, Wilhelmine, 6. 10. 1805, Hamburg — 26. 1. 1860, Koburg.
 Schröter, Corona, 19. 1. 1751, Guben — 23. 8. 1802, Zimenau.
 Schubert, Franz, 31. 1. 1797, Wien — 18. 11. 1828.
 Schulze-Killitsch, Josefine, 1790, Wien — 1. 1. 1880, Freiburg i. B. (Kgl. preuß. Sg.)
 Schumann, Robert, 8. 6. 1810, Zwickau — 29. 7. 1856, Endenich bei Bonn.
 Schütz, Ewald, 16. 8. 1799, bei Hamburg — 2. 5. 1868, Braunschweig. (Dir.)
 Schütze, Johann Friedr., 1. 3. 1758, Altona — 15. 10. 1810 das. (Hamb. Th.-Hilf.)
 Schweiger, Jean Baptiste, 12. 7. 1834, Frankfurt a. M. — 28. 7. 1875 am Brienzer See. (Dram.)
 Scribe, Eugène, 24. 12. 1791, Paris — 20. 2. 1861 das.
 Schdelmann, Karl, 24. 4. 1793, Glatz — 17. 3. 1843, Berlin.
 Shakespeare, William, 23. 4. 1564, Stratford — 23. 4. 1616 das.
 Sheridan, Rich. Brinley, 30. 10. 1751, Dublin — 7. 7. 1816, Foubert. („School for Scandal“, Pflanzschule).
 Siddons, Sarah, 5. 7. 1755 — 8. 6. 1831.
 Smetana, Friedrich, 2. 3. 1824, Leitomischl — 13. 5. 1884, Prag. (Komp.)
 Sontag, Genrette (Gräfin Rossi), 3. 1. 1806, Koblenz — 17. 7. 1854, Mexiko.
 Soulié, Frédéric, 23. 12. 1800, Foix — 23. 9. 1847, Bédère. (Dram.)
 Souvestre, Emil, 15. 4. 1806 — 6. 7. 1854. (Dram.)

Spöhr, Ludwig, 5. 4. 1784, Braunschweig — 22. 10. 1859, Kassel.
 Spontini, Gasparo, 17. 11. 1778, Majolatti — 24. 1. 1851 daf.
 Stahr, Adolf, 22. 10. 1804, Prenzlau — 3. 10. 1876, Wiesbaden.
 Starke, Johanne Christ, geb. Gerhard, 19. 6. 1731, Breslau — 2. 3. 1809, Kelligen bei Hamburg. (Schp.)
 Staudigl, Josef, 14. 4. 1807, Wöllersdorf, Untere-Osterr. — 28. 3. 1861.
 Steigentesch, Ernst August, 12. 2. 1774, Gildesheim — 30. 12. 1826. (Dram.)
 Stubenrauch, Amalie, 1808, München — 14. 4. 1876, Tegernsee. (Württemb. Hofschp.)
 Tagliani, Paul, 12. 1. 1808, Wien — 6. 1. 1884, Berlin.
 Talma, François Joseph, 13. 1. 1763, Paris — 19. 10. 1826 daf.
 Tamburini, Antonio, 28. 3. 1800, Faenza — 8. 11. 1876, Nizza. (Op.)
 Tauzig, Karl, 4. 11. 1841, bei Warschau — 17. 7. 1871, Leipzig. (Pianist.)
 Telemann, Phil. Georg, 14. 3. 1681, Magdeburg — 25. 6. 1767, Hamburg. (Komp.)
 Thalberg, Sigismund, 27. 1. 1812, Genf — 26. 4. 1871, Neapel.
 Thomas, Bertha, geb. Hausmann, 26. 12. 1819, Magdeburg — 8. 5. 1852, Thorn. (Kgl. preuß. Schp.)
 Tiedt, Ludwig, 31. 5. 1773, Berlin — 26. 4. 1853 daf.
 Tietjens, Theresie, 18. 6. 1831, Hamburg — 3. 10. 1877, London.
 Töpfer, Karl, 26. 12. 1792, Berlin — 23. 8. 1871, Hamburg.
 Treumann, Karl, 27. 7. 1821, Hamburg — 18. 4. 1877, Baden b. Wien.
 Uhde, Herm., 26. 12. 1854, Braunschweig — 27. 5. 1879 am Genfer See. (Theaterhistoriker.)
 Uhländ, Ludwig, 26. 4. 1787, Tübingen — 13. 11. 1862 daf.
 Ullram, Karl v., 20. 2. 1813, Brünn — 8. 6. 1879, Kassel. (Kgl. Schp.)
 Ungher-Sabatier, Karoline, 1803, Stuhlweissenburg — 23. 3. 1877 bei Florenz. (Op.)
 Unzelmann, Karl Friedr. Ferd., 1753 Braunschweig — 21. 4. 1832, Berlin.
 Unzelmann, Karl, 6. 12. 1786, Berlin — 21. 3. 1843, Berlin.
 Urban, Wilh., 1795 — 28. 2. 1833, München. (Bayr. Hofschp.)
 Vestris (Vestri), Gaetano, 18. 4. 1729, Florenz — 27. 9. 1808. (Tänzer.)
 Vestvali, Felicitä v., (Anna Stegemann) ? ? Stettin — 3. 4. 1880, Warschau.
 Vieuxtemps, Henri, 17. 2. 1819, Derviers 6. 6. 1881, Algier.
 Vigny, Alfred de, 27. 3. 1799 — 18. 9. 1863. (Dram.)
 Vogler, Georg Joh., gen. Abbé V., 15. 6. 1749, Würzburg — 6. 5. 1814, Darmstadt. (Musiktheoretiker.)
 Wolfmann, Robert, 6. 4. 1815, Pommatzsch — 29. 10. 1883, Pest. (Komp.)
 Voltaire, François Maria Aron de, 20. 11. 1694, Paris — 30. 5. 1778 daf.

Wagner, Josef, 15. 3. 1818, Wien — 5. 6. 1870, daf. (Hofburg-Schp.)
 Wagner, Richard, 22. 5. 1813, Leipzig — 13. 2. 1883, Venedig.
 Wallner, Franz, 25. 9. 1810, Wien — 19. 1. 1876, Nizza.
 Weber, Bernh. Anselm, 18. 4. 1766, Mannheim — 23. 3. 1811, Berlin. (Komp.)
 Weber, Gottfried, 1. 3. 1779, Freinsheim — 21. 9. 1839, Kreuznach. (Mus.-Theor.)
 Weber, Karl Maria v., 18. 12. 1786, Göttingen — 5. 6. 1826, London.
 Wegner, Ernestine, 7. 3. 1852, Köln — 2. 11. 1883, Wiesbaden.
 Weidner, Julius, 8. 11. 1779, Berlin — 24. 12. 1852, Frankfurt a. M. (Schp.)
 Weigl, Josef, 28. 3. 1766, Eisenstadt in Ungarn — 3. 2. 1846, Wien.
 Weirauch, August, † 2. 10. 1883.
 Weiße, Christ. Felix, 8. 1. 1726, Annaberg — 16. 12. 1804, Leipzig. (Dram.)
 Weisenthurn, Johanna Fraul v. 1773, Koblenz — 17. 5. 1847. (Dram. u. Hofburg-Schp.)
 Werdy, Friedr. Aug., 1770, Dresden — 11. 8. 1847 daf. (Hofschp.)
 Werner, Zacharias, 18. 11. 1768, Königsberg — 17. 1. 1823, Wien.
 Wieland, Christ. Martin, 5. 9. 1733, bei Viberach — 20. 1. 1813, Weimar.
 Wild, Franz, 31. 12. 1791, Follabrunn — 31. 1. 1859, Dersdöbling bei Wien. (Op.)
 Winter, Peter von, 1754, Mannheim — 18. 10. 1825, München. (Komp.)
 Wisoghy, Albert, 27. 2. 1819 — 1. 1. 1878, Berlin. (Kom.)
 Wolff, Amalie, geb. Malcolmi, 11. 12. 1783, Leipzig — 18. 8. 1851, Berlin. (Gattin des Folgenden, Schp.)
 Wolff, Wink. Alex. 3. 5. 1782, Augsburg — 28. 8. 1828, Weimar.
 Wolkeim, (de Fonseca) Anton Evarist, 12. 2. 1810, Hamburg — 24. 10. 1884, Berlin. (Dram., Hamb. Stadtth.-Dir.)
 Wolzogen, Alfred v., 27. 5. 1823, Frankfurt a. M. — 13. 1. 1883, San Remo bei Rom.
 Wurm, Ferd., 14. 9. 1783, Greifenhagen — 21. 3. 1834, Karlsruhe. (Kom.)
 Bedlig, Jos. Christ. v., 28. 2. 1790, Johannsberg, Oesterr.-Schlesien — 6. 3. 1862, Wien.
 Zelter, Karl Friedr., 11. 12. 1758, bei Potsdam — 15. 5. 1832, Berlin.
 Zerr, Anna, 26. 7. 1822, Baden-Baden — 13. 6. 1881, Winterbach bei Karlsruhe. (Op.)
 Zimmermann, Friedr. Gottf., 15. 2. 1782, Dornburg bei Jena — 25. 2. 1835, Hamburg. (Dramaturg. Schriftst.)
 Zingarelli, Nicolo, 4. 4. 1752, Rom — 5. 5. 1837, Neapel.
 Zöllner, Karl Friedr., 17. 3. 1800, Mittelhausen — 25. 9. 1860, Leipzig.
 Zschiesche, August, 29. 3. 1800, Berlin — 7. 7. 1876 daf. (Kgl. Op.)
 Zscholle, Heinrich, 22. 3. 1771, Magdeburg — 27. 6. 1848 bei Warau. (Dram.)
 Zuccarini, Franz Anton, 1754, Mannheim — 9. 2. 1823, München. (Hofschp.)

Januar.

Biographische und theaterhistorische Daten. *

1. **Donnerstag.** Das königl. Schauspielhaus in Berlin (vgl. 29. Juli) wird mit Kokebue's Kreuzfahrer eröffnet (1802). — *L. Spohr's Kreuzfahrer, Kassel (1845). — *Guzkow's Urbild des Tartüffe, Dresden (1845). — Gottfried August Bürger (1748 *).
2. **Freitag.** Eröffnung des von Leo v. Klenze erbauten Hofth.-Gebäudes in München (1825). — Josef Erl (1874 *). — *Der fliegende Holländer, Dresden (1843).
3. **Sonabend.** Heinr. Wilh. v. Gerstenberg (1737 *). — Heinrich Gottfried Koch (1775 †). — Henriette Sonntag (1806 *). — Moritz Hauptmann (1868 †). — Hans Hopfen (1835 *).
4. **Sonntag.** Elise Nachel-Felix (1858 †). — August Pichler (1856 †).
5. **Montag.** Emil Palleske (1823 *).
6. **Di enstag.** Rud. Kreutzer (1831 †). — Max Bruch (1838 *).
7. **Mittwoch.** Das alte Schauspielhaus in Weimar (vgl. 22. März) wird mit einer Neuonte eröffnet (1780).
8. **Donnerstag.** Christ. Felix Weiße (1726 *). — Carlo Goldoni (1793 †). — Hans v. Bülow (1836 *). — Wilh. Bespermann (1837 †). — Justus Möjer (1794 †).
9. **Freitag.** Theodor Döring (1803 *).
10. **Sonabend.** Karl Adam Bader (1739 *).
11. **Sonntag.** *Verschwörung des Fiesko, Mannheim (1784). — Domenico Cimarosa (1801 †).
12. **Montag.** *Nachtlager zu Granada, Wien Josephst. Th. (1834). — *Stimme von Portici, Berlin (1829). — Friedr. Schlegel (1829 †).
13. **Dienstag.** *Märker, Mannheim (1782). — Jean Bapt. Poisson (1849 †). — Eduard v. Dourenfeld (1802 *). — Fritz Beckmann (1803 *) — Palma (1763 *). — Heinr. Hofmann. (1842 *). — Afr. v. Wolzogen (1883 †).
14. **Mittwoch.** Franz Jos. Marins v. Babo (1756 *). — Sal. Herm. Mosenthal (1821 *). — Hof-Th. Brand in München (1823).
15. **Donnerstag.** Franz Grillparzer (1791 *). — Moliere (1622 *). — *Deborah, Hamburg Stadth. (1819).

*) **Anmerkung:** Die Aufführung eines Stückes ohne **Sternchen** bedeutet die erste Aufführung am betr. Ort, mit **Sternchen** die erste Aufführung in Deutschland, mit **Doppel-Sternchen** die erste Aufführung eines ursprünglich nicht deutschen Stückes im Auslande. Bei Namen ist * = Geburtstag, † = Todestag.
Lebende aktive Bühnen-Künstler sind gänzlich ausgeschlossen.

Januar.

Biographische und theaterhistorische Daten.

-
16. **Freitag.** *Hamlet, Wien (1773). — Karl Grunert (1810 *). — Die Komische Oper in Wien (King-Lh.) (vgl. S. Dez.) wird eröffnet (1874).
-
17. **Sonnabend.** Calderon (1600 *). — Alfieri (1749 *).
-
18. **Sonntag.** Zacharias Werner (1823 †). — *Das bemooste Haupt, Wefel (1839).
-
19. **Montag.** *Hautf, 1. Th., Braunschweig (1829). — Corona Schröter (1751 *). — Franz Wallner (1876 †). — *Troubadour, Rom (1853).
-
20. **Dienstag.** Hans Sachs (1576 †). — Garrick (1779 †). — Gertr. Elis. Mara, geb. Schmeßling (1833 †). — Friederike Wilhelmine Hartwig (1849 †). — *Die beiden Schützen, Leipzig (1837).
-
21. **Mittwoch.** Franz Grillparzer (1872 †). — Albert Korying (1851 †). — Rob. Benedix (1811 *).
-
22. **Donnerstag.** Lessing (1729 *). — Manuel Garcia (1775 *). — Byron (1788 *).
-
23. **Freitag.** Luigi Pablatje (1858 †). — Maxim. Korn (1854 †).
-
24. **Sonnabend.** Beaumarchais (1732 *). — Karl v. Holtei (1798 *). — Spontini (1851 †). — Friedr. v. Flotow (1883 †). — *Der Prophet, Hamburg (1850).
-
25. **Sonntag.** Ernst August Friedrich Klingemann (1831 †). — Nathan, Wien Hofburgstheater (1819).
-
26. **Montag.** *Cosi fan tutte, Wien 1790. — Wilhelmine Schröder-Devrient (1860 †). — Frederic Lemaitre (1876 †).
-
27. **Dienstag.** Mozart (1756 *). — Jof. Reichel (1801 *). — Ludwig v. Holberg (1754 †)
-
28. **Mittwoch.** E. Chr. v. Houwald (1815 †). — Victor Meßler (1841 *). — J. E. Schlegel (1718 *). — Das Neue Stadttheater in Leipzig wird 1868 eröffnet.
-
29. **Donnerstag.** D. F. Auber (1782 *). — Ludw. Böwe (1795 *). — Karl August Görner (1806 *). — *Zdomenus, München (1781).
-
30. **Freitag.** *Viccolomini, Weimar (1799). — *Phädra von Racine-Schiller, Weimar (1805). — Wolf v. Baubisjin (1789 *). — Therese Grünbaum (1876 †).
-
31. **Sonnabend.** Franz Schubert (1797 *). — *Ahnfrau, Wien Th. a. d. Wien (1817). — *Antigone, Weimar (1809). — Franz Wild (1859 †). — Karl Gottl. Reißiger (1798 *).
-

Januar.

Notizen.

Februar.

Biographische und theaterhistorische Daten.

1. **Sonntag.** Bogumil Dawison (1872 †). — Konrad Ernst Ackermann (1712 *). — *Graf Esfer, Wien Hofburgth. (1856). — John Phil. Kemble (1757 *). — *Romeo und Julia, nach Schlegel-Goethe, Weimar (1812).
 2. **Montag.** Gottsched (1700 *). — Eröffnung des Hofth.-Gebäudes in Dresden (1878). — Wilhelm Runft (1799 *). — Ferdinand Esclair (1772 *). — Rich. Boß (1851 *).
 3. **Dienstag.** Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 *). — Samuel Friedr. Hassel (1876 †). — Ernst v. Wildenbruch (1845 *). — Josefine Gallmeyer (1884 †).
 4. **Mittwoch.** Herrn. Salingré (1879 †). — D. J. Genfichen (1817 *).
 5. **Donnerstag.** Franz Marius v. Babo (1822 †). — Ignaz Franz Castelli (1862 †). — **Barbier von Sevilla, Rom (1816).
 6. **Freitag.** Carlo Goldoni (1793 †). — Otto Girndt (1835 *).
 7. **Sonnabend.** Rich. Gené (1824 *).
 8. **Sonntag.** **Lida, Mailand (1872). — Heinr. Ed. Anshütz (1785 *). — Berthold Auerbach (1882 †).
 9. **Montag.** Felix Dahn (1834 *). — Franz Zuccarini (1823 *).
 10. **Dienstag.** *Graf Waldemar, Hamburg Stadth. (1848). — **Der eingebildecete Kranke, Paris (1673).
 11. **Mittwoch.** Otto Ludwig (1813 *). — Gretry (1741 *). — Gustav Schmidt (1882 †). — Herrn. Marggraff (1864 †). — A. E. Wollheim (1810 *).
 12. **Donnerstag.** Dorothea Ackermann (1752 *). — Prinz Georg von Preußen (pseudonym G. Conrad) (1826 *).
 13. **Freitag.** Henriette Händel-Schütz (1772 *). — Richard Wagner (1883 †).
 14. **Sonnabend.** **Gluck's Hygiene in Aulis, Paris (1774).
 15. **Sonntag.** Lessing (1781 †). — Friedr. Gottl. Zimmermann (1782 *). — Agnese Schebest (1813 *).
-

Februar.

Biographische und theaterhistorische Daten.

16. **Montag.** **Daniel Rochat v. B. Cardou, Paris Th. français (1880). — J. V. Biffet (1873 †). — *Torquato Tasso, Weimar (1807). — Stadtth.-Brand in Köln (1809).
17. **Dienstag.** Sal. Herm. Mosenthal (1877 †). — Das Wiener Hofburg-Th. feiert das 100jährige Jubiläum (1876). — Henri Beuntemps (1819 *).
18. **Mittwoch.** Die Piccolomini, Berlin (1799).
19. **Donnerstag.** Theodor v. Wehl (1821 *).
20. **Freitag.** Voltaire (1694 *). — Garvik (1716 *). — Scribe (1861 †). — Stadtth.-Brand in Rostock (1880). — Tristan und Isolde, Berlin (1876). — *Der Verschwendter, Wien (1834). — *Julius v. Tarent, Hannover (1777).
21. **Sonnabend.** **Eugenotten, Paris (1836).
-
22. **Sonntag.** Suzanne Meccour (1784 †).
23. **Montag.** Sophie Schröder (1781 *). — Mara-Schmeßling (1749 *). — David Kalisch (1823 *). — **Beaumarchais' Barbier v. Sevilla, Paris (1775). — *Die Zwillinge v. Klinger, Hamburg (1776). — G. F. Händel (1685 *).
24. **Dienstag.** Karl Schall (1780 *). — Friedr. Spielhagen (1829 *).
25. **Mittwoch.** Otto Ludwig (1865 †). — Sophie Schröder (1868 †). — Friedr. Max Ringer (1831 †). — F. G. Zimmermann (1835 †).
26. **Donnerstag.** *Turandot, Weimar (1802). — Victor Hugo (1802 *). — John Phil. Kemble (1823 †). — Egmont, Berlin (1801).
27. **Freitag.** Julius Cäsar, Berlin (1804).
28. **Sonnabend.** Berthold Auerbach (1812 *). — Wilhelm Urban (1883 †). — Josefine Galkmeyer (1838 *). — Gosth.-Brand in Karlsruhe (1847).
-
- (29.) Rossini (1792 *). — Georg Siegert (1836 *).
-
-

Februar.

Notizen.

Biographische und theaterhistorische Daten.

-
1. **Sonntag.** G. H. Bärmann (1850 †). — Theodor Kullack (1882 †).

 2. **Montag.** Gio. Battista Rubini (1854 †). — * Zerbrochener Krug, Weimar (1808). — Johanne Christ. Starke (1809 *). — Alfred de Musset (1857 †). — Friedrich Emertana (1824 *).

 3. **Dienstag.** **Carmen, Paris (1875).

 4. **Mittwoch.** Undine v. Porzing, Leipzig (1816).

 5. **Donnerstag.** Ernst Jul. Otto (1877 †). — Hippolyt Aug. Schaufert (1835 *).

 6. **Freitag.** König Karl I. v. Württemberg (1823 *). — Ign. Franz Castell (1781 *). — Valentine, Hamburg (1817).

 7. **Sonnabend.** Ludw. Föwe (1871 †). — Friedr. Wilh. Porth (1800 *). — Adolf Bohn (1882 †). — *Narcis, Berlin (1856).

 8. **Sonntag.** Dr. Jul. Hübner (1838 *). — Alex. Liebe (1880 †). — Felicien Davib (1810 *). — Urtild des Tartüffe, Berlin (1845).

 9. **Montag.** Neuberin (1697 *). — Hector Berlioz (1869 †). — * Nicolai's Lustige Weiber, Berlin (1849).

 10. **Dienstag.** Aug. Lewald (1871 †). — Friedr. Schlegel (1772 *). — Ignaz Moscheles (1870 †). — M. M. Sarajate (1814 *).

 11. **Mittwoch.** Wilhelmine v. Gillern (1836 *). — Mor. Rott (1867 †). — Karl v. Roche (1884 †).

 12. **Donnerstag.** Wilhelm Gerstel (1877 †).

 13. **Freitag.** *Emilia Galotti, Braunschweig (1773). — Taunhäuser, Paris (1861). — Oskar Blumenthal (1852 *).

 14. **Sonnabend.** *Preciosa, Berlin (1821). — Franz Niffel (1831 *).

 15. **Sonntag.** Cherubini (1842 †). — Josef Wagner (1818 *). — Paul Seyfe (1830 *). — Ziffian's erstes Auftreten, Gotha (1777).

März.

Notizen.

Wärz.

Biographische und theaterhistorische Daten.

-
16. **Montag.** Joh. Fr. Schönmann (1782 †). — Friedr. Burmeister (1771 *). — Theresie Peche (1882 †). — Enrico Lamberti (1820 *).
-
17. **Dienstag.** Karl Seydelmann (1843 †). — Galéby (1868 †). — Karl Guxlow (1811 *). — *Wilhelm Tell, Weimar (1804). — Jos. Rheinberger (1829 *).
-
18. **Mittwoch.** Ernst Raupach (1852 †). — Friedr. Hebbel (1813 *). — Friedr. Wilh. Gotter (1797 †).
-
19. **Donnerstag.** Großherzog Friedrich Franz III. v. Mecklenburg-Schwerin (1851 *). — *Braut v. Messina, Weimar (1803). — *Kestler's Rattenfänger, Leipzig (1879).
-
20. **Freitag.** Hippolyte Mars (1847 †). — Erikan und Fiolde, Berlin (1876). — *Die beiden Schützen, Leipzig (1837). — Gustav zu Putlitz (1821 *). — Henric Jbsen (1828 *).
-
21. **Sonnabend.** Minna v. Barnhelm, Berlin (1768). — Ferd. Wurm (1834 †). — Georg Köberle (1821 *).
-
22. **Sonntag.** Kaiser Wilhelm I. v. Deutschland, König v. Preußen (1797 *) — Goethe (1832 †). — Mich. Beer (1833 †). — Hofth.-Brand in Weimar (1825).
-
23. **Montag.** Aug. Ferd. Rogebue (1819 †). — Charl. v. Hagen (1809 *). — Friederike Wokmann (1837 *). — Theaterbrand in Rizza (1831).
-
24. **Dienstag.** Marie Fel. Malibran (1808 *). — Sophie Löwe (1815 *).
-
25. **Mittwoch.** J. Ad. Gasse (1699 *). — Jos. Anton v. Seeau (1799 †). — Jos. Anton Christ (1823 †). — *Fanzl, 2. Theil, Hamburg (1834). — Karl August Heigel (1835 *).
-
26. **Donnerstag.** Beethoven (1827 †).
-
27. **Freitag.** Jos. Schreyvogel [Wess] (1768 *). — Leop. Feldmann (1882 †). — Alfred de Vigny (1799 *).
-
28. **Sonnabend.** Fürst Heinrich XXII., Neuz ältere Linie (1846 *). — Joh. A. André (1741 *). — Wenzel Scholz (1788 *) — Jos. Staudigl (1861 †).
-
29. **Sonntag.** Adele Krén (1882 †). — *Wampyr, Leipzig (1828).
-
30. **Montag.** Herm. v. Schmid (1815 *).
-
31. **Dienstag.** Ende der Zimmermann'schen Direction in Düsseldorf (1837). — Friederike Schreiner, geb. Christ (1833 †). — Ende der letzten Schröder'schen Direction in Hamburg (1812). — Karl Görlich (1830 *).
-

März.

Notizen.

April.

Biographische und theaterhistorische Daten.

1. **Mittwoch.** Josef Lange (1751 *). — Beginn der letzten Direction Schröder's in Hamburg (1811). — *Klinger's Sturm und Drang, Leipzig (1777).
2. **Donnerstag. Herzog Georg II. v. Sachsen-Meiningen** (1826 *). — Galm (Münch-Bellinghaußen) (1806 *). — Fr. Wilh. Forth (1874 †). — Anton Mitternourzer (1876 †). — Franz Lachner (1804 *).
3. **Freitag.** Friedr. Wilh. Hüken (1882 †). — Felicitas v. Westbali (1880 †).
4. **Sonnabend.** Wolf v. Daudisfin (1878 †). — Goggi (1806 †). — Giuditta Pasta (1865 †).
5. **Sonntag.** Ludw. Spohr (1784 *). — Karl Debrient (1797 *). — Therese Elfer (1805 *).
6. **Montag.** Wilh. Baumeister (1875 †). — Elhof's letztes Auftreten, Gotha (1778). — Emanuel Geibel (1884 †).
7. **Dienstag.** G. B. Rubini (1795 *). — Fortunata Franchetti-Walzl (1876 †).
8. **Mittwoch.** Donizetti (1847 †). — Oskar Paul (1836 *).
9. **Donnerstag.** Schikaneder (1751 *). — Julius v. Larent, Hamburg (1777). — Karl August Görner (1884 †).
10. **Freitag.** Auguste Crelinger (1865 †).
11. **Sonnabend.** Karl Wilh. Ramler (1798 †). — Julie Kettich (1866 †). — Edmond Andran (1842 *).
12. **Sonntag.** **Oberon, London (1826). — *Göth v. Berlichingen, Berlin (1774). — Pietro Metastasio (1782 †). — Joh. Franz Hieron. Brockmann (1812 †). — Eröffnung des früheren Hofth.-Gebäudes (vgl. 21. Sept.) in Dresden (1841).
13. **Montag.** F. Kellstab (1799 *). — Friedr. Lud. Schmidt (1841 †). — *Kabale u. Liebe, Frankfurt a. M. (1784). — Bernhard Romberg (1841 †).
14. **Dienstag.** Karl Ad. Bader (1870 †). — Amalie Stubenrauch (1876 †). — *Nathan d. W., Berlin (1783). — Jof. Standigl (1807 *). — G. F. Händel (1759 †).
15. **Mittwoch.** Kabale u. Liebe, Mannheim (1784).

April.

Notizen.

April.

Biographische und theatechistorische Daten.

-
16. **Donnerstag.** **Prophet, Paris (1849). — Hofth.-Brand in Schwerin (1882).
-
17. **Freitag.** Julie Kettich (1809 *).
-
18. **Sonnabend.** Marg. Maria v. Weber (1881 †). — Karl Treumann (1877 †). — Franz v. Suppé (1819 *). — Aug. Haake (1894 †). — Friedr. Dahn (1811 *).
-
19. **Sonntag.** Aug. Wilh. Pfiffner (1759 *). — Byron (1824 †). — Beginn der zweiten Direction F. L. Schröder's, Hamburg (1786). — **Gluck's Iphigenie in Aulis, Paris (1774). — **Voltaire's Mahomet, Paris (1741).
-
20. **Montag.** *Mida, Berlin (1874). — *Wallenstein's Tod, Weimar (1799).
-
21. **Dienstag.** Jean Racine (1699 †). — Karl Ferd. Ferd. Anselmann (1832 †). — *Sappho, Wien (1818). — Ferd. Gumbert (1818 *). — Eröffnung des Deutschen Landes-Theaters in Prag (1783). — Anton Usher (1884 †).
-
22. **Mittwoch.** Gustav Räder (1816 *). — Bernhard Rühling (1881 †). — Ankündigung der Hamburgischen Dramaturgie (1767). — Friedr. Bodenstedt (1819 *). — Hugo Lubliner (1846 *).
-
23. **Donnerstag.** König Albert von Sachsen (1828 *). — Shakespeare (1564 *, 1616 †). — * (Wis 29. Apr.) Ufflus der Königs-Dramen Sch.'s, Weimar (1864).
-
24. **Freitag.** Karl Seidelmann (1793 *). — Karl Zimmermann (1796 *). — Karlschüler, Wien (1848 *) — Albert Lindner (1831).
-
25. **Sonnabend.** *Mildine, Hamburg (1815). — Abel Scher (1806 †). — Marie Pauline Pucca (1835 *). — Marie Mathes (1842 *). — Julius Groffe (1828 *).
-
26. **Sonntag.** Ludw. Uffland (1787 *). — (Wis 28. April) Genossenschafts-Bazar in Hamburg (1876).
-
27. **Montag.** Heinr. Ludw. Schmella (1837 †). — Friedr. v. Flotow (1812 *). — **Deau-marchais' Figaro's Hochzeit, Paris (1784). — Andreas Romberg (1767 *).
-
28. **Dienstag.** Letzte Vorstellung im alten Schauspielhaus in Oldenburg (1881). — Prophet, Berlin (1850). — *Grillparzer's Esther, Wien (1868). — Ludwig Tieck (1853 †).
-
29. **Mittwoch.** Herzog Friedrich von Anhalt (1831 *). — A. E. Brachvogel (1824 *). — Karl Müllöder (1842 *). — Nanette Sechner (1860 †).
-
30. **Donnerstag.** Will. Chr. Macready (1873 †).
-

Mai.

Biographische und theaterhistorische Daten.

1. **Freitag.** Letzte Vorstellung im alten Schauspielhause in Hamburg (1827). — Beethoven-Deutmal, Wien (1880). — *Mozart's Hochzeit des Figaro, Wien (1786).
 2. **Sonnabend.** Meyerbeer (1864 †).
 3. **Sonntag.** Raebue (1761 *). — Adam (1856 †). — P. Mey. Wolff (1782 *). — Eröffnung des Stadth. Geb. in Hamburg (1827).
 4. **Montag.** Eduard Ferrmann (1859 †).
 5. **Dienstag.** Ring des Nibelungen an Ser Majestät's Th. in London beginnt (1882). — Eugen Labiche (1815 *).
 6. **Mittwoch.** Amalie Haizinger (1800 *). — Heinr. Beck (1803 †). — (6. u. 7. Mai) Faust, 1. u. 2. Th., in der Einrichtung Otto Devrient's, Weimar (1876).
 7. **Donnerstag.** Nic. Piccini (1800 †). — Robert Heller (1871 †). —
 8. **Freitag.** Joh. Brahms (1834 *). — Rudolf Kneifel (1832 *).
 9. **Sonnabend.** Schiller (1805 †). — Fejferwiß (1752 *).
 10. **Sonntag.** Charlotte Ackermann (1775 †). — *Daniel Rochat, Wien Stadth. (1880).
 11. **Montag.** Otto Nicolai (1849 †). — Gustav v. Moser (1825 *). — Karl Köchy (1880 †). — Ende der Direction Karl Theod. v. Kistner in Leipzig (1828). — Jean Veder (1836 *).
 12. **Dienstag.** A. W. Schlegel (1845 †). — Jules Massenet (1842 *).
 13. **Mittwoch.** Auber (1871 †). — Esther Charlotte Brandes (1786 †). — Ferd. Föve (1832 †). — Friedr. Smetana (1884 †).
 14. **Donnerstag.** *Makbeth v. Shakespeare-Schiller, Weimar (1800).
 15. **Freitag.** Bog. Davison (1818 *). — Balfe (1808 *). — Franz v. Dingelstedt (1881 †). — Ebn. Kean (1833 †).
-

Maï.

Biographische und theaterhistorische Daten.

-
16. **Sonnabend.** Brand des Stadttth. in Wien (1884).
-
17. **Sonntag.** Eröffnung des großh. Hofth.-Gebäudes in Karlsruhe (1853).
-
18. **Montag.** Pubm. Börne (1786 *). — Deutsche Oper in London am Drurylane-Th. beginnt (1882). — Karl Goldmark (1830 *). — Mor. Paul v. Brühl (1772 *). — **Glad's Iphigenie in Tauris, Paris (1779).
-
19. **Dienstag.** Beaumarchais (1799 †).
-
20. **Mittwoch.** Hugonotten, Berlin (1840). — Gust. Ferd. Wilh. Großmann (1796 †).
-
21. **Donnerstag.** Ernst Raupach (1784 *). — Minna Brandes (1765 *). — Graf Karl Friedr. v. Sahn (1857 †).
-
22. **Freitag.** Sahn (Münch-Bellinghausen) (1871 †). — Richard Wagner (1813 *).
-
23. **Sonnabend.** Fried. Sophie Seyler (1738 *).
-
24. **Sonntag.** Meisterfänger, London (1882). — * Hans Heiling, Berlin (1833). — Karl Friedr. Leo (1824 †). — Reinhold Lenz (1792 †). — Emil Sauret (1852 *).
-
25. **Montag.** Calderon (1681 †). — Eröffnung des Hofopern-Th. in Wien (1869).
-
26. **Dienstag.** Eröffnung des kgl. Schauspielhauses in Berlin (1821). — Gerhard Schott (1702 †).
-
27. **Mittwoch.** Galévy (1799 *). — Alfred v. Wolzogen (1823 *). — Hermann Uhde (1879 †).
-
28. **Donnerstag.** Fürst Heinrich XIV. Neuß jüngere Linie (1832 *). — Karoline Bauer (1808 *). — Ferdinand Lang (1810 *).
-
29. **Freitag.** Doris Böhler-Debrient (1882 †). — Ch. Maurice (1805 *).
-
30. **Sonnabend.** Voltaire (1778 †). — *Waffenschmied, Wien (1846). — Robert Prutz (1816 *).
-
31. **Sonntag.** Ludwig Tieck (1773 *). — J. N. Pestroy (1862 †). — Fed. Wilhelm Lennu (1782 *).
-

Mai.

Notizen.

Juni.

Biographische und theaterhistorische Daten.

1. **Montag.** Ferd. Raimund (1791 *). — Botho v. Hülsen, Intendant (1851). — Bonnard (1814 *).
 2. **Dienstag.** Karl Wilh. Contessa (1825 †). — Goethe-Denkmal, Berlin (1880).
 3. **Mittwoch.** Georges Bizet (1875 †). — Paul Hindau (1839 *). — Mex. Charles Lecocq (1832 *).
 4. **Donnerstag.** Georg Friedr. Treitschke (1842 †).
 5. **Freitag.** Karl Mar. v. Weber (1826 †). — Jof. Wagner (1870 †).
 6. **Sonabend.** Pierre Corneille (1606 *). — Henri Beugtemps (1881 †).
 7. **Sonntag.** Gotth. Aug. v. Maltiz (1837 †). — Karl Fichtner (1805 *). — Adele Granthow (1877 †).
 8. **Montag.** Goldoni (1707 *). — G. A. Bürger (1794 †). — Robert Schumann (1810 *) — Sarah Siddons (1831 †). — George Sand (1876 †). — Das Gothaer Goth. unter Hof wird eröffnet (1774).
 9. **Dienstag.** Otto Nicolai (1810 *). — Karl Aug. Ludw. Duante (1876 †). — Brand des Dreumann-The. in Wien (1863).
 10. **Mittwoch.** *Tristan u. Isolde, München (1865). — Manuel Garcia (1832 †).
 11. **Donnerstag.** Muffner (1829 †). — Marschner-Denkmal, Hannover (1877). — *Zach Werner's Weihe der Kraft (Martin Luther), Berlin (1806).
 12. **Freitag.** Julius Pefsegrini (1858 †). — Konstanze Dahn-De Gaye (1814 *).
 13. **Sonabend.** Angelica-Catalani (1849 †). — Anna Ferr (1881 †). — Minna Brandes (1788 †). — Stadth.-Brand in Breslau (1871).
 14. **Sonntag.** Eduard Karl Köfcke (1837 †). — *Maria Stuart, Weimar (1800). — Francesco Morlacchi (1784 *).
 15. **Montag.** Uriel Acosta, Wien (1849). — Albert Grijar (1869 †).
-

Juni.

Biographische und theaterhistorische Daten.

16. **Dienstag.** Konrad Ekhof (1778 †). — Friedr. Wilhelm Lemm (1837 †).
 17. **Mittwoch.** Henriette Sontag (1854 †). — Charles Felix Gounod (1815 *). — Johann v. Pflög (1856 †).
 18. **Donnerstag.** J. A. André (1799 †). — *Freischütz, Berlin (1821). — Martin Greif (1839 *).
 19. **Freitag.** Sophie Müller (1830 †). — Johanne Christ. Starke (1731 *).
 20. **Sonnabend.** Tristan und Isolde, London (1882). — Eina Fuhre (1830 *). — Franz v. Schönthan (1849 *).
 21. **Sonntag.** Herzog Ernst II. v. Sachsen-Coburg-Gotha (1818 *). — *Meister-singer, München (1868). — *Macbeth, Hamburg (1779). — Rob. Feus (1872 †).
 22. **Montag.** Goethe's Faust, London (1852). — Joh. Ludw. Deinhardstein (1794 *). — Germain Ringg (1820 *). — August Pichler (1771 *).
 23. **Dienstag.** Charlotte Birch-Pfeiffer (1800 *). — Fanny Esfler (1810 *).
 24. **Mittwoch.** Großherzog Karl Alexander von Sachsen-Weimar-Eisenach (1818 *). — Mehul (1763 *).
 25. **Donnerstag.** Joachim Raff (1882 †). — Anna Christine Schröder (1829 †).
 26. **Freitag.** *Walküre, München (1870). — Theaterbrand in Riga (1882).
 27. **Sonnabend.** Aug. Conradi (1821 *). — Joh. Friedr. Reichardt (1814 †).
 28. **Sonntag.** Joh. Jak. Engel (1802 †). — Aug. Wilh. Ambros (1876 †). — Viktor v. Redwitz (1823 *).
 29. **Montag.** Faust, Hamburg (1831).
 30. **Dienstag.** Franz v. Dingelstedt (1814 *). — Jos. Reichel (1856 †).
-
-

Julii.

Biographische und theaterhistorische Daten.

1. **Mittwoch.** Enthüllung des Gändel-Denkmals in Halle (1859). — Eröffnungs-Feier des Gesamt-Gastspiels deutscher Schauspieler in München (1880). — Friedemann Bach (1784 †).
 2. **Donnerstag.** Glück (1714 *). — Karl Blum (1844 †). — Ludwig Schnorr v. Carolsfeld (1836 *). — Oberon, Berlin (gl. Oper (1828)).
 3. **Freitag.** Beginn der Faust-Vorstellungen in Otto Debricht's Einrichtung am Victoriath, in Berlin (1880). — Ponfard (1867 †). — Klara Horn (1884 †).
 4. **Sonnabend.** Schrift. Furchtegott Gellert (1715 *). — Ed. Mantius (1875 †). — Wilh. Zell, Berlin (1804).
 5. **Sonntag.** George Sand (1804 *). — Victor Massé (1884 †). — Ludw. Robert (1832 †) — Sarah Siddons (1755 *). — Giovanni Paisiello (1816 †).
 6. **Montag.** Frd. Wilh. Hackländer (1876 †).
 7. **Dienstag.** August Schiefelke (1876 †). — *Faust v. Spohr, Wien (1815). — R. D. Sheridan (1816 †). — Ludwig Ganghofer (1855 *).
 8. **Mittwoch.** Großherzog Peter v. Oldenburg (1827 *). — Julius Moser (1803 *).
 9. **Donnerstag.** Anna Kolar-Manetinsky (1882 †).
 10. **Freitag.** *Miß Sara Sampson, Frankfurt a. D. (1755). — Ida Bellet (1863 †). — Karoline Jagemann (1848 †).
 11. **Sonnabend.** Josef Alois Tichatsched (1807 *).
 12. **Sonntag.** Joh. Ludw. Deinhardstein (1859 †). — Julius v. Soden (1831 †). — Jean Bapt. v. Schweiger (1834 *).
 13. **Montag.** Gustav Freitag (1816 *).
 14. **Dienstag.** Georg Bellh (1875 †).
 15. **Mittwoch.** Farinelli (1782 †). — Franz Ed. Genast (1797 *). — Jos. Joachim (1831 *).
-
-

Julii.

Biographische und theaterhistorische Daten.

16. **Donnerstag.** Gust. Käder (1868 †). — *Entführung, Wien (1782). — Joh. Georg Gittl (1826 *).
 17. **Freitag.** Erster Deutscher Bühnen-Congress zu Weimar und (19). Gründung der „Genossenschaft Deutscher Bühnengehöriger“ (1871). — *König Lear, Hamburg (1778).
 18. **Sonnabend.** Joh. Mich. Böck (1793 †). — Theresie Tietjens (1831 *)

 19. **Sonntag.** Hans Heiling, Leipzig (1833). — Stadtth.-Brand in Breslau (1865).

 20. **Montag.** Fanny Janauichek (1830 *). — Marie Mathes (1865 †).

 21. **Dienstag.** Dr. Hugo Müller (1881 †). — Ludw. Schnorr v. Carolsfeld (1865 †).

 22. **Mittwoch.** Corona Schröter-Gedenktafel, Jümenau (1877). — Stadtth.-Brand in Köln (1859).

 23. **Donnerstag.** Joh. Christ. Krüger (1750 †).

 24. **Freitag.** Adam (1803 *). — Alex. Dumas d. Ae. (1803 *). — Brand des Centralhallen=Th. in Hamburg (1876).

 25. **Sonnabend.** Karl Aug. Lebrun (1842 †).

 26. **Sonntag.** Prinz Friedr. v. Homburg, Berlin (1828).

 27. **Montag.** *Barfisa, Bayreuth (1882). — Nathan, Magdeburg (1801). — Joh. Christ. Kober (1881 †).

 28. **Dienstag.** Jof. Schreyvogel [Wesf] (1832 †). — Heinr. Jof. v. Collijn (1811 †). — *Jessonda, Kassel (1823). — J. L. v. Schweiger (1875 †). — Giulietta Grifi (1811 *).

 29. **Mittwoch.** Alex. Dumas d. J. (1824 *). — Robert Schumann (1856 †). — Brand des Schauspielhauses in Berlin (1817).

 30. **Donnerstag.** Katharina Sigl-Vespermann (1877 †). — Denis Diderot (1784 †).

 31. **Freitag.** Franz Aug. Gebaert (1828 *). — Eröffnung des Ackermann'schen Schauspielhauses im Opernhof in Hamburg (1765).
-

August.

Biographische und theaterhistorische Daten.

1. **Sonnabend.** Heinrich Raube (1884 †).

2. **Sonntag.** Jul. Leop. Klein (1876 †). — Adolf Friedr. v. Schack (1815 *).

3. **Montag.** Karl Debrient (1872 †). — Wenzel Müller (1835 †). — F. C. Genast (1866 †). — **Rossini's Tell, Paris (1829). — Emil Pirazzi (1832 *).

4. **Dienstag.** Wilh. Kläger (1875 †). — Max Ring (1817 *). — Eröffnung des König=städter Th. in Berlin (1824).

5. **Mittwoch.** Friedr. Ludw. Schmidt (1772 *).

6. **Donnerstag.** Eröffnung einer italien. Oper im Stating-Rint in Berlin (1881).

7. **Freitag.** Fürst Carl Günther v. Schwarzburg-Sonderhausen (1830 *). — Emil Debrient (1872 †). — Auguste Crelinger (1795 *). — Karl Fornes (1816 *). — Ira Aldridge (1867 †). — Johann Friedr. Ferd. Rühling (1849 †).

8. **Sonnabend.** Karl Krävelin (1882 †).

9. **Sonntag.** Mor. Paul v. Brühl (1837 †).

10. **Montag.** Amalie von Sachsen (1794 *). — Moïse Under (1821 *). — E. Genle (1832 *).

11. **Dienstag.** Friedr. Werdy (1847 †). — Eduard Debrient (1800 *). — Octave Feuillet (1822 *). — Amalie Gaizinger (1884 †).

12. **Mittwoch.** Konrad Eshof (1720 *). — Theodor Reusche (1881 †). — Enthüllung des Beethoven-Denkmal's in Bonn (1845). — Friedr. Burnmeister (1851 †).

13. **Donnerstag.** Rheingold als Bühnenfestspiel in Bayreuth (1876). — Johann David Veil (1794 †). — Amalie Kraft (1866 †). — Joh. Elias Schlegel (1794 †).

14. **Freitag.** Walküre, Bayreuth (1876). — Director Carl [v. Bernbrun] (1854 †).

15. **Sonnabend.** Jules Etienne Pasdeloup (1819 *).

August.

Notizen.

August.

Biographische und theaterhistorische Daten.

16. **Sonntag.** Heinr. Marschner (1795 *). — *Siegfried, Bayreuth (1876). — Hans Köster (1818 *). — Ben Jonson (1637 †). — Friederike Bethmann (=Unzelmann) (1815 †).
 17. **Montag.** Theod. Döring (1878 †). — *Götterdämmerung, Bayreuth (1876).
 18. **Dienstag.** Kaiser Franz Joseph von Oesterreich-Ungarn (1830 *). — Karl Schall (1833 †). — Brand des Kgl. Opernhauses in Berlin (1843). — Wilhelm Tell, Hamburg (1805).
 19. **Mittwoch.** Michael Beer (1800 *). — Karl Sichter (1870 †). — Sabine Heinefetter (1809 *).
 20. **Donnerstag.** Ethof verläßt die Ackermann'sche Gesellschaft (1769).
 21. **Freitag.** P. J. Lindpaintner (1856 †). — Lope de Vega (1535 †). — David Kalisch (1872 †).
 22. **Sonnabend.** Alex. Campbell Mackenzie (1847 *).
 23. **Sonntag.** Charlotte Ackermann (1757 *). — Karl Töpfer (1871 †). — Corona Schröter (1802 †).
 24. **Montag.** Charlotte Birch-Pfeiffer (1868 †). — Adolf Wilbrandt (1837 *).
 25. **Dienstag.** König Ludwig II. von Bayern (1845 *). — Karl Zimmermann (1840 †). — Joh. Ludw. Heiberg (1860 †). — Karl Post (1870 †).
 26. **Mittwoch.** Theodor Körner (1813 †). — Beginn der Direction Karl Theodor Küstner in Leipzig (1817).
 27. **Donnerstag.** Roger (1815 *). — Faust, Dresden (1829).
 28. **Freitag.** Goethe (1749 *). P. M. Wolff (1828 †). — *Lohengrin, Weimar (1850). — Karl Ludw. Costenoble (1837 †). — *Clavigo, Hamburg (1774). — Faust, Leipzig (1829). — Nicolo Tomelli (1774 †).
 29. **Sonnabend.** Felicien David (1876 †). — *Don Carlos, Hamburg (1787). — Franz Gläßer (1861 †). — Faust, Weimar (1829).
 30. **Sonntag.** Heinr. Marr (1797 *). — Ferd. Lang (1882 †).
 31. **Montag.** Ernst Aug. Friedr. Klingemann (1777 *). — Edmund Kretschmer (1830 *).
-

September.

Biographische und theaterhistorische Daten.

1. **Dienstag.** Gustav Schmidt (1816 *). — Amilcare Ponchielli (1834 *).

 2. **Mittwoch.** Joh. Frd. v. Cronsch (1731 *).

 3. **Donnerstag.** Friedrich Ludwig Schröder (1816 †). — Friedr. Wilh. Gotter (1746 *).
— Enthüllung des Goethe-Schiller-Denkmal's in Weimar (1857).

 4. **Freitag.** Emil Debrient (1805 *). — Karl Caro (1884 †).

 5. **Sonabend.** Meyerbeer (1791 *). — Ferd. Raimund (1836 †). — Gisbert v. Binde (1819 *).

 6. **Sonntag.** Frd. Ludw. Wilh. Meyer (1840 †). — *Titus, Prag (1791).

 7. **Montag.** Fris Beckmann (1866 †). — *Bürgerlich und Romantisch, Wien Hofth. (1835).

 8. **Dienstag.** Cherubini (1790 *). — Aug. Wilh. v. Schlegel (1767 *). — Nathan, Dresden (1818).

 9. **Mittwoch.** Großherzog Friedrich Wilhelm von Baden (1826 *). — Friedrich Forchelt (1876 †).

 10. **Donnerstag.** Reiserwitz (1806 †). — Ed. Karl Rücke (1798 *).

 11. **Freitag.** Karoline Lindner (1863 †). — Joh. Jak. Engel (1741 *). — *Jungfrau v. D., Leipzig (1801). — Eduard Hanslick (1825 *).

 12. **Sonabend.** Herzog Ludwig IV. von Hessen (1837 *). — Grabbe (1836 †).
— Julius Riely (1877 †).

 13. **Sonntag.** Rogier (1879 †).

 14. **Montag.** Hermann Marggraff (1809 *).

 15. **Dienstag.** Eröffnung des Stadtth. in Wien (1872).
-

September.

Biographische und theaterhistorische Daten.

16. **Mittwoch.** Herzog Ernst von Sachsen-Meiningen (1826 *). — Felicitas Abt (1783 †). — Julius Wolff (1834 *). — Eröffnung des Stadth. in Hamburg nach dem Neubau (1874).
 17. **Donnerstag.** Heinrich Marr (1871 †). — G. B. E. Augier (1820 *). — Neuberger-Denkmal in Laubegast (1877).
 18. **Freitag.** Amalie von Sachsen (1870 †). — Heinr. Laube (1806 *). — Alfred de Vigny (1863 †).
 19. **Sonnabend.** M. Beer's Struensee, Berlin (1816).
 20. **Sonntag.** Hamlet, Hamburg (1776). — Maschinta Schubert (1882 †). — Eröffnung des Stadth. in Altona (1876).
 21. **Montag.** Schifaneber (1812 †). — Die Räuber, Leipzig (1782). — Friedr. Jul. Wilh. Ziegler (1827 †). — Hofth.-Brand in Dresden (1869). — Aug. Wilhelm (1845 *).
 22. **Dienstag.** Aug. Wilh. Jffland (1814 †). — Christiane Neumann-Becker (1797 †).
 23. **Mittwoch.** Th. Körner (1791 *). — Marie Fel. Malibran (1836 †). — Vinc. Bellini (1835 †). — Die Räuber, Hamburg (1782).
 24. **Donnerstag.** Gretry (1813 †).
 25. **Freitag.** Donizetti (1797 *). — Fritz Dettmer (1835 *).
 26. **Sonnabend.** Rob. Benedix (1873 †). — Benzel Müller (1767 *).
 27. **Sonntag.** Karl Grunert (1869 †).
 28. **Montag.** Heribert v. Dalberg (1806 †).
 29. **Dienstag.** Karl Friedr. Abt (1733 *). — Eröffnung des deutschen Theaters in Berlin (1883). — Enthüllung des Lessings-Denkmal's in Braunschweig (1853).
 30. **Mittwoch.** *Minna v. Barnhelm, Hamburg (1767). — *Zauberflöte, Wien (1791). — Rudolf Gottschall (1823 *). — Joh. Frz. Sier. Brockmann (1745 *).
-

Oktober.

Biographische und theaterhistorische Daten.

1. **Donnerstag.** Fünftzig. Directions-Zubiläum v. Ch. Maurice (1881).
2. **Freitag.** *Sommernachts Traum mit Muß. v. Mendelssohn, Potsdam (1843).
3. **Sonnabend.** Jenny Kuber-Dingelstedt (1877 †). — Theresie Tietjens (1877 †). — Adolf Stahr (1876 †). — Freischütz, Wien (1821).
4. **Sonntag.** Eduard Devrient (1877 †). — **Boito's Meißtosele, Bologna (1875). — Arthur Hitzner (1840 *).
5. **Montag.** F. Offenbach (1880 †). — Luise Harriers-Wippert (1878 †). — Denis Diderot (1713 *). — Wenzel Scholz (1857 †). — *Gluck's Orpheus, Wien (1762).
6. **Dienstag.** Jenny Lind (1821 *). — Hundertj. Jubiläum des Hof- und National-Th. in München (1878).
7. **Mittwoch.** Auguste Crelinger (1795 *). — Theresie Krones (1801 *) — Hundertj. Jubiläum des Hof- und National-Th. in Mannheim (1879).
8. **Donnerstag.** Boieldieu (1834 †). — Karl Aug. Lebn (1792 *). — Eröffnung des Hof-theater-Geb. in Oldenburg (1881). — Julius Rosen (1833 *).
9. **Freitag.** Richard Würst (1881 †). — Giuseppe Verdi (1813 *). — Josef Fischer (1862 †). — Marianne Marconi-Schönberger (1882 †).
10. **Sonnabend.** Julius Rosen (1867 †). — Hans Herrig (1845 *). — D. F. Berg (1833 *). — Jean Becker (1884 †).
11. **Sonntag.** Fidelio, Berlin (1815). — Enthüllung des Karl Maria Weber-Denkmal in Dresden (1860).
12. **Montag.** Maximilian Korn (1782 *). — Karl La Roche (1794 *). — * Wallenstein's Lager, Weimar (1798). — Theresie Peche (1806 *).
13. **Dienstag.** Martin Schleich (1881 †). — Eduard Lemwetter (1832 *). — Mathilde Ramm-Bedmann (1877 †). — Ferd. v. Gall (1809 *). — Johanna Wagner-Jachmann (1828 *).
14. **Mittwoch.** Sommernachts Traum, Berlin (1843). — Sophie Charl. Ackermann-Schröder (1792 †).
15. **Donnerstag.** Alfred Meißner (1822 *). — Theod. Formes (1874 †). — Joh. Friedr. Schjtte (1810 †). — *Hamlet in der Uebers. A. W. Schlegels, Berlin (1799).

October.

Notizen.

Oktober.

Biographische und theaterhistorische Daten.

-
16. **Freitag.** Theodor Barriere (1877 †).
-
17. **Sonnabend.** Großherzog Friedrich von Mecklenburg-Strelitz (1819*). — Herm. Heinrichs (1819*). — J. M. Hummel (1837 †). — Wolfj. Rob. Griesner* (1868 †). — *Atventkönig und Menschenfeind, Wien, Peroldt, 1828. — F. S. Chopin (1849 †).
-
18. **Sonntag.** Kronprinz Friedrich Wilhelm v. Deutschland u. Preußen (1831*). — Mehl (1817 †). — Carol. Bauer (1877 †). — Heinr. v. Meiß (1777*). — Die Räuber, Goltz, Th. Wien (1850). — Ann. Gottfr. Ad. Müllner (1774*). — Ent. Geibel (1815*).
-
19. **Montag.** Herm. Schmidt (1880 †). — A. J. Salma (1826 †). — *Tannhäutler, Dresden (1815).
-
20. **Dienstag.** *Kienzi, Dresden (1812). — Auguste Burggraf (1868 †).
-
21. **Mittwoch.** Therese Ackermann, verehlt. Ruxer (1821 †).
-
22. **Donnerstag.** Franz Vost (1811*). — Endw. Zehr (1859 †). — *Rheingold, München (1869). — Adolph Zahr (1805*). — Marianne Marconi-Schönberger (1785*). — Enthüllung des Goethe Denkmals in Frankfurt a. M. (1844).
-
23. **Freitag.** Albert Forstung (1803*). — Edmund Ledeburg (1882 †).
-
24. **Sonnabend.** J. V. Bailon (1812*). — Kreis Dettmer (1880 †). — Gög von Berzichingen, Hamburg (1771). — Jakob Herzfeld (1826 †). — Ferd. Hüler (1811*). — Hoftheater Brand in Darmstadt (1871).
-
25. **Sonntag.** *Eureanthe, Wien (1823). — Johann Strauß jun. (1825*). — G. Bizet (1838*).
-
26. **Montag.** Heinr. Rütthaus (1849 †).
-
27. **Dienstag.** Karl Theod. v. Münier (1864 †). — Nicolo Paganini (1782 †).
-
28. **Mittwoch.** Jul. Hübler (1878 †). — Emil Falckest (1880 †). — Johannes Herbed (1877 †). — Merete (1669 †).
-
29. **Donnerstag.** *Don Juan, Prag (1787). — Julius Cornet (1860 †). — Karl Helmersding (1822*). — Robert Rothmann (1883 †).
-
30. **Freitag.** Hugo Müller (1831*). — H. S. Zheridan (1751*).
-
31. **Sonnabend.** Karl Titters v. Tittersdorf (1799 †).
-

October.

Notizen.

November.

Biographische und theaterhistorische Daten.

1. **Sonntag.** Gerstenberg (1823 †). — Bellini (1801 *). — F. W. Gadländer (1816 *). — Ferd. Odjenheimer (1822 †).

 2. **Montag.** Hermann Hendrichs (1871 †). — Karl Ditters v. Dittersdorf (1739 *). — Ernestine Wegener (1883 †).

 3. **Dienstag.** Friedrich Ludwig Schröder (1744 *).

 4. **Mittwoch.** Felix Mendelssohn-Bartholdy (1847 †). — Eröffnung d. Th. am Gärtnerpl. in München (1865). — Edmund Kean (1787 *).

 5. **Donnerstag.** Hans Sachs (1494 *).

 6. **Freitag.** Friedr. Kaiser (1874 †) — Karl Gottl. Reiffger (1859 †).

 7. **Sonabend.** Anton Langert (1879 †).

 8. **Sonntag.** Antonio Tamburini (1876 †).

 9. **Montag.** Eröffnung des Thalia-Th. in Hamburg. (1843).

 10. **Dienstag.** Friedrich Schiller (1759 *). — Joh. Christ. Brandes (1799 †). — Ferd. Eclair (1840 †). — Schiller=Denkmal, Wien (1876). — *Bauer als Millionär, Wien Leopoldst. (1826). — Eduard Jacobson (1833 *).

 11. **Mittwoch.** Ad. Wilbrandt wird Director des Hofburgth. (1881). — Alfred de Musset (1810 *).

 12. **Donnerstag.** *Guldigung der Künste, Weimar (1804). — Charles Kemble (1854 †).

 13. **Freitag.** Ludw. Uhland (1862 †). — Konrad Ernst Adermann (1771 *). — Karl Wartenburg (1826 *). — Eduard Moutner (1824 *). — *Valentine, Breslau (1846).

 14. **Sonabend.** Deflenschläger (1779 *). — Joh. Nep. Hummel (1778 *). — Rossini (1868 †). — Eröffnung des Stadtth. in Brünn (1882). — Heinrich Dorn (1804 *).

 15. **Sonntag.** Gluck (1787 †). — Joh. Christ. Brandes (1735 *) —
-

November.

Biographische und theaterhistorische Daten.

16. **Montag.** Sophie Abrecht (1840 †). — Joh. Georg Hiltl (1878 †).
 17. **Dienstag.** Spontini (1778 *). — Karl Aug. Wittiger (1835 †). — **Das Glas Wasser, Th. Français in Paris (1840). — Die Journalisten, Kgl. Schausph. in Berlin (1857).
 18. **Mittwoch.** Zach. Werner (1768 *). — *Donna Diana, Wien (1816). — Sabine Heinefetter (1872 †). — Herbert v. Dalberg (1750 *).
 19. **Donnerstag.** Franz Schubert (1828 †). — Fritz Devrient (1871 †).
 20. **Freitag.** Voltaire (1694 *). — Karl Friedr. Mt (1783 †). — *Sibello, Wien (1805). — Philipp Breuer (1811 *).
 21. **Sonnabend.** Heinrich v. Kleist (1811 †). — **Robert der Teufel, Paris (1831).
 22. **Sonntag.** Konr. Kreutzer (1780 *). — Fried. Sophie Seyler (1789 †).
 23. **Montag.** Fürst Georg v. Schwarzburg-Rudolstadt (1838 *). — Rudolf Bial (1881 †). — *Otto v. Wittelsbach, München (1781). — Jungfrau v. D., Berlin (1801). — Tristan und Isolde, Hamburg (1882). — Friedr. Schneider (1853 †).
 24. **Dienstag.** Robert Heller (1813 *). — *Kaufmann v. B., Hamburg (1777).
 25. **Mittwoch.** Lope de Vega (1562 *). — *Martha, Wien (1847). — Johann Friedrich Reichardt (1752 *).
 26. **Donnerstag.** Karl Th. v. Kistner (1784 *). — Othello, Hamburg (1776).
 27. **Freitag.** L. Meißner (1860 †). — Brachvogel (1878 †). — Phil. Breuer (1851 †). — Charles Kemble (1775 *).
 28. **Sonnabend.** **Ferd. Cortez, Paris (1809). — Ludwig Ferdin. Pauli (1841 †). — Nathan d. W., Weimar (1801). — Giulietta Grifi (1869 †).
 29. **Sonntag.** Ernst v. Houwald (1778*). — Sophie Löwe [Fürstin Liechtenstein] (1866 †). — Ludwig Angengruber (1839 *).
 30. **Montag.** G. S. Leves (1878 †). — Gustav Friedr. Wilhelm Großmann (1744 *). — Ferd. v. Gail (1872 †). — Anton Rubinstein (1829 *). — Karoline Neuber (1760 †).
-
-

November.

Notizen.

December.

Biographische und theaterhistorische Daten.

1. **Dienstag.** Pauline Virginie Dejazet (1875 †). — *Judith v. Hebbel, Hamburg (1840) — Peter Erasmus Lange-Müller (1850 *).

 2. **Mittwoch.** Theod. Gafmann (1871 †). — Nathan d. W., Hamburg (1803).

 3. **Donnerstag.** Hermann Göß (1876 †). — *Katharina Cornaro, München (1841). — Ludwig v. Holberg (1684 *).

 4. **Freitag.** F. G. Jul. v. Soden (1754 *).

 5. **Sonabend.** Mozart (1791 †). — Alex. Dumas der Ae. (1870 †). — Herm. Breiting (1860 †). — Eröffn. des Königl. National-Th. in Berlin (1786).

 6. **Sonntag.** Prinz Friedrich von Somburg, Dresden (1821). — Wilhelmine Schröder-Devrient 1804 *. — Karl Frenzel (1827 *).

 7. **Montag.** J. N. Pestroy (1802 *). — Luigi Lablache (1794 *). — Eröffnung des Kgl. Opernhauses, Berlin (1844).

 8. **Dienstag.** Pindpaintner (1791 *). — Ring-Theater-Brand in Wien (1881). — Bj. Björnson (1832 *).

 9. **Mittwoch.** Adolf v. Winterfeldt, (1824 *).

 10. **Donnerstag.** Eröffnung des Karl-Th., Wien (1847 *). — Gottho v. Sülzen (1815 *) — **Die weiße Dame, Paris (1825). — Wilhelm Henzen (1845 *).

 11. **Freitag.** Alois Ander (1864 †) — Amalie Wolff (1783 *) — Giuseppe Mario (1883 †).

 12. **Sonabend.** Gottsched (1766 †). — Aud. Genée (1824 *).

 13. **Sonntag.** Friedr. Hebbel (1863 †). — *Uriel Acosta, Dresden (1846). — Ch. F. Gellert (1769 †).

 14. **Montag** Konradin Kreutzer (1849 †). — Heinr. Marschner (1861 †). — J. D. Grabbe (1801 *). — Hermann Göß (1840 *).

 15. **Dienstag.** Ludw. Devrient (1784 *). — Ludw. Dessoir (1810*). — Christiane Neumann-Becker (1778 *). — **Bastuin, Paris 1807. — Heinrich Krufe (1815 *).
-

December.

Biographische und theaterhistorische Daten.

16. **Mittwoch.** Louis Schneider (1878 †). — Karl Gutkow (1878 †). — Ludw. Robert (1778 *). — F. A. Voteldien (1775 *).

 17. **Donnerstag** Beethoven (1770 *) — Hamlet, Berlin (1777). — Eröffnung des Hofth.-Geb. in Meiningen (1831).

 18. **Freitag.** Karl Maria v. Weber (1786 *).

 19. **Sonnabend.** Bahard Taylor (1878 †).

 20. **Sonntag.** Joh. Frd. Ferd. Fiedl (1801 †). — Don Juan, Berlin 1790.

 21. **Montag.** J. Racine (1639 *) — Eröffnung des Viktoria-Th. in Berlin (1859).

 22. **Dienstag.** Agnese Schebest (1870 †). — *Czaar und Zimmermann, Leipzig (1837). — *Grille, Berlin, (1856).

 23. **Mittwoch.** Mathilde Wildauer (1878 †). — Johann Adolf Hassé (1783 †). — *Oberon, Leipzig (1826).

 24. **Donnerstag.** Scribe (1791 *).

 25. **Freitag** **Norma, Mailand (1831). — Wilh. Kläger (1817 *).

 26. **Sonnabend.** Karl Töpfer (1792 *). — Heinrich Laube wird zum Direktor des Hofburgtheaters ernannt (1849). — Julius Graf v. Platen-Hallermund (1816 *).

 27. **Sonntag.** Josef Weilen (1830 *).

 28. **Montag.** Therese Kroneß (1830 †). — Karl Ludw. Costenoble (1768 *).

 29. **Dienstag.** Heinrich Anschütz (1865 †).

 30. **Mittwoch.** Ludw. Debrient (1832 †). — Ludw. Dessoir (1874 †). — Steigentesch (1826 †). — *Grisebdis, Wien (1835). — *Stradella, Hamburg (1844).

 31. **Donnerstag.** Franz Wild (1791 *). — Anton Haizinger (1869 †).
-

Porto-Tarif.

a. Im Verkehr innerhalb des deutschen Reichs:

- Gewöhnliche Briefe:** Bis 15 Gr. fr. 10 Pf., unfr. 20 Pf., über 15—250 Grm. fr. 20 Pf., unfr. 30 Pf.
- Einschreibebriefe.** 20 Pf. Einschreibgebühr, mit Rückschein weitere 20 Pf.
- Postkarten.** 5 Pf., mit Antwort 10 Pf.
- Drucksachen.** Bis 50 Gr. 3 Pf., über 50—250 Grm. 10 Pf., über 250—500 Grm. 20 Pf., über 500—1000 Grm. 30 Pf.
- Postanweisungen.** Bis 100 Mark 20 Pf., über 100 bis 200 Mark 30 Pf., über 200—400 Mark 40 Pf.
- Geldbriefe und Nachnahmebriefe.** Auf die Entfernung bis 10 Ml. wenn fr. 20 Pf., auf weitere Entfernungen 40 Pf. Für unfrankirte 10 Pf. mehr. Außerdem für den angegebenen Werth 5 Pf. für je 300 Mark, mindestens jedoch 10 Pf. Von der Nachnahme (zulässig bis 150 Mark) 2 Pf. für jede Mark, mindestens jedoch 10 Pf.
- Pacete** (bis 50 Ml. zulässig). Bis 5 Ml. und 10 Ml. frankirt 25 Pf., unfrankirt 35 Pf. über 10 Ml. frankirt 50 Pf., unfrankirt 60 Pf.
- Postaufträge.** Zur Geldeinzahlung bis 600 Mark zulässig. Tare 30 Pf. Außerdem für die Zusendung des erhobenen Betrages die Postanweisungsgebühr. Zur Einholung von Wechselaccepten Tare 30 Pf., bei der Rücksendung werden weitere 40 Pf. erhoben.
- Bestellung** (außer dem Porto). Im Postort: Für einen Brief, Geldbrief oder eine Postanweisung bis 400 Ml. Werth 25 Pf., für ein Packet bis 5 Ml. 40 Pf.

b. Im Verkehr mit Oesterreich-Ungarn.

Dieselben Taren wie vorstehend unter a. angegeben, jedoch mit folgenden Ausnahmen: Für **Postanweisungen** (bis 400 Ml. zulässig) 10 Pf. für je 20 Ml., mindestens jedoch 40 Pf. **Postaufträge** sind nicht zulässig.

c. Im Verkehr mit den zum Weltpostverein gehörenden Ländern.

- Porto für **frankirte Briefe** (ohne Gewichtsbeschränkung) 20 Pf. für je 15 Gr.
- Porto für **unfrankirte Briefe** 40 Pf. für je 15 Gr.
- Für **Postkarten** 10 Pf.
- Für **Postkarten mit Antwort** 20 Pf.
- Für **Drucksachen, Geschäftspapiere** (bis 2 Ml.) und **Waarenproben** (bis 250 Gr.) 5 Pf. für je 50 Gr., mindestens jedoch 10 Pf.
- Einschreibebefehlungen.** Außer den vorstehenden Portofätzen noch 20 Pf. Einschreibgebühr und wenn Rückschein verlangt wird, weitere 20 Pf.
- Ueber die Zulässigkeit der **Postanweisungen, Postaufträge, Postkarten mit Antwort, Geldbriefe und Packetbefehlungen**, über die **Verfendungsbedingungen Taren und Leistungswege**, die sehr mannigfaltig sind, empfiehlt sich in jedem Falle besondere Anfrage bei einem Postamte.

Depeschen.

Nach den Telegraphen-Anstalten **Deutschlands** und **Luxemburgs** werden folgende Gebühren erhoben: Für jedes Telegramm Grundtaxe 20 Pf. und für jedes Wort 5 Pf. Für **Oesterreich-Ungarn, Schweiz, Belgien, Niederlande** und **Dänemark** Grundtaxe 40 Pf., Worttaxe 10 Pf., **Russland:** Grundtaxe 40 Pf., Worttaxe 25 Pf. **Großbritannien, Helgoland, Norwegen, Schweden:** Grundtaxe 40 Pf., Worttaxe 20 Pf. **Frankreich:** Worttaxe 16 Pfg. **Italien:** Worttaxe 15 Pf. mit Zuschlag von 5 Worten zur wirklichen Wortzahl.

Jahres-Chronik des deutschen Theaters

mit Berücksichtigung

der

auf verwandten Gebieten und im Auslande

bemerkenswerthesten Vorgänge.

Vom Oktober 1883 bis Oktober 1884

mit wenigen Nachträgen.

Von

Theodor Mehring.

Inhalt: I. Gedenktage und Jubiläen. II. Neuaufführungen.
III. Todtenzhan. IV. Allgemeines zur Geschichte und
Statistik des Theater-Wesens.



I. Gedenktage und Jubiläen.

1883.

Juli.

1. Karl Herber (Gen.-Mitgl. 5445), Musikdirektor am kgl. T. h. in Hannover. 25j. (? Dienst-) Jubiläum.

September.

16. An den hundertjährigen Todestag der Schauspielerin Felicitas Abt erinnert Richard Busch in einem längeren biographischen Aufsatz in der D. Bühn.-Gen. Jhg. XII Nr. 40—43. Das Geburtsdatum ist indeß richtig zu stellen auf den 18. Nov. 1741. Vgl. diese Rubr. 20. Nov.

23. Dem Oberregisseur Jakob Wohlstadt am kgl. T. h. in Kassel, welcher bereits am 1. März d. J. ein 50j. Künstler-Jubiläum zu feiern Anlaß gehabt hätte, wird am heutigen Abend (nach beendigter Fiesco-Vorstellung) vor versammeltem Personale durch den Intendanten Freiherrn von Gilsa der rothe Adler-Orden IV. Kl., der dem Jubilar in Anerkennung seiner Verdienste um die Kasseler Bühne verliehen ist, nach einer herzlichen Ansprache seines Chefs überreicht und ein höchst Anerkennendes Schreiben Sr. Excellenz v. Hilfen zugestellt.

September. Oktober.

23. Sept. 1. Okt. Aus Anlaß des fünfzigjährigen Bestehens der jetzigen Stadttheater-Gebäude in Mainz (Jub. 23. Sept.) und Nürnberg (Jub. 1. Okt.) geben wir eine synchronistische Tabelle der Direktionen beider Institute, deren Vergangenheit in Franz Eduard Hysel (Nürnberg) bis 1863 und Jakob Peth (Mainz) bis 1879 ihre Chronikschreiber gefunden hat.

Mainz.
1833, 21. Sept. Eröffnung: „Titus“
v. Mozart.

1833—34 Mäder u. Wolf.

1834—39 Clement Remie.

Nürnberg.
1833, 1. Okt. Eröffnung: „Die
Krone von Cypern“ von Eduard
v. Schenk.

1833—34 Marianne von Trentinaglia.

1834—35 Josef Luz.

1835—39 Karl Hahn.

- 1839, die seit 1819 bestehende Verbindung der Bühnen Mainz-Wiesbaden hört auf.
- 1839—42 August Schumann. (Glanz-epoche der Mainzer Oper. Aug. Schumann mit seiner Oper in London u. Paris.)
- 1842—45 Clement Remie.
- 1845—48 Wilhelm Löwe.
- 1848—49 Wilh. Henkel.
- 1849, 15. Febr. Das Personal spielt bis Schluß der Saison auf eigene Rechnung.
- 1849—50 Wilh. Böttner.
- 1850, 16. März. Das Personal spielt bis Schluß der Saison auf eigene Rechnung.
- 1850—53 Michael Greiner.
- 1853—54 Hermann Beyer.
- 1854—58 Moritz Ernst.
- (1857, 18. Nov. Pulver-Explosion.)
- 1858—60 Hfil. Walburg Kramer.
- 1860—62 Dr. Reinhard Hallwachs.
- 1862—63 Mor. Ernst.
- 1863—64 Karl Tescher. (Stellvertreter: Anton Karl Discant.)
- 1864—65 Max v. Hefling.
- 1865—66 Theater-Aktien-Gesellschaft. Artist. Leiter: Joh. Ferd. Wenzel.
- 1866—69 Heinrich Behr.
- 1869—72 E. Th. P'Aronge.
- 1872—76 Karoline Ernst.
- 1876—80 Franz Deutschinger.
- 1880 bis zur Gegenwart, Adolf Köfide.
- 1839—42 $\frac{1}{2}$ Gust. Aug. Brauer.
- 1842—44 Emil Krull.
- 1844—48 Ferdinand Röber.
- 1848—49 Viktor Clarot.
- 1849—50 Georg Winter.
- 1850—58 Gust. Aug. Brauer.
- 1858 v. z. Gegenwart, Maxim. Reck.
- 1858—60 mit Mor. Ernst.

Oktober.

1. Maximilian Reck, Direktor des Stadttheaters in Nürnberg. 25 jähr. Direktions-Jubil. S. vorj. Jahres-Chron. S. 30, „Nürnberg, Stadth. Doppel-Jub.“

— Kaspar Bauswein (Gen.-Mitgl. 583) und Franz Herz feiern das Jubiläum einer 25 jähr. künstler. Thätigkeit am fgl. Hoftheater in München, aus welchem Anlaß ihnen beiden in Anerkennung der geleisteten Dienste von Sr. Majestät dem Könige die Ludwigs-Medaille für Wissenschaft und Kunst verliehen wird. — Kaspar Bauswein, geboren in der Nähe von Würzburg, hatte an der fgl. Hofbühne einige Jahre als Chorsänger gewirkt und Proben seiner höheren Befähigung gegeben, als er am 1. Oktober 1858 an Stelle des (den 1. März d. J.) verstorbenen Karl Wirth für das Fach der zweiten und nach zwei Jahren mit dem

Ausscheiden Eduard Lindemann's für das der ersten Bspartieen angestellt wurde. Seit mehreren Jahren hat der Jubilar sich dem Schauspiel zugewandt. — Franz Herz war aus einem mehrjährigen Engagement in Wiesbaden gekommen und wurde nach fünfmaligem Gastspiele als erster Charakterspieler zum Erfsatze des bereits gealterten Karl Jost angestellt.

1. Bertha Börner, geb. Henke (Gen.=Mitgl. 227), Chorfängerin am Hof=Th. in Dresden. 25 jähr. Dienst=Jub. Desgl.:

— Julia Mühlbacher, Chorfängerin am Hof=Th. in München. Desgl.:

— Dikinger, Schürmeister an demselben Theater. Desgl.

3. Das fürstliche Hof=Th. in Sigmaringen (Direktor Karl Freih. v. Stengel) tritt in das zweite Jahrzehnt seines Bestehens.

20. Beginn der Luther=Feier in Jena: Otto Devrient's Festspiel. Vgl. diese Rubr. 16. Nov.; Rubr. IV. 20. Oct.

21. Der Vorabend von Franz Liszt's Geburtstag (geb. 22. Oct. 1811 in Raiding bei Dedenburg) wird am Hof=Th. in Weimar begangen.

31. Lina Frey, geb. Röttger (Gen.=Mitgl. 4552), Schauspielerin, Gattin des Direktors D. Frey am St.=Th. in Hanau. 25 jähr. Künstler=Jub. Die Jubilarin begann ihre Laufbahn (1858) unter Direkt. Julius Heller in Altona. Ueber die Feier s. D. Bühn.=Gen. Jhg. XII. Nr. 45.

— Das Stadt=Th. in Heidelberg (Dir. Ernst Berges) begeht die 30 jähr. Erinnerungsfeier seiner Eröffnung. Das genaue Datum der Eröffnung wäre allerdings (laut Heinrich's Bühn.=Mm. 19. Jhg.) nicht der 31., sondern der 29. Oktober 1853 gewesen. Es sind keine unbekannt Namen, die uns vor dreißig Jahren an der Spitze des jungen Instituts entgegenreten. Die Direktion führte August Haake, damals ein Sechzigjähriger († nach einem wechselvollen Künstlerleben den 18. April 1864 in Darmstadt); Dramaturg war Georg Köberle, der bekannte kampflustige Schriftsteller und Ervdirektor der Karlsruher Hofbühne, mit dessen Festdichtung: „Des Künstlers Weihe“ (Ihr folgte die „Bant von Messina“), das neue Haus eingeweiht wurde. Köberle übernahm auch nach Haake die Direction selbst und führte sie bis 1854—56.

November.

1. Karl Häser, fgl. Schauspieler, mit dem Titel „Hof=Schauspieler“, in Kassel. 50 jähr. Dienstjub. Der Eintritt des Kunstveteranen in den Verband der Kasseler Bühne datirt aus jener Zeit, als das im April 1832 aufgelöste Hoftheater am 1. November 1833 wieder eröffnet wurde. Der Jubilar debutirte den 10. Nov. d. J. als „Giacomo“ (Fra Diavolo); seine erste Schauspielrolle war die des Herrn „v. Mixler“ (Der beste Ton). Die Hauptstärke des Künstlers ist (nach einem Jubiläums=Bericht des „Kasseler Tageblatts“) im komischen Rollenfache zu suchen, obgleich er auch in erusten Väterrollen stets das Publikum in hohem Grade zu befriedigen wußte. Gerühmt werden u. A. besonders sein „Bettler“, „Strobel“, „Direktor Schreier“ (Monsieur Hercules), „Moses“ (Zuspektor Bräsig) und in jüngerer Zeit „Lubowsky“ (Dr. Klaus). Durch einen einzigen mimischen Zug, eine einfache Handbewegung, ein einzelnes mit überraschen-

der Wahrheit ausgesprochenes Wort vermag er Wirkungen hervorzuufen, die als ein Triumph der Natürlichkeit und echten Kunst bezeichnet werden müssen. Der Jubilar, einer bekannten Musiker- und Sängerkamilie entsprossen, hat sich auch als Komponist von Männer-Quartetten einen geachteten Namen erworben. Seine musikalischen Kenntnisse befähigten ihn, die Opern-Regie, die er 1858—75 inne hatte, mit Geschick zu führen. — Die eigentliche offizielle Feier fand am 2. November Mittags 12^{1/2} Uhr auf der Bühne statt. Als der Jubilar in den Kreis der Kollegen und Beamten eingetreten war, wurde er mit einem Liede begrüßt, für welches der Dichter, Kollege Otto Erwald, eine beliebte Häfer'sche Melodie verwendet hatte. Der Intendant des Theaters, Herr von Gilsa, hielt hierauf eine Ansprache und schloß seine Rede mit dem Ausdruck der Hoffnung auf ein noch recht langes künstlerisches Wirken des Jubilars und mit der Mittheilung, daß ein unter seinem Vorsitze gebildetes Comité, um dem Gefeierten einen sorgenfreien Lebensabend zu bereiten, einen Fond zu einer „Häfer-Stiftung“ gesammelt habe, dessen Höhe zur Zeit noch nicht festgestellt sei. Nach einem auf den Helden des Tages ausgebrachten Hoch überreichten mehrere Kolleginnen und Kollegen, sowie Vertreter großer Gesang-Vereine prachtwolle Kränze, wobei es an treffenden, zum Theil auf das Häfer'sche Rollenfach anspielenden Aureden nicht fehlte. Mit bewegten Worten sprach Herr Häfer Allen seinen Dank aus. Abends erfolgte die Jubiläums-Vorstellung. Unser Jubilar spielte den „Schnepper“ in Gözner's Lustspiel: „Nichte und Tante“, sowie den „Strobel“ im „Beemoosten Haupt“ und wurde natürlich der Träger zahlreicher Ovationen.

4. Vierhundertste Aufführung der Zauberflöte an der kgl. Oper in Berlin. Die Besetzung der ersten Berliner Aufführung vom 12. Mai 1794, im dritten Jahre nach dem Debut der Oper (Wien, den 30. September 1791) war folgende: Sarastro und Königin: Friedr. Karl Lippert u. Mad. L. (Karoline, geb. Werner); Tamino: Jos. Karl Am brosch; Pamina: Mad. Müller; Papageno: Friedr. Ferd. Unzelmann; Papagena: Henriette Baranius; Monostatos: Franz Mat-tausch; Sprecher: Greibe u. s. w. Die Oper war (laut Wolff's Alm. 11. Jhg.) bis 24. Mai 1844 240 mal gegeben worden, es entfallen mithin auf den Zeitraum von da bis zum heutigen Tage 160 Aufführungen.

— Felix Mendelssohn-Bartholdy's Todestag († 4. Nov. 1847) wird am Stadt-Th. in Leipzig begangen.

8. Zweihundertste Aufführung des „Oberon“ von Karl Maria von Weber am Hofth. in Dessau, seit der ersten dortigen Auff. v. 24. Febr. 1828, also in einem Zeitraume von über fünfundsünfzig Jahren. Oberon erschien zuerst in London (der Textdichter ist bekanntlich der englische Dramatiker J. N. Planché) den 12. April 1826 unter der persönlichen Leitung seines Meisters, der bald darauf (den 5. Juni) daselbst verstarb. In Deutschland beehrte sich zuerst Karl Theod. v. Kistner, das neue Werk zur Aufführung zu bringen: den 23. Dec. d. J.

— Das Thalia-Th. in Hamburg feiert den Vorabend seines vierzigjährigen Eröffnungs-Tages. Festprolog von Willibald Wulff. Vgl. 11. Jhrg. dieses Alm. Jahres-Chr. Jub. 1. Okt. u. den Nachtrag (S. 162). Der 9. Nov. 1843, an welchem das bisherige „Steinstraßen“ oder „Zweite Theater“ des Dir. Cheri Maurice sich zu dem jetzigen Musientempel am Pferdemarkte umgewandelt hatte, brachte als Eröffnungs-Vorstellung: Festouverture von dem langjährigen Musikdirektor des Instituts Eduard Stiegmann; Prolog in Form eines humorist. Zwiegesprächs von A. E. Wollheim; „Der Freundschaftsdienst“, Op. von

B. A. Herrmann (eine Bearbeitung des Jünger'schen Sp. „die Entführung“); „Röck u. Guste“, Laundeville u. d. Franz. v. W. Friedrich. Der Wohlheim'sche Prolog (mitgetheilt in L. Wolff's Alman. 8. Jahrg.) wurde, „trotz seiner verzweifeltsten Naivetät“ von Karl Meixner (dem jetzigen Hofburg-Schauspieler) und Julie Herrmann (jetzige verwitwete Enge in Hamburg) höchst wirkungsvoll wiedergegeben; „Röck u. Guste“ waren die gen. J. Herrmann und der Komiker Bernh. Börner (der s. g. Gnd.-Böner).

10. An der National-Feier des vierhundertjährigen Geburtstages unseres deutschen Reformators Martin Luther (geb. zu Eisleben, † 18. Febr. 1546) theilte sich lebhaft die Bühnen protestantischer Städte. Vgl. Neuaufl. „Martin Luther“ v. Wilh. Henzen, „Martin Luther“ v. Zacharias Werner (neu u. neuzeitl. gegeben) „Luther“ v. A. Ortman, „Luther“, Festspiel von Rud. Bunge; ferner Prologe u. Epiloge. Außerordentliche Veranstaltungen boten Jena u. Worms. In Jena kam Dr. Otto Devrient's Festspiel durch Bewohner der Stadt (nur Luther durch O. Devrient selbst u. Katharina v. Bora durch Wilhelmine Kuhlmann, Weimarer Hofschauspielerin vertreten) zu zehnmaliger Aufführung (vgl. Rubr. IV. 20. St.); in Worms fand eine kirchliche Aufführung des Luther-Dramas von Hans Herrig statt. In vielen Städten kam außerdem das Oratorium v. Ludw. Meinardus „Luther auf dem Reichstage zu Worms“ zur Aufführung.

14. Franz Nachbaur (Gen.-Mitgl. 1387), Königl. bayr. Kammerfänger. 25 jähriges Künstler-Jubiläum. Geboren den 25. März 1835 auf Schloß Gießen in Württembergischen Oberamt Letztwang (in der Nähe des Bodensees), kam N. mit dreizehn Jahren an die polytechnische Schule in Stuttgart, wo er einigen Unterricht von F. B. Fischel genoß, fand hierauf als angehender Tenorist bei Dir. August Schumann in Basel engagirt, der (1856) mit seiner Operngesellschaft Frankreich bereiste, in Luneville einen Näcen in dem Banquier Passavant, durch dessen Unterstützung ihm die eigentliche Ausbildung bei dem berühmten Gesanglehrer Lamperti in Mailand ermöglicht wurde. Der jugendliche lyrische Tenor begann nun vor 25 Jahren seine Laufbahn von neuem am Hofth. in Meiningen (1858—59), versuchte sich in einem Gastspiel am Stadtth. in Köln, nahm eine kurze Stellung am Hofth. in Hannover ein und wußte sich endlich in Prag (1860—63) zu behaupten. Einem viermaligen Gastspiele am Hofth. in Darmstadt (George Brown, Lyonel, Gennaro, Tamino), folgte das fünfjährig: dortige Engagement (1863—68), während dessen erst Nachbaur's Nameu (u. N. als Vasco de Gama) einen größeren Ruf gewann. Im Mai 1867 dreimaliges Gastspiel an der kgl. Oper in Berlin (Raoul, Arnolt, Johann v. Leyden), nach diesem ein längeres (15 maliges Auftreten) am Hofth. in München. Juni 1868 trat der Jubilar seine Münchener Stellung an, 21. Juni d. J. die erste Aufführung der „Meistersinger“ mit Nachbaur als „Walter Stolzing“, in welcher Partie er durch zahlreiche Gastspiele sich dem deutschen Opernpublikum rühmlichst bekannt gemacht hat; 1874—75 als Gast am Stadtth. in Hamburg engagirt. 1878 sang N. den Hohengrün am Apollo-Th. in Rom. Als Festvorstellung an seinem Ehrentage wurden die „Meistersinger“ gegeben. Unter allen den vielen Auszeichnungen und Festgeschenken sei hier nur ein mächtiger silberner Lorbeerkranz erwähnt, auf dessen vergoldeter Schleife die Inschrift stand: „König Ludwig dem Kammerfänger Franz Nachbaur zum Künstlerjubiläum 1858—1883.“

— Ferdinand Langer (Gen.-Mitgl. 778), Komponist, Kapellmeister am Hof- u. National-Th. in Mannheim. 25 jähriges

Künstler resp. Dienstjub. wird durch Aufführung seines neu einstudirten „Dornröschen“ (3. e. M. in Mannheim 18. März 1873) unter Ovationen gefeiert. — Der Jubilar, geb. 1839 in Leimen bei Heidelberg, war zu Anfang seines Mannheimer Engagements Cellist, später Chordirektor und wurde den 15. Dec. 1877 zum Kapellmeister ernannt. Eine kom. Op. „Die gefährliche Nachbarschaft“ kam vor der genannten (Juni 1868) i. M. zur Aufführung. Der Jubilar ist ein bekannter Anhänger der Rich. Wagner'schen Sache.

16. Fünfzigste Auff. des „Bettelstudent“ in Graz, seit 11. Febr. d. J., unter Willböcker's Leitung.

17. Adam Morasch (Gen.=Mitgl. 1549), Souffleur am Stadtth. in Frankfurt a. M. 25 jähriges Bühnen=Jub.

— Jubiläums=Benefiz des Regisseurs Julius Pöfinger in Graz aus Anlaß einer 30 jährigen Bühnen=Laufbahn: „Das verwunschene Schloß“, unter Willböcker's Leitung u. Mitwirkung der Josef. Gallmeyer.

19. Theodor Ciecierski (Gen. Mitgl. 876), bekannter tüchtiger Inspicient am Stadttheater in Magdeburg, begehrt das Jubiläum einer 25 jähr. Bühnen=Thätigkeit. Das ihm gewidmete „Jubiläum=Scenarium“ enthielt, mit lamiger Widmung, das Geschenk des Personals.

20. Hundertj. Todestag des in der deutschen Theatergeschichte=literatur oft genannten Karl Friedrich Abt (recte Joh. Daniel Dettmerrieder), † in Bremen, geb. den 29. September 1733 in Ulm. Das Neueste und Zuverlässigste in biograph. Beziehung über diese mehr merkwürdige, als angenehme oder bedeutende Erscheinung in der Theatergeschichte findet sich bei E. F. Ofterdinger: „Wieland's Leben und Wirken in Schwaben und in der Schweiz“ und „Geschichte des Wiberacher Theaters.“ Vgl. auch den unter 16. Sept. erwähnten Aufsatz von Richard Busch.

22. Alexander Schlüter (Gen.=Mitgl. 4960) in Hamburg blühte am heutigen Tage auf eine 25 jährige Bühnen=Laufbahn zurück, welcher er durch längere Krankheit und bald darauf durch den Tod (vgl. Todtenschau 3. Dec.) entrisen worden ist. Kollegen u. nähere Freunde beehren ihn vor seinem Lebensende durch liebevolle Aufmerksamkeit noch einige frohe Stunden.

23. August Pätzsch (Gen.=Mitgl. 615), Regisseur an den vereint. Theatern Memel=Dilfit=Justerburg erhält, aus Anlaß einer 50 jährigen Künstlerlaufbahn in letzigen. Stadt ein Jubil.=Benefiz (Dir. Willy Eschenbach). Der Jubilar wirkte als jugendl. Held und Bouvivant 1841—45 am Stadtth. in Hamburg, ging 1845 nach Frankfurt a. M., 1846 Prag, 1847 Breslau, 1848 Schwerin, später am Hofth. in Weimar und wiederum einige Jahre in Prag, 1858—65 am Hofth. in Koburg=Gotha, Nürnberg, Königsberg, Bremen, Breslau u. s. w. Vor einigen Jahren durch Verletzung des Armes gezwungen, seine Pensionirung zu nehmen, kehrte er körperlich wiederhergestellt zur Ausübung seines Berufes zurück. Pätzsch spielte, seit er das Fach der Liebhaber verlassen, Heldenväter und Pères nobles.

28. Zweihundertste Aufführung des „Bettelstudent“ am Karl Schulze=Th. in Hamburg, seit 13. Mai d. J.

December.

1. Emil Dittrich (Gen.=Mitgl. 199), Chorsänger am Hof.=Th. in Dresden. 25 jähr. Dienst.=Jub.

4. Josef Steinert (Gen.=Mitgl. 1564), Chorsänger und Chorgenspieler am Dtsch. Th. in Pest. 25 jähr. Jub.

5. Bernhard Schmidt (Gen.=Mitgl. 35.6), Op.=Regisseur, Sänger und Schauspieler am Hof.=Th. in Weimar. 25 jähr. Dienst.=Jub. Der Jubilar begann seine theatralische Laufbahn am Hamburger Stadttheater am 21. März 1848 als Sprecher in der Zauberflöte. Er wirkte hierauf in Bremen, Moskau und Königsberg in P. als erster Bassist, verheirathete sich 1853 mit der damaligen Primadonna des Prager Landestheaters, Fräul. Kellberg, mit welcher er die gemeinsamen Engagements in Köln, Braunschweig, Danzig und Breslau verbrachte, und wurde er 1858 mit seiner Gattin von Dingelstedt nach Weimar gezogen. In den 25 Jahren seiner Thätigkeit am Weimariſchen Theater hat Bernhard Schmidt eine reiche Vielseitigkeit entfaltet. In seinem eigentlichen Fach als Bassbuffo durch schöne Stimmittel und wirksame Komik sich auszeichnend, hat er auch im Schan- und Lustspiel, sowie in der Posse Hervorragendes geleistet und durch Gemüthswärme sowohl, als durch kernigen Humor viele Erfolge erungen. Seine schon ohnehin umfassende Thätigkeit wurde noch dadurch bedeutend erweitert, daß ihm 1859 die Regie der Oper übertragen wurde, eine Thätigkeit, die in langen Jahren ebenfalls stets ein dankeswerthes Gelingen aufweist und ihm vergönnte, alle in diesem Zeitraum erschienenen Opern, (einschl. der Werke H. Wagner's) neu mit Erfolg und Geschmac zu insceniren. Das Wirken des trefflichen Künstlers, sei es als Regisseur, als Sänger oder Schauspieler, wird ausgezeichnet durch den hohen künstlerischen Ernst und volle Hingabe an die Sache. Dazu kommt, daß Bernhard Schmidt auch als Mensch und treuer Kollege geachtet wird, der die Ideale unseres Standes stets hochgehalten. So gestaltete sich der Ehrentag des Jubilars zu einem Festtage des Weimarer Hof.=Theaters. Am Vormittage erschienen zuerst die sämtlichen Kollegen des Jubilars in dessen Wohnung und überreichten ihm nach einer Festrede des Regisseurs Brock einen silbernen Lorbeerfranz, auf dessen Blättern die hervorragendsten Rollen und Partien des Künstlers verzeichnet sind (Bartholo, Baculus, Beckmesser, Figaro, Papageno, Leporello, Sulpiz, Falstaff, Bijou, Noffo, van Bett, Miller, Paul Werner, Lindenwirth, Wallheim, Hänſelmeier, Wachtmeister, Buttler, Attinghausen, Nettelbeck, Derwisch, Shrewsbury, Felbern, Vogelgesang, Johann Kautzau, Oberförster Wahrberger). Herr Generalintendant Baron von Loën überbrachte zugleich die Glückwünsche der Höchsten Herrschaften und kostbare Geschenke derselben. Abends sang der Jubilar den Baculus im Wildschütz und war während der Vorstellung sowohl, als besonders am Schlusse derselben Gegenstand herzlichster Ovationen seitens des Publikums. Nach dem Theater fand ein Festessen statt, bei welchem die Generalintendantin, Kollegen und Freunde des Jubilars sich mit diesem zu gefelliger Heiterkeit vereinten. Man trennte sich erst in später Stunde mit dem Gefühle eines würdig begangenen Künstler.=Jubelfestes.

6. Ida v. Poser, Schauspielerin in Bromberg. 25 jähr. Jub., desgl.

17. Johannes Alström (Gen.=Mitgl. 1772), Tenorist am Stadt.=Th. in Wismar. Begann seine Bühnenlaufbahn unter Direktor

Viktor Martins in Bremerhaven; als lyrischer, Buffo- und Operettentenor in Sondershausen, Bremen, Magdeburg, Stettin, New-York, Hamburg u. s. w.

— Shakespeare's „Othello“ wird an dem kgl. Schauspielhause in Berlin zum 100. Male gegeben. Erste Aufführung des „Othello“ in Berlin im Theater in der Behrenstraße den 29. April 1775. Rudolf Genée's Vermuthung (Gesch. d. Shak.-Dramen in Dtschl. S. 234), daß dieser Othello der von ihm kurz vorher (S. 218) besprochene, von Christian Heinrich Schmid bearbeitete sei (Othello ist bei Schmid kein Mohr, sondern ein Venetianer von geringer Herkunft), wird durch einen ungenauen Hinweis auf die angeführte Quelle, „Chronologie des deutschen Theaters“, begründet. Denn nicht vom Jahre 1775, sondern überhaupt von einer Aufführung nach dem Jahre 1769 ist daselbst die Rede. Die Zählung der hundert Othello-Vorstellungen nimmt aber jedenfalls ihren Ausgang vom 12. März 1788, der ersten Vorstellung im National-Theater (Othello — Fleck, Desdemona — Henriette Baravins). Die verhältnißmäßig geringe Anzahl der Othello-Aufführungen in dem langen Zeitraume von fünf- und neunzig Jahren erklärt sich aus der Thatsache, daß Othello nach zehmaliger Aufführung vom Jahre 1794 an liegen blieb und erst den 28. Dec. 1812 (nach Voß) zu viermaliger, den 7. März 1834 (nach Kaufmann) zu dreimaliger Aufführung, hierauf den 14. März 1844, wiederum in der Uebersetzung von Heinrich Voß, gelegentlich des Gastspiels Theodor Döring's als Jago wieder aufgenommen wurde, so daß also über achtzig Aufführungen auf die letzten vierzig Jahre kommen. Ein langjähriger berühmter Vertreter der Titelrolle am kgl. Schauspielhause war bekanntlich Ludwig Dessoir.

23. Der hundertjährige Todestag des Komponisten Johann Adolf Hasse (geb. 25. März 1699 in Bergedorf bei Hamburg, † 23. Dec. 1783 in Venedig) giebt am Hof-Th. in Dresden Veranlassung, dem einstmaligen berühmten Leiter der dortigen italienischen Oper am 29. d. M. eine Gedächtnißfeier zu widmen. Dem Festspielchen „Philotas“ folgte eine Prologscene von Karl Niese: „Rimario und Grilantea“, diesem die einaktige Oper Hasse's: „Die Wahl des Herakles“, deren Libretto von Karl Niese übersetzt ist. Der Original-Titel der Oper lautet: „Alcide al Bivio“, Festa teatrale composta del Sig. Giovanni Adolfo Hasse, Primo Maestro di Capella da S. M. il Re di Pol., Elett. di Sass. Erschieneu ist dieses zu Vermählung des Erzherzogs Joseph mit Isabella von Bourbon 1760 für Wien komponirte „Bühnenfestspiel“ 1763 bei B. C. Breitkopf in Leipzig.

Ende d. M. 100. Aufführung der Oper „Carmen“ an der Opéra comique in Paris, an welcher dieselbe am 3. März 1875 zuerst in Scene ging.

1884.

Januar.

1. Gustav Hartmann, Hof- u. Kassendirektor in Braunschweig. 25 jähr. Dienst-Jub.

11. Hundertjährige Gedächtnißfeier der ersten „Fiesko“-Aufführung in Mannheim wird von deutschen Bühnen begangen.

Leipzig und Mannheim geben die Mannheimer Schiller'sche Redaktion mit untraglichem Schlusse. (Vgl. über dieselbe und erste Befestigung diesen Ann. 9. Bdg. J.-Chron. Allgem. Chronol. 28. Nov.) Diese Schluß-Szene ist folgende:

Fiesko (geht auf den Senator zu und nimmt ihm das Scepter ab) Ein Diadem erkämpfen ist groß, es wegwerfen, göttlich! Seid frei, Genueser! (Er zerbricht das Scepter und wirft die Stücke unter das Volk.) Und die monarchische Gewalt vergehe mit diesem Zeichen!

Das Volk (stürzt juchzend auf die Kniee). Fiesko und Freiheit!

Verrina. (näht sich dem Fiesko mit dem Ausdrucke des höchsten Erstaunens). Fiesko!

Fiesko. Und mit Drohungen wolltest Du mir einen Entschluß abnötigen, den mein eigenes Herz nicht geboren hat? Genua's Freiheit war in diesem Busen entschieden, ehe Verrina noch dafür zitterte, aber Fiesko selbst mußte der Schöpfer sein. (Verrina's Hand ergreifend, mit Wärme und Zärtlichkeit.) Und jetzt doch mein Freund wieder, Verrina?

Verrina (begeistert in seine Arme stürzend). Ewig!

Fiesko (mit großer Nührung einen Blick auf das Volk geworfen, das mit allen Zeichen der Freude noch auf den Knieen liegt). Himmlischer Anblick, belohnender als alle Kronen der Welt! (Gegen das Volk eilend.) Steht auf, Genueser! Den Monarchen hab' ich euch geschenkt, umarmt euren glücklichsten Bürger! —

Dem Theater-Zettel war vor hundert Jahren beigegeben:

Erinnerung an das Publikum.

„Eigentlich sollte das Tableau für den Künstler reden, und er selbst die Entscheidung hinter dem Vorhang erwarten. — Es ist auch jetzt meine Absicht nicht, das Urtheil der Zuschauer für meine Manier zu bestehen, und der Faden des Trauerspiels liegt nicht sehr versteckt — dennoch setze ich einen zu großen Werth in die Aufmerksamkeit meines Publikums, als daß ich ihm nicht auch die wenigen Augenblicke sollte zu retten suchen, die darauf gehen würden, bis es ihn fände.

Fiesko ist der große Punkt dieses Stückes, gegen welchen sich alle darin spielende Handlungen und Charaktere, gleich Strömen nach dem Weltmeer, hinstürzen — Fiesko, von dem ich vorläufig nichts Empfehlenderes weiß, als daß ihn J. J. Rousseau im Herzen trug — Fiesko, ein großer, fruchtbarer Kopf, der unter der täuschenden Hülle eines weichen, epikurischen Mißganges, in stiller, geräuschloser Dunkelheit gleich dem gebährenden Geist auf dem Chaos einsam und unbehörcht eine Welt ausbrütet, und die leere, lächelnde Miene eines Taugenichts lügt, während daß Riesenpläne und wüthende Wünsche in seinem brennenden Busen gähren — Fiesko, der, lange genug mißkannt, endlich einem Gott gleich hervortritt, das reife vollendete Werk vor erstaunende Augen stellt, und ein gelassener Zuschauer dasteht, wenn die Räder der großen Maschine dem gewünschten Ziel unfehlbar entgegen laufen — Fiesko, der nichts fürchtet, als seinesgleichen zu finden — der stolzer darauf ist, sein eigenes Herz zu besiegen, als einen furchtbaren Staat — Fiesko, der zuletzt den verführerischen, schimmernden Preis seiner Arbeit, die Krone von Genua, mit göttlicher Selbstüberwindung hinwegwirft und eine höhere Wollust darin findet, der glücklichste Bürger als der Fürst seines Volkes zu sein

Man erwartet vielleicht, daß ich die Freiheiten rechtfertige, die ich mir in diesem umgeformten Fiesko gegen die historische Wahrheit, ja gegen.

meine erste Darstellung selbst erlaubte. — Nach jener sowohl, als nach dieser arbeitet der Graf auf den Umsturz der Republik, in beiden kommt er in der Verschwörung um. — Mit der Historie getraue ich mir bald fertig zu werden, denn ich bin nicht sein Geschichtschreiber, und eine einzige große Answallung, die ich durch die gewagte Erdichtung in der Brust meiner Zuschauer bewirke, wiegt bei mir die strengste historische Genauigkeit auf. — Der Geneser Fiesko sollte zu meinem Fiesko nichts als den Namen und die Maske hergeben — das Uebrige mochte er behalten. — Ist es denn meine Schuld, wenn er weniger edel dachte — wenn er unglücklich war? Müßten meine Zuschauer diese verdrießliche Wendung entgelten? Mein Fiesko ist allerdings nur untergeschoben, doch was bestimmet mich das, wenn er nur größer ist als der wahre — wenn mein Publikum nur Geschmack an ihm findet? — Warum ich aber jetzt meiner eigenen ersten Schilderung widerspreche, die den Grafen durch seine Herrschsucht unkommen läßt, ist eine andere Frage. Es mag nun sein, daß ich zur Zeit, wo ich jenen entwarf, gewissenhafter oder verzagter gewesen. — Vielleicht aber auch, daß ich für den ruhigen Leser, der den verworrensten Faden mit Bedacht auseinander löst, mit Fleiß anders dichten wollte, als für den hingeringenen Hörer, der augenblicklich genießen muß — und reizender ist es nun doch, mit einem großen Manne in die Wette zu laufen, als von einem gestraften Verbrecher sich befehlen zu lassen.

Ueber die moralische Beziehung dieses Stückes wird wohl Niemand zweifelhaft sein. Wenn es zum Unglück der Menschheit so gemein und alltäglich ist, daß so oft unsere göttlichsten Triebe, daß unsere besten Keime zum Großen und Guten unter dem Druck des bürgerlichen Lebens begraben werden — wenn Kleingeisterei und Mode der Natur führen Umriss beschneiden — wenn tausend lächerliche Konventionen am großen Stempel der Gottheit herumkütteln — so kann dasjenige Schauspiel nicht zwecklos sein, das uns den Spiegel unserer ganzen Kraft vor die Augen hält, das den sterbenden Funken des Heldenmuths belebend wieder emporflammt — das uns aus dem engen dumpfigen Kreis unseres alltäglichen Lebens in eine höhere Sphäre rückt. Dieses Schauspiel, hoffe ich, ist „Fiesko's Verschwörung“.

Heilig und feierlich war immer der stille, der große Augenblick in dem Schauspielhaus, wo die Herzen so vieler Hunderte, wie auf den allmächtigen Schlag einer magischen Ruthe, nach der Fantasie eines Dichters beben — wo herausgerissen aus allen Masken und Winkeln der natürliche Mensch mit offenen Sinnen horcht — wo ich des Zuschauers Seele am Zügel führe und nach meinem Gefallen einem Ball gleich dem Himmel oder der Hölle zuwerfen kann — und es ist Hochverrath an dem Genius — Hochverrath an der Menschheit, diesen glücklichen Augenblick zu verkümmern, wo so Vieles für das Herz kann verloren, oder gewonnen werden. — Wenn jeder von uns zum Besten des Vaterlandes diejenige Krone hinwegwerfen leunt, die er fähig ist zu erringen, so ist die Moral des Fiesko die größte des Lebens.

Weniger konnte ich einem Publikum nicht sagen, das durch die gütigste Aufnahme meiner Räuber meine Leidenschaft für die Bühne belebte, und dem alle meine künftigen dramatischen Produkte gewidmet sind.

Schiller.“

Zur Dramaturgie des Stückes vergl. „Dramaturgie der Klassiker“ von Heinrich Bülthaupt S. 204 ff. — Berliner Fiesko-Fub. und Plümicke's

Bearb. f. 8. März. — Der Mannheimer Festzettel vom heutigen Tage enthält:

Besetzung der Hauptrollen an der Mannheimer Bühne in den Jahren 1784—1884. (Zusammengestellt von Anton Pichler.)

			Fiesko	Doria	Gianettino	Vercina	Bonzogagnino
1	1784 11.	I. *)	Boet	Kirchhöfer	Engel	Zffland	Beck
2	" 25.	I.	"	Föfchel	"	"	"
3	" 15.	II.	"	"	"	"	"
4	1812 19.	III. **)	Eclair	Geß	Thürnagel	Brandt	Mayer
5	" 4.	V.	"	"	"	"	"
6	1821 11.	II.	F. Löwe	K. Müller	v. Jahlhas	Münauer	Grün jun.
7	1835 30.	X.	Pircher	Brandt	Rieser	Braunhofer	Dauer sen.
8	1843 13.	VIII.	Böger a. G.	"	Th. Wagner	Reger a. G.	"
9	1845 7.	XI.	Weißer	Werle	Härtling	Brandt	"
10	1846 14.	XII.	"	Brandt	"	Werle	F. Werner
11	1854 15.	II.	C. Müller	"	"	Schäpe	"
12	1856 11.	I.	"	"	"	Dr. Meyer	"
13	1860 9.	XI.	Koll	Wolff	Mejo	C. Müller	Günther
14	1862 12.	IX.	Köster	J. Werner	Michaelis	"	Eichrodt
15	1868 26.	VIII.	Hanisch	C. Müller	Eichrodt	Jacobi	Nichelsen
16	1870 14.	I.	C. Müller	Eichrodt	Hanisch	Pittmann	"
17	1871 10.	XI.	"	"	"	Ditt	Gezfeld
18	1874 2.	X.	"	"	Gezfeld	Hanisch	Jaritz
19	1879 28.	XI. *)	Ernst	C. Müller	Knapp	Jacobi	Duschbeck
20	1880 16.	IV.	"	"	"	"	"
21	1884 11.	I.	Stury	J. Werner	Eichrodt	Reimann	Droscher

			Calcegno	Kassan	Julia	Leonore	Bertha
1	1784 11.	I. *)	Kennschütz	Beil	Kennschütz	Ziegler	Baumann
2	" 25.	I.	"	"	"	Beck (Ziegler)	"
3	" 15.	II.	"	"	"	"	"
4	1812 19.	III. **)	Sontag	Kaibel	Eclair	Demmer	Werner
5	" 4.	V.	"	"	"	"	"
6	1821 11.	II.	Bincenz	Thürnagel	Finier	Soph. Müller	Pandres
7	1835 30.	X.	Hitter	Th. Döring	Hildebrand	Pircher	Kinkel
8	1843 13.	VIII.	Milchdorfer	Werle	Greenberg	Hausmann	Bernier
9	1845 7.	XI.	"	F. Kühn	Hausmann	Dessoir	Quandt
10	1846 14.	XII.	"	Kläger	"	C. Heußner	P. Heußner
11	1854 15.	II.	Pichterfeld	Geßtel a. G.	Dessoir	"	Illgar
12	1856 11.	I.	Schäpe	Guttmann	Rode	"	"
13	1860 9.	XI.	Sahger	"	Widmann	Martinet	Rautenberg
14	1862 12.	IX.	Mejo	"	"	Schäfer	Geißler
15	1868 26.	VIII.	Starke	Poffart a. G.	Beneta	Jacobi	Klar
16	1870 14.	I.	"	Jacobi	Brand	"	Hagen
17	1871 10.	XI.	"	"	Gezfeld	"	Zenke
18	1874 2.	X.	"	"	"	"	"
19	1879 28.	XI. *)	J. Werner	Eichrodt	Keller	Cramer	"
20	1880 16.	IV.	"	"	"	"	"
21	1884 11.	I.	Starke	Jacobi	v. Schlag	Jacobi	"

12. Fünfzigj. Gedenktag der ersten Aufführung der zweiactigen Oper: „Das Nachtlager in Granada“ von Konradin Kreutzer. Das Debut dieser populärsten oder vielmehr einzigen populären, auf dem Repertorium fortlebenden, der Kreutzer'schen Opern fand den 12. Januar 1834 am Josephstädter Th. in Wien unter der

*) Nach Schillers erster Abänderung, veranlaßt durch Herrn von Dalberg.

**) Nach Schillers erster Bearbeitung, welche in dessen gedruckten Werken steht.

Dir. Johann August Stöger (recte Altthaler) statt; der Komponist wirkte zu jener Zeit als Kapellmeister am gen. Theater und brachte bald darauf auch seine Musik zum „Verschwender“ (vgl. diese Rubrik 20. Febr.) zur Aufführung. Die Partie des Jägers wurde von Josef Böck († 30. Okt. 1869 als Braunschweiger Hofopernsänger) gesungen, das neue Werk an 21 Abenden gegeben.

12. Engelbert Karl, Direktor des Resid.-Th. in Dresden. 25 jähr. Künstler-Jub., welches, von den Mitgliedern des gen. Theaters und zahlreichen Festgästen Vormittags in üblicher Weise auf der geschmackvoll decorirten Bühne und Abends durch eine Festvorstellung gefeiert wird. Der Jubilar als Valentin im „Verschwender“, vom Publikum mit herzlichen Ovationen bedacht, war in den Familienscenen des letzten Aktes von seinem eigenen Familiensegen, fünf mitspielenden Kindern, umgeben.

22. Robert Alex. Barth. Guthery jun. (Ger.=Mitgl. 4897) an Kroll's Th. in Berlin. 25 j. Schauspiel-Jubil. (Siehe S. 29.)

31. Karl v. Bukovics, Direktor des Stadtth. in Wien (nunmehriger Hofburg-Schauspieler). 25 jähr. Künstler-Jub. Unter den zahlreichen Glückwünschen befand sich eine Deputation des Hofburgtheaters und Direktor Wilbrandt leitete seine kurze Ansprache so ein: „Ein Direktor, der wiederholt bedauert hat, kein Schauspieler zu sein, im Vereine mit Schauspielern, die alle glücklich sind, nicht Directoren zu sein, kommen, um Ihnen Glück zu wünschen.“ Heimr. Laube sendete folgendes Schreiben: „Herrn v. Bukovics, Jubiläums-Direktor! Wien, letzten Januar 1884. Glück und Segen wünscht dem Jubilar ein alter, auf Wartegebühr gesetzter Direktor. Das 50 jähr. Jubiläum kann er nicht erleben, aber voraussagen kann er es, da er den glücklichen Charakter des wohlgenährten heitern Jubilars aus Erfahrung kennt. Das ist ein Leib und ein Charakter für hundert Jahre. Sei's so. Laube.“

Abends vereinigte den Jubilar mit seinen Freunden und Verehrern ein Festessen im Hotel Metropole, das in heiterster Stimmung verlief, wozu wesentlich das drollige Arrangement beitrug. Die Theilnehmerkarten waren genau wie die rothen Parquetstücken des Stadt-Theaters gedruckt, nur stand darauf: „Banquet-Sitz“ No. so und so viel. Das Menu hatte die Form eines Theaterzettels. Titel des Stückes: „Zum 1. Male: Das 25 jähr. Jubiläum, von Karl von Bukovics.“ Das Personen-Verzeichniß gab die Speisen und Getränke an. „Ort der Handlung: Hotel Metropole.“ Unten kam das „Repertoire für die nächsten Tage: 25. September 1905 das 25 jähr. Direktionsjubiläum, 31. Januar 1909 das 50 jähr. Künstlerjubiläum, 31. Januar 1934 das 100 jähr. Künstlerjubiläum. Gründerstücke haben keine Gültigkeit.“ Auch ein kleines Festspiel von Grandjean ward nach dem Bankett von Mitgliedern des Stadttheaters aufgeführt; „Eine Comitèstzung“ hieß es. Der dramatische Scherz erregte stürmische Heiterkeit.

Februar.

1. Henriette Steinfeldt, geb. Möbius, Obergarde-robliere am kgl. Th. in Hannover. 25 jähr. Dienst-Jub.

2. 100 jähr. Todestag des berühmten Stegreiffpielers Josef v. Kurz, gen. Bernardon, † in Wien, geb. ebenbas. 1715.

8. Auguste Mitschke, Chorsängerin am Stadtth. in Köln. 25 J.

8. 100. Auff. der *Otthe*. „*Ranon*“ am *Walhalla-Th.* in *Berlin* (seit 31. Okt. v. J.) unter persönlicher Leitung des Komponisten *Richard Genée*.

12. *W. Drechsler*, *Koncertmeister* am *Stadtth.* in *Riga*, *Feier einer 45 jähr. künstlerischen Thätigkeit*; der *Jubilär* wirkt seit 20 J. in *Riga*.

13. *Richard Wagner's* einjähriger *Todestag* wird von *deutschen Bühnen* begangen.

15. *Mathilde Wagner*, geb. *Bachhaus*, die *Veteranin* im *Schauspielerpersonale* des *Stadttheaters* in *Wien*, dem sie seit *Gründung* des *Instituts* angehörte, feiert das *50 jähr. Künstler Jubiläum*; *Wittwe* des talentvollen *Bonvivants* *Theodor Wagner*, *Mutter* der *ehemal. Coubrette*, *jetzigen dramat. Sängerin* *Minna Wagner-Heberhorst*, und des den 1. März d. J. (vgl. *Todtenschan*) *verstorbenen* *Fritz Wagner*.

20. *Ferdinand Raimund's* „*Verschwender*“ mit *Musik* von *Konradin Kreutzer* (vergl. diese *Kubr.* 12. Jan.) geht heute vor *füufzig Jahren* am *Josefstädter Theater* in *Wien*, mit dem *Dichter* als *Darsteller* des „*Valentin*“, zum *ersten Male* in *Scene*. (*Eine Nachfeier* des *Jubeltages* fand den 30. April im *Th. a. d. Wien* statt.)

Der *Theaterzettel* vom 20. Februar 1834 führt nachstehende *Namen* auf: *Fee* *Christiane*: *Frau Fischer*; *Azur*, ihr *diensbaver Geist*: *Koch*; *Flottwell*: *Fischer*; *Wolf*, sein *Kammerdiener*: *Fritz Demmer*; *Rosa*: *Ille*. *Dielen*: *Chevalier Dumont*: *Wilhelm Walker*; *Gründling* und *Sodol*, *Baumeister*: *Bergmann*, *Kott*; *Präsident* von *Klugheim*: *Dietrich*; *Amalie*, dessen *Tochter*: *Ille*. *Schlemmer*; *Baron* von *Flitterstein*: *Rindler*; ein *altes Weib*: *Frau Schmidt*.

„*Der Verschwender* erlebte in *kurzer Zeit* 42 *Aufführungen*. *Außerhalb* *Oesterreichs* erschien er *zuerst* 1835 in *München*, 1836 in *Berlin Königl. Th.* u. *Hamburg Stadtth.* (18. April).

Den 6. Februar 1835 fand die *erste Aufführung* im *Leopoldstädter Theater* statt, auf *welcher Bühne* *Raimund* nach *seiner Rückkehr* von einem *erfolgreichen Gastspiele* wiederum *auftrat*. Die *hundertste Aufführung* des „*Verschwender*“ in *Wien* erfolgte am 3. December 1840. Am 18. April 1844 wurde das *Stück* zum *ersten Male* von *Hoffchauspielern* *dargestellt* auf der *Bühne* des *Theaters* in der *Josephiadt*. *Ludwig Löwe* spielte den *Flottwell*, *Auguste Anschütz* (*verehlichte Koberwein*) die *Christiane*, das *Stubenmädchen* *Rosa* *Mathilde Wildauer*, den *Dumont* *Ludwig Wothe*. Als *Valentin* soll *Franz Wallner* in *Maske* und *Spiel* eine *getreue Kopie* *Ferdinand Raimund's* *geliefert* haben. —

Chronologie der *ersten Aufführungen* der *Raimund'schen Stücke* überhaupt:

Der *Barometermacher* auf der *Zauberinsel*. *Wien Leopoldstädter Theater* 18. Dec. 1823.

Der *Diamant* des *Geisterkönigs*. *Leopoldst.* 17. Dec. 1824.

Das *Mädchen* aus der *Fernwelt* (*Bauer* als *Millionär*). *Leopoldst.* 10. Nov. 1826.

Moisajurs *Zauberstuch*. *Th. a. d. Wien* 25. Sept. 1827.

Die *gefesselte Phantastie*. *Leopoldst.* 8. Jan. 1828.

Alpenkönig und *Menschenfeind*. *Leopoldst.* 17. Okt. 1828.

Die *unheilbringende Krone*. *Leopoldst.* 4. Dec. 1829.

Der *Verschwender*. *Josefst.* 20. Febr. 1834.

22. Hundertjähr. Todestag der Schauspielerin Susanna Me cou r, geb. Breißler, † in Berlin, der Frau des Balletmeisters Louis M., vortrefflich besonders in Soubretten und Kammerzofen (doch auch Emilia und ähnliche Rollen), die erste Franziska in Lessing's „Minna v. Barnhelm“ (den 30. Sept. 1767 in Hamburg); hatte sich bekanntlich verbeten, von Lessing in der Dramaturgie genannt zu werden. Ihrem Leichenbegängnisse folgte, wie es heißt, die ganze Berliner Geistlichkeit (vgl. über sie: „Chronologie des deutschen Th.“ 1775), sowie Lessing v. Danzel=Guhrauer (auf den im Register angegebenen Seiten).

24. A. Coßmann, Oberinspektor am Lobe=Th. in Breslau, feiert an seinem 60. Geburtstage den 40jähr. Jahrestag seiner Bühnen=Thätigkeit.

25. Zweihundertste Aufführung des Ballets „Satanella“ von Paul Taglioni am kgl. Opernhause in Berlin.

März.

1. Julius Schröter, Garderobemeister am kgl. Theater in Berlin. Dienst=Jubiläum einer 25jähr. definitiven Anstellung.

5. Th. Handrich, Schauspieler in Liegnitz. 40 J.

8. Fiesko=Jubel=Aufführung am kgl. Schauspielhause in Berlin aus Anlaß der ersten Berliner Auff. vom 8. März 1784, welche hier in der Bearbeitung Plümcke's eine größere Wirkung als in der Umgestaltung durch den Dichter selbst am Mannheimer National=Th. übte. Die Tragödie, mit Fleck in der Titelrolle, wurde noch in demselben Monate sechsmal wiederholt. Plümcke ließ wenigstens einen tragischen Schluß bestehen. Ferrina will nämlich den Helden erstechen, doch dieser kommt ihm zuvor und durchbohrt, über Leonorens Tod verzweifelnnd, sich selbst. In Plümcke's Bearbeitung wurde Fiesko auch an anderen Bühnen, z. B. in Hamburg den 24. Februar 1785, gegeben.

9. F. W. Franck, Souffleur am kaiserl. d. Theater in St. Petersburg. Jub. einer 50jähr. Souffleur=Thätigkeit, die er 1834 in Kewal begonnen, wirkte in Hamburg, Köln, Wiesbaden, Oldenburg, seit 12 Jahren in Petersburg.

10. Pfingstfeier am großh. Hof= u. National=Th. in Mannheim aus Anlaß der vor hundert Jahren geschehenen ersten Aufführung des Familien=Gemäldes: „Verbrechen aus Ehrsucht“. Man hat bei der Ankündigung dieses Pfingst'schen Jubeltages in einigen Blättern von einem Erstlingswerke gesprochen; Pfingst war aber bereits den 27. Mai 1781 mit dem Schauspiele „Natur und Liebe im Streit“ (später in „Albert von Thurneisen“ umgetauft) auf der Mannheimer Scene erschienen, dessen „schöne Wirkung“, wie er selbst in seiner theatralischen Lanfbahn berichtet, „viele Menschen für Seelenleiden und Menschenchicksale erwärmt, laut und herzlich erklärt zu sehen“, ihn zu dem Vorsatze, mehrere bürgerliche Verhältnisse nach und nach dramatisch zu behandeln, ermunterte. Der Titel des Jubelstückes rührt, wie die Schiller=Biographen nach Andreas Streicher's Mittheilungen zu erzählen wissen, von dem Mannheimer Theaterdichter her, dessen „Fiesko“ kurz vorher mit zweifelhaftem Glücke gegeben worden war, dessen neueste Tragödie „Luise Millerin“ ihrer scenischen Verkörperung entgegen sah. (Der von Schiller gewählte Titel hat einen Kritiker in der

Wochenschrift „Neue Hamburgische Dramaturgie“ [1791, sechszehntes Stück] gefunden, unzweifelhaft in dem ungenannten Herausgeber selbst, dem aus der Altonaer Theatergeschichte bekannten Dr. Johann Friedrich Ernst Albrecht.) Die Aufnahme des Iffland'schen Familienstückes war eine glänzende; Dalberg's in dem Theatervorschusse verlesene Kritik bewegte sich in den Ausdrücken des höchsten Lobes; die kurfürstliche deutsche Gesellschaft, deren Mitglied auch Schiller im Februar geworden war, sandte an Iffland eine goldene Denkmünze „sonderlich in Rücksicht auf den moralischen Werth des Stückes“ (dieselbe Gesellschaft, in welcher Schiller den 21. Juni jenen Vortrag halten sollte, der unter dem Titel „Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet“ in seine Werke übergegangen ist). Schillers Freunde hatten wohl einigen Grund, zu fürchten, „Luise Millerin“ könnte durch diese Erfolge in den Schatten gestellt werden; das Befürchtete trat aber nicht ein, vielmehr hat sich „Luise Millerin“ doch etwas lebensfähiger erwiesen, als das gefürchtete Konkurrenz-Drama, und zwar unter dem Namen, mit dem Iffland es getauft hatte: „Kabale und Liebe.“ (Vgl. diese Rubr. 13. u. 15. April.)

Die Jubelfeier setzte sich aus folgenden Theilen zusammen: Overture zu „Titus“ von Mozart; „Ifflands Abschied von Mannheim“, eine dramatische Scene von Julius Werther (bereits veröffentlicht in „Bilder aus Badens Geschichte“, einer literarischen Festgabe zur silbernen Hochzeit des großherz. Paars im Sept. 1881), mit Prolog und Epilog (von Frau Katharina Jacobi-Bußler als „Zeit“ gesprochen); lebendes Bild, und endlich das neuemstudirte Jubel-Stück, welches seit 3. Januar 1832 (30. Vorstellung) von der Mannheimer Scene verschwunden war. Der Güte des Herrn Hofth.-Regisseurs Anton Bichler verdanken wir (wie so häufig in ähnlichen Fällen) beif. Doppel-Zettel mit dem historischen Iffland statt Iffland.

Neu einstudirt:

Verbrechen aus Ehrsucht.

Ein ernsthaftes Familiengemälde in 4 Akten von Iffland.

Personen.

	1884	1784
Oberkommisair Ahlden	Herr Neumann.	Herr Weil.
Secretair Ahlden, sein Sohn	Herr Dröschel.	Herr Bäd.
Kentmeister Ruhberg	Herr Jacobi.	Herr Iffland.
Madame Ruhberg, seine Frau	Frau Schlüter.	Mad. Kentschüb.
Eduard, } seine Kinder	Herr Stury.	Herr Beck.
} } } }	Fräul. Jenke.	Mad. Beck.
Baron von Ritau	Herr Schönfeld.	Herr Kentschüb.
Doctor Ewers	Herr Werner.	Herr Kirchhöfer.
Forenz, Hanshofmeister	Herr Ditt.	Herr Böschel.
Henriette, Kammermädchen	Frau Gum.	Mad. Nicolai.
Salomon	Herr Bauer.	Herr Franf.

12. Am Hof=Th. in Dresden findet die 100 Aufführung von Rich. Wagner's (nach Rienzi) ältestem Musikdrama „Der fliegende Holländer“ statt. Ueber die Dresdener Auff. v. 2. Jan. 1843 unter Wagner's Leitung vgl. vorj. J.-Chr. Todtenschau S. 90, Karl Friedr. Glasenapp: „R. W.'s. Leben u. Wirken“, I. Bd. S. 148 ff.; Rob. Prösch „Gesch. d. Hof=Th. zu Dresden“.

17. August Funckermann, Hofchauspieler in Stuttgart. 30 jähr. Künstler-Jubil. Vgl. 7. Jhg. d. Allm. S. 280.

21. Fünfzigj. Todestag des berühmten Komikers Ferdinand Wurm, geb. 14. Nov. 1783 in Greifenhagen, † in Karlsruhe. Die merkwürdige Lebensgeschichte dieses Mannes findet sich in der Zeitschrift „Hamburg's Wächter“, welche daselbst (1816) gelegentlich seines ersten Gastspiels in Hamburg Aufnahme fand. Wurm hatte Berlin nach einem skandalösen Prozesse, in Folge der für antisemitisch gehaltenen Posse „Unser Verkehr“ v. Sessa (einmal am tgl. Schauspielhanse den 2. Sept. 1815 gegeben) verlassen müssen. Nach der angef. Lebensgeschichte wäre Wurm gänzlich unschuldig gekränkt worden. Ueber „Unser Verkehr“ spricht auch Ludwig Börne in seinen dramaturg. Kritiken.

25. Am Stadt=Th. in Leipzig 100. Auff. des „Bettelstudent“; zugleich Jahrestag der ersten dortigen Anff.; Prolog: „Kuß auf die Schulter“.

— Hundertj. Geburtstag des belgischen Musikforschers Franz Josef Fétis, geb. in Mons, † 26. März 1871 in Brüssel. Was Fétis als Historiker, Kritiker, Lehrer, Kapellmeister, Dirigent (vier Jahrzehnte hindurch) am Brüsseler Konservatorium geleistet hat, grenzt ans Unglaubliche. Als Historiker glänzt Fétis in erster Reihe durch seine unvollendet gebliebene, bis ins fünfzehnte Jahrhundert reichende „Histoire générale de la musique“ und seine weltberühmte „Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique“, ein achtbändiges, zuerst von 1835 bis 1844 erschienenes, dann von 1860 bis 1865 neu aufgelegtes und seitdem von Arthur Pougin mit Ergänzungen versehenes Riesenwerk, das, trotz der vielen, bei den deutschen Orts- und Personennamen vorkommenden Fehler, doch von keinem deutschen Sammelwerk dieser Art übertroffen wird.

31. Am Stadt=Th. in Stralsund begehrt man mit Schluß der Saison das 50 jähr. Jubiläum des Hauses durch Aufführung derselben Vorstellung, mit welcher es eröffnet wurde: „Stille Wasser sind tief“, Sp. von F. L. Schröder.

April.

4. Albert Stadler, ein Studiengenosse und Freund Franz Schubert's, Liederkomponist, feiert den 90. Geburtstag. Der alte Herr, pens. Statthaltereirath, lebte in Währing bei Wien.

5. Ludwig Spohr's hundertj. Geburtstag wird an deutschen Opernbühnen in Erinnerung gebracht. Meister Spohr, geb. in Braunschweig, † den 22. Octbr. 1859 als kurfürstl. General-Musikdirektor a. D. in Kassel, ist bekanntlich vor einem Jahre durch ein Denkmal in der Stadt seines langjährigen Wirkens geehrt worden. Spohr hat eine unvollendete „Selbstbiographie“ hinterlassen, die nach seinem Tode von kundiger Feder ergänzt (1860 bei Wigand, Kassel-Göttingen) erschien und werthvolle Beiträge zur deutschen Musikgeschichte enthält. Zudem wir den großen Violin-Künstler u. Oratorien- u. s. w. -Komponisten hier nicht in Betracht ziehen können, geben wir nur das Verzeichniß seiner Opern-Werke mit ihren Debüts und kleinen geschichtlichen Notizen:

„Die Prüfung“, Spohr's erster Versuch nach der einaktigen Textdichtung von Eduard Henke, kam Anfangs des Jahres 1807, von zwei Hof-

Fängerinnen und zwei Dilettanten gefungen, als reine Konzert-Musik bei einem Hof-Konzerte in Gotha zum Vortrage, wurde jedoch von Spohr trotz beifälliger Aufnahme bei Seite gelegt und kam nie auf die Scene.

„Aruna, die Enleknigin“ wurde 1808 in einem Saale bei Karoline Jagemann (v. Heygendorf) in Weimar in Gegenwart Goethe's und Wieland's u. s. w. nach vorgegangener Einstudirung mit Orchester probirt; die Jagemann und ihr Günstling Stromeyer hatten sich als Sänger für die Oper interessiert; sie kam jedoch nicht zur Aufführung. Nur die Ouverture ist als Op. 21 bei André erschienen. Vgl. Selbstbiogr. I., 124 ff.

„Der Zweikampf mit der Geliebten“: 15. Novbr. 1811 in Hamburg unter F. L. Schröder's letzter Direktion. Vgl. Selbstbiogr. I., 162 ff.

„Faust“, die erste Spohr'sche Oper, welche einige Verbreitung fand und sich mehrere Jahrzehnte auf den Repertorien erhielt; in Wien komponirt, kam erst nach Spohr's Abreise von dort den 7. Juli 1815 am Th. a. d. Wien unter Graf Ferd. Bálffy zur Aufführung.

„Zemire und Azor“, in Frankfurt komponirt und daselbst den 4. Apr. 1819 zur Aufführung gebracht. (Ueber den Plan und die Anfänge einer Oper nach dem Freischütz-Sujet vgl. Selbstbiogr. II., 59).

„Fessonda“, in Kassel komponirt (wie die folgenden daselbst zuerst), aufgef. den 28. Juli 1823, die Perle der Spohr'schen Opern (das Sujet ist in vorj. F.-Chr. „Gedenk. 6. Apr. Plümicke“ erwähnt). Vgl. F.-Chr. 1881, Rubr. IV. 5. April.

„Der Berggeist“, den 23. März 1825 zur Vermählungsfeier der Eltern des jetzigen Herzogs Georg II. von Sachsen-Meiningen (Bernhard Erich Freund vermählte sich an jenem Tage mit Prinzessin Marie von Hessen-Kassel).

„Pietro von Albano“ den 13. Oct. 1827. (Die Sprechrolle eines Bischofs wurde von Karl Seydelmann dargestellt.)

„Der Alchymist“, den 28. Juli 1830.

„Die Kreuzfahrer“, den 1. Jan. 1845.

II. Fünfzigj. Dienst-Jub. Friedrich Dahn's, des kgl. bayr. Hofchauspielers (Ehrenmitglied des Hofth.) in München. Der Jubilar, geb. 18. April 1811 in Berlin, betrat 1829, den Studien entfangend und anf einem Liebhaber-Th. vorgeübt, das Königl. Th. in seiner Vaterstadt, verbrachte ein Jahr in Breslau und kam 1831 an die Stelle Emil Devrient's als jugendlicher Held und Liebhaber an das Stadtth. in Hamburg. Vom 11. April 1834 datirt seine Stellung in München, die er gleichzeitig mit seiner ersten Gattin Constanze D., geb. Le Gaye, antrat. (Dem jungen Ehepaare war vor fünfzig Jahren noch in Hamburg [9. Febr.] ein Sohn, der jetzt als Gelehrter und Dichter bekannte Felix Dahn geboren.) Seit zehn Jahren gehört F. Dahn (der sich 8. Juni 1853 mit Maria Haßmann vermählt hat) dem Hofth. als Ehrenmitglied an, bei dem Gesamt-Gastspiel deutscher Künstler in M. im Juli 1880 spielte er noch einmal den Camillo Rota (C. Galotti). Karl Theod. v. Rüstner (Wierzig Jahre meiner Theaterleitung S. 153, 54) urtheilt über Dahn's jugendliche Periode: „Dahn, von Berlin gebürtig, begabt mit einer hohen Gestalt, einem kräftigen Organ, mit Feuer und Gefühl, gehörte zu den vorzüglichern Darstellern der jugendlichen Helden und Liebhaber. Zu seinen besten Rollen gehörten, als ich die Intendanz des Münchener Theaters führte (1833—42) Romeo, Mortimer, Melchthal, Don Carlos, Tasso in „Tasso's Tod“ von

Raupach, Werner in Gutkow's „Herz und Welt“, Gaston in der „Eisernen Maske.“ In letzterem Stücke gab er eine sehr charakteristische und ergreifende Stufenleiter der verschiedenen Alter von der ersten Jugend an bis zum Greisenalter. Das Auslodern des ersten jugendlichen Gefühls war so gelungen, als die dem Grabe zuschwindende Kraft.“ Den jugendlichen folgten die männlicheren Helden-Gestalten eines Holofernes, Coriolan, Makbeth, Brutus, Essex, diesen endlich in den sechziger Jahren die Heldenväter und dgl.: Richter v. Zalamea, König (Bovf und Schwert), Hagen (Nibelungen), Nettelbeck (Kolberg) u. s. w., auch ist Dahn der erste Münchener Narciß (16. Dec. 1856) gewesen.

12. Ernst Gettke (Gen.-Mitglied 699), Oberregisseur des Stadttheaters in Leipzig, Haupt-Mitbegründer und Central-Ausschuß-Mitglied (Vice-Präsident) unserer Genossenschaft, der Herausgeber dieses Almanachs, feiert das 25jährige Jubiläum einer der Kunst (als Darsteller und Regisseur) gewidmeten Thätigkeit. —

Der Jubilar, 8. Oktober 1841 zu Berlin geboren, debütierte mit siebzehn Jahren auf der Bühne eines Privat- (gen. Flora-) Theaters in seiner Vaterstadt als Julius in Kogebue's „der arme Poet“ und setzte 1859 auf Mehjel's Sommerbühne (dem jetzigen Neuen Friedr.-Wilhmst. Th.) seine dramatischen Anfangs-Übungen fort, deren weiteren Verlauf uns Gettke im ersten Jahrgang des von ihm gegründeten Genoss.-Almanachs (S. 38 ff.) selbst mit Humor zu erzählen wußte. Einen ernsteren Moment inmitten des heiteren Wanderlebens bot dem jungen Mann der Tod seines Vaters, zu dessen Beerdigung Gettke im Februar 1864 nach Berlin geeilt war. Auf Empfehlung hin von dem Dir. Josef Keller für das Stadth. in Posen als Vertreter kleinerer Naturburschen und jugendl. komischer Rollen engagirt, dabei zum Chorlingen verpflichtet, sah sich der strebsame Kunstjünger am Ende des Posener Engagements (1865) wenig in seinen Fortschritten gefördert. Der Winter 1865—66 brachte dem jugendl. Liebhaber am Stadth. in Danzig (Dir. Emil Fischer) bei Erkrankung des ersten jugendl. Helden wohl einige größere Aufgaben, doch gestand sich der junge Schauspieler bei vernünftiger Selbstkritik selbst, wie viel er noch zu lernen und — verlernen hatte. Dankbar gedenkt er (a. a. D.) des Regisseurs F. W. Schmitt (gegenwärtig am Stadth. in Hamburg), unter dessen Leitung er am Stadth. in Bremen (1866—67), Dir. Friedr. Feldmann, Gelegenheit fand, in der Technik seiner Kunst wirkliche Fortschritte zu machen. Ein Probegastspiel (1867) am Kgl. Th. in Kassel (Reinhold in „Badekuren“, Zink in „Wünschen von Buchenau“, Wolfgang in „Der verwunschene Prinz“ und Lorenzo in „Kaufmann v. B.“) verschaffte ihm die langjährige Stellung an der genannten Bühne, an welcher er seinen Haupt-Rollenkreis auf das Fach der Bonvivants und komischen Rollen (Schumrich, Ferd. v. Drang, Hartwig u. s. w.) beschränkte, dabei im Gesamt-Repertoire nach jeder Seite hin gewissenhaft thätig war, von dem Hüßsregisseur sich zum Regisseur erhob und nach fünfzehnjähriger Thätigkeit den 26. Juni 1882 seinen ehrenvollen Abschied nahm. Dieses freiwillige Ausscheiden aus künstlerisch und gesellschaftlich angenehmen Verhältnissen konnte nur in Hinsicht auf einen größeren, ausschließlich von der Kunstleitung (nicht Darstellung) erfüllten Wirkungskreis geschehen, welcher ihm durch den neuen Leipziger Direktor Max Stägemann (seit August 1882) geboten wurde. Gettke's Verdienste um die Genossenschaft bedürfen keiner besonderen Erwähnung von Seiten des Chronisten. Der

nachfolgende Jubiläumsbericht, Leipziger Blättern entnommen, bringt sie zum Ausdruck:

Am 12. April Morgens 9^{1/2} Uhy vollzog sich auf der Bühne des Neuen Stadttheaters eine ebenso schöne wie erhebende Feier zu Ehren des Herrn Oberregisseurs Ernst Gettke, der an diesem Tage das fünfundzwanzigjährige Jubiläum seiner Bühnenghörigkeit feierte. Nachdem sich das gesammte Personal des Stadttheaters, wie auch eine Deputation des „Symposion“, bestehend aus den Vorstandsmitgliedern Herren Dr. Ernst Gäßlein, Richard Oberländer und Franz Wönig, auf der Bühne versammelt hatte, begrüßte zunächst Herr Direktor Staegemann den Jubilar mit einer längeren, überaus herzlichen Rede, in welcher er die mannigfachen Verdienste Ernst Gettke's hervorhob. Er nannte den 12. April einen Ehrentag im vollsten Sinne des Wortes, betonte Gettke's seltene Befähigung, den Fleiß, die Gewissenhaftigkeit und Strenge gegen sich selbst und Andere und bezeichnete die Stellung, welche derselbe gegenwärtig einnehme, als eine der ersten innerhalb des deutschen Schauspiels. Mit beispielloser Selbstlosigkeit habe Gettke vor allen Dingen seine Arbeitskraft über zehn Jahre lang der „Genossenschaft deutscher Bühnenghöriger“ zugewandt. Was er für den Schauspielersstand gethan, werde und müsse ihm in der Geschichte des deutschen Theaters unvergessen bleiben. Herr Direktor Staegemann sprach schließlich den Wunsch aus, daß ihm der Freund und treue Mitarbeiter nie zur Seite fehlen möge und verwies den Jubilar sodann auf die mannigfachen Ehrengaben, welche ihm zu diesem Tage zu Theil geworden sein. Es war dies zunächst ein herrliches Blüthner'sches Pianino, gestiftet von dem Personal des Leipziger Stadttheaters und einigen auswärtigen Lokalverbänden (Magdeburg, Breslau, Stettin, Altenburg, Sondershausen und Zürich.) Eine besondere Ueberraschung wurde dem Jubilar bereitet durch die Verleihung der goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft von Sr. Hoheit dem Herzog von Altenburg; künstlerisch prachtwoll ausgestattete Adressen waren eingetroffen von den Lokalverbänden des kaiserlich königlichen Hofburgtheaters zu Wien, des königlichen Hoftheaters zu Dresden, des königlichen Hoftheaters zu München, des Großherzoglichen Hoftheaters zu Weimar, der Stadttheater zu Köln, Danzig, Pest, des Lobe-Theaters zu Breslau und von dem Vorstande der Genossenschaft deutscher Bühnenghöriger in Berlin, ein silberner Lorbeerkranz von den Genossenschaftsmitgliedern des Bremer Stadttheaters, ein goldener Becher vom Hoftheater zu Weimar, eine Eubres-Säule mit antiker Kanne vom Hoftheater zu München, ein kostbarer Ehrenpokal von Ludwig Barnay, reiche Geschenke und eine Fülle von Blumen und Kränzen von Freunden und Verehrern des Jubilars von Nah und Fern. Unter den mit Widmungen versehenen Lorbeerkränzen sind besonders die der königlichen Theater von Hannover und Kassel, des Hamburger Thalia- und des Hamburger Stadttheaters als überaus glänzend hervorzuheben. Unzählige Briefe und Zuschriften über siebenzig Telegramme von Genossenschaftsverbänden, Intendanten und Direktoren, Künstlern, Schriftstellern, Kunstfreunden und Berufsgenossen vervollständigten die Festgaben.

Zu bewegten Worten dankte der Jubilar zunächst den Glückwünschen seines Chefs. In längerer Rede wies derselbe darauf hin, daß seine Vorbereitungen stets auf dem Felde gemeinsamer Thätigkeit gereift wären. In der Genossenschaft habe die große Idee seine Kräfte zufällig zuerst in Anspruch genommen und der Strom der Begeisterung ihn gehoben und getragen. An der Spitze dieser Vereinigung zu stehen, sei sein Stolz, und er werde

nicht milde werden, für dieselbe zu wirken und zu walten. — Wenn seine Stellung innerhalb des deutschen Schauspiels als eine der ersten bezeichnet werde, so gebühre das Verdienst dafür lediglich Herrn Direktor Staegemann, welcher durch die Zusammenstellung eines von künstlerischem Geiste beseelten Personals wie durch den eigenen künstlerischen Ernst und Eifer die Grundlagen für ein gedeihliches Wirken des Leipziger Schauspiels geschaffen habe. Direktor Staegemann sei der Geist und die Kraft, er nur die ausführende Hand. Der Redner schloß seinen Dank für den Chef und die Anwesenden mit einem Hoch auf das Leipziger Stadttheater und dessen Direktor Max Staegemann.

Noch ergriffen das Wort die Herren: Oberregisseur Fenderstky, Regisseur Grube, Dr. Ernst Eckstein und Schauspieler Tietz. Nachdem der Jubilar abermals seinen Dankesgefühlen den herzlichsten Ausdruck geliehen hatte und Herr Kapellmeister Nikisch dem Blüthner'schen Pianino die feierlichen Klänge des Wagner'schen Huldigungsmarsches entlockt hatte, fand die officiële Feier im Theater ihr Ende, um sich in der Wohnung des Jubilars, wo dieselbe am frühen Morgen durch ein Ständchen der Kapelle des alten Stadttheaters begonnen hatte, fortzusetzen.

Außer der goldenen Medaille „für Kunst und Wissenschaft“ vom Herzoge von Sachsen-Altenburg, erhielt der Jubilar wenige Tage nach der Feier noch das Ritterkreuz II. Klasse des Ordens vom Röhlinger Löwen vom Großherzog von Baden und das Verdienstkreuz für Kunst und Wissenschaft vom Herzog Georg von Sachsen-Meiningen.

12. Luise Faide (Gen.-Mitgl. 3087), großherz. hess. Kammerfängerin, an der D. Oper in Rotterdam. 25j. Künstler-Jub.

13. u. 15. Vor hundert Jahren erscheint Schiller's „Kabale und Liebe“ zuerst auf der Bühne in Frankfurt a. M. und zwei Tage später in Mannheim. Diese Frankfurter Aufführung unter der Direktion Gust. Friedr. Wilh. Großmann's ist selbst bei Schiller-Literaten nicht allgemein bekannt geworden (der Kalender unseres Almanachs hat sie übrigens seit einigen Jahren richtig unter 13. April verzeichnet). Ueber die Mannheimer Aufführung findet sich das theatergeschichtliche Material in der Schiller-Literatur n. s. m., über die Frankfurter Aufführung berichtet E. Menzel in der Didaskalia (1884, 24. März). Die Episode des fürklichen Kammerdieners war hier bei der ersten Aufführung gestrichen, am 3. Mai jedoch bei einem Gastspiel Beil's und Jffland's, indem der Letztere den Kammerdiener gab, wieder eingefügt, „freitlich mit Weglassung aller amerikanischen Beziehungen.“ Die Besetzung der Hauptrollen war in Frankfurt (nach E. Menzel a. a. D.): Louise — Sophie Albrecht, als Schiller's Freundin bekannt († 16. Nov. 1840 in Hamburg), Ferdinand — Anton Steiger († 12. April 1809 ebendaf.), Lady Milford — Frau Fiala († 1822 ebendaf.), Miller — Pöhsel, Präsident — Ruth, Kalb — Stegmann (später Mitdirektor des Hamb. Stth., † 1826), Wurm — Großmann († 20. Mai 1796 in Hannover). In Mannheim: Louise — Karoline Beck, Ferdinand — Heintr. Beck, Milford — Mad. Reunshüb, Miller — Joh. David Beil, Präsident — Joh. Mich. Böck, Kalb — Reunshüb. Wurm — Jffland, Kammerdiener des Fürsten — Pöschel. — In der neuesten Kritik des Schiller'schen Jugendwerkes sind die zwei extremsten Gegensätze durch Johannes Wedde (Dramaturg. Spähne S. 31 ff.) und Heintr. Bultaupt (Dramaturgie der Klassiker S. 217 ff.) gegeben.

22. C. Hoffmann, Theaterdirektor in Freystadt (Nieder-schlesien). 50 jähr. Jub.

23. Albert Desprez (Gen.-Mitgl. 1382), Schauspieler am Stadth. in Frankfurt a. M. 25 jähr. Bühnen-Jub.

27. „La folle journée ou le mariage de Figaro“, das fünfaktige Lustspiel von Pierre Augustin Caron de Beaumarchais ist heute vor hundert Jahren zu jener Epoche machenden ersten öffentlichen Aufführung durch die Comédiens français ordinaires du Roi (im Odeon-Th.) gelangt, welche als eines der denkwürdigsten Ereignisse in der allgemeinen Theater-Geschichte gilt. Das Théâtre français, an welchem zur Zeit Benoist Constant Coquelin den Figaro spielt, giebt eine Gedenkfeier. Zur Vorgeschichte des Lustspiels, welches in verschiedenen Bearbeitungen 1785 auf der deutschen Bühne erschien (18. Mai in Hamburg unter Joh. Chr. Brandes, 23. Mai in Altona unter Friedr. Ludwig Schröder), und über die erste Aufführung vgl.: „Beaumarchais et son temps“ von Louis de Lonnie; „Dichter und Frauen“ (dritte Sammlung, Art. Beaumarchais) v. Karl Kreuzel; „Gesch. des neueren Dramas“ von Robert Bröhl (2. Bd., erste Hälfte). — Einige der berühmtesten Namen unter den Darstellern vor hundert Jahren sind: Almaviva — François René Molé, damals beinahe ein Fünfziger († 1802); Susanne — Louise Coutat, damals eine Dreiundzwanzigjährige († 1813), deren Susanne als ihre vorzüglichste Rolle bezeichnet wird; Figaro — José d'Azincourt, welcher in den Tagen des Erfurter Kongresses (1808) die Comédiens ordinaires de l'Empereur (unter ihnen Talma) nach Deutschland führte († 1809); Guzmann — Pierre Louis Prévillo, ein großartiger Komiker, ein Mann über sechzig Jahre († 1799) u. s. w.

Mai.

1. Franz Betz, fgl. preuß. Kammerjäger, Präsident der Genossenschaft Dtsch. Bühn.-Angeh., begeht das Dienst-Jub. einer 25 jähr. künstlerischen Thätigkeit als erster Barytonist am königl. Opernhause in Berlin. Von Seiten der Genossenschaft war dem Jubilar, welcher sich den sonst üblichen Ovationen am Tage vorher durch Abreise entzogen hatte, durch den stellvertretenden Präsidenten Franz Krolow und Centralauschuß-Mitglied Paul Dehndke eine Adresse übergeben; auch die vielen Freunde, Kollegen und Kolleginnen des Künstlers ließen den Tag nicht ohne Glückwunsch, noch kostbare und geschmackvolle Andenken vorübergehen. Nach seiner Rückkehr aber fand unser Präsident ein Festgeschenk von Sr. Majestät dem Kaiser, nämlich eine bronzene Reiter-Statuette seines Monarchen. Zu den im 10. Jahrg. des Alman. S. 42 der F.-Chr. gegebenen biographischen Daten haben wir als bekannt allerdings hinzuzufügen, daß Franz Betz, der in Dec. 1879 von dem seit März 1872 geführten Präsidium der Genossenschaft zurückgetreten war, seit Dec. 1882 wieder an unserer Spitze steht.

— Reinhard Reßler (Gen.-Mitgl. 2173), Chorsänger am Hofth. in Stuttgart. 25 jähr. Dienst-Jub.

— Minna Müller (Gen.-Mitgl. 225), Chorsängerin am Hofth. in Dresden. Desgl.

— Karl Heidt (Gen.-Mitgl. 3301), Mitglied des Hofth.-Orchesters in Mannheim. 40jähr. Dienst-Jub.

10. Zur Erinnerung des Tages, an welchem Magdeburg (1631) von Tilly erstürmt wurde, giebt das dortige Viktoria-Th. (Eröffnung der Sommerfaison): „Der Sturm von Magdeburg“, Schp. in 5 A. von Friedr. Ludwig Schmidt. Der Dichter dieses vaterländischen Schauspiels (langj. Direktor des Hamb. Stadt-Th., † 13. Apr. 1841) brachte dasselbe als Regisseur der Magdeburger Bühne am 10. Mai 1799 zur ersten Aufführung. Vgl. „F. L. Schmidt's Denkwürd. Herausg. von Herm. Uhde“ I. Bd. S. 69.

21. Das kgl. Schauspielhaus in Berlin (und mit ihm nur einige Bühnen) widmet dem 100jähr. Geburtstage des fruchtbaren Dramatikers Ernst Raupach eine Erinnerungsfeier. Raupach, der Beherrscher des Berliner Schauspiel-Repertoriums seit 1825 bis in die vierziger Jahre, hat sowohl zu Lebzeiten bei der Kritik, als auch nach seinem Tode († 18. März 1852) in der Literatur- & Geschichte eine fast durchgehends ungünstige Aufnahme gefunden. Günstiger Urtheil z. B. über seinen Hohenhausen-Cyklus sein Zeitgenosse Eduard Devrient (Gesch. d. D. Schauspielkunst V., Intendanz v. Kobern); einen warmen Anhänger hatte der Lustspieldichter auch seiner Zeit an dem Hamburger Dramaturgen F. G. Zimmermann. (Vgl. N. dram. Bl. II. Bd. 457 ff., 515 ff.) Am häufigsten dürfte noch heute „Die Schule des Lebens“ gegeben werden; bekannt ist die alljährliche Aufführung des Schauerdramas; „Der Müller und sein Kind“ (zum Allerseelentage) in Wien. Anlässlich des heutigen Gedenktages brachte das Berliner Schauspielhaus: „Vor hundert Jahren“; ebenso die Kaffee-Bühne, an welcher auch die Posse: „Der verfeigte Bürgermeister“ neu einstudirt worden war.

23. Pauline Ulrich, kgl. sächs. Hofschauspielerin, feiert unter den glänzendsten Ovationen das Jubiläum einer 25 jähr. künstlerischen Thätigkeit in Dresden. Die Jubilarin, die Tochter eines kgl. Kammermusiklers in Berlin, hatte vor ihrem Eintritt in den Verband des Dresdener Hoftheaters, von der berühmten Fran Crelinger vorgebildet, zuerst auf der kgl. Bühne ihrer Vaterstadt und auf einem Liebhabertheater die ersten Uebungen gemacht, hierauf dem Stadttheater in Stettin unter Dir. Jul. Hein und dem Hoftheater in Hannover angehört. Die Rolle, in der sie im Mai 1859 debutirte, war auch für ihren Ehrenabend als Festvorstellung gewählt worden: „Donna Diana“. Die jugendliche Künstlerin war damals von Herrn v. Klittichau berufen worden, hauptsächlich den bisherigen Rollenkreis der Marie Bayer-Wirf, welche in ein älteres Fach überging, auszufüllen. Der Historiker des Dresdener Hoftheaters (Robert Prößl) schreibt über ihre dortigen Anfänge: „P. Ulrich sprach schon damals durch die Eigenschaften an, welche sie in ihrer weiteren Entwicklung zu einer der bedeutendsten Darstellerinnen im modernen Conversationsstück gemacht haben. Sie brachte ein ganz neues Element in die Darstellungen des Dresd. Hoftheaters, den Geist der Modernität, das Pikante, jene mit Grazie verbundene leichte Beweglichkeit des Geistes, durch die sich das Licht wie in hundert Facetten bricht!“ Seitdem hat sich der künstlerische Auf Pauline Ulrich's durch zahlreiche Gastspiele weit verbreitet. Vgl. über sie: Gartenlaube 1875 Nr. 3: „Eine Auserwählte auf dramatischem Gebiete“, ferner Karl Sonntag's „Bühnen-Erlebnisse“.

— Vorabend der Jubiläumsfeier, welche der Allgem. Deutsche Musikverein aus Anlaß seines 25 jähr. Bestehens in Weimar

veranstaltete. Die Vorfeier fand im großherzogl. Hoftheater statt und bestand in einem von Adolph Stern in Dresden gedichteten Prolog „An der Elm“ und einer in sechs Bilder zerfallenden scenischen Aufführung von Franz Liszt's „Heiliger Elisabeth“. Das Urtheil, das wir uns bei der ersten Aufführung des inscenirten Oratoriums am 23. Oct. 1881 bildeten (schreibt ein Berichterstatter), hat sich bei uns diesmal nur bestätigt. Es ist ein interessantes Experiment, das insofern als gelungen bezeichnet werden darf, als die hohen musikalischen Schönheiten des Werkes durch die neue Form in der dasselbe hier dargeboten wird, auf der einen Seite um wenigstens ebensoviel an Wirkung gewinnen, als sie auf der anderen verlieren. Einige Sätze, die in der Kirche eher knapp als irgend zu breit erscheinen, wirken auf der Bühne durch ihre Länge ermüdend, und die Darsteller haben bei den ihre Soli unterbrechenden Chorstellen Mühe, die Pausen mimisch auszufüllen. Dafür werden auch wieder andere Partien (das Rosenwunder, der Abschied auf dem Schloßhofs und der Auszug der Kreuzritter, die Verstoßung von der Wartburg, die Armenscene und der Engelschor) durch die Sichtbarkeit des Vorgangs und die Künste der Scene wesentlich gehoben. Die beiden längeren Instrumentalsätze: der pompöse Marsch der Kreuzfahrer (der Chor wurde hinter dem Vorhang gesungen) und das schöne Interludium nehmen sich als Zwischenaktsmusik vortrefflich aus. Jedenfalls eignet sich die „Elisabeth“ in ihrer modern-weltlichen Haltung besser als irgend ein anderes, z. B. ein Händel'sches Oratorium, für die Bühnendarstellung, und die Regie hatte gethan, was möglich war, um die mannigfachen Schwierigkeiten zu überwinden. Wenn sich die Elisabeth in Weimar als Repertoirestück erhalten hat, so darf man daraus noch keine sichere Hoffnung auf ihre Verbreitung über andere Theater schöpfen. Sie bleibt ein Festspiel und bedarf eines pietätvollen Publikums, wie sie es zwar hier, aber nicht überall zu finden erwarten darf. Die gestern Versammelten empfingen einen erhebenenden und wohlthuenden Eindruck. Jeder Act entfesselte einen begeisterten Applaus und am Schlusse empfing der greise Meister, an die Brüstung seiner Loge tretend, die herzlichsten Ovationen. — Das ansprechende Vorspiel von Adolph Stern wurde beifällig aufgenommen. Die „Nymphen der Elm“, durch Festesjubel aus der Ruhe aufgeschreckt, wird von der „Poesie“ und der „Musik“ über die Bedeutung derselben aufgeklärt und vereinigt sich mit ihnen zu einer Guldigung Meister Liszt's, dessen Büste bekränzend. — An den sechs Concerten der Tonkünstlerversammlung theilnahmen als Solisten: die Pianisten Friedheim, d'Albert, Siloti, Paner und Fran Margarethe Stern; die Violinisten Kömpel und Brodsky, nebst Genossen, die Violoncellisten Alwin Schröder und Gebrüder Bräutigam, der Harfenist Pöffe, die Sänger Hill, Dr. Franz Krügel, Scheide-mantel, Alvarz, Dirich und Trautermann, die Sängerinnen Fr. Unget-Haupt, Fräulein Schmidtlein, Breidenstein, Schürnack, Horson, Schöler, Müller-Hartung und Böttcher.

Juni.

1. Dreihundertste Aufführung des „Bettelstudent“ am Neuen Friedr.-Wilhelmst. Th., seit 24. Januar v. J. (im alten Friedr.-Wilhelmst. Th.) unter Leitung des Komponisten.

14. Hundertj. Geburtstag des Komponisten Francesco Morlacchi, geb. zu Perugia, † 28. Okt. 1841, auf einer Reise nach Italien in Innsbruck; langj. Kapellmeister der italien. Oper in Dresden. Vgl. über ihn Rob. Pröbß=Dresden; Biogr. Karl Mar. v. Weber's.

25. Fanny Graube, geb. Hoppe, Gen.-Pensionärin (Nr. 2644) erhält aus Anlaß ihrer vor 50 Jahren begonnenen Bühnen-Laufbahn von Dir. Otto Nowak in Magdeburg (Victoria-Th.) ein Jubiläums-Benefiz: „Dorf und Stadt“, in welchem die Veteranin die Bärbel spielt.

Julii.

6. Wilhelm Bauer (Gen.=Mitgl. 5191), Musiker am Dtsch. Landes-Th. in Prag. 25 jähr. Dienst-Jub.

23. Nanon kommt am Walhalla-Th. zur 250. Auff.

30. Hundertjähriger Todestag Denis Diderot's wird in Frankreich gefeiert. Ueber die Beziehungen dieses großen philosophischen Geistes zur Deutschen Theater-Geschichte vgl. am besten bei „G. E. Lessing“ von Danzel-Guhrauer die im Register angegebenen Parteen des Werkes, ferner R. Pröbß, „Gesch. d. neueren Dramas“; das deutsche Hauptwerk über D. ist: „Diderot's Leben und Werke“ von Rosenkranz. Der von Goethe überfetzte Dialog „Rameau's Nefte“ hat bekanntlich das Urbild des Titelhelden in Brachvogel's „Narcis“ geliefert. Weniger bekannt dürfte die Thatsache sein, daß in Sardou's: „Fernande“ der Kern der Handlung einer Erzählung Diderot's entnommen ist. Schiller hat dieselbe in der Rhein. Thalia übersetzt; sie ist wiederum abgedruckt in „Ephemeren der Literatur und des Theaters“ (1785) und betitelte sich: „Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache.“

August.

15. Hundertste Auff. des „Fidelio“ am kgl. Hof-Th. in München. Zwischen dieser hundertsten Fidelio-Aufführung und dem ersten Erscheinen des unsterblichen Werkes in München liegt ein Zeitraum von dreinndsechzig Jahren. Die Münchener Renaufführung des „Fidelio“ vom 1. Juli 1821 wäre in Anbetracht des Instituts nach unseren heutigen Begriffen wohl eine etwas späte zu nennen, denn der vom Meister Beethoven (nach den wenig glücklichen „Leonore“-Aufführungen vom 20., 21. und 22. November 1805) in Wien wiedererweckte „Fidelio“ (23. Mai 1814) in seiner heutigen Gestalt war damals volle sieben Jahre alt; zudem wurde auch diese verspätete Einstudirung noch durch das Gastspiel der Weimarer Sängerin Henriette Eberwein veranlaßt, welche zweimal die Titelrolle gab. Nach ihrem Gastspiele aber ruhte die Oper vier Jahre, bis an der Münchener Hofbühne selbst in Rauette Schöner eine der berühmtesten Vertreterinnen der Heldin herangereift war, der einzigen Künstlerin (nach dem Urtheile des Musikkritikers Ludwig Kellstab), von welcher die große Wilhelmine Schröder-Devrient im Gesange übertroffen wurde; während in der Genialität der Darstellung die letztgenannte als unübertroffen gilt. Uebrigens blieben hinter der Münchener

Hofbühne noch viele andere mit der Aufnahme des „Fidelio“ zurück; so folgte Dresden unter der Musikdirektion Karl Maria v. Weber's den 29. April 1823, Mannheim den 26. Dec. 1829, abgesehen von den mittleren Stadttheatern, welche erst in den dreißiger Jahren an die Erwerbung der Oper dachten. Frühzeitig war dagegen nach der Wiener Neuverweckung an die Einstudirung des Werkes gegangen, das königl. Opernhaus in Berlin (den 11. Okt. 1815) und das Stadttheater in Hamburg (den 22. Mai 1816). In Berlin zeigte sich zuerst die berühmte Anna Milder-Hauptmann nach ihren Wiener Triumpfen als gefeierte Leonore; in Hamburg aber fand trotz einer würdigen Aufführung (Fidelio — Auguste Krüger-Aischenbrenner, Florestan — Samuel Friedr. Gerstäcker) der neue Fidelio bei dem stark besetzten Hause damals so wenig Gunst, daß die Wiederholung eine der schlechtesten Einnahmen der damaligen Zeit zur Folge hatte.

September.

1. Eduard Rathmann (Gen.-Mitgl. 58), Reg. u. Schsp. am kgl. Th. in Wiesbaden. 25-j. Dienst-Jub. Der Jubilar, vom Stth. in Danzig (Dir. Adolf Dübbern) als erster Liebhaber an das damals herzogl. Hofth. in Wiesbaden berufen, debutirte hier als engagirter Künstler den 4. Sept. 1859 in der Rolle des Garrick (Dr. Robin), nachdem er sich in den Gastrollen eines Hamlet, Essex und Volingbrofe bereits bewährt hatte. — Rathmann's vorgefetzte Behörde (so schreibt man aus Wiesbaden), seine Kollegen, seine zahlreichen Verehrer u. Freunde wollten den Tag festlich begehen, indessen seinem überaus bescheidenen Sinne folgend, verbat sich der Jubilar jede Feierlichkeit. Und doch darf er mit Freude und Genugthuung auf die 25 Jahre seiner hiesigen Thätigkeit zurückblicken. Sie hat auch die allerhöchste Anerkennung gefunden: auf Vortrag Sr. Excell. des Herrn General-Intendanten v. Hülsen ließ Kaiser Wilhelm Herrn Rathmann zu seinem Ehrentage in besonders huldvollem Schreiben und durch Ueberreichung seiner Statuette beglückwünschen. Herr v. Hülsen selbst sandte dem Jubilar das schmeichelhafteste ehrendste Gratulations schreiben; das Gleiche that Herr Geheimrath Adelson, der den Verdiensten Rathmann's um die Wiesbadener Bühne noch besonders durch Ueberweisung einer namhaften Gratifikation Anerkennung verlieh. Wer von dem Ehrentage Kenntniß erhalten, fühlte sich auch gedrungen, dem allgemein geschätzten Künstler, dem wohlwollenden ehrlichen Charakter Beweise seiner theilnehmenden Freude zu geben. Telegraphische und briefliche Glückwünsche, Gedichte, prächtige Blumenpenden kamen vom frühen Morgen an in die Wohnung des Jubilars, der sich aber allen persönlichen Huldigungen allzubescheiden entzog.

Ed. Rathmann bekleidete an hiesiger Bühne die verschiedensten Fächer. Einige Jahre nach seinem Eintritte ging er in das Fach der Heldenväter über, spielte auch eine Zeit lang die ersten Charakterrollen, hat aber insbesondere als Regisseur des Schauspiels (in nenerer Zeit theilweise auch der Oper) dem königl. Theater wesentliche Dienste geleistet. Nach dem Tode des Direktors v. Bequignolles im Jahre 1868 gehörte er der provisorischen Direktion bis zur Ernennung eines neuen Intendanten an; auch seine damalige Wirksamkeit hat höheren Orts die verdiente Würdigung erfahren. Wiederholt wurde Rathmann die Stellung eines „artistischen Direc-

tors“ angetragen, die er jedoch ablehnte, da er sich nicht entschließen konnte, der darstellenden Kunst völlig zu entsagen.

— Karoline Barthold, Pantomimistin am kgl. Opernhause. 50j. Dienstjubiläum (von den Eleven-Jahren aus gerechnet.)

11. Nanon wird am Walhalla-Th. in Berlin zum 300. Male gegeben.

15. Robert Klincks (Gen.-Mitgl. 1542), seit sechszechn Jahren Mitglied des Stadtth. in Nürnberg. 25j. Jub.

16. Häusliche Feier der Erinnerung an die vor zehn Jahren (d. 16. Sept. 1884) geschehene Wiedereröffnung des Stadttheaters in Hamburg (nach dem Umbau) unter Dir. B. Pollini. Das gesammte Personal des Stadttheaters versammelte sich Vormittag 9 Uhr auf der festlich decorirten und glänzend illuminirten Bühne, um dem zehnjährigen Chef des Hamburger Stadttheaters ein Festgeschenk zu überreichen und durch Regisseur Robert Buchholz die Glückwünsche zum heutigen Tage aussprechen zu lassen. Als Vorstellung des Abends war „Lohengrin“ gewählt worden, mit welcher Oper vor zehn Jahren die Direction Pollini begonnen hat. Der Festzettel war folgender:

Stadt-Theater.

(Direction: B. Pollini.)

Dienstag, den 16. September 1884.

16. Abonnements-Vorstellung.

Bei festlich erleuchtetem Hause.

Zur zehnjährigen Gedektsfeier der Neueröffnung des Hauses
unter der Direction Pollini.

Lohengrin.

Große romantische Oper in drei Akten von Richard Wagner.

Regie: Herr F. W. Schmitt. (1874: Hr. M. Schloß.)

Dirigent: Herr Kapellmeister Sucher. (1874: Hr. Kapellmeister L. Saar.)

Befetzung 1874.

Heinrich der Vogler, deutscher König	Hr. Wiegand.	Hr. Kögel
Lohengrin	Hr. Weiklinger.	Hr. Franz Nachbaur
Elfa von Brabant	Hr. Sucher.	Hr. Schmidt-
		Zimmermann.
Herzog Gottfried, ihr Bruder	* * *	* * *
Friedrich von Telsamund, brabantischer Graf	Hr. Krauß	Hr. Reichmann
Ortrud, seine Gemahlin	Hr. Garfo-Delß	Hr. Borée
Der Heerführer des Königs	Hr. Ehrle	Hr. Schmid
	Hr. Beyer	Hr. Kaps
	Hr. Götlich	Hr. Heidelberger
	Hr. Applegger	Hr. Häffelt
	Hr. Hänfeler	Hr. Steinwerder

17. Ferdinand Baste, Direktor des Sommertheaters in Pferlohn. 50j. Künstlerj.

19. Karl Gottfried Wilhelm Taubert, kgl. preuß. Ober-Hofkapellmeister a. D. in Berlin feiert den Tag, an welchem er vor 50 Jahren zum ersten Male an dem kgl. Opernhause dirigirte und zwar

sein eigenes Werk: „Der Zigener“, romant. Oper in 4 A., Text v. Eduard Devrient. Geboren den 23. März 1811 in Berlin, ließ sich L. im Alter von dreizehn Jahren als Klavierpieler öffentlich hören, brachte den 23. Jan. 1832 sein Erstlings-Bühnenwerk an der kgl. Oper seiner Vaterstadt zur Aufführung: „Die Kirmes“, kom. Op. in 1 A., Text gleichfalls von Ed. Devrient; erst interimistisch, dann definitiv (1842) neben Spontini und Meyerbeer als Kapellmeister angestellt, an der Oper activ bis 1869, leitete bis voriges Jahr die Symphonie-Konzerte; schrieb Musik zu Shakespeare's „Sturm“ in der Dingelstedt'schen Bearb. (1855), die Oper „Macbeth“ u. s. w.

23. Theodor Körner's Geburtstag (geb. 1791 in Dresden), wird an den Hoth. in Mannheim und Dresden (hier am 22. d. M.) durch Aufführung des „Zing“ in Erinnerung gebracht.

25. Karl Tannenhofer, Direktor der verein. Th. Pyramont-Detmold-Osnabrück. 25j. Künstler-Zub. Der Jubilar hat sich auch als Dramatiker bekannt gemacht; er ist Verfasser der einaktigen Lustspiele: „Das erste Weihnachtsgeschenk“, „Frau Kaffeefiederin“, „Sonnenaufgang“.

1884.

October.

1. Georg Egli (Gen.-Mitgl. 5022), Opernsänger am Stth. in Hamburg, begeht die Feier einer 25jährigen Bassistenlaufbahn, die er (am Konservatorium in Leipzig ausgebildet) in der Saison 1859—60 am Stadt-Theater in Kopenhagen unter Direktor Heinrich Behr und Kapellmeister Rudolf Schöneck begonnen hat. Egli's Freunde und nächstehenden Kollegen, die Kenntniß von seinem Ehrentage erhalten hatten, verfehlen nicht, ihm durch eine Deputation (Kapellmeister F. Sacher, Regisseur F. W. Schmitt u. s. w.) beglückwünschen zu lassen und ihm ein dauerndes Andenken an diesen Jubeltag, eine prachtvolle goldene Remontoir-Uhr, zu stiften.

Nachtrag zu Gutherj-Zub. (22. Jan.)

Der Jubilar, gegenwärtig Mitglied des Stadtth. in Hamburg, betrat daselbst unter der Direktion F. Engel (für Chor und kl. Rollen am Stadttheater engagirt) im Jahre 1859 zum ersten Male die Bühne; bald darauf engagirte ihn Direktor Kiel für komische Rollen an das dortige Sommertheater, ein Jahr gehörte er der Kneisel'schen Gesellschaft an; dann folgen die Engagements in Görlitz, Zittau, Reichenberg und Amsterdam, im Jahre 1864 treffen wir ihn als ersten Komiker wieder am Stadttheater in Lübeck unter Direktor Kiel. Im J. 1866 wurde er nach beifälliger Gastspiel ans Thalia-Theater zu Hamburg engagirt (bis 1864); wirkte dann an den Stadttheatern in Köln, Aachen, Neval und Halle a. S. Am Wallnertheater in Berlin erzielte er namentlich in der von ihm zuerst gespielten Rolle des Küsters Hünsling in Kneisel's Lustspiel „Der liebe Onkel“ große Erfolge und gehörte als beliebtes Mitglied dem Friedr.-Wilhelmsl. Th. neun Jahre an, in der letzten Zeit auch als Regisseur beschäftigt.

II. Neuaufführungen.

Abkürzungen.

A. = Akt.
Ausst. = Ausstattungsstück.
B. = Bild.
Chrb. = Charakterbild.
Dr. = Drama.
Dtſch. = deutſch
m. G. = mit Geſang.
Fſp. = Feſtſpiel.
Gnrb. = Genrebild.
Kom. = Komödie, komiſch.
Lbſb. = Lebensbild.
Lſp. = Luſtſpiel.
Mär. = Märchen.
n. = nach.
Nſp. = Nachſpiel.

Op. = Oper.
Oppt. = Operette,
P. = Poſſe.
Rom. = Romantiſch.
Schſp. = Schauſpiel.
Sgſp. = Singſpiel.
Schw. = Schwanf.
T. = Tanz.
Th. = Theater.
Trſp. = Trauerſpiel.
Vſſt. = Volksſtück.
Vſp. = Vorſpiel.
Zbnr. = Zaubermärchen.
Ztb. = Zeitbild.

Bemerkungen.

Bei den Namen der Autoren iſt das Wörtchen „v.“ = von, wo es nicht des Zusammenhanges wegen nöthig erſchien, ausgelaffen.

Städtenamen ohne nähere Bezeichnung bedeutet das erſte Theater am Ort. In der alphab. Ordnung ſind die Nominative des Artikels (der, die, das, ein, eine) nicht berückſichtigt.

Das Sternchen (*) vor dem Titel bedeutet das erſte Erſcheinen des betr. Stückes im Zeitraume vom 1. Oktober 1883 an, in Parentheſe nach dem Titel das Datum der erſten Aufführung in einer früheren Zeit. Bei ausländiſchen Stücken iſt in den Fällen, in welchen nur ein deutſches Theater genannt wird, natürlich die erſte Aufführung im Anlande nicht in Betracht gezogen. Dieſe iſt durch Doppelſternchen (**) bezeichnet.

Die Daten ohne Jahreszahl gelten vom 1. Oct. 1883 bis 30. Sept. 1884.

Abenteuer in Wien. Oppt. 4 A. Alois Verla, Muſ. Karl Mißäcker. (* 1873 Wien Th. a. d. Wien) 27. Okt. Breslau Lobeth.

* Abſchlenliche Geld, das. Schw. 4 A. Julius Roſen. 21. Okt. Altona. 16. Nov. Eifenach.

Menschen von Tharan. Schp. 3 A. Leonhard Wohl-
muth. (*1862 Augsburg.) Heilbronn. Bayreuth. 24. Juli Görlich.

* Afrikaner, der. 19. Jan. Berlin. Louiff.

Afrikanerin, die. Op. 5 A. Eugen Scribe, Mus. Meyer-
beer. (** 28. April 1865 Paris. * 18. Nov. 1865 Berlin. 30. Dec.
Koblenz.

Afrika-Reise, die. Optt. 3 A. Mor. West u. Rich. Genée,
Mus. Franz v. Suppé. (*1883 Wien Th. a. d. Wien.) Somm. 1883
Stettin Bellevue. 28. Okt. Utm. 3 Nov. Teplitz. 30. Jan. Berlin
N. Friedr.-Wilhst. Th. 15. März Hamburg Karl Schultze-Th. 22. Juli
Görlich. 2. Sept. Fühl. Wiesbaden (Gastsp. des N. Friedr.-Wilhelmst. Th.)
u. f. w.

* Agnes von Meran. Trag. 5 A. Dr. Venno Eschischwitz.
11. Aug. Celle.

Adalin. (Die Wunderlampe.) P. 3 A. Gust. Käder.
(* 4. März 1855 Dresden.) 23. Dec. Karlsruhe. 18. Febr. Baden-Baden.
Albigenser, die. Op. 3 A. Wilh. Rullmann, Mus. J. de
Swerth. (* 1. Okt. 1878 Wiesbaden.) 20. Jan. Breslau.

Alceste. Gr. Op. 3 A. u. d. Franz. v. Karl Alex. Herflots,
Mus. Chr. Wilh. Ritter v. Glud. (* 1768 Wien ital., 24. Apr.
1776 Paris.) 30. Sept. 1883 Hannover.

Alexander in Korinth. Schp. m. Hören u. Tánzen 5 A.
Friedr. Bodenstedt. (* 12. März 1876 Hannover in 3 A., dann
neubearb. ebendaf. 17. Apr. 1881.) 15. Okt. München.

Alexandros. Trsp. 5 A. G. Conrad (Prinz Georg von
Preußen). 22. Jan. Stettin.

* Alma. 2. Febr. Kassel.

* Almanfor. Op. 3 A. u. Heinr. Heine, Mus. A. Thier-
felder. 6. Aug. Berlin Louiff.

Alpenkönig u. Menschenfeind. Rom.-kom. Mär. 3 A. Ferd.
Raimund. (* 27. Okt. 1828 Wien Leopoldst.) 19. März Dresden
Residenzth.

Alte Junggesellen. Esp. 4 A. Victorien Gardon. (Les
vieux garçons ** 1865 Paris.) 17. Juni Leipzig.

* Alte und junge Liebe. Esp. 1 A. Elisabeth Pollackef.

Ambrosius. Schp. 4 A. Ch. R. F. Wolbeck, dtsh. Adolf
Strodtmann. (* 23. Febr. 1879 Hamburg Thal.) 18. Okt. Gera.
24. Nov. München. 25. Dec. Libau. 29. Dec. Stuttgart.

* Amerikanisch. Esp. 5 A. Karl Aug. Görner. 20. März
Hamburg Thal. 26. April Frankfurt a. M.

* Am Hochzeitmorgen. Esp. 1 A. Karl Laufs. 9. Febr.
Berlin Wallnerth. 19. Febr. Mainz. 1. Mai Breslau Lobeth.

Amor in der Küche. P. m. G. 1 A. Karl Schleginger.
3. Febr. Prag. 26. Juni Graz.

An der Majorsecke. Esp. 1 A. Ernst Wichert. Karlsruhe.

Andreassfest, das. Rom. Op. 3 A. Roderich Fels, Mus.
C. Grammann. (* 30. Nov. 1882 Dresden.) 21. Nov. Augsburg.

Anonyme Korrespondenz, eine. Esp. 1 A. Rich. Baron v.
Fuchs-Nordhoff. (* 8. Juni 1880 Dresden.) 10. Dec. Magdeburg.

* Antonius u. Kleopatra. Op. 4 A. S. H. Rosenthal,
Mus. Graf Fr. v. Wittgenstein. 1. Dec. Graz.

Apfelbaum, Erdmännchen u. Flöte. Kinder-Kom. 5. B. Karl Aug. Görner. 26. Febr. Darmstadt.

* Apfelröschen. Vikft. m. G. 3 A. Heinr. Wilken u. Oskar Fufinus, Mus. G Steffens. 20. Okt. Berlin Centr.-Th. 20. Febr. Stettin. 13. März Hamburg Thal. 19. März Bromberg. 18. Mai Königsberg Somnth. 2. Juni Magdeburg Vittoria-Th.

* Aprilscherz, ein. Psp. 1 A. Karl Albert (Graf Bombelles). 4. März Wien Karl-Th. 8. März Wien Stth. 18. März Graz. Preßburg. 26. Apr. Prag.

* Armes Mädchen, ein. Schsp. 5 A. n. e. Roman.

Arme Wicht, der. Vikft. m. G. 3 A. Rudolf Kneifel, Mus. Gustav Michaelis. (* 13. Sept. 1883 Hamburg Thal.) 16. Dec. Elbing, Mitau.

Armide. Her. Op. u. d. Franz. des Ph. Quinault, Mus. Chr. W. Ritter v. Gluck. (** 23. Sept. 1777 Paris.) 22. März Kassel.

Aria u. Messalina. Trsp. 5 A. Adolf Wilbrandt. (* 1874 Prag.) 29. Okt. Mannheim. 22. Nov. Atona. 23. Jan. Barmen. 1. Febr. Heidelberg. 1. März Breslau. 9. März Petersburg (?).

Afchenbrödel. Mär. 6 B. Karl Aug. Görner. (Dec. 1871 Hamburg Thal.) 12. Dec. Stuttgart.

Arthur's Kniff. P. 3 A. Duru u. Chivot. 20. Juni München Gärtmplth.

* Affassinen, die. Ball. 3 A. Libretto u. Mus. Erzherzog Johann v. Oesterreich. Nov. Wien Hofop.

Affunta Leoni. Schsp. 5 A. Adolf Wilbrandt. (* 23. Febr. 1883 Wien Hofburgth.) 30. Nov. Hannover. 20. Sept. Berlin Kgl. Schpsh.

Attaché, ein. Psp. 4 A. Henri Meilhac, übers. Dr. Aug. Förster. (* 18. Apr. 1863 Wien Hofburgth.) 20. Dec. Danzig.

* Auf dem Kriegspfad. Schw. 3 A. Max Bernstein u. Heinr. Stobizer. 3. März Augsburg.

Auf der Brautfahrt. Psp. 5 A. Hugo Lubliner. (* 11 März 1880 Hamburg Thal. u. Nürnberg.) 2. Okt. Straßburg. 10. Sept. Prag.

* Auf der Eisenbahn. Psp. 1 A. 29. Febr. Frankfurt a. M.

* Auf der Patentjagd. Psp. Otto Kamp.

Auf der Rayalpe. P. m. G. 3 A. n. d. Franz. des Labiche u. Martin v. Theodor Taube, Mus. Ad. Müller jun. 11. Juni Frankfurt a. M.

Aufeigenen Füßen. P. m. G. 6 B. Emil Pohl u. Heinr. Wilken. (* 1869 Berlin Woltersdorff-Th.) 1. Mai Atona.

* Auf Regen Sonnenschein. Proverbe 1 A. Adolf v. Basjedow. 29. Febr. Dessau.

Aufrichtiger, die. Psp. 1 A. Ludwig Fulda. (* 5. Februar 1883 Frankfurt a. M.) 11. Febr. Heidelberg.

Aus der Großstadt. Schsp. 4 A. Hugo Lubliner. (* 24. Febr. 1883 Hamburg Thal.) 25. Sept. Posen. Sept. 1883, Okt. Kblu-Bonn. 7. Okt. Hanau. 9., 10. Okt. Karlsruhe-Baden. 10. Okt. Magdeburg. 20. Okt. Breslau Lobeth. 29. Okt. Zittau. 30. Okt. Wien Stth. 10. Nov. Wiesbaden. 19. Nov. Grlitz. 13. Dec. Gera. 28. Dec. Danzig.

* Aus kaiserloser Zeit. Trag. 5 A. Wilh. Goldschmidt. 26. Jan. Petersburg.

* Babette. Schw. 3 A. Henri Meilhac u. Philippe Gille.
20. Okt. Berlin Resid.-Th.

* Baccalaureus, der. 23. Febr. Breslau (Karneval-Künstler-
Abend).

Ballettschule, die. P. m. G. 2 A. Anton Anno. (* 1870.)
6. Juli Koftock Thal.-Th.

Barbier von Bagdad, der. Kom. Op. 2 A. Karl Aug. Pet.
Cornelius. (* 15. Dec. 1858 Weimar.) 1. Febr. Karlsruhe.

Bauer als Millionär, der. (Das Mädchen aus der Feen-
welt.) Zbm. 5 A. Ferdinand Raimund, Mus. Jos. Drechsler.
(* 10. Nov. 1826 Wien Leopoldst. Th.) ? (82/83) Sigmaringen. 23. Dec.
Pieguitz. 4. April Wiesbaden.

* Beiden Heinrichs, die. Dr. 4 A. Anton Edel und Rud.
Eckert. 17. März Bromberg.

Beiden Reichenmüller, die. Bfst. m. G. 3 A. Anton
Anno, Mus. G. Bäh. (* 30. Aug. 1879 Hamburg Thal.-Th.) 1. Okt.
Mainz. 11. Febr. Güstrow.

Besjar. Op. 3 A. Cammeraro, Mus. G. Donizetti. (* 1835
Venedig.) 20. Aug. Berlin Louisenst. Th.

Berliner in Wien, ein. P. 1 A. Anton Langer u. David
Kalisch. (* Oct. 1862 Wien Trenmann-Th. u. d. Titel: „Vom Juristen-
tage“) dann Walfner-Th. u. d. Titel: „Berliner i. Wien“. Auch u. d. Titel:
„Berliner Kreisrichter“. 24. März Wiesbaden.

* Bertha Malm. Schp. 4 A. Oskar Wiklander, dtsh. W.
Lange. 19. Dec. St Gallen.

Bettelstudent, der. Optt. 3 A. F. Zell u. Rich. Genée,
Mus. Karl Millöcker. (* 6. Dec. 1882 Wien Th. a. d. Wien.) 15. Sept.
1883 Pest. 26. Sept. 1883 Basel. ? Osabrück. Podz. 19. Okt. Danzig.
22. Okt. Aachen. 25. Okt. Königsberg u. Freiberg. 26. Okt. Würzburg.
28. Okt. Dortmund. 29. Okt. Barmen. 1. Nov. Riga. 7. Nov. Mainz.
8. Nov. Straßburg und Mitau. 9. Nov. Lübeck. 11. Nov. Regensburg.
21. Nov. Freiburg i. Br. 2. Dec. Schwerin u. Pieguitz. 4. Dec. Stuttgart.
6. Dec. Stralsund. 8. Dec. Augsburg. 11. Dec. Münster. 12. Dec.
Bromberg. 19. Dec. Petersburg. 21. Dec. Heidelberg. 25. Dec. Kiel.
4. Jan. Bremerhaven. 7. Jan. Zürich. 8. Jan. Altenburg. 13. Jan.
Düsseldorf u. Ulm. 15. Jan. Halle. 19. Jan. Koftock. 25. Jan. Essen.
26. Jan. Gera. 7. Febr. Trier. 12. Febr. Koblenz. 19. Febr. Neval.
20. März Libau. 19. April Flensburg. 29. April Moskau. 26. Mai
Neubrandenburg. (U. a. v. a. Theateru).

* Bettelstudent von Berlin, der. P. m. G. 3 A. Hugo
Busse. 25. Dec. Berlin. 29. Febr. Celle. 9. März Hildesheim. 27. April
Suhl u. f. w.

Biedermänner, die. Schp. 4 A. Theod. Barrière und
Capendu, dtsh. Braniff. (* 20. März 1857 Wien Hofb.-Th.) 29.
Sept. Danzig.

Blitzmädel, ein. P. m. G. 4 A. Karl Costa, Mus. Karl
Millöcker. (* 4. Febr. 1878 Wien Th. a. d. Wien.) 8. April
Königsberg.

Boccaccio. Kom. Optt. 3 A. Zell-Genée, Mus. Franz v.
Suppé. (* 1. Febr. 1879 Wien Karl-Th.) 13. Nov. Bremerhaven.
4. Jan. Essen. 8. Jan. Amsterdam. 10. Febr. Düsseldorf. 2. April
Hamburg Karl Schulze-Th.

- Böse Zungen. Schsp. 5 A. Heinr. Laube. (* 7. März 1868 Leipzig.) 13. Aug. Berg.
- * Bothwell. Dr. 5 A. Julius Grosse. 6. Febr. Heidelberg.
- Braut v. Messina, die. Trsp. 5 A. Friedr. Schiller. (* 19. März 1803 Weimar.) 9. Nov. Moskau.
- * Bruder Wenzel. P. Jof. Doppler. ? 24. Febr. Wien Josefst. Th.
- * Buchholzens. Blst. 4 A. Leon Treptow. 2. Aug. Berlin Belle-All.-Th. 28. Sept. Aachen, Bernart's Th.
- * Bücklige, der (Hier bin ich!). Rom. Schauspiel 11 B. u. d. franz. Romane des Paul Feval v. Bruno Hildebrandt. Pest.
- * Bürgermeister v. St. Anna. Optt. Koschat. 1. Mai Wien Monacher.
- * Bürgschaft, die. Esp. 3 A. M. Harttschmidt (Marie Schmidt). 21. Nov. Hanau.
- Bummelfriße. P. m. G. 3 A. Ed. Jacobson u. H. Wilken, Mus. G. Michaelis. 21. April Zürich.
- Burgrüne, die. Esp. 1 A. Karl Caro. (* 28. Nov. 1882 Prag.) 12. Okt. Dessau u. Oldenburg 13. Okt. Dresden. 30. Okt. Königsberg. 15. Nov. Berlin Dtsch. Th. 24. Nov. Riga. 11. Dec. Bremen. 31. Dec. Kassel. Dec., Jan. Köln-Bonn. 25. Febr. Schwerin.
- * Capriciosa. Optt. 3 A. Karl Alex. Raida.
- Carmen. Op. 4 A. u. d. Novelle des Prosper Merimée v. H. Meilhac u. L. Halévy, Mus. G. Bizet (** 3. März 1875 Paris Opéra comique.) 30. Sept. 1883 Straßburg. Schwerin. 18. Nov. Metz. 29. Nov. Bern. 25. Dec. Düsseldorf. 29. Dec. King. 9. März Aachen. 24. April Barmen. 26. April Glogau.
- * Carneval in Berlin, der. 25. Febr. Berlin Louisenst. Th.
- Carneval in Rom, der. Optt. 3 A. Johann Strauß. (* 1. März 1873 Wien Th. a. d. Wien.) 11. Jan. Frankfurt a. M.
- Chemie für's Heirathen. Schw. 3 A. Rudolf Kneisel. (* 25. Dec. 1877 Hamburg Thal.-Th.) 26. März Prag.
- * Christof Columbus. II. Theil. Trsp. 5 A. Karl Werder. 6. Dec. Mannheim. (Der erste Th., * 20. Dec. 1847 am Kgl. Th. in Charlottenburg, war 18. Mai 1883 in Mannheim gegeben. Vergl. vorj. Chr.)
- * Christof Marlow, Schsp. 4 A. Ernst v. Wildenbruch. 6. Mai Hannover. 5. Okt. 1884 Frankfurt a. D.
- Colberg s. Kolberg.
- * Colomba. Op. 4 A. u. Prosper Merimée's Erz. v. Francis Hueffer, dtsh. Ernst Frank, Mus. A. C. Mackenzie. 27. Jan. Hamburg. 29. April Darmstadt.
- Columbus. S. Christof C.
- Compagnon, der. Esp. 4 A. Adolf P'Arronge. (* 12. Febr. 1881 Berlin Walln.-Th.) 15. Okt. Mainz.
- Coppelia. Phant. Ball. 2 A. Ch. Nutter u. A. Saint Leon, Mus. L. Delibes. (* 30. April 1881 Berlin Kgl. Opernh.) 5. April Frankfurt a. M.
- Coriolanus. Trsp. 5 A. Shakespeare, bearb. Ernst Poffart. 3. Okt. 1884 München.
- Couvier s. Kuvier.
- * Cromwell. Schsp. 5 A. Eduard Tempelhey. 13. Okt. Leipzig.

Cymbelin. S. Imogen.

Cyprienne. (Divoçous). Fsp. 3 A. Vict. Sardou n. Rajac. (* 29. Jan. 1881 Berlin Refid.-Th.) 22. Febr. Bromberg. 8. März Dresden. 22. April Mannheim.

Daniel Kochat. Schsp. 4 A. Vict. Sardou, dtſch. Heinr. Laube. (** 16. Febr. 1880 Paris Th. français, * 10. Mai 1880 Wien Stth.) 5. Dec. Zürich.

Darwinianer, die. Fsp. 3 A. Joh. Bapt. Schweiger. (* 1874/75 Berlin Walln.-Th.) 9. Dec. Altona.

* Deficit. Fsp. 4 A. Julius Rosen. 29. Sept. Görlitz. 4. Okt. 1884 Leipzig.

Demetrins. Trsp. 5 A. Schiller-Laube. (* 1. Febr. 1869 Leipzig). Bremen. 28. Sept. Danzig.

Der Widerspänstigen Zähmung. Kom. Op. 4 A. n. Schafeſpeare v. J. B. Widmann, Muſ. Herm. Götz. (* 11. Oct. 1874 Mannheim.) 18. Febr. Aachen. 29. Febr. Zürich. 18. März Altenburg. 1. April Danzig.

* Des Komponiſten Traum. Fsp. m. M. 1 A. J. Odemar (Entſtehung der Operette „Bettelſtudent“). 6. Feb. Lübeck.

Des Bawren Knecht will zwo Frauen han. Schw. 1 A. Hans Sachs. 23. Febr. Breslau.

Desiré. Schsp. 1 A. J. Zech. (* 14. Jan. 1880 Breslau Lobe-Th.) 8. Okt. Freiburg i. Br.

* Des Knaben Wunderhorn. Von Wilhelm Anthony. 21. Dec. Breslau.

Des Meeres u. der Liebe Wellen. Trsp. 5. A. Franz Grillparzer. (* 5. April 1831 Wien Hofb.-Th.) 30. März Petersburg. 9. Sept. Wiesbaden.

Des Nächsten Hausfrau. Fsp. 4 A. Julius Rosen. 27. April München Gärtapl. 31. Mai Dresden Refid.-Th.

* Des Volkslieds Huldigung. Scen. Epilog v. Emil Pohl, Muſ. Pohſe. 22. Nov. Wiga (zu Konradin Kreuzer's Geburtstag).

Des Uhrmachers Hut. Fsp. 1 A. n. Emile de Girardin v. Theod. Gaßmann. 6. Mai Darmstadt.

Deutsche Michel, der Schsp. (Kom.) 4 A. Louis Nötel. (* 8. Juli 1880 Breslau Lobe-Th.). 15. Dec. Wien Hofb.-Th.). 2. Juni Graz.

Deutscher Brutus, ein. Dr. 5 A. Paul Jaromar Wendt. 30. März 1883 Stettin.

Deutscher Frauensinn. Nat.-hiſt. Chr. 1 A. Manfred Alex. v. Wengel. (* 2. Febr. 1883 Sondershausen.) 1. Okt. Baden-Baden. 7. Febr. Meiningen.

Diamant des Geisterkönigs, der. Zauberſp. 2. A. Ferd. Raimund. (* 11. Dec. 1824 Wien Leopoldſt.) 26. Dec. Sigmaringen.

Diamanten. Ueb. v. (Vikſt.) 4. A. Paul Blumenreich, Muſ. G. Steffens. (* 5. Jan. 1883 Potsdam.) 19. Nov. Königsberg. 29. Nov. Duedlinburg. 30. Dec. Kegnitz. 6. Jan. Görlitz. 8. Feb. Leipzig. 5. März Stettin. 5. April Breslau. 13. April Hamburg Thal.

Diana von Solange. Gr. Op. 3 A. Otto Prechtler, Muſ. Herzog Ernst v. Sachsen-Koburg. (* 5. Dec. 1858 Koturg.) 27. März Lübeck.

* Dietrich v. Bern. Schsp. 5 A. Adolf Wechßler. 8. Dec. Sigmaringen.

* Die von Kleewitz. Schsp. 4 A. Hugo Lubliner. 3. Mai Dresden. 2. Juli Teplitz.

Doctor Klaus. Esp. 5 A. Ad. P'Arronge. (* 26. Oct. 1878 Berlin Walln.-Th.) 3. Dec. Freiburg.

Doctor Piccolo. Optte. 3 A. Chivot u. Duru, Mus. Ch. Lecocq. 22. Dec. Berlin N. Friedr.-Wilhelmst. Th.

Doctor Robin. Esp. 1. A. u. d. Franz des Premarey v. W. Friedrich. (* 25. Nov. 1844 Berlin. Kgl. Schsp.) 22. Febr. Wiesbaden.

Dokuroff. Schsp. 1 A. Gustav Wacht. (* 27. Jan. 1879 Mannheim.) 11. Dec. Karlsruhe.

Don Carlos. Trsp. 5 A. Schiller. (* 29. Aug. 1787 Hamburg.) 9, 10. Nov. Berlin. Dtsch. Th. (Vgl. Rubr. IV). 20. Febr. Hamburg Wdh.-Th.

Donna Diana. Esp. 3 (4) A. u. d. Euan. des Moreto v. Schreyvogel. (* 18. Nov. 1816 Wien Hofb.-Th. 16. Nov. Moskau.

Donna Juanita. Kom. Optt. 3 A. Zell-Genée, Mus. Franz v. Snyppé. (* 21. Febr. 1880 Wien Karl.-Th.) 30. Okt. Moskod. 8. Dec. Lodz. 15. Dec. Amsterdam.

Doppelselbstmord. Bauern-B. m. G. 3 A. Ludw. Anzengruber. 26. April Wien Stth.

Dora. Schsp. 4 A. Vict. Sardou. (* 24. März 1877 Wien Stth.) 27. März Dresden. 25. April Mannheim.

* Dörchlächting. Urb. u. Fritz Reuter v. A. Zink. Juni Stuttgart. 22. Juli Kissingen.

Dorfteufel, der. Dorf-Kom. m. G. 3 A. u. Bsp. Ferdinand Resmüller. (* 8. Okt. 1882 Hamburg Karl Schultze-Th.) 21. Febr. Berlin Louisest. Th. 7. Sept. Hamburg Wdh.-Th.

Doruröschchen. Mär.-Kom. m. G. 5 A. Karl Aug. Görner. 23. Dec. Königsberg und Dresden Refsb.-Th.

Dragoner, der. Esp. 1 A. Karl Weiß. (* 17. März 1883 Wiesbaden.) 23. Nov. Königsberg.

Drei Frauen u. keine. P. 1 A. n. Varin u. Desbergers bearb. Georg Kettel. (* 2. Sept. 1835 Berlin Kgl. Schsp.) 27 Juni München Gärtmpl.-Th.

Drei Paar Söhne. Pbsb. m. G. 3 A. u. Bsp. Karl Görlich. 9. März Brieg. 22. Juni Pyrmont.

* Drei Systeme. Esp. 1 A. Karl Skraup. 4. Sept. Prag.

Du drögst de Pann weg. Schw. 1 A. u. Fritz Reuter v. Aug. Junkermann. 10. Okt. Mannheim. 17. März Stuttgart.

* Dummköpfe, die. (Les bonnes bêtes.) Esp. 4 A. Pauline Thyß. Berlin Refsb.-Th.

* Duuja. Weihu.-Mär. 4 A. m. G. u. T. Paul Wendt, Mus. Karl Göye. 15. Dec. Stettin.

Durch die Intendanz. Esp. 5 A. E. Henle. (* 13. Nov. 1877 Wien Stth.) 3. Mai Moskau.

Durchgegangene Weiber. P. m. G. 3 A. Alois Verla, bearb. E. Jacobson u. Heinr. Wilken. 15. Nov. Meise. 4. März Brieg.

* Durch Konkurrenz. Esp. 4 A. Fritz Parfen. 2. April Danzig.
Durchlaucht haben geruht. Esp. 4 A. Fritz Brentano.
(* 13. März 1881 Berlin Stth.) 2. Okt. Breslau Thal. 7. Okt. Braunschweig.
12. Okt. Posen. 17. Nov. Dresden. 29. Nov. Düsseldorf. 2. Dec. Hamburg
Thal.-Th. 3. Dec. Nürnberg. 9. Dec. Libau. 26. Dec. Potsdam u.
Hamm. 27. Dec. Görlitz. 4. Jan. Straßburg. 13. u. 30. Jan. Celle-
Hildesheim. 28. Jan. Chemnitz. 1. Juni Dorpat. 14. Juni Gleiwitz.
27. Juni Kottbus Thal.

Durch's Dhr. Esp. 3 A. Wilhelm Jordan. 23. Okt. Dessau.
18. April Darmstadt.

Durch's Schlüsselloch. 4. Sept. Koburg.

Durch's Telephon. 19. Dec. Dresden Resid.-Th.

Ebbe u. Fluth. P. m. G. 3 A. Ed. Jacobson (u. Henne-
quin's „Niniche“), Mus. G. Michaelis. (* 11. Nov. 1882 Berlin
Walln.-Th.) 20. Nov. Danzig.

Echtes Gold wird klar im Feuer. Sprichw. 1 A. Emanuel
Geibel. (* ? 26. April 1876 Weimar.) 21. Nov. Dessau. 31. Dec. Kassel.
14. Febr. Gotha.

* Echo, das. Esp. 4 A. Heinr. Heinemann.

* Edith. Schsp. 5 A. Gust. v. Moser. 24. Nov. Breslau Lobeth.

* Chemäner. Kom. u. d. Ital. d. Torelli. Wien Carlth.

* Ehestandsfeiern. Schw. 4 A. Adalb. Stottko. (* ? 26. Mai
1883 Brandenburg.) 6. März Stralsund.

Ehrenpokal, der. P. 1 A. Karl Schultes (u. d. gleichnam.
Novelle v. A. D. Klausmann). (* 16. Juni 1883 Wiesbaden). 5. Okt.
Magdeburg. 17. Nov. Berlin Belle-All.-Th.

* Ehrensulden. Trisp. 1 A. Paul Heyse. 21. Oct. 1884
Frankfurt a. M.

Christlich Bäckin mit ihren drei vermeinten Liebsten, die.
Fastnachtsspiel v. Jakob Ahner. (* Ende des 16. Jahrh. geschrieben,
aufgef. 1619 in Leipzig.) 25. Febr. Schwerin. 10. April Stettin.

Einer von unsere Leute. P. 5 A. (8 B.) D. F. Berg u. David
Kalisch, Mus. Aug. Couradi. (In der Berliner Bearb. * 17. Dec.
1859 Walln.-Th.) 5. Mai Moskau.

Eingebildete Kranke, der. Esp. 3 A. Molière. (** 10. Febr.
1673 Paris.) 25. Nov. Riga.

* Eisenkopf. Schsp. 5 A. Nataly v. Eschstruth. 11. März
Neu-Strelitz.

Elektra. Trag. des Sophokles, übers. u. bearb. in 2 A.
v. Adolf Wilbrandt. (* 10. Febr. 1882 Wien Hofburgth.) 14. Nov.
Dresden. 3. März Mainz.

Elfe. Schsp. 3 A. A. Chr. Edgren Löffler, dtsh. Emil
Jonas. (* 12. April 1883 Hamburg Thal.-Th.) 8. Okt. Nürnberg.
23. Okt. Frankfurt a. M. 19. April Königsberg.

* Einsame, der. Vlkst. 3 A. Ludw. Anzengruber. Wien
Th. a. b. Wien.

* Enkelin, die. Schsp. 5 A. Fritz Volker.

Entführung aus dem Serail, die. Op. 3 A. u. Christ.
Friedr. Bretzner, Mus. Mozart. (* 16. Juni 1782 Wien Hofburgth.)
13. Dec. Metz.

* Entresol zu vermieten, ein. Pariser Schw. 1 A.
Benno Jacobson.

- * Entweder — oder. Schsp. u. Heiur. Laube's gleichnam.
Erz. v. G. Ramberg. Linz.
Epidemisch. Esp. 4 A. J. B. v. Schweizer. 5. Nov. Schwerin.
Epiloge s. Prologe.
* Erbe des Wucherers, das. Blfst. 4 A. Karl Costa. 27.
Sept. Wien Josefst.
Erbonkel, der. Esp. 5 A. E. Henle. (* 7. Jan. 1881 München.)
1. Okt. Augsburg. 2. Okt. Eisenach. 8. Nov. Mitau. 25. April Breslau.
14. Sept. Graz.
Erfolg, ein. Esp. 4 A. Paul Lindau. (* 25. Nov. 1874
Wien Hofb.-Th.) 20. Aug. Stuttgart.
Er ist kurirt. Schw. 1 A. M. Alexander. (? Identisch mit dem
Schw. v. H. Sturm.) 13. Juli Breslau Lobe-Th.
Er soll dein Herr sein. 28. Juli Wilddad.
* Erste April, der. Esp. u. d. Franz. des Quatrelles v.
Louis Gauthier. 13. Sept. Berlin Refid.-Th.
* Erste Glas dem Kaiser, das. Gurb. 1 A. Alb. Clar. 22.
März Breslau Lobe-Th.
Erste Prüfung, die. Esp. 1 A. 19. Okt. Erfurt. (Weimar.)
Erste Schuee, der. Esp. 1 A. J. Pollak. (* 30. Okt. 1882
Schwerin.) 20. Nov. Altenburg.
Erste Walpurgisnacht, die. Kantate v. Goethe, Mus.
Felix Mendelssohn-Bartholdy. (* Als Konzert 2. Febr. 1843
Leipzig.) 4. Nov. Leipzig (scenisch).
* Erste Weihnachtsbaum, der. Dr. Mär. 1 A. Karl
Schultes. 23. Dec. Wiesbaden.
* Eselswiese, die. P. m. G. 5 A. Paul Blumenreich.
* Esmeralda. Op. 4 A. n. Victor Hugo v. G. Raudegger
u. Th. Marzials, dtsh. Dr. Lauge, Mus. Goring Thomas.
14. Nov. Köln. 27. Sept. Hamburg Stth.
Eulenspiegel. P. 4 A. Joh. Nestroy. 26. Febr. Wiesbaden.
* Excelsior. Gr. Ausst.-Ball. 5 A. (14 B.) Luigi Man-
gotti, Text=Dichtung Oskar Blumenthal, Mus. Marengo u.
C. A. Raida. 20. Okt. Berlin Viktoria-Th.
Fallissement, ein. Schsp. 5 A. Björnstjerne Björnson.
(* 12. Juni 1875 München.) 18. Okt. Mitau. 8. Jan. Wien Hofb.-Th.
Familie Buchholz. S. Buchholzens.
Familie Carstens. Plattdtsh. Weihn.-B. 1 A. Julius
Stinde. 20. Dec. Celle.
* Familie Rodemann. Esp. 3 A. Emil Arter. Berlin
Wallner-Th.
Fatinita. Optt. 3 A. Zell=Genée. Mus. Franz v. Suppé.
(* 5. Jan. 1876 Wien Karl-Th.) 8. Febr. Güstrow.
Faust. Trag. v. Goethe, s. d. Bühne a. Myfterin in zwei
Tagwerken einger. v. Otto Devrient, Mus. E. Lassen. (* 6.,
7. Mai 1876 Weimar.) 25., 26. März Breslau.
Fechter von Ravenna, der. Trsp. 5 A. Friedr. Halm.
(* 18. Okt. 1854 Wien Hofb.-Th.) 14. Dec. Altenburg.
Fedora. Dr. 4 A. Victorien Carbou, dtsh. Paul Lin-
dau. (** 11. Dec. 1882 Paris Vandeville-Th. * 16. Febr. 1883 Berlin.
Refid.-Th.) 9. Okt. Chemnitz. 26. Okt. Wien Hofb.-Th. (dtsh. Eduard
Mautner) u. Darmstadt. 3. Nov. Breslau. 5., 21. Nov. Köln=Bonn.

11. Nov. Hanau. 17. Nov. Leipzig. 23. Nov. Bromberg. 25. Nov. Potsdam. 30. Nov. Koburg. 11. Dec. Kiegnitz. 5. Jan. Aachen. 6. Jan. Brandenburg a. H. 10. Jan. Augsburg. 15. Jan. Düsseldorf. 27., 30. Jan. Dessau-Verenburg. 28. Jan. Stargard. 3. Febr. Danzig. 4. März Oldenburg. 23. März St. Gallen u. Gera. 29. März Magdeburg. 1. April Prag. 3. Mai Kassel. 11. Juli Berg.

Fernande. Schsp. 4 A. Victorien Cardou, dtsh. Fritz Mauthner. (* 22. Dec. 1871 Berlin Resid.-Th.) 22. März Dresden Resid.-Th.

Feste Burg ist unser Gott, 'ne. Blfst. 5 A. Arthur Müller. 10. Nov. Hamburg Wilh.-Th.

* Fidele Geister. (Die Spiritisten.) 24. Okt. Berlin Louisest. Th.

Flamina. Phant. P. 5 B. u. Clairville u. Thiboust v. Wilh. Mannstädt u. Weller, Mus. W. Mannstädt. (* 1876 Berlin Woltersb.-Th.) 17. Jan. Mitau.

Flattersucht. Esp. 3 A. Vict. Cardou, dtsh. Dr. Aug. Förster. (* 24. Mai 1865 Wien Hofb.-Th.) 25. Jan. Darmstadt. 18. Juni München Gärtnerpl.-Th.

Fledermaus, die. Dpht. 3 A. Johann Strauß. (* 6. April 1874 Wien Th. a. d. Wien.) 29. Nov. Bremerhaven.

* Florian Geyer. Hsthr. Trsp. 5 A. Friedr. Karl Schubert. 15. Dec. München.

Folkunger, die. Op. 4 A. Sal. Herm. Rosenthal, Mus. Eduard Kreyshmer. (* 1873/74 Dresden.) 23. Dec. Posen. 9. Jan. Ulm. 27. Jan. Nürnberg.

Fräulein Kommerzienrath. Esp. 5 A. Mich. Klapp. (* 3. Dec. 1882 Frankfurt a. M.) 5. Nov. Görlich. 15. Dec. Königsterg.

* Fräulein Schylof. Esp. 1 A. Karl Albert.

* Fräulein von Aubigné. Esp. 3 A. Gérn. Wiesbaden.

* Fräulein von Laury, das. Dr. 5. A. Guido Conrad.

30. Sept. Wien Hofb.-Th.

* Franco-Serben. Esp. 4 A. Edm. Goudinet u. P. Verrac.

12. Jan. Wien Stth.

* Frauziska Seidwitz. Dr. 5 A. Karl Fiedler. Schwerin.

* Franzosen in China. Ausfst. m. G. u. L. 5 A. Charles Caspman, Mus. F. Krause. 1. Jan. Hamburg Centh.

Frau Aspasia. Esp. 4 A. Otto Franz Gensichen. (* 30. Nov. 1882 Hamburg Thal.-Th.) 25. Okt. Nürnberg. 28. Okt. Stettin. 14. Nov. Bromberg. 15. Nov. Stralsund. 30. Nov. Altenburg. 2. Dec. Breslau Lobe-Th. 6. Dec. Freiberg. 3. Jan. Sigmaringen. 5. Jan. Dresden. 14. Jan. Heidelberg. 23. Jan. Augsburg. 4. Febr. St. Gallen. 5. Febr. Gera u. Oldenburg. 11. Febr. Chemnitz. 17. Febr. Frankfurt a. O. 28. Febr. Bremen.

Frau Deputirtin, die. Esp. 3 A. u. d. „Salzdirector“ v. Gustav von Putlich neu bearbeitet. 6. März Berlin Resid.-Th.

Frauen-Advokat, der. Esp. 4 A. Hugo Publiner. 26. Mai Breslau.

Frau Holle. Mär.-Kom. 6 B. R. A. Görner. (* 8. Dec. 1877 Hamburg Thal.-Th.) 25. Febr. Freiburg i. Br.

Frau Scarron. Esp. 1 A. u. d. Franz. v. Emil Granichstädten. 27. Okt. Frankfurt a. M.

Frau Kaffee=Siederin, die. Psp. 1 A. Karl Tannenhofer. (* 1867.) 20. März Hamburg Wih.=Th. 22. April Paderborn. 23. Juni Pyrmont.

Frauen=List und Laune. Psp. 4 A. Mathilde Paar. (* 26. Okt. 1832 Kassel.) 28. Okt. Hamburg Thal.

Frau ohne Geist, die. Psp. 4 A. Hugo Lubliner. (* 28. Febr. 1879 Nürnberg.) 1. Juni Koburg.

* Frau Rätlin, die. Chrb. 4 A. Karl Morre. 25. März Graz.

* Freier Mann, ein. 17. Juli Nchl.

* Freigesprochen. Schw. 1 A. Joh. Ferd. Resmüller. 13. Okt. Dresden. 27. April Hamburg Thal.

Fremde, die. Schsp. 5 A. Alex. Dumas d. J. (* Zu Paul Lindau's Uebers. 7. Okt. 1876 Berlin Resid.=Th., in Heinrich Laube's Uebers. 27. Okt. 1876 Wien Stth.) 8. Jan. Königsberg. 17. Juni Berg.

* Freund des Mannes, der. Psp. 4 A. Mathilde v. Moser. 11. März Görlik.

* Freund Fritz. Ländl. Sittgem. 3 A. Erdmann=Chatrivan. (* 8. März 1877 Wien Stth.) 4. Decbr. Köln. 6. Febr. Nachen.

* Frisch gewagt ist halb gewonnen. Psp. 1 A. Otto von Corvin u. d. Engl. des J. N. Planché. 16. April Leipzig.

* Friedrich des Großen Schwurgericht. Schsp. 5 A. Hermann Kette. 18. Okt. Weimar. 24. Januar Frankfurt a. D.

* Frithjof. Op. Heinrich Böllner. Köln.

* Frithchen und Lieschen. Optt. 1 A. J. Offenbach, 28. Mai Mannheim.

* Fromont jun. u. Risler sen. Dr. 6 A. Alphonse Daudet u. Adolphe Belot. (* Nov. 1876 Wien Hofb.=Th.) 8. Nov. Riga. 12. Febr. Kobz.

* Frühere Verhältnisse. P. m. G. 1 A. Joh. Nestroy. (Eine Gastspielnummer Felix Schweighofer's.)

* Furcht vor der Freude. Schw. 1 A. Madame Girardin. (* 13. Sept. 1854 Wien Hofb.=Th.) 27. März Pieguitz.

* Frau=Jron. Sittb. 5 A. Meilhac u. L. Halévy, dtisch. Fritz Mauthner. 25. Jan. Gotha.

* Fünf Töchter Castillons. Psp. 1 A. Ferrier. (* 2. Jan. 1877 Wien Stth. 28. April Breslau Lobe=Th.)

* Fürst u. Bürger. Schsp. 4 A. Anton Dorn. 18. Febr. Chemnitz.

* Funken unter der Asche. Pland. 1 A. Heinr. Stobitzer. 29. Sept. Altona.

* Galante Abenteuer. Optt. 3 A. Plank, Mus. Adolf Müller. sen. (* 30. Nov. 1877 Wien Th. a. d. Wien unter dem Titel: Der galante Vicomte. Vgl. J.=Chr. im 7. Jhg.) 28. Febr. Graz.

* Galeerenflave, der. Schsp. 5 A. n. d. Engl. des Bartley Campbell. (* 30. April 1882 Berlin Wih.=Th.) 2. Dec. St. Gallen.

* Gang nach dem Eisenhammer, der. Op. ? A. Otto Claudius. 3. August Raumburg. Aug. Halle.

* Gasparone. Optt. 3 A. Zell=Genée, Mus. Karl Willöder. 26. Jan. Wien Th. a. d. Wien. 23. März Prag. 3. April Eßgef.

* 13. April Dresden Resid.=Th. 3. Mai Tepitz. 28. Juni Baden b. W.

Karlsbad. 5. Juli Lübeck Livoli=Th. 17. Juli Hamburg Carl Schultze=Th. 19. Juli Leipzig. 20. Aug. Fisch. 26. Sept. Berlin N. Friedr.=Wilhst. Th. u. f. w.

* Gastrecht. Fsp. 1 A. Rudolf Genée.

Gebaut u. erlöst. Schsp. 5 A. Hugo Bussé. (* 5. Aug. 1883 Berlin Ostend=Th.) 16. Nov. Bremerhaven u. f. w.

Gebildeter Hansknecht, ein. P. m. G. 1 A. David Kalisch. (* 1858 Berlin Wallm.=Th.) 24. März Wiesbaden.

* Geburtstagsfreuden. Schw. 1 A. H. Arnold. 8. Dec. Breslau Lobe=Th.

Gefährliche Wege. Fsp. 4 A. Ludw. v. Dmpteda. (* 22. Febr. 1883 Sigmaringen.) 10. Okt. Wiesbaden.

* Gefundenes Geld. P. 3 A. Ludw. Feld. 19. Oct. 1884 Wien Th. a. d. W.

Geheime Agent, der. Fsp. 4 A. F. W. Hackländer. (* 4. Mai 1851 Wien Hofb.=Th.) 12. Dec. Berlin Dtsch. Th.

Geierwall, die. Schsp. 5. A. u. Vsp. Wilhelmine von Hillern. (* 19. Nov. 1880 Mannheim.) 29. Okt. Schwerin. 18. Nov. Altenburg.

* Geigenmacher von Mittenwald, der. Vlltschsp. 3. A. Ludw. Ganghofer u. Hans Renert. 14. Aug. München Gärtnerpl.=Th.

Geiger aus Tirol, der. Rom.=Tom. Op. 3 A. Rich. Genée. (* 14. Febr. 1859 Mainz.) 5. Okt. Augsburg. 29. Jan. Regensburg. 23. Mai München Gärtnerpl.=Th. 12. Juni Kannstatt.

Geist des Bojowoden, der. Kom. Optt. 3 A. Ludwig Großmann. (* 1876 Wien Kom. Op.) 9. Febr. Berlin Wallhalla.

Gelehrten Frauen, die. Fsp. 1. A. Molière. Köln.

Gemachter Mann, ein. P. m. G. 3 A. Ed. Jacobson, Mus. G. Michaelis. (* 29. Sept. 1883 Berlin Wallm.=Th.) 3. Nov. Leipzig.

4. Nov. Magdeburg. 10. Nov. Breslau Lobe=Th. 11. Nov. Frankfurt a. O. 12. Nov. Meissen. 18. Nov. Elbing und Potsdam. 21. Nov. Nürnberg.

24. Nov., 13. Jan. Köln=Bonn. 27. Nov. München Gärtnerpl.=Th. 28. Nov. Kassel. 1. Dec. Berlin Belle=All.=Th. 2. Dec. Stettin. 9. Dec. Danzig. 25. Dec. Hamburg Thal. 26. Dec. Dresden Resid.=Th. u. Görlitz.

29. Dec. Petersburg. 30. Dec. Zürich. 1. Jan. Königsberg und Pest. 3. Jan. Mitau. 11. Jan. Halle. 13. Jan. Düsseldorf. 20. Jan. Aachen.

23. Jan. Olmütz. 25. Jan. Liegnitz und Stralsund. 1. Febr. Bromberg. 8. Febr. Brieg. 13. Febr. Hanau. 17. Febr. Riga. 19. Febr. Düsseldorf.

24. Febr. Barmen. 29. Febr. Regensburg. Memel=Elst. 9. März Liban. 16. März Neu=Strelitz. 23. März Oldenburg. 25. April Augsburg. 2. Juni Graz und Hoftod Thal. 27. Juni Kolberg.

Genoveva. Trsp. 5 A. Ernst Beuj. Sal. Raupach. (* 10. Dec. 1828 Berlin Kgl. Schpsh.) 9. Jan. Hamburg Wilh.=Th.

* Georg Forster. Trag. 5 A. Alfred Sachmann. 12. Febr. München.

* Georgi=Thaler, der. Oberbahr. Vllst. m. G. 5 A. Maxim. Schmidt und Hans Neuert, Mus. Franz Voith. 18. Nov. München Gärtnerpl.=Th.

* Gerettet. Schsp. 4 A. Friedr. Spielhagen. 19., 20. Febr. Hamburg=Altona. 7. März Graz. 8. März Magdeburg. 23. März Petersburg. 6. April Posen. 7. April Nürnberg. 21. April Danzig.

26. April Dresden. 1. Mai Riga. 27. Sept. Berlin Belle=All.=Th.

* Gerold Wendel. Trsp. 5 A. Heinrich Vulthaupt. 16. Oct. 1884 Breslau.

Gesandtschafts-Attaché. S. Attaché.

* Gesang-Vereins-Probe, die. Dptt. 1. A. Victor Holländer. 11. Juli Köln Wilh.-Th.

Gesellschaftliche Pflichten. Schw. 4 A. Heinrich Wilken und D. Justinus. (* 24. Nov. 1881 Königsberg.) 22. Okt. Dortmund. 3. Dec. Pest. 30. Dec. Gera.

Gespenster. Schw. 3 A. Julius Rosen. (* 8. Febr. 1883 Wien St.-Th.) Bromberg. 8. Okt. Osnabrück. 2. Jan. Chemnitz. 31. März Leipzig. 16. April Suhl. 30. Juni Lübeck Liv.

Gestohlene Herz, das. Feerie 3 A. (14 B.) m. G. u. d. Franz. v. Wilh. Mannstadt, Mus. G. Steffens. 10. Nov. München Gärtnerpl.-Th.

* Gewagte Kuren. Schw. 4 A. W. Ernet.

Gewissensfrage, eine. Chrb. 1 A. Octave Feuillet. 28. Oct., 1. Nov. Hamburg-Altona.

* Gioconda. Gr. Op. 4 A. P. Gorrio, Mus. Amilcare Ponchielli. 29. April Wien Hof-Op. 5. Mai Wiesbaden.

* Gifttrank, der. (Schierling.) Sp. 2. A. u. Augier's „La Ciguë“ v. Arthur Fitger. 16. Sept. Hannover.

* Gilette von Karbonne, Dptt. 3 A. Chivot u. Durn. Mus. Ed. Andrau. 24. Okt. 1884. Berlin Walkalla-Th.

Glas Wasser, ein. Sp. 5 A. Eugen Scribe. (** 17. Nov. 1840 Paris Th. français.) 4. Mai Moskau.

Gleich u. Gleich. Schsp. 4 A. M. Brée. (* 22. Dec. 1878 Wien St.-Th.) 2. Okt. Hamburg St.-Th.

Glöckchen des Eremiten, das. Kom. Op. 3 A. u. d. Franz. des Lecroy u. Cormon v. G. Ernst, Mus. Aimé Maillart. (** 19. Sept. 1856 Paris Th. lyrique.) 1. Nov. Wiesbaden.

Glocken von Corneville, die. Kom. Op. 3 A. Rob. Planquette, Text dtsh. Ernst Dohm. (** 19. Apr. 1877 Paris Folies dramatiques. * 28. Sept. 1878 Wien Th. a. d. Wien.) 8. Jan. Libau. 13. Jan. Basel. 23. Jan. Mitau.

Glück bei Frauen. Sp. 4 A. G. v. Moser. (* 28. Okt. 1882 Hamburg Thal.-Th.) 8. Okt. Basel. 12. Okt. Burg. 17. Okt. Bern. 18. Okt. Augsburg. 28. Okt. Moskau u. Eisenach. 3. Nov. Freiburg i. B. 13. Nov. Brandenburg a. H. 24. Nov. Petersburg 29. Nov. Berlin Kgl. Schsp. 14. Dec. St. Gallen. 1. Jan. Hanau u. Potsdam. 4. Jan. Altenburg. 21. Jan. Stuttgart. 27. Jan. Braunschweig. 3. Febr. Graz. 14. Febr. Straßburg. 25. Febr. Heidelberg. 15. März Gera. 23. März Danzig. 7. April Suhl. 29. April Libau. 22. Juni Magdeburg Vikt.-Th. 4. Juli Wildbad.

* Glückliche Reise. P. 4 A. Friedr. Erdmann, Mus. Waldmann. 10. Aug. Magdeburg Vikt.-Th.

* Glücklichste Frau, die. Schsp. 5 A. Georg Horn. 7. April Potsdam.

Glückszengel, der. (La Mascotte.) Dptt. 3 A. Chivot u. Durn, Mus. Ed. Andrau. (** 29. Dec. 1880 Paris Bouffes Par., * 12. Febr. 1881 Wien Th. a. d. Wien.) 29. Dec. Graz.

* Gnadenbrod, das. Schsp. 2 A. Jwan Turgenjew, dtsh. Ludwig Pietsh. 2. Nov. Frankfurt a. M.

Goldene Kreuz, das. Op. 2 A. u. d. Franz. S. H. Mosenthal.
(* 22. Dec. 1875 Berlin Hgl. Op.) 6. Mai Bromberg.

Goldprobe, die. Rom. 5 A. (Pierre de touche) Augier u.
Sandeau, dtſch. Karl Saar. (* 22. Jan. 1881 Wien Stth.) 8. Okt.
7. Nov. Köln-Bonn. 26. Nov. Brandenburg a. H. 24. Febr. Breslau
Lobe-Th. 21. März Halle. 3. April Dresden Refid.-Th. 3. Aug. Frankf. a. M.

Gold u. Eiſen. Schſp. 4 A. Hugo Lubliner. (* 3. Febr. 1881
Hamburg Thal.-Th.) 4. Nov. Prag.

* Gold u. Liebe. Schſp. 4 A. Braune u. Kläger. 15. Juni
Brandenburg a. d. H.

Goldſchmied von Ulm, der. Rom. Viks.-Mär. 3 A. S. H.
Mosenthal, Muſ. Heinr. Marſchner. 30. Dec. Prag.

* Gräfin Chateaubriand. Trſp. 5 A. u. Wp. (frei u. Heinr.
Laube's gleichnam. Roman) Emil Pirazzi. 9. Mai Stuttgart.

* Gottesurtheil, ein. Schſp. 5 A. (nach ihrem gleichnam.
Roman) Elifabeth Werner.

* Gottesurtheil, ein. Schſp. 4 A. (u. d. gleichnam. Roman)
Hugo Buſſe. 7. Aug. Berlin Oſtenbh.

* Gräfin Osmou. Schſp. 5 A. A. Weimar (Auguste Götz).
18. Dec. Olnütz. 26. März Dresden Refid.-Th.

* Graf Hammerſtein. Op. 4 A. Wilh. Jacoby, Muſ. Jules
de Swert. 7. Febr. Mainz. 22. März Magdeburg.

Graf Königsmark. Trſp. 5 A. Paul Heyſe. (* 5. Oct. 1877
Wien St.-Th.) 7. Nov. Frankfurt a. M. 1., 3. Jan. Altona-Hamburg.

Graf von St. Megrin, der. Gr. Op. 3 A. u. Al. Dumas v.
de la Bonillière, dtſch. bearb. Friederike Elmenreich, Muſ.
Friedr. v. Flotow (** 3. April 1840 Paris, * 24. Febr. 1841 Schwerin.)
10. Jan. 1. Febr. Köln-Bonn.

Graf Waldemar. Schſp. 5 A. Guſtav Freytag. (* 10. Febr.
1848 Hamburg Stth.) Neufrelitz.

Graue Männchen, das. Schſp. 5 A. Eduard Devrient.
(* 26. Nov. 1833 Dresden.) 20. Jan. Hanau.

Grieſgrämigen, die. Sp. 1 A. Adolf Müller. 26. März
Gießen.

Gringoire. Schſp. 1 A. Th. Banville, dtſch. Betty Paoli.
(* 13. Jan. 1867 Wien Hofb.-Th.) 2. Nov. Altenburg.

* Große Glocke, die. Sp. 4 A. Oskar Blumenthal. 11. Okt.
1884 Berlin, Dtſch. Th. 25. Okt. Hamburg Thal. 30. Okt. Altona Stth.

Gudrun. Op. 3 A. C. Riemann, Muſ. Aug. Klughardt.
(* 27. Januar 1882 Neufrelitz.) 25. Okt. 1884 Leipzig.

* Gudrun. Op. v. Dräſeke. Hannover.

Guſtav Waſa, der Held des Nordens. Op. 4 A. Dr. A. Roſt,
Muſ. Karl Götz. (* 10. Jan. 1882 Stettin.) 29. Febr. Düſſeldorf.
3. Mai Königsberg.

Guitarrenſpieler, der. Op. 3 A. Scribe, Muſ. Galóvy.
(* 15. Okt. 1841 Berlin Hgl. Oper.) Braunſchweig.

* Gute Partie, eine. Viks. 5 A. Adolf Stolze. 19. März
Frankfurt a. M.

Gute Zeugniſſe. Sp. 3 A. Mallachow u. D. Elſner. (* 8. Okt.
1880 Wien Stth.) 15. Febr. Brieg.

* Guzla des Emir, die. Rom. Op. 1 A. Clement François Theod. Dubois. (** 30. Apr. 1873 Paris Th. de l'Athénée.) Wien Hof-Op.

Wissenswurm, der. Bayern-Rom. m. G. 3 A. Ludwig Anzengruber. (* 1874 Wien Th. a. d. Wien.) 18. Jan. Wien Stth.

Haberfeldtreiben, das. Oberbayr. Vikt. 6 A. Arthur Müller. 7 April Dresden Resid.-Th.

Häßlicher Mensch, ein. P. m. G. 4 A. L. Krenn u. C. Wolf, Mus. P. Mestrozi. 7. Sept. Graz.

Haideschacht, der. Op. 3 A. Franz v. Holstein. (* 1870 Leipzig.) 4. Nov. Altenburg.

* Halka. Aug. Posen Viktoria-Th.

* Halbe Dichter. Schw. 3 A. Julius Rosen (n. e. Idee v. B. Busch). 11. Okt. 1884 Hamburg Thal.-Th.

Hamburger Geschäftsfrau, eine. Chrgem. 5 A. Wilhelm Biel. 12. Nov. Hamburg Wilh.-Th.

* Handschuh, der. Schsp. 4 A. Björnstjerne Björnson. 10. 11. Okt. Hamburg-Altona.

Hanne Rüte un de Lütte Fudel. 4 A. u. Bsp. n. Fritz Reuter v. Dimitter. 8. Okt. Mannheim.

Hans Fürge. Schsp. 1 A. Karl v. Holtei. 8. Febr. Wiesbaden.

Hans Lange. Schsp. 4. A. Paul Heyse. (* 10. Jan. 1866 München. 9. Okt. Wismar. 6. April Wiesbaden.

Hans Waldmann. 3. März St. Gallen.

Hans Wurst, der traurige Kuchelbäcker und sein Freund in der Noth. Ein Freudenpiel v. Gottlieb Prehausen. (* 1729 Wien.) 25. Febr. Schwerin. 10. April Stettin.

Harold. Trsp. 5 A. Ernst v. Wildenbruch. (* 21. April 1882 Berlin königl. Schsp.) 1. Okt. Schwerin. 16. April Frankfurt a. M. 23. Sept. Darmstadt. 10. Oct. 1884 Mannheim.

Hasemann's Töchter. Vikt. 4 A. Adolf Arronge, Mus. Karl Millöcker. (* 6 Okt. 1877 Wien Carl.-Th.) 1. Febr. Güstrow.

Haus der Wahrheit, das. Schw. 4 A. Rud. Kneifel. (* Sept. 1882 Breslau Lobeth.) 7. März St. Gallen.

* Hausfee, die. Esp. 4 A. Eduard Volger. 10. Mai Berlin Belle-All.-Th.

Hausherrenfreunden. P. m. G. in 5 Stockwerken. H. Chivot. (* 31. Oct. 1879 Wien Carl.-Th.) 19. Okt. München. Gärtlnl.

Hans ist zu verkaufen, ein. 12. Sept. Stuttgart.

* Hans Lonei. Esp. 4 A. Adolf Arronge. (* 26. Okt. 1880 Wien Hoff.-Th.) 14. April Suhl.

Hausmittel, ein. Esp. 4 A. Emanuel Gurlitt. (* Sommer 1883 Jbhoe.) 25. Febr. Kiel.

Hausse u. Baisse. Esp. 3 A. Fabiche, übers. L. Feld. (* 28. Nov. 1878 Wien. St.-Th.) 28. Dec. Köln.

* Heini der Steier. Op. 1 A. Hugo Wittmann, Mus. S. Bachrich. 26. März Wien Hof-Op.

* Heimchen, das. Schsp. 4 A. Adolf Arronge. 1. Nov. Berlin Dsch. Th.

Heimliche Ehe, die. (Il matrimonio segreto). Rom. Op. 2 A. Bertali, Mus. Domenico Cimarosa. (* 1792.) 15. März (neu einstudirt) Wien Hof-Op. (mit Recitativen von F. N. Fuchs.

* Heimliche Verhältnisse. Schw. 1 A. Fritz König. 24. April KÖln.

Heiß Eisen, das. Fastnachtsspiel 1 A. Hans Sachs. (* 1551) 25. Febr. Schwerin. 10. April Stettin.

* Heliantus. Op. 3 A. Dichtg. u. Mus. Adalbert v. Goldschmidt. 26 März Leipzig.

* Hero. Op. Ernst Frank. Berlin. Igl. Op.

Herodias. Gr. Op. 3 A P. Millien u. H. Gremont, dtsh. G. Fr. Reiß, Mus. J. Massenet. (* 20. Jan. 1883 Hamburg Stth.) 3. Nov. Prag.

* Herr Director, der. Schw. 1 A. Konrad Kraus. 3. Febr. Mainz.

* Herrin ihrer Hand, die. Schsp. 5. A. Ernst v. Wildenbruch. 25. Dec. Frankfurt a. D.

Hergottsschnitzer von Ammergan, der. Vlst. m. G. Dr. Ludw. Ganghofer u. Hans Kenert, Mus. M. F. Prestela. (* 24. März 1880 München Gärtnerpl.=Th.) 17. Dec. Stuttgart. 18. Febr. Metz. 18. April Stettin. 20. Juni Frankfurt a. M. 11. Sept. Celle.

* Herr Minister, der. Rom. 5 A. J. Claretie u. Alex. Dumas d. J. 13. Okt. Wien Stth. 7. Jan. Berlin Resid.=Th. 17., 18. März Altona-Hamburg.

Herrn Poiriers Schwiegersohn Esp. 4 A. Emile Augier u. Jules Sandeau. (** 1856 Paris.) 18. Juli Berg. Okt. 1884 Wien Hof.=Th.

Herr von Hohengrin. Dram. Scherz 1 A. A. v. Günther. 11. Jan. Augsburg.

Herr von Perlacher. Vlst. m. G. 3. A. Jul. Findeisen. 27. März Danzig. 6. April Königsberg. 8. Juni Frankfurt a. M.

* Herzog befiehlt, der. Esp. 4. A. M. S. Ghon (M. S. Kohn). März Magdeburg.

* Herzogin von Ferrara, die. Trsp. 5 A. Julius Groffe. Weimar.

Hexe die. Trsp. 5 A. Arthur Fitger. (* 25. Okt. 1879 Leipzig.) 30. Jan. Rostock.

* Hexenmeister, der. Esp. 4 A. F. G. Triesch. 15. Sept. Bremen.

Hexe v. Gabisdorf, die. Hist. Chrgm. 5 A. Philipp Walburg-Kramer. (Ein älteres Stück wurde z. B. 1858 in Mainz gegeben.) 19. März Berlin Louisest. Th.

Hie Welf, hie Waiblingen! Schsp. 5. A. Eduard Tempelkey. (1858 erschienen, * 15. März 1883 Leipzig.) 21. Dec. Koburg.

* Hinter dem Vorhang. Schw. 1 A. Reinhold Ortman. 7. Okt. Hamburg Th.

Hochzeitsreise nach Heidelberg, die. Schw. 1. A. Karl Caro. 21. Juli Königsberg Bürger-Messource.

Hoffmann's Erzählungen. Phant. Op. 4 A. 5 B. (mit Benutzung der Novellen E. T. A. Hoffmann's) Jules Barbier, Mus. J. Offenbach. (** Febr. 1881 Paris Opéra comique. * 7. Dec.

1881 Wien Ring.-Th.) 1. Jan. Teplitz. 17. Febr. Prag. 22. März Berlin Neues Friedr.-Wilhst. Th.

Hopfenrath's Erben. Vikst. m. G. 5 A. Heinr. Wilken (mit freier Ven. des Lokaltst.: „Hamburger Restküken“ v. Otto Schreyer u. H. Hirschel) Mus. G. Michaelis. (* 26. März 1881 Berlin Belle All.-Th.) 13. April Suhl. 29. Juni Rostock Thal.

* Hotel Blancmignon. Esp. 3 A. n. Chivot u. Duru v. Franz von Schönthan. 12. Mai Wien Stth. 14. Juni Berlin Walln.-Th. Juli Dresden Resid.-Th. 28. Juli Königsberg Bürger-Ressource. 31. Aug. Breslau Lobe-Th.

* Hüttenbesitzer, der. (Le Maître de Forges.) Schsp. 4 A. Georges Dhnet. 11. Mai Prag. 31. Mai Berlin Dtsch. Th. und Frankfurt a. M. 1. Juni Berlin Ostend-Th. 3. Juli Berg. 14. Aug. Magdeburg Vikst.-Th. 31. Aug. Aachen. 13. Sept. Riffingen. 15. Sept. Breslau Lobe-Th. 20. Sept. Hamburg-Altona. (Ueberl. v. Robert Buchholz) 21. Sept. Koburg. 22. Sept. Posen. 28. Sept. Barmen, Potsdam, Heidelberg und München.

* Hüttenbesitzer, der. Schsp. 5. A. n. Dhnet's Roman von E. Kieck. 25. Mai Hamburg Wih.-Th. u. s. w.

Hund des Gärtners, der. Kom. Op. 1 A. Albert Grisar. (** 16. Jan. 1855 Paris Opéra comique.) 18. Febr. Wien Hofop.

Hundert Jungfrauen. Optt. 3 A. Clairville, Chivot u. Duru, Mus. Th. Lecocq. 5. Jan. Pest.

Hypochonder, der. Esp. 4. A. G. v. Moser. (* 1877) Bern. 11. Febr. Wiesbaden.

Idee seiner Frau, die. Esp. 5 A. Karl Wartenburg. (* Sommer 1883 Chemnitz Thal.) 4. Okt. Gera. 10. Jan. Götitz.

* Jffland's Abschied von Mannheim. Dr. Scene v. Julius Werther. 10. März Mannheim (vgl. Zub.).

Ihre Familie. Vikst. m. G. 3 A. Julius Stiude u. Georg Engels, Mus. G. Michaelis. (* 10. Mai 1878 Hamburg Thal.) 7. Febr. Lübeck.

Ihre Ideale. Esp. 3 A. (u. e. Idee Levin Schücking's) Heinrich Stobizer. (* 1. April 1883 Dresden.) 25. Sept. 1883 Pest. 15., 23. Nov. Altona-Hamburg. 27. Nov. Wiesbaden. 3. Jan. Augsburg. 27. Jan. München.

* Ihr Lebensretter. Schw. 5 A. Philom. Hartl-Mitius. 17. Dec. Berlin Resid.-Th.

Im Anstragtlüberl. Ländl. Vikst. m. G. 4. A. Hans Neuert, Mus. Karl Horack. (* 28. Aug. 1882 München Gärtnerpl.-Th.) 15. April Würzburg. 24. April Stettin. 30. April Berlin Walln.-Th. 28. Juni Graz und Frankfurt a. M.

Im Bunde der Dritte. Chrb. 1 A. Paul Heyse. (* 19. Mai 1883 München.) 2. Nov. Frankfurt a. M. 23. Nov. Deggau. 9. Dec. Dresden. 11. Dec. Bremen. 19. Dec. Baden-Baden. 31. Dec. Kassel. 16. Jan. Berlin Dtsch. Th. 25. Jan., 26. Febr. Köln-Bonn. 31. Jan. Sigmaringen. 2. Febr. Weimar. 21. Febr. Hamburg Thal.

* Im Irrenhause. Melodr. Schsp. 5 A. (9 B.) H. Bussé (n. G. A. König's Roman). 19. April Berlin Ostend-Th.

Immergrün. Pflaud. 1. A. Otto Felsing. (* 16. Aug. Lübeck.) 21. März Braunschweig.

Im Negligé. Plaud. 1. A. Hans v. Reinfels. (* 10. Aug. 1883 Stettin Elys.-Th.) 7. Okt. Hamburg Thal. 11. Dec. Koblenz. 17. März Chemnitz.

Imogen (Cymbeline). Schsp. 5 A. Shakespeare, n. d. Uebersetz. Herzberg's von Heine. Vulthaupt, Mus. Albert Dietrich. (In dieser Bearb. * 25. Dec. 1880 Bremen.) 15. Dec. Leipzig (vgl. Rubr. IV. Allgem. 15 Dec.).

* In der Kinderstube. Esp. 1 A. Oskar Justinus. 1. Mai Breslau Lobe-Th. 31. Aug. Hamburg Thal.

In der Mark. Schsp. 5 A. Hans Hopfen. (* 30. Sept. 1870 Berlin Kgl. Schsp.)

Indra. Rom. Op. 4 A. Gustav v. Putlig, Mus. Friedr. v. Flotow. (* 18. Dec. 1852 Wien Hofop. Anfang des J. 1853 in Stettin, 22. März 1853 Berlin Kgl. Op.) 26. April Frankfurt a. O. 12. Juli Berlin Louisenst.-Th.

* In Fesseln der Liebe. Esp. 5 A. Paula Tullinger.

* Ingo. Op. v. Wilh. Jacoby, Mus. F. v. Wiede.

Iphigenie in Aulis. Gr. Op. 3 A. Ritter Chr. v. Gluck. (* 19. April 1774 Paris.) 28. Okt. Dessau.

* Irnela. Trag. Op. 3 A. Rich. v. Hartwig, Mus. Franz Raumann.

* Isländischen Briefe, die. Heidelberg.

Italienische Flitterwochen. Egsp. 1 A. Reinhold Ortmanu, Mus. Adolf Mohr. (* 26. Nov. 1882 Hamburg Thal.) 19. Febr. Oldenburg.

* Jägerliebchen. P. 4 A. Leon Treptow. 1. August Berlin Centr.-Th.

* Jakobsteiter, die. Volkst. 8 B. R. v. Gottesheim. Prag Sommer-Th.

Jeannette's Hochzeit. (Les noces de Jeannette.) Rom. Op. 1 A. Barbier u. Carré, dtisch. ? Jda Schuselka-Brüning, Mus. Victor Massé. (** 4. Febr. 1853 Paris. * 9. Januar 1854 Dresden.) 17. Jan. Wien Hof-Op.

Jery u. Bätely. Egsp. 1 A. Goethe, Mus. Ingeborg v. Bronsart. (* 19. März 1877 Hannover.) 29. Febr. Berlin Kgl. Op.

* Johannsnacht. Phant. Ball. 1 A. Gustav Köppler. (* 14. Dec. 1882 Frankfurt a. M.) 23. Dec. Wiesbaden.

* Johann Dhlereich. Esp. 1 A. Adolf Wilbrandt. 31. Okt. Wien Stth. (durch Mitglieder des Hofb.-Th.) 23. Jan. Wien Hofb.-Th. 16. Sept. Hannover.

Johann von Paris. Rom. Op. 2 A. Boieldien. (* 1812 Paris.) 21. Juni Berlin Louist. Th.

Jourfix, der. Esp. 4 A. Hugo Lubliner. (* 1. Jan. 1882 Hamburg Thal.) 5. Okt. Burg. 24. Okt. Koblenz. 30. Okt. Mitau.

Journalisten, die. Esp. 4 A. Gustav Freytag. (* Dec. 1852 Breslau.) 4. Febr. Berlin Dtsch. Th.

Juden in Worms, die. Volkst. 5 A. Theodor Gafmann. (* 1858 Hamburg Stth.) Bromberg.

* Judith. Op. 3. A. Boris Schaele. Leipzig.

* Jugendfreunde. Esp. 3 A. F. Heiden. 21. Febr. Hamburg Thal. 31. März Wien Stth. 27. Mai Breslau Lobe-Th.

Jugendliebe. Esp. 1 A. Adolf Wilbrandt. (* 17. Febr. 1871
Wien Hofb.-Th.) 16. Okt. Breslau Lobe-Th.

Julius Cäsar. Trsp. 5 A. Shakespeare. 12. März Koftod.

* Julius Glässer. Blst. 5. A. Heinrich Fantsch. 25. Febr.
Danzig.

* Jungblut. Kom. 4 A. Paul Anthoni. 18. Jan. Celle.
7. März Hildesheim.

* Junge Enten. Esp. 5 A. Anton Waldhausen.

Junge Frau, die. Schw. 4. A. Ed. Volger. 12. Okt. Mitau.

Jungerfern Köchinnen, die. Frankf. Lokal-P. 1 A. Malß. 18. Nov.
Offenbach.

Jungerfrau von Belleville, die. Kom. Dp. 3 A. (u. Paul
de Kock's gleichnam. Romane) F. Zell u. a. Rich. Genée, Mus.
Karl Millocker. (* 29. Okt. 1881 Wien Th. a. d. Wien.) 24. Nov.
Amsterdam. 1. Dec. Magensfurt. 21. Mai Leipzig. 1. Juni Hamburg
Karl Schulze-Th.

* Junius. Schsp. 4 A. Hans Blum. 13. Nov. Düsseldorf.

Käthchen von Heilbroun. Kom. Dp. 3 A. n. Heint. v. Kleist
von Heint. Vnlthaupt, Mus. Karl Reintaler. (* 8. Dec. 1881
Frankfurt a. M.) 29. Mai Breslau.

Kamelien-dame, die. Dr. 5 A. Alex. Dumas d. J. (** 1852
Paris.) 15. Nov. Moskau. 3. April Zittau. 25. Juli Berg.

Karolinger, die. Trsp. 4 A. Ernst v. Wildenbruch. (* 6. März
1881 Meiningen.) 14. Dec. Berlin Kgl. Schsp. 5. Febr. Stettin.
15. Febr. Breslau Lobeth. 8. März Riga. 15. März Chemnitz.

* Katastrophen. Schsp. 4 A. Karl Kraup und Hermine
Kraup-Leuthner. 4. März Prag.

* Keen Sorgen mehr. En platt. Stückchen ut Fritz
Reuter's „Ut mine Stromtid“ in een Dptog v. Robert Buch-
holz. 9. Mai Altona. (Den 3. Mai gelegentlich des Künstler-Festabends
im Sagebiel'schen Etablissement in Hamburg.)

* Kinder-schliche. Esp. 4 A. Hans v. Reinfels. Jan. Liegnitz.

* Kind vom Lande, das. Gurb. 3 A. Adolf Müller.
12. März Gießen.

* Klausnerin, die. Schsp. Rud. Genée.

Kleine Hände. Esp. 3 A. u. Labiche v. Franz v. Schönthan.
(* 17. März 1883 Wien Stth.) 30. Sept. 1883 Posen. 6. Okt. Chemnitz.
30. Okt. Königsberg. 12. Nov. Frankfurt a. D. 3. Dec. Mitau. 4. Febr.
Stargard. 23. April Zürich.

Kleine Herzog, der. Kom. Dp. 3 A. Henri Meilhac u.
L. Halévy, dtisch. H. Wittmann, Mus. Ch. Lecocq. (** 25. Jan.
1878 Paris Renaissance-Th., * 9. Nov. 1878 Wien Karl-Th.) 21. Okt.
Stralsund. 20. Jan. Barmen.

Kleine Mama, die. Esp. 3 A. H. Meilhac u. L. Halévy.
(* 20. Nov. 1880 Wien Stth.) 2. Aug. Berg.

* Kleine Schlange, die. Schw. m. G. 1 A. Ed. Jacobson,
Mus. G. Michaelis. 9. Febr. Berlin Walluth. 1. Mai Breslau Lobeth.
19. Mai Hamburg Karl Schulze-Th. 14. Juni München Gärtpl.-Th.

Kleopatru. Dp. 4 A. Ernst Pasqué, Mus. Wilh. Freuden-
berg. (* 14. Jan. 1882 Magdeburg.) 1. Febr. Königsberg.

* Klub, der. Esp. 3 A. Edmond Gondinet.

Klytämnestra. Trag. 5 A. Georg Siegert. (* Oktober 1881 Frankfurt a. M.) 1. Febr. Stuttgart.

König hat's gesagt, der. Kom. Op. 3 A. Edmond Gondinet. dsch. Ferd. Gumbert, Mus. Leo Delibes. (** 24. Mai 1873 Paris Opéra comique.) 16. Febr. Kassel.

König Heinrich V. Hist. 5 A. Shakespeare=Dingelstedt. 23. Dec. Prag

König Hiarne u. das Tyringschwert. Op. 4 A. Wilh. Grothe, Mus. Heur. Marschner. (* Sept. 1863 Frankfurt a. M. 7. März 1883 München. 2. Jan. Hamburg Stth.

* König Koloman. Dr. v. Mor. Jokai, übers. Karl Groß.

Königin Mariette. Kom. Op. (u. e. franz. Stoffe) F. Zell u. Rich. Genée, Mus. Jgn. Brüll. (* 16. Juni 1883 München.) 6. Nov. Leipzig. 11. Nov. Nürnberg. 13. Dec. Magdeburg. 26. Dec. Chemnitz. 17. Jan. Graz. 30. März Dessau.

* Königin von Arragon, die. Optt. v. Léon, Mus. Tamara jun. 1. Mai Wien Monacher.

* König von Randia. Esp. 4 A. Ernst v. Wildenbruch. 1. Dec. Frankfurt a. M. 5., 6. Jan. Weimar-Erfurt. 12. Jan. Hamburg Thal. 10. Febr. Frankfurt a. O. 5. April Breslau Kobeth. 3. Juni Görlitz Wilh.-Th. 5. Okt. 1884 Teplitz.

Könickerstraße 120. Schw. 4. A. G. v. Moser u. E. Heiden. (* 30. Jan. 1883 Lauban.) 29. Sept. 1883, 19. Okt. Köln-Bonn. 7. Okt. Freiburg i. Br. 31. Okt. Bromberg. 5. Dec. Hanau.

Kolberg. Schsp. 5 A. Paul Heyse. (* 2. April 1869 München.) 9. Okt. Dessau. 2. April Altona.

Kopisten, die. Esp. 1 A. Heinrich Vulkhaupt. 12. Sept. Stuttgart.

* Kosakin, die. Esp. m. G. (Vaudeville) 3 A. Henri Meilhac u. Albert Millaud. (** 1. Febr. 1884 Paris Variété-Th.) Wien Th. a. d. Wien.

Krenzelschreiber, die. Schsp. 4 A. Ludwig Anzengruber. (* 1872 Wien Th. a. d. Wien.) 22. Febr. Wien Stth.

Krieg im Frieden. Esp. 5 A. G. v. Moser u. F. v. Schöuthan. 9., 24. Mai Altona-Hamburg.

* Kunihild. (Der Brautritt auf Rhynast.) Op. 3 A. Cyrill Kistler. 20. März Sondershausen.

* Kunstmegäre. Schw. 4 A. Herm. Frei. 11. Sept. Celle.

Kurier des Zaren, der. Musik.-Kom. 12 B. u. J. Verne, Mus. Franz v. Suppé. (* 3. Mai 1877 Wien Karl-Th. 19. Dec. Bern.

Kurier nach Paris, der. Esp. 5 A. Felix Dahn. (* 9. März 1883 Königsberg.) 30. Okt. Sigmaringen. 4., 6. Nov. Hamburg-Altona, 6. Nov. Dessau.

Kurier von Lyon, der. Blfkt. 5 A. u. d. Franzöf. Paul Blumreich. (* 24. April 1881 München Gärtmpl.-Th.) 19. Febr. Pest.

* Kuß auf die Schulter, der. Humor. ProL. z. „Wettelstudent“ Wilh. Henzen. 25. März Leipzig. 3. Juni Wiga.

Kyritz-Phyritz. P. m. G. 3 A. Heur. Wilken u. D. Justianz. (* 12. Nov. 1881 Berlin Belle-All.-Th.) 29. Nov. Düsseldorf.

Lachenden Laubfrösche, die. Esp. 3 A. (* 3. Sept. 1883 Jschl.) 27. Okt. Graz.

- Lady in Traver, die. 27. März Hamm.
- Lady Tartuffe, Esp. 5 A. n. d. Franzöf. der Fran Emile v. Girardin v. W. Bachmann u. Heint. Laube. (* 18. Okt. 1853 Wien Hofburgth.) 16. März Dresden Resid.-Th. 16. Aug. Berg. 11., 18. Sept. Altona-Hamburg.
- * Lakmé. Op. 3 A. G. Gondinet u. F. Gille, übers. Ferd. Gumbert, Mus. Leo Delibes. 3. Dec. Frankfurt a. M.
- Laute Geheimniß, das. Esp. 4 A. n. Calderon u. Gozzi v. Theod. Gafmann. (* 3. Dec. 1871 Hamburg Thal.) 26. Nov. Mainz.
- Leibarzt, der. Esp. 4 A. Leop. Gauthier. (* 9. Okt. 1880 Petersburg) 29. Sept. 1883 Pest. 4. Okt. Ulm. 16. April Wien Hofburgth. 3. Sept. Graz.
- * Lebrecht u. Comp. 25. Dec. Berlin Louist.
- * Legitim. Schp. 4 A. Georg Cohnitz. 3. Jan. Düsseldorf.
- * Leibrente, die. Schw. 4 A. G. v. Moser u. F. v. Schönthan.
- * Lenore. Romant. Op. 3 A. n. Bürger's Ballade v. D. Prechtler, Mus. Otto Bach. 12. Februar Augsburg.
- Letzte Brief, der. Esp. 3 A. Vict. Sardou, dtsh. Heint. Laube. (* 3. Nov. 1860 Wien Hofburgth.) 3. Okt. Basel.
- * Letzte Zopf, der. Plaud. 1 A. Ernst v. Wolzogen. 6. Okt. 1884 Wien Karl-Th. 11. Okt. Hamburg Thal.
- Leute von Hohen-Selchow, die. Vikst. m. G. 3 A. Adolf Gerstmann, Mus. G. Michaelis. (* 17. Febr. 1883 Berlin Belle-All.-Th.) Okt. Frankfurt a. M.
- Liebesplänkelei. Schw. 1 A. Adolar (Vogtherr). (* 1882 Frankfurt a. M.) 1. Jan. Breslau. 6. Mai Darmstadt.
- * Loder von Boarisch-Zell. Oberbayr. Vikst. 3 A. Maxim. Schmidt u. Hans Neuert (n. d. Erz. des Ersteren: „Leonhards-ritt“), Mus. Theod. Rodbertsky. 29. Febr. München Gärtpl.-Th. 27. Mai Berlin Walln.-Th.
- Löwenhaut, die. Schw. 3 A. H. W. Merlé. 16. Nov. Trier.
- Lohengrin. Op. 3 A. Dicht. u. Mus. Rich. Wagner. (* 28. Aug. 1850 Weimar.) Neustrelitz. 27. März Bern.
- Lorelei, die. Vikst. m. G. 5 A. Herm. Herfch, Mus. Josef Neswabda. 10. Nov. Leipzig Carola-Th.
- Lottchen's Spielkamerad. Schw. 4 A. Alex. Mügge. 29. Juli Königsberg Schützenh.-Th. 13. Sept. Berlin Walln.-Th. 25. Sept. Hamburg Thal.
- Ludwig der Bayer. Schsp. 5 A. Ludwig Uhland. (1819 erschienen, Berlin bei Reimer.) 1. Okt. 1884 Dessau.
- Ludwig der Eisen. (Das Wundermädchen aus der Ruh.) Rom. Vikstschp. 5 A. Alex. Kost. 9. Okt. 1884 Hamburg Variété-Th.
- Ludwig XI. Trsp. 5 A. Lothar Clement. (* 26. Jan. 1882 Weimar.) 18. Jan. Dessau.
- Lügen, das. Esp. 4 A. Roderich Benedix. (* 1852.) 18. Dec. Berlin Dtsch. Th.
- * Lügner, der. Esp. 3 A. n. d. Span. des Marcon v. Franz Wittoug. Hamburg Thal.
- * Luftschiff, das. Schw. 3 A. Oskar Justinus.
- Lukas Kranach. Schp. 3 A. Leonhard Wohlmut. 2. Nov. Barmen.

Lumpenmüller's Lieschen. Schsp. 5 A. (n. d. gleichnam. Erz. v. W. Heimbürg) S. Wisse. (* 24. März 1883 Berlin Ostendth.) 4. Nov. Hanau u. f. w.

Luftige Krieg. Kom. Dptt. 3 A. F. Zell u. Rich. Genée, Mus. Johann Strauß. (* 25. Nov. 1881 Wien Th. a. d. Wien.) 14. Okt. Zittau. 1. Jan. Liban. 11. März Gera. 23. Mai Neubrandenburg. Hamburg Karl Schulze-Th.

Luftspiel aus dem Leben, ein. Esp. 4 A. Wilh. Mejo. (* 1. Jan. 1881 Berlin Etth.) 22. Sept. 1883 Riga.

* Luftspiel, das. Schw. 3 A. Oskar Justinius. 31. Jan. Riegnitz.

* Luther. Histor. Chrb. 7 Abth. (Festsp. zur Luther=Feier) Otto Devrient. 20. Okt. Jena. Vgl. Jub. 10. Nov. u. Rubr. IV 20. Okt.

* Luther=Festspiel von Hans Herrig. S. Jub. 10. Nov.

* Luther. Chrb. 1 A. Reinh. Ortmann. 10. Nov.* Hamburg Thal.

* Luther=Festspiel v. Rudolf Bunge. Zerbst. (Luther=Stücke vgl. ferner: Martin Luther.)

* Lydia. Plaud. 1 A. Otto Franz Genjichen. Meiningen.

* Madame Narcis. Esp. 4 A. Ernst Alex. Mügge. 11. Febr. Potsdam.

Mädchen aus der Fremde, das. Esp. 4 A. Franz v. Schönthan. (* 20. Febr. 1879 Hamburg Thal.) 10. Okt. Schwerin. Märchenkönig, der. 1. Dec. Hamburg Centr.=Th.

* Mädchenlaunen. Esp. 4 A. Otto Soutag. St. Gallen.

Märchentante, die. Esp. 4 A. O. F. Genjichen. (* 1. April 1880 Hamburg Thal.) 15. Nov. Brandenburg a. H.

* Märchen vom Untersberg. 4 A. Adolf Wilbrandt, Mus. Franz Schubert. 31. Mai Wien Hofop.

Mahomet. Trsp. 5 A. u. Voltaire v. Goethe. (** 19. Apr. 1741 in Paris: „Le fanatisme ou Mahomet, le prophète“; * 30. Jan. 1800 Weimar.) 14. Nov. Leipzig (vgl. Rubr. IV 14. Nov.)

Makbeth. Trsp. 5 A. Schafespeare=Schiller. (* 14. Mai 1800 Weimar.) 3. Jan. Gera. 2. Febr. Wiesbaden.

Malkabber, die. Gr. Op. 3 A. u. Otto Ludwig's Trsp. v. S. H. Rosenthal, Mus. Anton Rubinstein. (* 17. April 1875 Berlin fgl. Op.) 27. Okt. Frankfurt a. M.

* Malteser, die. Trag. 5 A. Heinr. Vulthaupt (mit theilweiser Benutzung des Schiller'schen Entwurfes.) 8. Dec. Bremen. 29. Jan., 4. Febr. Hamburg=Altona. 17. Febr. Meiningen.

Manfred. Dr. 3 A. Lord Byron, Mus. Rob. Schumann. (* 1852 Weimar.) 8. Okt. Dresden. 20. Nov. Barmen. 18. Jan. Dmitz. 25. März Witzsburg. 2. April Dessau.

Mann der Wittwe, der. 30. März Dresden Refid.=Th.

Mann im Monde, der. P. m. G. 3 A. Ed. Jacobson, Mus. G. Michaelis. (* 1. Okt. 1881 Berlin Walln.=Th.) 3. Okt. St.=Gallen. 4. Okt. Trier. 30. Okt. Augsburg. 9., 17. Febr. Köln=Bonn.

* Mann seiner Frau, der. Esp. 5 A. A. Osterloh. 17. Sept. Magdeburg.

Man stirbt nicht vor Entzücken. S. Furcht vor der Freude.

Maria Stuart. Trsp. 5 A. Friedr. Schiller. (* 14. Juni 1800 Weimar.) 14. Nov. Moskau.

* Marquis von Rivoli, der. Kom. Dp. 3 A. Rich. Genée u. B. Schier, Mns. Louis Roth. 9. März Hannover Resid.-Th. April Wien. Th. a. d. Wien. Juli Wiesbaden (Personal des N. Friedr.=Wilhelms. Th.)

* Martin Luther. Reformations=Dr. 5 A. u. Bsp. Wilh. Henzen. Zur Luther=Feier, 10. Nov. Bremen, Leipzig, Dessau, Gera, Görlitz, Heidelberg, Weimar u. s. w.

Martin Luther. (Die Weihe der Kraft.) Schsp. 5 A. Zacharias Werner. (* 11. Juni 1806 Berlin, unter Pffland.) Zur Luther=Feier, 10. Nov. Basel (Eirr. v. Herm. Wischhusen). Bromberg, Hamburg-Altona (neueinst. i. d. Eirr. v. Robert Buchholz 12 mal). Königsberg (Eirr. v. F. Kranje), Potsdam, Quedlinburg. Stettin (Eirr. v. Senff=Georgi). Zittau (Eirr. Dr. Aug. Förster) u. s. w.

Maskerade in St. Lorenzo. Sgsp. 1 A. M. Engelmann, Mus. Dr. H. Eichborn. 6. April Breslau Thal.

Max u. Moriz. Vubensfüc in 7 Streichen Leop. Günther. 21. Dec. Barmen. 7. Jan. Mitau.

Meine geschiedene Frau. Pland. 1 A. Max Bern. (* 19. Okt. Hamburg Thal.) 11. Juni Riga.

Meineidbauer, der. Vffst. m. G. 3 A. Ludw. Anzeugruber, (* 1871 Wien Carl=Th.) 6. Dec. Wien Stth. 12. Mai Berlin Walln.=Th.

* Mein Herzensfriß. P. m. G. 4 A. Wilh. Manustädt, Mus. G. Steffens. 22. Okt. Berlin Centr.=Th. 2. März Frankfurt a. D. 9. März Görlitz. 3. Mai Hamburg Thal.

* Mein Kamerad. Schw. 4 A. Meißac u. Gille. 29. Jan. Wien Stth.

Mein Kumpan. Chrb. 4 A. B. Campbell. (* 15. Sept. 1883 Berlin Resid.=Th.) 22. Juni Bromberg.

Mein neuer Hut. Pland. 1 A. Max Bernstein. (* 12. Dec. 1881 München.) 9. Febr. Berlin Walln.=Th. 30. März Dresden Resid.=Th. 27. April Hamburg Thal.

Meister Pathelin. Altfranz. Schw. 3 A., dtjch. Albrecht Graf Wickenburg. 31. Okt. Wien Stth. (Mitgl. d. Hofb.=Th.) 23. Jan. Wien Hofb.=Th.

Meisterfänger von Nürnberg. Mns.=Dr. 3 A. Dichtg. n. Mus. Rich. Wagner. (* 21. Juni 1868 München.) 8. März Frankfurt a. M.

Mennonit, der. Trsp. 5 A. Ernst v. Wildenbruch. (* 7. Dec. 1881 Frankfurt a. M.) 1. Okt. Heidelberg. 3. Okt. Chemnitz. 10. Okt. Hanau. 14. Okt. Prag. 22. Okt. Berlin Dtsch.=Th. 7. Dec. Libau. 12. Jan. Barmen. 15. Febr. Zürich. 18. Febr. Stralsund. 31. März Schmerin. 5. Sept. Dresden. Görlitz, Stuttgart.

Mentor, der. Esp. 3 A. n. d. Poln. des Grafen J. A. Fredro v. Wilh. Lange. (* 23. Okt. 1881 Hamburg Thal.) 3. Nov. Pest. 15. Mai Graz.

Mignon. Op. 3 A. Ambroise Thomas. (** 19. Nov. 1866 Paris Opéra comique.) Basel. 14. Juni München.

Migraine. Esp. 1 A. Gust. Kadelburg u. Heinr. Wilken. 6., 9. Dec. Altona=Hamburg. 2. Febr. Petersburg.

* Mildernde Umstände. Esp. 4 A. Oskar Justiuus. Wien Hofb.-Th.

* Miß Colibri. Esp. 1 A. Alex. Budinsky. 7. Okt. Hamburg Thal.-Th. 17. Nov. Berlin Belle-All.-Th. 8. Dec. Breslau Lobe-Th. 18. Dec. Oldenburg. 10. Sept. Braunschweig.

* Miß Moltke. Esp. 3 A. Michael Klapp.

* Mitbürger, die. Esp. 4 A. Hugo Lubliner. 1. Jan. Hamburg Thal.-Th. 28. Jan. Lübeck. 1. Febr. Berlin kgl. Schpsh. 16. März Potsdam. 17. Juni Görlich.

* Mit Vergnügen. Schw. 4 A. Gustav v. Mojer u. Otto Girndt. 7. Dec. Görlich. 5. Jan. Berlin Wallner-Th. 20. Jan. Potsdam. 21. Jan. Stargard. 26. Jan. Pest. 27. Jan. St. Gallen u. München Gärtnerpl.-Th. 31. Jan. Augsburg. 3. Febr. Frankfurt a. O. 5. Febr. Nürnberg. 7. Febr. Hamburg Thal.-Th. 9. Febr. Wien Stth. u. Teplitz. 10. Febr. Liegnitz. 15. Febr. Heidelberg. 19. Febr. Meiningen. 23. Febr. Graz. 23., 27. Febr. Köln-Bonn. 25. Febr. Aachen 29. Febr. Chemnitz. 6. März Mitau. 13. März Breslau Lobe-Th. u. Wiesbaden. 27. März Freiburg i. Br. 2. April Posen. 3. April Libau. 9. April Riga. 11. Mai Magdeburg Viktoria-Th. 16. Mai Kissingen. 21. Mai Frauensbad. 2. Juni Nordhausen. 15. Juni Fischl. 18. Juni Kolberg. 14. Juni Rostock Thäl.

Moderne Ideen. Esp. 4 A. Oskar Walthier. (* 18. Dec. 1879 Hamburg Thal.) 14. Nov. Altenburg. 15. Febr. Potsdam.

Mohr des Zaren, der. Schp. 5 A. (n. e. Fragment des Puschkin) Richard Voß. (* 13. März 1883 Karlsruhe.) 6. Okt. München. 14. Dec. Breslau. 1., 4. Jan. Bernburg-Deffau. 7., 8. Jan. Hamburg-Altona. 22. Febr. Posen. 3. April Berlin kgl. Schpsh.

* Mormonen, die. Schw. 3 A. Heinr. Stobitzer. 23. Mai Lübeck. 29. Sept. Altona.

Müller Voß. N. Fritz Reuter. 10. Okt. Mannheim. 17. März Stuttgart.

Musikfreunde. 26 Juni Teplitz.

* Mutter Gertrud. Schp. 5 A. Richard Voß. 4. Okt. 1884 Hamburg Thal.

* Nacht in Venedig, eine. Optt. 3 A. F. Zell u. Rich. Genée, Mus. Johann Strauß. 3. Okt. Berlin N. Friedr.-Wilhelmstr.-Th. 9. Okt. Wien Th. a. d. Wien. 10. Nov. Pest. 19. Dec. Prag. 22. Dec. Teplitz. 25. Dec. München Gärtnerpl.-Th. 26. Jan. Hamburg Karl Schulke-Th. Brunn. Köln. Posen. Graz. Karlsbad. Marienbad. Franzensbad. Breslau Lobe-Th. Budweis. Pilsen. Troppan. Leitmeritz. New-York. London u. s. w.

Näherin, die. P. m. G. 4 A. n. d. Franz. des Fouchard v. L. Feld, Mus. Karl Millöcker. (* 13. März 1880 Wien Th. a. d. Wien.) 18. Jan. Hanau. 7. März Brieg. 29. März Berlin Wallner-Th., bearb. v. Eduard Jacobson, Mus. Karl Millöcker u. Gust. Michaelis. 28. Sept. Hamburg Thal., Mus. Millöcker u. E. Catenhufen.

Nanou, die Wirthin vom goldenen Lamm. Optt. 3 A. (n. e. frau. Esp. v. Theanton u. d'Artois) F. Zell, Mus. Richard Genée. (* 10. März 1877 Wien Th. a. d. Wien.) 31. Okt. Berlin Wallhalla-Th. 22. Dec. Breslau Lobe-Th. 29. Jan. Pest. 10. Febr. München Gärtnerpl.-Th. 16. Febr. Petersburg. 22. März Teplitz. 8. April

Magdeburg. 13. April Leipzig. 18. Mai Lübeck Liv. 21. Mai Frankfurt a. M. 7. Juni Köln Wilt.-Th. 9. Juni Halberstadt. 3. Sept. Hamburg Karl Schultze-Th. 13. Sept. Dresden Resid.-Th.

* Natalie. Dr. 4 A. Jwan Turgenjew, übers. u. bearb. Eugen Zabel. Wien Hoff.-Th.

* Nelly. Esp. 3 A. Dora Duncker. 3. April Hamburg Thal. 12. Sept. Koburg. 13. Sept. Dresden.

* Nero. Trsp. 5 A. Hans Herrig. 16. Febr. Weimar.

* Neue Bahnstrecke, die. Esp. 1 A. R. Warmer. 27. März Liegnitz.

Neuen Journalisten, die. Esp. 4 A. Ferd. Groß u. Max Nordau. (* 9. Oct. 1880 Bremen.) 10. März Königsberg.

Neue Pagauini, der. Esp. 1 A. D. S. Weiß u. F. Mamroth. (* 19. Mai 1883 Wien Stth.) 18. Jan. Königsberg. 28. April Köln. 12. Sept. Stuttgart.

Neue Stiftsarzt, der. Esp. 4 A. Marie u. Leop. Günther. (* 11. Dec. 1882 Bremen.) Comm. 1883 Stettin Bellevue. 22. Sept. Ribau. 1. Okt. Königsberg u. Zittau. 3. Okt. Dessau. 7. Okt. Potsdam u. Frankfurt a. O. 9. Okt. Breslau u. Würzburg. 10. Okt. Moskau. 11. Okt. Berlin Igl. Schsp. 16. Okt. Koburg u. Regensburg. 17. Okt. Petersburg. 19. Okt. Bremen u. Zürich. 22. Okt. Osnabrück. 24. Okt. Plineburg. 26. Okt. Köln. 4. Nov. St. Gallen. 5. Nov. Bern. 17. Nov. Graz. 19. Nov. Quedlinburg. 20. Nov. Bremerhaven, Ribau u. Posen. 5. Dec. Koblenz. 12. Dec. Dilsfeldorf. 13. Dec. Aachen. 17. Dec. Basel. 25. Dec. Halle u. Oldenburg. 26. Dec. Brieg. 3. Jan. Trier. 7. Jan. Mainz. 8. Jan. Olmütz. 10. Jan. Guben. 13. Jan. Leipzig. 18. Jan. Detmold. 15. Febr. Stuttgart. 17. März Saarbrücken. 7. Juni Lübeck Liv. 5. Sept. Mannheim. 11. Sept. Karlsruhe. Magdeburg. Neufvelitz.

Neue Verträge. Esp. 4 A. Friedr. Gust. Triesch. (* 1. Jan. 1880 München.) 19. Nov. Frankfurt a. O.

Nibelungen-Ring, der. P. m. G. 4 A. Leon Treptow, Duodl. G. Görß, Mus. Steffens. (* 29. Mai 1881 Berlin Centr.-Th.) 26. Okt. Mitau. 23. Mai Königsberg Comm.-Th.

Noblesse oblige. Esp. 3 A. Franz Treffer. (* 28. Nov. 1881 Riga.) 24. Juli Nordhausen.

* Novella d'Andrea. Schsp. 4 A. Leon Duplessis. 25. März Königsberg.

Nürnbergiger Puppe, die. Kom. Op. 1 A. Leuven u. A. v. Beauplan, dtsh. Ernst Pasqué, Mus. A. Adam. (* 1852 Paris Th. lyrique.) 17. Dec., 29. Jan. Hamburg-Altona.

* Nur Amerikanisch! Schw. 4 A. Karl u. Fritz Brentano. 8. März Berlin Belle-All.-Th. 6. Mai Breslau Pobe-Th.

Nurjahd. Ball. 2 A. Charles Guillemin, Mus. Oskar Eichelberg. 27. Febr. Berlin Igl. Op.

Nur keinen Studirten. Schw. 4 A. C. Heinrich. (* 28. Mai 1881 Breslau Pobe-Th.) 9. Okt. Leipzig.

Obette. Kom. 4 A. Victorien Sardou. (* 14. Jan. 1881 Wien Stth.) 13. Nov. Moskau. 24. Nov. Bremen. 6. Febr. Hanau. 14. März Petersburg. 31. März Riga. 2. April Teplitz.

* O die Jugend! Schw. 4 A. a. d. Poln. des Joh. Alex. Graf Fredro. 4. Jan. Pest.

* O diese Mädchen! Schw. 4 A. Jul. Rosen. 21. Jan. Lübeck. 26. Jan. Graz. 28. Febr. Hamburg Thal. 7. März Berlin Wallner-Th. 8. März Prag u. Leptitz. 15. März Wien Stth. 26. März Potsdam. 17. April München. 15. Mai Kissingen. 20. Mai Breslau Lobe-Th.

* Olivettens Hochzeit. Rom. Optt. 3 A. Henri Chivot u. Alfred Duru, Mus. Edm. Audran. 4. Nov. München Gärtnerpl.-Th.

Onkel Bräsig's letzte Stunden. Fdylle 1 A. u. Fritz Reuter v. Harnack. 30. April Königsberg. 17. März Stuttgart.

Onkel Excellenz. 29. März Düsseldorf.

Opfer um Opfer. Schsp. 5 A. Ernst v. Wildenbruch. (* 14. Okt 1882 Hannover.) 10. Okt. Augsburg. 28. Okt. Frankfurt a. D. 30. Okt. Riga. 20. Nov. Mitau. 12. Dec. St. Gallen. 3. Jan. Freiburg i. Br. 8. Jan. Straßburg. 11. Jan. Brieg. 8. März Straßburg. 28. April Zürich.

Orpheus u. Eurydice. Op. 3 A. Ital. Orig.-Text von Canieri di Calzabigi, franz. bearb. v. Maline, dtisch. J. D. Sander, Mus. Christ. Ritter v. Gluck. (* 5. Okt. 1762 Wien Hofb.-Th.) 7. Nov. Baden-Baden.

* Pandorabüchse, die. Von Eugen Frieße. Weimar.

* Papagei, der. Op. 1 A. Hugo Wittmann, Mus. Anton Rubinstein. Hamburg Stth.

* Papa's Flitterwochen. Schw. 4 A. Karl Laufs. 6. Jan. München Gärtnerpl.-Th. 26. Jan. Berlin Wallner-Th. 28. Jan. Aachen Saif.-Th. 9. Febr. Mainz. 15. März Magdeburg. 3. April Stettin. 17. Mai Königsberg Somm.-Th.

Papa's Mütze. Schw. 4 A. Friedr. Erdmann. (* 4. Juli 1883 Lübeck.) 30. März Hamburg Thal.

* Pariser in der Provinz, die. Schw. 4 A. Raimond und Ordonneau. 8. März Wien Stth.

* Paragraph 7. Esp. Max Stempel.

Pariser Roman, ein. Schsp. 5 A. Octave Feuillet. (** 28. Okt. 1882 Paris Gymnase, * 15. Jan. 1883 Hamburg Stth.) 10. Nov. Berlin Resid.-Th. 19. Nov. Aachen.

Partie Schach, eine. Esp. 1 (? 2) A. Ch. Dejan, dtisch. Karl Schultes. (* 18. Nov. 1881 München.) Wien Hofb.-Th.

* Penelope. Esp. 4 A. Oskar Justinus. 10. Jan. Breslau.

Pensionskind, ein. Esp. 4 A. Jul. Keller u. Fritz Brentano. (* 25. Sept. 1883 Osnabrück.) 26. Nov. Münster. 18. Jan. Augsburg. 31. Aug. Hamburg Thal.

Perikles, Fürst v. Tyrus. Schsp. 5 A. Shakespeare, bearb. Ernst Posart, Mus. Karl v. Perfall. (* 20. Okt. 1882 München.) 22., 29. Okt. Hamburg-Altona.

* Pessimist, der. Esp. 4 A. H. Büring.

Peter Munk. Bilschp. 4 A. u. Bsp. Ernst Wichert. (* 29. Okt. 1882 Königsberg.) 15. März Breslau.

* Pfefferkrieg, der. Optt. 3 A. Schirmer, Mus. Josef Beer. Wien Th. a. d. Wien.

* Pfingsten in Florenz. Optt. 3 A. Rich. Genée, Mus. Alfons Czibulka.

Philemon u. Baucis. Op. 3 A. Ch. Gounod. (* 4. Okt. 1878 Wien Hofop.) 3. Sept. Dresden.

Philippine Welfer. Schp. 5 A. Oskar v. Redwitz. (* 12. Nov. 1858 München.) 25. Nov. Moskau.

Philotas. Trsp. 1 A. Lessing. (1759 erschienen.) 29. Dec. Dresden. 2. Febr. Weimar.

Pirmasenz. Esp. 3 A. Natalie v. Eschstruth. (* 12. Okt. 1882 Königsberg.) 28. April Berlin Kouisenf.-Th.

Plandertafel, die. Esp. 3 A. Franz Wittong u. Bernh. Busch. (* 3. April 1879 Hamburg Thal.) 20. Mai Dresden Resid.-Th. 7. Juni Berlin Resid.-Th.

Plausch net Pepi. P. 3 A. Alois Verla, Mus. Karl Millöder. (* 23. Nov. 1878 Wien Th. a. d. Wien.) 10. Mai Dresden Residenz-Th.

* Pomposaner, der. Gr. Op. 4 A., Text u. Mus. Max Peythäuser. 2. Dec. Würzburg.

* Postmeister, der. Optt. West u. l. Feld, Mus. Karl Zeller.

* Prinz Bummler. Optt. Moriz Toll. Wien Th. a. d. W.

Prinzessin Amaranth. 22. Dec. Chemnitz.

Prinzessin Dornröschen. 21. Dec. Mainz.

* Prinzessin Ilse. Ausst. v. Puhlmann. 20. März Berlin Krolls Th.

Prinzessin von Bagdad. Kom. 3 A. Al. Dumas d. J., dtsh. Emmerich Bukovics. (* 22. Sept. 1881 Wien Stth.) Heidel-berg. 4. Okt. Berlin Resid.-Th.

Prinzessin von Marzipan. 22. Dec. Mannheim.

Prinz Eugen. Vaterl. Schsp. 5 A. Martin Greif. (* 12. April 1880 Wien Hofburgth.) 13. Dec. Prag.

Prinz Drlosch. Optt. 3 A. Leon Treptow, Mus. Karl Mex. Raida. (* 8. April 1882 Berlin Viktoria-Th.) 30. Juni Posen.

Proberpeil, der. Esp. 4 A. Oskar Blumenthal. 22. Dec. Berlin Dtsch. Th. 29. Dec. Graz. 10. Jan. Prag. 17. Jan. Breslau Lobeth. 22. Jan. Posen. 29. Jan. Bremen. 2. Februar Frankfurt a. M. 12. Febr. Bromberg. 13. Febr. Magdeburg. 14. Febr. Hamburg Thal. 15. Febr. Gotha. 18. Febr. Schwerin. 21. Febr. Zittau. 24. Febr. Teplitz. 26. Febr. Dessau. 29. Febr. Görlitz. 5. März Freiburg i. Br. 6. März Aachen. 7., 12. März Köln-Bonn. 9. März Lübeck. 12. März Lüneburg. 14. März Darmstadt. 15. März Kassel. 19., 22., 24. März Hanau-Homburg-Offenbach. 20. März Briesg. 23. März Kiel, Stettin. 25. März Barmen. 2. April Petersburg. 8. April Danzig. 14., 22. April Brannschweig-Wolfenbüttel. 22. April Wiesbaden. 23. April München. 30. Mai Mannheim. 11. Juni Nordhausen. 27. Juni Wildbad. 10. Juli Pyrmont. 20. Juli Kolberg. 18. Aug. Stuttgart. 9. Okt. 1884 Altona. Remel-Tilsit. New-York Thal.

Prologe und Epiloge

aus verschiedenen Anlässen (Eröffnung, Luther-Jubiläum, Laube-Gedächtniß, Kaisers Geburtstag u. s. w.) haben gedichtet:

Friedr. Adami (Berlin, Hannover u. s. w.).

Friedrich Albrecht (Hlm.).

Wilhelm Authony (Breslau).

Friedr. v. Bodenstedt (Bremen u. s. w.).
 Robert Buchholz (Hamburg-Altona).
 Gustav Görß (Köln).
 Julius Große (Heidelberg, Weimar).
 Oswald Hauke (Karlsruhe).
 Wilh. Henzen (Leipzig, Augsburg).
 Hans Herrig (Potsdam).
 Alfred Klaar (Prag).
 Georg Kleinecke (Köln).
 Oskar Küchenmeister (Rostock).
 Auguste Kurs (Berlin, Kassel u. s. w.).
 Julius Meirner (Königsberg).
 Leo Melig (Stralsund).
 Johann Meyer (Kiel).
 Mathilde Paar (Kassel).
 Adolf Philipp (Hamburg-Altona).
 Emil Pirazzi (Düsseldorf u. s. w.).
 Emil Pohl (Riga).
 Ferd. Richter (Görlitz).
 Karl Schubert (München).
 C. Walther (Chemnitz).
 Paul Wendt (Stettin).
 Julius Werther (Mannheim).
 Ernst v. Wildenbruch (Berlin Wallner-Th.).
 Willibald Wulff (Hamburg) u. A. m.

Prozeßhansl, der. Blfschsp. m. G. 4 A. Ludw. Ganghofer u.
 Hans Kenert. (* 15. Mai 1881 München Gärtpl.-Th.) 4. Jan.
 Mannheim. 21. April Stettin. 23. Juni Frankfurt a. M.

* Provinzialin, die. Esp. 1 A. n. d. Russ. des Turgenjew
 v. Eugen Zabel. Okt. 1884 Berlin Resid.-Th.

* Puppeprinzessin, die. Schp. m. G. u. T. 3 A. (11 B.)
 Otto Girndt u. Eduard Jacobson. 24. Nov. Berlin Krolls Th.

Quecksilber. Schw. 4 A. Leon Treptow. (* 15. Nov. 1877
 Breslau). 24. Juni München Gärtpl.-Th.

* Quentin Durward. Op. v. Gevaert. Weimar.

* Rafaela. Rom. Op. 3 A. J. Schuiter u. A. Schirmer
 Mus. Max Wolf. 14. März München Gärtpl.-Th.

* Ralph William. Schsp. 1 A. Josef Graf Zamoysti.

Rangan, die. Schsp. 4 A. Erckmann-Chatrion, dtisch. Karl
 Saar. (** 27. März 1882 Th. français, * 6. Okt. 1882 Posen.)
 30. Sept. 1883 St. Gallen. 2. Okt. Düsseldorf. 4. Okt. Quendlinburg.
 9. Okt. Offen. 12. Okt. Erfurt. Weimar. 25. Okt. Kassel u. Gera. 31. Okt.
 Lüneburg. 7. Nov. Barmen. 13. Nov. Eisenach. 15. Nov. Freiburg i. Br.
 22. Nov. Trier u. Stralsund. 4. Dec. Lübeck. 20. Dec. Riga. 9. Jan.
 Heidelberg. 11. Jan. Hamm. 11. Febr. Basel.

Rasche Hand, eine. Schw. 1 A. Labiche u. Martin, dtisch.
 Helm. 16. Febr. Berlin Walluth. 19. Mai Hamburg Karl Schultze-Th.

Rattenfänger von Hameln, der. Op. 5 A. Friedr. Hof-
 mann, Mus. Viktor E. Kessler. (* 19. März 1879 Leipzig.) Usm.

25. Nov. Aachen. 1. Dec. Rotterdam. 16. Jan. Schwerin. 10. Febr. Stuttgart. 28. Sept. Mannheim.

* Raub der Sabinerinnen, der. Schw. 4 A. Franz u. Paul v. Schönthan. 21. Sept. Steffin. 26. Sept. Augsburg. 27. Sept. Berlin Walluth. 1. Okt. 1884 Wien Karlsh. 2. Okt. Prag.

* Recht der Fran, das. Esp. 3 A. Ludw. Fulda.

* Recht der Stärkeren, das. Schsp. 3 A. Paul Heyse. 17. Nov. Hamburg Thal. 17. Jan. Berlin Kgl. Schsp. 18. April Hannover.

Registrator auf Reisen, der. P. 3 A. Adolf P'Arronge u. G. v. Moser, Mus. N. Bial. (* Dec. 1872 Berlin Walluth.) 17. Nov. Mainz.

* Regie des Zufalls, die. Esp. Teplitz.

Reif=Reiflingen. Schw. m. G. 5 A. Gustav v. Moser. (* 12. Febr. 1882 Lauban, 23. März 1882 Hamburg Thal.) 23. April, 16. Mai Altona-Hamburg.

Reise=Abenteurer, ein. Schw. 1 A. Emil Beschau. (* 9. April 1883 Mannheim.) 6. Dec. Altona. 6. Mai Darmstadt.

Reise in's Gebirg, die. P. m. G. 3 A. u. d. Franz. des Labiche u. Martin v. Th. Laube, Mus. Ad. Müller jun. 2. Dec. Graz.

* Reise nach Sumatra, die. Schw. 4 A. Otto E. Weiß u. Fedor Mamroth. 23. Okt. Wien Stth.

Reisewuth. P. 3. A. Karl Görlitz u. W. J. Anders, Mus. Th. Hauptner. 13. Juli Königsberg Schützenhof-Th.

Relegirten Studenten, die. Esp. 4 A. Rod. Benedix. (* 7. Dec. 1868 Berlin Kgl. Schsp.) 21. Jan. Detmold.

* Resei, 's. Gurb. 1 A. Karoline Häuffer, Mus. Karl Meuter. 18. Jan. München Gärtpl=Th.

Rheingold, das. Esp. zur Trilogie: „Der Ring des Nibelungen“. Dichtg. u. Mus. v. Richard Wagner. (* 22. Okt. 1869 München.) 15. Febr. Bremen.

* Rheinnize, die. Ball. 1 A. (3 B.) Annette Balbo, Mus. Josef Mirosław Weber. 30. Mai Wiesbaden.

Richter von Salamea, der. Schsp. 3 A. Calderon de la Barca, übers. u. bearb. Adolf Wilbrandt. (In dieser Bearb. * 30. Mai 1882 Wien Hofburgth.) 27. Sept. 1883 Hannover. 24. Okt. Teplitz. 19. Nov., 5. Dec. Köln=Bonn. 10. Jan. Osmütz. 26. Jan. Berlin Dsch. Th. 19. Febr. Breslau. 22. Febr. Dresden. 6., 7. März Hamburg-Altona. 9. März Liegnitz. 27. März München. 5. Mai Frankfurt a. M. 31. Aug. Bremen. 13. Sept. Kassel.

Rienzi der Tribun. Geschichtl. Trsp. 5 A. Emil Pirazzi. (* ? Berlin Belle-All.=Th.) 16. Mai Frankfurt a. M.

* Rimario u. Grilantea. Prolog=Scene v. Karl Niese. 29. Dec. Dresden (vgl. Gedentk. 29. Dec.).

* Rip=Rip. Rom.=kom. Op. 3 A. Meilhac u. Gille, Mus. Rob. Planquette. 22. Dec. Wien Th. a. d. Wien. 2. Febr. Graz. 14. April Prag. 3. Mai Dresden Resid.=Th. Juni Brünn. 6. Juli München Gärtplth. 8. Juli Teplitz.

* Robert Emmet. Histor. Dr. 5 A. Karl Heckel. 13. Juni Mannheim.

* Robinson Crusoe. Weihnst. 2 Abth. (10 B.) n. Daniel Defoe's Erz. v. Wilh. Hoch u. Adolf Philipp, Mus. Carl Müller-Berghaus. 4. Dec. Hamburg Stth.

* Roderich Heller. Esp. 5 A. Franz v. Schönthan. 19. Nov. Wien Stth. 2. Dec. Prag. 8. Dec. Teplitz. 10. Dec. Graz. 11. Dec. Straßund. 19. Dec. Aachen. 25. Dec. Posen. 26. Dec. Frankfurt a. D. 27. Dec. Nürnberg und Pest. 28. Dec. Augsburg und Hannover. 29. Dec. Bremen u. Magdeburg. 1. Jan. Braunschweig, Finsbrud, Leipzig, München und Wiesbaden. 2. Jan. Köln und Lübeck. 6. Jan. Dessau. 7. Jan. Basel und Memel (?-Tilsit.) 15. Jan. Königsberg. 15., 16. Jan. Karlsruhe-Baden. 18. Jan. Frankfurt a. M. 19. Jan. Mitau und Omlitz. 20. Jan. Danzig und Stettin. 22. Jan. Ribau. 24. Jan. Hamburg Thal. 25. Jan. Riga. 30. Jan. Freiburg i. Br. 31. Jan. Barmen. 2. Febr. Petersburg. 10. Febr. Görlitz. 26. Febr. Berlin fgl. Schpsh. 1. März München. 4. März Koblenz und Potsdam. 9. März Kiel. 12. März Hatau. 14. März Bromberg, St. Gallen, Liegnitz und Mainz. 19. März Stuttgart und Zürich. 25. März Breslau Lobe-Th. 13. April Dresden. 15. Mai Paderborn. 25. Mai Rostock Thal. 28. Mai Metz Sommer-Th. 15. Juni Kolberg. 16. Juni Pymont. 21. Juni Wildbad. 25. Juni Nordhanen. 3. Okt. 1884 Darmstadt. Moskau.

Rolf Berndt. Schsp. 5 A. G. zu Putlitz. (* 11. Febr. 1879 Karlsruhe.) 10. Dec. Freiberg.

Rosenkranz und Gildenstern. Esp. 4 A. Mich. Klapp. (* 3. Dec. 1878 Wien Hofb.-Th.) 25. Okt. Moskau.

Rose vom Kaukasus, die. Dram. Ged. 2 A. Rudolf Gottschall. 17. Jan. Kassel.

Rosina. Kom. Dp. 3 A. (Text u. Libriche) Mich. Genée. (* 1. Jan. 1864 Mainz.) 13. Sept. Berlin Walhalla-Th.

* Sakuntala. Dp. 4 A. Text u. Mus. Felix Weingartner. 23. März Weimar.

Sakuntala. Ball. 2 A. (6 B.) Friedr. Uhl, Mus. S. Bach-rieh. 4. Okt. 1884 Wien Hofop. (Bei den Wiederholungen auf einen Akt verkürzt.)

* Salon-Tiroler, der. Esp. 4 A. Gustav v. Moser. 5. Juli Lauban. 8. Aug. Görlitz. 4. Sept. Leipzig. 11. Sept. Hamburg Thal. und München Gärtpl.-Th. 29. Sept. Nürnberg und Aachen.

Sappho. Trsp. 5 A. Franz Grillparzer. (* 21. April 1818 Wien Hofb.-Th.) 29. April Augsburg. (Im alten Th. daselbst z. e. M. 30. April 1819.)

* Savonarola. Gr. Dp. 3 A. und Bsp. Gilbert Beckett, a. d. Engl. übers. Ernst Frank, Mus. C. Villiers Stanford. 18. April Hamburg Stth. 9. Juli London Dtsch. Dp. Coventgarden.

* Schach der Lüge. P. 3 A. Ferd. Resmüller.

Schauspieler des Kaisers, die. Dr. 3 A. Carl Wartenburg. (* 11. Okt. 1878 Koburg) 17. Mai Kassel.

Schauspielerin, die. Esp. 1 A. n. Fournier v. W. Friedrich. 8. Jan. Aachen.

* Schelm Cupido. Dram. Scherz m. Ball. 1 A. Carl Laufs. 22. Febr. Wiesbaden. 4. März Barmen. 16. März Heidelberg. 8. Juli Breslau Lobe-Th.

Schelm von Bergen, der. Schsp. 4 A. Roderich Fels. (* 24. Okt. 1881 Berlin Ostend-Th.) 1. Mai Berlin Belle-All.-Th.

Scheu vor dem Minister. Esp. 1 A. Sobotka. 2. April Königsberg. 22. Mai Weimar. 2. Juni Mannheim. 14. Juni Frankfurt a. M.

* Schiller, Göthe u. Comp. P. ? A. Friedr. Walden. ? Berlin Germania-Th.

* Schlacht bei Sedan. Esp. 1 A. Paul Wendt u. e. Fdee v. Kjelland. 2. Sept. Hamburg Thal.

* Schloß de l'Orme. Rom.-Kom. Op. 4 A. E. Henle, Mus. Richard Kleinmichel. 8. Okt. Hamburg Stth.

* Schmied von Gretua=Green, der. Op. 3 A. Felix Dahu, Mus. Oskar Boldt. 28. März Kofstock.

Schöne Melusine, die. Große Ferie 4 A. (15 B.) Ernst Pasqué u. Karl Treumann, Mus. Friz Krause. 2. Aug. Hamburg Centr.-Halle.

Schöne Ungarin, die. P. m. G. 4 A. Wilh. Mauusädt, Mus. G. Steffens. (* 14. April 1883 Berlin Centr.-Th.) Dresden Ref.-Th. 4. Okt. Mitau. 20. Okt. Bremen. 25. Okt. Bremerhaven u. Bromberg. 30. Okt. Straßund. 4. Nov. Moskau u. Stettin. 30. Nov. Freiberg. 2. Dec. Kiel. 4. Dec. Essen. 30. Dec. Riga. 31. Dec. Breslau. 9. Jan. Frankfurt a. D. 27. Jan. Oldenburg. 9. Mai Paderborn. 18. Mai Magdeburg Victoria-Th. 20. Mai Cannstatt. 25. Mai Hannover Sommerth. 8. Juni Pyrmont. 22. Juni Lübeck Tid.

* Schriftstellertag, der. Esp. 3 A. Heinrich Heinemann. 16. Okt. Hamburg Thal. 26. Okt. Magdeburg. 18. Nov., 18. Dec. Lübeck-Wandsbeck. 23. Nov. Lüneburg. 24. Nov. Frankfurt a. M. 1. Dec. Berlin Walln.-Th. 3. Dec. Braunschweig. 15. Dec. Breslau Lobe-Th. 16. Dec. Stettin. 18. Dec. Straßund. 22. Dec. Leipzig. 1. Jan. Frankfurt a. D. und Gaben. 2. Jan. Oldenburg. 4. Jan. Chemnitz. 8. Jan. Posen. 11. Jan. Pest. 12. Jan. Berlin Belle-All.-Th. n. Bremen. 15. Jan. Dresden. 27. Jan. Görlitz. 28. Jan. Mannheim. 2. Febr. Prag. 14. Febr. Graz. 21. Febr. Aachen. 24. Febr. Riga. 25. Febr. Stargard. 29. Febr. Libau. 5., 6., 10. März Hanau-Homburg-Offenbach. 13. April Meiningen. 16. April Köln. 16. Juni Wildbad. 1., 2. Sept. Baden-Karlsruhe.

Schüngenliedl. P. m. G. 4 A. Leon Treptow, Kouplets u. Duodlib. G. Görß, Mus. G. Steffens. (* 25. Dec. 1881 Berlin Centr.-Th.) 5. Nov. St. Gallen. 23. Nov. Bremerhaven.

Schulreiterin, die. Esp. 1 A. Emil Pohl. Riga.

* Schulröschen. Estsp. 5 A. Rudolf Gottschall. 10. März Leipzig.

* Schulfleisters Brautfahrt. Esp. 1 A. Th. Gesky, Mus. Neugewein. 8. Juni Wiesbaden.

Schwabenreich, der. Esp. 4 A. Franz v. Schönthan. (* 14. Sept. 1882 Hamburg Thal.) 1. Okt. Kofstock. 8. Okt. Koblenz. 12. Okt. Straßburg. 23. Okt. Altenburg. 20. Febr. Sigmaringen. 7. März Metz. Moskau. San Francisco. 23. April Suhl.

Schwert des Damokles. Schw. 1 A. Gustav v. Pntlit. (* 22. März 1863 Schwerin, bei einer Palais-Vorstellung.) 30. März Dresden Resid.-Th.

* Schwiegermutter, die. Schw. 4 A. Herm. Hirschel u. C. Hartmann-Plön. 19. Nov. Augsburg.

Seekadett, der. Rom. Op. 3 A. F. Zell, Mus. Richard Genée. (* 1875 Wien Th. a. d. Wien.) Trier.

Sein Zwillingssbruder. Fsp. 5 A. Wilh. Jordan. (* 28. Nov. 1882 Dresden.) 8. Febr. Frankfurt a. M.

Sergius Panin. Schsp. 5 A. George Ohnet, dtsh. Karl Saar. (* 31. März 1882 Wien Stth.) 3. Nov. Moskau. 11. März Dresden Refid.-Th.

Sieben Mädchen in Uniform. P. 1 A. u. d. Franz v. Louis Angely. 5. Okt. Hamburg Wilh.-Th.

Sieben Raben, die. Bbur. 4 A. Emil Pohl, Mus. G. Lehnhardt. 16. Dec. Riga.

1733 Thaler 22 $\frac{1}{2}$ Silbergrofchen. P. 1 A. Ed. Jacobson. 4. März Wiesbaden.

* Sieg der Feier. Dr. Festsicht. v. Emil Pohl. 10. Nov. Riga.

Siegfried. Dichtg. u. Mus. v. Rich. Wagner. Zweiter Tag der Trilogie: „Der Ring des Nibelungen“. (* 26. Aug. 1876 Bayreuth) 22. Mai Mannheim.

* Sie kann nicht lieben. Fsp. 1 A. Fallaske. 27. März Riegnig.

Sie weint. Fsp. 1 A. Bauermeister u. F. Silesius. (* 26. April 1881 Berlin Stth.) 13. Okt. Dresden. 21. Jan. Gotha.

* Signor Lucifer. Kom. Op. 3 A. Louis Dumak. 22. März Stettin.

* Sirene, die. Schw. 3 A. P. Ferrier u. Malabrèque. 13. Sept. Berlin Refid.-Th.

Simson u. Delila. Fsp. 1 A. Emil Claar. 8. Jan. Aachen.

* Skandal, ein. Schsp. 4 A. Otto Benzon. 30. Aug. Berlin Refid.-Th.

Sklaven, die. Trsp. 5 A. Gottfr. Aga. Essen.

Sneewittchen. Mär.-Kom. 4 A. Karl Aug. Gürner. (* 15. Dec. 1855 Hamburg Thal.) 8. Dec. Leipzig. 15. Dec. Frankfurt a. D.

* Socialdemokraten, die. Fsp. 3 A. Ad. Arrelt.

Sorglosen, die. Fsp. 3 A. Adolf L'Arronge. (* 23. Nov. 1882 Weimar.) 24. Sept. 1883 Düsseldorf. 30. Sept. 1883 Hanau. 2. Okt. Görlitz. 13. Okt. Bremen. 25. Okt. Danzig. 12. Nov. Zürich. 14. Nov. St. Gallen u. Püneburg. 29. Nov. Freiburg i. Br. 4. Dec. Potsdam. 20. Dec. Ribau u. Stralsund. 3. Jan. Rostock. 2. Jan. Dortmund. 22. Jan. Regensburg. 29. Jan. Metz u. Quedlinburg.

So fein se. Schw. 1 A. Adolar (Vogtheer). (* 26. Mai 1883 Frankfurt a. M.) 27. Dec. Offenbach. 21. Febr. Homburg (=Hanau.) 28. März Wiesbaden.

So sind sie alle. P. 3 A. Mannstädt-Weller. (* 3. Juni 1877 Berlin Vorst. Th.) 12. Juni München Gärtmpl.-Th.

* Spanische Studenten. Kom. Op. 2 A. a. d. Dän. des William Faber (Spanische Studenten) v. Jens Christensen, Mus. Peter Erasmus Lange-Müller. 10. März Hamburg Stth.

Spazien. Fsp. 3 A. Fabrice, dtsh. Franz v. Schönthan. (* 1882 Wien Th. a. d. Wien.) 28. März Danzig. 5. April Königsberg. 4. Juni Mannheim.

Spinne, die. Fsp. 4 A. Karl v. Mon. 7. März München. (Neue Bearb. des dafelbst 29. Dec. 1881 zum ersten Male gegebenen Lustspiels.)

Spion von Rheinsberg, der. Fsp. 5 A. Rudolf v. Gottschall. (* 7. Jan. 1882 Leipzig.) Ufm.

Spitzentuch der Königin, das. Optt. 3 A. Bohrmann-
Riegen und Rich. Genée, Mus. Johann Strauß. (* 1. Okt.
1880 Wien Th. a. d. Wien.) 1. Febr. Amsterdam.

Stadtrath Douning, Esp. 3 A. Emil Arter, 17. Mai
Berlin Walln.-Th.

Stadtverordnetenwahl die. Schw. 4 A. Oskar Elsner.
(* 12. Aug. 1883 Nordhausen). 15. Okt. Leipzig Carola-Th. 27. Okt.
Berlin Belle-All.-Th. 7. Dec. Bofen. 24. Jan. Dresden Refid.-Th.

Stammhalter, der. Esp. 1 A. Julius Lohmeyer.
(* 30. Sept. 1882 Bremen. 1 März Raffel. 17. März Chemnitz.

Station Elm, Esp. 1 A. Guillemot v. Ludwig Herhold.
(* 11. Mai 1879 Hamburg Thal.) 4. März Wiesbaden.

Steeplechase, Sp. 4 A. Ernst Alex. Mügge. (* 14. Juli
1883 Berlin Belle-All.-Th.) 30. Okt. Osnabrück. 1. Nov. Bremerhaven.
13. Jan. Potsdam.

Stephanie, Schsp. 4 A. Rud. Verfl. (* 14. April 1883
Frankfurt a. M.) 25. Nov. Sigmaringen. 6. Jan. Potsdam. 23. Jan. Ulm.

Stern von Sevilla, der. Trsp. 5 A. u. d. Span. des Lope
de Vega v. Jof. Christian v. Jedlig. (* 6 Okt. Hamburg Stth.)
21. Nov. Sigmaringen.

Sterngucker, der. Esp. 1 A. Heinr. Stobitzer. (* 28. Nov.
1882 Prag). 6., 13. Jan. Hamburg-Altona. 8. Dec. Breslau Lobe-Th.

* Stiefkind des Proletariers, das. Schsp. 5 A. Heinr.
Hafkesbring, 13. Juli Berlin Ostend-Th.

Struwelpeter und König Rußkacker. Weihn.-Mär. m.
G. 5. B. und Vsp. Ludwig Haupt. (* 6. Febr. 1883 Heidelberg).
9. Dec. Hamburg Thal. 14. Dec. Frankfurt a. M.

* Studenten von Salamanca, die. Mus.-Esp. 3 A.
Hermann Gräff, Mus. August Bungert. 28. März Leipzig.

Stumme von Portici, die. Gr. Op. 5 A. Scribe, Mus.
Auber. (** 1828 Paris. * 12. Jan. 1829 Berlin). 17. Febr. Wies-
baden. (?).

Stunde Kaiser v. Oesterreich, eine. Hist. Esp. 1 A. Ad.
Oppenheim. 23. Okt. Hamburg Wilh.-Th.

* Stütze der Hausfrau, die. P. v. Engelb. Karl.

* Sturmreihe, die. Schsp. 3 A. u. Vsp. Kataly v. Eschstruth
14. Dec. Neu-Strelitz.

* Sulamith. Bibl. Bühnenspiel, 5 B. u. d. Hohen Liede
Salomonis v. Julius Rodenberg, Mus. Anton Rubinstein.
8. Nov. Hamburg Stth.

* Sulamilla. Optt. 4 A. Text u. Mus. J. Aug. Prior.
27. Febr. Halle.

* Surrogate. Esp. 1 A. u. d. Dänischen des Otto Benzou.
4. März Wiesbaden.

* Sympathie. Dram. Scherz 1 A. J. Dunflam. 14. Nov.
Frankfurt a. M. Gms.

* Tautens Gäste. Esp. 1 A. Ch. Amand. 15. Febr.
Straßburg.

Tartuffe, der. Esp. 5 A. Molière. 3. März Dresden
Refid.-Th.

Testament des großen Kurfürsten, das. Schp. 5 A. Gustav zu Putlitz. (* 18. Sept. 1858 Wien Hofb.-Th., dann 23. Sept. d. J. Berlin fgl. Schp.) 22. März Straßburg.

* Theatralische Wege. Schw. 4 A. William Löwe. 5. Juli Görlitz.

* Timandra. Trsp. 5 A. Adolf Friedr. v. Schack. 6. März München.

Tochter des Herrn Fabricius, die. Schp. 4. A. Adolf Wilbrandt. (* 29. Okt. 1879 München). 6. März Düsseldorf und Hamburg Thal.

* Töchter des Kommerzienraths, die. Esp. 4 A. Marie und Leopold Günther. 17. Sept. Augsburg. 25. Sept. Magdeburg. Toilettegeheimnisse. Schw. 1 A. F. A. Sauer. 12. Nov. Frankfurt a. O.

Tolle Franz, der. Siehe Tolle Wenzel.

Tolle Wenzel, der. P. m. G. 4. A. Wilh. Mannstädt, Pieder und Quodlibets G. Görß, Mus. G. Steffens. (* 16. Aug. 1882 Berlin Centr.-Th.) 5. Okt. Hanau. 16. Nov. Gießen. 24. Nov. Moskau. 26. Dec. Bromberg. Juni Prag.

* Toni und Madlein. Vaterl. Schp. 4 A. A. Bürklin. 19., 20. Febr. Karlsruhe-Baden.

Torquato Tasso. Schp. 5 A. Goethe. (* 16. Febr. 1807 in Weimar.) 14. Nov. Baden-B.

Traum ein Leben, der. Dr. Mär. 4 A. Franz Grillparzer. (* 4. Oct. 1834 Wien Hofb.-Th.) 20. März Zittau.

Traviata, fa. (Violetta.) Op. 4 A. F. M. Piave, Mus. Giuseppe Verdi. (* 6. März 1853 Venedig.) 11. Jan. Dortmund.

Tribut von Zamora, der. Op. 4 A. Adolphe d'Ennery u. Jules Brévil, Mus. Ch. Gounod. (* 30. Jan. 1883 Wien Hofop.) 25. Febr. Hamburg Stth.

Tristan u. Isolde. Handlung 3 A. Dichtg. u. Mus. Richard Wagner. (* 10. Juni 1865 München.) 4. Oct. Wien Hofop. 21. Mai Dresden. 15. Okt. 1884 Frankfurt a. M.

* Trompeter von Säckingen, der. Op. 3 A. u. Victor Scheffel v. Rudolf Bunge, Mus. Victor E. Reffler. 4. Mai Leipzig. 1. Sept. Bremen. 4. Okt. 1884 Dresden. 16. Okt. Hamburg Stth.

* Trompeter von Säckingen, der. 7 lebende Bilder mit verbindender Dichtung u. Victor Scheffel v. Wilhelm Bennecke, Mus. Mahler. 23. Juni Kassel.

* Tugendrose, die. Optt. 3 A. Emil Siebert. 4. April Nürnberg.

* Ueber den Rand. Schw. v. Tichonow. 20. Sept. Petersburg.

* Um die Krone. Histor. Dr. 5 A. Paul Graff. 10. Okt. 1884 Schwerin.

Um ein Nichts. Lustsp. 4 A. Oskar Blumenthal u. Otto Girndt. (* 19. Nov. 1881 Hamburg Thal.) 19. Mai Breslau.

* Um's Geld. Kom. 5 A. Tenge. 29. Nov. Augsburg.

* Um's Regiment. Lustsp. 4 A. F. Schasler. 18. Dec. Chemnitz. 2. April Berlin Resid. u. Dessau.

Undine. Romant. Op. 4. A. Albert Forsting. (* 25. April 1845 Hamburg Stth.) 4. Dec. Berlin fgl. Op.

* Unehrl. Volk. Trauersp. 5 A. Richard Wolf. 14. April Weimar. ? Hannover. Okt. 1884 Hamburg-Altona.

Unruhige Zeiten. P. 3 A. Emil Pohl. (* Okt. 1862 Berlin Walln.-Th.) 2. April Kassel.

Unsere Frauen. Lustsp. 5. A. G. v. Moser u. F. v. Schönthan. (* 24. Juli 1881 Wambrun, 29. Sept. 1881 Hamburg Thal.) 29. Dec. Wien Stth. 1. Aug. Wildbad.

Unsere Heirathskandidaten. Lustsp. 4. A. Adalbert Sottko. (* 10. Nov. 1878 Berlin Belle-All.-Th.) 11. Dec. Berlin Konist.-Th.

Unsere Sonnabende. Lustsp. 3 A. Paviche u. Duru. (* 14. Jan. 1882 Wien Carl-Th.) 28. Nov. Posen. 24. April München. 19. Juni Bromberg. 20. Juni Wildbad. 2. Juli Kolberg. 29. Juli Breslau Lobe-Th.

* Uns' ole Modersprak. Schw. 3 A. Johann Meyer. 14. Sept. Hamburg Variété-Th.

* Unter Brüdern. Esp. 1 A. Paul Heyse. 21. Okt. 1884 Frankfurt a. M.

* Unter Hänberu. Kom. Op. 1 A. Ernst Wichert, Mus. Anton Rubinsteiu. 8. Nov. Hamburg Stth.

* Unvorsichtig. Dr. 1 A. Jwan Turgenjeff, bearb. G. v. Jürgens. 27. März Petersburg.

* Va banque! Schp. 5 A. Oskar Welten. (Hans Ellissen). 26. Febr. Königsberg.

Väter und Söhne. Schp. 5 A. Ernst v. Wildenbruch. (* 15. Nov. 1881 Breslau Lobe-Th.) 18. Okt. Aachen.

Valentine, die. Schp. 5 A. Gustav Freytag. (* 12. Nov. 1846 Breslau.) 27. Okt. Petersburg.

Vampyr, der. Romant. Op. 2 A. Wilh. Wohlbrück, Mus. Heinr. Marschner. (* 6. März 1828 Leipzig.) 15. Okt. 1884 Wien Hofop.

* Vater der Debutantin, der. Kom. Ball. Mus. M. A. Willner. 26. März Wien Hof-Op.

Vater und Sohn. (Le père prodigue.) Dr. 5 A. Alex. Dumas d. J., bearb. Jda Schuselka. (** 1859 Paris, 15. Mai 1860 Wien Hofb.-Th.) 21. Juni Graz.

* Vacirende Dienstboten. P. ? A. Friedr. Kotter. Wien Fürst-Th.

Verdächtiger Schwiegersohn, ein. (Rue Pigalle.) P. 3 A. Alex. Biffon. (* Jan. 1883 Wien Stth.) 12. Juli München Gärtmpl.-Th.

* Vergnügte Feiertage. P. 4 A. Bruno Köhler. (Bearb. Heinr. Wilken.) ? ?

* Vergnügungszug. Schw. 3 A. Hennequin, Mortier und Saint Albin. 6. Okt. Wien Carl-Th.

* Verirrungen. Schp. 4 A. und Esp. F. Trieb. 18. Okt. 1884 Berlin Resid.-Th.

Verlorene Liebesmüh'. Esp. 5 A. Shakespare. 7. Jan. Hannover.

Vermählten, die. Esp. 3 A. Adolf Wilbrandt. (* 28. Nov. 1868 München.) 26. Nov. Königsberg.

* Verstoßen. Esp. 1 A. C. Walter. 30. April Wiesbaden.

Vermunschene Schloß, das. Optt. 5. B. Alois Verla, Musf. Karl Milböcker. (* 23. März 1878 Wien Th. a. d. Wien.) 29. Mai Leipzig.

* Better Branfetter. P. 4 A. Wilh. Mannstädt und Weller, Musf. G. Michaelis. 26. Jan. Berlin Belle-All.-Th.

Viel Lärm um Nichts. Esp. 5 A. Shakespeare, einger. Eduard und Otto Devrient. 4. Jan. Jena. (Die sonst übliche Einrichtung von Karl v. Holtei * 25. Sept. 1852 Wien Hofb.-Th.)

* Vierblättrige Kleeblatt, das. Esp. 4 A. Rich. Koltzsch und Gustav Kastrop. Görlitz.

* Vier Temperamente, die. Esp. 4 A. Lothar Clement. 25. Okt. Leipzig. 11. Dec. Dessau. 15. März Weimar. 4. April Gotha. 18. Sept. Hamburg Thal.

* Vierzehn Tage im Arrest. P. ? A. Friedrich Motter. Wien Fürst-Th.

* Villa Friedelsruh. Heit. Fsb. m. G. 4 A. Otto Schreyer und Hermann Hirschel, Musf. Gustav Michaelis. 24. Nov. Hamburg Thal. 1. Juni Lübeck Liv. 2. Juni Berlin Walln.-Th. 10. Juni Breslau Lobe-Th. 30. Juni München Gärtnpl.-Th.

* Volksfreund, der. Humor. Wkft. 4 A. Oskar Walthers. 9. Nov. Hamburg Thal. 11. Dec. Oldenburg. 28. Dec. Essen. 2. Jan. Ulm. 6. Jan. Dresden Resid.-Th. 10. Jan. Koblenz 1. Febr. Basel. 17. Febr. St. Gallen. 26., 27. Febr. Celle-Hildesheim. 17. Aug. Hamburg Wlth.-Th.

Volkslied, das. Ged. v. H. S. Rosenthal, mit lebenden Bildern, Musf. Franz Doppler. 10. März Hamburg.

* Volksfängerin, die. Schsp. 3 A. Karl Wartenburg. Hamburg-Altona.

* Von Gottes Gnaden. Trisp. 5 A. Arthur Fitger. 5. Jan. Bremen. 7., 8. Febr. Hamburg-Altona.

Von Ohr zu Ohr. Schw. 4 A. Adalbert Slottko. (* 15. März 1879 Berlin Walln.-Th.) 6. Okt. Teplitz.

* Vor der Raßstunde. Schw. 1 A. Schwab n. Linden. (23. März Prag.

* Vornehme Gesellschaft. Esp. 3 A. Felix Herbst. 18. Juni Breslau Lobe-Th.

Vornehme Schwiegerjohn, der. S. Herrn Poiviers Sch. Vorsichtiger Mann, ein. P. m. G. 3 A. Eduard Jacobson. (* 1875 Berlin Wallner-Th.) 26. Okt. 1884 Dresden Resid.-Th.

* Wahl des Herakles, die. Op. 1 A. dtfch. Karl Riese, Musf. Joh. Ad. Hasse. (* 1760 Wien, vgl. Gedenkt. 23. Dec.) 29. Dec. Dresden.

* Walzerkönig, der. Gef.-P. 4 A. Wilh. Mannstädt, Musf. G. Steffens. 26. Okt. 1884 Berlin Centr.-Th.

* Wahre Liebe. Esp. 4 A. Maria Günther. 7., 20. Febr. Celle-Hildesheim.

* Waisen, die. Vikft. 3 A. Dr. Bernhardt, Mus. H. Krell-
wig. 7. Juni Magdeburg Vikft.=Th.

Walfüre, die. Dichtg. u. Mus. v. Richard Wagner. Erster
Tag der Trilogie: Der Ring des Nibelungen. (* 26. Juni
1870 München.) 2. Dec. Darmstadt. 3. Dec. Karlsruhe. 23. Dec. Straß-
burg. 27. Jan. Stettin. 29. Febr. Basel. 7. April Berlin fgl. Op.
1. Juni Kassel.

Warum haben Sie das nicht gleich gesagt? Schw. 1 A. P.
Verron. (* Bereits 21. Febr. 1876 Graz.) 6. Dec. Riga.

?* Wan=Van. Esp. 2 A. Anna Forstenheim. (1882 erschienen.)
2. Dec. Landshut.

Weh dem, der lügt. Esp. 5 A. Franz Grillparzer. (* 6.
März 1838 Wien Hofb.=Th.) 17. Jan. Prag.

Weibertreue. Rom. Op. 3 A. Gustav Schmidt. (* 16. Febr.
1858 Weimar.) 22. Nov. Zürich.

Weiber von Schorndorf, die. Vikft. 4 A. Adolf Wechsler
1. Jan. Heidelberg.

Welt, in der man sich langweilt, die. Esp. 3 A. E. Paille-
ron, dtsch. Emmerich Vukovics. (* Nov. 1881 Wien Stth.) 18. Okt.
Görlitz. 23. Okt. Moskau. 16. Nov. Mannheim. 22. Nov. Breslau.
23. Nov. St. Gallen. 29. Nov. Dortmund. 1. Jan. Karlsruhe. 17. Jan.
Guben. 28. Febr. Bromberg. 19. März Sigmaringen. 13. Mai Wien
Hofb.=Th. 2. Sept. Berlin Dtsch. Th.

* Welt, in der man sich nicht langweilt, die. Esp. 1 A. E.
Paileron. 30. Aug. Berlin Resid.=Th.

Weltumsegler wider Willen, der. P. 4 A. Gustav
Näder. Mus. A. Canthal. (* 18. Dec. 1837 Hamburg Stth.) 16. Okt.
Darmstadt.

Westindier, der. Schsp. 4 A. Franz Bittong. (* 11. Nov.
1882 Hamburg Thal.) 17. Jan. 22. Febr. Köln=Bonn.

Wiener Genrebilder. Solostück m. G. Karl Costa u. Felix
Schweighofer, Mus. Karl Willöder. (Eine Gastspielnummer
Schweighofers.)

Wiener in Paris. Chrb. 1 A. Karl v. Holtei. 2. Nov.
Altenburg.

* Wilden, die. Esp. 4 A. Ernst Wichert. 3. Dec. Königsberg.
12. Juli Berlin Belle-All.=Th.

Wilde Toni, die. Liedsp. 1 A. Ferdinand Mesmüller.
(* 16. März 1882 Dresden.) 16. Okt. Breslau Lobe=Th. 12. Aug.
Königsberg Comm.=Th.

Wilhelm Tell. Schsp. 5 A. Friedr. Schiller. (* 17. März
1804 Weimar.) 10. Nov. Petersburg.

Wildschütz, der. Rom. Op. 3 A. Albert Forsting. (* 31.
Dec. 1842 Leipzig.) 26. Jan. Wiesbaden.

* Wippchen's Liebesleid. Solo Scene v. Julius Stetten-
heim. 24. Febr. Berlin Wallner=Th. 1. Mai Breslau Lobe=Th. 19. Mai
Hamburg Karl Schulze=Th.

Wittwe des Agis, die. Trag. 4 A. Wilhelm Jordan. (Die in vorj. F.-Chr. mit ? bezeichnete erste Auff. v. 28. Mai 1858 in München ist richtig; die Tragödie war von den Preisrichtern einer Preis-Ausschreibung des kgl. Maximilian-Ordenskapitels v. 31. März 1856, Friedrich v. Schack, Emanuel Geibel, Heinrich v. Seydel, zur Auff. vorge schlagen.)

* Wohlthätigkeits-Ruß, der. Esp. 1 A. Ernst Lehmann. (12. Aug. Königsberg Comm.-Th.)

* Wohlthätigkeits-Vorstellung, eine. Schw. 1 A. A. Pulvermacher. 13. Aug. Jchl.

* Wo ist die Frau. Esp. 4 A. Rudolf Kneifel.

Wort, ein. 28. Febr. Nürnberg.

* York. Vaterl. Schsp. 5 A. Hans Blum. 18. Okt. 1884 Leipzig.

Zankapfel, der. Schw. 1 A. Paul Lindau. (* 18. Sept. 1875 Hamburg Thal.) 3. Okt. Schwerin.

Zarin, die. Dr. 5 A. Karl Aug. v. Heigel. 27. Mai München. (Neubearb. der das. den 21. Febr. 1870 z. 1. Male gegebenen „Marfa“.)

Zauberin am Stein, die. Schsp. 4 A. Franz Kiesel. (Bereits den 28. Dec. 1863 am Stth. in Hamburg gegeben, wieder angenommen den 26. Sept. 1882 am Hofb.-Th. in Wien.) Trier. 7. Okt. Altenburg. 20. Nov. Karlsruhe. 5. Dec. Baden-Baden. 25. Dec. Heidelberg. 26. Dec. Braunschweig. 22. Jan. Würzburg. 3. Sept. Hamburg Stth. (neu einst.)

Zehn Mädchen u. kein Mann. Oppt. 1 A. Franz v. Suppé. (* 25. Okt. 1862 Wien Treumann-Th.) 8. Febr. Wiesbaden.

Zerstrent. Schw. 3 A. Th. Barrière u. E. Gondinet dtsh. Emil Neumann. 12. April Berlin Refid.-Th. 16. Juli Breslau Lobe-Th.

* Zerstrente Major, der. Esp. 1 A. Dr. E. A. Lütze. 28. Aug. Hamburg Varieté-Th.

* Zigeunerin, die. Esp. 4 A. Rudolf Bunge.

Zigeuner, der. Gurb. 1 A. Alois Verla. (* 1861 Wien Th. a. d. Wien.) 3. Juli Nordhansen.

* Jopf u. Krummstab. Kom. Op. 2 A. Dr. H. Eichborn. 6. April Breslau Thal.

Zu Befehl, Herr Lieutenant. Schw. 1 A. G. Görz. 4. Sept. Koburg.

Zündende Funke, der. Esp. 1 A. Ed. Pailleron. (* Febr. 1882 Wien Stth.) 11. Okt. Altona. 29. März Königsberg. 26. April Prag.

Zugvogel, der. Schw. 4 A. G. v. Moser u. F. v. Schönthan. (* 1. Mai 1880 Berlin Walln.-Th.) 30. Nov. Moskau. 28. April Dresden Refid.-Th.

* Zu jung. Esp. 1 A. L. Berthold u. E. Ling. 7. Okt. Hamburg Thal. 8. Dec. Breslau Lobe-Th. 14. Febr. Posen.

* Zur Höhe. Pbsb. 4 A. W. Niedermann. 24. April Zürich.

* Zu viel Liebe. Esp. 3 A. R. Olbert (Rob. Loreb). 3. Nov. Hamburg Thal.

Zwanzigtausend Mark Belohnung. P. m. G. 4. A. (L.
Treprow, Mus. G. Steffens. (* 10. März 1883 Libau.) 1. Okt.
Frankfurt a. O. 7. Okt. Ulm. 15. Okt. St. Gallen. 21. Okt. Rostau.
4. Nov. Aachen Kais.-Th. 26. Nov. Mitau. 12. März Trier. 6. Mai
Breslau. 16. Mai Königsberg Comm.-Th.

Zwiderwurz'n, die. Oberbayr. Blfkt. 5 A. Herm. Schmid.
(* 1878 München Gärtapl.-Th.) 13. Jan. Straßburg. 2. März Meiningen.

Zwischen zwei Stühlen. Esp. 2 A. M. Brée. (* 16. Nov.
1878 Hamburg Thal.) 25. Jan. Köln.

III. Todtenschan.

Nachträge und Berichtigungen zur vorjähr. Todtenschan.

(Alphabetisch).

Dr. Eduard Beurmann, † zu Berlin Mitte April 1883, der frühere Redakteur des Journal de Frankfort, später L'Europe; Herausgeber eines „Almanach der deutschen Bühnen auf das Jahr 1835“ (Frankfurt a. M. bei F. D. Sauerländer); war verheirathet mit Marie Ther. Paul. Böttiger, Schauspieler in Braunschweig, Bremen, Kassel. (Oder sollte der Verstorbene mit dem Almanach-Herausgeber nicht identisch sein?)

Christian Vormuth, † in Darmstadt, Scenerie-Inspektor des Hof-Th., ehemals auch Schauspieler.

Ottilie Brochhaus, geb. Wagner, Schwester Richard W.'s. Gattin des Sanskrit-Gelehrten Hermann W., † in Leipzig in der zweiten Hälfte des März 1883.

J. Payne Collier, einer der größten englischen Shakespear-Gelehrten, † 17. Sept. 1883, 94 J. alt. Vgl. über ihn Jahrbuch der D. Schak.-Gesellschaft I. Bd. (S. 205—10 v. F. A. Leo).

Adèle Dorn, die Schwester des kgl. preuß. Kapellmeisters a. D., Professors Heinrich Dorn, † in Berlin, den 23. Aug. 1883, 76 J. alt. Aeltere Berliner Musikfreunde (schrieb man bei ihrem Tode) werden sich ihrer aus den jetzt eingegangenen Konzerten zum Besten des Gustav-Adolf-Vereins erinnern.

Sigismund Driesen, dram. Schriftsteller, † in Berlin ?

John Franz Kaspar Rob. Guthery, ehemal. Schauspieler, † in Altona als pensionirter Polizeibeamter den 6. Mai 1883, im 93. Lebensjahre. Geb. zu Leith in Schottland am 8. Juli 1790; besuchte die Schule zu Hamburg, giug, nachdem er Offizier gewesen und sich mit Johanna von Zink verheirathet, zum Theater und wirkte 7 Jahre als Regisseur und erster Komiker am Stadttheater zu Lübeck. Seine hervorragendsten Rollen waren: Staberl, Kaspar im Donauweibchen, Rochus Pumpernickel, Adam im Dorfbarbier u. u. Er ist der Vater der bekannten Komiker John Franz Robert und Robert Alex. Barth. Guthery und der Großvater des Franz Guthery, z. B. am Wallnertheater zu Berlin. Als Veteran der Freiheitskriege wurde er mit allen militairischen Ehren auf dem katholischen Kirchhofe in Hamburg zur letzten Ruhe bestattet.

Ferdinand Herr, Musikdirektor, † den 18. Aug. 1883 in Hamburg, geb. 12. Aug. 1850.

Margaretha Merk, geb. Groneberg (vgl. vorj. Todtenfchau), † 6. Dec. 1882 in Kassel.

Robert Morisson, Gen.=Penf. (Nr. 2286), † 27. März 1883 in Leipzig, geb. in Danzig, zuletzt in Kassel als Chorsänger und Schauspieler, in früheren Jahren Solist (Basspartien).

Vincenz Perniza, ehemal. Barytonist, geb. 19. Okt. 1819 in Kofel (Mähren), Sohn eines Kaufmanns, ursprünglich Lehrer, in den fünfziger Jahren in Graz, Magdeburg, Altenburg, Sondershausen, 59—60 in Hamburg, 60—61 in Freiburg engagirt, später Konzertsänger, zuletzt Mitglied einer Tyroler Gesellschaft, † in Magdeburg.

Jda Pehz, Gen.=Penf. (Nr. 1245), ehem. Tänzerin, † in München 28. März 1883, Penf. des Hof=Th.

Josefine Stephanie v. Sternwaldt (recte Warnstedt), geb. Dorisch, Gen.=Pensionärin (Nr. 1760), ehemal. Schauspielerin, Wittve des Schauspielers Ludwig v. St. (recte Warnstedt, † 5. Aug. 1880), † in Heidelberg, den 15. Febr. 1883, geb. 25. Dec. 1812 in Karlsruhe.

Jules Sandeau, franz. Roman- u. dramat. Dichter, auch bekannt durch sein Verhältniß zu Georges Sand, † 24. April 1883 in Paris, geb. 19. Febr. 1811 in Aubusson. „Frl. v. Seiglière“ (1851), in Deutschland besonders durch die Gastspiele Friedrich Haase's verbreitet; „La pierre de touche“ (1853) u. „Le gendre de Mons. Poirier“ (1854) gemeinschaftlich mit Emile Augier, vgl. Neuaufl. „Goldprobe“ u. „Herrn Poiriers Schwiegervater“.

Josef Seiff, Musiker, † in Regensburg, März 1883.

Wilhelm Swoboda, Chorsänger, † 14. Mai 1883 in Brünn.

Josef Wagner, Th.=Sekretär, † in Znaim.

Ferdinand Wertheimer, † in Puz, Mitglied des Landes=Ausschusses, Intendant des Landes=Th.

1883.

Oktober.

2. August Weirauch, bekannter Komiker u. Possendichter, † in Rudolstadt, wo er seit dem Tode seiner Gattin Pauline, geb. Wolff († April d. J.) bei einer verheiratheten Tochter lebte. Vor seinem Eintritt in den Verband des neugegründeten (25. Juni 1848 eröffneten) Friedrich=Wilhelms=Theaters war er in Altona, Königsberg, Stettin u. s. w. engagirt, 1848—1863 gehörte er mit einigen Unterbrechungen (1852—53 an den vereinigten Theatern in Hamburg) der genannten Bühne an, 1863—64 führte er die artistische Direktion von Kroll's Th., 1864—65 war er Mitdirektor Eduard Meyfel's in dem nach letzterem benannten Theater (dem späteren Woltersdorff's, dann Wilhelm's, jetzigen Neuen Friedr.=Wilhelms=Th.), in dem folgenden Jahrzehnt pflegte er nur von Zeit zu Zeit zu gastiren, seine letzte Stellung war 1878—79 am Belle=All=Th. in Berlin. Mit der Posse: „Wenn Leute Geld haben“ (1850):

eröfnete er seine Thätigkeit als Bühnenschriftsteller, als welcher er besonders mit der Fosse: „Die Maschinenbauer von Berlin“ (zuerst den 28. Juli 1859 an dem Friedr.-Wilhelmsf. Th.) und mit „Kieselack und seine Richte vom Ballet“ (Nov. 1860 am Wallu.-Th.) die größten Erfolge hatte. Als Kieselack gastirte er im Jahre 1860—61 in den 142 Aufführungen am genannten Theater. „Die Bummler von Berlin“ und die mit David Kalisch geschriebenen „Mottenburger“ haben außerhalb Berlin weniger Erfolg gehabt, als die „Droschkenfutscher von Berlin“. Weirauch hat an dem Ort, wo er sein Leben schloß, auch seine letzte Ruhestätte gefunden.

4. Antonie Böie, geb. Fost, ehemal. Schauspielerin, † in Altona durch Selbstmord, eine Tochter des bekannten Münchener Hof-schauspielers Karl Fost († 25. Aug. 1870) und seiner Ehefrau, der noch lebenden Theophile, geb. Neumann.

8. Sieglitz, Langj. Orchester-Mitglied des Stth. in Frankfurt a. M., † daselbst.

9. (? Russ. oder deutschen Styls.) Georg Friedrich Martens, Zuspicient und Schauspieler, † in Moskau, geb. 10. Dec. 1853, seit Beginn der Saison Mitglied des Deutschen Theaters, ein Sohn des dortigen Ubergarderobiers Albert Martens.

16. Valerie Formann (recte Formanel), Schauspielerin, † in St. Gallen.

20. Leopoldine Herrenburg-Luczek, kgl. preuß. Kammer-sängerin, † in Baden bei Wien. Geboren in Wien um 1822 als die Tochter eines Musiklehrers, fand sie nach tüchtiger Vorbildung 1837 eine Anstellung an der Hofoper ihrer Vaterstadt, gastirte im Frühjahr 1841 an der kgl. Oper in Berlin (Prinzessin von Navarra, Julie, Susanne, Zerline u. s. w.) und trat an derselben nach Lösung ihres Wiener-Kontractes (durch ein Abstandsgeld von 2000 Gulden, die Intendant Graf v. Redern bewilligte) noch in demselben Jahre in die bis zu ihrer Pensionirung (Okt. 1861) währende Stellung. Ihr Rücktritt von der Bühne geschah in Folge jenes bekannten Nervenleidens, welches die Gesichtsmuskeln in so auffallender Weise zu entstellen pflegt. Ihre mit dem kgl. Kammermusiker Herrenburg geschlossene Ehe war nur von kurzer Dauer. Das Hauptfach der Künstlerin war das der Coloratur-Parthieen, in welchen sie sich bei großer musikalischer Bildung und Fertigkeit auch durch anmuthiges und munteres Spiel auszeichnete.

23. Karoline Thate, Schauspielerin, † in Hamburg, 23 J. alt.

24. Friedr. Lebr. Raumann, Schauspieler, † in Bittan.

26. Robert Volkman, angesehener Komponist, † in Pest, wo er seit 1842 lebte, geb. 6. April 18 5 in Lomahsch (Sachsen), schrieb eine Symphonie, Klavier- und Gesangswerke, Ouverture zu Richard III.

28. Marie Horn, geb. Otto, Gen.-Pensionärin (Nr. 2096), ehemal. Schauspielerin, Gattin des Tenoristen Wilhelm Horn, Tochter des verstorbenen Opernsängers und Komponisten Franz Otto, † in Stuttgart.

29. Friedr. Streckfuß, Theater-Friseur, † in Hamburg.

(? E. d. M.) L. Stasni, Komponist, † in Frankfurt a. M., 61 Jahre alt, ein geborener Prager. Eine rom.-kom. Oper desselben: „Die beiden Goldschmiede“ kam in Mainz (1879) zur Aufführung.

November.

2. Ernestine Wegner (Gen.=Mitgl. 3195), die gefeierte Soubrette des Wallner=Th., † in Wiesbaden. Gleich ihrer, in manchen Zügen verwandten älteren Fachkollegin Gallmeyer, die ihr so schnell in Tode folgen sollte, hat die anmuthvollere norddeutsche Künstlerin ihre Kindesjahre in dem unruhigen Wanderleben einer Theaterfamilie verlebt; beide sind echte Theaterkinder gewesen, von der Jüngeren aber ward die Bahn des Ruhmes frühzeitiger beschritten, doch auch bei kürzerer Lebensfrist rascher durchlaufen. — Ernestine wurde dem Ehepaare Kramer den 7. März 1852 in Köln geboren: die Mutter ehelichte nach dem Tode ihres ersten Mannes den Insipienten und Chorsänger Wegner, von dem E. den berühmt gewordenen Namen entnommen hat. Ehe die junge Wegner das erste Mal nach Berlin kam, hatte sie sich an den vier deutschen Haupttheatern der Schweiz: Basel, Zürich, Bern und St. Gallen, von Kindervollen, Pagen und kleinen Gefangs=Partieen bereits als Fünfzehnjährige (1867) zur Soubrette weitergebildet, hatte man ihr doch ein Jahr früher bereits die „Therese Kroes“ anvertraut. Im Frühjahr 1868 auf Empfehlung des Regisseurs Karl Badewitz an das Woltersdorff=Th. in Berlin engagirt, debutirte sie in der Kosalposse: „Berliner Bauernsänger“ von Hopf und W. Mannstädt; die neuen Stücke des Letzteren, wie z. B. „Das Milchmädchen von Schöneberg“ waren gerade für ihr emporblühendes Talent berechnet, welches sich hauptsächlich in der Wilken=Pohl'schen Posse: „Auf eigenen Füßen“ (1869) in ihrer ganzen Frische und Eigenart hervorthat und ihren Ruf begründete. Im Frühling 1871 wurde sie von Ch. Maurice für die Thalia=Bühne in Hamburg gewonnen; sprudelnder Humor, lebenswürdige Unbefangenheit und übermüthige Laune, das Talent des Individualisirens und Meisterschaft in sein pointirtem Completvortrag bei reizender Stimme (H. Ortman: 50 Jahre eines deutschen Th.=Directors) machten sie zum Liebling des dortigen Publikums und zu einer der anmuthigsten Soubretten, als welche sie zehn Jahre lang als Mitglied des Wallner=Th. gefeiert wurde. Sie debutirte hier am 6. Mai 1873 als „Leichte Person“, ihr letztes Auftreten als „Der jüngste Lieutenant“ geschah am 30. April 1883. Ein Nekrolog der Dahingeshiedenen (welche nach längerem Leiden einer Nierenkrankheit erlegen ist), charakterisirt dieselbe also (D. Bühn.=Gen. Jhg. XII. Nr. 45):

Ernestine Wegner war eine selbstheigen schöpferische Kraft, sie war wie keine andere vor ihr, und keine andere nach ihr wird ihr gleichen. Ihr ganzes Wesen paßt nicht recht in einen bestimmten Gattungsbegriff, es war durchaus original und sie übte ihre hauptsächlichsten Bühnenwirkungen durch diese ganz auf sich selbst gestellte Eigenart. Das Fach der Soubretten in den Poffen und Lustspielen, die während des Decenniums ihrer dortigen Wirksamkeit über die Bühne des Wallner=Theaters gegangen sind, erhielt durch sie ein ganz eigenes Gepräge, und durch all' ihre Leistungen ging ein halb und halb parodistischer Zug; die großen Wirkungen, die sie unzweifelhaft ausübte, selbst da ausübte, wo sie ihr großes Talent einer mittelmäßigen oder unwerthigen Rolle lieh, war nur möglich durch den innigen Kontakt, den unmittelbaren Rapport, in dem sie stets mit dem Publikum stand. Man liebte sie und sah in jeder Rolle, die sie spielte, nur sie, wollte nur sie sehen und so bürgerte sich allmählig in den Stücken, die in den letzten Jahren auf dem Gebiet der Posse für die Wallner=Bühne geschaffen wurden.

die allgemeine „Wegner-Rolle“ ein, die Schöpfung einer Figur, der sie selbst, zu der ihr großes Talent und ihre mannigfachen Talente Modell gefesselt hatten.

Zu ihr steckte eine große Künstlerin, aber keine strenge Disciplin ebnete ihr den Weg zu dem Gipfel ihrer Kunst, sie war der verzogene Liebling des Publikums, voll Anmuth, Laune, Liebenswürdigkeit, sprühend von Lust und Frohsinn, und Ernst und Frohsinn in allen Hörern und Zuschauern weckend. Alle Welt liebte Ernestine Wegner und ihr Verlust wird von jedem Einzelnen aus dem Publikum wie ein persönlicher empfunden. Schon seit Jahren kränkelte sie, ihre eiserne Willenskraft triumpvirte stets über ihre schmerzhaften Leiden. Direktor Th. Lebrun wußte dies auch wohl zu würdigen, er hat ihr für die 7 Monate der Krankheit die sehr beträchtliche Gage regelmäßig voll ansbezahlt. Der Schmerz um ihren Hingang ist ein großer und allgemeiner und um so größer, je tiefer der Kontrast zwischen diesem heitern Wesen der stets frohsinnigen Künstlerin und diesem frühen, nach qualvollen Leiden erfolgten Tode ist. Ernestinens irdische Reste wurden in Berlin (Georgen-Kirchhof) zur letzten Ruhe bestattet. Ueber ihr Begräbniß s. D. Bühn.-Gen. a. a. O. Am Tage desselben war die Wallner-Bühne geschlossen; der nächste Abend war einer Trauerfeierlichkeit gewidmet in Form eines von Otto Girndt gedichteten Epilogs, welchen Direktor Th. Lebrun sprach. (Ueber ihr Denkmal s. Anbr. IV.)

4. Elisabeth Feltzsch, geb. Haase, † in Prag, Gattin des dortigen Regisseurs u. Schauspielers Anton F.

5. Joseph Braun, ehemal. Tenorist, † in Hamburg im allgem. Krankenhause, 71 J. alt; begann seine Sängerkarriere in seiner Vaterstadt Düsseldorf unter Dir. Jos. Derossi, mit dem er 1832 als Chorsänger nach London ging, unter C. Remie (1834) als zweiter Tenor in Mainz, für das gleiche Fach einige Jahre am Hofth. in Hannover, hierauf als lyrischer und später Buffo-Tenor in Bamberg, Köln, Lübeck, Kiel, Göttingen, Glogau, Rostock, Stettin, Mainz, abermals Köln, Nürnberg, Würzburg u. s. w.; mehrere Jahre als Chorgespieler im Centralk.-Th. in Hamburg, zuletzt 1877—78 Chorsänger am dortigen Stth.; ein durchaus ehrenwerther alter Herr, der einen sorgenfreieren Lebensabend verdient hätte.

— Friedr. Wilhelm Graf von Redern, kgl. General-Intendant der Hofmusik, † in Berlin. Geb. daselbst 9. December 1802, trat Graf v. Redern nach beendigten Rechtsstudien 1823 in den preuß. Staatsdienst, wurde 1825 zum Kammerherrn der Kronprinzessin (Elisabeth von Bayern) und 1828 nach dem Abgange des Grafen Mor. Paul v. Brühl zum General-Intendanten der königl. Schauspiele ernannt. Die Berechtigung zu diesem Posten leitete man aus der Musikbildung des Grafen her. Redern war ein geschätzter Pianist u. Komponist von Kirchen- und Instrumental-Musik. (Eine Oper „Christine“, Text von Eduard Tempeltey, kam den 17. Jan. 1860 an der königl. Oper in Berlin zur Aufführung.) Eduard Devrient (Gesch. d. Dtsch. Schauspiel. V, 152) charakterisirt den Eintritt Redern's also:

„Der junge Graf Redern, der mit Auszeichnung in der Musik dilettirte, war dem Grafen von Brühl in der Intendanten gefolgt ohne Neigung, also ohne Arbeitslust für dieses mühevoll. Amt, das ihm nur als eine Stufe zu seiner weiteren Hofcarrière gelten konnte. Wie die Beziehungen des Hofes zum Theater standen, war eine Veränderung der Organisation der immer verwirrter werdenden Thätigkeit des Hoftheaters nicht zu unternehmen, selbst

wenn Graf Redern den Gedanken dazu hätte ergreifen mögen. Indessen hegte er doch den Ehrgeiz, daß unter seiner Intendanz Ausgezeichnetes und Erfriesliches vorgehen möge und war bereitwillig, die Kräfte und Mittel des Instituts dafür anzubieten. — Unter der Intendanz des Grafen v. Redern, die bis 1842 währte und nach seinem Austritt durch Karl Theodor von Küstner besetzt wurde, fanden folgende wichtige Erwerbungen künstlerischer Kräfte statt: Paul Taglioni (1829), Eduard Mantius (1830), Moritz Rott (1832), Charlotte v. Hage (1833), Auguste v. Faschmann (1837), Sophie Löwe, spätere Fürstin Lichtenstein (1838), Karl Seydelmann (debutirte den 4. April 1838) nach den Epoche machenden Gastspielen von 1835 und 1837, Leopoldine Herrenburg-Luczef (1841) u. A. m. Der Beherrscher des Musik-Repertoriums war Spontini. Vgl. über diesen ganzen Zeitraum Eduard Devrient (a. a. D.) ferner diese Rubr. 21. Mai (Raupach's 100 j. Geburtstag.)

6. Karl Müller, Schauspieler, † in Demmin, 63 J. alt.

11. Frau Dücker, Chorsängerin, † in Hamburg, Mitgl. des Thalia-Th.

14. Willy Mayer, Chordirektor u. zweiter Kapellmeister, † in Breslau.

16. Marie Louise Friederike Ricklinger, Gen.=Penf. (Nr. 4420), † in Berlin nach längerem Leiden, geb. den 19. Dec. 1834 in Hamburg; über dreißig Jahre bühnenthätig, wirkte in Hamburg, Kofock, Wien, Dresden, Berlin, Halle, Chemnitz, zuletzt in Bantzen und Zittau.

18. Viktor Merbitz (Gen.=Mitgl. 4873), Regisseur und Schauspieler, † in Meissen, geb. 12. März 1824.

19. Jules Costé, Operetten-Komponist, † in Paris.

20. Lina Bagge, geb. Abbaß (Gen.=Mitgl. 948), Chorsängerin am Hof-Th. in Koburg-Gotha, † in Koburg, geb. 18. Mai 1839 in Weimar.

21. Gretchen Scholz, Schauspielerin, † in Riegnitz als Mitglied des Stadttheaters in dem jugendlichen Alter von 21 Jahren.

Der „Riegnitzer Anzeiger“ widmet der Entschlafenen mit dem Motto: „Eunst ist das Leben, heiter ist die Kunst!“ einige rührende Zeilen. „Selten hat uns die Wahrheit dieses Dichterwortes so erschütternd vor Augen gestanden, wie jetzt, indem wir uns anschicken, unsern Lesern den heute früh 4 Uhr erfolgten Tod der Soubrette unseres Stadttheaters, Fräulein Margarethe Scholz, zu melden. Es ist schwer, den Begriff des Sterbens in Verbindung zu bringen mit der Erinnerung an diese Künstlerin, die auf der Bühne stets wie die Verkörperung des frischen, von ungetriebener Heiterkeit durchstrahlten Lebens erschien, deren Lachen und Singen gar nicht den Gedanken an Traurigkeit, an Thränen und Seufzer aufkommen ließ. In Margarethe Scholz ist eine junge Künstlerin dahingegangen, deren bedeutendes Talent ihr eine schöne Zukunft gesichert hätte.“ Am Sonnabend, den 24. November wurde die Leiche der zu früh Entschlafenen unter zahlreicher Betheiligung und inniger Theilnahme des Publikums zur letzten Ruhe bestattet.

23. Clara Bonquet (Gen.=Mitgl. 6010), Chorsängerin am kgl. Opernhause in Berlin, † das., 38 J. alt. Sie gehörte dem kgl. Operchore 19 Jahre an und wurde wegen ihrer schönen, klangvollen Stimme mit kleinen Partien betraut. Schon seit einigen Jahren von einem hartnäckigen Unterleibsleiden heimgesucht, unterzog sie sich, nachdem ärztliche Kunst vergebens Alles angeboten hatte, um ihre unjünglichen

Schmerzen einigermaßen zu mildern, schließlich vertrauensvoll einer Operation, die aber nur durch einen frühen Tod ihren schmerzhaften Leiden ein Ziel setzte. Unter zahlreicher Betheiligung ihrer Herren Vorgesetzten, Kolleginnen und Kollegen wurde sie am 26. November zur letzten Ruhestätte geleitet. Ihre hochbetagte, tieftrauernde Mutter verliert in ihr eine liebevolle Tochter.

25. Ludwig Erk, der berühmte Forscher auf dem Gebiete des deutschen Volksliedes, hochverdient um den Schulgesang, auch Forscher für das Kirchenlied, † in Berlin, kgl. Professor und Musikdirektor; geb. den 6. Jan. 1807 zu Weylar, in Offenbach erzogen, seit 1826 Musiklehrer am Seminar in Mörs, Okt. 1835 am Seminar für Stadtschulen in Berlin, seit 1877 pensionirt. Einem wamngeschriebenen Nachrufe von W. Lackowitz: „L. Erk und das deutsche Volkslied“, entnehmen wir Folgendes: „Eine poetisch und musikalisch gleich tief angelegte Natur gehört dazu, innige Freude an der Sache, unverdrossener, nimmer rastender Fleiß und eine unendliche Geduld müssen sich hinzugesellen, wenn es Jemand auf solchem Felde zu einem Resultat bringen wil. Das Alles aber fand sich schon in dem jungen Erk zusammen, und mit den Schwierigkeiten wuchs die Lust. Auf seinen Volksliederjagden, die er schon von Offenbach aus mit dem Bruder oder einem Freunde unternahm, haben die jungen Männer oft Tage lang wandern müssen, ohne eine Ausbeute davon zu tragen.

Auch von Berlin aus wurden Jahr für Jahr solche Excursionen unternommen, Freunde, Gesinnungsgenossen und zahlreiche Schüler schlossen sich Erk zu gleichem Streben an, und so floß ihm mehr und mehr des unschätzbaren Materials aus allen deutschen Gauen und noch darüber hinaus zu. Und als vom Jahre 1838 ab nach und nach die Früchte seiner mühevollen Arbeit erschienen, da erkannte die gesammte Kritik des In- und Auslandes mit Freuden das große Verdienst an, welches sich der Herausgeber damit um das deutsche Lied erworben. Mit Männern wie den Gebrüdern Grimm, Hagen, Maßmann, Preiß, Kette, Wackernagel, May, Fielzig u. v. A. trat er dadurch in nähere und nächste Verbindung, vor Allem mit Hoffmann von Fallersleben, dem er auch bis zu dessen Tode 1874 in treuester Freundschaft verbunden blieb. Wir nennen hier von den zahlreichen Ausgaben des fleißigen Forschers nur die wichtigsten. „Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen“ begann im Jahre 1836 — theils im Selbstverlage — zu erscheinen, wurde, nachdem zwei Bände zu je sechs Hefen herausgekommen und der dritte begonnen, mannigfach gestört, bis sich endlich später Gelegenheit fand, das Unternehmen in dem Hauptwerke: „Deutscher Liederhort“ (Berlin, A. Enstin) mit voller Kraft wieder in Fluß zu bringen. Dies ist ein Werk dreißigjährigen Studiums und mühevollster Arbeit. Bettina von Arnim sah in Erk auch den Mann, welchem allein sie die schwierige Aufgabe anvertrauen konnte, aus dem Nachlasse Achims von Arnim zu dem für die deutsche Literatur so wichtigen Werte: „Des Ruabens Wunderhorn. Alte, deutsche Lieder, gesammelt von L. Achim von Arnim und Clemens Brentano“, einen vierten Band zusammen zu stellen. Und so vorzüglich löste Erk seine Aufgabe, daß Bettina und Alexander von Humboldt auch den verstorbenen König Friedrich-Wilhelm für sein Hauptwerk auf dem Gebiete der deutschen Volksliteratur zu interessiren wußten, so daß der kunstliebende Monarch dasselbe unterstützte.

Was Erk aus dem Volke geschöpft, das hat er ihm aber auch wieder, und zwar in theilweis veredelter Gestalt, zuzuführen gesucht und damit die in einzelnen Gauen, vielleicht in noch kleinerem Umfange bis dahin ver-

grabenen Schätze über das ganze Vaterland verbreitet. Fast zahllos sind die Hefte, in welchen Erft dem singlustigen Volke seine eigenthümlichen Lieder, ein unverlierbares Erbtheil, in den verschiedensten Bearbeitungen, je nach Bedürfniß der zahllosen Singvereine, wiedergegeben hat, und Hunderttausende erfreuen und erquickten sich fort und fort an diesem wunder-vollen Quell echter Volkspoesie und Volksmusik. Wir nennen nur: „Sängerhain“ und dessen Fortsetzung „Frische Lieder und Gefänge“, beide bei Bädcker in Essen, „Sangesblüthen“, „Blätter und Blüthen“, sämmtlich für gemischten Chor; für Männerstimmen: „Volkslieder“ (Essen bei Bädcker), „Volksklänge“ (Leipzig, bei Jul. Klinckhardt), „Deutscher Liederfchatz“ (Berlin, bei A. Enstlin).

Aus dem Empfinden von Tausenden heraus hat ihm zu seinem Geburtstag 1874 der damals schon schwer erkrankte treue Freund Hoffmann von Fallersleben geschrieben, was wir als ebenso wahr wie schön zum Schluß dieses Nachrufes wählen:

Du lehrtest, was von Freud und Leid
Das Volk zu singen weiß,
Drum Dir gebührt zu aller Zeit
Des Volkes Dank und Preis.

30. Mathilde Goldberg, † in Leipzig, die Gattin des dortigen Opern-Regisseurs und früheren Königsberger Direktors Albert G.

? Weidinger, Schauspieler, † in Wien.

? Johann Hoffmann, Gen.=Pens. (Nr. 5473), Schauspieler, † in Ruskwarda (Böhmen).

December.

? **Nov. oder Dec.** August Offenbach, Musiker, ein Sohn Jacques D.'s, † in Cannes an einem Brustleiden, für das er in Algier Heilung suchen wollte, 21 J. alt.

2. Hans Weltner, Kapellmeister, † in Kassel, 34 J. alt.

3. Alexander Schliuter, verdienstvoller Genossenschaftler (Nr. 4960), langj. Schip. und Chorjg. am Centralhallen-Th. in Hamburg, † daselbst an einem Kehlkopf- und Lungenleiden; geb. 26. Oct. 1831 in Dedenburg (Ungarn), im Anfang seiner Laufbahn Tenorist, seit 1863 in Hamburg, häufig Delegirter, Mitglied des Hamb. Bazar-Comités (1875 bis 76), Mitgl. der Statuten-Revisions-Commission, Begründer und Mitinhaber der Opern-Reihbibliothek „Schliuter u. Heel“.

— Gustav Hölzel, ehemal. k. k. Hofopernsänger, Bassbuffo von Ruf, Lieder-Komponist, † in Wien. Sein Vater war der (im Nov. 1848 verst.) Schip. Nikolaus Alois H., welcher 1819—24 das Landes-Th. in Linz leitete. Hier betrat Gustav Hölzel, den 2. Sept. 1813 in Pest geboren, zuerst in Kinderrollen die Bühne; bereits 1829 war er als angehender Sg. und Schip. in Dedenburg engagirt; die Jahre 1830—32 verbrachte er mit seinen Eltern unter dem Dir. Joh. Aug. Stöger in Graz, der den 18. August 1832 seine Direktion im Josefst-Th. in Wien eröffnete (vgl. Jubiläen: „Nachtlager“ 12. Jan.). Während der Vater an dieser Bühne bei seinem früheren Direktor verblieb, fand Gustav mit seiner Mutter (Elisabeth, geb. Umlauf) Anstellung unter der Dir. Ludwig Dupont an der k. k. Hofoper (gleichzeitig mit dem jugendlichen Anfänger Tichatschek);

1837—38 wirkten Hölzel der Vater (Oberförster, Agamemnon Pünktlich u. dgl.) und Sohn mit einer Schwester des Letzteren (Berlina, Rosine u. dgl.) einige Zeit am Königl. Th. in Berlin; Gustav H. finden wir 1837 wiederum an der Wiener Hofoper; 1838 versuchte er sich in einigen Gastspielen, soll auch in Paris weitere Gesangsstudien getrieben haben. Nach einem zweijährigen Engagement (1838—40) unter der Dir. Charlotte Birch-Pfeiffer in Zürich, woselbst er sich mit der Schauspielerin Mollly Gerstäcker (Tochter des Tenoristen Samuel Friedrich G., Schwester des Reisenden und Schriftstellers Friedr. G.) verheirathete, kehrte er an die Wiener Hofoper zurück. Die Veranlassung seines Ausscheidens im J. 1863 erregte Aufsehen. Die Wiener Censur hatte in dem Refrain „Ora pro nobis“, welcher in dem Liede „Der Barfüßer Mönch seine Zelle verließ“, in Marschner's Oper „Templer und Jüdin“ öfter wiederkehrt, eine Profanation der Litanei erblickt und dem Sänger zugemuthet, statt der erwähnten Schlußworte ein „Ergo bibamus“ zu singen; Hölzel, der den Wieder Sinn nicht überwinden konnte, welcher zwischen diesem Texte und der parodistischen Feierlichkeit der Musik bestand, sang trotz des Censurverbotes den ursprünglichen Text und wurde dafür entlassen. Doch erhielt er in Anbetracht seiner langjährigen Dienstzeit eine Jahres-Pension von tausend Gulden. In den Jahren 1863—67 Engagements in Darmstadt, Nürnberg, Wien, Th. a. d. Wien; den 21. Juni 1868 schuf er unter Leitung Rich. Wagner's als erster Vertreter den „Bodmesser“ bei der bekannten Meister-singer-Aufführung in München und wurde durch ein lammiges Gedicht des Meisters geehrt. Nach verschiedenen Gastspielen und einer (1870) nach Amerika unternommenen Kunstreise ließ er sich in Wien als Gesangslehrer nieder, gehörte noch kurze Zeit der (Januar 1874) neueröffneten Komischen Oper daselbst an und nahm den 21. April 1877 als „Bacchus“ (Wildschütz) mit der Feier des 50jährigen Bühnen-Jubiläums seinen definitiven Abschied als ausübender Künstler. — Als einige seiner bekanntesten und beliebtesten Lieber-Kompositionen seien genannt: „s' Oriarvel im Rinn“, „Spielmanns Lied“, „Jägers Sehnsucht“, „Mein Liebster ist im Dorf der Schmied“ u. s. w.

4. Fritz Lemmer, Gen.-Penf. (Nr. 3583), Musiker, † in Aachen, 57 J. alt; hatte 29 J. im dortigen Theater-Orchester gewirkt.

— Julius Frese, der Uebersetzer der bekannten Goethe-Biographie von G. H. Lewes, † in Zürich.

6. Minna Bömlh, Wittve des Theater-Dir. Anton B. († 21. Dec. 1874 in St. Gallen), † in Frankfurt a. M., 62 J. alt.

8. Eduard Leuchert (Gen.-Mitgl. 4012), Mitglied des Hofb.-Th., † in Wien, früher Heldenspieler, seit 1864 an der Hofburg für Nebenrollen engagirt.

11. Georg Leitert (Gen.-Mitgl. 3601), Kammermusikus, † in Dresden, Mitgl. des Hof-Th.

— Giuseppe Mario (Marchese di Candia), ehemal. weltberühmter Tenorist, † in Rom; geb. 1808 in Cagliari, debütierte 1838 an der großen Oper in Paris als Robert, 1842 bei der italien. Oper in Dublin mit Tamburini, Lablache und seiner späteren Frau Ginlietta Grisi, 1849 in Rußland, später in Nordamerika, jahrelang ein Stern der Coventgarden-Oper in London, seit 1860 von der Kunst zurückgetreten.

12. Hermine Leuthner-Skramp, Schauspielerin, † in Petersburg, Gattin des Schauspielers Karl Skrap. Ein von ihr gemeinschaftlich mit ihrem Gatten verfaßtes Schauspiel s. Neuaufl.: „Katastrophen“.

15. Fr. Emil Renner, Gen.-Penf. (Nr. 1411), Musiker, † in Frankfurt a. M., Penf. des dortigen Stth., geb. 24. Mai 1842 ebendasselbst.

— Bernhard Müller, Chef der Kirchenmusik im Herzogthum Meiningen, Dirigent des Salzunger Kirchenchors, † in Meiningen an einem Schlaganfall im herzogl. Schlosse, wohin er zur Leitung einer Matinée beschieden war; geb. 25. Jan. 1824 in Salzungen.

18. Hermann Hensel (Gen.=Mitgl. 5685), Maschinenmeister, engagirt in Hamburg, Karlsruhe, Düsseldorf u. s. w., † in Berlin, geb. 13. Juni 1840.

20. Ludwig Denkhausen (Gen.=Mitgl. 1607), herzogl. sächs. Hofschauspieler in Meiningen, † in Dresden.

— Karl Schache, Musiker, † in Altenburg, Mitglied des Hof-Sth.
30. Ferdinand Treuring, Schauspieler, † in Altenburg nach längerem Leiden an der Lungenschwindsucht. Wir finden ihn zuletzt 1881 bis 82 am Stth. in Britau engagirt, wo er im Fache eines ersten Felden und Liebhabers Rollen wie z. B. Wetter v. Strahl, Ludovici (die deutschen Komödianten), Karl Moor u. dgl. spielte.

— Marie Theresie Lehmann, geb. Löw, ehemal. dramat. Sängerin u. Harfenvirtuosin, † in Berlin, Mutter u. Lehrerin der Sängerrinnen Lilli u. Marie L., geb. 27. März 1809 in Heidelberg, debütierte 1829 als „Agathe“ in Frankfurt a. M., engagirt in Magdeburg, Braunschweig, Bremen, Mainz, Aachen, Leipzig, 1837—45 in Kassel; mit Rich. Wagner befreundet. Vgl. in Josef Lewinsky's: „Theatralische Karrièren“ den Artikel „Lilli L.“.

31. Richard Lewy, ehemal. Waldhorn-Virtuose, † in Wien, artistischer Oberinspektor der k. k. Hof-Oper a. D., eine der populärsten Persönlichkeiten in der dortigen Musikwelt. Richard Lewy, durch mehr denn ein Menschenalter der erste Waldhornist des Opernorchesters und einer der meistgeschätzten Gesangslehrer seiner Zeit, späterhin unter Dingelstedt, Herbed und Jauner, Ober-Inspektor und Direktionsrath der Hofoper, stammte aus einer Musiker-Familie. Sein Großvater war großherzogl. Zweibrückenscher Kammermusikus; sein Vater machte mit der Napoleonischen Kaisergarde als Regiments-Kapellmeister und Trompeter-Major die Feldzüge bis zur Schlacht von Waterloo mit, in den dreißiger Jahren berief ihn Kouradin Kreuzer als Solospieler nach Wien. Seine drei Kinder: Karl (im Vorjahre in Wien verstorben), Melanie (1856 in Paris als Wittve des Harfen-Virtuosen Alvar verstorben) und Richard waren die Erben seines musikalischen Talents. Lewy galt als einer der ersten Meister in Europa auf seinem Instrument; der feinfühligste Musiker war zugleich eines der hervorragendsten gefälligen Talente Wiens: im Orchester wetteiferte er als Schöpfer geistiger Witze mit Hellmesberger. Ein Mann von so außerordentlichem künstlerischer und allgemeiner Bildung errang bald großen Einfluß bei allen Opern-Direktoren, von Eckert bis auf Dingelstedt. — Vor dem Rücktritte Jauners von der Direktion der Oper wurde Lewy in den Ruhestand versetzt. Der ungemein lebhaften und aktiven Natur Lewy's hat der Ruhestand nicht gut angeschlagen, denn seit der Zeit verlor er seinen Humor und seine Gesundheit. Krank und siech suchte er im verfloffenen Sommer in Baden Heilung seines schweren Leidens, die ihm aber nicht zu Theil ward. Seine Krankheit hatte ihn verbittert. Wahrheit und Dichtung über seine Beziehungen zu allen opernischen Größen seiner Zeit hat Lewy in verschiedenen Wiener Blättern während der letzten Jahre in einer Reihe

von Feuilletons, betitelt „Aus der Mappe eines alten Musikers“, zum Besten gegeben.

31. Wilhelm Braune (Gen.-Mitgl. 5420), Chorführer, † in Leipzig.

? Moïse Müller, Mimiker, Schiiler und Nachahmer des Affenspieler's Eduard Kischnigg († 17. März 1877), macht seinem Leben durch Erhängen ein Ende, in einem Kalksteinbruche bei Alt-Kemnitz.

1884.

Januar.

1. Fritz Dannemann, Theater-Kritiker und Dramatiker, † in Bremen, geb. 29. Sept. 1834 in Elberfeld. „Die Winkelheimer“ und „Jubisekret“. Lustspiele (1878); „Maria v. Schottland“, Drama (1880).

4. Dr. Franz Gehring, Musikkritiker und Universitäts-Dozent, † in Wien. In Nordhausen am Harz am 7. Dec. 1838 geb., kam er in früher Jugend nach Königsberg in Preußen. Er studirte in Berlin und Heidelberg Mathematik; in der Neckarstadt trat er mit Hermann Helmholtz, dem berühmten Autor des Buches von den Tonempfindungen, in nahen persönlichen Verkehr und habilitirte sich als Dozent der Mathematik. 1862 siedelte G. nach Bonn über, wo er sich 1866 verheirathete. Nächst der Mathematik hatte er von früh auf eine große Begabung für die Musik gezeigt. Während seiner Anwesenheit in Bonn war G. daher eine Zeit lang als musikalischer Referent, vornemlich über die rheinischen Musikfeste für die „Rheinische Zeitung“, auf das erfolgreichste thätig. 1870 folgte er einem Rufe nach Wien, die Musikreferate für die neubegründete „Deutsche Ztg.“ zu übernehmen. Bis zu seinem Hinscheiden hat er dem Wiener Blatte angehört. Diese Thätigkeit begründete recht eigentlich seinen Ruf als Musikschriftsteller. Den musikalischen Ereignissen Wiens folgte er seitdem mit ungewöhnlicher Pflichttreue, und die unzähligen Feuilletons, in denen er seine kritischen Berichte erstattete, zeugten von dem hohen Ernst, den er an seine Aufgabe verwendete. Dabei vernachlässigte er seine Specialwissenschaft nicht; er vertiefte sich immer mehr in die Mathematik und habilitirte sich vor einigen Jahren als Privatdozent an der Wiener Universität, wo seine Vorträge ein zahlreiches Publikum fanden. Auch im Wiener Conservatorium konnte man ihn oft über musikalisch-kritische Themen sprechen hören; diese Anstalt hat ihm auch vor einigen Jahren den Professorentitel verliehen. Sein Ruf als Musikgelehrter war auch in fremden Ländern ein fest begründeter. In England war er als Mitarbeiter an dem großen englischen Musik-Lexikon bekannt und erst kürzlich hatte er im Auftrage der Herausgeber des Sammelwerks „The great Musicians“ ein Werk über Mozart vollendet. (London, 1883 Verlag von Sampson Low.)

— Louis Ehler, Musiker und Musikschriftsteller, † in Wiesbaden, während eines Konzerts im Kurhause durch einen Schlaganfall plötzlich dahingerafft. Den 13. Januar 1825 zu Königsberg geboren, widmete er sich zuerst dem kaufmännischen Berufe, kehrte jedoch demselben

bald wieder den Rücken und betrieb, seinem innersten Herzenstrieb folgend, am Konservatorium zu Leipzig musikalische Studien. Später, im Jahre 1850, nahm Ehlert seinen dauernden Wohnsitz in Berlin, wo er Musikunterricht erteilte und bis zum Jahr 1871 als Mitvorsteher der kgl. Taubstummenschule für höheres Klavierspiel Stellung nahm. Hier fand er auch Gelegenheit, sich durch eine sehr reiche Heirath in eine hinreichend gesicherte Lebensstellung zu bringen. Von Berlin aus unternahm er 1863 bis 1865 eine zweijährige Reise nach Italien, wo ihm die gesuchte weitere künstlerische Anregung in weitestem Maße zu Theil wurde. Im Jahre 1871 siedelte Ehlert nach Wiesbaden über, wo er in Folge seiner univiersellen Bildung und der ihm eigenen geistvollen Umgangsformen stets eine hochgeachtete Stellung einnahm. Schrieb: „Aus der Tonwelt“ (1877), „Briefe über Musik an eine Freundin“ (3. Aufl. 1879), „Römische Tage“ (2. Aufl. 1881).

6. Paul Taglioni, der berühmte Ballet-Director an den kgl. preuß. Schauspielen, a. D., † in Berlin; geb. den 12. Jan. 1808 in Wien, seit Oktober 1829 in Berlin angestellt, 1883 in Ruhestand versetzt. Ueber sein Leben und seine Familien-Beziehungen berichteten wir 9. Jhg. d. Alm. Jub. 1. Okt.; vgl. 4. Jhg. S. 73 ff., diese Rubr. 22. April († Marie Taglioni).

10. Julie Behrens, geb. Herzinger, ehemal. Schauspielerin, † in Celle, Gattin des Schauspielers u. Regisseurs Eduard B., 73 J. alt.

11. Dr. Hermann Ulrich, Philosoph, Aesthetiker, Shakespeare-Gelehrter, † in Halle, wo er fünfzig Jahre als Universitäts-Professor gewirkt, geb. 23. März 1806 in Pforten (Niederlausitz), hier nur als Verfasser des berühmten Werkes: „Shakespeare's dramatische Kunst“ (3. Auflage 1868) zu nennen.

13. Georg Bourlier, Sekretär u. Bibliothekar des Juterims-Th. in Kottbus, vorher neun Jahre Souffleur in Meiningen.

18. Jakob Alfred Bänziger-Schirmer, Präsident des Theater-Komite's in St. Gallen, † das., 49 J. alt, um die Kunstinteressen seiner Vaterstadt wohlverdient. Seit dem Jahre 1864 Mitglied des Theater-Komite's, seit mehr als 10 Jahren (1872) Präsident desselben, wandte er seine ganze unermüdete Thätigkeit daran, das Theater auf eine künstlerische Höhe zu heben. Man darf dreist sagen, das Theater war sein Lebenselement. Für seine aufopfernden Bemühungen um das Institut hat er sich manchen Direktoren zu großem Dank verpflichtet. Auch andere künstlerische Unternehmungen unterstützte er nach Kräften. So war er u. A. Mitglied des Konzertvereins seit dessen Bestehen. Mitten in seiner edlen Thätigkeit ereilte ihn nach kurzem Krankenlager der Tod. St. Gallen betrauert in ihm einen seiner edelsten, lebenswürdigsten Bürger, die Kunst einen ihrer aufopferndsten Freunde und Beschützer. So lange das Theater in St. Gallen besteht, wird auch der Name Alfred Bänziger nicht vergessen werden.

19. Leonore Welge, geb. Furcht (Gen.-Mitgl. 2092), Chorjängerin, † in Bremen, 45 J. alt.

— Leonore Röhl (Gen.-Mitgl. 4646), Souffleuse, † in München, Mitglied des Theaters am Gärtnerplatz.

25. Marie Mösner, Harfeuvirtuosin, † in Salzburg, verhehlchte Gräfin Spaur.

29. Julius v. Wegern, † in Schwerin, Inspicient d. Hof-Th.

31. Georgine Reinhardt, geb. Cludius, ehem. Schauspielerin, † in Altona. Vgl. d. Nubr. 7. April † Reinhardt.

— Karl Fischer, Ober-Regisseur a. D. und Ehrenmitglied des großherzogl. Hof-Theater, † in Karlsruhe, beinahe 83 Jahre alt. Geb. 4. Febr. 1801 in Wien, studirte Jura, nahm bei Mor. Kott und Demmer dram. Unterricht, versuchte sich in Linz 1824 als „Karl Moor“, „Faronir“ und „Sigmund Roderich“ (Leben ein Traum), unter dem Namen Ewald, debutirte den 23. Aug. 1824 am Theater a. d. Wien als „Melchthal“ und vermählte sich 1825 mit der Sängerin Beatix Schwarzböck. Ehe er seine Karlsruher Stellung (Dec. 1830) antrat, hatte er mit Köckel die Direktion in Aachen und einer deutschen Operngesellschaft in Paris geführt, das erste Unternehmen dieser Art, welches jedoch nicht glücklich verlief.

? August Frauchomme, Violoncello-Virtuose, † in Paris, geb. 1808 in Lille.

? Marietta Gazzaniga, ital. Sängerin, geb. in Voghera, † in ?, glänzte besonders in Giov. Pardini's „Saffo“ (zuerst 29. Nov. 1840 in Neapel).

Februar.

3. Josefine Gallmeyer, † in Wien. — Die Familienverhältnisse, aus denen der größte weibliche Komiker Wiener Styls hervorgegangen ist, sind bisher und bei Gelegenheit ihres Todes in abweichenden Mittheilungen dargestellt worden. Josefine G., den 28. Febr. 1838 geboren (über das Zeitdatum ihrer Geburt herrscht Uebereinstimmung), würde in wenigen Wochen das sechsundvierzigste Lebensjahr vollendet haben; als ihr Geburtsort hat bisher Brünn gegolten (so im Bühn.-Lex. von Keden = Esbeck), das „Wiener Fremdenblatt“ bezeichuet indeß aus anscheinend guter Quelle als solchen Leipzig. Ihre Familienbeziehungen aber dürften nach Vergleichung der ungenauen Versionen in Folgendem richtig gestellt sein. Ihr Vater Wilhelm Thiel, 1824 kurze Zeit Mitglied des Hofburg-Theaters, und ihre Mutter Katharina Tomafelli waren nicht in gesetzlicher Ehe verbunden. Die Mutter, die Tochter eines k. k. Hofkapellängers, den 27. Febr. 1811 in Wien geboren, hatte als Sängerin am Josephi. Th., in Hannover, Salzburg und Brünn gewirkt und verehelichte sich, als Josefine vier Jahre zählte, in Linz mit dem Schauspieler Christian Gallmeyer († den 25. Febr. 1867 in Wien). Ein Bruder Katharina's war der seiner Zeit bekannte Komiker Ignaz Tomafelli, der den 28. Dec. 1862 in Wien starb. Am 13. Sept. 1853 machte Josefine in Brünn, wo ihre Eltern engagirt waren, als „Marion“ (Der preußische Landwehrmann und die französische Bäuerin) ihren ersten theatralischen Versuch, trat noch zweimal daselbst auf und ging hierauf zu ihrem Onkel, dem genannten Tomafelli, nach Pest, soll aber vom dortigen Direktor Theodor von Witte „als ein verlottertes Talent“ wieder geschickt worden sein. (Im Personale der Pesther Bühne von 1853—54 steht sie nicht verzeichnet.) Nach Brünn zurückgekehrt, wirkte sie daselbst 1854—57 als erste Gesangs = Soubrette; ihr Stiefvater war unterdessen Mitdirektor des Brünner Theaters geworden, die Mutter

wurde ihr den 6. Juni 1857 durch den Tod entrißen. Im folgenden Winter von Pestroy an das Carl-Theater gezogen, konnte sie, die bereits am Jofestädtischen Theater mit Erfolg gastirt hatte, gleichwohl damals in Wien noch nicht Fuß fassen. In die Zeit ihres Engagements in Hermannstadt und Temesvar (1859—62) fällt eine sechswöchentliche Zwischenstation am Hof-Theater in Dresden (Juni bis Mitte Juli 1861); im J. 1862 mit Dir. Fr. Strampfer an das Theater a. d. Wien übergesiedelt, errang sie in der Posse „Der Goldonkel“ den ersten nachhaltigen Erfolg in Wien. 1865 gewann sie Karl Treumann für das Carl-Th., 1872—74 wirkte sie zeitweilig wieder am Th. a. d. Wien, sowie am Strampfer-Th., dessen Direktion sie im September 1874 übernahm, im nächsten Jahre jedoch mit Verlust wieder aufgab. Eine dauernde Stellung nahm sie hierauf unter der Direktion Emil Thomas am Woltersdorff-Th in Berlin ein, wo sie in W. Mannsädt's Posse: „Die Lustschlösser“ sich das Berliner Publikum rasch zu gewinnen wußte. Die mit dem Schauspieler Franz Siegmann (1876) geschlossene Ehe war bekanntlich nur von kurzer Dauer. In den Jahren 1880—82 hatte sie sich an die altgewohnten Stätten ihrer Glanzperiode in Wien zurückgefunden. Im vergangenen Jahre unternahm sie, bereits von einem organischen unheilbaren Leiden gepeinigt, eine Gastspieltournée durch Amerika. Nur mit Aufbietung aller ihrer Kräfte gelang es ihr, die Strapazen dieser Reise zu überwinden. Das Leiden, von dem sie heimgesucht, war in seiner ganzen Bedeutung ihr selbst unbekannt, ihre Aerzte und Freunde erkannten es jedoch voll und ganz. Seitdem raffte sich Fran Gallmeyer noch oftmals zu Gastspielen in der Provinz empor, welche sie aus materiellen Gründen selbst für unentbehrlich erklärte, wie sie denn auch ihren Bekannten gegenüber aus ihrer finanziellen Lage kein Hehl daraus machte. Ihren unfreiwilligen und unbewußten Abschied von der Bühne hatte sie mit dem Schlusse ihres letzten Gastspiels in Graz den 13. Jan. d. J. als Rosa im Verschwender genommen. (Hier wurde auch am 10. d. M. der Entschlafenen eine Gedenkfeier gewidmet.) Zum letzten Male öffentlich ist sie am 23. Januar im Verein der Literaturfreunde in Wien und zwar als Vorleserin einiger Novellen, erschienen; sie entfaltete hier wieder den ganzen Reiz ihrer genialen künstlerischen Eigenart, und Niemand, der die geistreiche Vorleserin mit voller, ungetriebter Kraft fast dramatische Wirkungen üben sah, konnte ahnen, daß eine tödtliche Krankheit der Künstlerin am Leben nahe. Vor einigen Tagen berichtet die „N. Fr. Pr.“, trat ihr altes Leiden wieder heftiger auf, sie mußte das Bett hüten. Der behandelnde Arzt, Professor Albert, erklärte den Zustand der Kranken für sehr bedenklich und besorgte den Eintritt einer Blutergießung, so daß die Gefahr einer Auflösung jede Stunde befürchtet werden könne. Die Kranke selbst kannte ihren Zustand nicht; sie war am Freitag schon manchmal vollkommen bewußtlos, und im Delirium recitirte sie einzelne Rollenfragmente ihres Repertoires und sang mit schwacher Stimme jene heiteren Refrains, welche in ihrem Munde einst zu geflügelten Worten wurden — ein schneidender Gegensatz zwischen Traum und Wirklichkeit, ein trauriger Nachklang aus der Blüthezeit der Künstlerin, der jetzt den Freundsinnen, die an ihrem Krankenbette wachten, Thränen entlockte. So wild genial die Gallmeyer einst in ihrem Privatleben auftrat, rücksichtslos gegen Andere wie gegen sich selbst — ihre schärfste Gegner wieder durch ihre zündenden Darstellungen und Einfälle auf der Bühne fortwährend versöhnend — so gesetzt und fast spießbürgerlich in ihren Lebensanschauungen ist die Künstlerin im letzten Jahrzehnt geworden.

Außer einigen Kleinigkeiten zum Selbstbedarf für die Bühne hat Josefina Gallmeyer vor zwei Jahren auch „Zwei Erzählungen“ geschrieben, welche damals dem Kritiker der „Gegenwart“ Anlaß zu dem geharnischtesten Artikel „Die Schriftstellerei der Schauspieler“ gaben.

3. Theodor Rüdell, Kapellmeister, † in Dortmund.

4. David Klein, pens. Mitgl. des kgl. Theaters in Wiesbaden u. der Genossenschaft (Nr. 69), † in Wiesbaden; geb. 10. Sept. 1816 in Mainz, seit Sept. 1881 pensionirt. Vgl. dies. Alman. 10. Jahrg. Rubr. IV. 1. Sept.

5. Alexander Hartmann, Direktor einer reisenden Gesellschaft, † in Spandan, 78 Jahre alt.

11. Friedrich Young, ehemal. Tenorist, † in der Irrenanstalt zu Kennering bei Ehlingen, 1855—57 Mitglied des Hoftheaters in München, Gatte der berühmten Tänzerin Lucile Grähu, zuletzt in Nürnberg (Mitte der 60er Jahre). Vor etwa zwei Decennien hatte der Künstler bei einer Gastvorstellung in Würzburg (als Faust) das Unglück, in eine offenstehende Verenkung zu stürzen, wodurch er sich eine gefährliche Krankheit zuzog. Lange Jahre dem Siechtum verfallen, bot der Künstler, der sich noch des Vollbesizes seiner Stimme erfreute, an den Rollstuhl gefesselt, einen jammervollen Aublick. Ein Rückenmarks- und Gehirnleiden bildete sich dann im Laufe der Jahre aus, so daß Youngs ihn lange Jahre hindurch pflegende Gattin in die Ueberführung des Armen in eine Anstalt willigen mußte.

13. Friedrich Feldtmann, ehemal. Schauspieler und Theaterdirektor, seit einigen Jahren Th.-Agent, † in der Krankenanstalt in Pankow bei Berlin, 50 Jahre alt, geb. in Bremen, übernahm 1869 die Direktion in Ulm, wo er bereits als Liebhaber gewirkt hatte, 1862 in Zürich, 1864 in Bremen (bis 1867), 1875—78 nochmals in Zürich.

? (Mitte d. M.) Dr. Friedrich Rotter, bekannter Uebersetzer (Dante, Cervantes u. s. w.), † in Stuttgart; geb. 23. April 1801 in Ludwigsburg, gab mit Paul Achatus Pfizer den „Briefwechsel zweier Deutschen“ (1830) heraus, in welchem die Führerschaft Preußens zur Einigung Deutschlands gefordert wird; schrieb ein Drama „Die Johanner“ (1865), das in Stuttgart zur Aufführung gelangte; Mitglied des konstituierenden Reichstags (1871).

24. Georg Büchmann, der Schöpfer des berühmten Buches: „Geflügelte Worte“, † in Berlin, Oberlehrer a. D., verbrachte die letzten Lebensjahre mit geschwundenen Geisteskräften. Seine Wittwe ist die Malerin Helene Büchmann. Zur Geschichte des Sammelwerkes, welches 1864 zuerst erschien und nun, von Auflage zu Auflage wachsend, in 13. vorliegt, vgl. „Die Gegenwart“, Bd. XVI. Nr. 39, den Artikel Büchmann's: „Sechshundert Korrespondenten“.

? 24. John Hullah, angesehener englischer Musik-Gelehrter, † in London, geb. 1812 in Worcester, hochverdient um das musikalische Leben in London, veranstaltete seit 1847 in der St. Martinshalle, die 1860 abbrannte, Konzerte, schrieb u. A. eine „Geschichte der neuen Musik“. 1832 wurde eine komische Oper von ihm gegeben: „Die läudlichen Kometten“ (Text von Charles Dickens).

25. Pauline Isoard, geb. Leopold, die Wittve des bekannten Schauspielers („Asdort“ im Schauspieler v. Benedix „Das bemooste Haupt“) u. Regisseurs W. Isoard, † in Berlin. Zwei Schwestern der Verstorbenen

sind die ehemal. Schauspielerinnen: Marie Leopold u. Antonie Könen-L. in Heidelberg.

? Giovanni Teresa, einer der begabtesten jüngerer Schauspieler Italiens, † in Mailand im Irrenhause.

März.

1. Cenci Winds, geb. Schöffig, Gen.-Pensionärin (Nr. 82), talentvolle Schauspielerin, † in Obernigk bei Breslau; 1869—77 für naive Liebhaberinnen und jugendliche Salondamen am Kgl. Theater in Wiesbaden, hierauf in Dessau und Oldenburg; seit 1879 mit dem Schauspieler Adolf Winds verheirathet.

— Fritz Wagner, früherer Sänger u. Schauspieler, † in Wien, 38 J. alt, Sohn der Mathilde Wagner (vgl. Jub. 15. Febr.).

3. Paul Blothow, Musikdirektor, † in Berlin.

— Dr. Hermann Presber, Schriftsteller, † in Frankfurt a. M., Mitglied des Aufsichtsraths der Neuen Th.-Aktien-Gesellschaft, geb. 9. Dec. 1830 in Kadesheim.

7. Emilie Faller, Oberinspicientin am Thalia-Th. in Hamburg, † daselbst, 73 J. alt, der alten bekannten Direktions-Familie entsprossen (ein Anton Faller spielte schon in den achtziger Jahren des vor. Jahrhunderts), nach dem Tode ihrer Eltern Leiterin der Gesellschaft, Regissereurin in Posen u. s. w.; seit 1847 bei Dir. Maurice in Hamburg in einer Stellung, welche durch die Kenntnisse und den Pflichtesifer der Verstorbeneu über die Obliegenheiten des Inspicienten hinausging. Die „alte Faller“, mit dem Institute, dem sie siebenunddreißig Jahre angehörte, enge verwachsen, wird in der Geschichte der Thalia-Bühne unvergessen bleiben.

11. Karl Ritter v. La Roche, der Nestor der deutschen Schauspieler, † in Wien, k. k. Hofburgschauspieler (seit Jahren a. D., ohne formell pensionirt zu sein). Als der Sohn eines kgl. Polizeiuspectors in Berlin geboren den 12. October — welches Jahres? Man hat zwischen 1796 und 1795 geschwankt; doch ist keines richtig, sein Geburtsjahr ist, wie die „N. Fr. Pr.“ als zuverlässig nachgewiesen versichert, das Jahr 1794; dies stimmt auch besser mit dem sicherstehenden Datum seines ersten Auftretens: den 10. Juni 1811 in Dresden. Die weiteren Lebensdaten sind in vor. J.-Chr. (Jub. 15. März) gegeben; es wurde daselbst zur Charakterisirung La Roche's auf Heinrich Laube's „Burgtheater“ (1868) hingewiesen.

„Um diese Zeit“, (nämlich 1859), so beginnt Laube seine Schilderung eines „unserer ersten Schauspieler“, „machte der unerbittlich nagende Zahn der Zeit auch an ihm seine Gewalt geltend. Unsehbar vielleicht für das Publikum, empfindlich für die Näherstehenden. Nicht in Gesundheit und heiterer Lebensfähigkeit, durchaus nicht! La Roche hat eine jener unermüdbaren Naturen, welche bis in hohes Alter, wohl bis ins höchste Alter vorhalten. Eine Grundbedingung der Schauspielkunst ist die Gedächtniskraft — an ihr nagte jener neidische Zahn zuerst wirksam bei Herrn La Roche“. Laube versucht nun die gewohnte Abhängigkeit La Roche's von dem Souffleur auf eine ganze Klasse von Talenten auszu dehnen, welche in den Jahren

1815—30 sich entwickelt hätten. Eine solche Abhängigkeit aber schwächte oft die trefflichen Eigenschaften des Künstlers ab. „Diese trefflichen Eigenschaften gruppiren sich um eine äußerst wohlthuernde Lebenskraft, welche sein Spiel ansathmet. Sie sind eine schöne Wahrhaftigkeit, ein feiner Humor, wenn es noth thut auch ein starker Humor, ein warmes Gefühl in bürgerlichen Rollen, eine noble Haltung in vornehmen Rollen, ein drahtisches Darstellungstalent für dargirte Aufgaben und für Alles die ausdrucksvolle Mimik eines schön geschnittenen Kopfes und die Behendigkeit eines geschmeidigen Körpers. Diese Eigenschaften, welche ihm durchweg leicht und natürlich zustehen, bilden in ihm das Ensemble eines ersten Schauspielers“.

„Seine Schwächen sind am sichtbarsten in der Tragödie“.

„Um es mit Einem Wort zu sagen: er gehört zu den Epikuräern im deutschen Schauspielstande. Ist denn das was Uebles? O nein. Stoiker und Epikuräer sind Gegensätze, welche überall erscheinen und unserer Natur nach erscheinen müssen. Sie sind uns beim Theater um so willkommener, je ausgeprägter ihre Physiognomien sind. La Roche ist einer der begabtesten Vertreter dieser epikuräischen Richtung. Licht und Farbe, Fleisch und Blut, Heiterkeit und sonniges Leben treten mit ihm in die Scene — wir werden nie vergessen, wie viel erfrischende, erquickende, meisterhafte Rollen er uns seit fünfundsiebzig Jahren (nämlich i. J. 1868 gesprochen) vorgeführt, die Scene beherrschend und belebend im Lust- und Schauspieler. Sein alter Klingenberg, sein Cantal im „Fabrikanten“ und eine große Zahl anderer Rollen, allerdings meist Stücke von mäßigem Werthe — aber auch sein Mulcy Hassan, seine noblen Herren im höheren Schauspieler, seine feinen Kabinetsstücke, seine dreist ausgeführten und mit überlegenem Humor ausgestatteten Chargen in großer Zahl werden immer unvergesslich, kaum erreichbare Leistungen von ihm bleiben. Wir würden eine Hekatombe von wirklich bloß denkenden Künstlern opfern, wenn wir dem alten Herrn die fünfundsiebzig Jahre vom Scheitel abstreifen und wieder jung machen könnten.“

Ueber die letzte Lebenszeit Karl La Roche's berichtet das Wiener „Frdbl.“: Der Zustand des hochbetagten Meisters ließ schon seit einiger Zeit den Eintritt der Katastrophe erwarten. Zu dem hohen Alter hatte sich die Wassersucht und ein Nervenleiden gesellt. Der Organismus war schon seit Längem erschüttert, und es trat ein krankhafter Zustand ein, der schon wiederholt die Krisis herbeizuführen schien, den aber die elastische Natur des Kranken mehrmals überwand. Schon im vorigen Sommer machte sich die überhandnehmende Schwäche immer fühlbarer und zugleich traten manchmal Triebungen des Gedächtnisses ein. La Roche vermochte sich an die Vergangenheit zu erinnern, aber er fand sich nicht in den momentanen Verhältnissen zurecht. Er erholte sich so weit, daß er im October wieder wie sonst aus Gmunden nach Wien zurückkehrte. Wenn man in Wien zu ihm hinaufstieg in seinen dritten Stock, Seilergasse Nr. 5, glaubte man in ein altes Pfälzisches Familienstück einzutreten. Da saß der Sohn des vorigen Jahrhundert's im geräumigen Großvaterstuhl, die Füße in einen dicken wollenen Plaid eingeschlagen, die lange Pfeife im Munde, bei seinem obligaten Gläschen Wein, das niemals auf dem Tischchen neben seinem rechten Arm fehlte. Es gab noch Tage voller Munterkeit. Einen jungen Lustspieldichter, der ihn Anfangs Februar besuchte, entließ er mit dem jovialen Zuruf: „Na, schreiben Sie bald wieder ein Lustspiel für die Burg, aber eine große Rolle für mich muß drin sein.“ Denn an Rollen hatte er, auch als er das Burgtheater schon verlassen hatte, seine Freunde, und Dingselstedt hatte ehemals noch

die Aufmerksamkeit, ihm jedes Jahr einige große Rollen zuzuschicken, die er studiren sollte; natürlich blieben sie sämtlich unstudirt, aber der Alte hatte sich damit gefreut, und das war genug . . . Solche Stunden der Frische wechselten jedoch mit langen Zeiträumen eines träumerischen Lebens ab. Das war ein halbwacher Zustand, in dem die alte Seele gleichsam wieder naiv ward und den Mond von Himmel herunter haben wollte. Er verlor das Bewußtsein der Zeit und des Raumes und der Zusammenhang der Dinge kam ihm abhanden. Die Gespenster des Theaters stiegen vor ihm auf und er phantasierte im Charakter von Rollen, die er vor fünfzig Jahren gespielt, halbe Tage fort, von vergessenen Rollen in verschollenen Stücken namenlos gewordener Dichter. Anfangs vorigen Monats wurde der Zustand abermals bedrohlich, aber wieder trat ein Stillstand ein. Zu der Nacht zum Sonnabend recitirte La Roche wiederholt Verse. Des Morgens stand er zeitiger als sonst auf, rauchte mit Behagen seine Pfeife und varfirte sehr viel französisch, wie dies seine Gewohnheit war. Gleichwohl fiel den beiden Mädchen, Amalie und Louise Petershofer, von welchen die Erstere 15 Jahre bei ihm bedienstet war und welche ihrem Herrn die treueste und liebevollste Pflege zu Theil werden ließen, auf, daß trotz des anscheinend befriedigenden Befindens des Greises sein Aussehen und namentlich sein Blick eine Veränderung zeige. Gegen Mittag wurde La Roche von einer schweren Ohnmacht befallen. Der Burgtheaterarzt Herr Dr. Much, welcher uuermüßlich für den Kranken sorgte, war sofort zur Stelle und ließ denselben zu Bette bringen, das er nicht mehr verlassen sollte. Samstag rauchte er noch und verlangte Bier, welches ihm gereicht wurde. Montag Morgens trat Bewußtlosigkeit ein, welche nur für wenige Momente im Laufe des Tages wich. Des Abends erkannte er noch einmal seine Pflegerin und drückte ihr die Hand. Als Nachmittags einer der Freunde zu Besuch kam, erhob sich der Kranke und versuchte zu applaudiren. Am Dienstag öffnete La Roche nicht mehr die Augen, die volle Agonie stellte sich ein und 5 Minuten vor 4 Uhr verschied leicht und schmerzlos der Meister. An dem Sterbebette standen die beiden Pflegerinnen und eine La Roche befreundete Dame, welche denselben alltäglich besuchte. Die Nachricht vom Ableben des Altmeisters verbreitete sich rasch in den Künstlerkreisen. In der Wohnung fanden sich binnen Kurzem die Freunde des Verbliebenen ein. Die Generalintendantz und die Direktion des Burgtheaters wurden sofort in Kenntniß gesetzt, daß La Roche verschieden, und es wurden die ersten nöthigen Verfügungen getroffen. —

La Roche hatte seine Gemahlin, die ehemalige Schauspielerin Auguste Klädzig, welche sich auch als Schriftstellerin versucht hatte, schon vor Jahren (den 14. Mai 1875) durch den Tod verloren. Im Jahre 1872 starb sein Sohn Heinrich im Alter von 38 Jahren und vor drei Jahren erfuhr er den Schmerz, daß ihm seine einzige Tochter Amalie, seine treue Pflegerin, durch den Tod entrißen wurde. Amalie La Roche war eine begabte Sängerin, welche schöne Erfolge auf der Bühne errungen hatte, die aber bald der Kunst entlagte, um sich im Verein mit der Mutter ganz der Pflege des Vaters zu widmen. La Roche hatte einen sehr zahlreichen Kreis treuer Freunde, die ihn mit Aufmerksamkeiten und Liebesbeweisen überhäufte, und die hervorragenden Künstler des Burgtheaters waren häufige Gäste im Hause des ehemaligen Kollegen, des langjährigen Doyen der Künstlergesellschaft. La Roche hat wie Anschütz, Fichtner und Löwe auf dem protestantischen Friedhof seine letzte Ruhestätte gefunden. Von den Freunden des Verbliebenen wurde erzählt, daß La Roche eine fatalistische Angst vor

dem Monat März hatte, trotzdem dieser ihm Gelegenheit gab, eines der glücklichsten Ereignisse seines Lebens, den Eintritt in den Verband des Burgtheaters, zu feiern. Auch wurde das Zusammentreffen erwähnt, daß am Todestage von La Roche im Burgtheater der „Königslieutenant“ gegeben wurde und somit Goethe, der einstmalige große Protektor des Künstlers, auf der Bühne erschien.

12. Marie Fellner-Sigar, Schauspielerin, † in Zürich, Gattin des Baritonisten C. Fellner.

— Wilhelm Formes, ehemal. Barytonist, † in New-York an einem Kehlkopfleiden, geb. 31. Januar 1834 in Mülheim bei Köln, Bruder von Karl u. Theodor F.

13. Julius Keer, pens. herzogl. Kammerfänger, † in Koburg, ein seiner Zeit wohlberufener Tenorist, geb. 16. Sept. 1819 in Berlin, debütierte am dortigen Königl. Th. und gehörte nach kurzen Engagements in Hamburg, Dresden und Breslau seit 1841 dem Koburg-Gothaer Hof-Th. an; seit Okt. 1875 war er in den Ruhestand getreten.

14. Therese Mauthner, frühere Solotänzerin, † in Wien; war Mitgl. der k. k. Hofoper.

16. Adam Hartig, Schauspieler, † in Stendal, 63 J. alt, von den fünfziger bis in die siebziger Jahre an österreichischen Bühnen als Heldens-, später Väterpieler u. Regisseur engagirt. Er hinterläßt eine Wittwe, Julie H., und drei Kinder, die Genossenschaftler Agathe u. Georg H., sowie den Regisseur u. Schauspieler Casar Hartig.

17. Robert Schrader (Gen.-Mitgl. 1296), Musiker, † in München, Mitgl. des Gärtnerpl.-Th.

18. Anna Bishop, ehemal. Sängerin von Weltruf, † in New-York; 1814 in London geboren, machte daselbst unter Ignaz Moïcheles Klavierstudien, 1831 mit dem Komponisten Henry Bishop († 30. April 1855) verheirathet, tritt 1837 zuerst als Concertsängerin auf, entflieht mit dem Harfen-Virtuosen Robert Voehsa ihrem Gatten, macht europäisch: und anferropäische Kunstreisen (1842 in Deutschland).

22. Dr. Ludwig Stark, Musikgelehrter, Komponist und Schriftsteller, † in Stuttgart als Professor am Konservatorium; geb. 19. Juni 1831 in München, studirte bei den Brüdern Ignaz und Franz Ladner, 1856 mit Sigmund Lebert, Immanuel Faist und Brachmann Begründer der Musikschule in St., schrieb mit Lebert die bekannte „Große Klavierschule“, mit Faist eine Gesangschule, Lieder-Komponist; erst kürzlich (1884) war von ihm eine Auswahl musikalischer und touristischer Tagebuchblätter unter dem Titel: „Kunst und Leben“ erschienen. Als Mensch zählte er (wie die Zirk. Ztg. schreibt) durch die Schlichtheit seines Auftretens und einen behaglichen Humor zu den Originalen. Man sah es dem kleinen, dicken Männchen, den vorfündstüthlichen Kleidern, denen man nachsagte, daß sie von der Hand seiner Schwester stammten, nicht an, was hinter ihm steckte. Er war Junggeselle und sein größtes Vergnügen das Reisen, besonders das viersümmige, das heißt mit drei guten Freunden zusammen, derart, daß sie zusammen ein Gesangsquartett bildeten, das oft irgend ein frisches Wanderlied hoch im Gebirge improvisirte, komponirte und von den noch nassen Notenblättern prima vista absang. Er hat dies selbst sehr drollig in seinem oben genannten Büchlein, gleichsam seinem Schwanengesang, beschrieben. Am Konservatorium gab er früher Gesangsunterricht, später las er über Aesthetik, Tonsatz und Geschichte der Musik. — Professor

Stark hat der philosophischen Fakultät in Tübingen 10,000 M. vermacht zum Zwecke eines Stipendiums; ferner den Armen Stuttgarts 3000 M.

27. Friedrich Wagener, Regisseur und Schauspieler am fürstl. subvent. Th. in Gera, † daselbst wenige Wochen nach seinem 40jähr. Künstler-Jubiläum, geb. in Hamburg 14. Nov. 1820, ein Bruder des in Hamburg bekannten Oberregisseurs u. Direktors Karl Wagener, wirkte in seiner Vaterstadt, in Berlin, Stettin, Königsberg, Düsseldorf, Lübeck, wiederholt in Gera.

— Heinrich Oswald, Schauspieler und Direktor, † in Bremerhaven.

29. August Jagemann, recte Abelschauser, Chorsänger, † in Czernowiz.

— Friedr. Gustav Erler, Musiker, † in Hamburg, Mitgl. des Centralh.-Th., geb. 2. Okt. 1821.

? Erneste Doré, Komponist, † in Paris, ein Bruder des berühmten Zeichners Gustav Doré.

? ? (März oder April.) Theodor Ehrenfest, Gesangs-
komiker, † in Olmütz.

April.

1. Johann Heinr. Krug (Gen.-Mitgl. 1399), Sänger, Schauspieler u. Chorsänger, † in Frankfurt a. M. als Mitglied des Stadth., an welches er 1848 engagirt wurde, geb. in Karlsruhe 1815.

2. A. Fugmann, Hofth.-Inspektor u. Sekretär a. D., † in Koburg, 68 J. alt, Verfasser einiger Theaterstücke.

5. Heinr. Alex. Sehring, recte v. Strom, Genoss.-Pensionär (Nr. 404), † in Hamburg, pens. Chorsänger des Stadth.

6. Emanuel Heibel, † in seiner Vaterstadt Lübeck (geb. 18. Okt. 1813), im Hause seines Schwiegersohnes Dr. Fehling, bei dem er seit Ende der sechziger Jahre lebte. Der edle Dichter der „Juniuslieder“ u. s. w., ist auf dem Repertorium als Dichter der Tragödien „Brunnhild“, „Sophonisbe“, sowie des Proverbess: „Echtes Gold wird klar im Feuer“ vertreten; früher waren von ihm erschienen: „König Roderich“ u. „Meister Andrea“.

7. Germaun Eduard Reinhardt (recte Reiser), bekannter Regisseur u. Schauspieler, † in Altona. (Eingefandt.) In dem „alten Reinhardt“ ist ein ehem. vortrefflicher Darsteller, ein tüchtiger Regisseur und Lehrer dahingeshieden, wenn ihm auch durch Schicksalswendung der große Wirkungskreis versagt blieb, der seinen Namen berühmt gemacht hätte. Wer ihn spielen sah, der erfreute sich an der herzerquickenden Natur seiner Lustspielfiguren, an der einfachen Würde seiner ernstern Charaktere. Er konnte mit Fug und Recht deshalb von sich sagen: „Ich habe das Leben und die Menschen beobachtet und bin stets wahr gewesen, ohne wirklich zu werden. Die Wirklichkeit wirkt stets widrig und nur die edlere Wahrheit erfrischt und erhebt.“ Dies war sein künstlerischer Grundsatz; als sein moralischer, der ihn für's Leben leitete, konnte der Ausspruch gelten: „Redlichkeit ist die beste Klugheit“. Sein Leben war die Bestätigung, die Bethätigung seiner Grundsätze. Dem Guten war er hold, den Bösen feind! — Junge Leute, die was

lernen wollten, fanden stets seinen Rath, seine Unterstützung. Schleicher und Streber haßte er, auch die eingefleischten alten Komödianten, deren ganzes Lebensinteresse im Komödienspielen aufging, und die im gewöhnlichen Leben die Komödie der Bretterwelt fortsetzten, mochte er nicht. Das Schöne liebte er — darum war er auch stets den Frauen geneigt. In seinen Rollen spiegelte sich volles Lebensbehagen; ich möchte sagen, die Freude, eine ganze Tonleiter menschlicher Empfindungen auszudrücken, gab sich kund. Ein Vorzug zeichnet insbesondere seine Lustspielfiguren aus; er besaß ein so herzliches Lachen, daß keiner dem Reiz widerstehen konnte, in dies ansteckende, erschütternde Lachen miteinzustimmen. Allerdings eines nicht zu verhehlen, er nahm es, wie Viele der „alten Schule“ mit dem Worte nicht allzu genau. Aber die alten Herren besaßen Munterkeit und Witz, und haiften sich vortrefflich in jeder Situation und schufen dabei manch' neuen komischen Zug für eine Rolle. Recht lustig ist eine Begebenheit aus Reinhardt's Leben, die dies charakterisirt. Die Haizinger gastirte in Hamburg; Reinhardt hatte eine Scene allein, nach deren Ende er zur Thür gehen und ihm die Haizinger entgegen treten sollte. Er kam zur Thür, allein die Haizinger kam nicht — die saß in einer Ecke und erzählte den Kollegen Anekdoten, auch der Inspektor hörte zu. Reinhardt trat zurück, extemporierte, ging wieder zur Thür, sie kam nicht, bis er schließlich seinerseits anfang, dem Publikum Anekdoten zu erzählen, und er setzte dies so lange fort, bis die Haizinger endlich kam. Nach Beendigung des Actes fiel sie ihm dankbar dafür, daß das Publikum nichts von ihrem Versetzen gemerkt hatte, um den Hals und küßte ihn. — Ja gewiß, gibt es ein Todtengericht für die Abgehiedenen, so wird es dem alten Mann seine Schwächen verzeihen, und ihm für seine glänzenden Eigenschaften die Palme des Sieges reichen, die er sich durch ein mühevolleres, ehrliches Streben und durch ein sorgenvolles, dornengekröntes Alter verdiente.

Reinhardt wurde am 21. Juni 1807 in Hamburg als der Sohn einer Maklerfamilie geboren (Reinhardt ist nur Pseudonym). Er bekam eine gute Erziehung, wurde in Sprachen und Wissenschaften unterrichtet. Er konnte nur schwer die Abneigung der Familie gegen das Theater überwinden, doch wurde ihm endlich gestattet den Versuch zu machen und die Theaterlaufbahn einzuschlagen. Es ging ihm Anfangs schlecht; wiederholte Bemühungen, ein Engagement zu finden, mißlangen, und um nicht beschämt nach Haus zurückkehren zu müssen, gab er eine Zeit lang Unterricht in fremden Sprachen, bis er endlich 1827 sein erstes Engagement bei der Direktion Block fand, welche in Lauchstedt, Rudolfsstadt, Weißensfels Vorstellungen gab. Dann spielte er kleine Rollen in Leipzig, wobei er, wie er selbst sagte, viel lernte. vor allem den Ton und das Wesen einer großen Bühne, was für den Anfänger so nothwendig sei! Dann ging das Wanderleben weiter. Mehrere Jahre war er am 2. Theater in Hamburg, unter Ch. Maurice engagirt. Dasselbst lernte er auch seine Frau kennen, die er am 3. Juli 1834 heirathete und mit der er fast 50 Jahre in glücklicher Ehe lebte. Nur wenige Monate, und sie hätten die goldene Hochzeit feiern können! — Unter Maurice spielte er ernste und heitere Charakterrollen; vor allem machte ihn sein Napoleon in Dumas' Schauspiel „Napoleon's Anfang, Glück und Ende“, den er in guter Maske und gelungener Charakterisirung gab, weit und breit bekannt. Mehrere Jahre verbrachten sie dann zusammen bei der Direction Löwe (Göttingen, Paderborn, Münster). Dann folgten Engagements in Köln und Mainz, endlich das in Königsberg unter Woltersdorf, welches 12 Jahre, von 1850—1862, währte

und wohl die Blüthe ihres Wirkens umfaßte. Hier machten unter Reinhardt's Regie Sonnenthal, Berudal, B. Rütthling ihre Anfänge. — Nach einem dreimonatlichen Gastspiel an der Friedrich-Wilhelmsstadt in Berlin wurde Reinhardt von Dir. Herrmann als Nachfolger Görner's an's Stadttheater nach Hamburg berufen. Diesen Kontrakt löste Reinhardt 1865, weil er allein engagirt war, und Dir. Gundh ihm mit seiner Frau einen glänzenden Antrag für's Stadttheater in Breslau machte. Dort brannte nach zwei maligem Auftreten das Theater ab. Im Interimstheater wurde weiter gespielt; auch dieses brannte ab.

Reinhardt ging nach Köln, wo er auch als Lehrer am Konservatorium thätig war. Dasselbst mußte er abermals den Brand des Stadttheater 1870 erleben. Nun ging er nach Chemnitz und von 1872—75 war er in Gera. Als das Hoftheater in Gera wieder aufgehoben wurde, ging er nach Bromberg, wo er am 3. Juni 1877 sein 50jähriges Künstler Jubiläum feierte. Das Unglück ließ ihn keine dauernde Position mehr finden; er war noch rüstig, in voller Geistesfrische und Arbeitskraft; aber die größeren Bühnen scheuten das Engagement eines älteren Mannes, und die kleineren, an denen er spielte, machten schlechte Geschäfte — es war die Zeit der Theaterkrachs! So zog er nach Riegnitz, Elbing, Kiel (1879) und bißte gewöhnlich einen Theil seiner Gage ein. Dann fand er kein Engagement mehr und verbrachte die Zeit, hoffend und harrend, in Altona. Seine Frau stand ihm trostreich zur Seite. Den einzigen, hoffnungsvollen Sohn Ludwig, der in Weimar engagirt war, hatten sie im Jahre 1875 verlobt. Nur die Tochter war zumeist in ihrer Nähe, umgab das einsame Paar mit liebevoller Aufmerksamkeit und erheiterte es durch frischen Muth. Der Drang nach Beschäftigung quälte ihn, aber alle Bemühungen waren umsonst. Es waren kummervolle Tage! Er fing an, seine Memoiren zu schreiben, aber Sorgen und die beginnende Schwäche der Augen ließen ihn nicht weit kommen. Der Tod seiner Frau brach die Widerstandskraft des Greises und er folgte ihr nur zu bald nach.

Seine Frau, die als Frä. Gludius (geb. 1. Juli 1807) ein beliebtes Mitglied des Steinstraßentheaters in Hamburg seit dessen Gründung unter Manrice war und daselbst die jugendlichen Salondamen spielte, ging frühzeitig in's ältere Fach über und schloß bereits in Breslau ihre Theater-Karriere. Aber sie hatte sich einen Namen gemacht als vorzügliche komische Alte und man reichte sie an die beiden hervorragenden Vertreterinnen dieses Faches, an die Frieß-Blumauer und die Haizinger an. Wer dann später die kleine Frau mit den sprechenden, klugen Augen kennen lernte, mußte sie um ihres freundlichen Weus, ihres selbstlosen, liebevollen Schaffens willen lieb gewinnen. — Tiefe Schatten lagen auf der Wanderung dieses treuen Paares. Nur das Bewußtsein des Zusammengehörens — zwei Herzen, die sich liebten und verstanden — machte ihr Glück aus! Zusammen litten sie, zusammen schieden sie, und so sei Frieden ihrer Asche! Die treuen Freunde werden ihr Gedächtniß nicht vergessen und die Geschichte der Schauspielkunst wird den Märtyrern gleich den Helden unserer Kunst ein rühmendes Andenken bewahren!

E. L.

? (Zu der Oesterwe.) Karl Ferd. August Hartwig Gen.-Pensionär (Nr. 405), † in Hamburg, Pens. des Stth., ehemal. Chorsänger, geb. 3. Okt. 1811.

9. Karl August Görner, der älteste aktive Schauspieler und Regisseur an der deutschen Bühne, der langjährigste Bühnendichter, † in Hamburg als Oberregisseur am Thalia-

Th., im Theater kurz vor der Vorstellung seines letzten Stückes „Amerikanisch“ (20. März z. e. M. gegeben). Görner's Leben und Wirken ist im 5. und 11. Jahrgang dieses Werkes wiederholt besprochen worden; der Hinweis auf die betreffenden Veranlassungen giebt zugleich die Hauptdaten in der Künstler-Laufbahn Görner's, der (den 29. Januar 1806 in Berlin geboren) mehr als sechzig seiner achtundsiebzig Lebensjahre der Bühnen-Thätigkeit gewidmet und auf dem gewohnten Felde seines Wirkens durch einen raschen beneidenswerthen Tod — ein Veteran, doch kein Invalide — von der Gefahr eines gemüß- und thatloseren Lebenswinters bewahrt geblieben ist. Am 3. April 1872 hatte Görner, der am betr. Tage des Jahres 1822 in Stettin zum ersten Male die Bühne betreten, sein fünfzigstes, zehn Jahre später sein diamantenes Künstler-Jubiläum gefeiert. Am 15. Februar 1876 hatte er Gelegenheit, des Tages zu gedenken, an welchem vor einem halben Jahrhundert in Freiberg i. S. sein erstes Stück: „Gärtner und Gärtnerin“ zur Aufführung kam. Er ist also unzweifelhaft der langjährigste Bühnendichter der Gegenwart gewesen; Ed. Bauernfeld, der jetzige Senior der deutschen Dramatiker, wohl einige Jahre früher als Görner (den 13. Jan. 1802) geboren, trat mit seinem Erstlingsstücke (der Brantwerber) erst den 5. Sept. 1828 auf die Scene des Hofburg-Theaters. „Der wohlunterrichtete Theaterfreund“ von L. Fernbach (Berlin 1830) verzeichnet bereits vom Jahre 1828 ein Bündchen: „Lustspiele v. C. A. Görner“, welches die drei Stücke: „Man kann sich irren“, „Das Lustspiel ohne Titel“ und das genannte Debutstück des jungen Schriftstellers enthielten.

12. H. F. Byron, engl. Bühnendichter, † in London; Verfasser der Posse: „Our boys“ (in Deutschland unter dem Titel: „Unseve Jungen“ oder: „die Herren Eltern“).

13. F. Staubesand, Chorsänger, † in Mainz.

? (Mitte d. M.) Adolf de Leuven, der franz. Libretto-Dichter des „Postillon v. Konjumeau und der „Münchberger Ruppe“, † in Marly hochbetagt, ein Sohn des schwedischen Grafen Ribbelsing (bekannt aus der Geschichte der Ermordung Gustav's III.)

15. Josefine Weißbach, pens. Schauspielerin des deutschen Landesth. in Prag, 70 Jahre alt.

(?) 16. Rudolf Kufa, Schauspieler, † in Brünn, der Veteran der dortigen Bühne, geb. 16. Febr. 1816 in Wien, in seiner Blüthezeit Charakter-Komiker. Eine kurze Biographie desselben brachten wir aus Anlaß seines 50 jähr. Jubiläums (11. Jahrg. Jub. 25. Febr.).

20. Emil Grunow, egl. Chorsänger, † in Berlin.

21. Lucie Kurts, Solotänzerin, † in Berlin (? oder Breslau, wo sie zuletzt engagirt war), 27 Jahre alt.

21. Anton Ascher, einstmaliger berühmter humoristischer Schauspieler, † in Meran. Ascher, aus einer wohlhabenden jüdischen Familie in Dresden den 15. Juli 1820 entsprossen, war nach Absolvirung der Kreuzschule für das Studium der Medicin bestimmt, erlangte jedoch nach dem Tode seines Vaters von der Mutter die Erlaubniß, seiner Neigung zur Bühne zu folgen, die er am 10. Dec. 1837 in Hainichen (Direktor Sauder) zum ersten Male betrat. Ludwig Tieck, dessen Bekanntschaft der Kunstlebe durch Vermittelung des Dresdeuer Hoffchauspielers Ferdinand Heckscher gemacht hatte, war es, der ihn bei dem Eintritte in die neue Laufbahn fördern half. Schon nach wenigen Jahren, die er bei kleinen Gesellschaften, dann in Wiesbaden und Hannover verbrachte, noch während Tieck's Anwesenheit in Dresden, trat Ascher in ein Engagement

an der dortigen Hofbühne (Nov. 1840), dessen vierjährige Dauer ihn jedoch, wie es scheint, zu keiner rechten Bedeutung gelangen ließ. Ein Versuch am Stadttheater in Hamburg (Febr. 1844), für das Fach erster jugendlicher Helden und Liebhaber einzutreten, war von keinem Erfolge begleitet; doch finden wir ihn im folgenden Winter als ersten Liebhaber am Stadttheater in Königsberg, an welchem er den 6. Oktober 1844 die neue Direktion Arthur Woltersdorff (unter Komitè-Verwaltung) in der Titelrolle von Laube's „Monaldeschi“ inauguriren half. In Königsberg trat Ascher während seines einjährigen Engagements zu den bekannten demokratischen Führern: Johann Jacoby († März 1877) und Ludwig Walersode (gegenwärtig in Stuttgart) in politische Beziehungen, die ihn 1848 als Mitglied des demokratischen Kongresses nach Berlin und Frankfurt führten. Einem Gastspiel am kürzestl. Hof-Th. in Kassel in den Rollen eines Cesar (Er muß auf's Land), Rindolf (Landwirth), Garrick (Dr. Robin), Adolf (Bekennnisse), Robert (Memoiren des Teufels) folgte das dortige Engagement 1845 bis 1846, diesem ein wiederum einjähriges am Stth. in Potsdam (Direktor Louis Huth) 1846—47. Im Jahre 1848 trat mit Gründung des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters in Berlin (eröffnet den 25. Juni, Direktor Friedrich Wilhelm Deichmann jun.) ein entschiedener Wendepunkt in seinem Leben ein, denn hier fand er mit seiner jungen Frau Wilhelmine, geb. Rubenow, welche schon die vorausgegangenen Engagements mit ihm getheilt hatte, eine dauernde Stellung, in welcher er die heitere Beweglichkeit seines künstlerischen Wesens zur vollen Virtuosität entwickelte und durch vielfache Gastspiele seinem Namen einen guten Klang verschaffte. Zu den früher genannten Rollen gesellen sich nun z. B. Bergheim (Lustspiel), Marjan (Man sucht einen Erzieher), Romeo auf dem Bureau, Richard Weiß (Dir wie mir) und Konrad Volz (an dem Friedr.-Wilhm. Th. in Berlin Anfangs d. J. 1853). Im Jahre 1860 übersiedelte Ascher als Regisseur und Schauspieler nach Wien an das Theater Karl Trenmann's am Franz Josef-Quai und nach dem Brande desselben (9. Juni 1863) an das Carl-Th., dessen Direktion er nach dem Rücktritte Trenmann's (1866) übernahm und bis zum Eintritte Franz Jauer's (1872) führte.

Man rühmt an seiner Direktions-Führung den guten Geschmack in Aufstellung eines anmuthenden Repertoires bei selbständiger Haltung gegenüber dem Publikum. Die letzten Lebensjahre verbrachte er in Meran, wo er im 64. Lebensjahre entschlafen ist. Seine Leiche wurde zur Bestattung nach Wien überführt. An seinem Grabe auf dem Central-Friedhofe sprach Regierungsrath Josef v. Weilen, Präsident der Concordia, und Josef Lewinský, welcher dem dahingeschiedenen Freunde die Worte nachrief: „Du warst als Künstler wie als Mensch der blühendste Ausdruck der Freude, des Humors!“ Unsere Pensions-Anstalt dankt dem Verstorbenen ein Legat von 500 Mark.

22. A. Troitzsch (Gen.-Mitgl. 7988), Schauspieler, † in Mainz, wo er im verfloffenen Winter für erste Väter am Stth. engagirt war.

— Marie Taglioni, geschiedene Gattin des Grafen Gilbert de Boisins, ehemal. Tänzerin von europäischer Berühmtheit, † in Marseille; geb. 1804 in Stockholm, Schwester Paul T.'s (vgl. diese Rubr. 6. Jan.), wirkte 1822—47; eine Tochter, die jetzige Fürstin Trubetzkoi, war gleichfalls eine hervorragende Ballerine.

27. Anna Löwe, verehel. Gräfin Potocki, ehemal. Schp., † in Lemberg; eine Tochter Ludwig Löwe's, geb. 1821 in Kassel, in Kinderrollen und als Anfängerin an dem Hofb.-Th. beschäftigt, 1841 in Breslau,

1844 in Lemberg, 1846—50 als jug. Liebhaberin am Hofb.-Th., 1849—51 wiederum in Lemberg, leitete 1869—71 das dortige Th.

29. Michele Costa, Hofkonzert-Dir., Komponist, † in London, Dirigent zahlreicher Musikfeste in England; geb. 4. Febr. 1807 in Neapel, Sohn des Kaplmstr.'s Pasquale C. und einer Tochter des Komponisten Giacomo Tritto; kam 1829 zum ersten Mal nach England, um ein von Nicolo Zingarelli komp. Feststück in Birmingham zu dirigiren; Dirigent der italienischen Oper in London unter Laporte und Benjamin Lumley, 1869 zum Ritter erhoben. Seine Oper „Don Carlos“ kam den 29. Juni 1844 in London zur ersten Aufführung.

? Marie Gafmann, geb. Schneider, pens. Braunschw. Hofschauspielerin, † in Hamburg, die Wittwe des seiner Zeit bekann- ten Br.'er Schauspielers Karl Georg Eduard G. († in Hamburg 22. Mai 1854).

? Schupp, Schjpp., † in Kaiserslautern, erschöß sich.

Ma.

7. Otto Paetel, früherer Schjpp., Bühnendichter, ein Bruder der bekannten Verlagsbuchhändler, † in Berlin in Folge eines wiederholten Schlaganfalles. Otto Paetel, geb. 22. Dec. 1838 in Schöneberg bei Berlin, besuchte die Kgl. Realschule zu Berlin, erlernte den Kaufmannsstand bei F. F. Heyl und war dann 2 Jahre im Bankgeschäft von Landé in Berlin und hierauf im Bankgeschäft von F. W. Krause (u. A. mit Paul Dehnke zusammen) bis zum Jahre 1861 thätig. Er begann seine Bühnenlaufbahn im Jahre 1860 auf der Privatbühne der Berliner Urania. Seine außerordentliche Begabung für feinkomische Rollen, die unwilckliche Natürlichkeit seiner Rede, sein köstlicher Humor, die Schlagfertigkeit seines Witzes, gepaart mit der kindlichsten Naivität, machten ihn zu einem beliebten Vertreter seines Faches. Im December 1861 betrat er zum ersten Mal in Gr. Glogau öffentlich die Bühne, der er bis 1874 ununterbrochen angehörte; in der Folge war er in Görlitz, Erfurt, Pyrmont, Halle, Lüneburg, Hannover, Detmold, Braunschweig, Aachen und Berlin, sowohl als Darsteller im Fache der Bonn., Naturb. und fein-kom. Charakterr., als auch als Oberreg., mit unermüdlichem Fleiße thätig. Hauptrollen von ihm waren: Dr. Wespe, Hättscher, Kalb, Grignon, Tipp, Cäsar, Unfall, Bäckerjunge August, Strizow, Wilhelm (Verwünschte Prinz), Pechschulze. Eine Anzahl Stücke, die P. vor, während und noch nach seiner Bühnenlaufbahn geschrieben, ist an Berliner und auswärtigen Bühnen mit Erfolg gegeben worden. Es brachte das Friedrich-Wilhelmstädtische Th. mit Anna Schramm: Der Berliner Längensichts, Posse in 3 A.; Schlaue Kixerl, Genrebild in 1 A., Musik von Bradsky; Das Woltersdorff-Th.: Das Geheimniß des Ministers. Charakterbild in 4 A.; Berliner Sonntagleben, Posse in 1 A., Musik von Mannstädt (32 Mal gegeben). Der Torfschiffer von Linnum, Posse in 3 A., mit Anna Schramm. Roth bricht Eisen, Akt. in 5 A. (17 Mal). Nur vorsichtig, Schwank in 1 Akt (8 mal). Reicher Leute Kind, Charakterbild in 3 Akten. Allirtes zweierlei Tuch, oder: „Nach dem Kriege (1870)“, Genrebild in 1 Akt, Musik von Mannstädt (20 mal.) Die fromme Schwester. Paudeville in 1 Akt, aus dem Französischen (in Wien am

Carltheater 70 mal, am hiesigen Walhalla-Theater 43 mal gegeben). Im neuen Reichslande, Lebensbild mit Gesang in 1 Aufzuge (1875 40 mal am Walhalla-Theater). Das Nationaltheater: Vom Kriegsschauplatz, Volksstück in 5 Akten, Musik von Mannstädt.

Außerdem zeigten die vielen Prologe und Festspiele bei patriotischen Kundgebungen von seiner dichterischen Begabung. Ein besonderes Verdienst um den deutschen Schauspielerstand erwarb sich Otto Paetel, an der Seite des gleichfalls zu früh (den 15. Nov. 1878) verstorbenen Schriftstellers und tgl. Schauspielers Joh. Georg Hittl, als Mitgründer der „Einigkeit“. Wo es überhaupt galt, Thränen zu trocknen und Gutes zu stiften, war er es, der sich bereitwillig an die Spitze stellte. Seine Unergründlichkeit und neidlose Herzensgüte erwarben ihm in allen Kreisen Liebe und Hochachtung und sichern seinem Namen ein dauerndes Andenken.

13. Friedrich Smetana, Komponist u. Klaviervirtuose, † in Prag. Ein Schlaganfall, von dem der Künstler vor einiger Zeit betroffen wurde, hatte seine Wiedergenesung kaum noch erhoffen lassen. In Peitomischtal am 2. März 1824 geboren, trat S. schon im 7. Lebensjahre als Pianist auf, nahm später Unterricht bei F. Prosch und war eine Zeit lang Konzertmeister bei Kaiser Ferdinand. 1856 übernahm er durch die Vermittlung Alex. Dreyschod's die Leitung der philharmonischen Gesellschaft in Gothenburg und konzertierte 1861 unter großem Beifall in Stockholm. 1862 kehrte er nach Prag zurück, wo er 1866 als erster Kapellmeister am böhmischen National-Theater fungierte, bis ihn der fast vollständige Verlust seines Gehörs 1874 zum Rücktritt von seiner Stellung zwang. Seitdem war er nur als Komponist thätig. Die drei Opern, welche er in seiner Thätigkeit als Kapellmeister am böhmischen Nationaltheater, sämtlich zu tschechischen Texten, komponierte und zur Aufführung brachte, sind „Die Brandenburger in Böhmen“ (1866), „Die verkaufte Braut“ (1866) und „Dalibor“ (1868). Außerdem schuf er auch eine Reihe von Symphonieen, wie „Wallenstein's Lager“, „Richard III.“, „Hakon Jarl“, „Die Moldau“, „Bysegrad“. In seine letzten Jahre fallen die Opern „Die zwei Wittwen“ (1874), 28. Dec. 1881 in Hamburg gegeben, „Ein Kuß“ (1876), „Das Geheimniß“ (1878), „Libusa“ (1881).

14. Ernst Föppel (Gen.=Mitgl. 259), herzogl. Kammer-sänger, † in Dessau, wo er seit Okt. 1853 als erster Barytonist wirkte. 60 Jahre alt. Im Anfang seiner Laufbahn (1847—49) war er als Sänger und Schauspieler Mitgl. des Hof-Th. in Dresden.

— Hermann Haberstroh (früher gen. Haverström), ehemals bekannter Feldenspieler, 1871—77 Direktor in Halle, 1877—78 in Chemnitz, wo er wegen Sittenvergehen zu fünf Jahren Zuchthaus verurtheilt wurde, † in Karlsbad; machte seinem hoffnungslosen Dasein durch Erschießen ein Ende. H. war zuletzt bei dem schnell verkrachten Puhlmann'schen Unternehmern (März d. J.) in Kroll's Th. thätig.

18. Louis Brassin, Pianist, † in St. Petersburg; geb. 24. Juni 1836 (? 38) in Aachen, ein Sohn des Barytonisten L. Brassin, seit 1869 Professor am Konservatorium in Brüssel.

? 20. Wilhelmine van der Kerkhoven, geb. Rospini. penf. Hofschauspielerin, † in Braunschweig, die Wittve des im vor. Jahre (21. Sept. 1883) verstorbenen Hoftheatermeisters Fr. v. d. Kerkhoven; geb. 1818 in Wien, betrat (vom Regisseur F. G. Kettel in Braunschweig vorgebildet) am 18. Aug. 1835 die Br. Bühne in dem Kratter'schen

Schauspiele: „Mädchen von Marienburg“, wirkte bis zu ihrer Verheirathung (letztes Auftreten 28. Dec. 1849 als Elise im „Pariser Laugenichts“).

25. Sabbatini, ital. Schauspieler, † in Verona, 23 J. alt, auf offener Scene, vor den Augen seiner unglücklichen Mutter, die sich unter den Zuschauern befand.

Juni.

? (Aufang d. M.) Rinaldo Landini, ital. Schauspieler, † in Pivorno, von seinen toskanischen Landsleuten „Der letzte Stenterollo“ (eine stehende Figur im Hanswurst-Charakter) genannt.

1. Philipp Rößsch (Gen. Mitgl. 2256), † in Darmstadt, Garderobe-Verwalter des Hoftheaters.

5. Marie Winkelmann, geb. Müller, Gen-Pensionärin (Nr. 171), geb. 4. Okt. 1834, † in Braunschweig, früher Sängerin, die Wittve des (24. Nov. 1878 †) Tenorbuffo Karl Friedr. Wilh. W.

7. Edmund Mathieu, Charakterspieler, † in Saarbrücken.

9. Konrad Degen, pens. Schauspieler, † in Frankfurt a. M. Geboren ebendasselbst den 8. Okt. 1811, gewöhnlich als Sohn eines Bäckers bezeichnet, sein erster Vater war aber Polizeischreiber, erst der dritte Mann seiner Mutter der ihn zu gleichem Handwerke erzog, war Bäckermeister. Der junge Handwerker nahm, durch die Feltüre dramatischer Werke, für die Kunst entflammt, heimlich bei der damals in seiner Vaterstadt lebenden ehemaligen Schauspielerin Elise Bürger (der dritten Gattin des Dichters, † den 24. Nov. 1833) Unterricht (gleichzeitig mit Herm. Hendrichs), um sich der Bühne zu widmen, wurde jedoch von seinem Stiefvater (1828) in die Fremde geschickt, wanderte nach Wien und kehrte, da er nicht den Muth hatte, sich bei irgend einer Bühne zur Annahme zu melden, wieder zu seinem Handwerke in Frankfurt zurück. Erst 1837 konnte er seiner Sehnsucht nach den weltbedeutenden Brettern genügen; er debutirte bei einer reisenden Gesellschaft, kam nach dem Untergange derselben und einer zweiten, bei der engagirt war, an die vereinigten Theater Mainz-Wiesbaden (1838—39), wirkte hierauf (1839—41) in Bremen, im nächsten Jahre bei der Gesellschaft August Pichler's in Detmold, Osnabrück, Münster u. Pyrmont und betrat endlich den 5. März 1843 als „Gawron“ (Nacht u. Morgen) die Bühne seiner Vaterstadt. Nur kurze Zeit verblieb er in der damaligen Stellung, um erst nach zwölfjährigem Betrieb des Bäckerhandwerks, den 2. Febr. 1855 als „Wurm“ wiederum debutirend, seit December engagirt, zu derselben zurückzukehren und bis zu seiner Pensionirung (Juli 1878) auszuharren. In der Zwischenzeit des J. 1855 absolvirte er durch Vermittelung seines Jugendfreundes Jakob Lufberger, Hofschauspielers in Wien, ein Gastspiel am Hofburg-Th. (Zanga im „Traum ein Leben“, Dranien u. s. w.) Gerühmte Leistungen des Verstorbenen waren u. A.: Der Klosterbruder, Musikus Miller, Just, Hillermann, Richter Adam. Degen ist als Junggefelle gestorben. Ein Freund desselben war der vor zwei Jahren (den 26. Nov. 1882) verstorbene Dichter des „Schenkenbuchs“ Friedrich Hornfeld, welcher den „guten herrlichen Konrad“ in einem humoristischen Hefengedichte gefeiert hat (die nachf. Hexameter sind der Frankf. Ztg. entnommen):

Der einft den Schiefer vertauscht für die Maske des Romus
und Momus,

Denn nicht schmeckt ihm das Brod, das er sich selber gebacken,
Ach! und das Handwerk war ihm in innerster Seele zuwieder.
Geht die Kunst auch nach Brod, so läßt sie's doch Andere
backen,

Wenn sie's auch trocken verzehrt, so ist sie doch selber nicht
trocken,

Dieses erwägend im Geiste entpuppt sich der Bäcker zum Künstler,
Menschen formt er fortan statt Brödchen und Brezeln, der
Bactrog

Wäre schon längst sein Sarg, wofern er beim Ofen geblieben.

13. Philipp Hagen, Theater-Agent in Bern, † in Baden bei Zürich nach mehrwöchentlichem schweren Leiden; ehemal. Komiker u. Tenorbuffo, geb. 12. Jan. 1842 in Mainz.

14. Max Weber, Chorleiter u. angehender Correpetitor, † in Stettin, geb. 3. Dec. 1864. In dem dahingeshiedenen wackeren Jünglinge, der mit Aufgebot aller Kräfte bestrebt war, seine musikalischen Kenntnisse für die Stellung eines Chor-Direktors weiter zu bilden, begrub eine tief gebengte Mutter die schönsten Hoffnungen, zu denen sie der in inniger Liebe ergebene Sohn berechtigte. Einen Trost in ihrem Schmerz gewährte ihr die aufopfernde Fürsorge und die kollegiale Anhänglichkeit, welche Herr Direktor Emil Schirmer und das Personal des Stettiner Theaters, besonders die Herren Gustav Milenz und Herbst, bei der Krankheit und dem Begräbniß W.'s in so edler Weise gezeigt haben.

? (Mitte d. M.) Ernst Faime, franz. Bühnenschriftsteller, † in Paris, 78 J. alt.

? (Mitte d. M.) Erasmus Küstner, ehemal. Operetten-sänger, † in Wien.

15. Doris Püschel, Gen.-Pensionärin (Nr. 1758), vorher verehelichte Knab, ehemal. Schauspielerin, † in Frankfurt a. M., geb. 31. August 1820.

17. Johanna Lange, geb. Scherzer, † in Karlsruhe, Pensionärin des Hoftheaters u. der Genoss. D. B. (Nr. 4230), geb. den 5. April 1833 in München als die Tochter der Hoftheater-Ballerine Fanny Scherzer; erhielt ihre Erziehung im Stift der englischen Fräulein in Nymphenburg, machte ihre dram. Vorstudien bei Konstanze Dahn und debutirte im Februar 1850 in Augsburg (Jolanthe u. Parthenia); wirkte 1850—53 in Hannover, 1853—56 in Darmstadt und debutirte 1856 am Hofth. in Karlsruhe (unter Dir. Eduard Devrient) als Iphigenie, Julie, Katharina u. s. w.; 1859 verheirathete sie sich mit dem Charakterspieler Rudolf Lange und gehörte bis zu ihrer Pensionirung (1883) zu den hervorragendsten Künstlerinnen des Instituts. (An diese kurzen Notizen schließen wir nachfolgenden während des Druckes uns zugegangenen Nekrolog.)

Wenn es die erste Pflicht eines jeden Genossenschaftsmitgliedes ist, zur Hebung des Standes durch sittenstrenges Verhalten im Leben beizutragen, so hat die Genossenschaft in Frau Johanna Lange, welche durch mehr als zwei Decennien eine Stütze der Karlsruher Hofbühne war und nicht nur wegen ihrer seltenen schauspielerischen Fähigkeiten, sondern auch wegen ihres tadellosen Lebenswandels die Achtung und Werthschätzung von Hoch und Niedrig im reichsten Maße genoß, den Verlust eines ihrer treuesten Mitglieder zu beklagen.

Frau Johanna Lange erblickte am 5. April 1833 in der Hauptstadt Bayerns als die Tochter der einst gefeierten Solotänzerin Fanny Scherzer das Licht der Welt. Ihre Mutter folgte, als Johanna das achte Lebensjahr erreicht hatte, einem ehrenvollen Rufe an das k. k. Hofopertheater zu Wien und brachte das mit ungewöhnlichen Geistesgaben ausgestattete Töchterchen in die königliche Erziehungsanstalt der englischen Fräulein zu Nymphenburg. Das „Theaterkind“ lenkte durch seine Lernbegierde, durch sein bedeutendes Talent für fremde Sprachen die Aufmerksamkeit der Klosterfrauen in so hohem Grade auf sich, daß in denselben der Wunsch rege wurde, Johanna im Kloster zu behalten und zur Erzieherin auszubilden.

Aus dem stillen, behaglichen Klosterleben wurde Johanna Scherzer als zwölfjähriges Mädchen in das geräuschvolle Treiben der französischen Metropole versetzt, wo ihre Mutter ein Engagement an der Großen Oper antreten sollte. Nun begannen für Mutter und Tochter schlimme Tage. Ein älteres Fußleiden stellte sich bei der Mutter wieder ein und nöthigte sie, ihrem Berufe gänzlich zu entsagen. Der plötzliche Verlust ihres Vermögens machte das Maaß der Leiden voll, und aller Hülfsmittel beraubt, verließen Mutter und Tochter Paris, siedelten nach Pest über und flüchteten bei Ausbruch der Revolution nach München. Johanna ertrug alle Widerwärtigkeiten, mit denen die beiden Flüchtlinge zu kämpfen hatten, mit bewunderungswürdiger Geduld; sie war der leidenden Mutter Krankenwärterin und sorgte durch ihre Hände für deren Unterhalt.

Schon früher hatte Fanny Scherzer den Wunsch geäußert, Johanna möge Tänzerin werden, war jedoch bei der Tochter auf energischen Widerspruch gestoßen. Jetzt in der Zeit der Noth faßte Johanna den Entschluß, sich der Bühne zu widmen, aber ihrem ernsten Wesen, ihrem gebiegeneren Charakter sagte allein die dramatische Muse zu, der sie bis zu ihrem Lebensende treu blieb. Unter der Leitung von Fräulein Söhl und von Frau Constanze Dahn, welche letztere die außerordentliche Begabung ihrer Schülerin für das heroische Fach sofort erkannte und in aufopferndster Weise ihrer Schutzbefohlenen die Wege zu ihrem neuen Berufe zu ebnen verstand, machte Johanna Scherzer ihre ersten Studien. Kaum 17 Jahre alt debutirte Fräulein Johanna Scherzer als Parthenia im Sohn der Wildniß in Augsburg mit vielem Glück und wurde an das Hoftheater in München für zweite Rollen engagirt. Hoftheaterdirektor v. Perglaß sah die junge vielversprechende Künstlerin als Bertha im Tell und fesselte sie für drei Jahre an das Hoftheater in Hannover. Das junge, sittsame Mädchen gewann daselbst eine hohe Gönnerin in der Kronprinzessin und eroberte sich in kurzer Zeit die allgemeine Gunst des Publikums. Im Jahre 1851 gastirte sie mit glücklichem Erfolge in Berlin am königlichen Schauspielhause und nahm sodann ein Engagement in Darmstadt an, das ihr Gelegenheit gab, in ihrer eigentlichen Domäne, im Fache der Heroinen, ihre Kräfte zu entfalten. Bedeutende Bühnen, wie Dresden u. Wien, richteten ihre Blicke auf das sich immer mächtiger entfaltende Talent Johannas, diese aber schlug die glänzenden Engagementsanträge aus und folgte im Jahre 1856 einem Rufe Eduard Devrient's an die Hofbühne zu Karlsruhe, wo sie im Jahre 1859 sich mit dem gefeierten beliebten Charakterdarsteller Rudolf Lange vermählte. Der geniale Leiter, unter welchem das Theater der badischen Residenz einen bedeutenden Aufschwung nahm, erkannte mit richtigem Blicke die hohe Begabung seines neuen Mitgliedes.

„Eduard Devrient,“ so schrieb damals ein süddeutsches Blatt, „musste vor Allen darum zu thun sein, den Mittelpunkt des Schauspiels, das Rollenfach der jugendlichen Heldin und Heldenliebhaberin, einer Persönlichkeit zu übergeben, welche reiche Naturgaben mit Kunstverständnis und Begeisterung zum Verufe der Darstellung der Poesie einte; alles dies fand sich vereinigt in Fräulein Johanna Scherzer, der jetzt verheiratheten Lange, der gewiß die künftige Geschichte der Karlsruher Theaterreform ein besonderes Kapitel widmen wird. . . . „Wenn wir uns an den Darstellungen einer Seebach und Histori erhoben haben, empfangen wir immer wieder mit ungeschwächter Begeisterung unsere Lange-Scherzer, eine leicht erklärliche Kunst, welche keine einheimische Künstlerin in gleichem Maaße errungen hat.“ Genast schreibt in seinem Tagebuche eines alten Schauspielers: „In Frau Lange lernte ich eine Künstlerin kennen, ebenbürtig den großen Talenten, die in den zwanziger Jahren auf der deutschen Bühne glänzten.“

Die Natur hatte die Künstlerin mit einem schönen, in allen Registern gleichmäßigen, von edler Wärme beseelten Organ, einer hoheitsvollen Erscheinung ausgestattet. Diese natürlichen Vorzüge, zu denen sich ein jede innere Erregung treffend ausdrückendes Mienenspiel gesellte, befähigten Johanna Lange vorzugsweise zur Darstellung idealer Frauengestalten. Ihre Iphigenie, Antigone, Sappho wirkten mächtig durch den unvergleichlich edlen Vortrag, durch die Plastik ihrer Bewegungen. Mit herzgewinnender Wahrheit wußte sie die leidenschaftlichen Empfindungen einer Julia, Thekla, Luise, Desdemona zur Anschauung zu bringen. Dasselbe Publikum, welches sie als Minna v. Barnhelm durch ihre bestrickende Anmuth im Sturm gefangen nahm, wurde bis in's innerste Mark erschüttert durch die überzeugende Wahrheit, mit welcher sie weibliche Dämonen wie Adelsheid v. Walldorf, Lady Macbeth verkörperte. Aber auch im modernen Schau- und Lustspiel entzückte sie durch die Lebenswahrheit ihrer Gestalten, und als sie später in das Fach der Heldenmütter übertrat, vollzog sie den Uebergang in den neuen Wirkungskreis, der so vielen Talenten unüberwindliche Schwierigkeiten bereitet, mit bewundernswürdiger Leichtigkeit. Dieselbe Künstlerin, welche einer Iphigenia warmes Leben verliehen, verstand es, Rollen wie Thusnelde in Fehler v. Ravenna, Generalin in Mutter und Sohn, Sanna in Idealisten u. s. w. lebenswahr darzustellen; sie spielte nicht ihre Rollen, sie lebte sie als echte, gottbegnadete Künstlerin.

Im Jahre 1882 trat sie zum letzten Male nach längerer Krankheit als Elisabeth im Götz vor das Publikum und starb am 16. Juni d. J. nach schweren, laugen Leiden, tiefbetrauert von Allen, die ihr im Leben nahe gestanden. Der Landesfürst hatte der Lebenden in Anbetracht ihrer Verdienste die goldene Medaille für Kunst verliehen, für ihre Thätigkeit im Kriege sie mit der Kriegsgedenkmünze und dem Ehrenkreuz decorirt und als sie vom Theater schied, zum Ehrenmitglied des Hoftheaters ernannt; der Verbliebenen legte der kunstsinnige Herrscher den wohlverdienten Lorbeer auf's Grab. Die vielen Kränze (darunter Spenden der Großherzogin, Prinzessin Wilhelm, Gräfin Rhena), welche ihren Sarg schmückten, die Menge deren, die ihr das letzte Geleite gaben, das allgemeine Weileid, welches ihrem tiefgebeugten Gatten gezollt wurde, legten Zeugniß ab von der Beliebtheit der Verbliebenen. Eine große Künstlerin, eine edle Frau, eine treue Mutter ist mit ihr geschieden. Ihr Andenken wird in Ehre bleiben, unvergessen ihr Streben und Wirken! —

18. Ernst Justus Richter, herzogl. Hofschauspieler, † in Koburg, seit 1868 an der Koburg-Gothaer Hofbühne engagirt. (Eingesandt.) Am 18. Juni 1884 setzte der unerbittliche Tod dem Leben und Wirken eines als Mensch und Künstler hochgeehrten Mannes ein jähes Ziel. Im Alter von 40 Jahren, auf der Höhe seines künstlerischen Schaffens, wurde der Herzogl. Hofschauspieler zu Koburg-Gotha, Ernst Justus Richter, nach nur 9tägigem Krankenlager an Gelenkrheumatismus mit hinzugetretener Hirnhautentzündung, hinweggerafft. Geboren am 24. März 1844 zu Klitz bei Stettin als der 3. Sohn des dortigen kgl. Oberförsters, absolvirte er das Gymnasium zu Stettin und widmete sich kurze Zeit dem Studium der Philologie (der Berufs-Wissenschaft einiger seiner Verwandten), welcher er im heißen Theater-Drang bald entsagte. Seine Eltern gaben, als sie sahen, daß der feste Wille des jungen Mannes nicht zu beugen war, ihre Zustimmung und sorgten für eine ordentliche künstlerische Ausbildung auf Berliner Theaterschulen. Das Vorbild, welches ihn begeisterte, war Theodor Döring; in ihm sah er den vollendeten Vertreter der dramatischen Kunst seiner Richtung. Nach kurzen Engagements in Augsburg, Bromberg, Nachen wurde er an das herzogliche Hoftheater zu Koburg-Gotha berufen, woselbst er seit 1868 ununterbrochen wirkt.

Gleich beliebt bei seinem hohen Gönner, Sr. Hoheit dem Herzoge, der ihm häufig Beweise seiner Anerkennung und hohen Kunst zu Theil werden ließ, bei den vorgesetzten Leitern seines Institutes, sowie beim gesammten Publikum Koburg's und Gotha's, hatte er sich eine beneidenswerthe Stellung errungen. Sein Tod läßt eine schmerzliche und unausfüllbare Lücke zurück. Seine besten Rollen waren die der komischen Charaktere, jedoch vermöge seiner seltenen Vielseitigkeit, seinem Talente stets passende Masken zu machen, trugen alle seine Leistungen den Stempel vollendeter künstlerischer Selbstständigkeit, sein Spiel war einfach und nicht nach Effekten haschend. Der Verstorbene wirkte sowohl in Schau- und Lustspielen, wie in der Posse und Operette mit und war fast jeden Abend beschäftigt. Seine vielen herzegewinnenden Gestalten werden dem Publikum unvergesslich bleiben. Die Darstellung seiner alten treuen Diener, seines Hillermann, Hans in Wohlthätige Frauen, Philipp (Denischer Michel) und Jlo (Wallenstein), sein Reif-Reiflingen, Pörsch im Schwabenstreich, Griesinger in Dr. Klaus, Jaak Stern, Hans Styr in Ophens, Schuster in Lumpaci, sowie sein Abdallah in den Karolingern waren Leistungen, die nicht leicht übertroffen werden. Sein ganzer Ehrgeiz bestand darin, auch aus der kleinsten Rolle ein Meisterwerk zu schaffen. In wie weit ihm dies gelungen, weiß das gesammte Publikum, wissen seine Vorgesetzten, die überrascht und betrübt durch seinen plötzlichen Tod den Ausspruch thaten, daß um seine Stelle auszufüllen es dreier Personen bedürfe. So thätig und ausgezeichnet der Heimgegangene in seinem Berufe war, so vorzüglich war auch sein Charakter, freundlich und wohlwollend gegen Jeden, bescheiden und anspruchslos in seinem ganzen Wesen. Wo es galt, Jemandem aus der Verlegenheit zu helfen, sich für Jemanden aufzuopfern, war er sogleich bereit, aber auch darin besaß er eine Künstlernatur, indem er es manchmal an der richtigen Besonnenheit fehlen ließ. Seine sorglose Gutmüthigkeit ist häufig mißbraucht worden, wodurch ihm Verlegenheiten und Unruhe bereitet wurden. Seit drei Jahren erst verheirathet, lebte er in der allerglücklichsten Ehe und hinterläßt eine Wittve, die mit ihm Alles verliert, indem sie in ihm den treuesten und liebevollsten Gatten, den aufopferndsten Freund beweint. Wie sehr der bescheidene Künstler in allen Kreisen und beim gesammten Publikum

beliebt war, zeigte die Theilnahme und Trauer, sowohl in Koburg wie in Gotha bei seinem Heimgange. Die Ferien hatten bereits begonnen, so daß viele seiner Kollegen nicht an seiner Bestattung Theil nehmen konnten, aber das Publikum hat gezeigt, wie sehr es einen Künstler und guten Menschen zu ehren versteht. Unter den Klängen des Chopin'schen Trauermarsches wurde die sterbliche Hülle am 21. Juni zur letzten Ruhe bestattet, begleitet von einer unzähligen Menschenmenge. Herr Hofprediger Hausen schilderte in beredten Worten die Verdienste des Verstorbenen um die Kunst und besonders was er dem hiesigen Institute gewesen, sowie seine seltenen und herrlichen Charaktereigenschaften; kein Auge blieb trocken. Hiernach stimmte der Koburger-Männergesangsverein das Lied an: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“, während dessen der mit Palmzweigen und Kränzen über und über bedeckte Sarg, seiner Bestimmung übergeben wurde. Im Namen seiner Hoheit legte der Intendant, Herr Kabinettsrath Becker, einen prachtvollen Kranz auf das Grab, ihm folgten verschiedene Kollegen und Freunde des Verstorbenen die ihm ihre letzten Liebesgaben widmeten. Möge dem so früh Dahingegangenen, dessen häufiger Ausspruch es war: „Das Leben ist ein ewiger Kampf“ und Glück und Frieden sind Dinge, die auf dieser Welt nicht dauernd zu finden, die Ruhe zu Theil werden, die er hier vergebens gesucht, mögen seine vielen herrlichen Gestalten, die er geschaffen, treu in der Erinnerung Aller fortleben, die er so erkreute, und möge das Wort des großen Dichters „Dem Mimen sichts die Nachwelt keine Kränze“ an ihm sich nicht erfüllen.

19. Johann Gustav Droysen, Universitäts-Professor, † in Berlin. Der berühmte Gelehrte, geb. 6. Juli 1808 in Treptow (Pommern), ist hier nur als ausgezeichnete Uebersetzer des Aeschylus und Aristophanes zu nennen.

— Léon Valade, franz. Dramatiker, † in Paris, 44 J. alt.
— Blanz, Hofmusiker, † in Darmstadt.

20. Heinrich Bergmann (Gen.-Mitgl. 3523), Schff., † in Neustift bei Wien, zuletzt Mitglied des Stadttheaters in Wien; früher erster Charakterspieler in Brünn, war er durch ein Augenleiden in seiner künstlerischen Thätigkeit behindert und mußte sich mit kleineren Aufgaben begnügen, die er als gewissenhafter Schauspieler zur Zufriedenheit des Publikums durchführte. Direktor Bukovics, hatte ihm in seiner Krankheit durch sechs Monate die volle Gage belassen und auch seine Kollegen waren bemüht, ihm die letzten Lebenstage sorgenfrei zu gestalten. Bergmann (9. Juni 1845 geb.) stand im vierzigsten Lebensjahre.

22. Frau Hart, Schauspielerin, † in Piegnitz.

26. Charles Féé, Musik-Professor, † in Hamburg, 65 J. alt, ein geb. Petersburger, Musik-Lehrer des Kaisers Alexander III.

28. Ferdinand v. Hellwald, Gelehrter u. Schriftsteller, † in Clavens am Genesee, Sekretär des Malteser-Ordens in Rom, geb. 22. Sept. 1843 in Wien, ein Bruder des Kulturhistorikers und Ethnographen Friedr. Anton v. H.; von seinen Schriften zur niederländischen Kultur- u. Literatur-Geschichte ist hier zu nennen: „Geschichte des Holländischen Theaters (1874).“

29. Franz Klier, Hof-Chorsänger, † in Darmstadt.

30. Andreas Munch, norweg. Dramatiker, † in einem Dorfe am Sund; geb. 19. Okt. 1811 in Christiania.

(Ende d. M.) Karl Johann Froeberg, Komponist u. Musikkritiker, † in Westervik.

? Jean Marie Joffe, franz. Komponist, † in Asnières durch Selbstmord (Erschießen); geb. 23. Febr. 1815 in Toulouse, machte seine Studien unter Reicha u. Lesueur am Pariser Conservatorium, war zweiter Capellmeister an der Opéra comique, hierauf zehn Jahre Capellmeister in Petersburg; komponirte ein Oratorium! „La tentation“; Die Opern: „Talisman“, 1849 an der Opéra comique; „La lega“ (die Liga), 1876 an der Scala in Mailand.

Julii.

3. Klara Horn, die gefeierte Naive des Thalia=Th. in Hamburg, † daselbst Vormittags 8 $\frac{1}{2}$ Uhr, durch den Tod von unsäglichen Leiden erlöst, wenige Wochen nach ihrem Ausscheiden aus dem Verbande der genannten Bühne, welcher sie neun Jahre angehört hatte. Die Theilnahme des Publikums während der Krankheit und bei der Beerdigung der beliebten Künstlerin, welche eben im Begriffe stand, sich mit einem böhmischen Gutsbesitzer zu vermählen, war eine ganz außerordentliche. Das Haus am Pferdemarkt, in welchem die geniale Künstlerin wohnte (schreibt Dr. Arnold Weiße im Fremdenblatt) war fortwährend von Personen aus allen Klassen und Rängen der Gesellschaft umlagert. Die einfache Fran aus dem Volke, für welche das Spiel der Künstlerin an Sonn- und Feiertagen ein lichter Sonnenblick im Dunkel ihres Lebens gewesen, stand da vor der Thür, ängstlich mit ihren Blicken die ans dem Hause Kommenden befragend, daneben der Backfisch aus bürgerlicher Familie, denn Klara Horn, welche „Backfische“ so unvergleichlich natürlich und drollig spielte, war wie die zahllosen bei ihren Benefizzen „von oben herab“ geworfenen kleinen Stränzchen der halbwitichigen Mädchen erwiesen, der Liebling ihrer Lieblinge. Da stand aber auch der gallouirte Lakai vor dem Hause der schwer Kranken, um seiner Herrschaft Nachricht über das Befinden Klara Horn's zu bringen. Sie war eben in allen Kreisen der Bevölkerung gleich populär, weil ihre Kunst die echteste, nämlich — Natur war, weil die Grazien bei all' ihren Leistungen, selbst in dem komisch-draufischen Genre der Posse, Gebatter standen. Ihre Spezialität war das weiblich-komische Fach und hier hatte ihre Kunst keine Grenze. Ob sie eine aufblühende Mädchenknospe, die in den Farben heiterer Anmuth, im Duft drolligsten Humors, Jedem der sie sieht, zur Erquickung gereicht, ob sie junge Frauen mit kindischem Herzen und toller Laune zu spielen hatte, ob ihre vielgestaltige Darstellungsgabe sich an beschränktesten Dienstmädchen oder feiu verzogenen und verbilbeten Penfionsfräuleins zu erproben hatte, sie blieb immer einzig, unübertrefflich und erschien in jeder Gestalt neu, originell, humoristisch, natürlich und grazios. Wer so viel strahlende Heiterkeit, so viel jugendliche Anmuth um sich verbreitet, wer so oft herzlich lachen zu machen wußte wie Klara Horn, der erweckt durch seinen Tod einen tiefen bitteren Schmerz, der reißt eine unaussfüllbare Lücke, wenn er den Platz verläßt, auf dem er so lange gestanden. — Klara Horn, den 6. November 1852 in Berlin von unbemittelten Eltern entproffen, war in frühesten Mädchenjahren genöthigt, eine Erwerbquelle für sich und die Eltern im Dienste Terpsichores als Ballettelevin an der kgl. Oper zu suchen. Ein Zusammentreffen ängerer Umstände soll den von ihr geplanten Uebertritt in das Schauspiel begünstigt haben und so finden

wir die 21jährige, welche den Unterricht der Frieß-Blumauer genossen hatte, im Jahre 1873—74 als Anfängerin am egl. Schauspielhause in Berlin, 1874—75 am Stadttheater in Danzig (Dir. Georg Lang), am 9. August 1875 aber als gastirende Debitantin an der Thalia-Bühne in Hamburg (Emma in „Die relegirten Studenten“). Am 8. Sept. d. J. errang sie als „Haarichen“ in Paul Lindau's „Zankappel“ sich und dem neuen Einakter einen vollen Erfolg. Die „Fifi“ in „Augen der Liebe“ (Anfangs des Jahres 1876) ist ihr, in scherzhafter Weise von ihren Kollegen gebraucht, zu einem wahren Epitheton ornans geworden, als „Fifi“ lebt die Entschlafene unvergesslich im Angedenken ihrer Freunde und Verehrer. „Lilli“ in W. Mannstädt's „Mein Herzensfritz“ (3. Mai) war ihre letzte neue Rolle, ihr letztes Auftreten am 13. Mai in Rosen's „O diese Männer“ als „Franziska“. Am 29. Mai nahm sie von ihrem Krankenlager aus schriftlichen Abschied vom Publikum, eine Neuerung, welche man in answärtigen Blättern theilweise komisch hat finden wollen; ihre Zeilen sollten den Abschied von den Brettern herab ersetzen und sind zu einem Abschied fürs Leben geworden.

Einem Nachruf im „Hamb. Korrespondent“ entnehmen wir noch Folgendes zur Charakteristik Klara Horn's:

Sie verfügte in beneidenswerthem Maße über die Fähigkeit, jeder Stimmung, von der sie selber vollständig erfaßt und eingenommen war, einen ebenso überzeugenden als liebenswürdigen Ausdruck zu geben. Sie konnte dabei in entscheidenden Situationen zuweilen sogar zu recht gewagten Mitteln greifen und Nuancen anbringen, die ihr keine andere Darstellerin hätte nachspielen dürfen; wußte sie doch ganz genau, daß sie sich trotzdem innerhalb der Sphäre ihres eigenen Empfindens niemals im rechten Ton vergriff und daß sie selbst inmitten starker komischer Uebertreibungen noch immer den Eindruck überzeugendster innerer Wahrhaftigkeit hervorbrachte. Jede ihrer Leistungen bot in dieser Hinsicht Momente wahrhaft überraschender schauspielerischer Feinheit, treffender Sicherheit und ebenso tiefer als unmittelbarer Wirkung auf das Publikum. Bedeutungslose und blutleere Kunstfiguren von der allergewöhnlichsten Schablonenmake wurden durch eine Reihe solcher köstlichen, oft ganz unvermuthet aufblitzenden Einfälle häufig zu wirklichem, warm pulsirendem Leben gebracht, und Klara Horn wäre eine der ersten unter den lebenden Schauspielerinnen gewesen, wenn es sich dabei nicht allein um Inspirationen, sondern auch um das Produkt einer Verstandesarbeit und um eine allen menschlichen Affekten gegenüber gleich trefflichere Ausdrucksfähigkeit gehandelt haben würde. Daß das aber nicht der Fall war, darauf mußte leider oft genug die Probe gemacht werden, wenngleich das Wohlwollen und die günstige Voreingenommenheit des Publikums die wackere Künstlerin selbst wohl kaum jemals zur vollen Erkenntniß der eng gezogenen Grenzen ihres Könnens kommen ließen.

Es ist bei dieser Eigenart ihrer Begabung denn auch keineswegs fremdlich, daß sie am Hamburger Thalia-Theater nicht von Anfang an die hervorragende Stellung einnahm, die ihr später vom gesammten Publikum so widerspruchsslos zuerkannt wurde. In den kleineren Partien verschiedenen Charakters, in denen sie zuerst beschäftigt wurde, war ihr aber keine Gelegenheit geboten, ihre eigene Individualität und deren unererschöpflichen Reichthum an ausgelassener Laune und anmüthiger Schalkhaftigkeit voll zum Ausdruck zu bringen, und was sie mit Verleugnung und Unterdrückung dieser ihrer innersten Natur schaffen mußte, konnte nur mittelmäßig und unbedeutend ausfallen. So wenig einst Charlotte Wolter's geniale Ver-

anlagung zu Tage treten konnte, als man sie zwang, naive Liebhaberinnen und Lustspielsoubretten zu spielen, so wenig wäre Clara Horn's Talent jemals entdeckt worden, wenn ihr nicht ein Mal eine ihr zufällig durchaus zusagende Rolle gestattet hätte, ihre eigene reizende Persönlichkeit ohne alle schauspielersich ausgeflügelte Zuthat auf den Brettern zu präsentiren. Ihre ersten, lediglich auf diese Art erringenen Erfolge hatten mit ihren darstellerischen Fähigkeiten eigentlich fast nichts zu thun; es waren die Erfolge einer sympathischen, liebenswürdigen, heiteren Mädchenausscheinung, wie sie gleich vollwerthig und mit genau den nämlichen Mitteln auch im Ballsaal davongetragen werden. Erst wesentlich später, und nachdem einige unangenehme Enttäuschungen eben so eindringliche als bittere Warnungen erhoben hatten, stellten sich gewissenhafte geistige Durcharbeitung und sorgfältig berechnete Wahl der Mittel als werthvolle Zuthaten bei ihren Leistungen ein.

Die erwähnten Enttäuschungen aber waren von höchst eigenthümlicher und sehr charakteristischer Art gewesen: das Publikum hatte gelacht und gelächelt in Situationen, in denen die Künstlerin mit dem Aufgebot ihres ganzen Könnens gerade die entgegengesetzte Wirkung hatte erreichen wollen. Und nicht etwa ein Lachen des Spottes oder ein Lächeln des Mitleids war es gewesen, sondern ein voller ehrlicher Ausdruck der Heiterkeit — ein ungeheures Mißverständnis, welches selbst aus den Tönen des aufrichtig gemeinten Schmerzes und der ernstesten Leidenschaft noch den Robold drolliger Schalkhaftigkeit und die Absicht, zu belustigen, heraus hören wollte. Clara Horn konnte eben nicht einen Schritt über sich selbst hinaus, und all' ihr heißes Bemühen in dieser Hinsicht blieb ohne Erfolg. Wohl nur Wenige wissen, daß ihr diese Erkenntniß, der sie sich wenigstens theilweise nicht verschließen konnte, gar manche bittere Stunde bereitet hat, und daß sie sich erst nach schweren, verzweifelten Kämpfen daran gewöhnte, dem Publikum auch dann „drollig“ zu erscheinen, wenn sie ernst oder gar traurig sein wollte. Waren ihr also hier unübersteigliche Schranken gezogen, so wurde sie dafür auf ihrem eigenen Gebiete bald zur unübertroffenen Meisterin. (Einen reizenden Beitrag zur Charakteristik ihres liebenswürdigen Wesens enthält das „Hamburger Theater-Dekameron“, herausg. v. Adolff Philipp.)

4. Richard Koval, jugendlicher Tonkünstler, † in Berlin, 19 J. alt.

5. Victor Massé, franz. Komponist, † in Paris, geb. 7. März 1822 zu Lorient; schrieb gegen zwanzig Bühnenerwerke: „Jeannetten's Hochzeit“ vgl. Neuauff.; „Galathe“ (14. April 1852 Opéra comique), „Paul und Virginie“ (15. Nov. 1876 Th. lyrique) u. s. w. Seinem Sarge folgten zum Montmartre-Friedhof weit über 100 Künstler. Massé hatte kurz vor seinem Tode den Wunsch ausgesprochen, man möge an seinem Grabe keine Rede halten, gleichwohl sprach Emile Perrin, dem Wunsche der Familie Massé's nachgebend, ein kurzes Abschiedswort. Die Büste Massé's, von dem Bildhauer Franceschi, soll in der komischen Oper aufgestellt werden. Ueber die letzten Tage des Komponisten erzählt ein Pariser Korrespondent des „N. W. Tgbl.“: Nach langem grausamen Siedethum ist Victor Massé, einer der liebenswürdigsten Musiker specifisch französischer Schule, aus der Welt geschieden. Eine stille, abseits von allem lärmenden Getriebe dahinziehende Künstlerlaufbahn hat mit seinem Tode ihr Ende erreicht. Victor Massé war kein Boulevardier, und das Gebiet der humoristischen Anekdote dankt dem ernstesten Manne keine Bereicherung. Vollends die letzten Jahre seines Lebens, während deren ein unbarmherziges Leiden stückweise seine Gliedmaßen lähmte und ihn unaufhörlich auf das Krankenbett gestreckt

hielt — diese Jahre qualvollen Ringens eines Geistes, welcher der Arbeit nicht entsagen kann, mit den Hemmnissen, die die Natur für ihn ersinnt, stellen sich als ein Martyrium dar, das schmerzliches Mitgefühl erregt. Der Körper war bereits zur Hälfte erstorben, der Kopf aber gesund, und Masse komponirte immer. Um sich die Arbeit zu erleichtern, ließ er sich ein pultartiges Piano nach dem Muster jenes aufertigen, welches seinerzeit von irgend einem italienischen Orgelbauer für Donizetti erfunden worden war. So legte er die letzte Hand an sein letztes Werk, die Oper „Cleopatra“, deren Aufführung er aber nicht mehr erleben sollte. „Cleopatra“ ist unter den im nächsten Winter darzustellenden Novitäten angeführt.

5. Karl Wagner, Theater=Unternehmer, † in Hamburg, langjähriger Eigenthümer des dortigen Variétés-Th., welches er 1863 (früher Aktien=Th. gen.) übernahm, durch Regisseure leiten ließ und im vor. Jahre an Dir. Ernst Drucker verkaufte. Pächter und Direktor der vorstädtischen Bühne ist gegenwärtig der Journalist Dr. Herm. Horn. Der Verstorbene hat unsere Allgemeine Pensions=Anstalt mit einem Legat von 500 Mark bedacht.

6. Anton Baron von Klesheim, Dichter („Wenn's Mailüfterl weht“) und Deklamator, † in Baden bei Wien, geb. 9. Febr. 1812 in Peterwardein; war kurze Zeit Schauspieler, gab seine Vorträge auch von der Bühne herab.

7. Felix Eberty, Universitäts=Professor, † in Breslau; Rechtsgelehrter; Biogr. v. Lord Byron (1862); „Jugenderinnerungen eines alten Berliners“ (E. war den 26. Jan. 1812 in B. geboren.)

9. C. Hanke, Schauspieler, und F. Pegold, Schauspielerin, Mitgl. des Flora=Th. in Zürich, † durch Ertrinken im Züricher See, in Folge des gekenterten Segelbootes; der dritte Insasse des Bootes, Schauspieler Rudolph, wurde gerettet. Hanke war Familienwater, Fr. Pegold stand noch im jugendlichen Mädchenalter.

10. Karl August Laue, Musikdirektor, † in ? Lieder=komponist.

(Mitte d. M.) August Cocobès, franz. Komponist, † in Passy nach dreijährigem Irrensin; „La belle Baironnaise“.

18. Friedrich Beck, pens. Hof=Chorjänger, † in Darmstadt, Inhaber des Ehrenzeichens für 25 jährige treue Dienste. Ebenfallselbst verstarb:

— Wilhelm Hermes, pens. Hoftheater=Freierr.

19. Karl Böhm, pens. kgl. Kammermusikus, † in Berlin, 84 J. alt, ehemal. Violinist am kgl. Opernhans, vom Intendanten Grafen v. Brühl angestellt. 6. Nov. 1799 im Haag geboren, auch Komponist.

22. Josef Bizthum, Professor der Musik, † in München.

23. Philipp Nötel, großherzogl. Hofschauspieler a. D., † in Darmstadt im 77 Lebensjahre, Ehrenmitglied der dortigen Hofbühne, welcher er über fünfzig Jahre angehörte, Vater des k. k. Hofburg=Schauspielers u. Dramatikers Louis Nötel.

24. Hermine Baumgart, geb. Schaffer, † in Berlin, die Frau (? Wittve) des ehemal. Direktors Oswald Baumgart, der dem von ihm 1871 begründeten Herminia= (jetzigen Residenz=) Th. in Dresden nach ihrem Vornamen die Bezeichnung gegeben hatte.

25. Max Röttinger, zuletzt Direktor in Oedenburg, † in Wien, 25 J. alt.

30. Henriette Theresie Meyer, geb. David, geschätzte Klavierlehrerin, † in Hamburg, daselbst den 13. November 1817 in einer Kaufmannsfamilie geboren. Ihr ältester Bruder war der 1875 verstorbene Concertmeister Ferdinand David, welcher sowohl als Violinist, wie als Lehrer am Conservatorium in Leipzig einen großen Einfluß auf die Entwicklung der Violintechnik ausübte. Eine ältere Schwester war Luise David, später verehelichte Dulcken, welche als Sopranistin der Königin von England in London Triumphe feierte. Von dieser wurde die hochbegabte jüngere Schwester ebenfalls nach London gerufen, wo sie bald Lehrerin der Herzogin von Kent wurde und in allen Kreisen des höchsten englischen Adels als Klavierlehrerin geschätzt war. Im Jahre 1845 verheirathete sie sich und siedelte mit ihrem Gatten nach Hamburg über. Ihr jüngster Bruder, Jakob David, ist der Hamb. Volksdichter gewesen. In H. war sie als Konzertsgeberin und Klavierlehrerin mehr als 30 Jahre thätig. Ihre Matinéen waren sehr beliebt und besucht und manches junge Talent wurde von ihr in die Oeffentlichkeit eingeführt. Theodor Wachtel trat zuerst in einem von ihr veranstalteten Konzert öffentlich auf.

31. Emma Löwe, Chorsängerin, † in Hamburg, seit 1876 Mitglied des Stadtth., Vertreterin kleiner Sopran-Partieen.

? (E. d. M.) Heinrich Pfefferkorn, Penf. der Gen. (Nr. 3764), † in Wien, geb. in Ungarn 18. December 1825, langj. Mitglied des Wallnerth. als Schauspieler und Bibliothekar.

? Elsner, Violinist, in Dublin ansässig, auf der Reise bei Holyhead über Bord gefallen.

? Die Wittve Jacques Fromental Halévy's, des Komponisten der Judin, † in Paris. Sie hatte bis zu ihrem Tode als Nationalbelohnung eine jährliche Rente von 5000 fr. bezogen; die Wittve George Bizet's, des Carmen-Komponisten, betrauert in der Dahingeschiedenen ihre Mutter. Mad. Halévy war eine talentvolle Bildhauerin; sie hat u. A. auch ein Medaillon und eine Büste ihres Gatten (im Foyer der Opéra comique) modellirt.

? Elise Farnesi, einst in Amerika gefeierte Sängerin, † in Massachusetts, 105 J alt.

August.

Das Theater ist und bleibt die populärste, die wirksamste Kunst. . . . Es ist immer des Schweißes der Edlen werth, sich darum zu bemühen, es zu bereichern, zu erhöhen.

1. Heinrich Lanbe, † in Wien. Die beunruhigenden Nachrichten über den bedenklichen Gesundheitszustand Lanbe's, welcher, seit Jahren von einem Blasenleiden gequält, am 11. Juni zu dem ein halbes Jahrhundert hindurch gewohnten alljährlichen Kurgebrauch in Karlsbad eingetroffen war, hatten sich in den letzten acht Tagen mit seiner Rückkehr nach Wien (den 24. Juli) in durchaus beruhigende Korrespondenzen verwandelt, laut deren eine so rasche Auflösung des Großmeisters deutscher Schauspiel-Direktoren

nicht zu erwarten stand. In der That traf der leidende Dichter, auf dessen Befinden der Sprudel in diesem Sommer nicht die gehoffte Wirkung geübt hatte, in anscheinend besserem Zustande in Wien ein. Sonnabend, den 26. Juli, jedoch (so berichtet die N. Fr. Pr.), stellten sich neuerdings sehr heftige Schmerzen ein, und Laube mußte sich zu Bette legen, das er nicht wieder verlassen sollte. Auf Veranlassung seines langjährigen Hausarztes Dr. Adalbert Weiß wurden nun Professor Dittel und dessen Assistenzarzt Dr. Altmayer ans Krankenlager berufen. Die Aerzte konstatarirten eine bedenkliche Verschlimmerung des Zustandes. Die Kräfte des Kranken nahmen zusehends ab, und verfloffenen Mittwoch bereits erklärten die Aerzte, daß die Tage Laube's gezählt seien und daß er der Auflösung entgegengehe. Von diesem Tage an war jede Hoffnung auf eine Wiedergenesung geschwunden, wenn auch der Eintritt der Katastrophe nicht so bald erwartet werden mochte. Zwischen Weites las der seinem Ende Nahe noch bis gestern Morgen mit großem Interesse die Tagesjournale und nahm an allen wichtigen Ereignissen den lebhaftesten Antheil. Seit Mittwoch vermochte der Kranke zwar die genommene Nahrung nicht mehr bei sich zu behalten, rauchte jedoch noch gestern seine Morgencigarre und verlangte Abends wiederholt frisches Bier, das ihm auch gereicht wurde. Abends schlief er bald ein und verbrachte die Nacht ruhig. Heute Freitag Morgens erwachte Laube um 5 Uhr und verlangte von seiner Ziehtochter und treuen Pflegerin, Fräulein Cornelia Haas, welche die Nacht über bei ihm gewacht hatte, eine Erfrischung, er schien sich ziemlich wohl zu fühlen und sprach ruhig und klar, indem er Fräulein Haas ermahnte, sich zur Ruhe zu begeben. Schon war das Fräulein im Begriffe, dieser Aufforderung Folge zu leisten, als Laube — es war eben 6 Uhr — plötzlich von einem heftigen Unwohlsein befallen wurde. Er verlor für einen Moment das Bewußtsein, öffnete aber bald wieder die Augen und sagte mit leiser Stimme: „Weggeben, weggeben!“ Es waren die letzten Worte des greisen Dichters; was er damit gemeint und gewollt hatte, konnte man nicht errathen. Er schloß die Augen und verschied ohne irgend ein Zeichen des Todeskampfes. Als der herbeigerufene Diener, welcher in einem anstoßenden Zimmer weilte, am Sterbette erschien, zählte Laube nicht mehr zu den Lebenden. Der Hausarzt Dr. Weiß, der sofort geholt worden war, konnte nur den Tod konstatiren.

Was der Chronist über das Leben und Wirken des Dahingegangenen, so weit es den Dramatiker und Bühnenleiter betrifft, hier in den Hauptzügen niederzuschreiben die Pflicht hat, kann für diejenigen unserer Leser, die der Erscheinung Laube's in der deutschen Literatur- und Theater-Geschichte ein tieferes Interesse entgegenbringen, nicht viel Neues enthalten; für sie sind die Blätter eines bedeutenden und tüchtigen Geisteslebens entfällt in den Aufzeichnungen des Dichters und Dramatikers selbst: die Vorreden zu den einzelnen Dramen, „Das Burgtheater“ (Leipzig 1868), „Das norddeutsche Theater“ (Leipzig 1872), „Das Wiener Stadttheater“ (Leipzig 1875) und endlich seine „Erinnerungen“, geben außer sonstigen Werken der Literatur- und Theater-Geschichte (speciell auch Eduard Wlassaf's: „Chronik des k. k. Hof-Burgtheaters“) reichliches Material zu einem Lebens- und, mit kritischer Beobachtung gelesen, zu einem Charakter-Bilde Heinrich Laube's. Dieses im Urtheile der Zeitgenossen etwas schwankende Charakterbild aber nach Wägung der Parteistandpunkte zu einem feststehenden zu gestalten, wird künftig die Aufgabe eines ersten, mit den Werken und Gesinnungen Laube's und den praktischen Forderungen der Bühnenkunst vertrauten Schriftstellers sein müssen. Auf gewissenhafter Ueberzeugung beruhende und im Dienste der Wahrheit gemachte Einwendungen werden eben

so nützlich, wie frivole, einseitig und schablonenhaft nachgeschriebene Phrasen verwerflich sein.*)

Heinrich Laube war zu Sprottau (Provinz Schlesien, Regierungsbezirk Liegnitz) den 18. Sept. 1806 geboren. Der Sohn eines schlichten Maurermeisters und von den Eltern gleichfalls für ein Handwerk bestimmt, besuchte er zunächst die Bürgerschule seiner Vaterstadt, wurde aber, durch Privatlektüre, auf andere Bahn gelenkt, als geweckter Knabe dem Gymnasialunterricht in Glogau und Schweidnitz übergeben, fristete frühzeitig durch Stundengeben seinen Unterhalt und bezog im Frühjahr 1826 die Universität Halle zum Studium der Theologie. Es war die Blüthezeit der Burschenschaftsverfolgung und der grausamen Polizeiherrschaft (Karlsbader Beschlüsse vom Jahre 1819!), in welche die akademischen Jahre des ungebundenen, freiheitlich gesinnten Studenten fielen, der mit dem Zeugniß = Makel „der Burschenschaft verdächtig“ im nächsten Jahre zur Universität Breslau abging. Hier wurde zwar das Studium der Berufswissenschaft etwas eifriger betrieben (es kam sogar zu einer Probe = Predigt des jungen Theologen in seiner Heimath), aber beinahe wäre die Kanzel für Lebenszeit mit dem Fecthboden vertauscht worden, da man dem fertigen Schläger die erledigte Stelle eines Universitäts = Fecthmeisters anbot: doch bereits hatten ganz andere Neigungen (zuerst entfacht und genährt durch studentische Geselligkeit) in der Seele Laube's Platz gegriffen, die zum schönggeistigen Leben, zur Litteratur, zum Theater. Der bekannte Lustspieldichter und Journalist Karl Schall († 18. Aug. 1833, der Begründer der Neuen Br. Zeitung) war es, welcher ihn in nähere Verbindung mit letzterem brachte; Laube's schriftstellerische Laufbahn begann mit der Theaterkritik. Eine äußere Veranlassung, das Erscheinen des großen Geigers Nicolo Paganini in Breslau und die Bitte eines armen Schauspielers, welcher aus der parodistischen Nachahmung des Künstlers für sich und die Seinen einen Vortheil erhoffte, bewog ihn zur Abfassung der Burleske: „Nicolo Paganini, (auf einigen Bühnen auch als „Paganini“ angekündet) der große Virtuos“, melodramat. Vaudeville**) in 1 Akt von H. Campo. Der Paganini = Nachahmer war August Wilhelm Just (ein Bruder des am 4. April 1861 † Wiener Hofopernsängers Karl Just); der harmlose Scherz ging am 17. Okt. 1829 am Stadttheater in Breslau zum ersten Male in Scene und brachte dem schlauen Erfinder der Idee durch mehrjährige Gastspiele (22. Juni 1830 in Berlin, Sept. d. J. in Hamburg u. s. w.) in der That den gehofften Gewinn. (A. W. Just starb den 17. Juli 1859 als Komparsen = Inspicient des Hofburg = Theaters, an welchem ihn „sein alter Freund Laube“ angestellt hatte.) Als Laube's dramatisches Erstlingswerk ernsterer Bedeutung muß „Gustav Adolf, König von Schweden“ (Histo. Trag. in 5 A. von Heinrich Campo) betrachtet werden, welches 1830 mit Wilhelm Kunst (Titelrolle) in Breslau gegeben wurde, nicht ohne Erfolg, doch so, daß der junge Poet Einsicht genug besaß, auf denselben nicht stolz zu sein. Nach dieser Tragödie entstand noch ein „Moritz von

*) Eine neue Zeitschrift „für Theater und Musik“ inaugurirt ihr neues Werk, indem sie an der Spitze ihrer Probenummer in einem Nekrologe des kaum Verbliebenen die drei theaterhistorischen Werte Laube's kurzweg mit dem Epitheton „langweilig“ abfertigt und die ungeheuerliche Behauptung aufstellt, der Theaterdirektor Laube habe für die deutsche Dramenkunst schlechterdings „keinen Finger“ geregt.

**) Die Musik war von Konstantin Holland, der damals als zweiter Kapellmeister in Breslau lebte, arrangirt. — Ueber P's. Breslauer Aufenthalt berichtet „Paganini's Leben und Treiben“ von Schottky.

Sachsen“, der nur im Freundeskreise bekannt wurde und niemals das Lampenlicht erblickte. Zum Doktor der Philosophie promovirt, nahm er um diese Zeit eine Hauslehrerstelle bei einem Herrn von Nimptsch auf Zäschkowitz bei Breslau an; hier fiel ein zündender Funke in die geistige Werkstatt des inhaltsbedürftigen ungeriffen Schriftstellers: der Umgang mit einem polnischen Freiheitskämpfer lenkte seine Blicke und sein Interesse auf die zeitgenössischen politischen Fragen.

Laube's Leben und Leiden bis zum Eintritt in seine eigentliche dramatische Laufbahn können hier nur in kurzen Strichen angedeutet sein: 1832 bis 1833 Ueberfiedelung nach Leipzig und Uebernahme der Redaktion der „Zeitung für die elegante Welt“; gewinnbringende Schriftsteller-Erfolge (Politisches und Novellen); mit Gutzkow Reise nach Italien (ihre inneren Gegenätze), zum ersten Mal im Burgtheater; Ausweisung aus Sachsen; 1834 Berlin, neunmonatliche Gefangenschaft in der Hausvogtei (Varnhagen von Ense, Tzschoppe); 1835 Freilassung, Bamberg und Röß; „Junges Deutschland“, Verbot der Schriften desselben, 1836 Vermählung mit F. d. u. Hänel († 19. Aug. 1879); 1837—39 einundneinhalbjährige Festungshaft, im Schlosse des Fürsten von Bücker = Muskau uner möglicht angenehmen Verhältnissen abgebüßt; 1839—42 Reisen, Paris, Algier; 1842—44 wiederum Redakteur der „Z. f. d. elegante Welt“. Schriften aus dieser Epoche: „Moderne Charakteristiken“ (1835), „Die Schauspielerin“, Novelle (1836), Fortsetzung der „Reisenovellen“, „Geschichte der deutschen Literatur“ (1839 bis 1840), „Das Jagdbrevier“ (1841, Laube wurde in Muskau und blieb bis zu seinem späten Alter ein rüstiger Jäger), „Französische Lustschöpfer“ u. s. w., Herausgabe der Schriften Heinse's. — Hieran schließen wir so gleich die Gesammtthätigkeit des Dramatikers (mit einigen theaterhistorischen Notizen).

„Monaldeschi“, Tragödie in 5 A., in der ersten Ausgabe dem Regisseur Heinrich Moritz in Stuttgart zugeeignet, der dieselbe zuerst 1841 an dortigen Hoftheater zur Aufführung brachte; den 27. Febr. 1842 in Dresden mit glücklichem, in Hamburg dagegen (2. Nov. 1844) und anderwärts mit wenigem Erfolge gegeben.

„Rokoko“ (Die alten Herren), Intriguen = Lustspiel in 5 A., „dem Oberregisseur des Leipziger Stadttheaters, Herrn Heinrich Marr gewidmet“, dessen meisterhafter „Marquis v. Briffac“, ein berühmtes schauspielerisches Kabinetstück, dem historischen Sittendrama (aus den Zeiten der Pompadour) in Leipzig zu einem glänzenden Erfolge und überhaupt zu einem längeren Bühnenleben verhalf; war durch Protektion L. Tieck's zuerst am Hoftheater in Dresden den 29. April 1842 in Scene gegangen.

„Die Bernsteinhexe“, histor. Schauspiel in 5 A., nach dem gleichnamigen Romane von Joh. Wilh. Meinhold, Okt. 1843 an Tieck abgehandelt, den 29. Januar 1844 in Hamburg abgelehnt; den 7. März d. J. in Berlin u. s. w.

„Struenssee und die Deutschen in Dänemark“, Trag. in 5 A., 1845 in München, Dresden, Hamburg (F. B. Vaison i. d. Titelrolle) u. s. w. mit besserem Erfolge. Michael Beer hatte bekanntlich den gleichen Stoff schon früher bearbeitet; die von Th. v. Küstner beabsichtigte Berliner Aufführung des Laube'schen Stückes) wurde von Meyerbeer, dem Bruder des (1833) verstorbenen Dichters, zurückgedrängt, und so gelangte erst der Beer'sche Struenssee mit Meyerbeer's Musik (den 19. Sept. 1846), der Struenssee Laube's aber den 29. Jan. 1848 in Berlin zur Aufführung.

„Gottsched und Gellert“, Charakter=Luftspiel in 5 A., den 26. Okt. 1845 in Dresden mit Erfolg von längerer Dauer; in Hamburg den 2. Febr. 1846 ohne einen solchen, in Berlin den 23. April 1846 mit einigen Wiederholungen.

„Die Karlschüler“, Schauspiel in 5 A., zum Schiller=Jahre des Jahres 1846 in Dresden in Gegenwart des Dichters (Schiller — Emil Debrient, Franziska — Marie Bayer, Generalin — Franz. Berg, Laura — Antonie Lebrun), in Frankfurt a. M. (Schiller — Philipp Breuer), München (Schiller — Friedr. Dahn, Herzog — Jost), Mannheim. Allgemeiner unbestrittener Erfolg; Berlin (Schiller — Herm. Hendrichs) folgte d. 3. Jan. 1847, Hamburg Stth. (Schiller — F. B. Baifou) den 24. Mai d. J.; das Hofburg=Th. den 24. April 1848, bedeutungsvolle Vorstellung, von Laube selbst inscenirt (Schiller — Karl Fichtner, Herzog — La Roche, Franziska — Julie Rettich, Generalin — Am. Haizinger, Koch — F. L. Arnzburg).

Ueber die Entstehung des Stückes schreibt Aug. Ferd. Niccius in den Hamb. Nachrichten (gelegentl. der Hamb. Laube=Feier): Es wurde während des zweiten Aufenthaltes in Leipzig geschrieben, wo endlich dem politisch anrückigen Schriftsteller nach manchem Herumstoßen in der Welt eine bleibende Arbeits- und Ruhestätte gegönnt war. Im Königreich Sachsen trieb damals der das Jahr 1848 vorbereitende Liberalismus seine ersten kräftigen Blüten; der von dem fühnen Volksagitator Robert Blum in Scene gesetzte Schiller=Kultus mit alljährlicher Schiller=Feier hatte auch Heinrich Laube, den alten Burschenschaftler, nicht unberührt gelassen. In diesem, damals dem Dichter noch anhaftenden liberalen Zuge der Zeit liegt die erste Veranlassung zur Conception und Ausföhrung der „Karlschüler“, deren fernige politische Bekennnisse der spätere Abgeordnete in der Frankfurter Nationalversammlung nicht mehr aussprach. Das Schauspiel ist jedoch nicht bloß auf diesen Ursprung zurückzuführen und als bloßes Gelegenheitsstück zu schätzen, es steht höher als der Ausdruck eines echt deutschen Wesens, einer poetischen Begeisterung und eines zielbewußten Realismus. Darum jubelte auch das deutsche Volk dem Dichter zu.

„Prinz Friedrich“, Schauspiel in 5 A., bereits 1848 in Frankfurt a. M. gegeben.

„Graf Esfer“, Trauersp. in 5 A., den 1. Febr. 1856 am Hofburg=Th. in Wien. (Esfer — Jos. Wagner, Elisabeth — Julie Rettich, Rutland — Marie Seebach.)

„Cato von Eisen“, Lustsp. in 3 A. nach einer Idee des Gorostiza, den 9. Febr. 1858 ebend. (Siegfried Eisenstein — Friz Beckmann).

„Montrose, der schwarze Markgraf“, Trsp. in 5 A., den 3. Febr. 1859 ebendaf. (Montrose — Jos. Wagner.)

„Der Statthalter von Bengalen“, Schp. in 4 A., den 12. März 1867 ebend.

„Böse Zungen“, Schp. in 5 A., nach einer sensationellen Vorgeschichte den 7. März 1868 (zum Benefize Karl Mittel's) am Stth. in Leipzig (Frau v. d. Straß — Klara Ziegler), den 11. d. M. in Prag, den 29. d. M. in Breslau u. s. w., in der zweiten Hälfte des April in Wien am Th. a. d. Wieu (Frau v. d. Straß — Marie Geistinger), hierauf in Berlin Wallu.=Th. u. s. w.

Die Einleitung zu diesem Stücke enthält das bekannte Selbstbekenntniß Laube's über „Aktualität.“ „Ich bekenne mich in der Theater=Aesthetik zu

den Vortheilen der sog. Aktualität. Unter A. verstehe ich diejenigen Vorgänge, welche für Jedermann gegenwärtig und bedeutsam sind, welche die Gegenwart kennzeichnen, welche die Mitwelt wirklich treffen. Es fällt mir nicht ein, das Theater auf diese Lebenspunkte beschränken zu wollen. Der wahre Poet wird von überallher seine Macht holen und ausüben, u. s. w.“

„Demetrius“, die Fortsetzung des gewaltigen Schiller'schen Buchstückes, eröffnete den 1. Febr. 1869 die Direktion Laube am Stth. in Leipzig (Demetrius — Albrecht Herzfeld).

Außer zahlreichen Uebersetzungen aus dem Französischen (Lady Tartuffe, Hauptmann von der Scharwache, Mitten in der Nacht, die Eine weint, die Andere lacht u. s. w.) Shakespeare-Bearbeitungen u. dgl. wären aus der jüngsten Zeit noch die Bearbeitungen nach dem Englischen zu nennen: „Frundsbad“ und „die neue Lästerschule“ unter dem Pseudonym: Harry Grien; den 12. Febr. 1883 erschien auf dem Hofburg-Th., doch nirgends weiter, das Lustspiel „Schauspielerei“, nach einer fremden Idee bearbeitet.

Die eben verzeichnete Aufführung der Karlschüler am Hofburg-Theater hatte, wie schon angedeutet, die erste Veranlassung gegeben, daß Laube, der in der Zwischenzeit Mitglied des Frankfurter Parlaments gewesen war (Vertreter des böhmischen Kreises Ebnbogen) zufolge allerhöchster Entschlieung vom 26. December 1849, zunächst provisorisch auf fünf Jahre, zum artistischen Direktor des altberühmten Instituts ernannt wurde, dessen künstlerische Bedeutung unter Holbein erheblich zurückgegangen war. Der neue Burgtheater-Direktor griff (wie Ed. Devrient sagt) seine Aufgabe in ihrem Kerne an, er trat mitten in die künstlerische Arbeit auf den Proben, ging in Spannung und Anstrengung Allen voran, berichtete, leitete, befeuerte mit andauernder Energie, oft waidmännisch rauh, rücksichtslos, wohl auch grob, aber das Ensemble gewann wieder das alte Leben. Ueber die Bildung eines festen Repertoirs äußert sich der spätere Historiker Laube: „Mein Ideal war, nach einigen Jahren jedem Gaste aus der Fremde sagen zu können: Weibe ein Jahr in Wien und Du wirst im Burgtheater Alles sehen, was die deutsche Literatur seit einem Jahrhundert Klassisches oder doch Lebensvolles für die Bühne geschaffen! Du wirst sehen, was Shakespeare uns Deutschen hinterlassen, wirst sehen, was von den romanischen Völkern unserer Denk- und Sinnesweise angeeignet werden kann.“

Laube's Leben und Wirken bis zum Jahre 1867 erzählen hieße vor Allem die ruhmvolle Geschichte des Hofburg-Theaters schreiben, wir verweisen auf die o. a. Werke; die Biographien der Koryphäen unserer Schauspielkunst aus dieser Epoche sind ein Theil der seinigen.

Als mit dem Tode des Oberkammerers Fürsten Auersperg eine Umwälzung in der Leitung des Hofburg-Theaters eintrat und Eitigius Freiherr von Münchhausen (Friedr. Halm) zum General-Intendanten ernannt wurde, durch dessen Nachvollkommenheit diejenige des artistischen Direktors beschränkt werden sollte, erbat sich Laube seine Pensionirung, die ihm gewährt worden.

Den 1. Februar 1869 begann seine Direktion des Leipziger Stadttheaters (Vortragmeister: Alexander Strakosch), die bereits am 23. Mai 1870 endete (er führte sie noch zwei Monate für Rechnung seines Nachfolgers Friedr. Haase); der 15. September 1872 war der Tag der Eröffnung des Wiener Stadttheaters, dessen wechselvolle Schicksale der greife Schauspiel-Direktor selbst nach seinem Ausscheiden bis zur letzten Katastrophe (den 16. Mai d. J.) erleben sollte.

Sonntag den 3. August fand Laube's Begräbniß statt. Im Trauerhause wurden die Condolirenden von Laube's Pfliegerochter Fräul. Haas und seinem Stiefsohne, Prof. Albert Hänel, empfangen. Gegen 3 Uhr wurde der mit einer Glasplatte versehene Metallfarg geschlossen, nachdem Fränlein Haas den letzten herzergreifenden Abschied genommen hatte. Zahllose prachtvolle Kränze waren eingetroffen, darunter einer vom Kronprinzen Rudolf. Der Trauerzug bewegte sich durch die Dperngasse, Augustinergasse, über den Josefplatz, am Burgtheater vorbei. Vom Burgtheater waren in Folge der Ferien nur anwesend Frau Schrott und Herr Arnzburg. Tyrolt, ehemal. Regisseur des Stadttheaters, war von Innsbruck herbeigeilt. Eine Anzahl Wiener und fremder Journalisten folgte dem Sarge. Die kaiserliche Intendanz war durch Regierungsrath Wlassak, die Stadt Wien durch den ersten Vicebürgermeister Dr. Priz vertreten. Bemerk't wurde die Anwesenheit des Direktors des Berliner Schauspielhauses Arthur Deetz und die des Frankfurter Direktors Emil Claar. Vom Burgtheater ging der Leichenzug über den Kohlmarkt und den Graben zur evangelischen Kirche in der Dorotheergasse. Dort nahm der Oberkirchenrath Ranka die Einsegnung vor. Ranka hielt eine ergreifende Rede, in welcher er Laube als einen deutschen Mann feierte, welcher den Größten, Edelsten und Besten seiner Nation beizuzählen sei. „Heinrich Laube ist todt, lautet unsere Klage, Heinrich Laube lebt, lautet unser Trost. Er lebt fort in seinen Werken, er gehört der Geschichte des deutschen Volkes an.“ Der Wiener Männer-Gesangverein trug sodann musterhaft „Wanderers Nachtlid“ vor. Nun erfolgte die Fahrt nach dem Maßleinsdorfer Friedhof. Die Betheiligung an der Fahrt war keine sehr zahlreiche. Am offenen Familiengrabe hielt der Präsident der „Concordia“, Weilen, einen warmen Nachruf, welcher die Regierungsrath u. Direktor Deetz nach einer kurzen markigen Rede Namens der preussischen Hoftheater und sämmtlicher deutschen Schauspieler einen reichen Kranz auf den Sarg warf. Nun zertrant sich rasch die Trauergäste und das Publikum. Man trat die Rückfahrt mit dem Eindrücke an, daß manchem Geringeren in der Geschichte deutschen Geisteslebens eine großartigere Leichenfeier geboten worden sei.

1. Ernst Löwenberg, Klaviervirtuose, † in Wien im 28. Lebensjahre. Er war Schüler von Rubinstein und Epstein, zeichnete sich durch außerordentliche Technik, gewissenhaftesten Vortrag und großes Kunstverständnis aus. Seine Fähigkeiten trugen ihm vor einem Jahre den Ruf als Professor für die Auszubildungs-klasse des Wiener Konservatoriums ein. Auf den mannigfachen Kunstreisen durch Deutschland, Frankreich, England und Rußland feierte er große Triumphe, er soll sich in einem Konzert in St. Petersburg eine Erkältung zugezogen haben, die den Grundstein zu seinem tödtlichen Leiden bildete.

— Franz Thomas Brataneck, Aesthetiker u. Literaturhistoriker, † in Brünn im 70. Lebensjahre.

— Frau Reusché, Wittve des bekannten Komikers Theodor Reusché († 12. Aug. 1881), † in Berlin.

7. Dr. Franz Lichtenstein, Universitäts-Professor in Breslau, † im Seebade Binz auf Rügen durch Ertrinken, Mitarbeiter der Schles. Ztg. auf dem Gebiete der literar., Kunst- und speziell Theaterkritik.

— Gabriele Allram, pens. Hofschauspielerin, † in Dresden; seit April 1842 engagirt, übernahm theilweise die Rollen der auscheidenden Doris Devrient; befriedigte besonders in Lustspielvollen derberer Art, spielte

später komische Alte, wurde Juni 1877 pensionirt. Die Verstorbene entstammt einer Prager Theaterfamilie; ihr Vater Josef A. († 31. Mai 1835) war ein beliebter Komiker, die Mutter, Marie, geb. Illner, spielte Soubretten und Lokalrollen.

9. Johann Andreas Graban, langj. Violoncellist der Gewandhaus-Concerte, † in Lentzsch bei Leipzig, 75 J. alt.

10. S. J. Markowizki, hervorragender russischer Schauspieler, † in Petersburg.

11. Amalie Haizinger, k. k. Hofburgschauspielerin, † in Wien. Die unvergleichliche Kunstveteranin des Hofburg-Theaters ist der heutigen Generation fast nur als eine der größten Künstlerinnen im Fache der Mütter und komischen Alten bekannt geworden, doch hat schon die jugendliche Schauspielerin auf ihren Gastspielreisen Triumphe gefeiert, die in jener Zeit sensationeller waren als in den Tagen ihrer reiferen Kunst. Amalie Morstadt, den 6. Mai 1880 (? 1799) in Karlsruhe geboren, erhielt als die Tochter eines geachteten Hoffouriers eine sorgfältige Erziehung und betrat, durch häusliches Theaterpiel bereits geübt, den 29. März 1809 (? 1810) als „Oberon“ (in der Oper Wranigky's) gelegentlich einer Wohlthätigkeits-Vorstellung die Bühne ihrer Vaterstadt. Durch Stärke der Stimme und Sicherheit des Spiels erregte die kindliche Debutantin schon damals Aufsehen, doch trat sie erst 1815, zu einer wahrhaft junionischen Schönheit heranblühend, in ein festes Verhältniß zu der Karlsruher Bühne, die inzwischen (seit 9. November 1810) in ein wirkliches großherzogl. Hoftheater umgewandelt war. Zunächst für kleinere Partien in Oper und Schauspiel angestellt, gewann sie schnell größere Bedeutung und in Partien wie: Benjamin (Jakob u. J. Söhne), Fanchon, Zerline, die Gunst ihrer Landsleute, schritt auch im Schauspieler rasch vorwärts. In dem jugendlichen Alter von kaum sechszehn Jahren vermählte sie sich mit ihrem Kollegen, dem Liebhaber Neumann. Eine der ältesten Proben zeitgenössischer Kritik über die Schauspielerin Neumann enthält das Werk: „Kunst und Natur“ von August Klingemann (I. Bd. S. 133: Das Karlsruher Hofth.) aus dem J. 1817. Der Braunschweiger Dramaturg hat wohl an der jugendlichen Madame Neumann noch Manches anzusetzen. Sie ist ihm eine junge Künstlerin von offenbarem Talent mit wohlklingendem Organe, welche er jedoch vor prunkender Deklamation und leer tönender Empfase zu warnen Anlaß findet. Ihre „Elise von Balberg“ stellt er schon ziemlich hoch. Die Jugendgeschichte der Amalie Neumann beweist, daß es zu häufigen Gastspielen nicht erst der Eisenbahnen bedurfte. In den Jahren 1817 u. 1818 gastirte sie bereits in Mannheim u. München, 1820 in Wien Th. a. d. Wien, 1821 bereiste sie den Norden Deutschlands. Sie kam im Juni d. J. von Berlin nach Hamburg. Der Ruf war ihr mit mächtiger Tubastimme vorausgeilt. Die Ankündigung ihres Gastspiels enthielt zugleich einen Bericht aus Berlin: „Eine schöne blühende Gestalt, ein sprechendes Auge, eine höchst vortheilhafte Toilette sind Vorzüge, welche das Wohlgefallen zunächst in Anspruch nehmen, und da diese durch die anmuthigste Darstellung, zumal im Lustspiele, durch Feinheit und Beweglichkeit der Empfindung und Einsicht so vortheilhaft unterstützt werden, ist es auch wohl erklärbar, wie ein so allgemeiner Beifall immer anhaltender und stärker entstehen konnte. Lobpreisungen in unsern öffentlichen Blättern, Gedächte auf die Gefeierte, Blumenkränze waren an der Tagesordnung. Als sie in Maria Stuart angeblich zum letzten Male auftrat, dankte sie in einer herzlichen Rede und versprach bald wieder zu kommen. Nach Beendigung des zweiten Gastrollen-Cyklus stürzte

Alles aus dem Hause um sie, als sie in den Wagen stieg, nochmals zu begrüßen. Das Rufen: „hier bleiben!“ wurde allgemein und die Menge strömte ihr nach bis nach ihrer Wohnung in der Kronenstraße. Ich höre behaupten, daß man einen solchen Auftritt in Berlin noch nicht gesehen habe.“ In Hamburg spielte sie hierauf (Dir. Schmidt-Perzfeld) sechzehnmal unter größtem Enthusiasmus des stets überfüllten Hauses. Ihre damaligen Gastspiele waren: Fabelle (Quälgeister), eine Rolle, die wir jetzt nur noch als Shakespeare'sche Beatrice (Viel Lärm um Nichts) kennen; Louise (Kabale und Liebe), Maria Stuart, Baronin (Stille Wasser sind tief), „Das Mädchen von Marienburg“ (gleichnam. Schauspiel von Franz Kratter), Donna Diana, Beatrice (Braut von Messina), ferner die Gesangspartieen der Fanchon (Oper v. von F. H. Himmel) und Rest („Kalif von Bagdad“ von Boieldieu), Jungfrau von Orleans, Margarethe (Hagestolzen) u. s. w. F. G. Zimmermann (Dramaturg. Bl. f. Hamburg, I. Jhg. Nr. 48 ff.) widmete der Gastin die liebevollste und aufmerksamste Beobachtung, und indem er ihrem vielseitigen Talente (auch als Sängerin) volle Gerechtigkeit widerfahren läßt, verschweigt er keineswegs die noch unangeglichenen Mängel ihrer künstlerischen Bildung. Er schließt über sie mit den Worten: „Wem so seltene und glänzende Eigenschaften verliehen sind, von dem wird um so viel mehr gefordert, und wo bereits so viel erreicht ist, da kann das Weiterstreben nach einem höheren Ziele nicht mehr bedeutenden Schwierigkeiten unterworfen sein. So leben wir der Hoffnung, daß der deutschen Bühne in dieser Künstlerin eine der schönsten Zierden sich entfalten werde.“ Die Gastspiele in Berlin und Hamburg wurden im Laufe der nächsten Jahrzehnte öfter wiederholt; 1824 machte sie, von Berlin zurückkehrend, in Weimar die Bekanntschaft Goethe's, der von seinem Berliner Freunde Karl Friedr. Zelter auf sie aufmerksam gemacht worden war.

Im J. 1825 erschien sie zum ersten Male am Hofburg-Theater in Wien (22. Juni Preciosa); in Halle und Leipzig (1826) erregte sie die hochgradigsten Beifallsstürme, dort brachten ihr die Studenten einen Fackelzug, hier wurde sie zur Großmeisterin des Rosenordens ernannt, der ihr zu Ehren gestiftet war; kurz, alle ihre Gastspiele in Frankfurt a. M., Kassel, Hannover, Braunschweig u. s. w. waren ein fortgesetzter Triumphzug. Seit dem tragischen Ende ihres ersten Gatten († 1821) Wittve, verheirathete sie sich am 5. Januar 1827 mit dem berühmten Tenoristen Anton Haizinger († 31. Dec. 1869), in dessen Begleitung sie 1829 und 1830 in Paris auftrat, 1832 auch in London bei einigen Konzerten mitwirkte; 1835 ging sie zum ersten Male nach Rußland. Im Mai 1845 gastirte sie zum fünften Male am dem Hofburg-Theater; die anmuthige und heitere Liebhaberin hatte sich aber nunmehr zu jenem Fache metamorphosirt, in welchem das lebensvolle Gestaltungsvermögen ihrer früheren Epoche noch herrliche Früchte zeitigen sollte. Dieses Gastspiel bewegte sich in Rollen, wie Oberförsterin, Frau Staar (Deutsche Kleinstädter), Frau Felbern u. s. w., es war das letzte Gastspiel an dieser Stätte, denn ihm folgten im Januar 1846 die Debutrollen der Fußrätthin (Die Frau im Hause) und Baronin (Selbstbeherrschung). Seitdem gehörte sie bis vor ungefähr sieben Jahren aktiv (vgl. w. u.) dem Wiener Kunstinstitute an; eine glückliche Künstlerlaufbahn fortführend, die zu dem Ruhme der blühenden Jahre den ehrsüchtigerweckenden Lorbeer der Künstlerveteranin stützte. Wir können aber die Lebensskizze der Entschlafenen nicht besser schließen, als mit der Charakteristik aus der Feder Desjeninges, unter dessen Regide sie Jahrzehnte gewirkt und der ihr vor elf Tagen im Tode vorausgegangen ist, Heinrich Laube's (Das Burg-

Theater S. 443): „Ihr Grundvorzug besteht darin, daß sie sich bis in ihr Alter die frischeste Natürlichkeit bewahrt hat, daß sie immer unmittelbar lebendig erscheint, niemals abgedämpft durch irgend eine abstrakte Schauspielerformel. Und ihre Natürlichkeit, ihre Lebendigkeit sind zündend, die Lebenskraft, welche von ihr ausströmt, ist echt, ist unverfälschtes Quellwasser. Sie ist vielleicht nicht so sehr humoristisch, als fröhlich. Der Zuhörer fühlt sich belebt und erfrischt, er vergißt den künstlichen Begriff eines Theaters, er ruft ihr zu, er jauchzt mit ihr, wenn sie jauchzt. — Der erweckende Luftzug des wahren Talentes tritt mit ihr auf die Scene und verbreitet sich im ganzen Hause“. — Frau Haizinger hinterläßt zwei Nachkommen: ihr einziger Sohn aus zweiter Ehe, Anton Haizinger, ist österr. Generalmajor: ihre ältere Tochter aus erster Ehe, Gräfin Schönfeld, gehörte als Louise Neumann dem Hofburg-Th. seit 1839 an und nahm nach einer glänzenden Künstlerlaufbahn den 19. Dec. 1856 als „Lorle“ Abschied von der Bühne; eine jüngere Tochter, Adolfine Neumann, starb den 8. April 1844 als Mitglied des kgl. Schauspielhauses in Berlin, kaum zweiundzwanzig Jahre alt. — Amalie Haizinger hatte die letzten Worte auf der Bühne am 2. Dec. 1875 gesprochen als Alte in „Eigentum“ von Benedix, an ihrem 77. Geburtstage erschien sie noch einmal in einem lebenden Bilde zum Lied von der Glocke.

18. Franz Sev. Hölzl, Komponist, † in Fünfkirchen, Domkapellmeister daselbst. Mit Hölzl, schreibt die „N. Fr. Presse“, ist einer der begabtesten Komponisten vom Schauplatze seines Wirkens abberufen worden, ein Toumeister, der einst mit dem Musikleben Wiens im engsten Zusammenhange und mit den hervorragendsten Künstlern der Residenz im regsten Verkehr gestanden ist. Hölzl, welcher am 14. März 1808 in Malaczka in Ungarn geboren wurde, verbrachte seine Kinderjahre in Wien und erhielt den ersten Gesangsunterricht von Henneberg, einstigem Kapellmeister des Schikaneder-Theaters im Freihaufe, der nach den ersten drei Aufführungen der „Zauberflöte“, die Mozart persönlich dirigirte, die folgenden Wiederholungen dieser Lieblingsoper der Wiener leitete. Henneberg erkannte schon damals die ungewöhnlichen Anlagen, die in dem lebhaften Knaben verborgen waren; und sagte in prophetischem Tone: „Frauzl, aus Dir wird einmal ein bedeutender Musiker werden.“ Bei Kapellmeister Erasmus Keszler und dem berühmten Hquats Ritter von Seyfried vollendete Hölzl seine musikalischen Studien, die der jugendliche Komponist nicht lange darauf durch ein großes Tonwerk, das Oratorium „Noah“, zu welchem ihm sein Freund Anton v. Berger den Text lieferte, aufs Glänzendste bethätigte. Dasselbe wurde am 20. u. 21. März 1842 im Hofburgtheater mit großem Beifall zur Aufführung gebracht, und der bis dahin nur wenig gekannte Komponist wurde mit einem Schlage der Held des Tages. Dieses Werk trug ihm auch die Verleihung der goldenen Medaille: „De arte merito“ ein. Zu diese Zeit fällt der rege Verkehr Hölzl's mit den hervorragenden Künstler-Persönlichkeiten Wiens. Er befand sich unter den Mitgliedern der Tafelrunde, welche der Dichter Johann N. Vogl nun sich sammelte; auch die Künstler-Gesellschaft „Das Soupirium“, welcher Holtei, Bauernfeld, Baumann, Nicolai, Dr. Becker, Küken, L. A. Frankl, Dessauer, Castelli, Prechtler u. A. angehörten, zählte ihn zu ihren Theilnehmern. In dieser Zeit komponirte er seine schönsten und erhebensten Lieder. Trotz der vielen Ehren und Anerkennungen brachte es der gefeierte Komponist des „Noah“ zu keiner seinem Talente angemessenen Stellung in Wien, und so nahm er denn einen ihm gestellten Antrag an und ging als artistischer Leiter des Musikvereins nach Zunsbrunn. Durch

den Aufschwung, welchen dieses Musik-Institut unter seiner Direktion genommen, wie durch die Gründung der ersten Liedertafel machte Hölzl sich bei den Zinsbrüdern und insbesondere bei der akademischen Jugend unvergeßlich. Leider löste sich diese Schöpfung Hölzl's nach dessen Berufung zum Domkapellmeister nach Fünfkirchen (1843) bald wieder auf. Hölzl bestieg nun das Dirigentenpult, an welchem vor ihm der rühmlichst bekannte Kirchenkomponist Johann G. Pich lange Jahre gestanden, und entwickelte eine große Thätigkeit als Schöpfer so vieler bedeutender Kirchenwerke. Unter den vielen Werken für die Kirche, die er geschrieben, ist besonders hervorzuheben ein großes Requiem für Männerstimmen, welches er dem Wiener Männergesangsvereine gewidmet hatte. Von seinen Werken für Kammermusik und seinen Liedern waren mehrere sehr beliebt und wurden in Konzerten oft und unter Beifall vorgetragen. Auch eine Oper: „Colonna“ befindet sich in seinem Nachlasse, welche (1847) im Theater an der Wien zur Ausführung bestimmt war, die jedoch wegen Auflösung des Opernpersonals nicht gegeben werden konnte. Hölzl war ein ernster, in sich verschlossener Künstlercharakter, der jedoch in Momenten künstlerischer Anregung schnell aufthaute. Ja, es kam vor, daß der hünenhaft gewachsene Mann, wenn er seine Lieder gefühlvoll singen hörte, so weich wurde, daß er in Thränen ausbrach. Hölzl starb kinderlos; sein älterer Bruder, ebenfalls ein tüchtiger Violinspieler, lebt als R. R. Hofrath i. P. in Znaim.

23. Ernst Rückbeil (Gen.-Mitgl. 748), Kammermusikus, † in Sondershausen, geb. 10. Mai 1832 in Jecha.

— Adolf Kirnberger, Theater-Direktor, † in Freising.

25. C. G. Ludwig, ehemal. Sänger u. Schauspieler, † in Hamburg als Besitzer einer von ihm vor dreißig Jahren begründeten renommirten Restauration auf St. Pauli.

28. Friedrich August Agte, langjähriger Direktor einer reisenden Gesellschaft in Holstein, † in Altona (? Hamburg), geb. 14. Aug. 1809. Frida Meißner, Gattin des Komikers Karl Meißner, ist eine Tochter des Dahingeshiedenen.

? Louis José Cabel, gen. Cabu, bedeutender Gesangslehrer, † in Gent.

— Christian Ersfeld, Violinist, † in London, 32 J. alt.

— Johanna Kouemka, Gesangslehrerin, † in Frankfurt a. M.

— Charles Comte, Gründer u. vieljähriger Leiter der Bouffes Parisiennes, J. Offenbach's Schwiegersohn, † in Paris.

— Hermance Sibigrath, geb. Sczepanska (Gen.-Mitgl. 2932), † in Berlin, Conbrette, zuletzt in Liban engagirt.

September.

(Anfang d. M.) C. F. Conradiu, ehemal. Kapellmeister des Karl-Th., † in Wien, 52 J. alt; Operetten-Komponist: „Liebchen auf dem Dach“, „Nlodardo“, „Francesca da Rimini“, satyrische Parodie des italien. Opernfilms.

(?) Ernst Sebastiano, Komponist aus Neapel, † in Tunis.

1. Johann Peter Wilhelm Kappelhofer (Gen.-Mitgl. 475), Musiker, † in Hamburg, langj. erster Flötist des dortigen Stth., Pens. der Liszt'schen Anstalt; geb. 17. Aug. 1810 in Hamburg.

4. Anna Reiners, geb. Spohn, Schauspielerin, Gattin des Regisseurs und Schauspielers Adam Reiners, † in Bad Wildungen nach sechswochentlichen schweren Leiden.

— Karl Caro, Dramatiker, † in Pöhlensdorf. Der am 18. Juli 1850 in Breslau geborene begabte Schriftsteller ist einem jahrelangen Leiden erlegen; eine Nierengegeschwulst, welche Ende vorigen Jahres die Ärzte konstairten, wurde im März dieses Jahres vom Hofrath Willroth in Wien an operativem Wege durch Exstirpation der Niere beseitigt. Die äußerst schwierige Operation, welche vollständig gelang, hatte leider nicht den beabsichtigten Erfolg, da das Uebel wiederkehrte. Der todtkranke Dichter litt zuletzt unsägliche Schmerzen, in aufopferndster Weise gepflegt von seiner Mutter, welche acht Monate lang nicht von der Seite des geliebten Sohnes wich. Vor sechs Jahren war er nach Wien übergesiedelt, wo er sich nach Vollenbung seiner juristischen Studien und der Doktorpromotion ganz der literarischen Thätigkeit zuwandte. Von seinen Werken seien erwähnt die unter der Bezeichnung „Die Sommernacht auf einjamer Hüh“ gesammelten Novellen in Versen; das Schauspiel „Gndrun“, das in Breslau und Berlin mit Erfolg aufgeführt wurde; ferner die Lustspiele „Auf deutschen Hochschulen“ und „Ein Wiedersehen“ und das Trauerspiel „Amalafuntha“. Bekannt ist, daß der Dichter im vorigen Jahre in der Lustspiel-Konkurrenz der Prager „Konkordia“ mit dem reizenden Einakter „Die Burgruine“ den ersten Preis gewann. Im letzten Herbst wurde zur Aufführung in dieser Saison eine Tragödie des Dichters „Am Herzogshofe“ vom Wiener Hofburgtheater angenommen.

6. Ludwig Hoppé, Schauspieler, † in Kreuznach, Gatte der Sängerin und Schauspielerin Hoppé-Rigeno.

— Franz S. Weinkopf, früherer Chordirektor der k. k. Hofoper in Wien, † in Salzburg.

11. Johann Edler v. Radler, ehemal. Theater-Direktor, † in Wien, 65 J. alt, Vater des Dramatikers und Magistratsbeamten Dr. Radler.

(Mitte d. M.) Josef Rubinstein, Tonkünstler, Verfasser des Klavier-Auszugs von Rich. Wagner's „Parsifal“, † in Bern durch Selbstmord.

16. Natalie Hill, Opern-Souffleuse, † in Breslau, Mitgl. des Stadttheaters.

29. Friedrich Hassel, pens. Schauspieler des dtsh. Landes-Th. in Prag. (Nekrolog im nächsten Jhg.)

IV. Allgemeines zur Geschichte des Bühnen-Wesens.

1883.

Neue Direktionen und Unternehmungen

im Theater-Jahre 1883/84.

- Aachen, Stth.: Moritz Ernst.
Amsterdam, Operette: Siegm. Lautenburg.
Barmen, Stth.: Julius Nahn.
Berlin, Deutsches Th. (im Gebäude des bisherigen Friedr.-Wilhelmst. Th.), Eigenthum der Societät; Adolf P'Arronge. Repertorium: Recitirendes Drama (vgl. d. Anbr. 1. Juli). Eröffnet: 29. Sept.
Berlin, Neues Friedr.-Wilhelmst. Th. (bisher. Wilhelm-, früher Woltersdorff-, vormaliges Mehsel-Th.): Jul. Fritzsche, bisher. Dir. des alten Friedr.-Wilhelmst. Th. Repertorium: Operette. Eröffnet: 3. Okt.
Berlin, Central-Th.: Heinrich Wilken. Eröffnet: 6. Okt.
Berlin, Ostend-Th.: Paul Strewe.
Berlin, Balhalla-Operetten-Th. (umgebaut): Emil Großkopf (bisher. Dir.). Einführung der Operette. Eröffnet: 11. Sept.
Bremen, Stth.: Angelo Neumann.
Bremerhaven: Heur. Dswald.
Breslau, Stth.: Georg Brandes.
Chemnitz, Stth.: Louis Schindler.
Frankfurt a. D., Stth.: F. A. Sauer.
Görlitz, Stth.: Georg Adolph.
Halle, Interims-Th. (F. Gluth.) s. 25. Dec.
Hamm, Stth.: H. Jiltgan.
Heidelberg, Stth.: Ernst Werges.
Königsberg, Stth.: Adolf Werther.
Olmütz, Stth.: Emil Schönerstädt.
Potsdam, Th. i. kgl. Schsp.: Ferdinand Pochmann
Wiga, Interims-Th.: Emil Pohl.

Schwerin, großherz. Hofth.: Intend. Karl Feh. v. Ledebur.

Stralsund, Stth.: Oskar Kramer.

Trier, Stth.: A. Meffert.

Troppau, Stth. Neues Theatergebäude: Julius Nicolini. Eröffnet:

20. Sept.

October.

11. Paul Rütling, Dir. des Liederhallen-Th. in Stuttgart, erklärt sich außer Stande, das Unternehmen weiter fortzuführen.

20. Erste Aufführung des Lutherfestspiels von Dr. Otto Devrient in Jena. (Vgl. Jub. 10. Nov.)

Bereits Anfang Juli d. J. war eine Anzahl Jenefer Professoren und Bürger zu „einem Comité der Lutherfeier“ zusammen getreten und hatte den Vorschlag der Herren Hofrath Gustav Richter und Otto Devrient angenommen, durch eine theatralische Aufführung, die Luther's Leben und Wirken in dem Rahmen eines historischen Charakterbildes zum Ausdruck bringen sollte, das Andenken des großen Reformators zu feiern. Devrient übernahm es, das Festspiel zu dichten. Es betitelt sich: „Luther, historisches Charakterbild in sieben Abtheilungen, ein Festspiel zur vierhundertjährigen Geburtstagsfeier Luther's, dargestellt von Bewohnern Jenas.“ Ueber 100 Personen aus allen Kreisen der Bevölkerung waren in dem Festspiel beschäftigt. Unter den Mitwirkenden befanden sich z. B. ein Bezirksdirektor, zwei Hofräthe, ein Justizrath, ein Sanitäts-Rath, ein Oberlandesgerichts-Rath, drei Universitäts-Professoren, fünf Gymnasiallehrer, sechs Privatschul- und Bürgerschullehrer, etwa 20 Studenten etwa 30 Gymnasiasten, die übrigen Darsteller gehörten dem Bürger- und Handwerkerstande an. Gegen 20 Damen wirkten mit.

Die großen und überaus schwierigen Volksscenen in der zweiten Abtheilung (Thesenanschlag) und im Reichstage (welcher, von über 60 Personen dargestellt, ein farbenprächtiges Bild bot) gingen ohne die geringste Störung, trotz aller Lebhaftigkeit in der Vorführung, vorüber, und der Beifall des Publikums war besonders nach diesen Akten ein sehr lebhafter. Devrient selbst spielte den Luther. Hervortretendere und trefflich dargestellte Herrenrollen sind neben ihm die des Melanchton, Amsdorf, Dr. Eck und Rühl. Die Hauptdamenrolle, Katharina v. Bora, spielte Frä. Kuhlmann, eine Schülerin Devrient's und Mitglied des Weimariſchen Hoftheaters. Neben ihr zeichneten sich besonders aus die Darstellerinnen der Magdalene v. Bora und Ane von Schönfeld. Die historisch treuen Kostüme sind sämmtlich neu angefertigt und außerdem mehrere neue Dekorationen gemalt, von denen die Schloßkirche zu Wittenberg, das Lutherzimmer auf der Wartburg, Luther's Wohnung in Wittenberg von historischer Treue sind, welche sich sogar auf die Möbel, Fensterstühle, Ofen u. s. w. erstreckt.

In der ersten Scene ist der Schauplatz eine Straße in Erfurt, die durch das bunte Treiben der Studenten fröhlich belebt wird. Wir werden in die Anschauungen und Stimmung des Jahres 1505 eingeführt. Luther selbst finden wir alsbald in der eugsten Klosterzelle, wo er in schweren, bitteren Kämpfen um den Frieden seiner Seele ringt, über dem Bibeltuche grübelt, in Gewissensnöthen sich martert. Die zweite Abtheilung führt uns nach Wittenberg, vor das Portal der Schloßkirche. Die Ablassfrage bewegt und

erregt die Gemüther und der kühne Bettelmönch heftet an die Thüre der Kirche jene berühmten fünfundneunzig Sätze, mit denen das Werk der Reformation ihren Anfang nahm. Da entwickelt sich nun ein buntes, farbenprächtiges Bühnenbild; die Studenten jubeln dem tapfern Mönche zu, der ihnen als frommer und gelehrter Theologe bekannt ist. Aber Luther's Wort beschwichtigt die erregte Menge. Nun geht's gen Worms, wo das kühne Mönchlein vor Kaiser und Reich sich verantworten soll. Zu dem nächsten Bilde treffen wir Luther auf der Wartburg bei der Arbeit an der deutschen Bibel. Aber die Kunde, die ihm Amsdorf aus Wittenberg bringt, scheucht ihn aus seiner Ruhe auf; länger hält es ihn nicht in Thüringens Wald-einsamkeit, und zum Besten seiner Sache reitet er, der Geächtete, dem Schutze Cines, der mehr ist als Kaiser und Paps, sein Geschick befehlend, durch das im ersten Maiengrün prangende Land gen Wittenberg. Nachdem uns der Dichter in der fünften Abtheilung (Im Kloster Nimtschen 1523) gezeigt, wie die neue Lehre wie ein zündender Funke in das stille, weltabgewandte Klosterleben hineinfällt, und uns mit der überaus fein gezeichneten Gestalt der Katharina von Bora bekannt gemacht, führt er uns im sechsten Abschnitt (Der Verspruch 1525) Luther als tief empfindenden Gefühlsmenschen und Gründer eines echt deutschen Hausstandes vor, um dann im letzten Abschnitt (Luthers letzte Weihnacht 1545) den greisen Reformator uns noch einmal im Kreise seiner treuen Kampfgenossen, beschäftigt mit der Bibelrevision, und dann im Kreise seiner Angehörigen als liebenden Gatten und geliebten Vater zu zeigen. — Die begleitende Musik ist von dem Musikdirector Wachts in Jena komponirt.

Die erste Aufführung fand am 20. Oktober (Dauer derselben 5 $\frac{1}{2}$ Stunde) statt, die zweite am 22. und es waren nur noch fünf in Aussicht genommen: am 27. und 28. Oktober und am 3., 4. und 11. November; doch steigerte sich die Anzahl derselben bei der großen Theilnahme schließlich auf zehn.

23. 24. Zwei Theaterkrache werden aus Potsdam gemeldet, nämlich die des (?) Volks- und des Sansjoui Theaters. Doch finden sich Direktion (Bruno Paul) und Mitglieder des ersteren in unserem vorj. Almanach noch verzeichnet.

26. Eine dänische Schauspieler-Gesellschaft giebt ein einmaliges Gastspiel in Hamburg (Sagebiel's Etablissement) und bringt das sensationelle neueste Familien-Drama v. Henrik Ibsen: „Gengangere“ (Gespenster) zur Aufführung.

30. Dir. Julius Frijsche u. N. Wellhof, Mitglied des N. Friedr.-Wilhelmst. Th. in Berlin, erfahren vor der sechsten Strafkammer des vorigen Landgerichts I in einer Berufungssache, die nicht wegen des materiellen Objects (Strafe von je 10 bez. 5 M.), sondern wegen der Rechtsfrage überhaupt von Interesse ist, ihre abermalige Verurtheilung. Nach der Polizeiverordnung vom 10. Juli 1851 darf in den Berliner Theatern kein Stück ohne polizeiliche Genehmigung aufgeführt werden, und hat das Schöffengericht am 29. Mai d. J. diese Bestimmung auch auf die Abfingung einzelner Coupletverse ausgedehnt. Der Angeklagte Wellhof hatte nach den ersten Aufführungen des „Bettelstudenten“ dem Schwammcouplet noch einen Vers hinzugefügt. Da dieser Vers in manchen Kreisen Anstoß erregte, wurde ermittelt, daß derselbe dem Polizei-Präsidium zur Beurtheilung seiner Vortragfähigkeit nicht vorgelegen hatte, worauf die Erhebung obiger Anklage erfolgte. Auf die Berufung der Angeklagten hat bereits am 14. September d. J. Termin vor der genannten Strafkammer angesetzt und

ist in demselben beschloffen worden, den Dramaturgen des Theaters Dr. A. T. Raeder, zu laden und zu vernehmen. Der persönlich erschienene Angeklagte Wellhof deponirt, daß ihm die neue Strophe von Dr. Raeder übergeben worden sei und daß er verpflichtet war, dieselbe abzufingen. Ob die polizeiliche Genehmigung dazu eingeholt worden sei oder nicht, ginge ihn gar nichts an; darum habe er sich nicht zu bekümmern. — Zeuge Raeder bekundet, daß er von der inkriminirten Strophe ein Exemplar Herrn Wellhof und ein zweites dem Theatersekretär übergeben habe. — Rechtsanwalt Dr. Friedmann führt in Begründung der Berufung aus, daß die Aufhebung der Censur in der Verfassungs-Urkunde sich nicht bloß auf Preßzeugnisse, sondern auf alle übrigen erstrecke. Die Auffassung des Vorderrichters, daß der Polizeibehörde im Interesse der öffentlichen Ordnung das Recht zustehe, Aufführungen zu verbieten, ist eine offenbar irrige, insoweit dadurch der Verfassung zuwider die Censur wieder eingeführt wird. Mit demselben Rechte würde dann die Polizeibehörde verlangen können, daß jeder Redner in einer Versammlung ihr vorher das Concept seiner Rede vorlege, u. s. f. Im Weitern macht Redner geltend, daß die im § 11 der angezogenen Verordnung verbotene Abweichung von dem eingereichten Stück nirgends mit einer Strafe bedroht sei. Weil der Verfasser diese Androhung offenbar nur vergessen habe, dürfe man doch nicht die Strafe des § 13 anwenden. Eventuell würde doch der Schauspieler als das unwissentliche Werkzeug des Unthnehmers nicht verantwortlich gemacht werden können. Er beantragte die Freisprechung der beiden Angeklagten Staatsanwalt Wagner beantragt dahingegen Verwerfung der Berufung, indem er sich den Ausführungen des ersten Richters in allen Punkten anschließt. Nach längerer Berathung erkannte der Gerichtshof auf Verwerfung beider Berufungen, indem er sich im Wesentlichen den Ausführungen des ersten Richters anschloß und namentlich annahm, daß die Strafe auch den Darsteller treffe, der ohne polizeiliche Erlaubniß eine Strophe absinge.

31. Das Théâtre français gab vom 1. September 1882 bis zum heutigen 27 Stücke des klassischen Repertoirs 178 mal und 42 neuzeitliche Stücke 650 mal. Während dieser Zeit wurden sechs erste Aufführungen von 14 Stücken geboten, darunter „Le Roi s'amuse“ (aus Anlaß des Jubil. v. 22. Nov., vgl. vorj. Th.=Chr.); neu inscenirt wurden „Les Effrontés“ und „Les demoiselles de St. Cyr“. Die Stücke, welche am häufigsten aufgeführt wurden, sind: „Le Roi s'amuse“ 48 mal; „Les Effrontés“ und „Les demoiselles de St. Cyr“ 41 mal; „Le monde où l'on s'ennuie“, 31 mal; „Ruy Blas“, 23 mal; „Mademoiselle de la Seiglière“ 21 mal; „L'Aventurière“ 18 mal; „Le Demi-Monde“ 16 mal 2c.

Die Truppe zählt augenblicklich 25 „Sociétaires“ und 32 „Pensionnaires“. Von den ersteren haben ganze Antheile: Got, Delannay, Manbau, Coquelin der Ältere, Febvre, Thiron, Mounet-Sally, Worms, Madeleine Brohan und Fr. Fouassain; Laroche und Barré haben je $\frac{17}{24}$, Coquelin der jüngere $\frac{6}{12}$, Prondhon $\frac{5}{12}$, Silvain $\frac{4}{12}$, die Reichenberg und Barretta je $\frac{10}{12}$, Bartet $\frac{9}{12}$, Edile Riquier und Samary je $\frac{8}{12}$, Broizat $\frac{15}{24}$, Hobst und Holzer je $\frac{5}{12}$, Pauline Granger und Dudley je $\frac{4}{12}$. In diesem Jahre werden auf einen vollen Antheil 30,000 Fr. entfallen. Im letzten Jahrzehnt hatte derselbe folgenden Werth: 1872 16,000 Fr., 1873 15,000, 1874 18,000, 1875 18,000, 1876 20,000, 1877 20,000, 1878 42,000, 1879 24,000, 1880 30,000, 1881 40,000, 1882 40,000, zusammen in den elf Jahren 283,000 Fr., oder durchschnittlich 32,150 Fr. jährlich.

November.

8. Zwei neue Opern von Anton Rubinstein: „Sulamith“ und „Unter Räubern“ kommen am Stadt-Th. in Hamburg unter Leitung des Komponisten zur ersten Ausführung.

9. 10. Schiller's „Don Carlos“ kommt vollständig, zum ersten Male auf zwei Abende vertheilt, am Deutschen Theater in Berlin zur Aufführung. Doch wurde diese Neuerung nur dreimal versucht; übrigens blieb „Don Carlos“, auch auf das Maß eines Abends zurückgeführt, Haupt-Repertoirestück (vgl. Statistik 1. Juli).

10. Die deutsche Schiller-Stiftung tritt das 25. Jahr ihrer Thätigkeit an. — Aus dem 24. Jahresbericht: Ein ausführlicher Bericht über die ganze seitherige Wirksamkeit der Stiftung ist in Vorbereitung und soll im Laufe des Sommers 1884 veröffentlicht werden. Die Hauptergebnisse sind aber schon in einem in dem Berichte enthaltenen allgemeinen Ueberblick mitgetheilt. — Das Gesamtvermögen der Stiftung, welches nach Zustuß von 900,000 *M.* der Serre'schen Lotterie im November 1860 rund 1,110,000 *M.* betrug, ist am Schlusse des Jahres 1882 unter Hinzurechnung des statutengemäß kapitalisirten Zinsentheils auf rund 1,507,000 *M.* gewachsen, also in 22 Jahren um nahezu 36 %. Von dem Ertrag dieses Vermögens wird der Verwaltungsrath in 25 Jahren, bis zu Ende des laufenden Jahres eine Summe von etwa 900,000 *M.* und werden diejenigen Zweigstiftungen, welchen die selbständige Verfügung über einen Theil ihrer Einkünfte satzungsgemäß zusteht, eine Summe von etwa 200,000 *M.* an Unterstützungen verwenden haben. In den letzten zehn Jahren belief sich die Gesamtsumme der Verwilligungen jährlich auf mehr als 50,000 *M.* — Während die Zahl der Empfänger im Jahre 1863 81 betrug, war sie, in fortwährender Steigerung, im Jahre 1881 auf 193, also um mehr als das Doppelte gewachsen. Das ist der Grund, warum die Hilfe der Stiftung oft versagt und warum sie immer sorgfältiger bemessen werden muß. Um diesem empfindlichen Nothstand der Schiller-Stiftung zu begegnen, muß es die Aufgabe aller Genossen und Freunde der Stiftung sein, neue und ergiebige Einnahmequellen zu erschließen. Andererseits müssen, wie schon seit längerer Zeit, Gesuche, die sich nicht auf hervorragendes literarisches Verdienst stützen können, abgewiesen werden. Deshalb wird vor unberechtigten Ansprüchen oder übertriebenen Erwartungen gewarnt. — „In letztere Lage — so heißt es in dem Bericht — kommen wir nur zu häufig, insonderheit auch aufstrebenden Talenten gegenüber. Es scheint, als ob sich die Vorstellung festgesetzt habe: es genüge, ein Drama, einen Band Gedichte, eine oder einige Erzählungen geleistet zu haben, um darauf hin gleichsam Stipendien zu weiterer Pflege und Ausbildung des Talents von der Stiftung zu beanspruchen. Die Schillerstiftung aber kann nach ihrer Grundbestimmung solchen Zwecken nicht dienen: sie will nur das erworbene, bereits anerkannte, nicht erst zu erwerbende, Verdienst berücksichtigen; sie ist eine Zuflucht für Veteranen, nicht für Strebende; für Solche, die das dichterische und schriftstellerische Schaffen zu ihrem Lebensberuf gemacht — nicht für Jene, die, in anderen Berufsarten thätig, nebenbei auch einmal sich schriftstellerisch versucht haben.“ — Von den der Stiftung im letzten Geschäftsjahre gewordenen Zuwendungen erwähnen wir zunächst das Geschenk des Deutschen Kaisers im Betrage von 1000 *M.*, ferner von der Deutschen Kaiserin 500 *M.*, vom Kaiser von Oesterreich 500 Fl. ö. W.

und vom Großherzog von Sachsen 750 *M.* Sodann eine ständige Zuwendung seitens des Großherzogs von Baden, ferner die dem Verwaltungsrath zur Verfügung gestellten zwei Drittel der Lantidamen der Grillparzer'schen Dramen, diesmal im Betrage von 2100 *Fl.* Weiter ein Legat des in Berlin verstorbenen Generalkonsuls Klenz im Betrage von 2000 *M.*, welche Summe der Berliner Zweigstiftung zufloß. Als nicht minder hoch erfreulich bezeichnet der Bericht den Umstand, daß das Beispiel, welches das Gymnasium in Jena im Vorjahre gegeben hat, Nachahmung zu finden beginnt. Die Direktoren der Gymnasien, Realschulen und Volksschullehrer-Seminarien in Weimar und Eisenach haben zugesagt, womöglich jährlich ein Mal, bei den öffentlichen musikalischen und deklamatorischen Leistungen ihrer Schüler freiwillig beliebige Beiträge der Zuhörer zu Gunsten der Schiller-Stiftung entgegenzunehmen. Das Seminar, das Gymnasium und die Realschule in Weimar haben dies bereits ausgeführt, von den anderen genannten Anstalten steht dasselbe in naher Aussicht, und es ist begründete Hoffnung vorhanden, daß noch viele Schulanstalten das Gleiche thun werden. Alle auf solche Weise eingehenden Beiträge sollen unter dem Namen „Deutsche Schulen-Stiftung“ vereinigt, der Centralkasse angefügt und selbstverständlich stiftungsgemäß verwendet werden. Von den Beschlüssen der Verwaltungskonferenz hinsichtlich der bevorstehenden Feier des fünfundswanzigjährigen Bestehens der Stiftung erwähnen wir hier: Einen Aufruf an alle höheren deutschen Schulen, den 10. November 1884 durch einen Schul-Akt zu feiern, weiter einen Aufruf an alle deutschen Bühnen, an Schillers 125. Geburtstag eine Vorstellung zu Gunsten der Schiller-Stiftung zu veranstalten, ferner die Herausgabe einer Festschrift zc. — Die Gesamtsumme der Verwilligungen, welche die Centralkasse der Deutschen Schiller-Stiftung im verflossenen Jahr verausgabte, betrug 44,717 *M.* 20 *Pf.* und 2100 *Fl.* ö. W. Davon entfielen A. Auf lebenslängliche Pensionen 12,325 *M.*, B. Auf transitirende (auf ein oder mehrere Jahre bewilligte) Pensionen 24,360 *M.*, C. Auf einmalige Verwilligungen: 8032 *M.* 20 *Pf.* und 2100 *Fl.* ö. W. Hierzu kommen noch die Verwilligungen seitens der Zweig-Schiller-Stiftungen im Gesamtbetrage von 6882 *M.* und 1295 *Fl.* ö. W. und zwar theilhaftigten sich die 6 Zweigstiftungen: Berlin, Breslau, Dresden, Stuttgart, Weimar und Wien. Darnach beträgt die Gesamtsumme, welche die Centralkasse mitsammt den Zweigstiftungen im Jahre 1883 auf Ehrengaben und Unterstützungen verwendete: 51,599 *M.* 20 *Pf.* und 3395 *Fl.* ö. W., oder die letzteren auf Mark reducirt (1 *Fl.* = 1,75 *M.*), berechnet sich die Totalsumme auf 57,540 *M.* 45 *Pf.*

14. Beginn eines 11 Abende umfassenden Goethe=Cyklus am N. Stadth. in Leipzig: 1. Abend Voltaire's „Mahomet“ in Goethe's Uebersetzung, dem als Prolog (gespr. von Max Grube) Schiller's Gedicht „An Goethe, als er den Mahomet von Voltaire auf die Bühne brachte“ (nämlich den 30. Januar 1800) vorausging. 2. Iphigenie auf Tauris. 3. Geschwister. Fahrmarktsspekt zu Plundersweilern. 4. Torquato Tasso. 5. Clavigo. 6. Egmont. 7. Götz von Berlichingen. 8. Stella. 9., 10. Faust I. u. II. Th. (nach Dr. Otto Devrient). 11. Die Laune des Verliebten. Jery u. Bätely. Nachspiel zum Goethe=Cyklus von Wilhelm Henzen.

— „Esmeralda“, Oper von Goring Thomas, kommt am Stadth. in Köln zur ersten Auff. in Deutschland.

16. Wiedereröffnung des kgl. Hoftheaters in Stuttgart nach dem Umbau mit „Zauberflöte“ (14. J. der Intendantur

Feodor v. Wehl). Die ersten Vorstellungen, d. h. die Wahrnehmungen, welche während derselben von Seiten des Publikums gemacht wurden, haben eine allgemeine Befriedigung hervorgerufen. Die neu hergestellten breiten steinernen Treppen, welche ins Logenhaus führen, die geräumigen Vorplätze, die durch Entfernung der vielen früher vorhandenen Thüren gewonnen wurden, haben neben der elektrischen Beleuchtung Freude und uneingeschränkte Anerkennung gefunden. Der eiserne Vorhang, welcher im Zwischenakt auf- und abgelassen wurde, fungirte leicht und rasch. Die Anlage der elektrischen Beleuchtung ist für ungefähr tausend Lampen von je 16 Normalkerzen Lichtstärke eingerichtet. Davon kommen auf die Bühne 305 Lampen und zwar je 15 auf die 8 Soffitengänge, 70 auf die Portal- und die übrige Kulissen-Beleuchtung, 40 auf die Rampen- und 75 auf die Ver- sah- und Transparent-Beleuchtung. Der Zuschauerraum wird mit 316 Lampen erleuchtet, wovon je 158 auf den Lustre und die Balkons entfallen; im Orchester sind 39 und für die übrige Hausbeleuchtung zusammen 235 Lampen aufgestellt. Auch die Wandbekleidung des Hauses wurde renovirt; ebenso die Brüstungen der Gallerien, sowie der Plafond mit seinen Dichter- und Künstlerporträts neu bemalt. Nur die neu eingerichteten Garderoben haben sich bis jetzt gegenüber dem Andrang des Publikums als unzulänglich erwiesen; doch wird diesem Uebelstande sicher bald und leicht abgeholfen werden können. Die Kosten für den ganzen Umbau sind auf 204,000 M. und mit der nachträglich genehmigten Dampfheizung, welche sich bis jetzt als sehr wohlthätig erwies, auf 240,000 M. veranschlagt worden, und fallen bis zu dieser Höhe theils dem bei der Brandversicherungshauptkasse aus den bezahlten Prämien für die Versicherung des kgl. Hoftheaters angesammelten Specialfonds, theils der Staatshauptkasse zur Last. Die Kosten für die elektrische Beleuchtung sammt den dazu erforderlichen baulichen Einrichtungen, einer Renovirung des Logenhauses u. s. w. werden mit ungefähr 200,000 M. von der kgl. Civilliste getragen. Der Gesamtaufwand für den Umbau dürfte sich somit auf ca. 440,000 M. belaufen. Die Feuerficherheit kann nunmehr als die denkbar größte bezeichnet werden.

17. Das Theater Royal in Darlington brennt nieder.

— Erstes Auftreten der Madame Anna Judic vor einem deutschen Publikum, im Th. a. d. Wien als „Niniche“.

18. Das czechische National-Theater in Prag wird mit Smetana's Oper „Libussa“ eröffnet. Der Reichthum an Mitteln, über die das Baukomité verfügte, gestattete diesem bei der Wiederherstellung des durch den Brand vom 12. August 1881 zerstörten Hauses das Innere desselben mit noch mehr Aufwand an kostspieliger Pracht zu bedenken, als vor dem Brande. Das Foyer, dessen Plafond das Gemälde „Goldenes Zeitalter“ von Zenisek schmückte, weist nun auch sehr effektvolle Bilder von Subic und Schikaneder auf. Der ausgesuchteste Luxus nach jeder Richtung ist in der Hofloge und den zu dieser gehörigen drei Appartements concentrirt. Hier strotzt Alles von kostbaren Stoffen. Wände und Plafond sind mit Gemälden von Broziz, Marat, Hrnays geziert, die sich Szenen aus der Geschichte Böhmens zum Vorwurf nahmen. Garderoben und andere Nebenräume sind von den Architekten verschwenderisch bedacht und ist der eigentlichen Bühne ein Spielraum geboten, wie in wenigen Theatern. Im Parquet fallen die geschlossenen Reihen auf, das Fehlen eines Durchganges in der Mitte, wie er in neuerer Zeit von den Behörden als Sicherheits-Vorkehrung vielfach verlangt wurde. Das sogenannte Stehparterre nimmt fast die volle Breite des Zuschauerraumes ein und auch hier fehlt ein mittlerer

Ausgang. Ein wesentlicher Vorzug des Theaters ist, daß man von allen Plätzen aus den Vorgängen auf der Bühne gut folgen kann und dann die elektrische Beleuchtung, die tadellos fungirt und das ganze Haus in ein Lichtmeer taucht, ohne die Temperatur auf ein Umaß zu erhöhen. Das Projekt zur Begründung stammt aus dem Jahre 1846. Am 3. Mai 1846 hat Dr. Franz Ladislaus Nieger einer Versammlung im Hotel Platteis unter dem Vorsitz des Grafen Mathias Thuru das Projekt einer Theatergründung vorgetragen. Das Gesuch um Gründung einer Theater-Aktiengesellschaft blieb 1846 unerledigt, dafür wurde 1848 die Concession erteilt, daß im deutschen Landestheater nicht nur des Nachmittags an Sonn- und Feiertagen, sondern auch jeden Donnerstag Nachmittags czechisch gespielt werden dürfe. Im Jahre 1850 erhielt Dir. Johann Hoffmann sogar eine Subvention von 4000 fl. von den Ständen, damit den czechischen Vorstellungen mehr Sorgfalt zugewendet werde. Am 16. November 1862 wurde zum letztenmale im deutschen Theater czechisch gespielt. Goethe's „Witz von Verlichungen“ bildete die czechische Abschiedsvorstellung im deutschen Hause. Sechs Jahre später erfolgte die Grundsteinlegung zum großen National-Theater, das nach 13 Jahren fertig gestellt wurde. Vgl. diesen Atn. III. Jhg. J.-Chr. IV. Nr. 11. Juni 12. Aug.

16. 18. Im Anschluß an die gen. Bühnen (Stuttgart, Prag) geben wir nach dem „Temps“ die Liste jener Theater, die mit elektrischem Lichte beleuchtet sind: das Brünner Theater mit 900 Lampen seit November 1882; Theater Bijou in Boston, 650 Lampen seit December 1882; Residenz-Theater in München 750 Lampen; königl. Theater in Stuttgart 500 Lampen; National-Theater in Prag 1600 Lampen; Manzoni-Theater in Rom 280 Lampen und endlich die Scala in Mailand seit December 1883 in geradezu feenhaftem Lichte aus 3000 Lampen.

30. Beginn eines Richard-Wagner-Cyklus, zehn Abende umfassend, an der k. k. Hofoper in Wien.

December.

4. Neuanfführung der Loring'schen „Undine“ am kgl.; Opernhaus in Berlin. Die Oper Undine wird bald 40 Jahre alt zur ersten Aufführung gelangte sie unter Leitung ihres Komponisten den 25. April 1845 am Stth. in Hamburg, erst ein Jahr später (4. März 1846) in Leipzig.

8. „Die Malteser“, eine Tragödie von Heinrich Bültzaupt, theilweise nach dem Schiller'schen Entwurfe, kommt am Stth. in Bremen zur ersten Aufführung.

9. Erste größere genossenschaftl. Veranstaltung in Wien. Matinée im Th. a. d. Wien mit einem Ertrag von M. 2411,55. Unter den Mitwirkenden finden wir die Gräfin Török, als Fr. Joh. Kath. Buska (1874—80) Mitglied des Hofb.-Th.

12., 13., 14. Delegirten-Versammlung der Pensions-Anstalt und der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. (Siehe „Genossensch. Deutscher Bühnen-Angeh. im Bühnenverkehr“).

15. Shafespeare's „Cymbeline“, in der Bearbeitung Heinrich Bulthaupt's, unter dem Titel „Imogen“ kommt am Stadtth. in Leipzig zur Aufführung, mit Musik v. Albert Dietrich. (Vgl. Renauff.) Bulthaupt spricht sich im letzten Jahrbuch der D. Shafespeare-Gesellschaft in einem Aufsätze: „Eine neue Bühnen-Bearbeitung des Cymbeline“ selbst über die Gesichtspunkte aus, welche ihn im Gegensätze zu den vorausgegangenen Bearbeitungen (von Alfred v. Wolzogen und Gisbert v. Vincke) bei der feinnigen geleitet haben.

20. Ein Denkmal des Lustspielsdichters Carlo Goldoni, (das hochgerühmte Werk des Bildhauers Dalzatto) wird in dessen Vaterstadt Venedig auf dem Campo Bartolomeo enthüllt. — Von den zahlreichen (gegen 200) Werken G.'s (geb. 8. Juni 1707 in Venedig, † 6. Febr. 1793 in Paris) ist eine nicht geringe Anzahl in verschiedenen Bearbeitungen auf der deutschen Bühne erschienen, z. B.: „Der Diener zweier Herren“, „Geschwind, eh' es Jemand erfährt“, „Der gutherzige Poltron“, „Der Lügner“ (nach dem Span. des Marcon), „Mirandolina“, „Der Schwäger“, „Der Eheflüchter“, „Der Hauskrieg“.

25. Eröffnung des Interims-Th. in Halle (Dir. F. Gluth).

27. Genoss.-Benefiz am Hofth. in München. M. 1658,82.

30. Einigkeit. Am 30. December 1883 fand die Revision in der Hauptkasse des Kgl. Schauspielhauses statt.

Anwesend waren die Vorstands-Mitglieder: Herren Graefen, Kömpler, Hensel, Karl Richter, Bäckers und Friemel; die Revisoren Herren G. Link und Müllerstädt, der Königl. Rendant Herr Lehmann und der Sekretär und Kassirer Herr Karl Moeller.

Sämmtliche Bücher wurden vorgelegt, geprüft und richtig befunden, die Barkasse, sowie die vorhandenen zinstragenden Staatspapiere kontrollirt und mit den in den Büchern verzeichneten Summen übereinstimmend und richtig befunden.

Das Gesamt-Vermögen des Vereins beträgt:

a) an Dokumenten	Mk.	7,700 —
b) an Baar	„	693 38
c) an ausstehenden Darlehnsgebern	„	2,696 20
d) an Baar in der Darlehnskasse	„	34 40
e) an Baar in der Handkasse des Hrn. Moeller	„	345 50

Summa Mk. 11,469 48.

Gezahlt wurden seit 10 Juni 83 bis 30. December 83:

Krankengeld in 309 Fällen à 12 Mk.	Mk.	3,708 —
Darlehen	„	328 75
Bureau- und Postkosten zc. zc.	„	87 78
	Mk.	4,124 53

Gelesen, genehmigt und unterschrieben.

Die Revisoren: Georg Link, Müllerstädt.

Die Vorstands-Mitglieder: F. Graefen, H. Bäckers, W. Hensel, C. Richter, C. Friemel, Kömpler, Lehmann.

Berlin, den 30. December 1883.

E. d. M. Aufstellung einer Büste des Komponisten Georges Bizet (von Paul Dubois) in der Pariser Opéra comique, gelegentlich der 100. Aufführung seiner Hauptoper „Carmen“ (vgl. Jub.).

1884.

Januar.

1. Dreijährige Statistik der Shakespeare-Aufführungen auf den deutschen Bühnen in den Jahren 1881, 1882, 1883.

(In Zusammenfassung der in den einzelnen Jahrgängen des Shakespeare-Jahrbuches von Armin Wechsung zusammengestellten Uebersichten.)

Namen der 30 Stücke, geordnet nach der Anzahl der drei- jährigen Aufführungen.		Anzahl der Aufführungen.			
		1881	1882	1883	In d. drei Jahren.
1.	Hamlet	91	105	101	297
2.	Othello	71	78	116	265
3.	Kaufmann v. Venedig	85	59	68	212
4.	Zähmung einer Widerspänstigen	77	63	53	193
5.	Sommernachtstraum	102	45	38	185
6.	Wintermärchen	45	53	78	176
7.	Romeo u. Julia	49	38	66	153
8.	Jul. Cäsar	46	39	26	111
9.	Richard III.	29	35	32	96
10.	Viel Lärm um Nichts	34	23	39	96
11.	Leaer	20	14	41	75
12.	Was ihr wollt	27	24	17	68
13.	Sturm	49	8	1	58
14.	Macbeth	15	11	6	32
15.	Heinrich IV., 1. Th.	9	7	6	22
16.	Heinrich V.	6	5	10	21
17.	Heinrich IV., 2. Th.	7	6	5	18
18.	Richard II.	5	8	4	17
19.	Komödie der Irrungen	5	5	4	14
20.	Coriolan	1	3	9	13
21.	Heinrich VI., 1. Th.	4	3	6	13
22.	Heinrich VI., 2. Th.	3	3	5	11
23.	Perikles	0	4	7	11
24.	Antonius u. Kleopatra	4	5	0	9
25.	Wie es euch gefällt	2	1	6	9
26.	Maß für Maß	2	4	3	9
27.	Cymbeline (Imogen)	5	1	1	7
28.	König Johann	1	3	2	6
29.	Ende gut, Alles gut	1	0	0	1
30.	Die lustigen Weiber v. Windsor	0	0	1	1
		795	653	751	2199

An der dreijährigen Gesamtsumme von 2199 Sh.-Aufführungen sind die Meininger auf ihren Gastspielen mit 183 Aufführungen theilhaftig: Julius Cäsar 75, Wintermärchen 60, Was ihr wollt 32, Widerspenstige 11, Kaufmann v. V. 5 mal.

1. Association des artistes dramatiques in Frankreich (Sitz: Paris) zählte vor einem Jahre 3160 Mitglieder (1516 Damen, 1644 Herren); neu eingetreten sind im J. 1883: 121 Mitgl., ausgeschieden durch Tod und Streichung: 139, der heutige Mitgliederstand beträgt also 3142. Pensionirt wurden im verf. J. 16 Damen und 23 Herren. Die Einnahmen betragen: 313,716 Fr., einschl. der außerord. Einnahmen durch eine Matinée im Trocadero und des alljährl. Künstlerballs in der großen Oper von zusammen circa 50,000 Fr. Die Zinsen des Kapitals betragen: 159,898 Fr.

— Aus dem statistischen Rückblick auf die Königl. Theater in Berlin, Hannover, Kassel und Wiesbaden im J. 1883. Berlin: a) Königl. Opernhaus: In 283 Vorstellungen (darunter achtmal Schauspiel) 61 verschiedene Opern; neu: „Gndrun“ und „Undine“. Es kamen am häufigsten zur Aufführung: Rich. Wagner (6 Werke) an 35, Lohngin (3) an 24, Meyerbeer (5) an 21, Bizet (Carmen) an 20, Mozart (5) an 18, Weber (3) an 17 Abenden. — Königl. Schauspielhaus: In 282 Vorstellungen (zweimal Oper), 87 dram. Werke, neu 12 Stücke; unter diesen am häufigsten: „Die Raubau“ (25 mal.) Die 68 Vorstellungen klassischer Werke waren: Shakespeare 27, Schiller 18, Goethe 9, Lessing 6, Byron 3, Moreto und Kleist je 2, Sophokles 1 mal. b) Hannover. In 260 Vorstellungen 83 verschiedene Stücke des recitirenden Schauspiels, der Pöffe und dgl., neu 13 (darunter ein Singspiel), 45 Opern, neu: „Alceste“. Höchste Anzahl der Wiederholungen im Schauspiel: „Der neue Stüttsarzt“ 10, in der Oper „Lohengrin“ 7 mal. c) Kassel. In 269 Vorstellungen 93 dram. Werke, 43 Opern; neu 14 Stücke (darunter 1 Oper). d) Wiesbaden. In 247 Vorstellungen 101 dram. Werke, neu 15, 49 Opern, neu 1 Piederpiel.

— Der Wiener Zweigverein der Deutschen Schiller-Stiftung hat in Vereinbarung mit dem Verwaltungsrathe der Deutschen Schiller-Stiftung in Weimar die demselben zugewiesenen Lantienem der dramatischen Werke Franz Grillparzer's für das Jahre 1883 im Betrage von 2100 fl. De. W. nachfolgenden Schriftstellern als Ehrengaben zugewendet: Karl Elmár in Wien, Professor Dr. Klaus Groth in Kiel, Dr. Albert Lindner in Berlin, F. Märzroth in Salzburg, Eduard Mautner in Wien und Joseph Rant in Wien.

3. Neuaufführung des „Macbeth“ in Gera gelegentlich eines Gastspiels Max Grube's in der Titelrolle.

5. „Von Gottes Gnaden.“ Trauerspiel von Arthur Fitger, kommt am Stadth. in Bremen zur ersten Aufführung; das Hamburg-Altonaer Stadth. bringt dasselbe am 7. und 8. Febr.

10. Im National-Theater zu Pest wird Ludwig v. Doczi's historisches Lustspiel „Letzte Liebe“ zum ersten Male mit großem Erfolge aufgeführt. Das Lustspiel war vor der Aufführung Gegenstand lebhafter literarischer Diskussionen, an denen auch der Autor selbst sich theiligte. Dasselbe hatte um den Lustspielpreis der ungarischen Akademie konkurriert und war seinerzeit von Referenten der Akademie unbarmherzig verurtheilt und als der Elemente eines Lustspiels entbehrend von der Konkurrenz ausgeschlossen worden. Der erste Akt des Stückes ist vor einiger Zeit anlässlich der Anwesenheit des Kaisers in Szegebin im dortigen Theater aufgeführt worden. Der fragmentarische Eindruck und die mangelhafte Darstellung schlossen damals jedes zutreffende Urtheil aus. Die Auf-

führung, welche vor ausverkauftem Hause stattfand, hat dargethan, schreibt man der „N. Fr. Pr.“, daß das Stück ausreichende und wirksame Lustspielmomente enthalte, die Elemente des Schauspiels jedoch überwiegen.

10. Friedr. v. Flotow's halb posthumes Werk: „Der Graf v. St. Megrin“ kommt am Stadtth. in Köln zur Aufführung. Vgl. vorq. F.=Chr. Todtensch. 24. Jan. Flotow (wo S. 80 zu lesen „im Laufe des Winters 1883 84).

17. Genoss. = Benefiz am Gärtnerpl. = Th. in München.

— Neuanführung der einaktigen Oper: „Jeanettens Hochzeit“ (vgl. Neuauff.) des nunmehr verstorbenen Victor Massé (vgl. Todtenschau 5. Juli) an der Hofoper in Wien. Man merkt es dem leichtsüßigen kleinen Dinge nicht an, schreibt Max Kalbe in der „Presse“, daß es schon seine 25 Jahre (recte: 30 Jahre) auf den Rücken hat — für eine komische Oper der Neuzeit ein ganz respektables Alter. Die Grundidee der ziemlich gewaltsamen und verwegenen Handlung ist die Befreiung eines Junggesellen zum Ehestande. Um die abstoßende Rohheit des zu bezähmenden Widerspänstigen glaublich und erträglich zu machen, haben die Verfasser des Textes, Barbier und Carré, den Schauplatz auf das Land verlegt, in ein liederliches Nest, dessen Sitten die merkwürdigste Illustration zu der gepriesenen idyllischen Einfalt unserer Dorfnovellisten abgeben. Aber das Ungeschlachte, Ranke und Rüpelhafte, was den Leser des Librettos zurückschreckt, wird durch die veredelnde und verklärende Macht der Töne in eine höhere und reinere Sphäre gehoben. Im Feuer der Massé'schen Musik verzehrt sich die grobe Materie, wir sehen eine hell loderende Flamme und fühlen uns behaglich erwärmt. Die graciösen und melodischen Arien, Romanzen, Komplets und Ensemblestücke sprechen freundlich an und zeigen eine große Vielseitigkeit des musikalischen Gestaltungsvermögens; wir werden nicht müde, hinzuhören, und bemerken kaum, daß die ganze Oper eigentlich nur ein einziges Duett ist, welches keinen Dritten neben sich duldet. Erst ganz zuletzt erscheint ein singender Chor ländlicher Hochzeitsgäste auf der Bühne, der uns daran erinnert, daß wir ihn vorher nur einmal hinter den Coullissen gehört und doch nicht weiter vermisst haben.

27. Sr. Excellenz dem General = Intendanten Botho v. Hülsen wird durch das Präsidium unserer Genossenschaft (Franz Bey und Franz Krolop) das Diplom eines Ehren = Mitgliedes der Genossenschaft (laut einstimmigem Beschluß der letzten Delegirten = Versammlung) überreicht.

— Eine neue Oper A. C. Mackenzie's: „Colomba“ kommt zum ersten Male in Deutschland am Stadtth. in Hamburg zur Aufführung.

Februar.

1. Mit einer nicht mehr neuen, aber fast gänzlich unbekannt gebliebenen komischen Oper: „Der Barbier von Bagdad“ wird am Hofth. in Karlsruhe der Versuch einer Wiedererweckung gemacht. Der Komponist Carl August Peter Cornelius, ein Neffe des großen Malers, war den 24. Dec. 1824 in Mainz geboren (woselbst er auch den 26. Oktober 1874 starb), hatte in Berlin unter Siegf. Wih.

Dehn studirt, war literarisch für die Sache Rich. Wagner's thätig und sah seinen „Barbier v. B.“ den 15. Dec. 1858 unter den Auspicien Franz Liszt's in Weimar aufgeführt. Dasselbe Hofth. brachte im Mai 1865 eine zweite Oper desselben Komponisten: „Cid“.

23. Karnevalistischer Künstler-Abend in Breslau, veranstaltet von Dir. Georg Brandes u. den verei. Lokal-Verbänden. Ertrag f. n. Pens.-Anstalt: M. 1119.

24. Einigkeit. In der im Chorsaale des kgl. Schauspielhauses zu Berlin unter Hinzuziehung des Notars, Herrn Gubitz, abgehaltenen General-Versammlung wurde nach Ertheilung der Decharge zur Vorstandswahl geschritten und besteht nunmehr der Vorstand der „Einigkeit“ aus den Herren:

J. Graefen, kgl. Chor-Direktor, Vorsitzender.

E. Riedt, Regisseur des Wallner-Theaters, II. Vorsitzender.

Friemel, kgl. Opernsänger, I. Schriftführer.

Römpler, kgl. Opernsänger, II. Schriftführer.

Pelz, kgl. Opernsänger.

Richter, Chorsänger am kgl. Schauspielhause.

Stein, Regisseur.

H. Wäters, Schauspieler.

W. Hensel, Regisseur und Schauspieler,

und den Revisoren, Herren:

G. Link, kgl. Hof-Schauspieler.

E. Müllerstädt, Mitglied des Viktoria-Theaters.

D. Rieslich, Mitglied des Wallner-Theaters.

Die in der Generalversammlung beschlossenen Statuten-Änderungen werden veröffentlicht und den Delegirten zugesandt, sobald die Genehmigung der Regierung, welche erbeten, eingelaufen sein wird.

29. Zum Zwecke eines Grabdenkmales für die den 2. Nov. v. J. verstorbene Ernestine Wegner veranstaltet der Verein „Eulenspiegel“ in Berlin eine Extra-Vorstellung im Wallner-Th., die mit einer Prolog-Dichtung von Ernst Wildenbruch eingeleitet wird. Es wirken mit Mitglieder des kgl. Schauspielhauses und der kgl. Oper.

März.

1. Eine französische Theaterwoche nennt ein Korrespondent aus Wien die erste Woche des März: Es gastiren daselbst im Th. a. d. Wien und am Carl-Th.: Celine Chaumont mit Gesellschaft, B. C. Coquelin, die Damen Marie Colombier (die Verfasserin des Skandalbuches über Sarah Bernhardt) und Roussel u. s. w.

8. Kostümfest des Schriftsteller-Vereins Symposion u. des Lokalverbandes der Genoss. Dtsch. Bühn.-Angeh. am Stth. in Leipzig. Ertrag für unsere Pensions-Anstalt: M. 2500.

— Erster humorist. Herren-Abend in München. Ertrag für unsere Pensions-Anstalt: M. 3828,96.

15. Domenico Cimarosa's „Heimliche Ehe“ (Il matrimonio segreto) die berühmteste Oper dieses Komponisten († 11. Jan. 1801), im

Jahre 1792 entstanden, kommt am Hofopern-Th. in Wien neuinstudirt mit Recitativen von J. N. Fuchs zur Aufführung.

19. (Russ. oder deutschen Styls?) Kennte und letzte Gesamt-Gastvorstellung der Moskauer Gesellschaft (Dir. Georg Paradies) in Petersburg (in dem dortigen ersten Privat-Th.) mit Adolph Sonnenthal-Bolingbroke (Glas Wasser). Nach Schluß der Vorstellung hochgradige Ovationen. Eine kleine Deputation (schreibt man aus Petersburg), die hierauf mit einem Lorbeerkranz erschien, machte einigermaßen Sensation. Man hatte im Publikum vielfach das kurze Gastspiel des Moskauer deutschen Theaters als einen Versuch, mit ihr in Konkurrenz zu treten, was wohl ein Irrthum war, denn von einer Konkurrenz kann, wenn man sich die Sache ruhig überlegt, in Anbetracht der Mittel der großen Bühne, wohl kaum die Rede sein. Es machte denn auch einen angenehmen Eindruck, daß eine Deputation der Mitglieder des kaiserlich deutschen Hof-Theaters durch ihr Erscheinen bezeugte, daß man von dieser Seite keineswegs mit Neid und Mißgunst der Schwesterbühne entgegentritt, daß man die deutsche Kunst zu ehren weiß, wenn sie auch auf andern weltbedeutenden Brettern erscheint. Alexander Fichtmann überreichte als ältestes Mitglied unserer Hofbühne Herru von Sonnenthal mit einem kurzen herzlichen Gruß einen Lorbeerkranz als Ausdruck der Verehrung, welche die Bühne, der er angehört, der hohen Kunst unseres Gastes freudig zollt. Anhaltende Bravorufe überschütteten den Redner für dieses Zeichen freundschaftlicher Hochachtung.

29. Der humoristische Herren-Abend in Berlin bringt unserer Pensions-Anstalt *M.* 5911,42; ein gleicher in Düsseldorf *M.* 1000, sowie der Wittwen- und Waisen-Anstalt *M.* 400.

31. Geschäftsbericht der Deutschen Genossenschaft dramatischer Autoren und Komponisten vom 1. April v. J. bis einschließlich heute. (Siehe Genossensch. dram. Autoren und Comp. im Bühnenverkehr.

April.

1. Ueber den Krach des Puhlmann'schen Unternehmens („Prinzessin Jse“ in Kroll's Th.) in Berlin; den Mangel der Konceßion, welche durch diejenige des Kommissionsrathes Engel gedeckt wird; über die Handlungsweise des Letzteren und die Schritte unseres Präsidiums und Sr. Exc. v. Hülsen — *S. D. Bühn.-Gen. Jhg. XIII. Nr. 17.*

4. Schluß der Saison am Interims-Th. in Moskau. (Dir. Oskar Küchenmeister) mit Gagen-Rückständen, laut *D. Bühn.-Gen. Jhg. XIII. Nr. 16.*

6. Letzte Vorst. an den vereinigten Theatern in Graz unter der vierj. Dir. Moritz Alex. Krüger; der neue Dir. C. F. v. Bertalan beginnt seine Vorstellungen den 14. d. M.; B. war bereits der Vorgänger Krüger's (1878—80) gewesen.

7. Neuaufführung der „Walküre“ an der königl. Oper in Berlin.

13. Karl Lannenhöfer übernimmt an Stelle Heinrich Steffen's die Direction der Verein. Theater Pyrmont, Münster, Osna-brück, eröffnet seine Vorstellungen in Paderborn.

M. d. M. Gegen Dir. A. Gulitz (Kosen), zuletzt in Grim-men, klagen sieben Mitglieder wegen Nichterfüllung seiner Verpflichtungen.

17. Frau Dir. Oswald in Bremerhaven, Wittwe des Dir. Heinr. Oswald († 27. März d. J.) entzieht sich heimlich den Verpflichtungen gegen ihre Mitglieder. (D. Bühn.-Gen. Jhg. XIII, Nr. 29.)

18. Beginn eines Ensemble-Gastspiels der bayerischen Dialektauspieler vom Gärtnerpl.-Th. in München (Dir. Max Hof-pauer) am Stadth. in Stettin; es folgen die Gastspiele am Wallner-Th. in Berlin (30. April beginnend), Hannover, Wiesbaden, Frankfurt a. M.

— „Savonarola“, Oper von C. V. Stanford, kommt am Stadth. in Hamburg zur ersten Auff. in Deutschland.

20. Frühjahrs- und Sommer-Gastspiele des Weinger Hoftheaters, am heutigen in Mainz mit „Julius Cäsar“ beginnend; Mainz 29. April bis 15. Mai; Straßburg 18. Mai bis 15. Juni, inzwischen auch in Baden-Baden und Metz; Basel 17. Juni bis 14. Juli.

23. Jahres-Versammlung der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft in Weimar. (Sitz in Weimar. Vorstand: Präsident Dr. Nikolaus Delius, Geheim. Regierungs-Rath, Professor in Bonn; Vice-Präs. August Frh. v. Loën, General-Intendant und Kammerherr in Weimar; Gisbert v. Binde. Anzahl der Mitgl.: 203.) Ausgabe des 19. Jhg. des: „Jahrbuch der D. Sh.-Gesellschaft“, herausgegeben von F. A. Leo. Aus dem Inhalt: Sh. über die Liebe (A. v. Loën); die Freundschaft in Sh.'s Dramen (Nikolaus Delius); der Liebhaber bei Sh. (Julius Thimmel); die Musik in Sh.'s Dramen (R. Sigismund); die eng-lischen Komödianten in Oesterreich (Johannes Meißner); eine neue Bühnen-bearbeitung des Cymbeline (Heinr. Vultzhaupt); Salvini als Sh.-Erklärer; statist. Ueberblick über Sh.-Aufführungen (vgl. diese Rudr. 1. Jan.).

24. Erster humorist. Herren-Abend in Bremen. Ertrag f. d. Genoss.: M. 1800.

— Genoss.-Benefiz in Köln: M. 1100.

26. Ein Grabdenkmal des Komponisten Friedrich v. Flotow wird in Darmstadt enthüllt. Die Festschleife hielt Hoth.-Dir. Th. Wünzer. Das herrliche Denkmal ist eine vortrefflich gelungene Büste, von Professor König modellirt und von Gladenbeck und Sohn in Berlin in Bronze gegossen, auf einem ca. 3 Meter hohen Postamente aus Bergträuer Syenit, welches Gebr. Hergenbahn in Bensheim hergestellt haben. Vorn befindet sich eine Figur, die „Verehrung“, einen Kranz niederlegend, von Professor König in Tyroler Marmor ausgeführt, darüber nichts als der Name Flotow. Rechts und links die Geburts- und Todesdaten, auf der Rückseite: „Gewidmet von seiner Gattin Rosa von Flotow, von seinen Kindern Wilhelm, Friedrich und Bernhantine und von seiner Schwester Bernhantine von Flotow.“

29. Abschiedsbenefiz des Dir. Friedrich Woltereck in Oldenburg. Vgl. vorj. J.-Chron. Jub. 15. Okt.

Maï.

3. Hamburg. Künstler-Festabend des Stadttheaters zum Besten der F. L. Schröder'schen Pensions-Anstalt und der Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Eingegangen zu den Vorkosten von den Mitgliedern des Stadttheaters	Mk. 166.90
Schenkungen in Baar	„ 277.—
Für Entrées	„ 10908.15
Für 12000 Loose à 50 Pf.	„ 6000.—
Einnahmen in den einzelnen Abtheilungen am Festabende (ohne den folgenden Betrag)	„ 5210.15
Vom Verein Nütli in den von demselben gestellten Jahrmarttsbuden	„ 3713.80
Gesamt-Einnahmen	Mk. 26276.—
Gesamt-Ausgaben	„ 5018.—
Netto-Ertrag	Mk. 21258.—

wovon je die Hälfte: 10,629 Mk., an die Kasse der F. L. Schröder'schen Pensions-Anstalt des Hamburger Stadttheaters, sowie an die Kasse der Allgemeinen Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger abgeliefert wurde.

5. Sidy Bernardelli (Gen.-Mitgl. 3843) verabschiedet sich nach sechzehn. Thätigkeit am Hofth. in Braunschweig, um in den Ruhestand zu treten.

15. Aus dem Rückblick auf die abgelaufene Saison am Stadth. in Königsberg, erstes J. der Dir. Adolf Werther, vom 16. Sept. v. J. bis heute. Im Ganzen wurden 290 Vorstellungen gegeben und zwar auf der großen Bühne des Stadth. 268 (242 Abend-, 26 Nachmittags-Vorstellungen), im Saalth. 22. An verschiedenen Stücken gelangten zur Aufführung: Trauer-, Schau- und Lustspiele 71, Possen und Vaudevilles 18, Opern 35. Von den Stücken wurden zum ersten Male gegeben 30 und zwar von den Opern 3, von den Trauer- und Schauspielen 6, Lustspielen und Schwäulen 16, Possen und Vaudevilles 5.

16. Brand des Stadttheaters in Wien.

— Dir. Schlesiinger in Metz endet ein bis 1. Sept. berechnetes Sommer-Unternehmen mit Einstellung der Gage-Zahlung.

18. Plötzlicher Schluß der dreijährigen Dir. Emil Neumann am Resid.-Th. in Berlin; die Mitglieder erleiden Einbuße einer Monatsgage (D. Bühn.-Gen.-Zhg. XIII, Nr. 22).

27. Ein Opern-Unternehmen unter Dir. Josef Fuhász in Krefeld soll nach Uebereinkunft zwischen Personal und Direction in ein Theilungsverhältnis übergehen, nun in Wesel weiterzuspielen. Unter der Rubrik „Nebelsände“ beschuldigen vier Mitglieder den Director, sowie dieser jene des Kontraktbruchs, doch stehen dem Letzteren 16 Unterschriften als Entlastungszengen zu Gebote. Vgl. D. Bühn.-Gen.-Zhg. XIII, Nr. 24 und 26.

31. Wilhelm Röttiger nimmt vom Hofth. in Braunschweig nach zwanzigjährigem Engagement als „Egmont“ seinen Abschied.

? Dem Baron Jsidor Justin Severin Taylor († 6. Sept. 1879), dem Begründer der Association de secours mutuels des Artistes dramatiques, wird auf dem Kirchhofe Père-Lachaise in Paris ein würdiges Denkmal errichtet.

Juni.

1. Beginn der Ferien am Hamburg-Altonaer Stadt-Th. Aus dem statistischen Rückblick: Es wurde in der Zeit vom 1. Sept. bis einschl. 31. Mai in Hamburg an 271, in Altona an 251 Abenden gespielt (außerdem in H. eine Anzahl Matinéen); in Hamburg kamen 57 Opern, 30 derselben in Altona zur Aufführung; das Schauspiel umfaßte in Hamburg 58, in Altona dagegen 96 verschiedene Stücke; in der Oper 9, im Schauspiel 33 Renaufführungen. Am häufigsten in der Oper waren Rich. Wagner (nur in H.) mit 7 Werken an 38 und Mozart (auf beiden Bühnen) mit 4 Werken an 26 Abenden vertreten; im Schauspiel Schiller (auf beiden Bühnen) mit 9 Werken 28 mal. Das Weihnachtsstück „Robinson Crusoe“ erschien auf der Hamb. Bühne 30 mal; aus der großen Zahl der sonstigen Renauff. beider Bühnen im Schauspiel sind zu nennen: „Von Gottes Gnaden“ 9, „Graf Königsmark“ 7, „Mohr des Jaren“ 6, „Richter von Salamea“ 5 mal, „Die Malteser“ u. s. w.

3. Beginn der Opern-Ferien am Stadt-Th. in Frankfurt a. M. bis 1. Juli.

— Beginn der Ferien am Thalia-Th. in Hamburg. In der Jahres-Spielzeit vom 1. Aug. v. J. bis einschl. 2. Juni kamen an 301 Abenden 86 verschiedene Stücke, unter diesen 39 Neuheiten zur Aufführung; von letzteren wurden am häufigsten gegeben: „Die schöne Ungarin“ (27), „Der Probepfeil“ (25), „Roderich Heller“ (20), „Mein Herzensfritze“ (14), „Kelly“ (11), „Ein gemachter Mann“ (11), „Villa Friedelsruh“, „Miß Colibri“, „Amerikanisch“, und „Das Recht des Stärkeren“ (je 8 mal); außerdem die Weihnachtskomödie „Strunwelpeter“ (23 mal.)

4. Beginn der deutschen Opern-Vorst. in London im Covent-Garden: Dir. Hermann Francke; Dirigent: Hofkapellm. Hans Richter; Regisseur: Albert Petermann; Orchester: das der Royal Italian Opera. Es gelangen bis einschl. 11. Juli an zwölf Abenden zur Aufführung (d. h. nach dem Prospekt): Fünf Wagner'sche Opern („Die Meistersinger“, „Der fliegende Holländer“, „Tristan und Isolde“, „Lohengrin“ und „Tannhäuser“); Weber's Freischütz; Beethoven's „Fidelio“ und Stanford's „Savonarola“; ferner an einem Nachmittage: Liszt's Oratorium „Die heilige Elisabeth“. Vgl. 11. Juli.

6. Gagen-Reducirung am Tivoli-Th. in Nordhausen, Dir. Joh. Aug. Prior, unter Androhung der Kündigung.

8. Beginn der Saison und der neuen Direktion Karl Tannehoffer am k. k. Th. in Bymont.

12. Der Akademische Richard Wagner-Verein in Tübingen eröffnet seine ordentlichen Sitzungen mit einem Vortrage des Cand. phil. Arthur Seidl über: „Parzifal im Lichte Schopenhauerisch-philosophischer und christlich-religiöser Weltanschauung.“

(Mitte d. M.) Genossensch.-Benefiz in Stuttgart: 1000 Mk.
14. 15. Beginn der Ferien an den kgl. Theateru in Berlin; desgl.

16. des Schauspiels am Stadtth. in Frankfurt a. M. (bis 14. Juli), desgl. am

— Hoftheater in Weimar; es scheidet aus Regiss. Josza Savits (vgl. 25. d. M.), welcher dem Institute 1867–69 und seit 1871 ununterbrochen angehörte; die Zwischenzeit hatte er am Hofburg-Theater verbracht.

16.–22. Cyklus der Shakespeare'schen Königsdramen am Hofburg-Th. in Wien, d. h. auf der Bühne der Hofoper.

23. General-Versammlung der Association des Artistes dramatiques in Paris. Neuwahl des Ausschusses: Galanzier (Präsid.), d'Obigny-Derval, Gabriel Marty, Faure, Gerpré, Manuel, Failla. Aus dem General-Berichte: S. d. Rubr. 1. Jan.

— Letzte Vorstellung vor den Ferien am kgl. Theater in Kassel; Gen.-Benefiz.

25. Das Konservatorium in Frankfurt a. M. veranstaltet an dem heutigen Todestage Joachim Raff's († 1882), seines mehrjährigen Direktors, ein Konzert, dessen Erträgniß zur Beschaffung eines Raff'schen Denkmalfonds bestimmt ist.

— Josza Savits, der neuernannte Oberregisseur des Mannheimer Hoftheaters, wird dem dortigen Personale officiell vorgestellt.

27. Beginn der Ferien am Interims-Th. in Riga. Die Jahres-Spielzeit (I. J. d. Dir. Emil Pohl) vom 24. August (12. a. St.) einschl. 26. Juni (14. a. St.) brachte 114 Werke, darunter 23 Neuheiten. Es waren vertreten: a) die Autoren:

Afcher, Eiskolz, Gutzkow, Klüger, Ranpach, Scribe und Legouvé, Spielhagen	in je	1	Aufführung.
About, Bayard und de Valli, Bern, Bittner und Pohl, Björnson, Brachvogel, Bürger, Henzen, Laube, Lessing, Nestrov, Perron, Salingré, Schmid, Wilken, Wolff	" "	2	Aufführungen.
Dandet und Belot, Freitag, Jacobson, Mejo, Cardou, Wilms	" "	3	"
Blum, Etz, Heinemann, Henle, Moser und Girndt, Raimund	" "	4	"
Erkman-Chatrion, Friedrich, Moser	" "	5	"
Koheue, Mannstädt und Weller, Wildenbruch	" "	6	"
Caro	" "	7	"
Birch-Pfeiffer, Goethe, Molière, Shakespeare	" "	9	"
Benedix	" "	10	"
Schiller	" "	11	"
Schönthan	" "	13	"
E. Pohl	" "	35	"

b) der Componisten:

Boildien, Mozart	" "	2	"
Auber, Beethoven, Bellini, Flotow, Marschner, Rossini	" "	3	"

Adam, Kreuzer, Meyerbeer, Wagner	in je	4	Aufführungen.
Donizetti	" "	5	"
Forsting, Verdi	" "	6	"
Offenbach, Planquette	" "	8	"
Suppé	" "	9	"
Strauß	" "	10	"
Bizet	" "	13	"
Wüllöcker	" "	26	"

30. Das Theater Royal in Edinburgh brennt nieder.

Juli.

1. Beginn der Ferien am Hofburg-Th. in Wien. — Desgl. am Deutschen Theater in Berlin. Aus der Statistik des ersten Theater-Jahres (29. Sept. v. J. bis 31. Juli): Von den 37 Stücken, aus denen das Repertorium des neuen Unternehmens zusammengesetzt war, erlebte die meisten Aufführungen „Don Carlos“ (vgl. 9./10. Nov. d. Rubr.), nämlich 37; ihm folgten nach der Anzahl der Aufführungen im klassischen Repertoire: „Der Richter von Zalamea“, „Romeo und Julia“, „Viel Lärm um Nichts“, „Räuber“, „Minna von Barnhelm“, „Kabale und Liebe“, „Othello“, „König Lear“, „Iphigenie“. Als Neuheiten des Theater-Jahres erschienen: „Der Proberheiß“ 35, „Der Hüttenbesitzer“ 12 mal. Ersterer machte überhaupt vom Deutschen Theater aus (22. Dec.) seinen weiteren Rundgang.

— Aufruf eines Comité's zur Errichtung eines Denkmals für Carl Maria v. Weber in dessen Geburtsstadt Eutin am hundertsten Geburtsstage des Tonmeisters (18. Dec. 1886).

6. Beginn eines Gesamt-Gastspiels von Mitgliedern des Wallner-Th. (Regie: A. Kurz) am Residenz-Th. in Dresden. Ende desselben: 24. Aug.

10. Einweihung eines Franz Liszt-Denkmal's in Schillingssfürst (Mittelstraßen), welches Cardinal Prinz Gustav Adolf von Hohenlohe-Schillingssfürst dem Tonmeister errichten ließ.

11. Schluß der Deutschen Opern-Vorstellungen in London. (Vgl. 4. Juni.) Man schreibt über das Ende derselben: Die Deutsche Oper in London, welche dieses Jahr mit so großen Erwartungen am 4. Juni eröffnet war, hat nicht den gewünschten günstigen Verlauf genommen, wenigstens nicht in pekuniärer Hinsicht. Wie Herr Director Franke am vorletzten Tage in seinem Bericht über den Verlauf der Saison sagte, mag allerdings Manches in der Ungunst der Verhältnisse gelegen haben, jedenfalls steht das Faktum fest, daß die Direction am Tage vor der letzten Vorstellung, „Lohengrin“, ihre Zahlungsunfähigkeit bezüglich der letzten fälligen ganzen Gage erklärte (die ersten Gagenbeträge waren gezahlt) und um Erlaß der einen Hälfte bat. Letzteres wurde von der Mehrzahl der Mitglieder bewilligt. Am andern Tage erhielt der Chor die Hälfte seiner letzten Gage, mit der Verträglichkeit, die andere Hälfte event. später nachgeschickt zu erhalten; ebenso erhielt ein Theil der Solisten die Hälfte der letztfälligen Gage, der andere Theil aber trotz der Verabredung

auch diese nicht, es wurde ebenfalls auf Nachsichtung vertröstet. Die früher abgereisten Mitglieder, Clementine Schuch-Prozsa, die Herren Fischer, Alb. Stritt und F. Schröbter haben ihre vollen Beträge erhalten. In wie weit die schwebenden Verpflichtungen eingelöst werden, ist eine Frage der Zeit; unter allen Umständen ist zu ersehen, daß selbst ein Garantiefond, von dem vor Beginn der deutschen Oper so viel geschrieben wurde, keine sichere Garantie bietet, wenn er nicht nachweisbar von einer beträchtlichen Höhe ist. Sollte event. später wieder eine deutsche Oper in London projectirt werden, wird es nach den bisherigen Erfahrungen im Interesse jedes Einzelnen liegen, seine Betheiligung nur von einer verlässlichen Garantie abhängig zu machen, die selbst bei unerwarteten Umständen genügende Sicherheit bietet.

15. Egmont Kowal, Direktor eines Sommertheaters in Frankfurt a. O., verläßt seine Gesellschaft mit einer Schuldenlast an fälliger Gage von etwa 1000 Mark.

18. Schluß eines Gastspiels der Operetten-Gesellschaft des Neuen Friedr.-Wilhelmst. Th. in Berlin am fgl. Th. in Wiesbaden; Dir. Jul. Frigische führt seine Gesellschaft ferner nach Cannstatt und Baden-Baden.

21. Beginn der diesjährigen zehn Parifal-Aufführungen in Bahrenth, die sich bis einschließl. 8. August, immer den zweiten Tag, fortsetzen.

24. Die englische Operngesellschaft Karl Rosa's verläßt London, um ihre jährliche Opern-Tournee in den Provinzen anzutreten, die sich bis Ostern nächsten Jahres ausdehnen wird. Im Laufe der Tournee wird die Oper „Meffistofele“ zum ersten Male in englischer Bearbeitung mit glänzender Ausstattung aufgeführt werden. Als weitere Novität ist Massenet's Oper „Manon“ in Aussicht genommen.

30. Enthüllung eines Diderot-Denkmales in Paris und in Langres (3. Aug.) aus Anlaß des 100 jähr. Geburtstages des Philosophen und Dichters (vgl. Gedenktage).

31. Heinrich Stürmer verabschiedet sich an der Bühne des Stadtth. in Leipzig, an welcher er fast 46 Jahre (seit 18. Oct. 1838) gewirkt hat, als „Vater Barbaud“, um in den Ruhestand zu treten. Vgl. J.-Chr. im VIII. Jahrg. Allgem. Chronol. 24. Okt.

Das gut besetzte Haus und festlich gestimmte Auditorium bewies den allgemeinen Antheil, den das Publikum an dem letzten Auftreten seines langjährigen Liebling's nahm. An Empfangsbeifall, vielfachen Hervorrufen, reichen Vorbeer- und Blumenpeuden fehlte es nicht und das enthusiastische Publikum gab sich am Schlusse der Vorstellung nicht eher zufrieden, bis Heinrich Stürmer sich bereit fand, einige Worte des Dankes zu sprechen. Er begann:

„Wenn ich heute mit dankerfülltem Herzen für Ihre Nachsicht und Güte von Ihnen scheid, so ist es doch vielleicht nicht das letzte Mal, daß ich vor Ihnen erscheine. Durch einen mir ausgesprochenen Wunsch des Herrn Direktor Staegemann, welchem ich gern nachkomme, werde ich auch ferner noch, wenn auch in größeren Zeiträumen, mich Ihnen zeigen können. Bewahren Sie mir auch dann Ihre gütige Nachsicht, welche mich in diesen 46 Jahren meiner hiesigen Thätigkeit stets begleitet hat. Mit diesem Wunsche rufe ich Ihnen jetzt ein herzliches „Lebewohl“ zu.“

Erneuter lang anhaltender Beifall und wiederholter Hervorruf war die Antwort auf diese in bewegtem Tone gesprochene Abschiedsrede, mit welcher die Feier vor dem Publikum ihren Abschluß fand.

Nachdem der Vorhang sich zum letzten Male gesenkt hatte, veränderte sich plötzlich das Bild auf der Scene wie mit einem Zauberstrich. Vater Barbeaud's Baneristube verschwand und die Dekoration einer Festhalle, im hellsten Lichte erstrahlend, umfing den Gefeierten. Ein unsichtbares Orchester blies dreimaligen Tusch. Von beiden Seiten traten darauf die Damen und Herren des künstlerischen und technischen Personals heran, Allen voran, von Herrn Direktor Staegemann geführt, die Mitglieder des Theatercomités, mit dem Herrn Oberbürgermeister der Stadt Leipzig an der Spitze.

Unter feierlicher Stille nahm Herr Oberbürgermeister Dr. Georgi das Wort zu nachfolgender Rede:

Hochgeehrter, lieber Herr Stürmer!

Wenn es im Leben an das Scheiden von der Arbeit geht, die unser Leben bis dahin erfüllt hat, wenn wir die Hand vom Pfluge zurückziehen müssen, dann sind es zwei Fragen, die unser Herz erfüllen, die Frage, ob wir uns genug gethan haben, und die Frage, ob wir Andern genügt haben? Besonders die erstere Frage ist es, die um so ernster gestellt wird, je tüchtiger und gewissenhafter der Mann ist, und so glaube ich auch, daß sie Ihnen am heutigen Abende recht lebhaft vor die Seele getreten sein wird. Ich meine aber, ein sicheres Merkzeichen für die Bejahung dieser Frage ist es, wenn wir uns sagen können, daß wir unsern Beruf bis ans Ende hochgehalten haben, daß die Flamme, die uns einst in denselben hineingeführt, uns bis hierher erwärmt hat. Sie, lieber Herr Stürmer, haben einen schönen und hohen Beruf, den Beruf, die edelsten Werke der Kunst dem Volke vermitteln zu helfen und so das, was die besten und größten Geister gedacht und gestrebt haben, dem Volke erst recht lebendig und dadurch fruchtbar zu machen. Und wer wie Sie diese hohe Aufgabe allezeit so ernst aufgefaßt und genommen hat, wer so wie Sie bis zum letzten Augenblicke gestrebt hat, der darf gewiß mit innerer Befriedigung auf die gethane Arbeit zurückblicken. Daß Ihnen aber auch die Anerkennung Anderer nicht gefehlt hat, das hat der heutige Abend wieder bewiesen, das haben die ganzen 46 Jahre Ihrer Thätigkeit hier, Sie haben es ja selbst ausgesprochen, bewiesen. Was Sie freilich als Nachsicht bezeichnet haben, das sind Anerkennung, Freude, Dank gewesen, und diesen Gefühlen auch Namens des Rathes, der der wechselnden Welt unseres Theaters gegenüber das Stabile vertritt, Ausdruck zu geben, erschien uns als dringende Pflicht. In diesem Gefühle der Dankbarkeit hat auch der Rath gern dem Wunsche des Herrn Direktor Staegemann stattgegeben, der Sie dem Verbande der Vithue erhalten sehen wollte, indem er Ihre Ernennung zum Ehrenmitglied des Leipziger Stadttheaters beantragte. Die Ansfertigung hierüber lautet folgendermaßen:

Herrn

Heinrich Stürmer

Ehren-Mitglied

des

Leipziger Stadttheaters.

„Hochverehrter Herr!

Bei Ihrem Rücktritt aus der Reihe der activen Mitglieder unseres Theaters ernennen wir Sie, in Anerkennung Ihrer großen Verdienste um die hiesige Bühne, hiermit zum

Ehren-Mitgliede des Leipziger Stadttheaters.

Möge es unserm Kunstinstitute, dem Sie fast ihr ganzes Leben widmeten, noch lange vergönnt sein, Ihren Namen mit Stolz und Freude an die Spitze seiner Künstlerschaar zu stellen.

Leipzig, den 31. Juli 1884.

Der Rath der Stadt Leipzig.“

Ich lege sie hiermit in Ihre Hände mit dem Wunsche, daß wir Sie kraft dieser Ihnen eingeräumten Stellung noch manchmal zu unserer Freude vor uns erscheinen sehen mögen, und daß Gott Ihnen Ihre geistige und körperliche Nüchternheit noch lange erhalten möge!

Der nächste Redner, Herr Director Staegemann, begrüßte darauf Herrn Stürmer als Ehrenmitglied des Stadttheaters. „Es ist“, begann derselbe, „das erste Mal, seit dem Bestehen des Leipziger Stadttheaters, daß ein Künstler zum Ehrenmitgliede desselben ernannt worden ist. — Ich schätze mich glücklich, Sie — verehrter Herr Stürmer — als den so namhaft Ausgezeichneten beglückwünschen zu dürfen, und gebe Ihnen die Versicherung, daß wir Alle diese Ehre als eine dem Theater und seinen Angehörigen in Ihnen zu Theil gewordene ans vollstem Herzen dankbar begrüßen. Lassen Sie mich die Hoffnung aussprechen, daß Sie noch lange unserm geliebten Kunstinstitute als ein Muster rechter und würdiger Pflichttreue erhalten bleiben.“

Noch im Kostüm der „Grille“ überreichte Fräulein Flössel im Namen der Kolleginnen ein wahrhaft prachtvolles Blumenbouquet mit einigen herzlichen Worten, damit schließend, der Kollege Stürmer möge bei ihrer 46jährigen Jubiläumfeier sich gleicher Rührigkeit und Frische erfreuen wie heute und sich dann rebanchiren.

Herr Tieß, als dasjenige Schauspielmitglied, welches nach Herrn Stürmer dem Stadttheater am längsten angehört, übergab im Namen der Kollegen einen Riesen-Lorbeerkranz mit folgenden Worten: „Hochverehrter lieber Freund und Kollege! Im Namen und Auftrage Ihrer Kollegen überreiche ich Ihnen diesen Lorbeerkranz, der in gleicher Weise dem vortrefflichen Künstler, wie dem besten Kollegen gilt. Sie waren uns Muster und Vorbild auf der Bühne wie im Leben; das pflichteifrigste Mitglied, der treueste Berufsgenosse, so soll ihr Beispiel wie bisher uns auch ferner zur Richtschnur und Macheiferung dienen. Bleiben Sie auch als Ehrenmitglied uns der liebe Freund und Kollege, den wir ja heute nicht verlieren, sondern zu dem wir jetzt mit Stolz emporblicken. Dem lieben Kollegen: Ehrenmitglied e Stürmer ein dreifaches Hoch!“

Begeistert stimmte die Versammlung ein. Nun ergriff Herr Stürmer nochmals das Wort. Es sei ihm, erklärte er, unmöglich, in langer Rede zu erwidern. Er habe nur das eine Gefühl des aufrichtigsten Dankes für die so großen Ehren, die ihm widerfahren, für den herrlichen, unvergeßlichen Festabend, welchen ihm die Anwesenden bereitet hätten. Seine Freude darüber spräche sich wohl deutlich genug in seiner Empfindung aus, und so könne er nur wieder und immer wieder Allen zurufen: „Habt Dank! Dank, tausend Dank!“

Mit der persönlichen Beglückwünschung der einzelnen Festtheilnehmer schloß die schöne und erhebende Feier, welche ihrem Veranstalter, Herrn Direktor Staegemann, dessen Initiative die Ernennung Stürmer's zum Ehrenmitgliede zu danken ist, in ebenso hohem Grade zur Ehre gereicht, wie dem Kunst-Veteran, dem er sie erwiesen.

August.

1. Aus dem statistischen Rückblick der beiden Stadttheater in Leipzig auf die Zeit vom 1. August v. J. bis 31. Juli d. J. (zweites Jahr der Direktion Max Staegemann) a) Oper (im neuen Theater): 47 Werke in 235 Vorstellungen, davon 80 der deutschen Tonsetzer Mozart, Beethoven, Weber, Wagner (31). b) Schauspiel (in beiden Theatern): 114 Stücke in 549 Vorstellungen, davon 78 klassische, 5 Opern-, 31 Schauspiel- und Operetten-Neuheiten.

2. Erste Vorstellung unter der neuen Direktion Emil Hahn am Centralhallen-Theater in Hamburg: „Die schöne Melusine“; es scheidet aus die Direktion Adolf Bartels jun. und Charles Casmann (seit dem 1. Januar 1883), Letzterer an das Thalia-Theater in Hamburg.

5. Ein Beethoven-Monument, Kolossal-Büste, wird im Centralpark in New-York aufgestellt, gestiftet von dem dortigen Beethoven-Männerchor.

10. Endgültige Beschlußfassung der Stadtverordneten in Karlsbad über einen Neubau des Stadttheaters. Vgl. 15. Sept.

19.—24. Nibelungen-Trilogie Richard Wagners am Hoftheater in München.

30. Die Meininger eröffnen ihr Gastspiel am Victoria-Theater in Berlin mit der neuinscenirten „Maria Stuart“. Einer Original-Correspondenz der „Hamburger Nachr.“ entnehmen wir Nachfolgendes über die Inszenirung: Der erste Akt führt uns bekanntlich in das Wohngemach der königlichen Gefangenen. Es stellt einen etwas verfallenen Saal dar, mit einem geschlossenen großen Doppelthore im Hintergrund, zwei niedrigen, eisenbeschlagenen Holzthüren mit Schöffern an der Seite und einem etwas verräucherten Kamin im Stile jener hohen englischen, thurmartig abschließenden Deseu. Ein Tisch und ein oder zwei Stühle gediegener Arbeit und der bewußte Schrank, ein veritables Schränkchen aus jener Zeit bilden das ganze Möblement. — Eine größere Ueberraschung brachte der zweite Act, der im Thronsaal des Westminsterpalastes spielt. Die enorm große Bühne des Victoriatheaters zeigte ein völlig ungewohntes Arrangement. Die hintere Hälfte der Bühne war zur Hälfte eingebaut, so daß ein unregelmäßiger Raum entstand, ein schmaler, der sich vom Hintergrund bis zur Mitte der Bühne ausdehnt, und der eigentliche, um das Doppelte erweiterte Raum für den Thron. Die lange Seitenwand links mit soliden einflügeligen Thüren war mit großen Ahnenbildern in wirklichen Rahmen behangen und in Zwischenräumen standen Stühle an der Wand, rechts befand sich der prunkvolle, mit blauem Plüschbaldachin überdachte Thron der Elisabeth. Auch die übrigen Wände zeigten entsprechenden Silber-schmuck: vom fernen, durch hohe und große durchsichtige Glasfenster abge-

schlossenen Hintergrund führten bis vorne und dann wieder bis zum Throne breite rothe Läufer. Der Eindruck war ein überraschender, um so überraschender, als aus der letzten Seitenthür tief im Hintergrund die Kavaliere des Hofes in glänzenden goldgestickten und überreichen historisch treuen Kostümen, die Offiziere der Wache und diese selbst in scharlachrothen Wämfern, die Pagen in weißen Atlas gekleidet und zum Schluß die Königin mit großem Gepränge unter Befolgung aller möglichen stummen Ceremonien heraustraten. Der Glanz eines Hofes ist niemals auch nur annähernd mit einer solchen gediegenen Opulenz dem Auge des Zuschauers vorgeführt worden; man hat niemals auf der Bühne Kostüme von solcher Pracht gesehen. Einfacher sieht es im dritten Akte aus, der im Park von Fotheringhay spielt. Der Garten wird gewöhnlich von einer Mauer begrenzt dargestellt, obwohl Schiller vorschreibt: „hinten eine weite Aussicht“. Die Meiningen lassen sich das gesagt sein und bieten einen Schlußprospect von entsprechender perspectivischer Ausdehnung. — Es wird dann noch das Gemach der Königin gezeigt, welches sehr glücklich so angeordnet ist, daß wir nur zwei, rechtwinkelig zusammenlaufende Wände sehen. Hohe Fenster mit bunten Scheiben, schwere rothe Plüschgardinen und Plüschstischdecke, Teppiche, Gobelins und gestickte breite schwere Stühle, ein hoher bis fast an die Zimmerdecke reichender wappengeschmückter Marmorkamin — das sind die ersten Eindrücke, die man empfängt. Auf dem Tische stehen zwei silberne Armleuchter mit etwa hundert angebräunten Wachslichtern. — In der vorletzten Verwandlung — die wieder die Decoration des ersten Actes zeigt — öffnete sich, als die von den schluchzenden Frauen umgebene Maria zur Nichtstatt geführt wird, das große Thor im Hintergrund und die spannungsvoll erwartete große Treppe, die den Thurm mit der Halle verbindet, eine genaue Kopie nach der Wirklichkeit, wurde sichtbar. Maria wird zum Thor hinaus und rechts abgeführt, während ihre Frauen von den Kriegsknechten auf die Treppe gedrängt werden, von der aus sie ihre unglückliche Gebieterin mit den Blicken verfolgen.

September.

6. Ein neues Opern-Unternehmen, Königstädter Oper gen., beginnt in dem ehemal. Dnarg-Th. in Berlin: „Zaar u. Zimmermann.“

15. Letzte Vorstellung im alten Stadttheater-Gebäude in Karlsbad. Dasselbe wurde den 22. Juli 1788 unter der Direction Anton Falck mit einem Prologe u. Mozart's „Figaro's Hochzeit“ eröffnet.

27. Eröffnung des neuen, nach dem Asphaleia-Systeme erbauten ungarischen Opernhauses in Pest, in Gegenwart des Kaisers, der Minister, der Spitzen der Gesellschaft. Die Aufführung brachte einen Akt aus der Oper: „Baukban“, die Overture zu „Günad Laszlo“ und einen Akt aus „Lohengrin“. Einer Schilderung Hugo Klein's im „Dtsh. Montagsbl.“ entuehmen wir das Folgende über Maschinerie und Bühne. Der Platz des Theater-Fugeneurs ist in der ersten Koulißreihe, auf einer zwei Meter hohen Estrade, von welchem Standpunkte er die gesammten Bühnenmaschinerien mit überlegener Hand in Bewegung setzt. Die Maschinerien arbeiten nun mit einem nie dagewesenen Erfolge. Der erzielte Fortschritt besteht vornehmlich in den Motoren, als

welche die Elektrizität und die Hydraulik dienen. Dank diesen Motoren wird die Leistungskraft aller Maschinen, die im Vergleiche zu jenen des neuen Pariser Opernhauses in der Konstruktion nur sehr geringe Verbesserungen aufweisen, unglanblich erhöht. Die bewegende Kraft ist vielfach verstärkt, die Verstärkung aber durch ein sinnreiches System vorzüglich ausgenützt und verwertet, so daß der Theater-Jungenieur nicht bloß mit der gesammten Bühne, mit allen Verfahrstücken und Dekorationen, nicht bloß mit unter- und oberirdischen beweglichen Bühnen-Vorrichtungen förmlich Fangball spielen kann, sondern daß auch alle Verwandlungen, Versenkungen, Erhöhungen u. s. w. mit einer solchen Raschheit und Präcision ausgeführt werden, wie sie bisher, so lange Menschenhände die Theatermaschinen bewegten, zu den Unmöglichkeiten gehörten. Während der Zuschauer Raum übermäßig beschränkt ist, im Ganzen 1350 Sitzplätze faßt und demnach in gar keinem Verhältnisse zu dem im Uebrigen im größten Stile ausgeführten Prachtbaue steht, ist der Bühnenraum ein so großer und weiter, wie ihn selbst Riesentheater, wie das von Sant Carlo oder die Mailänder Scala, die bis 7000 Zuschauer fassen können, nicht besitzen. Die vordere Bühne besitzt einen Flächenraum von 175 Quadratlastern, die hintere Bühne einen solchen von 73 Quadratlastern mit einer Tiefe von 23 Klaftern. Während bisher bei den Theaterbauten, etwa das Petersburger Schauspielhaus ausgenommen, überall Holzbalken verwendet wurden, besitzt dieser neueste Opernbau nach dem fenersicheren „Asphaleia“-System in allen Theilen die Eisenkonstruktion. In den Keller-Lokalitäten befindet sich eine Gasmaschine von zwölf Pferdekraft, welche die Wasserbeförderung besorgt. Das Wasser, welches als Triebkraft bei den Maschinen und zur Sicherung vor Feuergefahr dient, sammelt sich in drei großen Reservoirs unter der Bühne, welche 1500 Eimer fassen. Die gleiche Wasserquantität wird von der Maschine in den Reservoirs auf dem Dachboden angesammelt. Die ganze hydraulische Kraft, welche zur mechanischen Bewegung der Bühne und des Schmirbodens dient, wirkt durch 18 hydraulische Cylinder von je fünf Fuß Durchmesser, welche Cylinder im Innern je drei selbstständig arbeitende Stempel haben. Durch diese Cylinder kann die ganze Bühne sowohl, wie ein beliebiger Theil derselben, mit allen Einrichtungsgegenständen, allen Dekorationen und allen Personen, die sich darauf befinden, in einer Minute in die nothwendige Höhe und Tiefe gehoben und gesenkt werden. Die hauptsächlichste Neuerung betrifft, was die Maschinen anbelangt, eben diesen Versenkungs-Mechanismus. Das Podium kann nämlich ohne jede vorherige Verfügung an jedem beliebigen Punkte geöffnet werden; die ganze Bühne besteht aus einem System von Falten, durch welche auch große, die ganze Seitenwand einnehmende Dekorationen im Augenblicke in die Höhe gehoben werden können. Wie durch Zauberei können da an Stelle offener Landschaften in einem Moment geschlossene Räume auf der Bühne aufgebaut werden. Die Beweglichkeit des Podiums ist so groß, daß die ganz natürliche Herstellung einer schaukelnden Bewegung desselben, wie sich dieselbe beispielsweise bei der Veranschaulichung einer Meeresfläche als nothwendig erweisen kann, nicht die geringsten Schwierigkeiten bietet. Bei den bisherigen Theaterproben gelang auch vollständig das Versenken der ganzen Bühne, was bisher in keinem zweiten Theater der Welt möglich war. Der Aufbau mehrerer Stockwerke auf der Bühne, wie diesen manche moderne Opern nothwendig machen, ist ein wahres Kinderspiel bei diesem sinnreichen Mechanismus. Gleich präcis funktioniert die obere Maschinerie, welche keine Stricke und Schnüre mehr kennt, die durch Drahtseile und eiserne Prospektträger ersetzt sind. Der Mechanismus dieses modernen Schmirbodens

steht mit den Versenkungen und Fallen in Verbindung, so daß die Dekorationen aus den letzteren zu derselben Zeit auf die Bühne gehoben werden können, während die früheren Dekorationen auf dem Podium zum Dachboden emporschweben. Die hundertsechs Dekorationen, die mit dem Schnürboden und den Versenkungen in Verbindung stehen, werden durch 36 eiserne Cylinder an der rechten Bühnenseite in Bewegung gesetzt und können im Falle einer Feuersgefahr in einigen Sekunden auf der Erde zusammengelegt und dem Feuerherde entzogen werden. Diese ganze Bühnenwelt aber wird durch den Theater-Jugenteur vermöge einiger Griffe auf einer Klaviatur, deren System wir er kennt, in Bewegung gesetzt und zum Stillstand gebracht.

28. Enthüllung des Denkmals Joh. Sebastian Bach's in seiner Vaterstadt Eisenach. Die Statue, das Werk des Professors Doundorf in Stuttgart, hat ihren Platz vor dem Haupteingang der St. Georgskirche erhalten und stellt den Tonmeister in dem Augenblicke schöpferischer Inspiration dar. Die Linke ruht auf dem von einem unbekleideten Genius getragenen, von roten Fäden beschwerten Pult, die Rechte hält eine Kielfeder, das Haupt ist sinnend nach vorn geneigt, das Auge blickt, die Arbeit des Geistes verrathend, in's Unbestimmte hinaus, die Haltung der imposanten, nach der damaligen Tracht gekleideten Gestalt läßt durch die Ruhe des Moments doch die kraftvolle Individualität des Meisters hindurchscheinen. Von besonderem Reize ist das Relief an der Vorderseite des Sockels: die heilige Cäcilie an der Orgel. Das Standbild (Bronceguß mit Sphenitpostament) nimmt unter den monumentalen Erzeugnissen der jüngsten Zeit eine hervorragende Stelle ein.

— Siebenter Kongreß des Internationalen Vereins für Kunst und Literatur beginnt in Brüssel, unter Vorsitz des franz. Schriftstellers Louis Ulbach.

Bühnenleiter des Theater-Jahres 1884—85.

(Intendanten, Direktoren, artistische Leiter, mit Angabe des laufenden Direktions-Jahres.

NB. Zusätze u. Berichtigungen für den nächsten Jahrgang sind erwünscht.

Adelou, Heinrich, Wiesbaden 15.	*Devrient, Dr. Otto, Oldenburg.
(Vorher interimistisch).	Diedicke, F., Dessau 3.
Adolph, Georg, Götting 2.	Ellmenreich, Louis, Freiburg i. Br. 6.
*Anno, Anton, Berlin Residenz-Th.	Ernst, Adolf, Berlin Central-Th. 4.
Becker, Gust. Adolf, Koburg-Gotha 11.	(Mit Unterbrechung).
*Berent, Ednard, Reval-Dorpat 16.	Ernst, Moritz, Aachen 2.
Berghof, Karl, Regensburg 3.	Eisenbach, Willy, Memel-Tilsit 3.
Bertalan, C. J. v., Graz (vgl. 6. April).	Firmaus, Josef, Berlin Louisenst. Th. 6.
Bod, Philipp, St. Petersburg 3.	Franckel, Adolf Dr., Briinn 3.
*Böllert, Theodor, Metz.	Frey, D., Hanau 13.
Braudes, Georg, Breslau 2.	Frißche, Julius, Berlin Neues Friedr.-Wilhelmst. Th. 2.
Bronsfart Hans v., Hannover 18.	Gerlach, Hugo, Libau 3.
Chronogl, Ludwig, Meiningen 8.	Gilfa v., Rassel 10.
Clarr, Emil, Frankfurt a. M. 6.	
Costa, Karl, Wien Josefst.-Th. 3.	

*G l o m m e, Eduard, Altenburg. 2.	P o h l, Emil, Riga 2.
G l u t h, F., Halle, Interims-Th. 4.	P o l l i n i, B., Hamburg 11.
G r o s s e, August, Augsburg 4.	Altona 9.
(Mit Unterbrechung).	P u t l i t z, Gustav zu, Karlsruhe 12.
G r o s s k o p f, Emil, Berlin Bathalla- 13.	R a h n, Hans Julius, Barmen 2.
Th.	R e c k, Maxim., Nürnberg 27.
*H a h n, Emil, Hamburg Centralh.-Th. 4.	R e i m a n n, Eduard, Würzburg 15.
H a s e m a n n, Willy, Lübeck 3.	R ö s i c k e, Adolf, Mainz 5.
*H e u s e r, Bern.	R u d o l p h i, v., Braunschweig 13.
H i r s c h f e l d, Alex., Bromberg 3.	*S a v i t z, Jozza, Mannheim.
H o f m a n n, Leop. Friedr. v., Wien 5.	S a u e r, F. A., Frankfurt a. D. 2.
H o f m a n n, Julius, Köln 4.	S c h a u m b u r g, Wilh., St. Gallen 2.
H o f f m a n n, F. C. S., Kiel 7.	S c h e e r e n b e r g, Gustav, Berlin 3.
*H o r n, Hermann, Hamburg Variété- 3.	Victoria-Th.
Th. (seit Frühjahr).	S c h i n d l e r, Louis, Chemnitz 2.
H ü l s e n, Botho v., Berlin 34.	S c h i r m e r, Emil, Stettin 5.
J a h n, Wilhelm, Wien 5.	S c h ö n e r s t ä d t, Emil, Dlmütz 2.
(vom 1. Jan.)	S c h ö n f e l d, Georg, Breslau 7.
J a n t s c h, Heinrich, Danzig 3.	Lobe-Th.
J e s s e, Richard, Posen 3.	S c h r ö t t e r, Paul, Zürich 2.
K r a m e r, Oskar, Stralsund 2.	S i m o n s, Karl, Düsseldorf 4.
K r e i b i g, Eduard, Prag 8.	S t a e g e m a n n, Max, Leipzig 3.
L a n g, Georg, München Th. am 6.	S t a u b e r, Leo, Hamburg Karl- 2
Gärtner-Platz	Schulze-Th.
L' A r r o n g e, Adolf, Berlin Dtsch. 2.	*S t e i n e r, Franz, Dresden 2.
*L a s k a, J., Linz.	Resid.-Th.
L e b r u n, Theodor, Berlin Walluer- 17.	S t e n g e l, Karl v., Sigmaringen 12.
Th.	S t r e w e, Paul, Berlin Ostend-Th. 2.
L e c h n e r, A. C., Teplitz 7.	*T a u n e n h o f e r, Karl, Münster- 2
L e d e b u r, Karl v., Schwerin 2.	Osnabrück-Byrnmont.
L e j s e r, Stanislaus, Pest 3.	*T a t a r t s k y, Karl, Wien Karl-Th.
L o e n, Aug. v., Weimar 18.	*T e m m e l, Hermann, Straßburg.
M a n r i c e, Chevi, Hamburg Thalia- 54.	*U b r i c h, Louis, Basel.
Th.	V a r e n a, Adolf, Magdeburg 3.
*M i t t e r w u r z e r, Friedrich, Wien 2.	*W a l z e l, Camillo, Wien Th. a. d. 2.
Carl-Th.	Wien.
N e u m a n n, Angelo, Bremen 2.	W e r g e s, Ernst, Heidelberg 2.
P a r a d i e s, Georg, Moskau 3.	*W e r t h e r Dr., Stuttgart.
P e r f a l l, Karl v., München 18.	W e r t h e r, Adolf, Königsberg 2.
P e t e r s d o r f f, L. v., Neu-Strelitz 3.	W i l b r a n d t, Adolf, Wien 4.
P f l ä g i n g, Karl, Rotterdam 7.	W i t t m a n n, Karl Fr., Helgoland 10.
P i c k e r, F., Gera 3.	(im Sommer 1885)
P l a t e n, Julius Graf v., Dresden 17.	W o l f, August, Berlin Velle-Alliance- 16.
P o c h m a n n, Ferdinand, Potsdam 2.	Th.
	W ü n z e r, Theodor, Darmstadt 6.

* bedeutet neuen Eintritt.

Der

Bühnenverkehr.

- I. Der deutsche Bühnen-Verein.
 - II. Die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.
 - III. Die Genossenschaft dramatischer Autoren und Componisten.
 - IV. Debiteure.
 - V. Autoren und Componisten.
 - VI. Zur Bühnenliteratur.
 - VII. Geschäftsverkehr des Theaters.
-



Ehren- der Genossenschaft Deutscher Ehren-Mitglieder.

Se. Excellenz Herr von Hülßen, General-Intendant
der königlichen Schauspiele zu Berlin, Hannover,
Kassel und Wiesbaden, königlicher Kammer-
herr, Major, Ritter höchster und hoher Orden.
Berlin, französische Straße 36.

Herr Freiherr von Cramm, Hofmarschall und
Kammerherr, Komthur und Ritter hoher Orden,
zu Burgdorf bei Lesse in Braunschweig.

Herr Ch. Maurice, Ritter hoher Orden, Eigen-
thümer und Director des Thalia-Theaters zu
Hamburg.



Tafel

Bühnen-Angehöriger.

Vermächtnisse.

	Mark
1874. Frau Günther-Wachmann, Schauspielerin am Stadttheater zu Leipzig, geb. am 13. Februar 1816, zu Düsseldorf, † am 18. Januar 1874 zu Leipzig	600
1876. Herr Gustav Orlofsky, kais. russ. pens. Hofschauspieler, geb. 17. Juni 1815 zu Berlin, † am 8. Februar 1876 zu Kassel (an Ernst Gette für die Genossenschaft übergeben)	13,146
1879. Herr Dr. Julius Hübner, Schauspieler am Thalia-Theater zu Hamburg, geb. 8. März 1838 zu Schwège, † am 28. Oktober 1879 zu Kassel (Herr Geheimrath Hübner in Kassel, der Vater des Verstorbenen, übergab, einen Wunsch des Dahingegangenen erfüllend, für die Pensionskasse der Genossenschaft übergeben)	3,000.
1883. Herr Gerson, Mannheim, Kaufmann, geb. 16. August 1846 zu Böhl in Rheinbayern, † 22. Juli 1883 zu Mannheim	300.
1884. Herr Anton Fischer, Schauspieler und Theater-Director, geb. 15. Juli 1820 zu Dresden, † zu Merano 21. April 1884	500.
1884. Herr Karl Wagner, Director des Variete-Theaters zu Hamburg, † am 5. Juli 1884 zu Hamburg	500.

Die Genossenschaft ehrt in besonderer Weise das
Andenken von:

- Dr. Hugo Müller, Mitbegründer und Ehren-Präsident der Genossenschaft, geb. 30. Oktober 1831 zu Posen, † 21. Juli 1881 zu Wiesbaden.
- P. J. Reinhardt, Mitbegründer und Central-Ausschuß-Mitglied der Genossenschaft, geb. 6. Mai 1811 zu Frankfurt a. M., † 10. August 1878 zu Hamburg.
- Karl von Miran, Mitbegründer der Genossenschaft, geb. 20. Februar 1815 zu Bünn, † 8. Juni 1879 zu Kassel.

I. Der Deutsche Bühnen-Verein.

Vereins-Präsidenten:

1. Excellenz von Hülsen, General-Intendant zu Berlin.
2. Excellenz Baron von Perfall, General-Intendant zu München.

Directorial-Ausschuß:

Excellenz von Hülsen, General-Intendant zu Berlin.
Excellenz Baron von Perfall, General-Intendant zu München.
Freiherr von Loën, General-Intendant zu Weimar,
Herr Kohn-Speyer, pl. tit. zu Frankfurt a. M.
Herr Neck, Direktor des Stadt-Theaters zu Nürnberg.
Herr Staegemann, Direktor des Stadt-Theaters zu Leipzig.

Stellvertreter:

Herr Frey, Direktor des Stadt-Theaters zu Hanau.
Herr Pollini, Direktor des Stadt-Theaters zu Hamburg.
Herr Claar, Intendant der vereinigten Theater zu Frankfurt a. M.

Vereins-Schiedsgericht:

Herr Dr. Tempelhey, Geh. Kabinettsrath zu Koburg (Obmann).
Herr Hofrath Kumpel zu Mannheim.
Herr Hofmann, Direktor zu Rößl a. Rh.

Stellvertreter:

Herr Maurice, Direktor des Thalia-Theaters zu Hamburg (Obmann).
Herr Becker, Intendant des Hoftheaters zu Koburg-Gotha.
Herr Lang, Direktor des Theaters am Gärtnerplatz zu München.

Ehrenmitglieder des Deutschen Bühnen-Vereins:

1. Herr Kohn-Speyer, früherer Präsident des Theater-Ausschusses der Actionäre zc.
2. Hr. Dr. Tempelhey, Geh. Kabinetts-Rath und früherer Intendant des Hof-Theaters zu Koburg-Gotha.
3. Herr Kumpel, Hofrath und gewesener Comité-Präsident zu Mannheim.

Vereins-Bühnen

nach Klassen.

(Die Klasse bezeichnet zugleich die Stimmenzahl für die betreffenden Bühnen.)

- | | | |
|----|---------|--|
| 2. | Klasse. | Amsterdam, Grand Théâtre. Eigenthümer u. Dir. A. van Hier. |
| 2. | " | Basel, Aktien-Stadttheater. Dir. L. Ubrich. |
| 6. | " | Berlin, Königlichcs Hoftheater. General-Intendant Herr von Hülsen. |
| 5. | " | Berlin, Deutsches Theater. Eigenth. u. Dir. P'Arronge. |
| 3. | " | " Kroll's Theater. Eigenth. u. Dir. F. C. Engel. |
| 4. | " | Braunschweig, Herzogliches Hoftheater. Intendant Herr von Andolsphi. |
| 4. | " | Bremen, Stadttheater. Dir. Angelo Neumann. |
| 5. | " | Breslau, Stadttheater. Dir. Georg Brandes. |
| 2. | " | " Lobetheater. Dir. Schönsfeldt. |
| 3. | " | Budapest, Deutsches Theater. Eigenth. u. Dir. Stan. Lesser. |
| 2. | " | Chemnitz, Stadt- u. Thalia-Theater. Dir. Louis Schindler. |
| 4. | " | Darmstadt, Großherzogl. Hoftheater. Dir. Wünzer. |
| 2. | " | Dessau, Herzogl. Hoftheater. Dir. Diebide. |
| 2. | " | Dortmund, Stadttheater. Dir. Ignaz Pollak. |
| 6. | " | Dresden, Königl. Sächsisches Hoftheater. General-Dir. Graf von Platen-Hallermund. |
| 1. | " | Elbing (u. Thorn), Stadttheater. Dir. R. Schoened. |
| 5. | " | Frankfurt a. M., Verein. Stadttheater. Intendant Em. Claar. |
| 1. | " | Freiburg i. B., Aktien-Stadttheater. Theater-Kommissions-Präsident Freiherr von Gayling. |
| 5. | " | Hamburg, Stadttheater mit Altona. Dir. B. Pollini. |
| 4. | " | " Thalia-theater. Dir. Ch. Maurice. |
| 1. | " | Hanau, Stadttheater. Dir. D. Frey. |
| 5. | " | Hannover, Königl. Theater. Intendant Herr Bronsart von Schellendorf. |
| 1. | " | Heidelberg, Stadttheater. Dir. Ernst Verges. |
| 4. | " | Karlsruhe, Großherzogl. Hoftheater. General-Dir. Ebler Herr zu Putlit. |
| 3. | " | Kassel, Königl. Theater. Intendant Freiherr von und zu Gilsa. |
| 3. | " | Koburg-Gotha, Herzogl. Hoftheater. Intendant Becker. |
| 4. | " | Köln a. Rh. mit Bonn, Stadttheater. Dir. Julius Hofmann. |
| 4. | " | Königsberg i. Pr., Stadttheater. Dir. Adolph Werther. |
| 6. | " | Leipzig, Stadttheater. Dir. Max Staegemann. |
| 1. | " | " Carolatheater. Eigenthümer und Vertreter Herr von Strank. Dir. H. Morwitz. |
| 3. | " | Lübeck, Stadttheater. Dir. W. Hajemann. |
| 2. | " | Magdeburg, Stadttheater. Dir. Adolf Varona. |
| 3. | " | Mainz, Stadttheater. Dir. Adolph Köfke. |
| 4. | " | Maunheim, Großherzogl. Hof- u. Nationaltheater. Comité-Präses Hedtel. |
| 6. | " | München, Königl. Bayerische Hoftheater. General-Intendant Baron von Perfall. |
| 3. | " | München, Königl. Theater am Gärtnerplatz. Dir. Georg Lang. |

1. Klasse. Neußreuth, Großherzogl. subventionirtes Theater. Intendant von Petersdorf.
4. " Nürnberg, Stadttheater (mit Erlangen etc.). Dir. Max Reck.
1. " Oldenburg, Großherzogl. subventionirtes Theater. Großherzogliche Theater-Kommission.
4. " Petersburg, St., Kaiserlich deutsches Hoftheater. Oberreg. Ph. Bodt.
2. " Pojen, Stadttheater. Dir. Richard Jaffe.
4. " Prag, Königl. deutsches Landestheater. Dir. Ed. Kreibitz.
1. " Regensburg, Stadttheater. Dir. Carl Berghof.
4. " Riga, Ständisches Theater. Dir. Emil Pohl.
2. " Rotterdam, Deutsche Oper. Dir. Karl Pfäging.
3. " Schwerin, Großherzogl. Hoftheater. Intendant Freiherr von Ledebur.
1. " Sigmaringen, Fürstl. Hoftheater. Dir. Freiherr von Stengel.
2. " Stettin Stadttheater. Dir. Albert Schirmer.
5. " Stuttgart, Königl. Württemb. Hoftheater. Intendant F. Wehl.
1. " Ulm, Stadttheater. Dir. B. Timansky.
3. " Weimar, Großherzogl. Hoftheater. General-Intendant Baron von Löss.
4. " Wiesbaden, Königl. Theater. Intendant Hofrath Adelon.
1. " Würzburg, Stadttheater mit Kurhaus theater zu Kissingen. Dir. Reimann.
2. " Zürich, Aktien-Stadttheater. Dir. Paul Schrötter.

Bemerkungen.

Alle Zuschriften in Vereins-Angelegenheiten, Beschwerden, Klagesachen etc. sind stets nur allein „an das Präsidium des deutschen Bühnenvereins“ zu richten (General-Intendantur der Königl. Schauspiele), Französische Str. 36a zu Berlin W. Allen Eingaben müssen auch die fraglichen Kontrakte beigelegt sein; in Streitsachen jedoch, welche Theater betreffen, die dem Vereine nicht angehören, kann das Präsidium sich durchaus nicht einmischen.

Die Mitglieder des Vereins-Schiedsgerichts haben weder Zeit, noch Beruf, von den streitenden Parteien direkt Klageschriften anzunehmen, Rath zu ertheilen etc. Namentlich ist der Obmann des Schiedsgerichts nicht mit Zuschriften resp. nachträglichen Angaben zu behelligen. Wenn der Herr Obmann eine direkte Auskunft will, wird er sich selbst an die betreffende Partei wenden. Einzig und allein richtig ist und bleibt der Weg an das Schiedsgericht, durch Vermittelung des Präsidiums.

II. Die Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger.

I. Ehrenmitglieder.

Excellenz v. Hülßen, General-Intendant, Großkreuz 2c. 2c., Berlin.
Freiherr von Gramm, Hofmarschall und Kammerherr, Komthur und
Ritter hoher Orden, zu Burgdorf bei Lesse in Braunschweig. Ch. Maurice,
Ritter hoher Orden, Eigenthümer und Direktor des Thalia-Theaters in
Hamburg.

II. Die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Präsident: Franz Bey, kgl. Kammerfänger, Berlin. Franz Krolow,
kgl. Sänger, Berlin, Stellvertreter des Präsidenten. Ernst Gettke,
Ober-Regisseur am Stadtth., Leipzig. Dr. Franz Krüdel, Opern-,
Frankfurt a. M. Jozza Savits in Mannheim. Emil Werner,
Hoffchausp., Darmstadt. Paul Dehne, kgl. Schausp. Berlin.

III. Die Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen- Angehöriger.

Aufsichtsrath: Derselbe wird gebildet durch die Mitglieder des Central-
Aussschusses der Genossenschaft (s. oben).

Direktorium: Ernst Krause, kgl. Schauspieler und Regisseur, Berlin,
(Obmann). A. Kurz, Schauspieler und Regisseur, Berlin (Obmann i. V.).
E. Niedt, Schauspieler und Regisseur, Berlin. Georg Link, kgl. Schau-
spieler, Berlin. Siegwart Friedmann, Societär des Deutschen Theaters.

IV. Das Direktorium der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt in Weimar.

Paul Brod. Bernhard Schmidt.

V. Das Centralbureau der Genossenschaft Deutscher Bühnen- Angehöriger

in Berlin, SW., Charlottenstraße 85.

Schäffer, Geh. Hofrath, Verwaltungs-Dir. Sandler, Rend. Gleis-
senberg, Manuskript. Bläzer. Renber. Gebauer. Kahlert.

XII. Delegirten-Versammlung

am 12., 13., 14. December 1883 zu Berlin.

Präsidium.

Franz Bek. Franz Krolow. Ernst Gette.

Schriftführer.

Emil Kenbke. Poppeler. Dorn. Bornemann.

Quästoren.

Fantsch. Schneider.

Delegirte.

Nr. Lauf.	Name des Delegirten.	Stimm-Anzahl.	Local-Verband.	Mitgl.-Anzahl.		
1	Barth	1	} Berlin (Hof-Theater) . . .	134		
2	Link	1				
3	Lornauer	1				
4	Friedmann	1			do. (Deutsches Theater) . . .	19
5	Niedt	1			do. (Wallner-Theater) . . .	29
6	Pommer	1			do. (Victoria-Theater) . . .	7
7	Pansa	1			do. (Residenz-Theater) . . .	10
8	Dorn	1			do. (Velle-Alliance-Theat.)	11
9	Blumenstengel	2			Braunschweig (Hof-Theater) . . .	72
10	Brandes	1	} Breslan (Stadt-Theater) . . .	30		
					do. (Lobe-Theater) . . .	9
11	Fantsch	1	Danzig (Stadt-Theater) . . .	27		
12	Werner	2	Darmstadt (Hof-Theater) . . .	68		
13	Kenbke	1	Deffau (Hof-Theater)	41		
14	Porth	3	} Dresden (Hof-Theater) . . .	202		
15	Fürstenau	2				
16	Lobe	2			Frankfurt a. M. (Stadt-Theat.)	76
17	Reinhardt	2	Hamburg (Stadt-Theater) . . .	73		
18	Basté	2	Hannover (Hof-Theater) . . .	94		
19	Mohr	1	Karlsruhe (Hof-Theater) . . .	93		
20	Ripf	2	Kassel (Hof-Theater)	54		
21	Weinkauff	1	Koburg (Hof-Theater)	39		
22	Gette	2	Leipzig (Stadt-Theater)	99		
23	Schneider	3	München (Hof-Theater)	136		
24	Drude	2	Schwerin i. M. (Hof-Theater) . . .	62		
25	Winternitz	3	Stuttgart (Hof-Theater)	121		
26	Savits	2	Weimar (Hof-Theater)	65		
27	Stätter	1	Wien (Hofburg-Theater)	46		
28	Dornewag	2	Wiesbaden (Hof-Theater)	68		
		45		1685		

A. Mitgliedschaft.

Kategorie	I.	II.	III.	IV.	Summa.
Am 30. September 1882 waren Mitglieder	1200	969	528	359	3056
Bis zum 30. September 1883 sind					
a) neu hinzugetreten	65	50	24	12	151
b) durch Rehabilitirung	9	6	1	1	17
Summa	1274	1025	553	372	3224
Ausgeschieden sind:					
a) durch freiwilligen Abgang	4	6	3	1	14
b) Leibrentner wurden	3	3	2	—	8
c) durch Tod	9	6	3	—	18
d) durch Streichung	44	18	10	4	76
e) Pensionirt wurden	35	23	13	13	84
Summa	95	56	31	18	200
Es verbleiben also	1179	969	522	354	3024
Uebergetreten sind in höhere Kategorien und zwar:					
a) Aus der I. Kategorie	11				
in die II., III. und IV. Kategorie		3	5	3	
dies ergibt	1168	972	527	357	3024
b) Aus der II. Kategorie		9			
in die III. und IV. Kategorie			7	2	
dies ergibt	1168	963	534	359	3024
c) Aus der III. Kategorie			4		
in die IV. Kategorie				4	
dies ergibt	1168	963	530	363	3024
Zurückgetreten sind in niedrigere Kategorien und zwar:					
a) aus der IV. Kategorie				2	
in die III. Kategorie			2		
dies ergibt	1168	963	532	361	3024
b) Aus der III. Kategorie			2		
in die II. und I. Kategorie	1	1			
dies ergibt	1169	964	530	361	3024
c) Aus der II. Kategorie		1			
in die I. Kategorie	1				
dies ergibt	1170	963	530	361	3024

B. Pensionäre und Rentner.

a) die volle Pension (Rente und Invaliden-Pension) haben im Laufe des Jahres bezogen:

I. Kategorie . . .	136	Personen	} zusammen 357.
II. " . . .	104	"	
III. " . . .	54	"	
IV. " . . .	63	"	

Davon sind im Laufe des Jahres verstorben:

I. Kategorie . . .	13	Personen	} zusammen 32.
II. " . . .	9	"	
III. " . . .	5	"	
IV. " . . .	5	"	

b) die Rente nach § 8 Nr. 3 I.:

I. Kategorie . . .	5	Personen	} zusammen 11.
II. " . . .	3	"	
III. " . . .	3	"	
IV. " . . .	—	"	

c) die Rente nach § 8 Nr. 3 II.:

I. Kategorie . . .	20	Personen	} zusammen 79.
II. " . . .	32	"	
III. " . . .	14	"	
IV. " . . .	13	"	

Davon sind im Laufe des Jahres verstorben:

I. Kategorie . . .	—	Personen	} zusammen 3.
II. " . . .	2	"	
III. " . . .	1	"	
IV. " . . .	—	"	

C. Vermögen der Pensions-Kassa.

Renten-Fonds	Mk. 1 413 802.38.
Invaliden-Fonds	" 1 103 113.76.
Reserve-Rentenfonds	" 168 172.71.
Depots	" 3 357 85.
	<hr/>
	Mk. 2 688 446.70.

D. Vermögen des Genossenschafts-Fonds : Mk. 29 842

(gegen das Vorjahr um 2 956 Mk. gestiegen).

E. Vermögen der Zeitung : „Deutsche Bühnen-Genossenschaft“.

Werth der Utensilien	Mk. 183.70.
Kassenbestand	" 92.51.
	<hr/>
	Mk. 276.21.

(Der Abschluß zeigt eine Verringerung: Mk. 1 397.13.)

F. Vermögen des Perseverantia-Fonds.

Eiserne Fonds	Mk. 73 500.
Dispositions-Fonds	„ 4 956.04.
	<hr/> Mk. 78 456.04.

G. Vermögen der Wittwen- u. Waisen-Pensionsanstalt:

Mk. 102 114.54.

Ehrenmitglieder der Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt.

Frl. Klara Meyer, Hoffsch.	Berlin, Hoffsch.	Hr. Dr. Bück, Sch.	Dresden, Hoffsch.
Hr. R. Kahle, Hoffsch.	Berlin, Hoffsch.	Hr. Poffart, Direkt.	d. kgl. Schamp. München.
Hr. A. Fricke, Kammi.	„ „	Hr. Rohde, Sch.	München, Hoffsch.
Hr. H. Ernst, S.	„ „	Hr. Kumpel, Sch.	Mannheim „
Hr. Karlowa, Sch.	„ „	Hr. Zink, Sch.	Berlin, Ostendth.
Hr. Gräfen, Chordir.	„ „	Hr. Zink, Sch.	„ „
Hr. Woworsky, S.	„ „	Hr. G. Reinhardt, Kaufm.	Augsburg.
Hr. Carl Porth, Sch.	Dresden, Hoffsch.	Hr. G. Niedinger, Fabrikbes.	„
Hr. Chr. Michelsen, Reg. u.	Schsp. Dresden, Hoffsch.	Hr. G. Wischer, Kaufm.	„

Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

An Pensionen (Rente und Invalidenpension) wurden bezahlt:

vom 1. Oktober 1883 bis 30. September 1884 an:

148 Mitglieder der Cat. I.	14,500 Mk. 65 Pf.
118 „ „ „ II.	16,032 „ 90 „
62 „ „ „ III.	14,167 „ 50 „
68 „ „ „ IV.	28,359 „ 15 „
<hr/> 396 Mitglieder.	<hr/> Ca. 73,060 Mk. 20 Pf.

In demselben Zeitraum wurden bezahlt

an Renten 6556 Mk. 15 Pf.

An Leibrenten (ohne Pension) 330 Mk. 40 Pf.

Die Pensionäre der Genossenschaft.

(bis incl. September 1884.)

a. Alphabetisch.

A.			
Frl. Appel, 2711.	Darmstadt.	Frau Braune, 5913.	Köfen.
Fr. Arronge, 436.	Hamburg.	Fr. Burmeister, 1670.	Berlin.
" Abt, 3184.	Koburg.	" Brandt, 2029.	Guben.
Frl. Ahl, 2855.	Deffau.	" F. Bagg, 346.	Riga.
" Toni Amann, 4494.	Danzig.	" Brunner, 141.	Hamburg.
Fr. Alexander, 3031.	Lübeck.	" Chr. Brandt, 4353.	Kassel.
" Amelang, 2859.	Deffau.	Frl. Birkholz, 6177.	Berlin.
Frau Abich, 3717.	Berlin.	" Barßch, 6067.	"
Fr. Ahrendt, 3727, † April 1884.	Stralsund.	Fr. Biron, 2608.	Halberstadt.
B.		Frau Bertram, 6056.	Hamburg.
Fr. Bolte, 4352.	Kassel.	Frl. Buchspies, 6317.	Weimar.
" Brede, 2686.	Worms.	Fr. Franz Becker, 61.	Sondershausen.
" Baumann, 1364.	London.	Frau Borstelmann, 383.	Riga.
Frau Bautsch, 3156.	Celle.	" Bernhardt, 1851.	München.
" Bowe, 4175.	Königsberg.	" Behnken, 5238.	Leipzig.
" Burger, 3249.	Halle.	C.	
Fr. Branfel, 2668.	Koburg.	Frl. Casanova, 2585.	Koburg.
" Borgwardt, 1438.	Hamburg.	Frau Cillis, 2857.	Deffau.
" Bernstein, 498.	"	Fr. Correggio, 1191.	München.
" Baske, 371.	Riga.	Frau Catti, 813.	Karlsruhe.
Frau Baske, 372.	"	Fr. Casteri, 63.	Wiesbaden.
Frl. Braniska, 599.	München.	D.	
Fr. Beck, 1523.	"	Fr. Diehl, 1338.	Hannover.
" Burkhardt, 5307.	Dresden.	" Dechant, 2760.	Hamburg.
" Birklein, 2734.	Stuttgart.	" Dornewass, 2247.	Darmstadt.
Frau Bahrdt, 2834.	Leipzig.	" Dietsche, 1995.	Freiburg i. Br.
Fr. Blume, 397.	Hamburg.	" Dellner, 250.	Charlottenburg.
" Baum, 713.	"	Frau Diesinger, 1250.	München.
" Bähr, 26.	Riga.	Fr. Dähne, 4349.	Kassel.
" Bertram, 3026.	Stuttgart.	Frau Enemy, 3024, † 20. Febr.	1884. Salzburg.
" Bedstedt, 712.	Kassel.	" Denzin, 5146.	Leipzig.
Frau Böhme, 1346.	Hannover.	Fr. Dieterich, 5118.	Kassel.
Fr. Bott, 3554.	Wolfenbüttel.	" Dreves, 4722.	Riga.
" Bahrdt, 2833.	Leipzig.	Frau Deeg, 7.	Berlin.
Frau Bauer Bertram, 4196.	Jüterbogk.	E.	
" Rita Borchers, 110.	Leipzig.	Frau Enders, 2495.	Hamburg.
Fr. Bodo Borchers, 62.	"	Frl. Eichheim, A., 1228.	München.
Frau A. Borchers, 1776.	Berlin.	" Eichheim, W., 1169.	"

Hr. Eder, 3266. Stuttgart.
 Hr. Ernst, 3277. Mainz.
 " Essenheiner, 1085. Wiesbaden.
 " Erfurth, 2278. Koburg.
 " Max Ehrlich, 4866. Kassel.
 " Eckstedt, 455. Hamburg.
 Frau Glender, 5180. Kaiserslautern.
 Hr. Ellenberger, 3941. Kassel.

F.

Frau Fritsch-Schiden, 1762. Koblenz.
 Hr. Fernau, 2012. Wien.
 " Frank, 3218. Liebenthal.
 " Fischer, 184. Danzig.
 " Fischer, 2732. Stuttgart.
 Frä. Franke, 1845. Wiesbaden.
 Frau Fischer, 3996. Dresden.
 " Fischer, 3710. Würzburg.
 " R. Fritsch, 3414. Berlin.
 " Fiedler, 3661. "
 " Fierz, 1226. München.
 Hr. Faulhaber, 789. Mannheim.
 " Franck, 146. St. Petersburg.
 " Feltsher, 2389. Maffein.

G.

Hr. Gitt, 2976. Arnstadt.
 Frau Graube, 2644. Strehlen.
 Hr. Griebel, 477. Meran.
 " Geist, 923. Dresden.
 Frau v. Gerestein, 3308. Zwickau.
 Hr. Graff, 1440. Hamburg.
 Frau Galster, 910. Riga.
 Hr. Grimm, 3355. Frankfurt a. M.
 Frau Gaspary, 1478. Hamburg.
 Hr. Goldschmidt, 3066. Neu-Strelitz.
 " Geißler, 1571. "
 Frau Göhle, 3946. Dresden.
 Hr. Geißler, 435. Berlin.
 " Grifa, 1953. Kassel.
 " Gödeke, 3138. Koburg.
 " Gaudisch, 5616. Dresden.
 Frau Grundner, 4304. Trier.
 Hr. Alb. Grosse, 4839. Hannover.
 " G. Gysi, 978. Freiburg i. B.
 " Ferd. Groß, 2784. Rotterdam.
 " W. Gräbel, 2854. Mainz.
 Frä. Gredler, 1247. München.
 " Gliemann, 4885. Schwerin.
 Hr. Grubert, 4091. Neu-Strelitz.
 " Glück, 6082. Karlsruhe.

Hr. Grubert, 3056. Lübeck.
 Frau Guichard, 5374. Berlin.
 Hr. Gürlich, 547. Badenweiler.

H.

Hr. Hoppe, 605. Moabit.
 Frä. Heß, 2210. Stuttgart.
 " Huber, 1507. Bremen.
 Hr. Hovemann, 172. Neu-Strelitz.
 " Hofmann, 1655. Meiningen.
 Frau Hempel, 1015. Hamburg.
 Hr. Hegewald, 670. Hannover.
 " Heinze, 1576. "
 " Hartwich, 405, † April 1884. Hamburg.
 " Heuer, 446. "
 Frä. B. Herbold, 3885. Darmstadt.
 " N. Herbold, 2263. "
 Frau Haase, 2275. "
 Hr. Hedrich, 2485. "
 " Hoppe (Gerke), 474. Hamburg.
 " Hänfeler, 3196. Hannover.
 " Hannfetter, 1206. München.
 Frau Hoffmann, 763. Dresden.
 Hr. Heinrich, 2666. Breslau.
 Frau Henberger, 3326. Stuttgart.
 Hr. Hoffmeister, 1517. Göttingen.
 Frau Hoffbauer, 3014. Bamern.
 " Horny, 52. Chemnitz.
 Hr. Hartmann, 3898. Karlsruhe.
 Frä. v. Haumo, 2405. Hamburg.
 Hr. Herrmann, 817. Schwerin.
 Frau Hartmann-Schlei, 1560. München.
 " Ab. Hahn, 2346. Leipzig.
 " Harpf, 5681. Graz.
 " Haas, 669. Hannover.
 Frä. Herrmann, 4676. Hamburg.
 " M. Heuer, 3638. Braunschweig.
 Hr. C. Hofmann, 4724. Riga.
 " Heiderscheid, 5309. Mittnchen.
 " Henschke, 5363. Berlin.
 Frau Hirsch, 3253. Gera.
 Hr. Hoffmann, 5473, † Nov. 1883. Ruskwar da
 Frä. Heß, 1236. München.
 Hr. Herrmann, 349. Riga.
 Frau Heidelberger, 3191. Berlin.
 Hr. Hegar, 5744. Basel.
 Frau Hahn, 2346. Leipzig.
 Hr. Hartlep, 5329. Liegnitz.
 " Hübotter, 3672. Berlin.

Frl. Held, 4085. Hannover.
 " Hollmann, 5327. Riga.
 Frau Henke, 381. "

J.

Hr. Jackson, 143. Berlin.
 Frau Jerrwig, 2413. "
 " v. Jffendorf, 1974. Nürnberg.
 " Jfendahl, 3860. Braunschweig.
 Hr. Jahnens, 431. Hamburg.
 Frau Jung, 2892. Elberfeld.
 Hr. Jungandreas, 4524. Altenburg.
 " Jensee, 3834. Braunschweig.

K.

Hr. Kranz, 2126. Telle.
 " Kelsch, 2924. Dessau.
 Frl. W. Kral, 2781. Stuttgart.
 " W. Kral, 2780. "
 Hr. Kobler, 3455. Hannover.
 Frau Kinder, 1473. Hamburg.
 " Kainz-Frause 3314. Graz.
 Hr. Köller, 24. Frankfurt a. M.
 " Köpf, 2727. Stuttgart.
 " Kriechbaum, 1207. München.
 " Klein, 69, † 4. Febr. 1884. Wiesbaden.

Frau Kopfa, 3220. Berlin.
 Hr. Kessler, 2174, † Okt. 1883. Stuttgart.
 " Keller, 1156. München.
 Frau Klages, 4158. Karlsruhe.
 " Könen-Leopold, 5405. Karlsruhe.

Hr. Kästler, 5897. Heidelberg.
 " Krempf, 4988. Wien.
 " Leo König, 2121. Graz.
 " Koberstein, 5607. Frankfurt a. M.
 " Klinkhammer, 136. Dresden.
 " Kühn, 4098. Wiesbaden.
 " Kühn, 4098. Gotha.
 Frau Kattenthaler, 2225. Mannheim.
 Hr. Köpf, 3915. Karlsruhe.
 Kunze, 3721. Bremen.
 Frau Kleinschmidt, 4554. Schwercenz.
 Frl. Kiliau, 597. München.

L.

Frl. Lindner, C., 2298. Koburg.
 " Lindner, A., 2297. "
 Frau Lohfeldt, 399. Hamburg.
 Hr. Lampater 497. "
 " Lau, 476. "

Frl. Limbach, 2259. Darmstadt.
 Frau Löber, 3379. Berlin.
 Hr. Leicht, 562. Augsburg.
 Frl. Lanzavedhia, 906. Florenz.
 Hr. Lebrun, 1367. Hamburg.
 Frau Lebrun, 1381. "
 Hr. Lüders, 3433. "Riga.
 Frau v. Ledebur, 2812. Schwerin.
 Hr. Ludwig, 2848. Leipzig.
 Frau Lange 4711. Hamburg.
 Hr. Lemmer, 3583, † 4. Dec. 1884. Nachen.

Frau Lint, geb. Schulz, 3299. Glas.
 " Lint, geb. Wittwer, 891. Weimar.

Hr. Liebzig, 5525. Berlin.
 " Fried. Lint, 3918. Karlsruhe.
 " de Laubell, 395. Hamburg.
 " Lüher, 3036. Lübeck.
 " Lange 3719. † Jan. 1884 in Dresden.

Frau Lange, 4230, † 17. Juni 1884. Karlsruhe.

" Leuthner, 6305. Darmstadt.
 Frl. Lange, 421. Köln.

M.

Hr. Mathes, 2956. Berlin.
 Frau v. Moser, 1372. Frankfurt a. M.
 Frl. Meinede, 4192. Braunschweig.
 Frau Müller, 2611. Kassel.
 " Mendel, 2505. Darmstadt.
 Frl. Meyer, 2496. "
 " Müller, 2018. "Riga.
 " Marschalk, 4018. Stuttgart.
 Hr. Müller, 1129. Berlin.
 Frau v. Müller-Steck, 2243. Darmstadt.

" Müller-Fabricius, 168. Magdeburg.

" Mehring, 878. Hamburg.
 Hr. Heinrich Mey r, 665. Hannover.
 " Bernh. Mary, 5195. Nürnberg.
 " Matras, 5807. Wien.

Frau Mitscherling, 4373. Regensburg.

Hr. S. Meyer, 3935. Karlsruhe.
 Frau Meißner, 2421. "
 Hr. Mader, 4741. Prag.
 Frl. Meyer (Söne), 5089. Stuttgart.

N.

Hr. Naft, 4437. Karlsruhe.
 Frau Novack, 551. Herford.
 Hr. Nitschke, 433. Hamburg.
 " Neck, 785. Mannheim.
 " Neuhofen, 776. London.
 " Neumann, A., 729. Hamburg.

O.

Hr. Oberländer, 1902. Köbel.
 " Offenbach, 1366. Frankfurt a. M.
 " Ott, 3895. Karlsruhe.
 " Dertel, 3461. Hannover.
 Frau Otto-Molsleben, 3979. Dresden.

P.

Hr. Pfaffensteller, 558. Augsburg.
 " Puchner 3124. Koburg.
 " Prée, 432. Hamburg.
 " Pfob, 350. Riga.
 " Pilug, 2975. Leipzig.
 Frau Büschel, 1758, † 15. Jan.
 1884. Frankfurt a. M.
 Hr. Piersdorff, 2707. Darmstadt.
 " Praast, 4617. Neu-Strelitz.
 Frau Pfaff, 1218. München.
 " Poffart, 576. "
 Hr. Pofner, 3896. Karlsruhe.
 " Pabst, 3810. Braunschweig.
 Frau Pohlmann, 5905. Düsseldorf.
 " Purkholzer, 6461. Wien.
 Hr. Pfefferkorn, 3467, † Juli 1884.
 Wien.

Q.

Frl. Quindt, 1270. Darmstadt.

R.

Hr. Reich, 3052. Leipzig.
 Frl. Richter, 1003. Dresden.
 Frau Richter, 319. Gera.
 Hr. Retty, 1865. Hamburg.
 Hr. Reimke, 430. Hamburg.
 " Rodde, 761. Mannheim.
 Frau Rodde, 762. "
 Hr. Roth, 1291. München.
 " Renner, 1411, † 15. Dec. 1884.
 Frankfurt a. M.
 " Renner, 916. Stuttgart.
 " Reinhardt, 1940. Wiesbaden.
 " Rhodius, 3263. Mannheim.

Frau Raff-Genast, 85. Wiesbaden.
 Hr. Raufsch, 400. Berlin.
 Frau Ruzel, 2939. Karlsruhe.
 Hr. Rebling, 2811. Leipzig.
 " Reichardt, 298. Dessau.
 Frau Renner, 1741. Frankfurt a. M.
 Frl. Reichel, 4067. Karlsruhe.
 " Franziska Rottmayer, 2154. Breslau.

Frau Rudelius, 5295. Bromberg.
 Frl. Roseri, 5239. Paris.
 Frau Rosenthal, 152. Berlin.
 Hr. Richter, 3605. Werdau.
 Frl. Richlinger, 4420. † Nov. 1883.
 Berlin.
 Frau Riebe, 5651. Berlin.
 Frl. Rohde, 1420. Stuttgart.

S.

Hr. Sehring, 404, † 5. April 1884.
 Hamburg.
 " Sauer, 1985. Freiburg i. Br.
 " Sommer, 2563. Kiel.
 Frl. Singer, 2211. Stuttgart.
 Frau Süß, 3315. Dresden.
 Hr. Schwalbach, 1996. Hanau.
 " Schulze, 1643. Meiningen.
 Frl. Schwarzer, 53. Detmold.
 Frau Schellhorn, 1499. Rostock.
 Hr. Scheries, 1684. Stettin.
 Frl. Schramm, 809. Röttschenbroda.
 Hr. Schröder, 384. Riga.
 Frl. Schmidt, 2482. Darmstadt.
 Hr. Schulz, 1610. Meiningen.
 Frau Schneider, 2145. Wiesbaden.
 Frau Schrötter, 1224. München.
 Frl. Schuster, 3316. Dresden.
 Hr. Schütz, 2808. Koburg.
 Frl. Schneider, 4068. Berlin.
 Hr. Steinnüller, 2049. Wien.
 " Storch, 2500. Darmstadt.
 " Schormann, 5178. Kassel.
 " Schleich, 3948. Berlin.
 " Stichnoth, 4869. Kassel.
 Frau Schmidt-Hermann, 2959. Altenburg.
 Hr. Stieber, 4280. Berlin.
 " M. Schmidt, 2290. Koburg.
 " Ed. Schmidt, 4171. Luzern.
 " Schwarzer, 5135. Berlin.
 " Stumpf, 1872. Rotterdam.

Hr. Sperber, 5578. Leipzig.
 Frau Sieglar, 1243. München.
 „ Sabow, 5002. Graz.
 Hr. Seidel, 5663. Straßburg.
 Frau Seidel 1223. München.
 Hr. Siegert, 347. Riga.
 Frau Schill, 3741. Sigmaringen.
 Hr. Schmidt-Herrmann, 4822. Görlik.
 „ Max Schulz, 3164. Berlin.
 „ Schunke, 5605. Berlin.
 „ Schmiede, 4943. Petersburg.
 „ Scharf, 5893. Bremen.
 „ Schwab, 6520. München.
 „ Schoder, 962. Weimar.
 „ Schmid, 1197. München.
 „ Scheibe, 2835. Leipzig.
 „ Stuckenbrock, 2804. München.

I.

Frau Thöne, 1358. Hannover.
 Hr. Thöne, 1339. „
 Fr. Thoms, 1249. München.
 Hr. Tripp, 3188. Kassel.
 „ Tondeur, 3158. Breslau.
 Frau Tondeur, 3159. „
 „ Tech, 4645. Breslau.
 Hr. Thomasceet, 2436. Oberndorf.

II.

Hr. Ueberall, 884. Meisse.
 Frau Ulbrich, 882. Leipzig.
 Fr. Uhl, 1235. München.

W.

Fr. Wigner, 4298. Berlin.
 Hr. Bancassier, 3565. Breslau.

W.

Hr. Weitenbeck, 1603. Meiningen.
 Frau Wolf, 1569. Regensburg.

Hr. Winter 1688. Hamburg.
 Hr. Werel, 1591. Berlin.
 „ v. Wasowicz, 376. Graz.
 Hr. Werthhal, 3808. Braunschweig.
 Frau Witthöft, 3517. „
 „ Winkelmann, 171, † 5. Juni
 1884. Braunschweig.
 Hr. Wille, 401. Hamburg.
 „ Winter, 396. „
 „ Wiesel, 2796. Riga.
 Frau Wlzet, 770. Wien.
 „ Wefnig-Gutperl, 3694. Leipzig.
 Hr. Wisthaler, 2249. Darmstadt.
 Frau Wisthaler, 2250. „
 Fr. Wagner, 2048. Hamburg.
 Frau Wöhr, 1219. München.
 „ Walter, 1234. „
 Hr. Walzer, 970. Rostock.
 Frau Walzer, 991. „
 Hr. Wiegner, 2898. Lübeck.
 „ Wohlbrück, 2703. Breslau.

Frau Winds-Schoffig, 82, † 4. März
 1884. Berlin.
 „ Wagner, 2022. Hamburg.
 „ Wolff, 1846. Offenbad.
 „ Willk, 1348. Eisenach.
 Hr. Waldmann, 3564. Detmold.
 „ Emil Wengel, 5771. Danzig.
 Frau Weber, 5772. Brandenburg.
 Hr. Weiße, 5127. Berlin.
 Fr. Winfler, 3869. Dresden.
 Hr. Wolff, 2292. Mainz.
 „ Weiße, 1605. Potsdam.
 „ Weitgaß, 2428. Darmstadt.

3.

Hr. Züferrnagel, 316. Hannover.
 „ Zehmman, 3177. Koburg.
 Frau Zottmahr, 489. Hamburg.
 Hr. Zottmahr, 4272. „
 Frau Zottmahr, 4444. Kassel.
 „ Zimmermann, 5192. Berlin.
 Fr. Zehmen, 1392, Frankfurt a. M.
 Hr. Zapf, 2186. Wiesbaden.
 Frau Zint, 2559. Berlin.

b. Nach Wohnorten.

Nachen.

Hr. Kemmer 3583. † 4. Dec. 1884.

Altenburg.

Hr. Jungandreas 4524.
Frau Schmidt-Hermann 2959.

Arnstadt.

Hr. Gitt 2976.

Angsburg.

Hr. Leicht 562.
" Pfaffensteller 558.

Barmen.

Frau Hoffbauer 3014.

Berlin.

Frau Abich, † April 1884.
Hr. Geißler 435.
Frau Pöber 3379.
Hr. Jackson 143.
Frau Ferrwig 2413.
" Kopka 3220.
Hr. Müller 1129.
Frau Kaufsch 400.
Frl. Schneider 4068.
" Vigner 4298.
Hr. Bezel 1591.
" Mathes 2956.
" Kiebnitz 5525.
Frau A. Borchers 176.
Hr. Burmeister 1670.
" R. Fritsch 3414.
Frau Fiedler 3661.
Hr. Henschke 5363.
" Stieber 4280.
" Schwarzer 5135.
" Schleich 3948.
" Weiße 5127.
Frau Winds-Schoffig 82. † 4. März
1884.
" Zimmermann 5192.

Braunschweig.

Frau Jendahl 3860.
Frl. Meinecke 4192.
Hr. Werntal 3808.
Frau Witthöft 3517.
" Winkelmann 171. † 5. Juni 1884.
Frl. M. Heuer 3638.
Hr. Pabst 3810.

Brandenburg.

Frau Weber 5772.

Bremen.

Frl. Huber 1507.

Breslau.

Hr. Heinrich 2666.
Frl. Rottmayer 2154.
Hr. Londeur 3158.
Frau Londeur 3159.
Hr. Wohlbrück 2703.

Bromberg.

Frau Rudelius 5295.

Celle.

Frau Bantsch 3156.
Hr. Kranz 2126.

Charlottenburg.

Hr. Dellner 250.
" Hoppe 605.

Danzig.

Hr. Fischer 184.
Frl. D. Amann, 4494.
Hr. Wengel 5771.

Darmstadt.

Frl. Appel 2711.
Hr. Dornewag 2247.

Hr. Wisthaler 2249.
Frau Wisthaler 2250.
Frl. B. Herbold 3885.
" N. Herbold 2263.
Frau Gaase 2275.
" Hedrich 2485.
Frl. Limbach 2259.
Frau Mendel 2505.
Frl. Meyer 2496.
Frau v. Müller-Stef 2243.
Hr. Pfersdorf 27 7.
Frl. Luindt 1270.
" Schmidt 2482.
Hr. Storch 2500.

Deffau.

Frl. Nhl 2855.
Frau Gillis 2857.
Hr. Kelsch 2924.
" Reichard 298.

Detmold.

Frl. Schwarzer 53.
" Waldmann 3564.

Dresden.

Hr. Burchhardt 5307.
Frau Fischer 3996.
Hr. Geist 923.
Frau Göhle 3946.
" Hoffmann 763.
Frl. Richter 1003.
Frau Süss 3315.
Frl. Schuster 3316.
Hr. Gaudisch 5616.

Düsseldorf.

Frau Pohlmann 5905.

Eisenach.

Frau Wills 1348.

Elberfeld.

Frau Jung 2892.

1885. I.

Erfurt.

Hr. Fernau 2012

Florenz.

Frl. Lanzavecchia 906.

Frankfurt a. M.

Hr. Baum (Baumann) 1364.
" Leo König 2121.
" Grimm 3355.
" Koller 24.
Frau v. Moser 1372.
Hr. Offenbach 1366.
Frau Büchel 1758. † 15. Jan. 1884.
Hr. Kemmer 1411. † 15. Dec. 1884.
Frau Kemmer 1741.
Hr. Gysi 978.

Freiburg i. Br.

Hr. Sauer 1985.

Gera.

Frau Richter 319.

Glatz.

Frau Kink 3299.
" Hirsch 3253.

Graz.

Frau v. Wasowicz 376.
Hr. Krempf 4988.
" Harpf 5681.

Guben.

Hr. Brandt 2029.

Halle.

Frau Bürger 3249.

Hamburg.

Hr. Sehring 404. † 5. April 1884.
" L'Arronge 436.

Hr. Borgwardt 1438.
 " Bernstein 498.
 " Blume 397.
 " Baum 713.
 " Dechant 2760.
 Frau Enders, 2495.
 Hr. Graff 1440.
 Frau Gasparh 1478.
 Hr. Goldschmidt 3066.
 Frau Hempel 1015.
 Hr. Hartwich 405. † April 1884.
 " Heuer 446.
 " Hoppe (Gerke) 474.
 Frä. v. Hanno 2405.
 Hr. Jahnens 431.
 Frau Kinder 1473.
 " Koshfeldt 399.
 Hr. Lampater 497.
 " Lau 476.
 " Lebrun 1367.
 Frau Lebrun 1381.
 " Lange 4711.
 Hr. Nitschke 433.
 " Prée 432.
 " Netty 1865.
 " Brunner 141.
 " Eckstedt 455.
 Frä. Herrmann 4676.
 Hr. de Laubell 395.
 Frau Mehring 878.
 Hr. A. Neumann 729.
 " Reinike 430.
 " Winter 1688.
 " Winter 396.
 " Wille 401.
 " Wagner 2048.
 " Nitschke 433.
 Frau Wagner 2048.
 " Wagener 2022.
 " Zottmahr 489.
 Hr. Zottmahr 4272.

Hanau.

Hr. Schwalbad 1996.

Hannover.

Frau Böhme 1346.
 Hr. Diehl 1338.

Hr. Hegewald 670.
 " Heinze 1576.
 " Kobler 3455.
 Frau Thöne 1358.
 Hr. Thöne 1339.
 " Zinkernagel 316.
 " Heimr. Meyer 665.
 " Alb. Große 4839.
 " Haas 669.
 " Viertel 3461.

Heidelberg.

Frau Könen-Leopold 5405.

Herford.

Frau Nowack 551.

Jüterbog.

Frau Bauer-Vertrau 4196.

Kaiserslautern.

Frau Glender 5180.

Karlsruhe.

Frau Catti 813.
 Hr. Ott 3895.
 Hr. Pöchner 3896.
 Frä. Reichel 4067.
 Hr. Raft 4437.
 Frau Ruzel 400.
 Hr. Hartmann 3898.
 Frau Klages 4158.
 Hr. H. Meyer 3935.
 Frau Lange 4230. † 17. Juni 1884.
 Hr. Fried. Pinf 3918.

Kassel.

Hr. Bechstedt 712.
 " Dähne 4349.
 " Ellenberger 3941.

Hr. Grifa 1953.
Frau Müller 2611.
Hr. Volte 4352.
" Tripp 3818.
" Brandt 4353.
" Dietrich 5118.
" Ehrlich 4866.
" Schormann 5178.
" Stichoath 4869.
Frau Gottmahr 4444.

Kiel.

Hr. Sommer 2563.

Koblenz.

Frau Fritsch-Schüden 1762.

Koburg.

Hr. Abt 3184.
" Brankel 2668.
Frl. Casanova 2585.
Hr. Erfurth 2278.
" Gödecke 3138.
Frl. Lindner, C. 2298.
" " A. 2297.
Hr. Buchner 3124.
" Schütz 2808.
" Jetzmann 3177.
" W. Schmidt 2290.

Königsberg.

Frl. Bove 4175.

Köfen.

Hr. Branne 5913.

Kötschenbroda.

Frl. Schramm 809.

Kuschwarda.

Hr. Hoffmann 5473. † Nov. 1883.

Leipzig.

Hr. Blume 397.
" Bahrdt 2833.
" Ludwig 2848.
Frau Denfm 5146.
" Hahn 2346.
Hr. Pflug 2975.
" Reich 3052.
" Rebling 2811.
Frau Albrich 882.
" Wefnig-Gutperl 3694.
Hr. Bodo Borchers 62.
Fr. L. Borchers 110.

Liebenthal.

Hr. Frank 3218.

London.

Hr. Baumann 1364.
" Neuhofer 776.

Lübeck.

Hr. Wiegner 2898.

Magdeburg.

Frau Müller-Fabricius 168.

Mainz.

Hr. Ernst 3277.
" W. Gröbel 2854.

Mannheim.

Hr. Rothe 961.
Frau Rothe 962.
Hr. Rhodius 3263.
" Red 785.

Meiningen.

Hr. Schulze 1643.
" Hofmann 1655.

Hr. Schulz 1610.
" Weilenbeck 1603.

Meran.

Hr. Griebel 477.

München.

Frl. Branitzka 599.
Hr. Beck 1523.
" Corregio 1191.
Frau Dieffinger 1250.
Frl. A. Eichheim 1228.
" B. Eichheim 1169.
Hr. Hanstetter 1206.
Frau Hartmann-Schlei 1560.
Hr. Kriechbaum 1207.
" Keller 1156. † Okt. 1883.
Frau Pfaff 1218.
" Poffart 576.
Hr. Roth 1291.
Frl. Gredler 1247.
Hr. Heiderscheid 5309.
Frau Schrötter 1224.
Frl. Thoms 1249.
Frau Wöhr 1219.
" Walter 1234.

Meiße.

Hr. Ueberall 884.

Neustrelitz.

Hr. Geißler 1571.
" Hovemann 172.
" Praast 4617.

Nürnberg.

Frau v. Jffendorf 1974.
Hr. B. Marx 5195.

Offenbach.

Frau Wolf 1846.

Regensburg.

Frau Wolf 1569.
" Mitscherling 4373.

Riga.

Hr. Baske 371.
Frau Baske 372.
Hr. Bähr 26.
Frau Galster 910.
Hr. Lüders 3433.
Frau v. Ledebur 2812.
Frl. Müller 2018.
Hr. Pfoß 350.
" Schröder 384.
" Wiesel 2796.
" Wagg 346.
" Drewes 4722.
Hofmann 4724.

Röbel.

Hr. Oberländer 1902.

Rostock.

Frau Schellhorn 1499.
Hr. Walzer 970.
Frau Walzer 991.

Rotterdam.

Hr. Ferd. Groß 2784.
" Stumpf 1872.

Salzburg.

Frau Denemy 3024. † 20. Febr.
1884.

Schwerin.

Hr. Herrmann 817.
Frl. Gliemann 4885.

Stettin.

Hr. Scheries 1684.

Strehlen.

Frau Grube 2644.

Stuttgart.
 Hr. Bircklein 2734.
 " Bertram 3026.
 Fr. Eder 3266.
 Hr. Fischer 2732.
 Fr. Heß 2210.
 Frau Heuberger 3326.
 Fr. B. Kral 2781.
 " M. Kral 2780.
 Hr. Köpf 2727.
 Hr. Kehler 2174.
 Fr. Marschalk 4018.
 Frau Reber 916.
 Fr. Singer 2211.
 Frau M. Horn 2096, † 28. Okt.
 1883.

Trier.
 Frau Grundner 4304.

Weimar.
 Frau Link 891.

Wien.
 Frau Wiczel 770.
 Hr. Steinmüller 2049.
 " Rößler 5897.
 " Matras 5807.
 " Burkholzer 6461.

Wiesbaden.
 Hr. Eisenheimer 1085.
 Fr. Franke 1845.
 Hr. Hoffmeister 1517.
 " Klein 69. † Febr. 1884.
 Frau Raff=Genast 85.
 " Schneider 2145.

Worms.
 Hr. Brede 2686.

Würzburg.
 Frau Fischer 3710.

Zwickau.
 Frau v. Geresstein. 3308.

Außerordentliche Einnahmen

vom 1. October 1883 bis 30. September 1884.

	M.	Pf.
Nachen: Hr. Dir. Cruft, Benefiz	100	—
Geschenke, Scherze zc.: Hr. Mann M. 2,70, Hr. Poffart M. 3	5	70
Altenburg: Hr. Dir. Glomme, Benefiz	210	—
Proc.: Hr. Glomme M. 1,65. Geschenke zc.: 2 Gönner M. 95, Hr. Hofbuchhändler Bondé M. 10, Hr. Getreidehändler Linke M. 1,50, Hr. Kaufmann Bechstein M. 2, Hr. Ferwitz M. 8	118	15
Altona: Lokalkasse Geschenk	6	45
Amsterdam: Hr. Dir. Lautenburg, Strafgeelder M. 51,70, Mitglieder der deutschen Oper gesammelt M. 16, 60, Fr. L. Emma Müller, Geschenk M. 4,75	73	14
Arensberg: Hr. Peters, Pesegebühr	1	30
Basel: Fr. v. Barndat, Versteigerung M. 4. Lokalkasse=Geschenk M. 39	43	—
Zusammen	557	74

	Mt. Pf.
Transport .	557 74
Berlin (Hofth.): Proc.: Hr. Niemann M. 60, Hr. Jacobowsky M. 7. Hr. Vollmer M. 6. Geschenke zc.: B. D. M. 0,50. Ablösung von Neujahrskarten M. 84. Hr. Sp. G. Herru Th. Schmidt M. 5. H. K. 0,50. Hr. Fink M. 30. Hr. Barth M. 30. Hr. Tornauer M. 20. Durch die Blume M. 1,50. Hr. Manasse durch Herru Th. Schmidt M. 30. Fr. Barkany M. 6. Hr. Oberhauser M. 15. Fr. M. W. M. 2. Fr. Kahle-Kestler aus einer Sammlung M. 30,35	327 85
— — (Wallnerth.) Hr. Dir. Lebrun, Ablösung der Neujahrskarten M. 10. Ablösung v. R. K. M. 16,50. Fr. Köffler M. 6. Ungenannt M. 2. Hr. M. Nathan M. 1. Herren Blenke und Schmidt M. 2,60	38 10
— — (Deutsches Th.) Proc.: Hr. Barney M. 80. Hr. Dr. Förster M. 6. Geschenke zc.: Herren Dr. Förster u. Engels M. 0,40. Herren Manz u. Köhler M. 0,30. Hr. Dr. Förster M. 3. Ablösung von Neujahrskarten M. 11. Fr. Trautmann M. 0,50. Frs. Flor, Jürgens, Thate M. 0,60 Fr. Jürgens M. 0,50. Fr. Braun M. 0,30. Hr. Kindler M. 0,50. Frs. Trautmann, Flor Thate M. 0,70. Frs. Trautmann, Schwarz, Haverland M. 1,50. Ueberschuß einer Sammlung M. 6. Hr. Manasse M. 5,20. Hr. Friedmann M. 3. Fr. Trautmann M. 0,50. Fr. Thate und Hr. Engels M. 0,40. Hr. Ritter v. Weiß durch Hrn. Dr. Förster M. 5.	125 40
— — (Viktoriath.) Hr. Dir. Scherenberg, Strafgeelder u. Geschenk M. 110. Fr. Brand, Geschenk M. 0,50	110 50
— — (Belle-Mianceth.) Herru Achterberg und Dorn für Aché'sche Pillen	3 50
— — (Bathalla=Operententh.) Proc.: Fr. Meinhardt	12 —
— — (Centralth.) Hr. Dir. Wilken gesammelt	6 50
— — Hr. Meisinger gesammelt	1 70
Fr. Marie Piatrif v. Lanzenberg aus Veranlassung der Eröffnung des deutschen Theaters	25 —
„Wieder Marx u. Meyer's Nummer“	3 —
Hr. Max Meyer, gesammelt in der „Wolfschlucht“ bei Wisbeck	15 —
Hr. Alphons Fischer, Geschenk	10 —
Für Aché'sche Pillen	1 —
Hr. Engels bei Max Meyers Geburtstag gesammelt	100 —
Hr. Brentano, Scherz in der „Wolfschlucht“ bei Wisbeck	30 —
Hr. Ottberg für Aché'sche Pillen	1 —
Hr. Felix Bloch, Ablösung der Neujahrskarten	10 —
Durch Herrn Guthery, Ueberschuß vom geschäftsführenden Ausschuß	18 90
Durch Hrn. Krolop, Geschenk des Vereins der Freimüthigen Herren Gleißenberg und Sandler, Ablösung der Neujahrskarten	100 —
	2 —

	Mr.	Pf.
Transport	1499	19
Hr. Gleißberg, Geschenk	1	—
Herrenabend der vereinigten Lokalverbände	5911	42
Durch Hrn. F. V. von der Vorsteherſchaft der Singakademie	100	—
Durch Hrn. Böhmer, Geschenk des Philharmonischen Vereins	150	—
Hr. Gotthardt, Geschenk	0	16
Bar men: Hr. Dir. Rahn, Strafgeſelder M. 19. Frſ. Behr u.		
Marazowſka, Herren Müller-Fabricius u. Leſſing, Leſegebühr	19	70
M. 0,70		
Braunſchweig: Muſikalisch = declamatoriſche Abend-		
unterhaltung	800	—
Proc.: Fr. Verſ M. 10. Hr. Schoder M. 8. Hr. H. Müller		
M. 2,30. Geſchenke zc.: Hr. Schaper M. 0,10. Herren		
Blumenſengel und Hammerla M. 24. Hr. Beck M. 1. Fr.		
Schoder M. 2.	47	40
Bremen: Herrenabend	1800	—
Geſchenke zc.: Hr. Placidus M. 2,56. Hr. Telle M. 1.		
Herren Placidus und Haverkamp M. 0,50. Hr. Haas		
M. 0,10. Hr. Welge M. 3,50	7	66
Bremerhaven: Herren Hertel, Fuhs, Robert, Claus, Zahn,		
Korf, Dir. Brandt, Reide, Frſ. Gärtner, Großmann,		
Walſer Geſchenk	4	60
Breſlau (Stadtth.): Karnevaliſtiſches Künſtlerfeſt	1119	—
Geſchenke: Ablöſung von Neujahrskarten M. 57. Hr. v.		
Fiſcher u. Fr. Kunſch M. 0,95. Fr. Kunſch M. 0,50.		
Frſ. v. Steinburg, Kurz, Spohr, Herren Reuter, Seidel,		
v. Fiſcher, Windſ, Biſchoff, Will, Förſter, Krämer, Much,		
Brandſtätter, Pichler M. 6,45. Hr. Schüttler M. 1. Hr.		
Oberpräſident Dr. Otto v. Seidewitz M. 30. Fr. v. Stein-		
burg M. 10. Hr. Förſter M. 0,50. Fr. Schwarzberg		
M. 2,30. Hr. D. Schleſinger M. 3,25	111	95
— — (Kobeth.) Geſchenke zc.: Herren Gebr. Wolf, Jank und		
Roland 2,19. Herren Haſſ u. Heuſer M. 0,80. Hr. Huff		
M. 0,20	3	19
Bromberg: Hr Brinkmann, Geſchenk	—	50
Che m n i z: Hr. Dir. Schindler, Strafgeſelder M. 2,30. Herren		
Dir. Krebs, Dir. Schindler, Schwarz, Stein, Carlfen M. 2,76	5	06
Cottbus: Hr. Fenchter, Geſchenk	7	50
Coblenz: Fr. Lucas, Geſchenk	—	30
Darmſtadt: Benefiz	700	—
Proc.: Herren Butterwed M. 2. Leib M. 1,50. Lang		
M. 1. Schie M. 1. Haſſe M. 1,60. Hartig M. 1.		
Feſler M. 9,50. Bügel M. 2. Reichardt M. 1,50. Knispel		
M. 2. Steude M. 10. Giers M. 0,70. Rieker M. 2.		
Frſ. Roſſamann M. 1,06. Leiſch M. 1,06. Ethel M. 1,50.		
Kilian M. 1,08. Pichon M. 1. Geſchenke zc.: Hr. Dir.		
Wünzer M. 15. Fr. Eppert M. 1. Hr. Stöbe M. 3,80.		
Leſegebühr M. 0,80. Hr. Knispel M. 0,10. X. M. 0,20	62	40

	Transport	12351	03
Danzig: Herrenabend		260	—
Fr. Broché Fesgebühr		—	80
Deffau: Benefiz		1060	—
Proc.: Fr. Reubke M. 6. Geschenke: Fr. Holland M. 3.			
K. Fesgebühr M. 2. Ablösung von Renjahreskarten M. 4.			
Fr. Pauline Ulrich, Fr. v. Wittthum, Fr. Frenzel u. Fr.			
Reubke, Whistparthie M. 5		20	—
Detmold: Fr. Pichler, Proc.		2	—
Dresden: (Hofth. Benefiz)		2000	—
Proc.: Fr. Schmehl M. 1. Fr. Willi M. 1. Fr. Pleisch			
0,40. Fr. Borth M. 20. Fr. Marks M. 4. Fr. Eisold			
M. 1,50. Fr. Hüllweck M. 1. Hofkapelle M. 97,50. Fr.			
Schuch M. 3. Fr. Diacono M. 0,50. §. 4 d. P. St.			
M. 3,60. Ungenannt durch Hrn. Eöber M. 10. Fr. Winger			
M. 1,50. Fr. Michaelis M. 0,13. Fr. v. Zeschau M. 4.			
Fr. Culié M. 3. Fr. Ernst M. 3		155	13
Düsseldorf: Künstlerfest		1000	—
Geschenke zc.: Durch Fr. Jdali M. 4,50 Fr. Hertel			
M. 0,50. Fr. Rademacher=Schürmer M. 10.		15	—
Essen: Fr. Roberti M. 0,50. Lokalkasse M. 4,45		4	95
Frankfurt a. M. Proc.: Fr. Kiering M. 3. Fr. Lederer-			
Ulrich M. 15. Fr. Dr. Kriickl M. 25. Fr. Salomon			
M. 6. Fr. König M. 1. Fr. Rademack M. 3. Fr.			
Schrüder=Hansstängel M. 76, 88. Herren Weber u. Gau-			
didus M. 0,50. Fr. Kessie M. 0,20. Herren Ley, Dahn,			
Kock, Crelinger M. 1,40. Fr. Eduard Langer M. 10,20.			
§. 4 d. P. St. M. 2,70. Fr. Windisch u. Deutlich, Herren			
Kippgen, Hamm, Kracht M. 0,70. Fr. Billmeier M. 1.			
Fr. Stägemann M. 1,79. Fr. Weber M. 3		151	37
Frankfurt a. O.: Fr. C. L., Geschenk		5	80
Freiburg i. B.: Benefiz		282	80
Geschenke zc.: Fr. Busmann M. 5. Fr. Büffel M. 0,50,			
Lokalkasse M. 7,20. Herren Maurer und Büffel M. 0,30.		13	—
Gera: Geschenke zc.: Frs. Richerow, Röder u. v. Adlerowa,			
Herren Felix u. Bertram M. 2. Hrn. Ernst M. 3. Herren			
Bertram, Felix u. Ernst M. 0,50		5	50
Frauenfeld: Fr. Bertha v. Bücke, Geschenk		16	26
Görlitz: Fr. Päß, Geschenk		—	10
Gratz: §. 4 d. P. St.		6	50
Güßrow: Fr. Ahlström gesammelt		1	40
Hamburg: (Stadtth.). Proc.: Fr. Giers M. 25. Geschenke			
zc.: Fr. Mark M. 1,50. Fr. Patel M. 1,50. Fr. Bartel			
M. 3,70. K. 0,50. Herren Ried, Fischer u. K. M. 0,55.			
Herren Greve u. Münchheimer M. 1,50. Seekapitain aus			
Robinson M. 2,10. Fr. Pategg M. 7. Fr. Grebe M. 0,50.			
Fr. Buchholz M. 3,50. Fr. Bjornson M. 0,50. Durch Fr.			
Hansen M. 5. Fr. Dr. Piea M. 10. Herren Krastel und			
Buchholz M. 0,40. Fr. Wolf M. 10		73	25
	Transport	17364	89

	M. Pf.
	Transport . 17364 89
Hamburg (Thaliath.). Proc.: Hr. Schumann M. 3 Geschenke rc.:	
durch Hrn. Schumann M. 1,52. Fr. B. M. 0,30. Hr. R.	
M. 1,35. Hr. Beyer M. 3	9 17
— (Centralhallenth.): §. 4 d. P. St. M. 2. Hr. Delfs,	
Besegebühr M. 0,50	2 50
— — Geschenke: Hr. Stöbe M. 1. Hr. A. Müller M. 0,84	1 84
Hanau: Hr. Schulze gesammelt	4 50
Hamm: Durch Hrn. Peters M. 2,15, durch Hrn. Schäfer M. 2	4 15
Hanover: (Königl. Th.) Benefiz	608 95
Geschenke: Hr. Vasté M. 6,40. Fr. Friedhof u. Hr. Kem-	
litz M. 0,20. Fr. Wöllner M. 3,59	10 19
— (Thaliath.): §. 4 d. P. St.	16 20
— — Hr. Dir. Hestler, Proc. M. 2,8. Fr. Jobate, Geschenk	
M. 0,50	3 30
Heidelberg: Herren Lutz, Herz u. A., Besegebühr	— 73
Halle: Hr. Strampfer, Scherz	— 21
Fferlohn: Hr. B. Fuks, Sübue	4 80
Karlsruhe: Benefiz in Baden	1000 —
Proc.: Herren Hoitz, Lindner, Bühmann M. 0,90. Herren	
Gfück, Steinbrecher, Schübel u. Schuster M. 0,46. Hr.	
Staubigl M. 5. Fr. Belcé M. 4. Herren Schuster, Hoitz,	
Bram, Schuchel M. 6. Hr. Kraußneck M. 5,50. Herren	
v. Hoxar, Lange, Schilling, Prach, Fr. Größer u. Fr.	
Hartmann M. 3. Hr. Lindner M. 1. Hr. Kraußneck M. 3.	
Fr. Belcé M. 3. Hr. Reif M. 1. Hr. Bühmann M. 0,26.	
Hr. Hoitz M. 0,26. Hr. Welly M. 0,50. Hr. Lindner	
M. 0,26. Hr. Prach M. 2. Fr. Größer M. 2. Hr.	
Oberländer M. 5. Hr. Rosenberg M. 1. Hr. v. Hoxar	
M. 3. Gasspielsüberschuß M. 1,50. Herren v. Hoxar,	
Schilling, Wassermann, Hansen, Kraußneck (à 10 M.) M. 50.	
Hr. Größer M. 20. Fr. Größer M. 2. Geschenke rc.:	
Hr. v. Hoxar u. Fr. Petterra 0,30. Ablösung von Neuj-	
ahrskarten M. 7. Ueberschuß einer Wohlthätigkeits-Vorstellung	
der Damen Größer u. Prach, der Herren Lange, Prach,	
Schilling M. 8,50. Hr. Stöbe Proc. von Visitenkarten	
M. 23,20	159 64
Kassel: Benefiz (Januar)	550 —
Benefiz (September)	2177 —
Geschenke: Hr. Weiße M. 3. Hr. Schrötter M. 1. Fr.	
Schmidt M. 1,50. Fr. Schrader M. 0,50 Fr. Lührig	
M. 0,25. Fr. Bemede M. 1. Hr. Gärtner M. 0,50.	
Gesammelt M. 1,60. Hr. Hecht 0,50. Durch Hrn. G.	
Haffel M. 3,20. Hr. v. W. D. 0,75. Fr. Schrader	
M. 0,50. Fr. Hesse M. 0,75. Mehrere Damen vom	
Königl. Chor M. 1,60. Hr. Brandt M. 1,20. Hr. Schotten	
M. 1. Hr. Hecht M. 1. Frs. Hesse, Schrader, Lührig	
(à 50 Pf) M. 1,50. Frs. Hesse u. Schrader, Herren	
Schmidt, Horch, Stolen, R. Müller u. Regel M. 3,55.	

	M. Pf.
Transport	19191 07
Durch Hrn. Brandt M. 1,55. Fr. Hesse M. 0,50. Hr. Gungl M. 0,50. Fr. Schrader M. 0,50. Ueberschuß einer Sammlung M. 1. Im Restaurant Gerhardt gesammelt M. 5. Durch Hrn. Martersteig M. 1,05. Freund Stoffel M. 0,50. Frsk. Hesse, Schrader, Hecht M. 1,50. Fr. Gabler, Süßnebeirag M. 10. Hr. Rentier Schotten M. 7. Fr. Heß M. 1,50	55 50
Koburg: Gesellschaftlicher Abend	400 —
Benefiz	400 —
Hr. Settekorn, Proc. M. 3. Geschenke zc.: „Harmonie“ M. 3. Hr. Balm 0,60. Hr. Dallwig 1,50. Hr. Bahrdt 0,50	8 60
Köln: Herrenabend	1100 —
Proc.: Hr. Göge M. 126. Hr. C. Mayer M. 15. Hr. Hoffmann M. 4. Geschenke zc.: Hr. Kleinecke M. 10. Hr. Schulz M. 0,50. Ablösung von Neujahrskarten M. 12. Hr. Mühlendorfer M. 1. Hr. C. Meyer M. 1. Für Lewingers Vortrag M. 44,40. Herren Göge, Hermann, Thate, Wandaer M. 3. Hr. Vofferee M. 9	225 90
Königsberg: Hr. Dir. Werther, Benefiz	127 65
Geschenke zc.: Hr. Redakteur Krause M. 50. Hr. Marzoni M. 0,50. Hr. Hellmuth M. 0,11. Hr. Beneman M. 2	52 61
Kiel: Geschenke zc.: Tifi Möller M. 0,10. Hr. Löwe M. 0,40. Durch Hrn. Weigel M. 8	8 50
Kissingen: Hr. Robemund gesammelt	1 90
Landed: Frau Schröder, Proc.	3 80
Leipzig: (Stadtth.) Kostümfest	2500 —
Hr. Federer Proc. M. 5. Geschenke zc.: Hr. A. Baße M. 0,56. Fr. A. Flössel u. Hr. J. Tietz M. 6,10. Hr. Schwalbach M. 0,50	12 16
Libau: Geschenke zc.: Hr. Dir. Gerlach M. 68. Lokalkasse M. 10,50. Hr. Schmidt 0,32. Hr. Sternagel M. 0,10. Hr. Feuchter M. 0,10	79 02
Liegnitz: Fr. Sorma u. Hr. Rassa, Scherz M. 1. Hr. Dir. Fischer, Strafgeelder M. 21,55	22 55
Lübeck: Geschenke zc.: Lokalkasse M. 6,25. Durch Herrn Fischer M. 2,10. Hr. Wächter M. 0,08. Hr. Fuchs M. 0,50. Diverse M. 2,40	11 33
Linz: Herren Neubauer, Dr. Grab, Dr. Neubauer, Föderer, Schön, Rossmann, Tauber, Frsk. Prendtner u. Prohaska	3 40
Lodz: Frsk. Maas, Armani Herren Rebuschka u. Wild gesammelt	4 10
Lüneburg: Fr. Hohfeld gesammelt	1 50
Magdeburg (Stadtth.): § 4 d. P. St. M. 12. Lesegebühr 0,60. Hr. Kollmann, Geschenk M. 3	15 60
Mannheim: Proc.: 24 Mitglieder der Hoffkapelle M. 51,60. Frau Seubert M. 4. Hr. Halir M. 3. Hr. Thyssen M. 1,50. Hr. Gum M. 3. Hr. Paur M. 12. Geschenke zc.: §. 4 d. P.=St. M. 3,30. Herren Lorch, Cron, A. u. E. Blumenstengel,	

	Mk.	Pf.
Transport	26952	19
Stißmann, Weiß, Jacobi M. 14. Hr. Dreifuß M. 5. N. u. B. M. 1,60. Durch Hrn Sturg M. 2,24. Frühstücksüberschuß M. 0,52	101	76
Marburg: § 4 d. P. St.	6	—
Marieuwerder: Herren Caffe u. Wilhelmi gesammelt	1	50
Meiningen: Hr. Resper, Proc.	16	60
Nemel: Hr. Gärtner, Geschenk	0	50
Metz: Durch Hrn. Polenz, Fesegebühr	6	—
Moskau: Ueberschuß	1	30
München (Hofth): Benefiz	1658	82
Serrenabend	3828	98
Proc.: Hr. Stehr M. 25. Hr. Nachbaur M. 40. Geschenke zc.: K. M. 1,80. Gen.-Benefiz, Spielhonore M. 90. Hr. Dr. G. durch Hrn. Nachbaur M. 2. Lokalkasse M. 171,02 Gesellschaft „Die Maurer“ M. 2,50	332	32
München (Gärtnerplatz): Hr. Dir. Lang, Benefiz	1170	—
Neustrelitz: Benefiz	100	—
Geschenke zc.: Hr. Schäffer M. 0,05. Portoüberschuß M. 0,95. Durch Hrn. Schäffer 0,35. Strafgeelder M. 6. Hr. Pickum M. 2,25. Hr. Rodmann 0,50	10	10
Neustadt: Hr. Dir. Weidt, Geschenk	1	—
New-York: Hr. Schüller, Proc.	20	—
Nürnberg: Hr. Dir. Reß, Benefiz	140	—
Geschenke: Herren v. Singelli u. v. Neben M. 0,40. Hr. Milenz M. 1	1	40
Oberhausen: Herren May, Kirschner und Frl. Hänfeler M. 0,80. Gesammelt 0,19	0	99
Oidenburg: Benefiz	276	—
Geschenke zc.: Ablösung der Neujahrskarten M. 8. Hr. Reicher M. 5. Frl. Stehle M. 0,50. Hr. Dietrich M. 1	14	50
Paderborn: Hr. Wirth-Egli, Fesegebühr	—	50
Pest: Ueberschuß	—	44
Petersburg: Hr. Voß, Fesegebühr M. 5. Hr. Fichtmann für Asché'sche Pillen M. 8	13	—
Posen: Geschenke zc.: Hr. Dir. Bing M. 6,90. Durch Hrn. Quand M. 1,88. Hr. Krenn M. 0,50. Durch Hrn. Niedmann M. 0,70. Frls. Müller, Fröhlich u. Hr. Pulvermacher M. 1,10. Durch Hrn. Niedmann M. 3,55	14	63
Potsdam. Geschenke zc.: Hr. Dir. Pochmann M. 9,75. Frls. Voigt u. Bahre M. 0,50. Fesegebühr M. 5. Hr. Stöbe M. 0,90. Frl. Voigt M. 3. Lokalkasse M. 4	23	15
Prag: Hr. Sauer Proc. M. 2. Geschenke zc.: Durch Hrn. Prechtler M. 2,98. Ueberschuß einer Kollekte M. 2,50. Strafgeelder M. 1,26	8	74
Catus	34700	42

	Mt.	Pf.
		Transport . 34700 42
Reval. Geschenke zc.: Lokalkasse M. 56,70. Frl. Grosse M. 2,44. Frl. Grosse u. Frl. Donato M. 4. Frks. Donato, Grosse, Grimlinger, Fr. Donato, Herren Wild u. Baste M. 5,20. Frks. Grosse u. Freistadt M. 13,38. Fr. Baste M. 2. Frl. Donato M. 4. Fr. Löwenfeld M. 2. v. S. M. 16. Verschiedene kleinere Geschenke u. Sammlungen M. 5,52	111	24
Riga. Geschenke zc.: Durch Hrn. Butterweck M. 5,20. Fr. Weigel M. 0,50. Durch Hrn. Beyer M. 23	28	70
Rotterdam: Hr. Bollé Proc. M. 2. Geschenke: Hr. Bollé M. 1,70. Lokalkasse M. 30	33	70
Schwerin: Benefiz	511	05
Ertrag einer Vorstellung in Wismar	100	—
Fr. v. Witt, Proc. M. 44. Geschenke zc.: Lokalkasse M. 135. Hr. Günther M. 5,50. 5 Künstler u. Künstlerinnen M. 0,50	185	—
Sigmaringen: Se. Königl. Hoheit Fürst Karl Anton von Hohenzollern	50	—
Geschenke zc.: Hr. Dir. Freiherr v. Stengel, Strafgelehrer M. 20,50. Derselbe M. 6. Herren: Stafa, Grünberg, Boll M. 1,40. Frl. Niemann M. 0,25. „Klaufe“ M. 1,50. Hr. Porzing M. 0,20. Frl. Offenay M. 1	30	85
Schweizermühle: Herren Jani, Elb, Kauft, Nicolai, Degenfolb, Dr. Erbkam, Fr. Dr. Erbkam, Frks. Elisabeth u. Toni Volsack, Hr. Dr. Reitz, Herren Porth u. Gleißenberg für Schwefelhölzer	6	50
Stettin: Herrenabend	250	—
Fr. Schelper, Proc. M. 2. Herren Burg, Brentano, Kupfer, Frks. Voccau, Frey, Sauer u. Zimmermann M. 4,65. Herren Lund u. Burg, Frks. Voccau u. Zimmermann M. 1,25. Frl. Frey M. 0,70. Frl. Callenbach M. 0,20. Hr. Hecken M. 2. Herren Burg, Tschisch, Eilenbers, Frks. Frey, Voccau, Müller, Springer M. 2,20. Frl. Voccau M. 0,10	13	10
Strasßburg. Geschenke zc.: Nichtgenossen M. 12. Fr. Neumann M. 0,20. Hr. Züchler M. 1,50. Ablösung der Neujahrskarten M 6 50. Herren Heimerdinger = Spadoni M. 5,35. Lokalkasse M 1,15	26	70
Stralsund: Für Rep. Mittheilungen M. 6. Frl. Salden, Fr. Klückermann, Hr. Mey M. 0,95. Fr. Kramer M. 0,50. Hr. Payer M. 0,50. Frl. Salden M. 1. Herren Mey, Bohna, Löpfer M. 0,35	9	30
Stuttgart: Ertrag eines Concertes	1000	—
Benefiz	1000	—
Proc.: Hr. Dr. Kaiser M. 6. Hr. Fromada M. 3. Fr. C. Krüger, M. 1. Hr. Junfermann M. 20. Hr. G. Krüger M. 1. Hr. K. Krüger M. 1. Hr. Schittky M. 5. Hr. Nobiczek M. 5. Geschenke: Hr. Wintermiz M. 0,20. Fr. R. Müller M. 0,20	42	40
	Latinus . 38098 96	

	Mr.	Pf.
	Transport	38098 96
Werdau: Hr. Crusius, Lesegebühr	1	—
Weimar: Ertrag einer Vorstellung in Erfurt	800	—
Proc.: Hr. Lehmann M. 5,15. Hr. Hennig M. 2,50. Hr. Schneidemantel M. 3. Hr. Brod M. 8. Fr. Jenide M. 3. Fr. Hettstedt M. 3,60. Hr. Cabus M. 2,25. Hr. Savits M. 3,60. Fr. Lüdt M. 3,15. Hr. Walter M. 3,15. Geschenke zc.: Fr. Horson M. 1. Fr. Leffeld M. 0,50. Fr. Nachtigal M. 0,40. Scherz M. 1,07. Wupperfalszuntala M. 3. Hr. Franke jun. M. 0,20. Sammlung bei einem Souper zu Ehren Savits M. 31,10	74	67
Wien: Matinée im Theater an der Wien (arrangirt vom Lokal-Verband des Hofburg-Theaters)	2411	55
Proc.: Fr. Bianchi M. 40. Hr. Scaria M. 120. Hr. Blasl M. 25. Geschenke zc.: Hr. Altmann M. 1,38. Fr. Haas M. 0,60. §. 4 d. P.-St. M. 9,50. Fr. M. Piatrix von Launzenberg M. 10. Hr. Kmentt M. 0,55	207	03
Wiesbaden: Geselliger Künstlerabend	410	88
Hr. Frank, Proc. M. 3,50. Geschenke zc.: §. 4 d. P.-St. M. 39,90. Herren Weber u. Knotte M. 10. Hr. Reubke M. 0,54	53	94
Wismar: Fr. Strauß, Herren Jung, Vogel, Weigelt, Weisenbeck, Lesegebühr	1	10
Zeitg: Hr. Häckel, Geschenk	2	50
Zürich. Geschenke zc.: Durch Hrn. Hoffmann M. 3,85. Fr. Marké M. 12. Hr. Riecken M. 0,80	16	65
	42078	28

Rekapitulation.

Herrenabende zc.	19380	28
Benefize	18377	82
Procente	1299	27
Geschenke, Scherze zc.	3020	91
	42078	28

Besondere Zuwendungen.

Hamburg, Künstlerfest	10629	—
Hr. Anton Moser, Vermächtniß	500	—
Hr. Wagner, Dir. des Varietés-Theaters in Hamburg, Vermächtniß	500	—
Hr. Gerson in Mannheim, Vermächtniß	300	—
Fran Feltcher in Prag, Vermächtniß	20	—
Hr. Dir. Deeg in Berlin, Geschenk	20	—
	11969	—

III. Deutsche Genossenschaft dramatischer Autoren und Komponisten zu Leipzig.

(Gestiftet am 12. Juli 1871 und als juristische Person in das gerichtliche
Genossenschaftsregister eingetragen am 12. September desselben Jahres.)

Vorstand:

Geh. Hofrath Dr. jur. Rudolf von Gottschall in Leipzig, Vorsitzender
(Eisenstraße 17).

Dr. Friedrich Hofmann ebendasselbst, Schriftführer (Neußere Hospital-
straße 1a).

Kapellmeister Karl Reinecke ebendasselbst, Schatzmeister (Querstraße 30).

Dr. Ernst Eckstein ebendasselbst (Plagwitzstraße 53).

Dr. Franz Hirsch in Berlin.

Ober-Landesgerichtsrath Ernst Wichert in Königsberg i. P.

Geschäftsführender Direktor:

Günther von der Groeben in Leipzig (Dresdnerstraße 4).

Syndicus:

Gustav Broda, Rechtsanwalt in Leipzig (Petersstraße 27).

Generalbevollmächtigter für Oesterreich-Ungarn:

Ignaz Kugel in Wien (Lindengasse 11).

Ehrenmitglieder:

Seine Kgl. Hoheit der Großherzog Karl Alexander von
Sachsen-Weimar.

Seine Kgl. Hoheit der Prinz Georg von Preußen.

In dem abgelaufenen Geschäftsjahre ist ein Umsatz von 90,098 M. 38 Pf. an Urheberanteilen, Entschädigungen, Honoraren und Incassi erzielt worden.

Die Einnahmen der Genossenschaft aus den statutarischen Provisionen, Eintrittsgeldern, Jahresbeiträgen, Zinsen zc. betragen 13,643 M. 87 Pf., die Ausgaben dagegen 11,340 M. 70 Pf. Es stellt sich daher ein Ueberschuß von 2,303 M. 17 Pf. heraus. Hiervon sind für die übliche Abschreibung auf das Inventar = Conto noch 20 M. — Pf. zu kürzen und bleibt demnach ein reiner Ueberschuß von 2,283 M. 17 Pf. Unter Hinzurechnung des Vermögensbestandes vom 1. April 1883 (= 8,975 M. 30 Pf.) beträgt sonach das Genossenschafts = Vermögen am 1. April d. J. M. 11,258. 47. Der Zuwachs an neuen Mitgliedern belief sich auf 14, ausgeschieden sind 40.

In diesem Jahre fanden 328 Vertragsabschlüsse, gegen 427 des Vorjahres statt, und zwar 244 über neuere, 84 über ältere Werke. Die Zahl der der Genossenschaft zum Vertrieb übergebenen neuen Werke betrug 78, so daß die Gesamtzahl der im Debit der Genossenschaft befindlichen Werke 3010 ist.

Die im Laufe des Geschäftsjahres in den Debit der Genossenschaft neu übergebenen 78 Werke vertheilen sich wie folgt:

a. Dramatische Werke:

1. Trauerspiele, Dramen	12
2. Schauspiele, Charakter- und Lebensbilder, Volksstücke	12
3. Lustspiele, Possen (ohne Musik)	50
	<hr/>
	74

b. Dramatisch = musikalische Werke:

1. Opern	3
2. Charakter-, Genre- und Lebensbilder, Volksstücke (mit Musik), Possen Zaubermärchen, Parodien, Singspiele	1
	<hr/>
	4

Gesamtzahl 78

In Summa genießen den Schutz der Genossenschaft 3010 Werke wie folgt:

a. Dramatische Werke:

1. Trauerspiele, Dramen	349
2. Schauspiele, Charakter- und Lebensbilder, Volksstücke	608
3. Lustspiele, Possen (ohne Musik), Schwänke, Genrebilder	1476
	<hr/>
	2433

b. Dramatisch = musikalische Werke:

1. Opern	44
2. Operetten	105
3. Charakter-, Genre- und Lebensbilder, (Volksstücke mit Musik), Parodien, Possen, Zaubermärchen, Sing- und Liederspiele	416
4. Ballets	2
	<hr/>
	567

c. Rein musikalische Werke:

Begleitende Musik zu Dramen	5
d. Libretti	5
	Gesamttzahl 3010

Von Novitäten, d. h. den Werken von Genossenschaftsmitgliedern, welche im verflossenen Geschäftsjahre entstanden, resp. erschienen sind, gelangten durch das Bureau zur Versendung:

1. Trauerspiele, Dramen	9	div. Werke;	zusammen	255	Exemplare.
2. Schauspiele, Charakter- u. Lebensbilder	9	"	"	285	"
3. Lustsp., Schwänke, Genrebilder	19	"	"	578	"

Gesamttzahl 37 div. Werke; zusammen 1118 Exemplare.

Ordentliche Mitglieder:

1. Oktober 1884.

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Allg. Deutscher Musik-Verein, vertr. durch Prof. C. Kiedel, Leipzig. 2. Anzengruber, L., Wien. 3. Auerbach, B. (Erben), Berlin. 4. Bärwinkel, Dr. med., Leipzig. 5. Baudissin Graf Wolf (Erbin), Dresden. 6. Bauernfeld, Eduard von, Wien. 7. Becker, B. G., Stadtkämmerer, Würzburg. 8. Benedix, Dr. Roderich (Erben), Leipzig, Frankfurt a. M., Wien. 9. Berger, Elisabeth von, Bonn. 10. Bernsteins Verlag, Berlin. 11. Birch-Pfeiffer, Charlotte (Erbin), Freiburg i. B. 12. Bittkau, Jul., Neu-Muppin. 13. Bloch, Eduard, Berlin. 14. Böcker, Dr. Ewald, Frankfurt a. M. 15. Böhnke, A., Freienwalde a. d. O. 16. Bohrmann, Heinr., Wien. 17. Brahms, Johannes, Wien. 18. Breidenbach, F. Freih. v., Homburg v. d. H. 19. Bunge, Rudolf, Cöthen. 20. Calmburg, Adolf, Rießnacht bei Zürich. | <ol style="list-style-type: none"> 21. Claar, Emil, Direktor, Frankfurt a. M. 22. Conimor (Pf.), Wien. 23. Dahn, Prof. Dr. Felix, Königsberg i. Pr. 24. Devrient, Dr. Otto, Direktor des Hof-Th. zu Oldenburg. 25. Dicke, E., Milspe. 26. Dienstbach, Marie, Stuttgart. 27. Dietrich, Alb., Hofkapellmstr., Oldenburg. 28. Dilthey, Dr. Karl, New-York. 29. Dinkelberg, Hugo, Hofrath Sondershausen. 30. Dohm, Hedwig, Berlin. 31. Eberhard, Paul (Pf.), Leipzig. 32. Eckhardt, Kreisbauinsp., Schubin. 33. Eckstein, Dr. Ernst, Leipzig. 34. Ehler, A., Osterburg i. d. Altmark. 35. Ehrlich, K. F., Musikdir., Magdeburg. 36. Ester, D., Metz. 37. Eppert, Klara, Darmstadt. 38. Erlenbach (Pf.), Kassel. 39. Ernest, Marie von, München. 40. Feldmann, Leop. (Erben), Wien. 41. Fiebach, Otto, Stargard i. B.-Pr. |
|--|---|

42. Fischer (Oels), R. W. Th. München.
43. Flotow, Friedr. Freiherr von (Erben), Gmunden.
44. Förster, Dr. A., Berlin.
45. Franke, R., Berlin.
46. Freytag, Geh. Hofrath Dr. Gustav, Wiesbaden.
47. Fußenecker, Dr. F. G., Red., Augsburg.
48. Gasmann, Th. Wwe., Hamburg.
49. Geibel, Prof. Dr. Emanuel (Erben), Lübeck.
50. Georgi, A. (Pf.), Berlin.
51. Goldhann, Dr. Ludw., Brünn.
52. Gottschall, Rudolf von, Geh. Hofrath Dr. jur., Leipzig.
53. Grillparzer, Franz (Erben), Wien.
54. Gutkow, Dr. Karl Ferd. (Erben), Sachsenhausen b. Frankfurt a. M.
55. Haanen, C., Wien.
56. Hackländer, Hofrath F. W. (Erben), Stuttgart.
57. Hag, Julius vom (Pf.), Lindenthal bei Köln.
58. Hallberger, Karl, Stuttgart.
59. Hammer, F. P. (Pf.), Hermannstadt.
60. Harder, Pauline von, Berlin.
61. Hartmann, Dr. Fr., Wiesbaden.
62. Hellburg, Jul. (Pf.), Stuttgart.
63. Henle, C., München.
64. Henoumont, C., Düsseldorf.
65. Herold, Sigmund, Goessen b. Kaaden.
66. Herzog, A., Budapest.
67. Heyse, Dr. Paul, München.
68. Hilder, G. D., Major a. D., Berlin.
69. Hillern, Wilhelmine von, geb. Birch, Freiburg i. B.
70. Hirsch, Dr. Fr., Berlin.
71. Hirschfeld, Louis von, Kaiserlich. Deutscher Geschäftsträger, Berlin.
72. Hochpauer, Ed., London.
73. Horak, Karl, Teplitz.
74. Horner, Heinrich (Pf.), Berlin.
75. Hofmann, Bernhard, Bez.=Gerichtsrath, Ausbach.
76. Hofmann, Dr. phil., Friedr., Leipzig.
77. Holstein, Franz v. (Erbin), Leipzig.
78. Holtet, Karl v. (Erben), Graz.
79. Hölth, Hermann, Pastor, Hannover.
80. Hornstein, Robert von, München.
81. Huber, A., Achern.
82. Huber, Joseph, Stuttgart.
83. Humbert, H., Breslau.
84. Jacobson, Dr., C., Berlin.
85. Jantsch, Heinrich, Direktor, Danzig.
86. Jensen, Dr. Wilhelm, Freiburg i. B.
87. Jermann, Ed. (Erben), Plagwitz bei Leipzig.
88. Jordan, Dr. Wilhelm, Frankfurt a. M.
89. Jung, Paul, Berlin.
90. Jürgens, Dr. Karl, Preetz.
91. Kalus F., Rektor, Sohran i. Schl.
92. Kapri, Mathilde Freiin von, Wien.
93. Kelterborn, R., Basel.
94. Kerner, Dr., Hofrath, Weinsberg.
95. Kneifel, Rud., Goslar.
96. Köberle, Dr. Georg, Wien.
97. Köller, Ed., Berlin.
98. Kösting, Karl, Frankfurt a. M.
99. Koß, H., Regierungsrath, Berlin.
100. Kraz, Franz, nunmehr dess. Rechtsnachfolgerin, Wien.
101. Kruse, Dr. Heinrich, Berlin.
102. Lachner, Dr. Franz, München.
103. Langer, Ferd., Mannheim.
104. Lassen, C., Hofkapellmeister, Weimar.
105. Laube, Dr. Heim. (Erben), Kiel.
106. Leistner, Dr. Ottomar, Berlin.
107. Leo, Prof. Dr. Friedr. Aug., Berlin.
108. Leschivo, A. (Pf.), Leipzig.
109. Lessner, Stanislaus, Pest.

- | | |
|---|--|
| <p>110. Centrum von Ertingen, Freiherr von, Stuttgart.</p> <p>111. Liszt, Franz, Abbé, Pest.</p> <p>112. Lobedanß Edm. (Erben), Kopenhagen.</p> <p>113. Lubliner, Hugo, Berlin.</p> <p>114. Loën, A. Freih. von, General-Intendant d. Großherzgl. Hofth., Weimar.</p> <p>115. Lur, Friedr., Kapellmstr., Mainz.</p> <p>116. Ludwig, Otto (Erben), Dresden.</p> <p>117. Lübeck, H., Kleczewo b. Mlecewo.</p> <p>118. Marbach, Dr. Hans, Leipzig.</p> <p>119. Meyer v. Walbeck, Dr. Friedr., Kollegienrath, Heidelberg.</p> <p>120. Meßner, Max, Berlin.</p> <p>121. Millenet, Jos. Heinr., Hofr. Prof. (Erbin), Gotha.</p> <p>122. Möhrlein, Fr., Leutkirch.</p> <p>123. Molbeck, Chr., Prof., Kopenhagen.</p> <p>124. Mosen, Dr. Reinhard, Oldenburg.</p> <p>125. Mosenthal, Dr. S. H. Ritter v., K. K. Regierungsrath (Erben), Wien.</p> <p>126. Moser, Gustav von, Hofrath, Lauban i. Schl.</p> <p>127. Müller, Dr. J. G., Antwerpen.</p> <p>128. Müller, Dr. F., Saalfeld.</p> <p>129. Müller, Dr. W., von Königs-winter (Erben), Köln.</p> <p>130. Münch = Bellinghausen, Franz Jos. von (Friedr. Halm), (Erbin), München.</p> <p>131. Müller, Arthur (Erbin), Linz.</p> <p>132. Murad Efendi (Erben), Meran.</p> <p>133. Nesmüller, J. Ferd., Dresden.</p> <p>134. Nessel, A., Nordhausen.</p> <p>135. Pachler, Dr. Faust, Wien.</p> <p>136. Perfall, Baron von, General-Intendant der Kgl. Hoftheater, München.</p> <p>137. Pirazzi, Emil, Offenbach a. M.</p> <p>138. Preneta, J. (P.), Dessau.</p> <p>139. Preyer, Johann, Kirchberg in Oesterreich.</p> <p>140. Putzig, Gustav Hans Edler Herr zu, Generaldirektor der</p> | <p>Großh. Hoftheater, Excellenz, Karlsruhe.</p> <p>141. Ran, Christian, Wien.</p> <p>142. Reche, Bruno, Herrnsstadt.</p> <p>143. Redwig, Oskar Freiherr v., Kammerherr, Meran in Tirol.</p> <p>144. Rehder, Fr., Oberamtsrichter, Preetz (Schlesw.-Holst.).</p> <p>145. Reher A., Altona.</p> <p>146. Reigersberg, Karl Graf v., München.</p> <p>147. Reinecke, Karl, Kapellmeister der Gewandhaus-Koncerte, Leipzig.</p> <p>148. Reinthaler, Karl, Musikdir., Bremen.</p> <p>149. Richter, Paul, Danzig.</p> <p>150. Riegen, Julius (P.), Wien.</p> <p>151. Riotte, Hermann, Leipzig.</p> <p>152. Roder, A. C. F. (P.), Bernsburg.</p> <p>153. Roquette, Otto, Professor, Darmstadt.</p> <p>154. Rosen, Alexander, Wien.</p> <p>155. Rosenberg, H., Berlin.</p> <p>156. Rost, Alexander (Erbin), Weimar.</p> <p>157. Rück, A., Ausbach.</p> <p>158. Sacher = Masoch, Dr. Leopold Ritter von, Leipzig.</p> <p>159. Sahn = Wittgenstein = Berleburg, Graf zu, Graz.</p> <p>160. Schanze R., Harburg.</p> <p>161. Schiff, J. H., Frankfurt a. M.</p> <p>162. Schmid, Dr. Herm. von (Erben), München.</p> <p>163. Schmidt, Dr. R., Köln.</p> <p>164. Schneider, Ida, verw. Hofr., Potsdam.</p> <p>165. Schönthan, Fr. von Wien.</p> <p>166. Scholz, Bernh., P f Dr., Direktor d. Hochschen Konsev. Frankfurt a. M.</p> <p>167. Schröder, Hermann, Mainz</p> <p>168. Schumann, Frau Dr. Clara, Frankfurt a. M.</p> <p>169. Seyfried, D. (P.), Altona.</p> <p>170. Sittig, K., Eisleben.</p> <p>171. Spalteholz R., Dresden.</p> <p>172. Spielhagen, Dr. Friedrich, Berlin.</p> |
|---|--|

173. Stern, Dr. Adolf, Prof., Dresden.
174. Stieglitz, Nikol., k. k. Rittmeister, Wien.
175. Strahl, Carl (P.), Angermünde.
176. Stricker, K., Halle a. S.
177. Swoboda, Heinv., Tachau in Böhmen.
178. Sylvester (P.), Gräfenhainchen.
179. Sziglietti, Frau Franziska, geb. Sperling, Budapest.
180. Thun, P. C., Berlin.
181. Töpfer, Dr. K. (Erben), Berlin und Breslau.
182. Vinde, Gisbert Freiherr v., Freiburg i. B.
183. Völckerling, Albert, Dresden.
184. Vogel, Ferdinand, Bergen in Norwegen.
185. Wachsmuth, C., Waltershausen.
186. Walter, K. (P.), Breslau.
187. Wartenegg, Wilhelm von, Wien.
188. Wechßler Adolf, Ulm.
189. Wehl, Geh. Hofr. Dr. Feodor, Intendant des kgl. Hoftheaters, Stuttgart.
190. Weilen, Jos., Prof., Ritter v., k. k. Hofbibliothekar, Wien.
191. Werner, Alfred, Direkt., Leipzig.
192. Werther, Dr. Julius, Hofr., Mannheim.
193. Wichert, Ernst, Ober-Landesgerichts-rath, Königsberg i. Pr.
194. Wilbrandt, Dr. Adolf, Dir. des Hofburgtheaters, Wien.
195. Winkler, E. Th. (Theodor Hell) (Erben), Dresden u. Neapel.
196. Wislicenus, Dr. phil. Paul, Berlin.
197. Wohlmuß, Dr. Leonhard, Bayreuth.
198. Wolff, Dr. Philipp Heinv., Berlin.
199. Wolfinger, Ober-Amtsrichter, Freiburg i. B.
200. Wolzogen, Mfr. Freih. v. (Erben), Schwerin in M.
201. Zeig, Johannes, Tamburg a. d. Saale.
202. Zietzen, Dr. C., Frankfurt a. M.
203. Zolling, Dr. Theophil (Gottlieb Ritter), Berlin.

Ausgeschieden:

- Brude, Adolf Prof., Stuttgart.
- Riffert, Dr. F., Leipzig.
- Schack, Adolf Friedr. Graf v., München.
- Schröder, Dr. M., Univ.-Sekretär, Straßburg i. E.
- Stoekert, Dr. G., Jülichau.

IV. Debiture.

C. W. Baz, Mainz, Walpodenstraße 6.

Felix Bloch, Berlin NW., Mittelstraße 21. Vertreter für Oesterreich-Ungarn: Dr. D. F. Girich (Adr. s. unten).

Ed. Bote & G. Bock, Königl. Hofmusikalien-Handlung Berlin W., Leipziger Straße 37.

M. Conzheim, Berlin SW., Belle-Alliancestr. 73.

Ludwig Crelinger, Berlin NW., Unter den Linden 42.

A. Entsch, Berlin NW., Mittelstraße 25. Vertreter für Oesterreich-Ungarn: Dr. D. F. Girich (Adr. s. unten).

Dr. D. F. Girich, Hof- und Gerichtsadvokat, Wien I., Wipplingerstraße 29.

L. Fränkel, Königl. Kommissionsrath, Berlin. Berlin W., Französische Straße 21.

Genossenschaft dramatischer Autoren und Komponisten. Leipzig. Adresse: Dir. v. d. Gröben, Leipzig, Presbenerstraße 4.

G. R. Kruse, Berlin W., Taubenstraße 28.

Rühling & Gittner, Theaterbuchhandlung, Berlin W., Markgrafenstraße 53.

Gust. Lewy, Wien IV., Wieden, Schleismühlgasse 8.

Ferd. Köder, Berlin W., Taubenstraße 27.

Josef Kubin, München, Reichenbachstraße 31.

C. A. Sachsse, Wien I., Pestalozzigasse 6.

Edwin Schlömp, Leipzig. Hohe Straße 26d.

V. Autoren und Komponisten.

Auno, Anton, Direktor des Residenz-Theaters, Berlin. Aachen 19. März 1838. „Die beiden Reichenmüller“, „Das herrenlose Gut“, „Familie Hörner“, „Das Herrgött'l hat's gebracht“. (Bloch, Entsch.)

Anthouh, Wilh., Breslau. Sadowastr. 57. „Schuld und Sühne“, „Im Traum“, „Prinzessin Amaranth“, „Goldbelle“, „Des Knaben Wunderhorn“. (Selbst-Debit.)

Anzengruber, Ludwig, Wien IV, Hofmühlgasse 2. Wien 29. Nov. 1839. „Der Pfarrer von Kirchfeld“, „Der Meineidbauer“, „Der Kreuzelschreiber“, „Hand und Herz“, „Das vierte Gebot“ u. s. w. (Genossenschaft und Girich.)

Arter, Emil (M. A. Reitler), Betriebsdirektor — Stellvertreter der k. k. priv. österreichischen Nordwestbahn, Wien I, Opern-Ring 21. Prag 17. Juni 1838. „Duelle“, „Pikante Enthüllungen“, „Richard Solingen“, „Stadtrath Donning“, „Familie Rodemann“. (Counheim, Bloch, Girich und Entsch.)

Auber, D. F. C., †. Opern: „Der erste Glückstag“, „Die Circassierin“. (Vöte & Vöck.)

Auerbach, Berthold, Dr., † 1882 Berlin. (Genossenschaft.)

Bach, Otto, Dr., Musikdirektor, Wien, „Leonore“, „Die Argonauten“ zc. (Batz.)

Bahn, A. Wiesbaden. † 1882. (Entsch und Counheim.)

Bauernfeld, Eduard von, Wien. Wien 13. Jan. 1802. „Bürgerlich und romantisch“, „Bekanntnisse“, „Aus der Gesellschaft“, „Krisen“ u. s. w. (Genossenschaft.)

Bazin, F., † 1878. Oper: „Die Reise nach China“. (Vöte & Vöck.)

Benedig, Rob. † 1873. „Rüben“, „Gefängniß“, „Bemoostes Haupt“, „Eigensinn“, „Mathilde“ u. s. w. (Genossenschaft und Counheim.)

Berg, D. F. (Ottokar F. Ebersberg), Wien, Piaristengasse 7. Wien 10. Okt. 1833. „Die Weiber, wie sie nicht sein sollen“, „Die alte Jungfer“, „Einen Jux will sie sich machen“, „Der Untaugliche“. (Levy, Entsch.)

Berlioz, H. †. Oper: „Beatrice und Benedikt“. (Vöte & Vöck.)

Bernstein, Max, Rechtsanwält, München, Maximilianpl. 19. Fürth 12. Mai 1854. „*Ein guter Mensch“, „Mein neuer Hut“, „Dagmar“, „Ruth“. (*Rubin, Bloch.)

* Es konnten nur die bekannteren Autoren und deren Hauptwerke hier Platz finden. (Siehe auch Mitgliederverzeichnis der Gen. dramat. Autoren und Komponisten). Die lateinisch gedruckten Orte und die diesen folgenden Angaben bedeuten Geburtsort und Datum.

Birch-Pfeiffer, Charlotte, deren Erbin, Freiburg i. B. „Pfeffer-
rösel“, „Goldbauer“, „Waise von Lomood“, „Kind des Glücks“, „Marquise
von Villette“ u. f. w. (Genossenschaft.)

Wittong, Franz, Regisseur des Thalia-Theaters, Hamburg, Breite-
straße 40, Mainz 2. Novbr. 1842. „Die Wichtelmänner“, „Emmerich
Jofel“, „Des Königs Schwert“, „Die Lachtaube“, „Die Blandertafel“,
(Mitarb. B. Busch). „Lancelot“ (Oper, Musik v. Henschel). „Der West-
indier“. „Der Lügner“. (Entsch und Bloch.)

Björnson, Björnstjerne, Norwegen. „Ein Fallissement“, „Zwischen
den Schlachten“ u. f. w. (Bloch.)

Blum, Hans, Dr., Rechtsanwalt, Plagwitz b. Leipzig, Nonnenstr. 34.
„Junius“, „York“. (Bloch.)

Blumenreich, Paul, Berlin, Eßsackerstr. 84. Berlin 17. Novbr.
1849. „Diamanten“, „Artikel 47“, „Die Compagniemutter“, „Einer von
der Post“, „Ich bin Wittve“ u. f. w. (Bloch.)

Blumenthal, Oscar, Dr. phil., Redakteur, Berlin, Königgräberstr. 78,
Berlin 13. November 1852. „Die Teufelsfelsen“, „Im ein Nichts“,
(zusammen mit D. Grndt), „Operationen“ (zusammen mit Hartmann-Plön),
„Der Probepfeil“, „Die große Glocke“ zc. (Bloch und Entsch.)

Böhun, Gottfried, Gefandtschafts-Attaché am ital. Hofe, Rom. Nörd-
lingen 27. Okt. 1845. „Frühlingssehner“, „Penelope“, „Art läßt nicht
von Art“, „In Gedanken, Worten und Werken“, „Ein Sternchen“. (Rubin.)

Bonn, Frz. (Pfd. F. v. Munchberg, Frhr. v. Nachwitz, v. Miris),
k. k. Thurn- u. Taxis'scher Domänen-Direktor, Regensburg, Maxi-
milianstr. 138. München 18. Juli 1830. „Die Gudel vom Königsee“,
„Die Kräuterlese“. (Rubin.)

Brachvogel, G. A., dessen Erben. „Narciß“, „Harfenschule“, „Monde-
caus“, „Erbdöler“ u. f. w. (Batz.)

Braun, Julius W., Berlin SW., Gr. Görtschenstr. 65. Eschwege
a. d. W., 28. Novbr. 1843. „Wilhelm von Grumbach“, „Erna, oder der
Kampf um's Glück“, „Johann Christoph Mosbühner und Söhne“ u. f. w.
(Gonnheim.)

Brendel, Joh. „Jugo“ (Oper). (Schlömp.)

Brentano Frtz. Chefredakteur der „Berliner Neuigkeiten“, Berlin,
Schmidstraße 2a. Mannheim 17. Novbr. 1840. „Der Weber von Lyon“,
„Der türkische Gesandte“, „Durchlaucht haben geruht“, „Nur Amerikanisch“
(zusammen mit Karl) zc. (Kühling, Bloch.)

Brüll, Ignaz, Wien, IX., Bergstraße 13. Opern: „Das goldene
Kreuz“, „Der Landfriede“, „Königin Mariette“. (Vöte & Vöck.)

Bürger, Hugo (Hugo Lubliner), Berlin, Vossstraße 15. Breslau
22. April 1846. „Die Frau ohne Geist“, „Auf der Brautfahrt“, „Gold
und Eisen“, „Der Frauen-Advokat“, „Der Jourfix“, „Aus der Groß-
stadt“, „Die Mitbürger“ zc. (Bloch.)

Bukovics, G. v., Paris, Rue la Garonne 5. „Jean Baudry“, „In
geheimer Mission“, „Der Unsichtbare“. (Bloch.)

Bulthaupt, Heinrich, Dr. jur., Stadtbibliothekar, Bremen, Schul-
hof 3. Bremen 26. Okt. 1849. „Saul“, „Die Copisten“, „Das Käthchen
von Heilbronn“ (Libretto der preisgekrönten Oper von Carl Reinthaler),
„Die Matthefer“. (Bloch.)

Bunge, Rudolf, Schriftsteller, Köthen (Herzogthum Anhalt), Spring-
straße 9. Köthen 27. März 1836. „Der Herzog von Kurland“, „Nur
ein Schauspiel“, „Die Zigennerin“ u. f. w. (Genossenschaft.)

Bungert, Aug., Komponist, Genua. „Studenten von Salamanca“, Oper. Adresse: Musikverlag Peters, Leipzig.

Busch, Bernh., Berlin. „Fortemonaie“, „In einer Stunde“, „Durch die Dufaten“, „Aus dem Urwald“. (Entsch.)

Busse, Hugo, Schriftsteller, Berlin W., Kanonierstr. 13. „Gebannt und erlöst“, „Müllers Vaterfreunden“, „Der Bettelstudent von Berlin“, „Kumpenmüllers Pieschen“, „Vineta“, „Um hohen Preis“, „Ueber Land und Meer“, „Die Wohnungssucher“. (Entsch, Connheim, Martin, Böhm.)

Caro, Carl, † 1884. „Burgruine“, „Am Hrzogshofe“. (Bloch.)

Claudius, Otto, †. Opern: „Der Gang nach dem Eisenhammer“, „Arion“, „Madin“, „Widerpenstige“. (Schlömp.)

Clement, L. (W. Dttleb), Eppersburg bei Weimar. „Die vier Temperamente“, „Um Kopf und Herz“. (Bloch.)

Conrad, G. (Prinz Georg von Preußen), Berlin 12. Febr. 1826 „Phädra“, „Catharina Boissin“, „Medea“ zc.

Conradi, A., †. Opern: „Nübezahl“, „Die Brant des Flußgottes“, „Das schönste Mädchen im Städtchen“. (Voté & Bock.)

Corvin, D. von (Oberst a. D.), Schriftsteller, Eigersburg i. Th. Gumbinnen 12. Okt. 1812. „Freiich gewagt ist halb gewonnen“. (Bloch.)

Costa, Carl, Wien. „Ein Blutmädel“, „Herr Korporal“, „Ein Mann der Dessenlichkeit“, „Die Türken vor Wien“, „Der Reservist“, „Himmelschlüssel“. (Lewy.)

Dahn, Felix, Professor der Rechte, Königsberg i. Pr. Hinter-
Tragheim 27a. Hamburg 9. Febr. 1834. „König Roderich“, „Markgraf
Rüdiger“, „Deutsche Treue“, „Staatskunst der Frauen“, „Sühne“,
„Staldekunst“. (Genossenschaft.)

Dencke, F., Dr., Berlin. „Der Dorfschuster“, „Berlin bei Tage“, „Einen Tag in der Residenz“ u. s. w. (Connheim.)

Devrient, Dr. Eduard, Karlsruhe, †. „Der Fabrikant“ zc. (Genossenschaft.)

Devrient, Dr. Otto, Direktor des Hoftheaters, Oldenburg. Berlin 3. Okt. 1838. „Zwei Könige“, „Kaiser Rothbart“, „Tiberius Gracchus“, Goethe's „Faust“ als Mysterium in 2 Tagwerken bearbeitet. „Ueber allen Zauber Liebe“, frei nach Calderon. (Genossenschaft.)

Dietrich, Albert „Robin Hood“ (Oper.)

Dingelstedt, Franz v., Wien, † 1881. „Königsdramen“ von Shak-
speare zc. (Entsch.)

Doczi, L., Wien. „Der Kuß“, „Letzte Liebe“. (Lewy, Bloch.)

Dohm, Hedwig, Berlin, Matthäikirchstr. 28. Berlin 20. Novbr. 1833. „Vom Stamm der Aera“ zc. (Connheim und Genossenschaft.)

Dunker, D., Berlin, Hohenzollernstr. 8. Berlin 28. März 1855. „Sphinx“, „Sylvia“, „Nelly“. (Bloch.)

Eckstein, Ernst, Dr., Leipzig, Plagwitzstr. 23, II. Giessen 6. Novbr. 1845. „Im Carcer“. (Genossenschaft und Bloch.)

Eilers, Alb. „Die St. Johannisnacht“, „Die Kaisertochter“ (Oper). (Schlömp.)

Elsner, D. (Ernst Leonhard), Landsberg a. W. „Die Stadtverordnetenwahl“. (Frelinger.)

Elsholz, Franz v., † 1872. „Komm her“ zc. (Dah.)

E. H. z. S. (Ernst II., Herzog zu Sachsen-Coburg und Gotha). Außer verschiedenen Kompositionen für Orchester, viele Lieder, worunter als

am meisten verbreitet und bekannt die preisgekrönte „Hymne“ für Männerchor. In Opern: „Zaira“, „Toni“, „Cassilda“, „Santa Chiara“ und „Diana von Solange“, die letzteren Beiden jetzt noch auf dem Repertoire des In- und Auslandes. Bühnen-Debit der Werke: Die herzogl. Hoftheater-Intendanz zu Koburg.

Engelhardt, Ernst, pens. Hoffsch. Dresden. „Makart“. (Bloch.)
Erdmann, Fr. Pfd. Erdmann Jesuitzer), Schauspiel, Breslau.
„Papa's Mütze“. (Bloch.)

Ernst, Marie v. (Maria v. Basselli), Turin. Breslau 30. Dec. 1858. „Mit dem Strome“ zc. (Genossenschaft und Bloch.)

Ertingen, Gerhard Freiherr Lentrum von, Königl. Württembergischer Kammerherr, Stuttgart. „Kaiser Joseph II.“, „Prinz Eugen“.

Feldmann, Leopold, †. „Der Sohn auf Reisen“, „Portrait der Geliebten“ u. s. w. (Genossenschaft.)

Fels, Koderich, †. „Adwiga“ (Gräfin Kozierowska). „Der Schelm von Bergen“, „Daf“, „Nennchen von Tharau“ (Oper). (Bloch.)

Findeisen, Julius, †. „Herrn von Perlacher“, „Saat und Ernte“. (Lewy.)

Fitzger, Arthur, Bremen, Humboldtstr. 127. Delmenhorst, 4. Okt. 1840. „Die Heye“, „Von Gottes Gnaden“. (Bloch.)

Flotow, Friedr. Febr. von, †. Opern: „*Martha“, „*Alessandro Stradella“, „**Jindra“, „**Der Schatten“ zc. (*Genossenschaft. **Vote und Vot.)

Förster, Aug., Dr., Societär des Deutschen Theaters, Berlin, Schiffbauerdamm 33. Lauchstädt, 3. Juni 1828. „Flatterfuch“. „Martin Luther“ (Bearb. Genossenschaft.)

Freitag, Gustav, Geheimer Hofrath Dr., Wiesbaden u. Siebenlehen b. Gotha. Kreuzburg, 13. Juli 1816. „Die Brautfahrt“, „Die Valentine“, „Graf Waldemar“, „Die Journalisten“. „Die Fabier“. (Genossenschaft.)

Friedmann, W., Alfr., Wien, Reichsrathstr. 1. Frankfurt a. M., 26. October 1845. „Medicäische Hochzeitssnacht“, „Geben ist seliger, denn Nehmen“. „Don Juan's letztes Abenteuer“ u. s. w. (Entsch.)

Friedrich, W. (F. A. Riese), †. „*Er muß auf's Land“. „Gefangene der Czarin“. „Wer ist mit?“ u. s. w. (Bag.)

Ganghofer, Ludw. Dr., Wien, Ribbelungenstr. 4. Kaufbeuren, 7. Juli 1855. „Die Wege des Herzens“, „*Der Herrgottschneider von Ammergau“, „*Der Brozesshantl“, „*Der Geigenmacher von Mittenwald“ (mit Hans Neuert), „*Der zweite Schatz“. (Lewy, *Rubin.)

Gasmann, Theodor, Hamburg, dessen Erbin (vide Krüger). (Genossenschaft.)

Geibel, Emanuel, †. „Brunnhild“, „Sophonisbe“, „Meister Andrea“. (Genossenschaft.)

Genée, Richard, Preßbrunn bei Wien, Villa Genée. Danzig, 7. Februar 1823. „Seekadet“, „Ranon“, „Die letzten Mohikaner.“ (Lewy.)

Genichen, Otto Franz, Dr. phil., Berlin SW., Hockmanstr. 37. Driesen, 4. November 1847. „Euphrosyne“, „Die Märdchentante“, „Was ist eine Plauderei?“ „Lydia“ zc. (Entsch, Bloch.)

Gerhacker, †. Dessen Erben. „Der Wilderei“. (Bag.)

Gerhmann, Ad., Dr., Redakteur, Berlin, Schöneberger Ufer 17. Ostrowo, 31. Juli 1855. „Die Leute von Hohen-Selchow“. (Bloch.)

Girndt, Otto, Dr. phil., Berlin, Waterloo-Ufer 11. Landsberg a. W., 6. Februar 1835. „Y 1“, Politische Grundsätze, „Dankelmann“ (Preis-Trauerspiel, München 1880), „Mit Vergnügen“ (mit G. v. Moser) zc. (Eutsch, Bloch.)

Goldschmidt, Adalbert von, Componist, Wien, Dpernring 6. „Sieben Todsünden“, „Helianthus“. (Dir. Staegemann, Leipzig)

Görlich, Carl, Berlin W., Schwerinstr. 32. Berlin, 3. November 1830. „Das erste Mittagessen“, „Drei Paar Schuhe“, „Vollkommene Frau“, „Madame Flott“, „Frauenrechte“, „Die Jugendfreundin“, „Dienstbotenplage“, „Von Pyrmont nach Venedig“, „Eine Nacht im Hyacinthen-Tunnel“. (Bloch, Connheim und Eutsch.)

Görner, C. A., †. „Geadelte Kaufmann“, „Aschenbrödel“, „Amerikanisch“ u. s. w. (Bach, Bloch.)

Gottschall, Rudolph von, Geheimer Hofrath, Dr. jur., Leipzig, Elisenstr. 17. Breslau, 30. September 1823. „Pitt u. Fox“, „Katharina Howard“, „Mazappa“, „Bernhard von Weimar“, „Rose vom Kaufhaus“, „Amy Robfard“, „Arabella Stuart“, „Schulröschen“ zc. (Genossenschaft.)

Göb, Herrmann, Componist, †. Opern: „Der Widerspenstigen Zähmung“, „Francesca da Rimini“ zc. (Friedr. Kistner, Leipzig. Bach.)

Gounod, Ch., Paris. Oper: Margarethe. (Voté & Voté.)

Grandjean, M. A., Controleur der österreichischen Nationalbank i. P., Wien, IX., Marianneugasse 12. Wien, 8. Oktober 1821. „Das hohe C“, „Immer zu Hause“, „Röthe Haare“, „Die neue Magd“, „Die alte Magd“. (Kraß in Wien. Genossenschaft.)

Grieben, Ferdinande, Angermünde, Bahnhofstr. 3. „Qualleffekte der Natur“, „Auf der Freite“. (Bloch.)

Grillparzer, Franz, †. „Ahnfrau“, „Sappho“, „Das goldene Bließ“ u. s. w. (Genossenschaft.)

Graf, Ferdinand, Wien, I. Währingerstr. 50, Wien 8. April 1849. „Geheimnisse“, „Die neuen Journalisten“ (gemeinschaftlich mit Max Nordau). (Eutsch.)

Grosse, Jul., Weimar, Generalsekretär der Schiller-Stiftung. Erfurt 25. April 1828. „Die Hsinger“, „Bothwell“.

Grünstein, Josef, Redakteur der „Berliner Börsen-Zeitung“, Berlin, Steglitz, Filandastr. 16, Wien 1. Jan. 1841. „William Dorset“, „Maiden-speech“, „Die Milchschwester“. (Eutsch.)

Günther, A. (Prinz Eskmar v. Oldenburg). „In Hemdsärmeln“, „Ein passionirter Raucher“.

Günther, Leopold, Regisseur am Hoftheater in Schwerin i. M., Orleansstraße 12. „Der Leibarzt“ u. s. w. (Bloch.)

Günther, Maria, Sängerin, Schwerin i. M., Orleansstraße 12. „*Mama muß heirathen“, „**Durch die Karten“, „***Eifersüchtig auf sich selbst“, „**Die Feuerprobe“, „***Feder nach seinem Geschmack“, „***Der neue Stiftsarzt“ (von M. u. L. Günther.) „Die Töchter des Kommerzienraths“ (von M. und L. Günther. (* Connheim, ** Eutsch, *** Bloch.)

Gumbert, Ferd., Berlin. „Die Kunst, geliebt zu werden“. (Eutsch.)

Gurliitt, Emanuel, Lieutenant a. D. und Bürgermeister, Hujum, Provinz Schleswig-Holstein. Altona 24. Jan. 1826. „Der verhängnißvolle Schlüssel“, „Der neue Schulrath“ u. s. w. (Eutsch.)

Gutzkow, Carl, „*Uviel Acosta“, „Zopf und Schwert“, „Abbild des Tartüffe“ u. s. w. (Genossenschaft.)

Hackländer, F. W., †. „*Geheime Agent“ u. s. w. (Genossenschaft.)

Härtel, Gust., Musikdir. „Die Mönche“, Rom. Oper. (Bay.)

Hahn, Rudolf, Redakteur der „Märkischen Zeitung“, Neu-Nippin. Dresden 22. März 1815. „Im Vorzimmer Seiner Excellenz“, „Nachtigall und Richte“, „Pensionirt“ zc. (Bloch, Entsch, M. Connheim.)

Halm (Münch-Bellinghausen), †. „Grisebidis“, „Fechter von Ravenna“. (Genossenschaft.)

Hartl-Mitins, Fran, Schauspielerin am königl. Gärtnerplatz-Theater, München 40, II. München 14. April 1851. „Der Probenbauer“, „*Dunkel Ironed“, „**Sommerfreunden“, „**Ihr Lebensretter“. (*Joseph Rubin, **Bloch.)

Hartmann-Blön, Dr., Haida. „Operationen“ (mit Ose. Blumenthal) „Auf steiler Höhe“. (Entsch.)

Haushofer, Mag., Dr., Professor München. „Außer Preisbewerbung“. (Rubin)

Heigel, Karl von, München. München 25. März 1835. „Josefine Bonaparte“, „Die Freunde“, „Marfa“ zc. (Rubin)

Heinemann, H., Hofschauspieler, Braunschweig. „Der Schriftstellerstag“, „Das Echo“. (Bloch.)

Heinrich, Carl (Herrmann Kette), Präsident der General-Kommission für die Provinzen Brandenburg und Pommern, Frankfurt a. D., Bahnhofstraße 2, II. „König Saul“, „Preußens erstes Schwurgericht“, „Nur keinen Studirten“. (Bloch.)

Held, L., Wien. „Die Näherin“, „Hauffe und Baiffe“, „Die Schwestern“. (Lewy.)

Hell, Theod., †. „Memoiren des Teufels“. (Genossenschaft.)

Henle, G., (Elise Levi), München, Dachauerstr. 9. München 10. Aug. 1832. „*Durch die Intendanz“ (Preislustspiel), „**Liebesqualen“, „***Der Erbontel“ u. s. w. (*Genossenschaft, **Entsch, ***Bloch.)

Heutschel, Theodor, Kapellmeister, Bremen. Opern: „Königspage“, „Melusine“, „Lancelot“.

Henzen, Wilhelm, Leipzig, Dramaturg des Stadttheaters, Weststr. 58. Bremen 30. Nov. 1850. „Ossian“, „Zweideutigkeiten“, „Studiofus Lessing“, „*Bettina“, „*Martin Luther“, „Ulrich von Hutten“. (*Bloch.)

Herrmann, B. A., †. „Kean“, „Bengalischer Tiger“, „Vater der Debitantin“, „Weib aus dem Volke“. (Bay, Bloch.)

Hersch, Herm., †. „Anna Lise“, „1740“. (Entsch.)

Henje, Paul, Dr., München, Louisenstr. 49. Berlin 15. März 1839. „Hans Lange“, „Golberg“, „Weiber von Schorndorf“ u. s. w. (Genossenschaft.)

Hilfern, Wilhelmine v., geb. Birch, Freiburg i. B., Thafstr. 78 München 11. März 1836. „Augen der Liebe“, „Die Geier-Wally“. (Genossenschaft.)

Hilvert, Franz, Stuttgart. „Ein moderner Raubritter“, „Der Krieg ist erklärt“, „Modernes Freien“. (Rubin.)

Hirsch, Frz., Dr., Berlin. Berlin 2. Mai 1844. „Der verlorene Sohn“ zc. (Genossenschaft.)

Hirschel, Hermann, Hamburg, Bundesstr. 7. „*Die Herren Eltern“, „**In Bayreuth“, „**Ein Hamburger Reskifien“, „**Hamburg a. d. Alster“ (mit Schreyer), „**Villa Friedrichsrub“ (mit Schreyer), „**Die Schwiegermutter“ (mit Hartmann-Blön). (*Genossenschaft, **Bloch.)

Hofmann, Heinrich, Professor, Berlin SO., Franzstraße 1. Opern: „Armin“, „Nennchen v. Tharau“, „*Wilhelm v. Dranien“, „***Car-touche“. (*Ries & Erler. **Breitkopf & Härtel, Leipzig. ***Bote & Bock.)

Hofstein, Franz v., † 1878. „Der Haideschacht“. (Genossenschaft.)

Holtei, Karl v., † 1880. „Leonore“, „Korbierbaum und Bettelstab“, „Wiener in Berlin“. (Genossenschaft, Entsch.)

Hopfen, Hans, Dr. phil., Berlin NW., Brücken-Allee 1, München 3. Jan. 1835. „Aschenbrödel in Böhmen“. „In der Mark“. (Bloch.)

Horn, Georg, Hofrath, Dr. phil., Potsdam, Neuerer Communi-fation 3. „Glückliche Fliederwachen“, „Was die Welt regiert“, „Salon und Kloster“, „Brunnenmädchen von Ems“, „*Dorothea“. (Connheim. *Bloch.)

Horst, C. v. (Burghard Freiherr von Gramm), Hausmarschall und Kammerherr, Burgdorff bei Lesse im Herzogthum Braunschweig, Lesse 25. Jan. 1837. „Schlittenrecht“, „Der Herr Assessor“, „Ein guter Gedanke“. (Bloch.)

Jacobson, Eduard, Dr., Berlin, Belle-Allianceplatz 18. Berlin 10. Nov. 1833. „*Der Mann im Monde“, „Der jüngste Lieutenant“, „Die Nachttaube“, „Drei Monate nach Dato“ (mit G. v. Moser), „500 000 Teufel“, „Galloschen des Glücks“, „*Ein gemachter Mann“, „*Die Mädchen meiner Amme“. (Entsch, *Bloch, Connheim, Genossenschaft.)

Jantsch, Heinrich, Direktor des Stadttheaters in Danzig. „Kaiser Josef und die Schusterstochter“, „Ein Erkommunizirter“. (Genossenschaft.)

Jbsen, Henrik, München. „Brand“, „Stützen der Gesellschaft“. (Bloch.)

Jerusalem, Ernst, Berlin. Leipzig 15. Mai 1845. „Die Borgia“, „Ohne Titel“, „Reclame“.

Jonas, Emil J., Berlin, Friedrichstraße 105. Schwerin 14. Juli 1824. „Strohhaln“, „Frauenherzen“, „*Else“ zc. (Entsch, Bloch.)

Jordan, Wilhelm, Dr., Frankfurt a. M., Tannisplatz 20. Inster-burg 18. Febr. 1819. „Durch's Ohr“. (Genossenschaft.)

Justinus, Oscar (Oscar Justinus Cohn), Schriftsteller, Berlin W., Potsdamerstraße 89. Breslau 21. Febr. 1839. „Unser Zigeuner“, „Eine stille Gartenwohnung“, „*Hrzig-Phritz“ (mit H. Wilken). „In der Kinderstube“. (Bloch.)

Kalisch, David, †. (Entsch.)

Kettel, C. Georg, †. „Richards Wanderleben“, „Drei Frauen und keine“, „Der Geizige“ (nach Molière), „Käferschule“ (nach Sheridan). (Bach.)

Kläger, Wilh. †. „Der Präsident“ u. s. w. (Connheim.)

Klapp, Michael, Wien, Petersplatz 7. „Rosenkranz und Gilden-fern“, „Fräulein Commerzienrath“. (Bloch.)

Kleinmichel, Rich., Kapellm., Danzig. „Schloß de l'Orme“ (Oper).

Klughardt, Aug., Hofkapellmeister in Dessau. Oper: „Gudrun“ (Bote & Bock.)

Kneifel, Rud. „Die Tochter Helias“, „Emma's Roman“, „Die Kuckucks“, „Lieder des Musikanten“, „*Das Haus der Wahrheit“, „*Der arme Wicht“, „Wo ist die Frau?“ (Genossenschaft, Entsch, *Bloch.)

Koberstein, H. D., Hofschauj., Blasewitz bei Dresden, Raumannst. 3. Schulpforte 15. Febr. 1836. „Um Nancy“, „Erich“. (Connheim.)

Köberle, Georg, Dr. phil., Wien, III., Geusaugasse 9. Nonnenhorn am Bodensee 21. März 1819. „Die Medicäer“, „Max Emanuels Brautfahrt“, „Heinrich IV. von Frankreich“ u. s. w. (Genossenschaft.)

Köpping, Karl, Frankfurt a. M., Brünner Gasse 18. Wiesbaden 3. Febr. 1842. „Columbus“, „Hermann der Befreier“, „Im großen Jahr“. (Genossenschaft.)

Kraus, Conrad, Mainz. „Eine Nothlüge“, „Wer war's?“, „Der Herr Director“. (Bloch.)

Kretschmer, Edmund, königl. sächs. Hoforganist, Instructor der königl. Kapellknaben und königl. Kirchenkomponist, Dresden, Johannesstraße 1. Opern: „Die Folsinger“, „Heinrich der Löwe“, „Der Flüchtling“, „Schön Nothtraut“. (Fränkel, Schlämp.)

Krüger, F., Hamburg †. „Lamm und Löwe“, „Jesuit und sein Zögling“, „Lady in Traver“, „Maikönigin“ u. s. w. (Bay. Connheim.)

Krüger u. Gafmann. „Inspector Bräsig“, „Aus der Franzosenzeit“, nach Reuter. (Genossenschaft.)

Kruze, Heinrich, Dr. phil., Bückeburg. „Die Gräfin“, „Wullenweber“, „Marino Faliero“. (Genossenschaft.)

Lang, Georg, München. Direktor des Gärtnerplatz-Theaters. „Unter den Tropen“, „Die dunkle Welt“, „Daniel in der Löwengrube“ 2c. (Rubin.)

Lang, Wilhelm, Schriftsteller, Berlin, Steglitzer Straße 55. Wallen in Westfalen 19. Dec. 1849. „Der Mentor“ (nach Fredro). Uebersetzung und Bearbeitung von Stücken Björnson's, Ibsens u. s. w. „Fallissement“, „Die Neuwermählten“, „Kora“, „Bertha Malm“. (Bloch.)

Langer, Ferdinand, Hofkapellmeister, Mannheim, Lit. K. III. 17. Opern: „Die gefährliche Nachbarschaft“, „Dornröschen“, „Aschenbrödel“. (Genossenschaft.)

Langer, A., Hofkapellmeister in Koburg. Opern: „Des Sängers Fluch“, „Die Fabier“. (Vöte & Vöck.)

L'Arronge, Adolph, Berlin SW., Halleisches Ufer 28. „Mein Leopold“, „Hafemanns Töchter“, „Doctor Klaus“, „*Wohltätige Frauen“. „*Haus Loni“, „*Der Kompanion“, „Moderne Nasir=Salon“, „*Die Sorglosen“. (*Bloch, Connheim, Lewy, Entsch.)

Laube, Heinrich, Dr., †. „Strensee“, „Karlschüler“, „Prinz Friedrich“, „Effer“ u. s. w. (Genossenschaft.)

Laufs, Karl, Mainz. „Papa's Flitterwochen“, „Am Hochzeitsmorgen“. (Bloch.)

Lecocq, Ch., Paris. Opéra: „Mamsell Angot“, „Hundert Jungfrauen“, „Teeblume“, „Feindin des Kardinals“. (Vöte & Vöck.)

Lindau, Paul, Dr. phil., Berlin W., v. d. Heidsfr. 1. Magdeburg 3. Juni 1839. „Maria u. Magdalena“, „Ein Erfolg“, „Gräfin Lea“, „Verächtelte Arbeit“, „Maxion“, „Jungbrunnen“, „Das Fräulein von Belle-Isle“, „Diana“, „Der natürliche Sohn“, „Frau Eufanne“ (mit Hugo Lubliner.) (Bloch.)

Lindercr, Robert, sen., Berlin SW., Kochstraße 9, II. „Postillon von Müncheberg“ (mit Jacobson), „Knecht Ruprecht“, „Zankfeufchen“, „Die Postillone“ u. s. w. (Robert Franke, Berlin, und Genossenschaft.)

Lobedanz, Edmund, †. „Sakuntala“, „Urvasi“. Nach Björnson: „Ein Fallissement“, „Zwischen den Schlachten“. (Genossenschaft.)

Lohmann, Peter, Leipzig, Nürnbergerstr. 61. Schwelm 21. April 1833. „Mafaniello“, „Effer“, „Savonarola“, „Schmied in Rußla“, „Die letzten Mauren“, „Appianus Claudius“, „Strafford“, „Karl Stuarts Erbe“,

„Wider den Stachel“, „Gegen den Strom“, „Durch Nacht zum Licht“, „Die Brüder“, „Die Rose v. Libanon“, „Frithjof“, „Valmoda“, „Freue“ u. s. w.

Ludwig, Otto, †. „Der Erbförster“, „Die Maccabäer“. (Genossenschaft.)

Ludwig, Otto, Oldenburg (Hof-Theater). „Im Schwarzwald“ (Musik von W. Mannstädt), „Onkel Bräsig“, „Die drei Fremde“. (Bloch.)

Mai, Fritz, Schriftsteller, Wien. „Recht ein angenehmer Herr“ (Der Jugendfreund), „Ein Sonderling“, „Die Narren des Herzens“, „Der Fregattenkapitän“. (Rubin.)

Maisart, A. †. Opern: „Das Glöckchen des Eremiten“, „Fischer von Catania“. (Vöte & Vöck.)

Mannstädt, Wilhelm, Redakteur der „deutschen Bühnengenossenschaft“, Steglitz bei Berlin. Bielefeld 20. Mai 1837. „Milkmädchen von Schöneberg“, „Luftschlösser“, „So sind sie Alle“, „Der junge Lieutenant“, „Die schöne Ungarin“, „Better Brausewetter“ u. s. w. (Entsch, Connheim, Bloch.)

Marr, Heinz, †. „Bajazzo u. seine Familie“, „Minister und Seidenhändler“ u. s. w. (Batz.)

Marschner, Dr. Heinz, †. „Hans Heiling“, „Templer und Jüdin“, „Sampyr“, „Hiarne“, „*Der Holzdieb“ u. s. w. (Batz, *Vöte & Vöck.)

Martensberg, Max, Schauspieler und Regisseur. Kassel. Weimar 10. Febr. 1853. „Barbier v. Sevilla“, „*Im Pavillon“, „Die Friedensfeier“. (*Entsch.)

Mautner, Edward, Wien, IX., Berggasse 8. Pest 13. Nov. 1824. „Eglantine“ (Freislustspiel), „Der Hofball“, „Der Strife der Schmiede“ u. s. w. (Erich, Connheim.)

Meyerbeer, Giacomo, Berlin, †. (Vöte & Vöck.)

Milbäcker, Karl. „Gräfin Dubarry“, „Das verwunschene Schloß“, „Abenteurer in Wien“, „Die Musik des Teufels“, „Apajune, der Wassermann“, „Die Jungfrau von Belleville“, „Der Bettelstudent“, „Gasparone“, „Der Feldprediger“, „Abenteurer in Wien“. (Levy, Bloch.)

Molbeck, Chr., Professor, Kopenhagen. „Ambrosius“. (Genossenschaft.)

Mosenthal, S. S., †. „Deborah“, „Bürger und Molly“, „Die deutschen Komödianten“ u. s. w. (Genossenschaft.)

Moser, Gustav von, Lauban i. Schl. Spandau 11. Mai 1825. „*Unfere Frauen“ (mit Fr. v. Schönthan), „*Krieg im Frieden“ (mit Fr. v. Schönthan), „*Der Bibliothekar“, „*Der Salonvroler“, „Der Zugvogel“ (mit Fr. v. Schönthan), „*Glück bei Frauen“, „*Reiß-Reislingen“, „*Köpnickstr. 120“, „Beilchenfresser“. (Genossenschaft, *Bloch.)

Moy, v. (Graf Moy de Sons), kgl. Oberceremonienmeister. München 22. Juli 1827. München. „Ein deutscher Standesherr“. (Entsch.)

Mügge, Ernst Alexander, Nürnberg, Lorenzerplatz. „Barbarina“, „Der reiche Onkel“, „Die Salonlöwen“ (mit Horn), „Steepelkafé“, „Votthens Spielkamerad“. (Bloch.)

Müller, Hugo, †. „Bartelmann's Leiden“, „Gewonnene Herzen“, „Graf Holauy“, „Im Stuben-Arrest“, „Von Stufe zu Stufe“, „Pietro Micco“, „Die Epikentönigin“, „Vernagelt“, „Welcher?“, „*In Rizza“ u. s. w. (*Bloch, Connheim.)

Müller, Wolfgang, von Königswinter, †. „Sie hat ihr Herz entdeckt“. (Genossenschaft.)

Müller, Arthur, †. „Gute Nacht, Hänschen“, „König Otto u. sein Haus“. „Verdämbrung der Frauen“. (Genossenschaft.)

Müsch Bellinghausen, Franz Josef von, †. „Griffeldis“, „Sohn der Wildniß“, „Fechter von Ravenna“. (Genossenschaft.)

Neßmüller, J. Ferd., Dresden. Blasewitzerstr. 5. Mähr. Trübau 9. März 1818. „*Die wilde Toni“ „*Freigesprochen“ u. s. w. (Genossenschaft, Gentsch, *Bloch).

Neßler, Vict. C., Komponist, Straßburg i. E. Oper: „Rattenfänger von Hameln“, „Trompeter von Säckingen“.

Neuert, Hans, Schauspieler und Regisseur des Münchener Ensemble-Gastspiels, München, Frauenhoferstraße 35, III. „*s Schwalbert“, „**Der Schlagring“, „*Der Hergottschneider“, „*Der Prozeßhansl“, „Der Geigenmacher von Wittenwald“ (letztere drei mit Dr. Ganghofer). (*Rubin, **Pewy.)

Nötel, Louis, Mitglied des Wiener Hofburg-Theaters, Wien IX., Wildenmanns-Gasse 6. Darmstadt, 25. Jan. 1837. „*Eine Frau vom Theater“, „**Moses I. 2. 18“, „**Der deutsche Michel“, „**Der Herr Hoffschauspieler“, „***Ein Schuß in's Schwarze“. (*Sachse, **Bloch, ***Gentsch.)

Offenbach, J., †. „Orpheus in der Hölle“, „Schöne Helena“, „Pariser Leben“, „Hoffmann's Erzählungen“ u. s. w. (Bote & Bock, Bloch.)

Ohorn, Professor, Chemnitz. „Die Belagerung Leipzig's“.

Olbert, H. (Robert Lorek), Kaufmann, St. Petersburg, Galeerenstr. 12. „Zu viel Liebe“, „Irrwege der Liebe“, „Moderne Kaufleute“. (Bloch.)

Oppenheim, Adolf, Theaterdirektor. „Der König hat's gesagt“, „Ein Diplomat“, „Die Waffen des Kronprinzen“. „Der letzte Jude“ u. (Gonnheim.)

Ortmann, H., Berlin, Kronprinzen-Ufer 25. Berlin, 28. Juni 1857. „Italienische Fliederwochen“, „Rindow's Kinder“. (Bloch)

Osterloh, A. Frau Dr. Dresden, Pragerstr. 39. „Der Mann seiner Frau“. (Bloch.)

Paar, Mathilde, Kassel, Kaszienvweg 19. Kassel, 6. April 1849. „Frauenlist und Laune“, „Die wilde Rose“, „Verirrungen“ u. s. w. (Bloch.)

Perfall, Karl Frh. von, Düsseldorf, Brnnestr. 8. Landsberg i. B., 24. März 1851. „Ein Wintermärchen“ „Vornehme Geister“ Wanda u. s. w.

Perron, Paul (Oskar Nieke), Redakteur am „Hamburger Fremdenblatt“, Hamburg, am Borgefch 13. „Warum haben Sie das nicht gleich gesagt?“ „Anfrichtiger Lügner“, „Frauenpolitik“ u. s. w. (Bloch.)

Philipp, Adolf, Dramaturg am Stadtth., Hamburg. Sцениsche Fests-dichtungen, „Alt-Hamburg“, „Robinson Crusoe“ (gemeinschaftl. m. Hoch). (Bloch.)

Pleininger, Karl (?). „Der Graf von Monte Christo“.

Pohl, Emil, Direktor des Stadttheaters, Riga. „Die Sterne wollen es“, „Leichte Person“, „Die sieben Raben“, „Klein Geld“, „*Goldonkel“, „Auf eigenen Füßen“, „**Verfolgte Unschuld“, „Drei Langhälse“, „*Der Jongleur“, „**Sachsen in Preußen“, „**Seine Dritte“, „**Jeremias Grille“, „**Zahnschmerzen“, „***Die Schulfreierin“ u. s. w. (Baty, *Gentsch, **Gonnheim, ***Bloch.)

Putlig, Gustav Edler Herr zu, General-Direktor des großherzogl. Hoftheaters, Karlsruhe. Retzion, 20. März 1821. „Badekuren“, „Testament des Großen Kurfürsten“, „Don Juan de Austria“, „Kolf Berndt“, „Spielt nicht mit dem Feuer“, „Alte Schachtel“, u. s. w. (Genossenschaft, Pewy.)

Kaeder, Gust., †. „Artesische Brunnen“, „Robert und Vertram“ u. s. w. (Connheim.)

Kaff, J., †. Oper: „Dame Kobold“. (Vöte & Vöck.)

Kaida, Carl Alexander, Kapellmeister, Berlin W., Louisestraße 59. „Die Königin von Gokfonda“, „Die letzten Tage von Pompeji“, „Prinz Urlofsky“. (Entsch.)

Kajsch, Betty, Frau, München, Schwanthalerstr. 40 c III. „Die Nacht am Rhein“.

Kaupp, Endw., Ober-Inspektor am Stadttheater in Frankfurt a. M. „Der Struwwelpeter und König Ruckhacker“, „Till Eulenspiegel“. „Ein Opfer der Kunst“. (*Vloch und Selbstverlag.)

Kedwig, Oscar v., Freiherr, Meran in Tyrol. Schillerhof. Lichtenau, 28. Juni 1823. „Philippine Weller“, „Schloß Monbonheur“. (Genossenschaft *Vloch.)

Keinfels, G. v. (Januzkiewicz), Redakteur, Stettin, Passauerstr. 1. Stettin, 17. Jan. 1855. „Im Negligée“, „In eigener Schlinge“. (Vloch.)

Keinhard u. Ebeling, Hamburg, †. „Erzählungen der Königin von Navarra“ u. s. w. (Vag.)

Kiotte, G., Leipzig. „Enthüllungen“.

Kosen, Alexander, Wien. I. Herrngasse 7. „Seine einzige Tochter“ (nach J. A. v. Fredro). (Genossenschaft.)

Kosin, Julius (Nicol. Duffect), Wien. Prag, 8. Okt. 1833. „Kanonenfutter“, „Ein Engel“, „Ein Teufel“, „Fromme Wünsche“, „Des Nächsten Hausfrau“, „Ein Knopf“, „Il baccio“, „Hohe Politik“, „Sein Einzige“, „Je toller, je besser“, „Der Wahrheit eine Gasse“, „Schwere Zeiten“, „Der erste Stein“, „Das Hemd des Glücklichen“, „Egoisten“, „Ein Quartett“, „Unter dem Mikroskop“, „Der deutsche Krieg“, „Friede“, „Talismanen“, „Im Schlaf“, „Saure Trauben“, „*Neue Männer“, „*Maschinen“, „*Der Mann in der Flasche“, „*Ein Ideal“, „*Gespensier“, „*Das abscheuliche Geld“, „**Citronen“, „**Größenwahn“, „**D, diese Männer“, „**Starke Mittel“, „**Faselhans“, „**Gestohlene Gesicht“, „**Schlaumeier u. Co.“, „**Der große Wurf“, „**Dilettanten“, „**Sport“, „**Gi des Columbus“, „**Kinder um jeden Preis“, „*D, diese Mädchen“, „*Deficit“, „*Halbe Dichter“. (Connheim, *Vloch und **Entsch.)

Koschdentscher, Wilh., Schauspieler, Hamburg, St. Pauli, Kastanienallee 32. „Gevatter Schnüßler“, „Bachfisch wider Willen“, „Er will sie jeciren“. (Frankf., Berlin.)

Kubinstein, Ant., Peterhof, Rußland. Wechwotynetz bei Jassy, 30. Novbr. 1829. Opern: „Die Maccabäer“, „Sulamith“, „Unter Känbern“, „Dämon“, „Ferramors“. (Vöte & Vöck.)

Saar, Carl, (Charlotte Claud Saar), Wien, IX., Brünnelgasse 7. Wien, 3. Juli 1850. „Angebetete Elisabeth“, „Die Lustspiel-Konkurrenz“, „Ich habe keine Zeit“, „Der Mann der Wittve“, „*Der Herr Gemeinde-rath“, „*Die Goldprobe“, „Figaro's Hochzeit oder: Der tolle Tag“. (Vloch, Lewy, J. Wild, Wien.)

Saar, Ferd. von, Wien und Biansko i. M. Wien, 30. Sept. 1833. „Die beiden de Witt“. (Lewy.)

Salingré, Herm., †. Sämmtliche Werke. (Entsch.)

Sardou, Paris. „Dora“, „Moderne Kleinstädter“. (Entsch.)

Sacher-Masoch, Leopold Ritter v., Leipzig, Arndtstr. 40. Lemberg, 27. Jan. 1836. „Die Verje Friedrich des Großen“, „Der Mann ohne Vorurtheil“, „Unsere Sklaven“. (Genossenschaft.)

Sauer, F. A., Direktor des Stadttheaters in Frankfurt a. D. „Smart“, „Toilettegeheimniß“ u. s. w. (Bloch, Entsch.)

Schäzler, Franz, Berlin. „Uns Regiment“. (Connheim.)

Scheel-Voris, „Judith“ (offd). (Schlömp.)

Schlefinger, S., Wien, „*Zahnen beweisen“, „**Das Trauerspiel des Kindes“, „**Vogelfrei“, „**Der Kopf auf dem Silbe. (Connheim, *Bloch, **Lewy.)

Schmidt, Gustav, f. Opern: „Prinz Eugen“, „Die Weiber von Weinsberg“, „La Neole“. (Bote & Bock.)

Schmidt, Maximilian, Hofrath, München. „Der Georgithaler“, „Der Foder von Vänschzell“ (beide mit Neuert), „Die Miesebacher“. (Rubin.)

Schneider, Louis, f. „Kurmärker und Picarde“, „Heirathsantrag auf Helgoland“, „Keen“ u. s. w. (Genossenschaft.)

Schönthan, Franz v., Berlin. „Der Zugvogel“ (mit G. v. Moser), „Krieg in Frieden“ (mit G. v. Moser), „Unsere Frauen“ (mit G. v. Moser), „Sodom und Gomorpha“, „Der Schwabentreich“, „Kleine Hände“, „Die Spaten“, „Moderich Heller“, „*Mädchen aus der Fremde“, „Villa Blauenignon“. (Bloch und *Entsch.)

Schönthan, Paul, von, Berlin. „Der Raub der Sabiuerinnen“ (mit Franz von Schönthan zusammen.) (Bloch.)

Schreyer, Otto, Hamburg, Neuer Kamp 1. Frankfurt a. M., 25. Dec. 1831. „Das Triumvirat“, „Nicht zu Hause“, „Schutzgeister“, „Amerikanisches Duell“. (Entsch und Bloch.)

Schultes, C., Oberregisseur des Königl. Theaters, Wiesbaden, Elisabethstr. 7. Ausbach 9. Juli 1822. „Der Ehrenpokal“. (Bloch.)

Schwaln, Rob., Frauenlob“. (Schlömp.)

Schweizer, Bapt. von, f. „Großstädtisch“, „Epidemisch“, u. s. w. (Bloch.)

Siegert, G., Professor Dr., München, Jägerstr. 5. Weissenohl, 29. Febr. 1836. „Klytännestra“. (Bloch.)

Slottko, Adalbert, Steglitz bei Berlin, Abrechtstr. 110. Königsberg, 12. April 1829. „Von Ohr zu Ohr“, „Unsere Heirathskandidaten“, „Unter fremder Flagge“, „Unsere Männer“. (Entsch.)

Smith, Henry John, Wiesbaden. Birmingham, 1. Sept. 1829. „Noxia“, „Verlorenes Leben“, „Am Abgrunde“, „Ein Festtag“, „Bewegte Zeiten“, „Ella“, „Zwist und Licht“. (Bloch.)

Spielhagen, Friedrich, Berlin W., Hohenzollerustr. 12. Magdeburg, 24. Febr. 1829. „Hans und Grete“, „Liebe um Liebe“. (Genossenschaft.)

Spohr, Louis, f. Opern: „Jessonda“, „Faust“ 2c (Bath.)

Stein, Karl, „Rom und Paris“ (mit Wilken). „*Der Schwadronspudel“ (mit Jacobson), „Dre pariren“, „Wer wagt, gewinnt“, „Eine Comödiantin“. (*Kühling, Röder.)

Stieler, Max, München. „Ein blauer Teufel“, „A greana Papa“, „Anno dazumal und heute“ 2c. (Rubin.)

Stobizer, Heinrich, München. „Ihre Ideale“, „Der Sterngucker“. (Rubin.)

Strauß, Joh., Wien. „Indigo“, „Cagliostro“, „Spizentuch der Königin“, „Carneval in Rom“, „Blinderfuß“, „Prinz Methusalem“, „Luftige Krieg“, „Eine Nacht in Venedig“, „Fledermaus“. (Lewy.)

Suppé, Franz von, Wien, Spalato (Dalmatien), 18. April 1819. „Flotte Bursche“, „Fatinita“, „Boccaccio“, „Afrikareise“ u. s. w.

Taube, F. (Herblich) „Die schöne Helena“, „Die Gipsfigur“, „Seine Wirthschafterin“. (Lewy.)

Taubert, Karl Gottfried Wilhelm, Königlich Preussischer Ober-Hof-Kapellmeister, Berlin SW., Königgräberstraße 108. Musik zu Shakespears Sturm. Opern: „Macbeth“, „Cäsario“. (Vote & Vot.)

Tempelton, Dr. Ed., Geheimrath, Koburg. Koburg, 13. Oktober 1833. „Alytämnestra“, „Daheim“, „Hie Welf, hie Waiblingen“, „Cromwell“, (Bloch.)

Tichy, Fr. †. „Brant auf Lieferung“, „Nur diplomatisch“. (Conuheim.)

Thies, G., Königl. Schauspieler, Kassel. „Otto v. Paß“, „Im Hause des Kommerzienraths“.

Töpfer, Karl, †. „Des Königs Befehl“, „Rosenmüller und Finke“, „Der Pariser Augenichts“ u. s. w. (Genossenschaft.)

Treller, Franz, Wien, Karltheater. „Jugendjünden“, „Albrecht“, „*Dr. Sanftleben“, „Des Königs Narr“, „Noblesse oblige“. (Conuheim, Entsch, Lewy, *Bloch.)

Treptom, Leon, Berlin SW., Belle-Alliancestraße ? Königsberg i. Pr., 22. Mai 1853. „Quecksilber“, „*Ein ehrlicher Makler“, „Unser Liebling, oder: Mensch, ärgere Dich nicht“, „Der Nibelungenring“, „**Familie Buchholz“ u. s. w. (Entsch, *Conuheim, **Bloch.)

Trentler, Franz, Schauspieler, Leipzig.

Triefsch, Friedrich Gustav, Schriftsteller, Wien I., Elisabethstr. 22. „Neue Verträge“ (Preislustspiel, München 1880), „Ein Anwalt“ (mit A. Comenhal), „Direktor Flitsch“ u. s. w. (Bloch.)

Tschiderer, C., Junsbuch. „Die Lady von Bretina-Green“. (Lewy)

Verdi, G., Mailand. Opern: „Troubadour“, „Rigoletto“, „Traviata“, „Maschinenball“, „Aida“ u. s. w. (Vote & Vot.)

Vincke, Gisbert, Freiherr v., Freiburg im Br., Marienstraße 3. „Cymbelin“, nach Shakespeare, „Die Tochter der Luft“, frei nach Calderon, „Die Kästerschule“, frei nach Sheridan. (Genossenschaft.)

Voges, J., Wiesbaden. „Die Neuvermählten“ (nach Björnson).

Volker, Frith (Otto Wischer) Leipzig. „Die Entlein“. (Bloch.)

Voss, Richard, Großb. Bibliothekar d. Wartburg, Eisenach. Non-grage i. Pommern, 2. Nov. 1851. „Die Patricierin“, „Luigia Sanfelice“, „Der Mohr des Czaren“, „Pater Modestus“, „Savonarola“, „Mutter Gertrud“, „Unehrl. Volk“. (Bloch.)

Wachenhusen, S., Dr., Wiesbaden, Sonnenbergerstr. 20. Trier, 31. Dec. 1827.

Wacht, Rich. (Pseudonym). Manuheim. Godesberg, 16. März 1842. „*Dolkuoff“, „Reisemasken“. (Entsch.)

Wagner, Rich., †. (Batz, ausgenommen „Ring des Nibelungen“ und „Parthia“.)

Wallsee, S. C., Wien, Karlsgasse 14. Lomnitz, 19. Jan. 1849. „Die Verlorenen“. (Entsch.)

Walter, Oscar, Aachen. „Moderne Ideen“, „Volkshfreund“. (Bloch.)

Wartenburg, Carl, Gera, Heinrichstraße 42. Leipzig, 13. Nov. 1826. „Schauspieler des Kaisers“, „Mädchen von Frontera“, „Ring des Agamemnon“, „Die Idee seiner Frau“, „*Die Volksfängerin“. (Crelinger. **Bloch.)

Wechsler, Adolf, Ulm. „Die Weiber von Schorndorf“, „Der Herr Doktor“. (Rubin.)

Wehl, Feodor (von Wehl zu Wehlen), Geh. Hofrath, Dr. phil., Stuttgart, Kgl. Karls-Academie. Kunzendorf i. Schl., 19. Febr. 1821. „Ein Bräutigam, der seine Braut verheirathet“, „Man soll den Teufel nicht an die Wand malen“, „Romeo auf dem Bureau“. (Genossenschaft.)

Weirauch, Aug., †. Sämmtliche Werke. (Entsch.)

Werder, Karl, Professor, Berlin. „Christoph Columbus“.

Weiten, Josef, k. k. Professor und Leiter der Schauspielschule des Konservatoriums. Wien, Burggasse 22. Tetin b. Prag, 28. Dec. 1830. „Tristan“, „Edda“, „Graf Horn“, „König Erich“. (Genossenschaft.)

Weimar, A. (Auguste Göthe), Dresden, Pirnaische Straße 35, I. Weimar, 24. Februar 1840. „*Susanne Moutfort“, „Vittoria Accoramboni“, „**Magdalena“. (Connheim, **Bloch.)

Weiß, Carl, Wien, Favoritenstr. 2. „Der Rächer“. (Bloch.)

Weiß, D. S., Wien. „Der neue Paganini“. (Bloch.)

Werner, Elisabeth (Elisabeth Birstenbinder), Berlin, Sigismundstraße 10. Berlin, 25. Nov. 1838. „Aberglaube“, „Ein Gottesurtheil“. (Bloch.)

Wegel, Carl, Berlin, Schmidstraße 2a. Hannover, 1. März 1819. „Onkel Bräsig“, „Alles um's liebe Geld“ u. s. w. (Genossenschaft, Ed. Bloch, Kühling.)

Wichert, Ernst, Oberlandesgerichtsrath, Königsberg i. Pr., Französische Schulstraße 2. Insterburg, 11. März 1831. „Der Narr des Glücks“, „Biegen oder Brechen“, „Ein Schritt vom Wege“, „Peter Munt“, „Die Wilden“. (Genossenschaft.)

Wilbrandt, Adolf, Dr. phil., artistischer Direktor des k. k. Hofburg-Theaters, Wien. Rostock, 24. August 1837. „Die Maler“, „Arria u. Messalina“, „Die Tochter des Herrn Fabricius“ u. s. w. (Genossenschaft.)

Wildenbruch, Ernst von, Berlin, Königin Augustastr. 29. Beirut, 3. Febr. 1845. „Die Karolinger“, „Väter und Söhne“, „Der Menonit“, „Die Herrin ihrer Hand“, „Harold“, „Opfer um Opfer“, „Der König von Kandia“, „Christoph Marlow“. (Bloch.)

Wilhelmi, A., Hofschauspieler, †. „Einer muß heirathen“. „Mit den Wölfen muß man henden“ u. s. w. (Bag.)

Wilken, Heinrich, Berlin. Thorn, 27. Jan. 1835. „Ezzevir“, „Dampfböng“, „*Hopfenrath's Erben“, „Kläffer“, „*Kyris-Byris“ (mit Justinus), „*Geistlichkeitsliche Pflichten“ (mit Justinus), „*Apfelböschchen“, „Mein Herzensfrieg“ (mit Mannstaedt) u. s. w. (*Bloch, Connheim, Entsch.)

Winterfeld, Berlin, Weissenburgstr. 23. Alt-Ruppin, 9. Dec. 1824. Sämmtliche Werke. (Entsch.)

Wittgenstein, S. C., Salzburg. „Die Welfenbraut.“ (Genossenschaft.)

Wolf, Max. „Die Portraitdame“, „Die Cäsarine“, „Die Czarin“. (Lewh.)

Wolff, Julius, Berlin, Manpachstr. 3. Quedlinburg, 16. Sept. 1834. „Die Junggesellensteuer“, „Der Fiskus“ u. s. w. (Bloch.)

Wolzogen, Alfred von, †. „Sakuntala“, „Die Hohenstaufen“ von Grabbe, 2 Theile (Friedrich Barbarossa und Kaiser Heinrich VI., bearbeitet). „Cymbelin“ (bearbeitet). (Genossenschaft.)

Wierst, Rich., f. Opern: „Der Stern von Tunis“, „Vineta“, „Faublas“, „A—ing—fo—hi“. (Bote & Bock.)

Wulff, Friedrich Willibald, Herausgeber der Novellenzeitung, Hamburg, Eimsbüttelerstr. 7. Hamburg 6. Jan. 1838. „Madame Bonnard“ (Charlotte Robespierre), „Der Berggeist“, „Porcia“, „Frauenpolitik“ (Mitverfasser Paul Perron). (Bloch.)

Zell, H. (Camillo Walzel), Wien I., Schwindgasse 5. „Die Büste“, „Touristentränzchen“, „Ein zweiter Tallehrand“. (Levy.)

Zumpe, Hermann, Kplmstr. am Stadth., Hamburg. „Anahna“.

Zur Bühnenliteratur.

Deutscher Literatur-Kalender auf das Jahr 1885. Herausgegeben von Joseph Kürschner. Siebenter Jahrgang. Berlin und Stuttgart. W. Speemann. 5 M.

(Bei Schluß der Redaktion noch nicht eingegangen.) Die früheren Jahrgänge sichern dem Werke wegen der Sorgfältigkeit der Bearbeitung des häufig lückenhaften Materials und der fast erschöpfenden Vollständigkeit, wiederum freundlichste Aufnahme.

Allgemeiner deutscher Musiker-Kalender für 1885. Herausgegeben von Oscar Eichberg. 7. Jahrgang. Berlin. Raabe u. Pothow. 3 Mark.

Vortrefflich redigirtes, umfassendes Jahrbuch der Musik, Taschenkalender, Notizbuch und musikalischer Wegweiser. Allen Musikern und Musik-Interessenten angelegentlich zu empfehlen.

Goethe's Faust. Erster und zweiter Theil. Erläuterungen und Bemerkungen dazu von Bayard Taylor. 2. Auflage. Leipzig. S. Glogau & Comp. 1885. (Ermäßigter Preis 1½ Mark.)

„Bei Alledem, was von Kritikern geleistet worden ist,“ sagt Bayard Taylor in der Einleitung seiner Uebersetzung des 2. Theils von Goethe's Faust, „bleibt noch immer genug des Unberührten übrig, um jeden sympathisch ergriffenen Leser Neues für sich herausfinden zu lassen.“ Von dieser Ansicht ausgehend, schrieb der Verfasser die „Bemerkungen“ über die gesammte Faustdichtung, welche den Zweck haben, den Leser zum Forschen und Eindringen in den Geist der Goethe'schen Dichtung anzuregen.

Geistesheroen Deutschlands und Englands. Literarische Studien von Bayard Taylor. 2. Auflage. Leipzig. S. Glogau & Comp. 1885. (Ermäßigter Preis 1½ Mark.)

„Fessing, Klopstock, Wieland und Herder. Schiller, Goethe. Goethe's Faust. Demisson. William Makepiece-Shaferay. Weimar.“ Marie Hansen-Taylor übersetzte aus dem Nachlasse des Schriftstellers diese, theils für den akademischen Vortrag bestimmten Aufsätze, welche der allgemeinen Verbreitung werth sind, trotzdem sie ursprünglich nur für einen engeren Hörerkreis bestimmt waren.

Die deutschen Dichter der Neuzeit und Gegenwart Biographien, Charakteristiken und Auswahl ihrer Dichtungen. Herausgegeben von Karl L. Reimbach. Kassel. Verlag von Theodor Kay, königl. Hof-Kunst- und Buchhändler. In Lieferungen à 1,50 Mark.

Ein Werk, das einzig in seiner Art dastehen dürfte. In alphabetischer Folge bringt dasselbe die Führer der deutschen Dichtkunst der Neuzeit, zeichnet dieselben in biographischen Skizzen und giebt ihre besten Erzeugnisse wieder. Das Werk verdient als zuverlässiger Führer durch den deutschen Dichterbald wärmste Empfehlung.

Klassische Frauenbilder. Aus dramatischen Dichtungen von Shakespeare, Lessing, Goethe und Schiller. Von Rudolph Genée. Berlin 1884. R. Gärtners Verlagsbuchhandlung. (Hermann Heyfelder.) 3.80 Mark, eleg. in Goldschnitt 5 Mark.

Von Shakespeare sind es: Julia, Desdemona, Imogen, Beatrice, Viola und Porzia; von den deutschen Klassikern: Emilia Galotti, Märchen. Marie (in Götz von Berlichingen), Leonore von Este, Thekla und Gretchen. Ein Buch von sehr anziehendem Inhalt und in reizendem Gewande dargeboten.

Shakespeare's Stellung zur katholischen Religion, von Dr. J. M. Reich. Mainz. Verlag von Franz Kirchheim. 1884.

Ein umfangreicher Beitrag zur Streitfrage über Shakespeare's Stellung zur römisch-katholischen und anglikanischen Kirche. Die Beweisführung aus den Charakteren der Dichtungen Shakespeare's ist ebenso originell als geistvoll und das anregend geschriebene Werk bis zur letzten Seite fesselnd und interessant.

Ludwig Nohl. Das moderne Musikdrama für gebildete Laien. Wien u. Teschen. 1884. Verlag der k. k. Hofbuchhandlung Karl Prochaska. 3,50 Mark.

Nach dem einleitenden Artikel über die Bedeutung der Musik und einem Rückblick auf die älteren Meister, Bach, Händel, Gluck, behandelt der Autor den musikalischen Styl Richard Wagners, die Idee eines deutschen Nationaldramas, die erste deutsche Tendenzoper (Zauberflöte), gelangt dann zur Begründung und Erläuterung der Rich. Wagner'schen Werke und berührt dabei Wagner'sche Aussprüche und Schriften, mit „R. Wagner und die Religion“ (Parsifal), seine belehrenden Betrachtungen abschließend.

Die Bedeutung des Wagner'schen Parsifal in und für unsere Zeit. Von E. Schläger, Minden in Westfalen, J. C. C. Brun's Verlag 1884.

(The significance of Wagner's Parsifal in and for our Times. By E. Schlaeger. Translated by Miss Coleman. Ebenda.)

Eine Brochure deren Entstehung und Inhalt der Titel erklärt. Der Verfasser tritt in begeisterter Weise für Richard Wagner und dessen Parsifal in der Bayreuther Vorführung ein.

Entwurf zu einem Richard Wagner-Museum von Nikolaus Desterlein. Mit 4 Bildern in Lichtdruck. Wien 1884. Verlag von Alb. J. Guttmann. 1,50 Mk.

Dem gewiß populären Gedanken eines R. Wagner-Museums giebt Desterlein in seiner Schrift Form und Gestalt und zeigt in praktischen Umrissen, wie das gesteckte Ziel leicht zu erreichen sei. Das mit hübschen Lichtdruckbildern gezierte Heft verdient volle Beachtung.

Richard Wagner's Lebens-Bericht. Deutsche Originalausgabe von „The work and mission and my life“ by Richard Wagner. Leipzig. Verlag von Edwin Schloemp, 1884. 2,50 Mk.

Bekanntlich hatte Wagner diese Lebensskizze zuerst für ein amerikanisches Blatt geschrieben, als er 1879 nach Amerika gehen wollte. Der Tod hat den Bayreuther Meister an einer Vollendung seines größeren selbstbiographischen Werkes verhindert. Was hier vorliegt, ist leider nur ein literarischer Torso geblieben, mit pietätvoller Liebe von seinen Hinterbliebenen ergänzt und mit einem bis zum Jahre 1883 führenden Nachwort begleitet. Diese autobiographische Lebensskizze enthält aber so viel neue, interessante Darlegungen über Wagners kulturhistorische Mission und sein künstlerisches Ideal, so reiche und wichtige, noch nirgendwo veröffentlichte Urtheile über Wagners Zeitgenossen wie z. B. über Weber, Mendelssohn, Meyerbeer, Rob. Schumann, Börne, H. Heine, Fürst Bismarck und König von Bayern, und wirft so treffliche Streiflichter auf die politische Lage Deutschlands, daß es wohl nur dieses Hinweises auf das Erscheinen des Buches bedarf, um demselben als einem wichtigen Beitrag zur Kunst- und Memoirenliteratur unserer Zeit die weiteste Verbreitung unter allen Gebildeten zu sichern.

Bayreuther Festsblätter in Wort und Bild. Gesammelte Beiträge deutscher, französischer, belgischer, schweizerischer, spanischer, englischer, amerikanischer und italienischer Schriftsteller und Künstler mit Facsimiles aus den Original-Partituren Richard Wagners. Verlag der Autotype-Kompagnie, München.

Sechzig Seiten im Format der „Illustrierten Zeitung“ mit trefflichen Aufsätzen und musterhaften Illustrationen.

Untersuchungen über das Wesen der Tonarten. Von H. C. Sachs. Demmin, Verlagsbuchhandlung von A. Franz 1884.

Componirenden Musikern angelegentlich empfohlen.

Die Zweige der Musik, übersichtlich zusammengestellt von Dr. Adolf Brodbeck. Stuttgart. Verlag von G. A. Zumbieg's Musikalienhandlung, 1883. 1 M.

Inhalt: Drei Uebersichten über gebundene Musik, über freie Musik und über Vereinigung der gebundenen und freien Musik, ferner fünf erläuternde Skizzen über Tanzmusik, Lied, Symphonie, Oper, Oratorium. Das Ganze mit durchgeschossenen Blättern für schriftliche Einträge.

Suite. Aufsätze über Musik und Musiker von Eduard Hanslick, Wien und Teschen. Verlag der k. k. Hofbuchhandlung von Karl Prochaska.

Gesammelte Essay's des geistvollen Wiener Musik-Kritikers und Feuilletonisten. Hervorragende Aufsätze des Buches sind: „Hektor Berlioz in seinen Briefen und Memoiren.“ „Contre la Musique.“ „Beethoven in Wien.“ „Zwei neu aufgefundene Cantaten von Beethoven.“ „Ein Brief über die Clavierfench.“ u. s. w.

Opern-Handbuch von Dr. Hugo Riemann. Ein nothwendiges Supplement zu jedem Musiklexikon. Vollständig in 10 Lieferungen à 50 Pfg. Leipzig 1884. E. A. Koch's Verlagsbuchhandlung. (F. Sengbusch).

Wie aus den ersten Lieferungen ersichtlich, ist der Verfasser bemüht namentlich in Bezug auf Namen und Titel von musikalischen Werken ein wahrhaft erschöpfendes Handbuch zu liefern, und die große Sorgfalt und

Genauigkeit, mit welcher dieses musikalische Taschen-Lexikon zusammengestellt, ist anerkennend zu erwähnen.

Wilhelm Fritze. Ein musikalisches Charakterbild von Robert Musiol. Mit dem Portrait des Componisten. Demmin, Verlagshandlung. A. Franz, 1883.

Eine von Frenndeshand geschriebene Biographie des Künstlers und Menschen Wilhelm Fritze.

Goethe und die Liebe. Zwei Vorträge von R. F. Schröder. Heilbronn, Verlag von Gebrüder Henninger. 1884. 1,50 M.

Schröder's Commentirungen der beiden Theile des Goethe'schen Faust haben denselben als einen Goetheforscher vornehmster Bedeutung gekennzeichnet und als solcher bewährt sich derselbe auch in dieser kleinen Schrift, welche unter obigem Titel zwei Vorträge des Autors umfaßt, deren erster als Einleitung zu „Stella“ bezeichnet ist, während der zweite Goethe's Verhältniß zu Marianne Willemer behandelt.

Aus Goethe's Herzensleben. Wahrheitsgetreue Darstellung von Fr. von Hohenhausen. 8. Leipzig, A. Bergmann.

Die Verfasserin von „Berühmte Liebespaare“ ist dem gesammten literarischen Deutschland als gewissenhafte Historikerin und taktvolle Erzählerin interessanter Liebesprobleme hinlänglich bekannt, als daß es noch eines Wortes der Empfehlung bedarf. Mit ihrem neuen Werke „Aus Goethe's Herzensleben“ bringt Fr. von Hohenhausen dem gebildeten Publikum eine Gabe, die demselben doppelt willkommen sein dürfte, da trotz der wuchernden Goethe-Literatur dennoch kein Buch existirt, welches die ganze Reihe jener bedeutamen Frauengehalten, chronologisch, authentisch und poetisch schildert, die das Herz von Deutschlands größtem Dichter bewegten, und im interessantesten und engsten Zusammenhange mit seinen unsterblichen Werken stehen. „Aus Goethe's Herzensleben“ sollte deshalb in keinem deutschen Hause als populäres Supplement zu Goethes Werken fehlen, da ein besseres Nachschlagewerk kaum denkbar ist. Hervorgehoben sei noch, daß einer der bewährtesten Goethe-Kenner, Herr von Voepel, der Verfasserin mit Rath und That beistand und auch die Widmung dieses Werkes annahm.

Schuldrama und Theater v. Emil Niedel. Hamburg, Leop. Voß. 1884 (Separat-Abdruck aus dem Jahrbuch „Aus Hamburg's Vergangenheit).

Der Verfasser (Mitglied des Hamburger Stadttheaters) ist auf dem Gebiete des Schuldramas und der älteren Geschichte des deutschen Theaters bekanntlich ein höchst eifriger und bewandeter selbstständiger Forscher.

Die Kunst des Vortrages. Von Emil Palleske. Zweite Auflage. Stuttgart. Verlag von Karl Krabbe. 1884.

Ein vorzüglicher Rathgeber, für Alle, welche öffentlich sprechen. Namentlich Schauspielern, speciell aber dramatischen Lehren zum Studium zu empfehlen.

Blätter zur Feier des fünfzigjährigen Jubiläums des Züricher Stadttheaters am 10. und 11. Novbr. 1884. Von Reinhold Rüegg. Zürich 1884. Verlag der Züricher Post.

Ein Rückblick auf die Züricher Theaterzustände vom ersten Erscheinen „fremder Komödianten“ bis auf die Jetztzeit.

Der Hüttenbesitzer. Von George Dinet. (Engelhorn's allgemeine Roman-Bibliothek Erster Jahrgang. Band 1 u. 2 à Band 50 Pf., eleg. geb. 75 Pf.) Autorisirte Uebersetzung aus dem Französischen von J. Luideu Stuttgart. Verlag von J. Engelhorn. 1884.

Dinet's Sensationsroman ist als Schauspiel dem Repertoire der deutschen Bühnen einverleibt und wird die Lektüre des Romans gewiß allen Darstellern und Inszenirern des Bühnenstückes von wesentlichem Vortheile sein.

Special-Verzeichniß von Ed. Bloch's Theater-Korrespondenz und anderen wirksamen einaktigen Lustspielen. 60 Pf.

Den unablässigen Nachfragen kunstfeiriger Dilettanten nach geeigneten kleinen Stücken hilft dieser Katalog gründlich ab. Ein Hinweis auf denselben enthebt der Bemühung, das „Geeignete“ selbst heranzufinden, denn die Angaben über Inhalt, Personenzahl und Rollencharaktere der Stücke bietet selbst dem Laien erschöpfende Auskunft.

Theater-Kunst-Schulen.

(Alphabetisch nach den Städtenamen.)

Berlin. Königl. akademische Hochschule für Musik. Abtheilung für musikalische Komposition. Anmeldungen an das Direktorium.

Dresden. Konservatorium für Musik. Direktor: Friedrich Pndor.

Graz. Gesangs- und Opernschule Frau Weinlich Tipta, Postpl. I.

Karlsruhe. Allgemeine Musikbildungs-Anstalt. Präsident: Geh. Rath Freiherr Ungern von Sternberg.

Köln. Konservatorium der Musik. Direktor: Dr. Franz Wüllner.

Leipzig. Königl. Konservatorium für Musik. Ausführliche gedruckte Darstellung der inneren Einrichtung des Instituts zc. wird vom Direktorium unentgeltlich ausgegeben.

München. Königl. Musikschule. Direktor: General-Intendant Freiherr v. Perfall.

Nürnberg. Städtische Musikschule. Inspektion: Kapellmstr. Steiner.

Prag. Konservatorium der Musik. Direktor: Prof. Vennemich.

Sondershausen. Fürstl. Konservatorium. Art. Direktor: Hofkapellmeister Schroeder.

Straßburg i. Elsaß. Städtisches Musik-Konservatorium. Direktor: Fr. Stockhausen.

Stuttgart. Konservatorium für Musik. Professor Dr. Faist (art. Direktor).

Weimar. Großherzogl. Orchester- und Musikschule. Direktor: Kapellmeister Professor Müller-Hartung.

Wien. Konservatorium für Musik und darstellende Kunst der Gesellschaft der Musikfreunde. Direktor: Hofkapellmeister J. Hellmesberger.

Würzburg. Königl. Musikschule. Direktor: Dr. K. Liebert.

Theater-Zeitschriften.

- Deutsche Bühnen-Genossenschaft.** Officielles Organ der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. Nebst Beiblatt, in welchem das Repertoir der deutschen Bühnen, sowie die Besetzung der Stücke, Opern etc. enthalten ist. Die „D. B.-G.“ erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis für Nichtmitglieder pro Quart. 4 Mk., pro Jahr 15 Mk. Einzelne Nummern kosten für Mitglieder 25 Pfg., für Nichtmitglieder 40 Pfg. Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pfg.
- Neue Zeit,** Wochenschrift für deutsches Theater und Urheberrecht. Officielles Organ der deutschen Genossenschaft dramat. Autoren und Komponisten. Verlag von Oswald Nuße in Leipzig.
- Deutsche Bühne,** Wochenschrift für Theater und Musik. Herausgegeben v. Ernst Friedrich Zips in Berlin.
- Allgemeine Theater-Chronik.** Gratis-Beilage zur „Allgemeinen Kunst-Chronik.“ Herausgeber: Dr. Wilh. Paufer. Wien. (f. Inzerat.)
- Das Magazin für die Literatur des In- und Auslandes.** Begründet 1832. Herausgeber: Dr. Franz Hirsch. Berlin. Verlag: Leipzig, fgl. Hofbuchhandlung von Wilh. Friedrich (f. Inzerat.)
- Das deutsche Theater,** illustrierte Zeitung für Theater, Musik, Kunst und Literatur, Herausgeber: G. K. Kruse, Berlin W., Taubenstraße 28, I. (f. Inzerat.)

Theater-Agenturen und deren Zeitungen.

- Berlin.** **Bloch, Felix,** Vertrieb dramatischer und musikalischer Werke, NW., Mittelstraße 21 Btg.: „**Charivari**“. Erscheint wöchentl. Abonnement jährlich 24 Mk. Telephon 156.
- „ Zweiggeschäft: Vermittelung von Gastspielen und Engagements unter Leitung des Direktors W. Hasemann, NW., Mittelstr. 22 (f. Inzerat.)
- „ **Grelinger, Ludwig,** U. d. Linden 42 (f. Inzerat.)
- „ **Drenker, Emil,** Französische Straße 62, part. Btg.: „**Theater-Figaro**“. Erscheint jeden Sonnabend. Halbjährlich 12 Mk. (f. Inzerat)
- „ **Ebert, Eduard & Comp, (P. Schulze),** NW., Mittelstr. 59 II.
- „ **Entsch, A.** NW., Mittelstraße 25. Btg.: „**Theaterdiener**“. Erscheint wöchentlich.
- „ **Fränkel, L.,** Königl. Kommissionsrath, W., Französische Straße 21. Btg.: „**Bühnen-Moniteur**“. Erscheint wöchentlich. Abonnement für Berlin vierteljährlich 5.25 Mk., jährlich 18 Mk.
- „ **Häckerl u. Warschauer,** W., Jägerstr. 65, I.
- „ **Höppner, Gust.,** N. 6, Linienstr. 243, part.
- „ **Kräl, C. A.,** Kommandantenstr. 11, I. Btg.: „**Neue Aera**“, „**Berl Theater-Kalender**“.
- „ **Kruse, G. K.,** Allgemeines Theater-Geschäfts-Bureau, W., Taubenstraße 28. Theater-Agentur und Novitäten-Verlag, Wochenschrift: „**Theatralische Rundschau**“. — Theater-Buchhandlung und Leihbibliothek.

- Berlin.** Kühling, A., Theater-Buchhandlung. Ztg.: „Allgemeiner Theater-Geschäfts-Verkehr“, verbunden mit dem „Theater-Intelligenzblatt“, Margrafenstr. 53.
- „ Levin & Comp., Oscar, Vertreter Georg Vogel, NW., Unter den Linden 9, Eingang: Kleine Mauerstr. 2.
- „ Kembe u. Friedr. Zipp (f. Zipp).
- „ Koeder, Ferd., Inhaber: H. Willert, W., Taubenstr. 27, I. Ztg.: „Bühnen-Moniteur“. Erscheint jeden Sonntag. Abonnement für Berlin vierteljährlich 4,50 Mk.
- „ Selzer, Louis v., W., Friedrichstr. 76. Ztg.: „Deutsch-Oesterreichische Theater-Zeitung“. Erscheint jeden Sonnabend (f. Inzerat).
- „ Souffiant, L., Kgl. Kommissionsrath, SW., Charlottenstr. 82.
- „ Zipp, Friedr., W., Behrenstr. 86. Ztg.: „Deutsche Bühne“ (f. Inzerat).
- Breslau.** Tondur, M., Margarethenstr. 23.
- Dresden.** Göthel, L., Große Brüderg. 24.
- Frankfurt a. M.** Bleicher, G., Theater und Musik.
Engagements-Bureau des „Allg. Deutschen Chorsänger-Verbandes“. Niedenau 18.
- Hamburg.** Egener, J., Stadttheater, Dammtor-Terrasse 10. (f. Inf.).
- „ Krcmann, W., St. Pauli, Eimsbüttelerstr. 52.
- „ Benf, Wih., St. Pauli, Davidstr. 35, II. (Bühnen-Manuskript-Verlag.)
- Hannover.** Erbeck G. Scholwinstr. 12, II.
- Königsberg i. Pr.** J. H. Prag, Stadttheater.
- Leipzig.** Vorchers, Bodo, Felixstr. 2.
- „ Kühland, A., Gohlis.
- „ Zimmermann, Georg, Thalstr. 12.
- Liegnitz.** Strube, Th., Frauenstr. 61.
- Mainz.** Gräbel, Moritz.
- München.** Rubin, F., Reichenbachstr. 31. Ztg.: „Süddeutsche Theaterzeitung“. (Bühnen-Manuskripten-Verlag.)
- Stuttgart.** Graf, G., Theater-Agent, Rothebühlstr. 40 A., II.
- Weimar.** Link, Karl.
- Wien.** Giesrau, Theodor, VII., Mariahilferstr. 12. (Vertrieb musikalischer und dramt. Werke.)
- „ Girich, D. J., Hof- und Gerichtsadvokat, I. Wipplingerstr. 29.
- „ Lewy, Gustav, Wieden IV., Schleismühlgasse 6. Ztg.: „Correspondenz Lewy“, erscheint monatlich 2 Mal und wird an die Geschäftsfreunde der Agentur Lewy gratis abgegeben.
- „ Sachse, C. A., I., Pestalozziggasse 6. Ztg.: „Wiener Theater-Chronik“, erscheint jeden Mittwoch.
- „ Schmidt, Karl (Theater und Concert), VI., Mariahilferstr. 45 oder Windmühlgasse 14.

Wien. Stubenvoll, VI., Getreidemarkt 1 (Theater a. d. Wien). 3tg.: „Neueste Theater-Nachrichten“, erscheint am 8. und 24. jeden Monats.

„Wild, J., I., Friedrichstr. 2. 3tg.: „Wiener Theater Zeitung“, erscheint am 1. jeden Monats.

Inserenten.

Theater-Buchhandlungen:

E. G. Bach's Verlagsbuchhandlung, Leipzig.

Ed. Bloch's Theater-Buchhandlung. Theater-Specialität. Berlin, Brüdterstr. 2.

M. Connheim's Betriebs-Geschäft von Bühnenwerken. Berlin, SW., Belle-Alliancestr. 73.

A. Kühling & Güttner's Theater-Verlags-, Sortiments- u. Antiquariats-Buchhandlung. Berlin, Markgrafenstr. 53.

Theater-Leihbibliothek. Kataloge und Preiscurante gratis. G. K. Kruse, Berlin W., Tanzenstr. 28, I., Novitäten-Verlag u. Antiquariat, Leihbibliothek, Buch- und Musikalienhandlung.

Paul Voigt's Musikverlagshandlung, Kassel u. Leipzig.

Carl Link, Weimar, Theater-Leihbibliothek.

Emil Richter's Theater-Leihbibliothek. Theater-Buchhandlung u. Antiquariat. Hamburg, Königstr. 46 (alte Nr. 29).

Schlinter u. Heel (Inhaber E. Richter), Opern-Leihbibliothek u. Hamburg, Königstr. 46.

Theater- und Dekorations-Maler.

Karl Beher, Darmstadt, Landwehrstr. 11.

Reilhofer'sche Kunstanstalt, Passau. Direktor A. R. Reilhofer (f. Inzerat).

Kostüme für Künstlerinnen.

B. Friedländer, Berlin, Oranienstr. 130a.

Speiser & Co., Nürnberg. Fabrik sämtlicher Besatzartikel, Kostüme-Stickereien u.

Stricots und Strumpfwaren.

Gehr. Gillet, Berlin W., Friedrichstr. 68.

F. W. Oppermann & Comp., Berlin C., Probststr. 1.

P. A. Wilhelm, Hannover.

W. Fonthelm, Hamburg, Werstr. 24, II.

Schminkt Fabrikanten.

C. Herbert (Inh. Neumann u. Parlow), Berlin W., Mauerstraße 70, I.

B. Langwisch, Ottenfen (Zollverein bei Hamburg).

L. Leichner, Berlin SW., Schützenstr. 31. (f. Inzerat).

Waffen, Requisiten und Theater-Schmuck.

Aug. Schneider, Berlin SW., Kranzenstr. 45, Waffen und Requisiten. (f. Inzerat).

M. Laufig, Gablonz a/N. in Böhmen. Besatzsteine, Diamant-
Theaterschmuck.

Theater-Perrücken.

Louis Ollenschläger, Großh. Hofth.-Fris., Schwerin i. Mecklenb.

Bühnen-Einrichtungen.

Johann Denk, Maschinemeister, Prag. Nationaltheater (s. Inserat).

Theater-Kostüm-Hüte.

Oscar Blut, Berlin, C., Fischerstr. 11. Edhans.

Chemische Wasch- u. Färb-Anstalt.

Judlin. (J. Gruner.) Berlin. Sendungen an Adresse: Charlotten-
burg, Lüthowstr. (s. Inserat).

Geschäftlicher Theil.



Verzeichniß

der
Deutschen Bühnen und ihrer Mitglieder.

Alphabetisch geordnet
mit
Angabe aller bemerkenswerthen Mittheilungen.

Aachen.

I. Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1824 und eröffnet im Jahre 1824 unter Direktion Ringelhardt und faßt 1200 Personen. Die Saison beginnt 1. Septbr. und schließt 1. Mai.

Theater-Komité. Herren Stadtrath Emil Lochner, Vorsitzender; Joachim Dremel; Kommerzienrath R. Erkens; Geheimer Kommerzienrath G. Pastor; Gust. Piedboenf; Fritz Scheibler;

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Artist. u. techn. Dir. Hr. M. Ernst, Ritter d. königl. preuß. Kronenord. IV. Kl., d. herzogl. sachs.-ernest. Ritterkr. II. Kl. u. d. herzogl. sachs.-meining. Verdienstkr. für Kunst und Wissenschaft. Theaterplatz 4.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Dir. M. Ernst, Oberreg. u. Reg. d. Op. Frau Dir. C. Ernst, Reg. d. Schau- u. Lustsp., Fuh. d. großherz. hess. gold. Med. am Bande für Kunst u. Wissenschaft, Theaterplatz 4. Herren: J. Knieze, I. Kaplmstr. (städt. Musikdir.), Friedrichstr. 81. Dr. Baier, II. Kaplmstr. u. Chordir., Schildstr. 25. Professor Fritz Wenigmann, Konzertmstr., Fuh. d. königl. preuß. Kronenord. IV. Kl., Beckstr. 23. Winkelhaus, Konzertmstr., Borngasse 9. Frau Margarethe Ernst jun., Harfe. Herren: Alexander Genée, Balletm., Franzstr. 5. Prenzke, Inspic. d. Op. u. d. Schausp., Adalbertstr. 21. Frau Leouhard, Conffl. d. Op. u. d. Schausp., Borngasse 5.

Bureau und Kasse. Herren: Carl Ernst jun., Mendant u. Sekr., Hochstr. 4. Becker, Biblioth., Wirichsbongard. 59. Zander, Kass., Bespienstr. 21. Boomkamp, I. Kontrol., Schildstr. 13. Pügler,

II. Kontrol., Schildstr. 24. Dörper, Theaterd., Borngasse 5. Hupertz, Orchesterd., Heinrichsallee.

Theaterarzt: Hr. Dr. Widtman, Damengraben 12.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: M. Büttner, Inhaber d. Rettungsmed., Wirichsbongard 59. F. Carlsschulz, Borngasse 5. C. Door, Schützenstr. 12. Th. Kramer, Schildstr. 8. N. Lübeck, Schildstr. 2. W. Telchmann, Adalbertstr. 68. H. Werbke, Wespienstr. 23. P. Willert, Kapuzinergraben 5. C. Witt, Schildstr. 14.

Damen: Frä. M. v. Adlerowa, Kurbrunnenstr. 43. Frä. M. Baummeister, Friedr.-Wilhelmspl. Frä. N. Bruck, Jesuitenstr. 3. Frä. D. Döring, Schildstr. 13. Fr. N. Köth-Schäfer, Schildstr. 8. Frä. Neumann, Wirichsbongard 79. Frä. M. Rübsum, Harkampstr. 71. Fr. Schneeberg, Ottostr. 72. Fr. C. Schultheiß, Marschirthorpl. 1.

Oper. Herren: F. Caliga, Wirichsbongard 3. F. Carlsschulz, Borngasse 5. G. Döring, Schildstr. 25. W. Kiekmann, Harkampstraße 74. Fr. Mann, Schützenstr. 22. C. Markgraf, Wirichsbongard 55. F. Milder, Peterstr. N. Ulbrich, Wirichsbongard 32.

Damen: Frä. A. Becker, Wirichsbongard 55. Frä. F. Neumann, Wirichsbongard 79. Frä. F. Orth, Damengraben 20. Frä. M. Rothe, Hochstr. 4. Frä. M. v. Weber, Lothringerstr. 4.

Ballet. Hr. Alex. Genée, Balletm., Franzstr. 5. Frä. Zimmermann, I. Solo-*L.*, Franzstr. 5. M. Flügel, I. Solo-*L.*, Hotel Fabaner. Michaelsen, Forsmann, d'Alvini, Galassz, II. Solo-*L.*

8 Damen im Corps de Ballet.

Chor-Personal. Herren: A. Becker. Cas. Guthmann. Pethgau. C. Markgraf. Nürnberg. Prenzke. Regensburg. Richter. Schäfer. C. Schick. C. Schulz. Ulrich. Weiser. Welter.

Damen: Fr. Amberg. Frä. Becker. Frä. Bendel. Frä. Döring. Frä. Floß. Frä. Kuhl. Fr. Markgraf. Fr. Richter. Frä. Sahm. Fr. Schildbach. Fr. Schneeberg. Frä. Sonntheimer. Frä. Stelzig. Frä. Wad.

Orchester. 42 Mitglieder der städtischen Kapelle, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Heinz. H. Hobe. H. Kiel. E. Körber. N. Kube. Leigsenring. M. Lösch. E. Mehner. A. Müller. F. Schulze. Prof. Fritz Wenigmann. Max Winkelhaus.

Technisches Personal. Herren: Schaub, Theatern. Dehmel, Maschinstr. u. Thmstr., Ottostr. 5, m. 12. Geh. Wuters, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Frau Sophie Käsemacher, Gard.-Insp., Schildstr. 13. Herren: Fehner, Engel, Gard. m. 2 Geh. Conzen, Fris. m. 4 Geh., Adalbertstr. 62. Hendrichs, Requii. 22. Logenschl., 8 für Gard. 2. Post.

Gäste. Hr. Ernst Poffart v. München. Hr. Carl Hermann v. Frankfurt a. M. Hr. Anton Schott. Hr. Gudenus v. Dresden. Fr. Claar-Debia. Frä. Marianne Braudt. Frä. Alma Fohström. Fr. Mathilde Wallinger. Frä. Ulrich v. Dresden. Frä. Fritsch v. Düsseldorf. Hr. v. Sigelli v. Düsseldorf. Fr. Franz. Ellmenreich. Hr. Erdmann. Frä. Ferry. Konzert: Hr. Wilhelmj. Sign. Taa. Frä. Gaidon.

Gestorben: Frä. Gayer. Hr. Thümmel.

Novitäten. Schauspiel: Neue Stiftsarzt. Roderich Heller. Schriftstellertag. Gelehrten Frauen. Hüttenbesitzer. Salontyroler. Raub der Sabinerinnen. Mit Vergnügen. Freund Fritz.

Oper: Bezähmte Wiederpänstige. Carmen. Rattenfänger v. Hameln. Zeitungen und deren Referenten. Nachener Ztg.: Herren Dr. Fander, Theob. Naus, Gottfr. Pastor. Polit. Tagebl.: Herren La Ruelle, Schleginger, Hirschberg. Echo d. Gegenwart: Herren Ackens, Koster. Volkszeitung: Hr. Palm.

Hotels. Quellens Hotel (Dremel). Hotel zum großen Monarchen (Dremel). I. Ranges. Hotel Bellevue. Hotel Fafauer. Restaurant Klippers. Alt Baiern. Im Klippel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus 24 Mitgliedern. Lokal-Ausschuß. Obmann: Hr. Hermann Werbke. Schriftf.: Herr Carl Doer. Kass.: Hr. Ludwig Heinz, Comphausbadsstraße 15.

II. Thalia-Theater.

(Geschlossen.)

III. Bernarts' Saison-Theater.

Direktor: Herr Joh. Wirth, Bernarts.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren Hans Seidl, Reg. Steven, Musikdir. Schlattmann, Kass. Martens, Inspic. Schoeppe, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Sommer-Saison.

Herren: P. Amberg. M. Ernst. E. Felsch. J. Frank. B. Glesinger. H. Götlich. A. Langenberg. A. Schick. H. Seidl (artist. Dir.). A. Thümmel. J. Wings. E. Winter.

Damen: Fr. Anders. Fr. M. Habersack. Fr. B. Hofmeister. Fr. M. Mehlig. Fr. M. Dehlmann. Fr. J. Pollak. Fr. E. Steffens. Fr. E. Steven. Fr. K. Wiesinger. Fr. M. Zell.

Winter-Saison.

Herren: P. Amberg. W. Benthien. Fehle. C. Guichard. F. Immendorfer. F. Neumann. A. Raeder. A. Schmasow. H. Seidl (artist. Dir.). E. Wirth.

Damen: Fr. Burg. Fr. S. Felix. Fr. K. Henke. Fr. John. Fr. H. Reichenbach. Fr. M. Seeburg. Fr. L. Sternau. Fr. F. Triller. Fr. K. Wiesinger.

Chor-Personal. 6 Herren und 6 Damen.

Technisches Personal. Herren: Schmitz, Thmstr. Morgenbesser, Gard. Conzen, Fris. Meinz, Requis.

Gäste: Fr. Basta-Seidl. Fr. Hendershoven vom Kgl. Theater in Kassel. Fr. John-Grübner.

Allenstein.

S. Graudenz.

Altena.

S. Gelsenkirchen.

Altenburg.

Herzogl. Hof-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1870—1871 und eröffnet im Jahre 1871 am 16. April unter Intendant Freiherr v. Liliencron und Direktor Podolsky und faßt 1100 Personen. Die Saison beginnt am 1. Oktober ev. 16. September und schließt am Palmsonntag.

Eigentümer. Se. Hoheit der regierende Herzog Ernst v. Sachsen-Altenburg.

Intendant. Excellenz Geheimrath u. Kammerherr Freiherr von Liliencron, Großkreuz u. Komthur h. D., Hr. Oberstlieutenant v. Baumbach, Ritter h. D., Int. der Hofkapelle.

Direktion. Hr. Edmund Glomme, Amalienstr. 1g, II.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: E. Glomme, Oberreg. (f. Dir.) R. Cabano, Reg. d. Trauer-, Schau- u. Lustsp., der Posse, Ringestr. 3. C. P'Allemand, Reg. des Schau- und Lustsp., Amalienstr. 2. E. Glomme, Reg. d. Op. u. Opette. Dr. Stade, Inh. h. D., Hof-Kpilmstr., Albrechtstr. Liebau, Kpilmstr., Dirig. d. Op., Pauritzergasse 6, II. Toller, Kpilmstr. u. Dirig. d. Zwischenakts-Mus. P. Großmann, II. Kpilmstr. u. Chordir. Pauritzergasse 41. Stamm, Konzertmstr. L. Ermisch, Inspic. d. Op. F. Knöfler, Inspic. d. Schausp. Frau Keineken, Souffl. d. Op., d. Schsp. etc.

Bureau u. Kasse. Herren: Hofrath E. Stünzner, Haupt-Hofkass. Fritsche, Biblioth. Pleißner, Kass. E. Schweizer (f. Sch.) Sekr. Hey, Theaterd. Glaßmann, Orchesterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rothe. Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Haase.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: D. Bergen (f. Op.), Amalienstr. 2. R. Cabano (f. Reg.), Inh. d. gold. herzogl. sächs.-altenb. Verdienstmed. für Kunst u. Wissensch. F. Deppe, Pauritzergasse 44. L. Ermisch (f. Inspic. u. Ch.), unterm Schloß 1. Fr. v. Flotow, Fabrikstr. 2, part. H. Geißler, Wilhelmstr. 19, II. F. Knöfler (f. Inspic. u. Ch.), unterm Schloß 1. C. P'Allemand (f. Reg.), Amalienstr. 2, II. W. Laube (f. Ch.), Jungferngasse 23, II. E. Lingen, Kornmarkt 9, II. D. Louin, Pauritzergasse 55, I. F. Meißner, Wilhelmstr. 19, I. W. Porth, Leipzigerstr. 11, II. L. Redemann, Pauritzergasse 62, II. Schwarze (f. Ch.), Wallstr. 35. E. Schweizer (f. Bureau), Kanalstr. 34, I. F. Stiebing (f. Op.), Ernststr. 17, II.

Damen: Frä. A. Augspurg, Langgasse 3, I. Frä. A. Bey (f. Op.) Josephsplatz 10. Fr. M. Cabano, Ringstr. 3, II. Frä. E. Knid (f. Ch.) Pauritzergasse 53, part. Frä. Krug (f. Ch.), Leipzigerstr. 9, II. Frä. L. Lohmann (f. Ch.), Pauritzergasse. Frä. M. v. René, Hotel de Saxe. Frä. C. Pierer, Johannesstr. 16, II. Frä. A. Romahn (f. Ch.) Jungferngasse 38, part. Frä. D. Siebeck, Burgstr. 2, II. Frä. A. Winkler, Amalienstr. 2.

Oper. Herren: D. Bergen (f. Sch.). E. Glomme (f. Dir. u. Reg.), L. Redemann (f. Sch.). E. Reznay (Znh. d. gold. herzogl. sächs.-altenb. Verdienstmed. für Kunst u. Wissensch.), Burgstr. 9. M. Schwarze (f. Ch.). F. Stiebinger (f. Sch.). H. Trochil, Josephsplatz 10, III. Th. Winterberg, Reichpromenade 9, I.

Damen: Frä. D. Blant, Kornmarkt 19, III. Frä. A. Bey (f. Sch.). Frä. A. Foerst, Markt 26, I. Frä. A. Krug (f. Ch.), Leipzigerstr. 9, II. Fr. P. Liebau-Semler, Pauritzergasse 6, II. Frä. G. Poerschke, Kornmarkt 19, II.

Chor-Personal. Herren: Dießner. Ermisch (f. Inspic. u. Sch.). Fest. Knöser (f. Inspic. u. Sch.). Krassch. Krause. Laube (f. Sch.). Mörzberger. Müller. Dpig. Schwarze (f. Sch. u. Op.). Tannrath.

Damen: Fr. Deype. Frä. Knid (f. Sch.). Fr. Krassch. Frä. Krug (f. Op.). Fr. Laube. Frä. Lohmann (f. Sch.). Frä. Pauli. Frä. Romahn (f. Sch.). Fr. Schwarze. Fr. Schneider.

Bei einzelnen Opern wird der Chor durch 12 Herren aus der Stadt verstärkt.

Solisten: Fr. P. Schwarze.

Kinderrollen. Anna Reineken.

Orchester. 40 Mitglieder der herzogl. Hof-Kapelle.

Technisches Personal. Herren: Wittber u. Jacob, Theaterm. L. Dallmer, Hofth.-Maschmstr., Zuh. d. goldenen Verdienstmed. des herzogl. sächs.-ernestinischen Hausordens, des Militär-Chrenzeichens II. Kl., der Landwehr-Dienstauszeichnung, der Kriegsdenkmünzen 1864, 1866, 1870/71 für Kombattanten u. d. Mlenkreuzes. Pöhle, Schürm. 6 Tages- und 10 Abend-Zimmer. Battre, Bel.-Zusp. Uhlisch, Bel. m. 3 Geh. Reuschel, Möbelschm. Müller, Tapezierer. Saupe, Klempner. Schulz, Heizer. Schmidt, Bühnenport. Krasser, D.-Gard. u. Gard.-Zusp. Richter, Zwiebel, Gard. Frau Krasser, Frau Krause, Frau Lenke, Gard. Fr. Lord, Hof- u. Hofth.-Fris. Frau Philipp, Frä. Amhoff, Fris. Hey, Requis. 10 Logenschl. G. Schmidt, Kastellan.

Humanitäre Anstalt des Instituts. Wittwen- und Waisen-Societät der herzogl. Hofkapelle. Vorstand: Fr. Kplmstr. Toller, Fr. Kammermus. Querschfeld Fr., Hofmus. Pröhl. Kass.: Fr. A. Gerstenberger.

Gäste: v. 25. Okt. 1883 bis 25. Okt. 1884. Fr. P'Allemand 2 M. (w. eng.) Fr. M. Grube 2 M. Das Kärntner Damen-Quartett: Frä. Martini, Esferrh, Sand, Hofmann, Hayden, 1 M. Fr. A. Schott 2 M. Frä. L. Wagner 1 M. Fr. P'Allemand 2 M. Fr. v. Witt 2 M. Frä. A. Augspurg 1 M. (w. eng.) Fr. Knorr 1 M. Fr. Trochil 2 M. (w. eng.) Fr. Mirauda 2 M.

Gestorben: Fr. Karl Schache, herzogl. Hofmus., 20. Dec. 1883. Fr. Ferdinand Treuring, Sch., 30. Dec. 1883.

Novitäten v. 25. Okt. 1883 bis 25. Okt. 1884. Oper: Haide-
schacht. Bettelstudent. Widerspännigen Zähmung. Giroflé-Girofla.

Schauspiel: Gringoire. Wiener in Paris. Moderne Ideen. Geher-
Wally. Erste Schnee. Frau Aspasia. Fichter von Ravenna. Krutz-
Phritz. Glück bei Frauen. Probepfeil. Freigesprochen. Mohr des Zaren.
Neu einstudirt. Oper: Zampa. Indra. Marie. Tell. Mar-
garethe. Manrer und Schlosser. Nachtlager in Granada. Don Juan
(z. e. M. nach der Original-Part. m. Secco-Recit. u. 2 Orchestern a. d.
Bühne.)

Schauspiel: Hamlet. Gerade Weg der beste Leibarzt. Wilhelm
Tell. Frau ohne Geist. Monsieur Hercules. Registrator auf Reisen.
Rosenkranz u. Gildenstern. Babekuren. Stiftungsfest. Madin. Egmont.
Bibliothekar. Sommernachts Traum. Kompagnon. Weilcheuffresser. Wohl-
thätige Frauen. Durch die Fintendanz. Hektor. Waife v. Lowood. O
diese Männer. Versucherin. Räuber. Faust. Maschinenbauer. Philippine
Welser. Götz v. Berlichingen (z. 1. M. u. d. Heidelberger Handschrift).
Robert u. Vertram. Feenhände. Geizige. Schwert d. Damokles. Jour-
nalisisten.

Zeitungen u. deren Referenten. Altenburger Zeitg., Burgstr.
Ref. f. d. Op.: Hr. Volger, f. d. Schausp.: Hr. Hofbuchhändler Boudé.
Neue Altenburger Landeszeitung, Josephsplatz. Ref. f. d. Op.: Hr. Wagner,
f. d. Schausp.: Hr. Hartwig-Röhler. Altenburger Amts- und Nach-
richtsblatt.

Hotels: Hotel de Russie (Bes. Hr. Störzner). Hotel de Saxe (Bes.
Hr. John), I. Mg. Deutsches Haus (Bes. Hr. Naumann). Thüringer Hof,
II. Mg.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus
10 Mitgliedern. Lokal-Ausschuß. Obmann: Hr. Reinhard Cabano.
Schriftführer: Hr. Johannes Meißner, Wilhelmstr. 19. Kass.: Hr. Ludwig
Dallmer, Fauritzergasse 40. 1 Mitglied gehört der Wittwen- und Waisen-
Pensions-Anstalt an.

Altona.

I. Stadt-Theater.

©. Hamburg I.

II. Kaiser-Theater.

Direktor u. Eigenthümer. Hr. Albert Schmidt.

Technischer Direktor. Hr. F. Willers.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: C. Wohl-
leben (Reg.). F. Silberoth, Musikdir. F. Kleinhaus, Kass. F.
Wald, Inspic. A. Fleiber, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: R. Antonetti. C. Blesshoy. A. v. Gogh. C. Hansen.
H. v. Korff. A. Müller. S. Romann. L. Schmahlfeldt. W.
Seybold. F. Wald (Inspic.) C. Wohlleben (Reg.).

Damen: Frä. L. Baetge. Frä. M. Dahms. Frä. H. Edward.
Frä. A. Hansen. Frä. A. Silberoth. Frä. M. Rubaschi. Frä. A.

Leonhardt, Fr. C. Lunde, Fr. M. Mertens, Fr. E. Diarellh, Fr. M. Reimer, Fr. M. Richter, Fr. C. Rieper, Fr. E. Schneider, Fr. L. Schröder, Frau A. Schulz, Fr. E. Schulz, Fr. A. Schulz.

Chorpersonal. 8 Herren und 8 Damen.

Orchester. 12 eng. Mitglieder.

Technisches Personal. Herren: W. Schock, Thmstr. m. 4 Geh. Mathiessen, Gard. Mook, Fris. Frau Schröder, Requis.

Amsterdam I.

In dieser Saison kein deutsches Personal engagirt.

Arbon, Aarau, Frauenfeld und Wohlen.

Ensemble-Gastspiel der Mitglieder des St. Galler Stadt- und Aktien-Theaters.

Sommer-Saison 1884.

Direktion. Hr. N. Berstl, führt d. Gesamtreg.

Darstellende Mitglieder.

Herren: N. Berstl, (Dir.) L. Fambach, P. Fehrmanu, E. Gundlach, R. Jäger, (Gard.) A. Kehlfeld, R. Tenhaeff, P. Zimmermann.

Damen: Fr. M. Berend, Fr. F. Berstl, Fr. E. Brand, Fr. E. Dreßler, Fr. B. v. Lücke, Fr. A. Mayer.

Augsburg.

Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbant 1876/77 und eröffnet im Jahre 1877 am 26. Novbr. unter Dir. Moritz Krüger und fast 1500 Personen.

Die Saison beginnt 16. Septbr. und schließt 30. April.

Eigenthümer. Die Stadt Augsburg.

Direktion. Hr. Aug. Grosse, Volkhardtstr. 18.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: A. Grosse, Oberreg., Volkhardtstr. 18. Georg Helbig, Reg. d. Schau- u. Lustsp., Obblatterwallstr. 6. L. Müller u. Mödlinger, Reg. d. Op. Hans Pagay, Reg. d. P. u. Opt., Wintergasse A. 16. Kogky, I. Kplmstr., St. Annastr. D. 241. Filler, II. Kplmstr. u. Musikdir., Jesuitengasse F. 399¹/₂. Eshofer, Korrepet., lange Gasse F. 244. Lipa, Koncerimstr., Im Thäle D. 152. Raumann, Inspic. d. Schausp., Bayr. Hof. Fiedler, Inspic. d. Op., Im Thäle D. 149. Stern, Souffl., v. Lech A. 174.

Bureau u. Kasse. Herren: W. Ciguer, Oberkontrol. u. Sekr., Ludwigsstr. D. 170. Chatelet, Biblioth. u. Kontrol., Hinterm Sternkloster C. 335. Frau Lachner, Kass., St. Annastr. D. 240., Herren

Weinald, II. Kass., Zwerggasse A. 160. Raindl, Theaterd.
Schmidle, Orchesterd., Schmiedberg C. 164.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bachner, Sternegasse C. 273.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Albert, I. Fritzig, u. Charakter. Ambacher, Charg. u. kl. Gesangsp. Bertram, jug. Liebh. Fiedler, bed. Aushilfsr. Georg Helzig (Reg.), I. hum. Väter, kom. u. ernst. Charakter. Helmke, bed. Aushilfsr. Kirchhoff, Väter u. Charakter. v. Klinkowström, jug. Liebh. u. Bonv. Kehl, bed. Aushilfsr. Krähmer, bed. Aushilfsr. Leonoff, Reprä.-R. L. Müller (Reg., f. Op.), jug.-kom. Gesangsp. Raumaun, Väter, Charg. Hans Bagah, I. kom. u. kom. Charakter. C. Wendt, I. jug. Held. u. Liebh. Wischusen, I. Held. u. Liebh.

Damen: Fr. Anna Bach, I. Mütter u. Anstands. Fr. Sophie Berg, jug.-naive Liebh. Fr. Selma Helzig, I. Liebh., Salond. Fr. Hiepe, bed. Aushilfsr. Fr. Kneifel, jug.-sentim. Liebh. Fr. Anna Martorel, Mütter, kom. Alte. Fr. Möbus, bed. Aushilfsr. Fr. C. Müller, bed. Aushilfsr. Fr. J. Negri, I. Gesangsfoubr. Fr. Clara Piquet, I. mnnt. Liebh. Fr. Sandorf, I. Liebh. Fr. E. v. Schabelsky, jug. Liebh.

Oper. Herren: Bräuer, kl. Gesangsp. Dengler, I. Bass. Krähmer, II. Bass. Leonhardt, I. Barit. Leonoff, Barit. u. Bass. Müllinger, I. Bassbuffo.- u. Bass. L. Müller (Reg.), Ten. u. Tenorb. Oswald, Heldentenor. Wertheimer, I. u. Spieltenor.

Damen: Fr. Bily, I. Coloratur-Gesangsp. Fr. Engel-Angely, I. dram. Gesangsp. Fr. Lafitte, jug.-dram. Gesangsp. Fr. Lang, Alt u. Mezzosopr. Fr. Lutz, II. Gesangsp. Fr. Emma Moerdes, I. Opernfoubr. Fr. Martorel, Opernmütter. Fr. Welker, II. Gesangsp.

Chor-Personal. 15 Herren u. 16 Damen, außerdem: Extrachor 10 Herren.

Orchester. 36 Mitglieder der städt. Kapelle. Davon gehören der Genossenschaft an: Johann Kahl, Alex. Wilschauer, Joh. Schlegl, Ferd. Bantl, Bel. Seitz, Max Zmler, Joh. Hitzler, Heinrich Zinkl, Max Eggert, Otto Lückner, Ludwig Mittermüller, Leonhardt Hofreuter, Robert Welker, Albert Köpmetz, Ludwig Schipfl, Albert Schemp, Johann Ritter, Jakob Mailänder, J. A. Hartung, R. M. Hegenauer, Kaspar Schleifer, Ottmar Seiler.

Technisches Personal. Herren: Max Wittmann, Theaterm. Rosenfranz, Hausinsp. u. Maschinstr. F. Piska (Fuchs), Thmstr. m. 6 Geh. F. Wittmann, Schnürm. Niclas, Bel.-Zusp. m. 2 Geh. Hollweg, Bel. d. Bühnenhauses. Fastnacht, Bel. d. Logenhauses. Krasser, D.-Gard. Herkert u. Rattermann, Gard. Weizel, Fris. m. 2 Geh. Fr. Chatelet, Requif. 16 Logenschl. 4 Kchstr.

Gäste: Fr. Marianne Brandt. Hr. Rathjens v. Rassel. Fr. Dir. Lang-Rathlei v. München. Fr. Rosa Keller v. Hof-Th. in München. Herren: Dir. Possart v. Hof-Th. in München, Hänßer v. Hof-Th. in München, Krastel v. Hof-Th. in Wien, Siebert v. Nürnberg, Reinhardt v. Augsburg. Fr. Hölth v. München. Hr. Brummer v. Gärtnerpl.-Th. in München. Fr. Louise Schmidt (w. eug.). Fr. H. Pessial v. Breslau. Vom 8. bis 11. Juli: Gesammtgastsp. d. Fritz Reuter-Ensembles unter Leitung des kgl. württ. Hoffchausp. Hrn. Aug. Junkermann.

Novitäten: v. 16. Sept. 1883 bis 1. Mai 1884. Schau u. Lustspiel, Poffe: Stephanie. Menonit. Erbonkel. Opfer um Opfer. Glück bei Frauen. Mann im Monde. Schwiegermutter. Um's Geld. Roderich. Heller. Ihre Ideale. Fedora. Hr. v. Hohengrin. Ein Pensionskind. Frau Aspasia. Mit Vergnügen. Auf dem Kriegspfad. Gemachter Mann. Neu einstudirt: Ariel Acosta. Eine Familie. Sohn d. Bildniß. Dithello. Neujahrsnacht. Schuld. Staberl's Reiseabenteuer. Adrienne Recouvreur. Leben ein Traum. Ahnfrau. Sappho.

Oper u. Operette: Geiger v. Tyrol v. Rich. Genée. Andreasfest v. C. Grammann. Bettelstudent v. C. Millöder. Lenore v. C. Bach.

Neu einstudirt: Jezzonda. Oberon. Teufels-Antheil. Glöckchen d. Eremiten. Orpheus in der Hölle. Vampyr.

Zeitungen und deren Ref. Abendzeitung: Ref. Hr. Red. Stolz. Postzeitung: Ref. Hr. Dr. Bauer. Neue Augsburg. Ztg.: Hr. Red. Planer. Neueste Nachrichten: Hr. Red. Stadelmann. Kurier: Hr. Red. Dejer. Tagebl.: Hr. Red. Scharer.

Hotels: Weißes Lamm. Drei Mohren. Goldene Traube. Eichenhut. 3 Kronen. Bayerischer Hof. Weinstube Zum grünen Haus. Café Kernstock. Rathskeller.

Pensionäre: Die Orchestermitgl. Hr. Dominik Pfaffensteller u. Hr. Erhard Leicht.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus 30 Mitgliedern. Lokal-Anschuß. Obmann: Hr. Georg Helzig. Schriftführer: Eduard Wendt. Kass.: J. A. Hartung, äußeres Pfaffengäßchen E. 213. 2 Mitglieder gehören der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt an.

Baden bei Wien.

Stadt-Theater.

Direktion: Herr Alfred Schreiber, führt gleichzeitig die Ober-Regie. Franzensstr. 13.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Julius Niedt, Reg. Dithmar Gerasch, I. Kapellmstr. Jos. Wisneth, II. Kapellmstr., Orchesterdir. u. Dirig. d. Kurmusik. Josef Ad. Uhlisch, Inspic. Fr. Rosa Uhlisch, Sontstl.

Bureau und Kasse. Herren: Julius Schreiber, Sekr. und Kassen-Kontrol. v. Goldenstein, Biblioth. Karl Petrovits, Kass. Anton Gambetta, Theaterd.

Theaterarzt: Herr Dr. Feigenberger.

Darstellende Mitglieder.

Herren: R. Bartl, I. Held., gef. Lieb., Bariton. in der Optte. L. Bernstein, Epif. J. Casta, Chorg. R. J. Duchoslaw, Epif. R. Ewald, I. Gesangskom. J. Grevenberg, I. jug. Held., Bonv. C. Hajek, Bass. Chorg. R. L. Hildebrand, I. Bonv. G. Kaffa, Chorg. R. J. Kap. Klobuschky, Väter, kom. R. H. Müller, I. Heldenv., pères nobles. J. Niedt (i. Reg.), I. fein-kom. hnm. Väter u. Intrig. J. Novak, Epif. J. Parth, I. Operetten-Tenor u. jug. Gesangskom.

G. Recke, I. jug. Liebh., Naturb. A. Schreiber (f. Dir.), I. Gef. u. Charakterkom. L. Straßmeier, I. Gef. u. Lokalkom. D. Thalmeiner, II. Väter. J. Uhlisch (f. Inspic.), chorg. R.

Damen: Frä. J. Baumgartner, I. Lokal- u. Operettenf. Fr. M. Bernstein, II. kom. Alte. Fr. L. Dieß, I. kom. Gef.-Alte. Frä. K. D'Estree, I. sentiment. Liebh. Frä. K. Eisele, I. munt. Liebh. Frä. G. Galster, I. Operettenf. Fr. L. Hajek, II. Mütter. Frä. M. Jules, jug. Gesangsp. Frä. H. Kraft, Liebh. Frä. L. Kowalsky, I. Held. u. Salond. Fr. M. Niedt, II. Liebh. Frä. E. Rafael, I. Operettenf. Frä. J. Schierer, II. Liebh. Fr. L. Tienmann, I. Anstandsbd. u. trag. Mütter. Frä. E. Zeller, I. naive Liebh.

Kindervollen. Marie Fritze, Anna Wellhofer, Marie Wellhofer.

Chor-Personal. 10 Herren u. 10 Damen.

Das **Orchester** besteht im Winter aus 20, im Sommer aus 38 Musikern.

Technisches Personal. Herren: G. Lehner, k. k. Hoftheaterm. in Wien. J. Schill, Thmsr. m. 6 Geh. J. Mahatschek, Bel.-Insp. m. 2 Geh. J. Postichal, D.-Gard. Fr. Schimmer, Gard. Frau Gambetta, Gard. Frau Schill, Gard. Herr J. Brietta, Fris. m. 2 Geh. Frä. Schimmer, Requis. 9 Wisset.

Novitäten: Gasparone. Rip-Rip. Nacht in Venedig. Probenpeil. Töchter des Kommerzienrathes. Frau Käthin. Raub der Sabierinnen. Delphine Dion. Salontivoler. Auf goldenem Boden. Heini von Steyer. Der Herr Sekretär. Mildernde Umstände. Defizit. Amor im Schuee. Glück bei Frauen. Halbe Dichter. Hüttenmeister. Unehrl. Volk. Einsame. Ein gemachter Mann. Brautsahrt. Richter von Zalamea. Zauberin am Stein. Hoderich Heller. Mit Vergnügen. O! diese Mädchen!

Gäste: Die Balletgesellschaft des Hr. Louis Mazzantini, vom k. k. Hofopernth. in Wien an 6 Ab. Frä. Wildau von Graz an 6 Ab. Hr. Joseffy, vom k. k. priv. Th. an der Wien in Wien. Hr. Gustav Romani (2 M.).

Baden b. Büchli.

Kurhaus- u. Stadttheater.

Sommer-Saison 1884.

Direktion. Frau Emma Hagen.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: E. Stainl, Oberreg. u. art. Dir. M. Kappner, Reg. J. Lang, Kllmsr. Julius Werner, Direktionssekr. u. Souffl. J. Niedhammer, Inspic. u. Theaterm. J. Möller, Gard.-Insp. J. Frei, Kass. Kloter sen., Thmsr. Kloter jun., Theaterd. Wächter, Fris. Frau Niedhammer, Requis. Frau Kloter, Zetteltr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: A. Bernlochner. J. Brehm. M. Kappner. J. Meister. J. Möller. J. Niedhammer. R. Spatoni. E. Stainl. O. Trounka. J. Weidt.

Damen: Frä. M. Andersen. Frä. Olga Hesse. Frä. Hannah Hugot. Frä. M. Kröger. Frä. M. Müller. Fr. Niedhammer.

Hr. A. Niedhammer. Hr. Palmay. Hr. Spatoni-Körner
Hr. E. Stainl. Hr. Betti Werner.

Chorpersonal. 4 Damen und 4 Herren.

Das **Orchester** bestand aus der unter der Leitung des Herrn Kapellmeister K. Kröber stehenden Kirtabelle.

Barmen.

Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1876 und eröffnet im Jahre 1877 am 25. September und faßt 1500 Personen. Die Saison beginnt 28. September und schließt 29. März event. 6. April.

Komitée. Die Theater Aktiengesellschaft.

Eigenthümer. Die Stadt Barmen.

Direktion. Hr. Hans Julius Rahn, Löwenstr. 14.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Hans Julius Rahn, Oberreg., spec. Reg. d. Schau- u. Lustsp. Lessing, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Grosser, Reg. d. Posse u. Op. Erdmann, I. Kapellstr. Gerwinck, Inspic. Alfred, Souffl.

Bureau u. Kasse. Hr. Möller, Sekr. u. Biblioth. Hr. Bölle, Kass. Herren: Hebbeling, Theaterd. Klopphaus, Orchesterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hartcop. Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Dr. Braun.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Arndt. Bach. *Fasb. Hermann. Grosser (Reg.). *Hillprecht. *Inchsberg. Lessing (Reg.). *Püschowski. Rahn (Dir.). Riesenberg. *Schneider. Schnelle. Siegmann. Tietzsch. Waldow.

Damen: Hr. Berger-Wilewska. Hr. Doppel. Hr. Gerlach. Hr. Ferrmann. Hr. Krüger. *Hr. Meyer. Hr. Michael. Hr. Ramlo. Hr. Ulrich.

Opérette. Herren: Hermann. Grosser (Reg.) *Schneider. Schnelle. Siegmann. Trounka. Waldow.

Damen: Hr. Bonn. Hr. Gerlach. Hr. Hütter-Krause. *Hr. Meyer. Hr. Ulrich.

Die mit * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Chor-Personal. 14 Herren und 14 Damen

Das **Orchester** besteht aus 26 Mitgliedern des Barmer Orchester-vereins und wird bei größeren Aufführungen verstärkt.

Technisches Personal. Herren: Stüchel u. Mayen, Theaterm. Stüchel, Ober-Maschinfr. Schäfer, Ihmstr. m. 8 Geh. Herrlinghaus, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Kirn, Bel.-Geh. Stein, Ob.-Gard. u. Kostm. Schlächter u. Pries, Gard. Fran Stein, D.-Gard. m. 2 Geh. Fran Herrlinghaus, Gard. Herren: Müller, Frst. m. 3 Geh. Langeubach, Requis. Eibel, Port. 8 Logenschl. 10 Billet.

Gäste: Hr. Ernst Poffart, Dir. d. kgl. Schauspiel. in München. Hr. Hoftheaterdir. Friedrich Haase, Hr. Fritz Bötzel.

Novitäten. Schauspiel: Hüttenbesitzer. Salonhyroter. Deficit. Gräfin Lea. Unsere Mitbürger. Große Glocke. Raub d. Sabinerinnen.

Operette: Lustige Krieg. Gasparone. Marquis v. Rivoli. Ranon. Zeitungen und deren Referenten. Varmer Ztg. Für Schauspiel: Hr. Packmann. Für Optte.: Hr. Hoffmann. Haupt-Annoncen-Blatt: Ref. Hr. Schneider. Rheinisch-Westfäl. Post: Red. Hr. Dr. B. Wiemann. Elberfelder Ztg.: Für Schauspiel: Hr. Dr. Möller, Hr. Ruprecht. Für Optte.: Hr. Ruprecht. Tägll. Anzeiger Elberfeld. Für Schauspiel: Hr. Dr. Salomon, für Optte.: Hr. Schemenski. Neueste Nachrichten Elberfeld: Für Schauspiel u. Optte. Hr. Grosser.

Hotels: Hotel Vogler. Hotel Prinz Wilhelm v. Preußen. Hotel Schützenhaus.

Basel.

Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude faßt 1500 Personen. Die Saison beginnt 22. Septbr. und schließt Palmsonntag event. 1. Mai.

Komitee. Herren: Stehlin-Burckhardt, Präsident. Baron v. Gluck, Vicepräsident. Paravicini. Schuster-Burckhardt. H. Engelberger. Wybert. Dr. Stocker.

Direktion. Hr. L. Ubrich, Gerbergasse 40.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Dir. L. Ubrich, Oberreg. L. Marx, Reg. d. Schau- u. Lustsp., Gerberstr. 49. Kirschner, Reg. d. Pöffe u. Optte., Kornhausgasse 12. Winkelmann, Kaplmstr., St. Leonhardstr. 21. Würfner, Musikdir., Steinenthorstr. 18. Göttau, Konzertmstr., Steingraben. Koch, Balletdir., Baglettenstr. Fr. Fuchs, Balletmstr. Herren: Friedrich, Inspic. d. Op., Sternengäßlein 3. Möller, Inspic. d. Schauspiel, Steinenthorstr. 19. Hamilton, Souffl. d. Op. Keller, Souffl. d. Schauspiel, Sternengäßlein 12.

Bureau u. Kasse. Fr. Roth, Kass., freie Straße 61. Herren Simon, Sekr., Biblioth. u. Kass., St. Leonhardstr. 21. Garrmann, Kontrol., freie Straße 4. Spitteler, Theaterd., Spalenberg 34. Siebold, Orchesterd., Schlüsselberg 10.

Theaterärzte: Hr. Dr. Furb-Bienz, Hellerstraße 16. Hr. Dr. Fichter, Todtentanz 12. Rechtskonsulent: Hr. Dr. Feigenwinker, Klosterberg 7.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Greve (s. Op.), jug. Kom., Hotel Schiff. Kampf, Charg., Spalenberg 13. Kirschner (Reg.), Kom., Kornhausgasse 12. Lau, II. Lieb., Sporenngasse 36. Lettinger, Väter, s. Op., Hotel Schiff. Ludwig Marx, Reg., hum. Väter, Heldenv., Gerbergasse 49. Möller, Charg., Steinenthor 19. Müller, Charakter., Zutrig, Kohlenberg 5. Pollmann, kom. K., Geden, Theoborengraben 40. Rudolfs, Charg., Neischenvorstadt 59. Schröder, Held. u. Lieb., Kornhausgasse 12. Seldeneck, I. jug. Lieb., Bonv., Gerbergasse. Stengel, jug. Lieb., Konvers.-K., Leonhardstr. 21. Utner (s. Op.), Väter, Binningen.

Damen: Fr. Bertold, Charg., Spalenberg 47. Fr. Erhardt, Lieb. u. Held., Hotel Schiff. Fr. Jungk, Charg., Spalenberg 20. Fr. Köhler, Helbenn., Anstandsbd., Steinenberg 23. Fr. v. Salden, Soubr.,

Hotel Schiff. Fr. Schendler, munt. Liebh., Konvers.-R., Fischmarkt 4. Fr. Schike, jug.-sentim. Liebh., Freiestr. 5. Fr. Schwarz, (f. Op.), Mütter, kom. Alte, Hotel Schiff. Fr. Wimmer, II. Mütter, Sternengasse 12. Fr. Wolbring I, Fr. Wolbring II, Liebh., Kammerm., Barfüßergasse 12.

Oper. Herren: Göttmann, II. Barit., hoher Bass., Hotel Schiff. Greve (f. Sch.), Tenorb., Hotel Schiff. Heller, ser. Bass., Hotel Schiff. Lederer, Spielten., a. G. f. d. Saison, Hotel Schiff. Lettinger, (f. Sch.), Bass., Hotel Schiff. Möller, Tenorp., Steinenthor 19. Pallmann, Tenorb., Theodorengraben 40. Pichler, Ibr. Ten., Hotel Schiff. Rudolfi, Bass., Aeschenvorstadt 59. Sigmundt, Heldenten., Steingraben 21. Uttner, Bass., Binningen. Vaupel, Barit., Sternengäßlein 5.

Damen: Fr. Bertold, Sopranp., Spalenberg 47. Fr. Biazzi-Förster, Koloraturp., jug. S., Biningstr. 25. Fr. Palm, Alt., Biningstr. 21. Fr. Hoffmann, Soubr., jug. S., Byfangweg 8. Fr. v. Salden, Soubr., Operetten., Hotel Schiff. Fr. Schindler, dram. S., Albuanlage 5. Fr. Schwarz, (f. Sch.), Opernalte, Hotel Schiff. Fr. Wolbring, Alt., Barfüßergasse 12.

Ballet. Fr. Fuchs, Balletmstr., Bazar 4. Fr. Schöberl, Solo-L., Sternengäßlein 5. Fr. Bertina, Solo-L., Sternengäßlein 5. Fr. Jungk, Tänz., Spalenberg 20. Fr. Niebig, Tänz., Barfüßerplatz 16. Fr. Riegg, Tänz., Spalenberg 20. Fr. Theilacker, Tänz., Gerbergasse 61.

Technisches Personal. Herren: Zimmermann, Waschstr. n. Thmstr. m. 14. Geh. Baruschky, Bel.-Zusp. m. 4 Geh. Stork, D.-Gard., Liegner, Gard. m. 3 Geh. Frau Urban, Gard. m. 3 Geh. Hr. Heilmann, Fris. m. 3 Geh. Frau Dill, Requis. m. 2 Geh. 14. Logenschl. 4 Kehrer.

Novitäten u. Trompeter v. Säckingen. Meistersinger v. Nürnberg. Nanon. Hüttenbesitzer. Salonhyroser. Probepfeil. Schriftstellertag. Mit Vergnügen. Deficit. Diese Mädchen. Gerettet. Raub d. Sabinerinnen. Neu einstudirt: Fliegende Holländer. Maskenball. Glöckchen d. Eremiten. Jessonda. Carlo Broschi. Dinorah. Rigoletto. Kaufmann v. Venedig. Jungfrau v Orleans. Viel Lärm um Nichts. Hamlet. Egmont. Ein Schritt v. Wege.

Zeitungen u. deren Referenten. Schweizer Volksfreund; Red. Freie Straße 7, Eigenthümer: Hr. Schwabe, Referenten: Hr. Schwabe, Hr. Amstein. Baseler Nachrichten; Red. Schwanengasse, Eigenthümer: Hr. Stöcker, Referent: Hr. Schuster. Schweizer Grenzpost; Red. Freie Straße 28, Eigenthümer: Hr. Wyhs; Referenten: Hr. Wyhs u. Hr. Loos.

Hotels. Hotel Schiff.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß. Obmann: Hr. Dir. Ulrich. Stellvertreter: Hr. José Lederer. Schriftf.: Hr. Gréve. Kass.: Hr. L. Marx, Gerbergasse 49.

Bauhen und Bittau.

Stadttheater.

Direktion. Seder-Haberstroh.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren Dir. Seder, Oberreg. Holdig u. Otto Haneld, Reg. H. Gieselt, Musikdir. in

Bauhen, H. Sauer, Musikdir. in Zittau. Frau Dir. Seder-Haberstroh, Kass. Hr. Bandelow, Inspic. Gustav Becker, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: H. Bandelow. G. Bils. A. Bocquet. L. Geyer. D. Hanelb (Reg.). P. Holdig (Reg.). E. Klug. K. Pödehn. P. Schulze. J. Seder (Dir.). G. Thümmel. E. Werders.

Damen. Frä. Dorofska. Frä. A. Hohlfeld. Frä. L. Peroni. Frä. E. Roché. Frä. M. Sifos. Frä. J. Stephanu. Fr. E. Thomas. Frä. H. Wohlgemuth. Frä. B. Zander.

Technisches Personal. Herren: Eisler, Thmstr. m. 9 Geh. in Bautzen, Spiegelhauer, Thmstr. m. 9 Geh. in Zittau. Kink, Gard. Pischek, Fris. m. 1 Geh. in Bautzen. Poppe, Fris. m. 2 Geh. in Zittau. Becker, Requis. m. 4 Geh. in Bautzen, Vogel, Requis. m. 4 Geh. in Zittau.

Gäste. Frä. Pauline Ulrich v. Dresden I. Frä. Voguar. Fr. Schramm. Hr. Schubert v. Dresden I.

Bayreuth.

Richard Wagner's Bühnenfestspielhaus.

Parfisal-Aufführungen.

Dirigenten. Herren: H. Levi u. Franz Fischer, k. Hof-Kpplmstr. aus München.

Solorepeditoren u. musikalische Assistentz auf der Bühne. Herren: Porges, k. Musikdir. (München). Humperdinck, Kpplmstr. (Köln). Frank, Kpplmstr. (Briim). Otto Hieber, k. Musikdir. (München). Stich, Chordir. (München). Franz Thoms, Inspic. (München). Gfetteubauer, Opernf. Hamburg. Oskar Merz (München). Albert Gortler (München). Eichel, Kammermus. (Hannover).

Technisches Personal. Herren: Fritz Brandt (Darmstadt). Techn. Ausf., Dir. u. Reg. Fuchs, fgl. Hofopernf. u. Hofoperntreg., Reg. Gebrüder Brücker (Koburg), Entwurf u. Ausf. d. Wandel-Decoration u. d. Burgverließes. Ausf. aller übrigen Entwürfe. Paul v. Jonkowsky, Entwürfe der Wald-Decoration, d. Innern d. Grabsburg, d. Zaubergartens, d. Blumenau, sämtl. Kostüme u. Requis. Pletzung u. Schwab (Frankfurt a. M.), Ausf. d. Kostüme u. Requis. Moritz, Insp. d. Bühnenfestspielhauses.

Darstellende Mitglieder.

Parfisal: Hr. Winkelmann, Kammerf. (Wien). Hr. Gudehus, Hofopernf. (Dresden). Kundry: Fr. Matera, Kammerf. (Wien). Frä. Malten, Kammerf. (Dresden). Gurnemanz: Hr. Scaria, Kammerf. (Wien). Hr. Siehr, Hofopernf. (München). Amfortas: Hr. Reichmann, Kammerf. (Wien). Fuchs, Hofopernf. (München). Klingsor: Hr. Fuchs, Hofopernf. (München). Hr. Plank, Hofopernf. (Mannheim). Titulr.: Hr. Fuchs, Hofopernf. (München). Soloritter: Hr. Stumpff, Hofopernf. (Dessau). Hr. Grupp, Opernf. (Magdeburg). Hr. Schinkel, Hofopernf. (Schwerin). 1. Knappe: Frä. Galfy, Hofopernf. (Schwerin). 2. Knappe: Frä. Reil, Hofopernf. (München). 3. Knappe: Hr. Miforey, Hofopernf. (München). 4. Knappe: Hr. Stöcker, Hofopernf. (München).

Solo der Blumenmädchen. Fr. Herzog, Hofopernf. (München).
Fr. Joh. André, Hofopernf. (Braunschweig). Fr. Keil, Hofopernf.
(München). Fr. Belce I., Hofopernf. (Karlsruhe). Fr. Galfy, Hof-
opernf. (Schwerin). Fr. Horjon, Kammerf. (Weimar).

Alt-Solo: Fr. Blank, Hofopernf. (München).

Chor der Blumenmädchen. Opersf.: Fr. Fesenmayer,
Fr. Bleiter, Fr. Cramer, Fr. Eccard, Fr. Freydy, Fr.
Hummel, Fr. Th. Lang, Fr. Meyer, Fr. Moser, Fr. Sauter,
Fr. Sieber, Fr. E. Sigler, Fr. M. Sigler, Fr. Stöger,
Fr. Tyroler, Fr. Vogl, Fr. Wildner, Fr. Fernbacher
(München). Fr. Panocha, Fr. Weynert (Berlin) Fr. André II.
(Braunschweig). Fr. Belce II. (Karlsruhe). Fr. Sauter (Danzig).
Fr. Rauchhaupt (Dessau). Fr. Hocke (Linz).

Mittlere Höhenstimmen. Opf.: Fr. Bram, Fr. Poyet
(München). Opersf.: Fr. Friedlein, Fr. Heuser, Fr. Högner,
Fr. Mühlbacher, Fr. Knorr, Fr. Krähmer, Fr. Pemmerl, Fr.
Vorndran, Fr. Weber (München). Fr. Toxet (Dessau).

Ritter. Tenor. Opersf. Herren: Reith, Ertl, Frauen-
dorfer, Hartmann, v. Lichtenberg, Reisinger, Stöger, Vogel.
(München). Schertel (Altenburg). Bürgin (Dresden).

Baß. Opersf. Herren: Brandner, Grasser, Hautmann,
Högner I., Högner II., Jlling, Kellermair, Knoll, Jos.
Mayer, Schönauer, Wirsing, Wolf (München). Schinkel (Berlin)
Toxet (Dessau). Martin (Hannover). Ulbrich (Leipzig). Rudolph,
Widely (Weimar).

Mittlere Höhe. Opersf. Herren: Gaab, Dellinger, Ender-
lein, Landes, Liebeskind, Mayer, Pöppl, Rabenbauer
(München). Lang, Schie (Darmstadt). Farand, Feltsh, Leszinsky,
Weber, Weigel (Hannover). Seiling (Regensburg). Barth, Häub-
lein, Schoder (Weimar).

Volle Höhenstimmen. Fr. Armand, Fr. Heiß, Fr. Engel,
Fr. Mayer, Opersf. (München). Fr. Esse Ritter, Konzertsf. (Mei-
ningen). Fr. Fernbacher, Fr. Fernbacher, Fr. Frauendorfer,
Fr. Hader, Fr. Kellermair, Fr. Ritzinger, Fr. Pötsch, Fr.
Seidl, Fr. Sigler, Fr. Thoms, Opersf. (München).

Chor von 40 Knaben.

Orchester. Violinen. Herren: Ludwig Abel, Concertmstr. Benno
Walter, Concertmstr. Amberger, Hofm.-Gleve. Brückner, Kammer-
musf. Cloßner, Hofmusf. Drechsler, Hofm.-Gleve. Fernbacher,
Käfstl, Lehner, Perles, Sander, Hofmusf. Schlager, Hofm.-Gleve.
Herm. Schmid, Hofmusf. Schwaiger, Vogger, Ziegler, Hofm.-
Gleven (München). Schuster, Metius, Steinbrecher, Hofmusf.
(Karlsruhe). Eichhorn, Concertmstr. (Koburg). Rauchfuß, Steg-
mann, Kammermusf. (Dessau). Meißner, Hofmusf. (Dresden). Klingens-
feld, Hofmusf. (Leipzig). Fleischhauer, Concertmstr., Pfeiffer, Ritter,
Kammermusf. (Meiningen). Csillagh, Concertmstr. (Mannheim). Jean
Kört, Concertmstr. (Rotterdam) Nagel, Kammermusf. Kötscher, Hof-
musf. (Weimar). Schwendemann, Prof. (Würzburg). Max Groß-
mann, Kammermusf. (Wien).

Bratschen. Herren: Karl Sieber, Hofmusf. Hofmann, Hofm.-Gleve.
Müller, Penzl, Seifert, Hofmusf., Anton Thoms, Kammermusf.
(München). Glück, Hoitz, Hofmusf. (Karlsruhe). Deyke, Rugler,

Kammermus. (Hannover). Kraft, Kammermus., Ramm, Hofmus. (Schwerin).

Violoncello. Herren: Pindner, Hofmus. (Karlsruhe). Ebner, Fleißner, Rittermüller, Karl Thoms, Wihan, Hofmus. (München). Jacobowsky, Kammermus. (Berlin). Schübel, Kammermus. (Karlsruhe). Kirchner, Kammermus. (Hannover). Hilbert, Kammermus. (München). Grümacher, Kammervirtuos (Weimar). Würkner, Musikdir. (Zürich).

Kontrabaß. Herren: Hartmann, Kammermus., Hofmeyer, Horbelt, Huber, Reißberger, Hofmus., Sigler, Xaver Thoms, Kammermus. (München). Grüschow, Kammermus. (Meiningen).

Flöten. Herren: Scherzer, Soller, Hofmus. (München). Arwin Bauer, Kammermus. (Dresden).

Hoboen. Herren: Winter, Hofmus., José Thoms, Tonkünstler (München). Braun, Hofmus. (Karlsruhe). Eichel, Kammermus. (Hannover).

Alt-Hobo. Hr. Feyertag, Hofmus. (München).

Klarinetten. Herren: Fischer, Hofmus. (München). Mühlfeld, Kammervirtuos (Meiningen). Stark, Prof. (Würzburg).

Baß-Klarinette. Herren: Engel, Kammermus. (Darmstadt). Wittstadt, Hofmus. (München).

Fagotte. Herren: Chr. Mayer, Kammermus., Max Mayer, Unterberger, Hofmus. (München). Herm. Fischer, Hofmus. (Karlsruhe).

Kontrafagott. Hr. Fedisch, Kammermus. (Hannover).

Hörner. Herren: Busch, Hoyer, Josef Mayer, Mühlbauer sen., Pötsch, Reiter, Hofmus. (München). Xaver Reiter, Hofmus. (Hannover).

Trompeten. Herren: Neupert, Hofmus. (München). Vicker, Kammermus. (Dresden). Volkendorf, Gohde, Hofmus. (München).

Posaunen. Herren: Brunner, Disant, Kotschenreuther, Hofmus. (München).

Baß-Tuba Hr. Strobel, Hofmus. (München).

Pauke. Herren: Ludwig Mayer, Kammermus., Mühlbauer jun., Hofmus. (München).

Harfen. Herren: Zwerger, Hofmus. (München). Wiedemann, Kammermus. (Darmstadt). Witzthum, Kammermus. (Hannover). Poffe, Kammermus. (Berlin).

Herren: Greif, Hofoffiziant. Hm. Hild, Kalkant. Heymarcker, Schober, Instrumententr. (München).

Berlin.

I. Hoftheater. (Königliche Schauspiele.)

Das Opernhaus wurde erbaut 1742 von Friedrich dem Großen, ist abgebrannt 19. August 1843. Icen erbaut und eröffnet im Jahre 1844 am 7. Dec. unter dem Intendanten Hrn. v. Küstner und faßt 1642 Personen. Das Schauspielhaus wurde erbaut 1817 und eröffnet am 26. Mai 1821 unter dem Intendanten Grafen Brühl und faßt 1122 Personen.

Die Ferien dauern zwei Monate und fallen gewöhnlich in die Zeit von Mitte Juni bis Mitte August.

Chef. Se. Excellenz Herr von Hülßen, General-Intendant der Königl. Theater zu Berlin, Hannover, Kassel und Wiesbaden, Königl. Kammerherr, Major, Ritter des Rothen Adlerord. I Klasse mit dem Emaillebande, des Kronenord. m. Eichenlaub u. mit Schwertern am Ringe, des Kronenord. I. Kl., des Rothen Adlerord. IV. Kl. mit Schwertern, des Kronenord. III. Kl. m. dem roth. Kreuz im weiß. Felde. Stern der Komthure des fgl. Hausord. von Hohenzollern, des kaiserl. russ. Annenord. II. Kl. in Brillanten, des kaiserl. russ. St. Stanislausord. I. Kl., des Kommandeurf. des k. k. österr. Leopoldord., des Komthurf. I. Kl. v. großherzogl. sächs. Falkenord., des k. k. österr. Ord. d. eisernen Krone II. Kl., Kommandeur des kurfürstl. hess. Löwenord., des Königl. belg. Leop.-Ord. Kommandeur I. Kl. (mit dem Stern) des vereinigten herzogl. anhalt. Hausord. Albrecht des Bären, Großfr. des sächs.-ernest. Hausord., Großfr. des großherzogl. hess. Ord. Philipp des Großmüthigen, Großfr. des Königl. württemb. Friedrichsord. und des Königl. ital. Kronenord. Großfr. des Königl. schwed. Nordsternord. Großfr. des bad. Zähringer Löwenord. Großfr. des großherzogl. oldenburg. Hans- und Verdienstord. und Großfr. des luxemb. Ord. der Eichenkrone. Großfr. des Königl. dänisch. Dannebrogord. Großfr. des mecklenb. Ord. der Wendischen Krone. Französischestr. 36.

General-Intendantur-Bureau. (Französischestr. 36, Eingang A., Hof 2 Tr.) Herren: Schäffer, Geh. Hof-Rath, Ritter des Kronenord. III. Kl. u. d. roth. Adlerord. IV. Kl., Steglig, Rothenburgstr. Dr. Ulrich, Geh. Theater-Intend.-Rath, Georgenstr. 33. Hartmann, Hofrath, Ritter des rothen Adler-Ord. IV. Kl., Hollmannstr. 29. Lauteufach, Intend.-Sekr. u. Kalkulator, Prinzessinnenstr. 5. Pallasthke, Geh. Sekr. und Biblioth., Ritter d. eif. Kreuzes, Gitschinerstr. 5. Cassi, Kanzlei-Sekr., Waterloo-Ufer 4. Bischof, Landger.-Rath und Rechtskonsulent, Kreuzbergstr. 11. Dr. Schmidt, Sanitätsrath, Theaterarzt, Friedrichstr. 133. Heuse, Hofbaumeister, Neuenburgerstr. 13, f. d. bauliche Aufsicht über das Opern- und Schauspielhaus.

Artistisch-technische Direktion, Regie u. Inspektion d. Schauspiels u. d. Oper. Herren: v. Strany, Dir., Reg. d. Op., Ritter des fgl. preuß. rothen Adlerord. IV. Kl., Ritter des großherzogl. hess. Ritterf. Philipp d. Großmüth., des herzogl. sächs.-ernest. Hausord., des fürstl. reuß. Ehrenf., d. kais. bras. Christusord., Großoffizier des San Marinoord., Inhaber d. großh. mecklenb. gold. Med. f. Kunst und Wissensch. am Bande, des fgl. sächs. Erinnerungsfr. und der deutschen Erinnerungsmed. von 1870/71, Taubenstr. 34. Salomon, Reg. d. Oper, Königgrätzerstr. 75. Dees, Dir. d. fgl. Schausp., Ritter d. rothen Adlerord. IV. Kl. u. des Zähringer Löwenord. II. Kl., Hedemannstr. 9. Krause, Reg. d. Schausp. Inhaber d. fgl. bayr. Ludwigsmed. f. Kunst u. Wissensch., Ritterstr. 80. Schippang, Scenerie-Zusp., Friedrichstr. 103. Braunschwieg, Op.-Zusp., Wilhelmstraße 122a. Th. Wehrmann, Zusp., Krienenstr. 248. Kiehe, Ballet-Zusp., Lindenstr. 111.

Inspektionen. Herren: Braudt, Maschinerie-Ober-Zusp., Inh. d. fgl. bayr. gold. Med. f. Kunst u. Wiss., Louisestraße 35. Walke, D.-Gard-Zusp., Ritter d. rothen Adlerord. IV. Kl. u. d. Kronenord. IV. Kl., Schönebergerstr. 19. Wurm, Hauspolizei-Zusp. des Opernh., Ritter des eif. Kreuzes II. Kl., im Opernhause. Hoffmeister, Hauspolizei-Zusp. des Schauspiels, Ritter d. rothen Adlerord. IV. Kl., Inh. der fgl. sächs.

St. Heinrichs-, der kais. russ. St. Annen-Med. u. der gold. Med. des herzogl. anhalt. Hausord. Abrechts des Bären, im Schauspielhause. Winter, Gard.-Jusp., Essässerstr. 56. Liebe, Gard.-Jusp., Lindenstr. 111. Doobe, Requis.-Jusp., Ritter des Kronenord. IV. Kl., kais. russ. St. Annen-Med., Tieckstr. 29. Friese, Musikal.-Jusp., Mauerstr. 15. Pieper, Thmstr., Kreuzstr. 8. Rosen berg, desgl., Ackerstr. 162. Klein, desgl. Junkerstr. 1.

Theaterdiener. Herren: Hilbrig, Jnh. des allg. Ehrenz., Markgrafenstr. 14. Hohmann, Frenzlauer Allee 5. Krings, Galleches Ufer 27. Rühlmorgen, Gartenstr. 13. Zielig, Jägerstr. 55.

Theater-Haupt-Kasse. Herren: Lehmann, Mendant d. Haupt-Kasse, Kother Adlerord. IV. Kl., Hagelsbergerstr. 9. Schmidt, Kont. d. Hauptkasse, Sebastianstr. 3. Krepper, Ritter d. roth. Adlerord. IV. Kl., Kalkulator, Hagelsbergerstr. 5. Pastorff, Haupt-Kassen-Buchh., Hagelsbergerstr. 5. Eichelbaum, Kassend., Jnh. des allg. Ehrenz., Adalbertstraße 11. Fehner, Kassend., Linienstr. 70. (Die Theater-Hauptkasse befindet sich im kgl. Schauspielhause und ist an den Wochentagen von Morgens 9 bis Mittags 1 Uhr geöffnet.)

Billet-Verkaufs-Bureau. Herren: Strobek, Kanzleirath, Tages-Kassen-Jusp. und Kass. des Billetverkaufs im Schauspielh., Ritter d. rothen Adlerord. IV. Kl. und Jnh. des Militär-Ehrenz. II. Kl., Friedrichstr. 7. Sandner, desgl. im Opernhans, Steglitz. Ballhorn, Tages-Kassen-Jusp. u. Kass. des Billetverk. im Opernh., Mohstr. 92. Maeder, Tages-Kassen-Kontrol., Kass. des Billetverk., Bureau im Schauspielh., Urbanstr. 4. (Das Bureau zu den Vorstellungen im Schauspielh. befindet sich im Schauspielh., zu den Vorstellungen im Opernh. im Opernh. Beide Bureaus sind von 10 $\frac{1}{2}$ Uhr Morgens bis 1 Uhr Nachmittags in der Woche und von 8 bis 9 Uhr und von 11 bis 1 $\frac{1}{2}$ Uhr Sonntags geöffnet.) Auf Reserven reservirte Billets werden an Wochentagen von 9—10 Uhr, Sonntags von 8—9 Uhr abgeholt.

Tages-Kasse. Herren: Weise, Kanzleirath, Ritter d. rothen Adlerordens IV. Kl., Einseplatz 4. Strobek, Sandner, Ballhorn, Kass. (s. Billet-Verkaufs-Bureau).

Abend-Kassen-Kontroleure. Herren: Cassi (auch Kanzlei-Sekr.), Leipzigerstr. 43. Griebenow, Flottwellstr. 5. Wegner, Plan-Ufer 8.

Darstellende Mitglieder.

Schauspieler. Herren: Abmeyer, Kanonierstr. 2. Berndal, Jnh. d. kgl. bayer. Ludwigsmed. für Kunst u. Wissensch., Tempelhofer Ufer 1b. Berthold, Solmsstr. 52. Dehncke, Wilhelmstr. 2. Franz, Krausenstr. 74. Hellmuth-Bräm, Jnh. d. herzogl. sachs.-meining. Verdienstfr. f. Kunst u. Wissensch., Füzowstr. 48. Kahle, Zelten 13. Kessler, Jnh. der kaiserl. russ. Med. f. Kunst u. Wissensch. am St. Stanislaus-Band, Wilhelmstr. 145. Krause, Jnh. d. kgl. bayer. Ludwigsmed. f. Kunst u. Wissensch., Ritterstr. 80. Landwehr, Ritter des Kronenord. IV. Kl. m. roth. Kreuz, Auguststr. 3a. Liedtke, Leipzigerplatz 6. Lief, Wilhelmstr. 2. Ludwig, Westend, Birken-Allee. Maistre, Mohrenstr. 63, 64. Eugen Müller, Maderstr. 43. Neßper, Jnh. d. herzogl. sachs.-meining. Verdienstfr. f. Kunst u. Wissensch. Matthäikirchstr. 10. Oberländer, Jnh. d. kgl. bayer. Ludwigsmed. f. Kunst u. Wissensch., Großbeerstr. 56. Platschke, Gitschinerstr. 4. Schwing, Zimmerstr. 21. Siegrist, alte Jakobstr. 8. Vokmer, Keithstr. 6. Will, Lindenstr. 85.

Abgegangen: Hr. Johannes nach Petersburg.

Damen: Frä. Abich, Königgräzerstr. 97. Frä. Barkany, Schöneberger Ufer 11. Frä. Benke, Mauerstr. 85. Frä. Bergmann, Leipzigerstraße 108. Fr. Breitbach, Leipzigerpl. 3. Frä. Conrad, Königgräzerstr. 10. Fr. Frieb-Blumauer, Ehrenmitgl. d. großherzogl. Hoffh. zu Weimar, Jnh. d. herzogl. sächs.-coburg'schen Verdienstmed. f. Kunst- u. Wissensch. a. Bd. u. d. herzogl. sächs.-meinings'schen groß. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch. a. Bd., Jnh. der kgl. bayer. Ludwigsmed. f. Kunst u. Wissensch., Zimmerstr. 21. Frä. Golmick, Großbeerenstr. 16. Frä. v. Hansen, Mittelstr. 2. Frä. Hense, Zimmerstr. 54. Fr. Kahle-Keßler, Felten 13. Frä. Mariot, Bellevuestr. 21, 22. Frä. Mayer, Felten 19. Frä. Stollberg, Wilhelmstr. 1a. Frä. Schwarz, Königgräzerstr. 50.

Abgegangen: Fr. v. Bodenstein.

Sänger. Herren: Barth, Wilhelmstr. 25. Betz, kgl. preuß. Kammerl., N. I. Kl. des großherzogl. hess. Philippord. u. Jnh. d. großherzogl. hess. gold. Med. f. Kunst a. Bd., N. I. Kl. d. kgl. bayer. Michaelord. u. herzogl. sächs. Verdienstmed. f. Kunst, Hühnerstr. 10. Viberti, Louisestr. 2. Ernst, Wendlerstr. 5. Friede, kgl. Kammerl., Potsdamerstr. 113. Friedenberg, Pionierstr. 14a. Kalisch, Askanischer Platz 1. Krolow, kgl. preuß. Kammerl., Jnh. d. herzogl. coburg-g. Med. f. Kunst u. Wissensch. a. Bd., u. d. gold. Trentano-Med. m. d. Krone f. Kunst u. Wissensch., Marktgrafenstr. 80. Liebau, Unter den Linden 5. Michaelis, Hornstr. 8. Niemann, kgl. preuß. Kammerl., Ritter h. D., a. G., Kurfürstenstr. 134. Oberhanser, Gitschinerstr. 4. Rothmühl, Jnh. d. gold. Trentano-Med. m. d. Krone f. Kunst u. Wissensch., Unter den Linden 10. Salomon (f. Reg.). Schmidt, Wilhelmstr. 125.

Abgegangen: Hr. W. Müller.

Ehrenmitglied. Fr. Köster, kgl. preuß. Kammerl., Kanonierstr. 44. Damen: Frä. Beeth, Dorotheenstr. 1. Frä. v. Ghilany, Kronenstr. 44. Frä. Goetze, Linienstr. 99. Frä. Graetsch, Mariendorferstr. 2. Frä. Hofmann, Friedrichstr. 10. Frä. Horina, herzogl. meining. sächs. Med., Wilhelmstr. 16. Frä. Kopka, Friedrichstr. 32. Fr. Lammert, Jnh. d. gold. Med. f. K. u. W. a. Bd. von Schwarzb.-Sondersh., Kochstr. 54. Frä. Lehmann, kgl. preuß. Kammerl., herzogl. meining. gold. Med., kgl. schwed. Med., herzogl. coburg. Med. f. K. u. W., Leipzigerpl. 19. Frä. Leisinger, Zimmerstr. 21. Fr. Sachs-Hofmeister, Kinkstr. 43. Frä. Seehofer, Königgräzerstr. 52. Fr. v. Voggenhuber, kgl. preuß. Kammerl., herzogl. meining. gold. Med., Wilhelmstr. 35

Abgegangen: Frä. Drieße, Pollack, Wasserman.

Vorstände der Theater-Bildungsschulen. Herren: Prof. Dorn, Gesangslehrer, ordentl. Mitglied. d. kgl. Akademie d. Künste, Ritter d. roth. Adlerord. u. d. Kronenord. IV. Kl. und d. großherzogl. sächs.-weim. Orden vom weißen Falken, Tempelhofer Ufer 1a. Schäffer, Korrepet., Steglitz. Frä. Braun, Lehrerin der Tanzschule, Besselstr. 9.

Souffleurs. Herren: Bläher, Plan-Ufer 21. Fr. Fleischer, Marktgrafenstr. 14. Hr. Kiebusch, Elssasserstr. 20.

Vorstände des Chorpersonals. Chor-Dir. Hr. J. Gräfen, Ende-Pl. 3. Chor-Inspic. Herren: Liebnitz, Simeonstr. 21, Lohse, Sebastianstr. 16, u. Hülfcke, Brunnenstr. 26. Inspic. der Chor-Musikalien: Hr. Göb, Mohrenstr. 13 u. 14.

Angestellte Chorsänger. Herren: Baumbach, Königstr. 94. Bergel, Ritterstr. 61. Degen, Königgräzerstr. 10. Fetkenhener,

Eichenborffstr. 16. Friemel, Weisenburgstr. 14. Gantzberg, Weisenburgstr. 18. Götz (f. Chor-Musikalien-Inspic.), Mohrenstr. 13 u. 14. Guttsch, Pichtenbergstr. 15. Henneberg, Jägerstr. 8. Jaenike, Dalldorfer Chaussee 19. Joseph, Markgrafenstr. 17. Kage, Mezerstr. 34. Knebel, Dorfstr. 10. Konjschacke, Lindenstr. 110. Liebnitz (f. Chor-Inspic.), Simeonstr. 21. Loge (f. Chor-Inspic.), Sebastianstr. 16. Meinke, Lindenstr. 13. Palm, Weisenburgstr. 78. Paul, Neuenburgerstr. 24. Pelz, Kurfürstenstr. 8. Rieding, Friedrichstr. 48. Ritzenfeld, kleine Alexanderstr. 7. Robertdt, Pionierstr. 17. Römppler, Friedenau. Ruth, Rittersdorferstr. 52. Selle, Funferstr. 21. Selling, Alexandrinenstr. 116. Taegener, Friedrichstr. 48. Thülsche, Bernauerstraße 80. Wegner, Bernauerstr. 80. Winkler, Schwedterstr. 9.

Damen: Fr. Berry, kl. Rosenthalerstr. 2. Fr. Braunschweig, Wilhelmstr. 122 a. Fr. Claus, Gneissaustr. 43. Frs. Götz, I. u. II., Mohrenstr. 13 u. 14. Fr. Grün, Friedrichstr. 134. Fr. Hofmann, Lindenstr. 11. Fr. Hund, Wilhelmstr. 137. Fr. Konjschacke, Lindenstraße 110. Fr. Kulbe, alt Karlsbad 4. Fr. Landsberg, Markgrafenstr. 5. Fr. Mattern, Ritterstr. 61. Fr. Mürich, Schützenstr. 17. Fr. Otto, Neuenburgerstr. 16. Fr. Dehmiche, Charlottenstr. 62. Fr. Poppenberg, Friedrichstr. 207. Fr. Römppler, Friedenau. Fr. Rieding, Friedrichstr. 48. Fr. Rademacher, Teltowerstr. 12. Fr. Schröckh, Kronenstr. 9. Fr. Siegrist, alte Jakobstr. 8. Fr. Stopka, Blumenstr. 52. Fr. Surel, Waterloo-Ufer 5. Fr. Wilke, Sophienstraße 18. Fr. Will, Lindenstr. 85.

Abgegangen: Fr. Michaels.

Pensionirt: Fr. Selle.

Extra-Chor. Herren: Bauer. Böttcher. Grün. Hardt. Jäger. Mühsam. Nürnberg. Pethold. Richter. Schröder. Stellin. Wittekopf. Zorawski.

Damen: Fr. Daubner. Fr. Gressel. Fr. Haase. Fr. Henkel. Fr. Jacobs. Fr. Lehmann. Fr. Liebnitz. Fr. Schäfer. Fr. Schmidt. Fr. Schneider. Fr. Schulz. Fr. Schwarze.

Ballet. Herren: Guillemin, Dir., alte Jakobstr. 22. Ehrich, Balletm. u. Solo-L., Mitter d. ital. Kronenord., Brandenburgstr. 44.

Solotänzer. Herren: Burwig, Gitschinerstr. 4. Ehrich (f. Balletm.). Glafemann, Noftizstr. 16. Graeb, Gertrandenstr. 18. u. 19. Krüger, Johannerstr. 20.

Solotänzerinnen. Damen: Dell Era, Taubenstraße 1. Fr. Sonntag I., Kochstr. 5. Fr. Lile, Französischestr. 7. Fr. Urbanska, An der Schleiße 11. Fr. Stoßmeister, Linienstr. 99. Fr. Wenzel, Mittelstr. 2. Fr. Sonntag II., Kochstraße 5.

Koryphäen. Herr Dnarsisch, Besseltstr. 17. Fr. Kaselowski, Holzgartenstr. 10. Fr. Bethge, Neue Friedrichstr. 29. Fr. Müller, Friedrichstr. 224.

Pantomimisten. Fr. Barthold, Friedrichstr. 181. Fr. Wisotzki, Mauerstr. 68. Herren: Ebel, Potsdamerstr. 140. Carl Müller, Charlottenstr. 3.

Figuranten. Herren: Altroggen, Göbenstr. 1. Barsch, Zimmerstr. 58. Bertheim, Dragonerstr. 4. Deleuil, Schützenstr. 14. Graeb, Dorotheenstr. 72. Greiner, Bergmannstr. 99. Guichard,

Hagelsbergerstr. 46. Hellwig, Besselstr. 9. Hoffmann, Sitzowstr. 80. Lecreux, Hagelsbergerstr. 49. Mürich, Steglitzerstr. 67. Protz, Prinzessinnenstr. 17. Riebe, Kitzbiterstr. 4. Rohrbeck, Ohmgasse 3c. Schulze, Kanalstr. 6 (Charlottenburg). Schmidt, Müllerstr. 183. Stiller I, Charlottenstr. 87. Stiller II, Charlottenstr. 87. Dreplin, Puttkamerstr. 21. Trost, Charlottenstr. 78. Wege, Wilhelmstr. 134. Winter, Königsgraben 14a. Zademack, Potsdamerstr. 76b. Zorn I. u. II., Ohmgasse 3c.

Damen: Frä. Bahu, Zimmerstr. 31. Frä. Bernhard I, Friedrichstr. 224. Frä. Bernhard II, Ziegelstr. 2. Frä. Bordowich, Lindenstr. 85. Frä. Beyer, Alexandrinenstr. 37. Frä. Dornebusch, Kottbusserstr. 15. Frä. Eptlé, Friedrichstr. 192 u. 193. Frä. Fißler, Französischestr. 59. Frä. Hank, Louisenplatz 4. Frä. Kahlberg, Besselstr. 19. Frä. Kaufhold, Kochstr. 35. Frä. Krien, Landsbergerstraße 104. Frä. Kudey, Grüner Weg 32. Frau Léon, Plan-Ufer 12. Frä. Nixdorf, Lottumstr. 8. Frä. Ricci, Schiffbanerdamm 53. Frä. Schöne, Landsbergerstr. 36. Frä. Simpel, Friedrichstr. 4. Frä. Spiering I, Louisenplatz 4. Frä. Spiering II, Marienstr. 15. Frä. Vinke, Bernburgerstr. 33. Frä. Wächter, Alterstr. 17. Frä. Wedderin, Unter den Linden 5. Fr. Wege, Wilhelmstr. 134. Frä. Wolff, Belle-Alliancestr. 27. Frä. Ziller, Krausenstr. 3

Ballet-Abvertisseurs. Herren: Achterberg, Königgräberstr. 106. Bahu, Simeonstr. 22.

Vom Ballet pensionirt. Frä. Bechtel. Fr. Mare. Fr. Medon.

Kapelle. Herren: Radecke, i. gl. Hof-Kapellmstr., Ritter d. rothen Adlerord. IV. Kl., Jub. d. rumänischen Med. Bene merenti I. Kl., Kurfürstenstraße 53. Kahl, i. gl. Hof-Kapellmstr., Ritter d. rothen Adlerord IV. Kl., Belle-Alliancepl. 18. Hertel, Musikdir. u. Dirig. d. Balletmus., Ritter d. Kronenord. IV. Kl., d. Ritterkr. d. ital. Krone u. d. roth. Adlerord. IV. Kl., Mittelstr. 39. Professor de Ahna, Concertmstr., Ritter d. Kronenord. IV. Kl., Genthinerstr. 15. Rehsfeld, Concertmstr., Oranienstraße 107.

Violinisten. Herren: Bahke, Ballet-Korrepet., Schwedterstr. 224. Böhmer, Ritter d. eis. Kreuzes, Lindenwalderstr. 1. Brehmer, Ritter des Kronenord. IV. Kl., Ballet-Korrepet., Schützenstr. 5. Buchwald, Ritterstr. 71. Eßler, Christinenstr. 27. Eichelberg, Mittenwalderstr. 3. Erner, Bülowstr. 58. Gariöge, Manteuffelstr. 88. Günther, Rosenthalerstr. 71. Hagemeister, Schumannstr. 22. Haffe, Melchiorstr. 29. Hartmann I., Andreasstr. 57. Hellmich, Endeplatz 5. Hülmer, Dessauerstr. 14. Jansen, Jacobstr. 61. Köhler, Reibelfstr. 18. Lindenberg, Mariannenstr. 27. Meyer II, Simeonstr. 9. Meyer III, Oranienstr. 123. Müller, Wallstr. 63. Niding, Wartenburgstr. 19. Papst, Müldersdorferstr. 36. Kämpelman, Louisenpl. 12. Kibel II, Potsdamerstr. 107. Sandow I., Alexanderstr. 14c. Sandow III, Marcusstr. 52. Schumacher, Jägerstr. 19. Struß, Matthäi Kirchsstraße 17. Tornauer, Halleschestr. 10. Wegener, Köthenerstr. 1.

Bratschisten. Herren: Barnbeck, Bellealliancestr. 105. Coellen, Luisenplatz 10. Geuß, Flensburgerstr. 27. Richter V., Schwedterstr. 10. Schottstädt, Müllerstr. 15. Schröder, Lottumstr. 10. Schulz II, Lottumstr. 11. Throniker, Verffingerstraße 20. Volkmann, Wallstraße 31.

Violincellisten. Herren: Dechert, Bülowstr. 36. Jacobowsky, Gr. Präsidentenstr. 8. Koch, Hagelsbergerstr. 7. König, Lottumstr. 18. Lübeck, fürstl. sondersh. Kammervirtuos, Rathenowerstr. 88. Lüdemann, Wendlerstr. 13. Manecke, Kochstr. 20. Philippen, Lützowstr. 83. Rüdell I., Potsdamerstr. 29. Sadow II., Alexanderstr. 14c. Wendel, Prinzessinenstr. 2.

Contrabassisten. Herren: Brennemann, Andreasstr. 22. Franz, gr. Frankfurterstr. 38. Raakstein I., Dresdenerstr. 127. Raakstein II., Sebastianstr. 69. Knauth, Lottumstr. 20. Lensche, Fehrbellinerstr. 42. Sturm, Prinzenstr. 40. Zerbst, Greifswalderstr. 8.

Flöten. Herren: Gabrielsky, Lottumstr. 1. Gantenberg, fgl. preuß. Kammervirtuos, Kochstr. 5. Kuth, Potsdamerstr. 70. Liebig, Culmstr. 7 u. 8. Schönicke, Greifswalderstr. 8.

Oboisten. Herren: Baack, Meyerstr. 8. Reichert, Gartenstr. 34. Rosenzweig, Saarbrückerstr. 28. Wieprecht, fgl. preuß. Kammervirtuos, bayer. Med. f. Kunst u. Wissensch., Großbeerenstr. 3.

Klarinettenisten. Herren: Becker, Engelufer 14. Huth, Planufer 10. Pohl, fgl. preuß. Kammervirtuos, Friedr. str. 106. Schmidt, Invalidenstr. 17. Schubert, Gneisenaustr. 2.

Fagottisten. Herren: Liebeskind, Gneisenaustr. 95. Malchow, Reichenbergerstr. 7. Schulz III., Fehrbellinerstr. 11. Valerius, Gneisenaustr. 26. Wehse, alte Jacobstr. 105.

Waldbornisten. Herren: Lehmann I., Andreasstr. 30. Lehmann II., Köhenerstr. 46. Littmann, Langestr. 105. Löffler, Belle-Alliancestr. 24. Richter II., Langestr. 70. Rose, Schützenstr. 21. Strahlendorf, Brandenburgstr. 55. Willner, Reanderstr. 15.

Bosauisten. Herren: Burghardt, Prenzlauer Allee 8. Gerber, Saarbrückerstr. 31. Gerlach, Lützenstr. 93.

Trompeter. Herren: Kosleck, Lindenstr. 81. Macrott, Koppenplatz 10. Senz, Französischer Thurm. Thiele, Köpnickestr. 31.

Bauper. Herren: Hartmann II., Köpnickestr. 28. Heutschel (Kronen-Orden IV.), alte Jacobstr. 13.

Harfenisten. Herren: Böniß, Westend, Platanen-Allee 4. Pöffe, Schöneberger Ufer 28.

Guitarrenspieler. Hr. Gutzeit, Stallschreiberstr. 62.

Abgegangen: Kammermus. Hoppe (Tubaist), 1. Okt. 1884.

Penf.: Kammermus. Schumann (Oboist), 1. Jan. 1885. (Ritter d. Kronen-Ord. IV. Kl.)

Hof-Instrumenten-Inspektor. Hoflieferant: Hr. Moritz, Gypsstr. 15.

Orchesterdiener. Herren: Fink, Jnh. d. Allgem. Ehrenzeichens, Friedensstr. 2. Schmidt, Prenzlauerstr. 41—42.

Instrumententräger. Hr. Tempel, Marheinecke-Platz 10.

Angestellte Statisten. Herren: Krüger, Statisten-Inspic., Landsbergerstr. 61. Röder, Lützowstr. 113. Scheel, Gerichtsstr. 17. Schuster, Bergstr. 48.

Requisten-Personal. Hr. Toobe, Requis.=Inspr., Tiedstr. 29. Frau Guimpel pens.

Requisten-Gehilfe. Hr. Hilsmann, Behrenstr. 6.

Dekorations-, Beleuchtungs- und Maschinerie-Personal. Herren: Braudt, D.=Inspr., Jnh. d. fgl. bayr. Ludwigsmed. f. Kunst u. W., Louisenstr. 35. Lechner, Professor, Dek.=M., Jnh. d. Kronenord.

IV. Kl., Kleinbeerensstr. 21. Klein, Thmstr., Markgrafenstr. 16. Pieper, desgl., Jnh. d. Kreuz. d. Hausord. v. Hohenzollern, Kreuzstr. 8. Rosen berg, desgl., Essasserstr. 14. Wolff, Exped., Raupachstr. 16. Päch mann, Bel.-Auff., Neue Schönhauserstr. 8. Starke, D.-Illuminateur, Greiswälderstr. 6. Uitz, D.-Illuminateur, Invalidenstr. 109.

Garderobe-Perjonal. Herren: Malte, Jnh. d. roth. Adlerord. u. Kronenord. IV. Kl., Gard.-D.-Zusp. (f. Inspect.). Kretschmer, Pro fessor, Jnh. d. Kronenord. IV. Kl., Kosfühlzeichner, Ritterstr. 22. Winter, Gard.-Zusp. Kiebe, desgl. (f. Zusp.). Rossbach, Damen-Gard.-Schneidermstr., alte Jacobstr. 34. Schröder, Herren-Gard.-Schneidermstr., Essasserstr. 82. Volk, D.-Gard. Nielbock, Mag.-Auff. Glathe, Küsthammer-Auff. (allgem. Ehrenz.).^{*)} Liebe, Auff. Frau Schröder, Joseph, Kollschek, Aufseherinnen. Jagusch, Ulrich, Wachtel, Prollius, Slomcke, Gard. im Schauspielhaus.

Gardrobiers im Opernhaus. Herren: D. Linz. Schmidt Dhm. Anhalt. Herben. Düring. Loba. Zimmermann. Frau Brucks. Frau Elsner. Frau Reischel.

Friseurs im Schauspielhaus. Herren: Aug. Volk, D.-Fris., Eichendorffstr. 20. Eller, Damenfris., Lindenstr. 4. L. Lambelet, Landsberger Platz 1. Schädel, Unter den Linden 48.

Friseurs im Opernhaus. Herren: W. E. Thomas, D.-Fris., Belle Alliancestr. 96. Posch, Damenfris., Schützenstr. 65. Faly, Marienstr. 16. Arand, Lüneburgerstr. 5. Frau Volk, Fris., Eichendorffstr. 20.

Lieferanten und Subriers. Herren: Conau, Hosslieferant, Lindenstraße 25, für Gold- und Silberstickerei, Milit.-Eiff. 2c. H. Gerson, Schlenze 1, bef. f. Robenstoffe 2c. J. A. Heese, Leipzigerstr. 87, für Sammet und Robenstoffe. J. Louis, kgl. Hofl., Markgrafenstr. 43, f. Blumen und Federn. Gebr. Gillet, Friedrichstr. 62, für Strumpfwaren, Trikots 2c. Kenmeyer, Buchbinder, Linden 83. G. Görtsch, Zimmerstraße 37, f. Rüstungen, Helme, Schilde. E. Herbert, Mauerstr. 70, Fabrik. u. Lief. von Th.-Schminken. Oldenhoff, Klempnermstr., f. Lampen, Kronleuchter 2c., Heil. Geiststr. 36. In der kgl. Hofbuchdr. des Hrn. Littfaß, Adlerstr. 6, werden die Theaterzettel gedruckt, Abonnenten auf dieselben haben sich dort zu melden. Die Musikalien liefert die Hof-Musik.-Handl. v. G. Bote & G. Bock, Leipzigerstr. 37. Schneider, Waffen-Lief., Krausenstr. 45. Thiele & Steinert, Gold- u. Silberbord., Theaterwallstr. 13, 14. Howe, Theater-Schuhmacher, Taubenstr. 6. Sitte, Theatertuche, Larlatus, Gold-, Silber- und Schuppenstoffe, neue Königsstraße 11. Sturm, Handschuhfabrikant, Niederwallstr. 11. Hein, Sattler, Schwerfoppel, Lederhelme 2c., Markgrafenstr. 66. Preeß, Hof-lief., Gürtler, Friedrichstr. 63.

Humanitäre Anstalten des Instituts. 1) Wittwen- und Waisen fond des kgl. Orchesters. Präsident: Hr. Generalintendant v. Hülsen, Excellenz. Vorstand. Herren: Radeke. Tornauer. Wieprecht. Hillmer. 2) Unterstützungsfond. Herren: Berndal. Salomon. Schwing. 3) Einigkeit (Kranken- u. Sterbekasse). 4) von Hülsen'sche Stiftung.

Gäste. Oper: Fr. Bessóna. Hr. Viberti. Fr. Cecilia Fla maná v. Stockholm. Fr. v. Ghilany v. Lübeck. Fr. Göbe, Hr. Göbe v. Köln. Fr. Hofmann v. Wien. Hr. Kalisch. Fr. Lei-

singer. Fr. Lucca v. Wien. Fr. Matzenauer v. Wien. Fr. Mielke v. Berlin. Fr. Norbert-Hagen v. Berlin. Fr. Prevost v. Mailand. Fr. Brindis de Salas, Violin-Virtuos. Fr. Scharwenka. Fr. Schütte-Harmsen v. Berlin. Fr. Schwarz v. Bremen. Fr. Tagliana. Fr. v. Weber. Fr. Weidmann v. Graz. Fr. Wrada v. Graz.

Schauspiel: Fr. Riechhoff v. Augsburg. Fr. Nesper v. Meiningen (w. eng.). Fr. Rißner v. München. Fr. Franz (w. eng.). Fr. Blanche v. Reichenberg. Fr. Ulrich v. Dresden.

Gestorben. Die Kammermus.: Schulz I. (Bratschist), 16. März 1884. Dettmann (Klarinetist), 13. April 1884. Löper (Violoncellist), 8. Mai 1884. Solo-Tänzer Böhmer. Chor. Brunow. Chorführerin Bonquet. Gard. Schmidt II.

Novitäten. Oper: Undine v. Lortzing. Jery u. Bätely v. Jüngborg v. Brouart. Walfire v. Wagner.

Ballet: Nurjahn v. Charles Guillemin.

Schauspiel: Neue Stiftsarzt. Glück bei Frauen. Die Karolinger. Recht d. Stärkeren. Mitbürger. Roderich Heller. Mohr des Jaren. Affunta Leonl.

Neu einstudirt. Oper: Brauer v. Preston. Belmonte u. Konstanze.

Schauspiel: Struensee. Braut v. Messina. Freund d. Fürsten. Winkelschreiber. Was ihr wollt. Traum ein Leben. Phädra. Testament d. großen Kurfürsten.

Zeitungen und deren Ref. Für Oper. Nationalzeitung: Fr. Dr. Gumprecht. Vossische: Fr. Dr. Engel. Post: Fr. Max Bauer. Glasbrenner's Montag=Ztg.: Herr Prof. H. Dorn. Berl. Tageblatt: Fr. H. Ehrlich. Kreuzzeitung: Fr. Adami. Schauspiel. Kreuzzeitung: Fr. Dr. Pilz. Post: Fr. Rosenberg. Nordd. Allg.: Fr. Adami. Nationalztg.: Fr. Frenzel. Vossische: Fr. Fontane. Fremdenblatt: Fr. Gottschalk.

Hotels: Hotel Westend, Königgrätzerstr. Senior's Hotel, Markgrafenstr. 51.

Bemerkenswerthes. Schauspielhaus. 17. Dec. 1883 zum 100. Male. Dithello. 8. März 1884 zum hundertjährigen Gedächtniß der ersten Aufführung des Trauerspiels in Berlin am 8. März 1784: Die Verschwörung des Fiesko zu Genua. 27. Septbr. 1884 zum 100. Male: Was ihr wollt.

Oper. Carmen zum 100. Male am 4. Mai.

Genossenschafts-Mittheilungen. Fr. Beth, fgl. Kammerfänger, Präj. d. Genossensch. deutsch. Bühnen-Angehöriger u. Vorst. d. Aufsichtsraths. Stellv. d. Präsid. Fr. F. Krolow, fgl. Kammerf. Fr. Geh. Hofrath Schaffer, Verwalt.-Dir. Herren F. Krolow u. P. Dehnke, Mitgl. d. Aufsichtsraths. Die Herren Krause, fgl. Schausp. u. Reg., u. Link, fgl. Schausp., Mitgl. d. Direktoriums. Der Lokal-Verband besteht aus 131 Mitgl. (aktive 125). Lokal-Ausschuß. Obmann: Fr. Franz Krolow. Schriftf.: Fr. Tornauer. Kass.: Fr. Insp. Pastorff, Hagelsbergerstr. 5. Beis.: Herren Link, Pelz, 15 Mitglieder gehören der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt an.

Dem Lokal-Verbande haben sich angeschlossen: 5 (pens.).

Außerordentliches Mitglied Fr. Oberländer, fgl. Schausp.

II. Deutsches Theater.

Das Theater-Gebäude wurde eröffnet im Jahre 1883 am 29. September mit einem von Julius Wolff verfaßten Prolog und der Aufführung von: „Kabale und Liebe“.

Die Ferien dauern 2 Monate und fallen gewöhnlich in die Zeit vom 1. Juli bis 31. August.

Eigenthümer. Die „Societät Deutsch. Theater zu Berlin“, bestehend aus den Herren:

Adolph P'Arronge, Hinderfustr. 5.

Dr. August Förster, Ritter d. R. R. Oesterr. Franz-Josefserd., der Großherzogl. Sächs.-Weimar'schen Ord. v. weiß. Falken, d. Herzogl. Sächs. Ernest. Hausord. I. Kl., Jnh. d. Kgl. Bayr. gold. Ludwigs-Med. u. d. Herzogl. Meining'schen Verdienstkr., Schiffbauerdamm 33.

Siegwart Friedmann, Prof. emerit. a. d. Schauspielschule d. Konservatoriums zu Wien, Ehrenmitgl. u. Meister d. fr. deutsch. Hochstiftes, Jnh. d. Kgl. Bayr. Ludwigs-Med. f. Kunst u. Wissensch., d. Großherzogl. Mecklenb. gold. Verdienstkr. v. Ord. d. Wend. Krone, d. Verdienst-Med. f. Kunst u. Wissensch. am Banke d. Sächs. Ernest. Hausord., Beethovenstr. 1.

Sämmtliche Societäre führen Regie.

Direktor. Hr. Adolph P'Arronge, Hinderfustr. 5. Stellvertr. Dir.: Hr. Dr. Aug. Förster.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Frz. Kierschner, k. k. Hofsch. a. D., Hülf.-Reg., Lessingstr. 1. Gustav Seydel, Apollstr., Pringestr. 64. Emil Mährdel, Juspic., Louisenstr. 66. Fritz Seelen, Hülf.-Juspic., Höchstefer. 22. Frau Blanka Härtling, Souffl., Karlsru. 10. Frau Julie Braun, Souffl., Chausseestr. 104.

Bureau u. Kasse. Das Kassenwesen versteht Hr. Leo Schiff, Tageskass., Schumannstr. 12. Herren: Dr. Paul Lindau, Dramaturg, v. d. Heydstr. 1. Dr. Moriz Ehrlich, artist. Sekr., Jnh. d. eis. Kr. II. Kl., Viktoriastr. 31. Emil Simpson, II. Sekr. u. Bibliothek., Kaiserin Augustastr. 72. Joh. Schmidt, Buchh. u. Kass., Tiedstr. 38. Joh. Fähns, Haus-Inspektor, Schumannstr. 12. Carl Radke, Theaterd., Brunnenstr. 136. Wilhelm Tadel, Theaterd., Kasanien Allee 59.

Theaterärzte. Herren: San.-R. Dr. Marcuse, Bendlerstr. 18. Dr. Biesenthal, Friedrichstr. 131 c. Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Dr. Horwig, Mohrenstr. 7.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Edgar Volz, Dorotheenstr. 69. Max Brandeis, Philippstr. 20. Robert Diez, Schönhauser Allee 166. Georg Engels, Schiffbauerdamm 30. Otto Eppens, Philippstr. 20. Dr. A. Förster (stellv. Dir.), Schiffbauerdamm 33. Siegwart Friedmann (Soc.), Beethovenstr. 1. Karl Galster, Jnh. d. Kriegsdenkm. 70/71, Invalidenstr. 122. *Max Häusler, Simonstr. 8. Franz v. Hohenburger, Krausenstr. 74. *Johannes Hofmann, Andreasstr. 56. Gustav Adelburg, Johannistr. 10. Josef Kainz, Louisenstr. 45. Franz Kierschner, (Hülf.-Jusp.), Lessingstr. 1. Bruno Köhler (Kostümmaler), Invalidenstr. 85. Arthur Kraußneck, Kesselfstr. 28. *Rudolf Kronfeld, Karlsru. 31. Louis Kühn, Stettinerstr. 39. *Paul Lindner, Svinemünderstr. 17. Carl Löwe, Louisenstr. 67. Ludwig Menzel, Gartenstr. 176. Claudius Merten, Dorotheenstr. 69. *Adolf Müller, Gr. Frankfurterstr. 51. *Alexander Müller, Koppenstr. 37. Paul Kollet, Kesselfstr. 29. Kar-

Peppler, Louisenstr. 8. Dr. Max Pohl, Eichendorffstr. 18. Franz Schönfeld, Hinderstr. 1. *Fritz Seelen (Hilfs-Inspr.), Höchste. 22. Otto Sommerstorff, Louisenstr. 45. Karl Stallmann, Friedrichstr. 32. Ludwig Wellh, Karlsru. 16. Julius Wessels, Markt-Halle EI.

Damen: Fr. Sidy Bernardelli, Mohrenstr. 63/64. *Fr. Hedwig Brandt, Am neuen Thor 2a. Louise Dumont, Charitéstr. 1. *Fr. Sidy Dübeil, Karlsru. 24. Fr. Marie Flor, Linienstr. 116. Fr. Klara Hausmann, Behrenstr. 52. Fr. Anna Haverland, Bernburgerstr. 2. Fr. Anna Jürgens, Schlegelstr. 6. *Fr. Marie Mährdel, Louisenstr. 66. *Fr. E. u. F. Meisinger, Belle-Alliancestr. 29. Fr. Dr. Klara Müller, Schumannstr. 14b. Fr. Hedwig Niemann, Kurfürstenstr. 134. Fr. Louise v. Poellnitz, Louisenplatz 7. Fr. Anna Schmiedt, Louisenstr. 14. *Fr. A. u. E. Schmidt, Linienstr. 125. Fr. Agnes Sorma, Louisenstr. 54. *Fr. Josephine Stolle, Auguststr. 51. Fr. Mathilde Thate, Schiffbauerdamm 37. Fr. Emma Trautmann, Kesselftr. 17.

Kindervollen. Helene u. Martha Reineken, Sebastianstr. 35. Göldner, Schumannstr. 12.

Die mit *Bezeichneten haben Chorverpflichtung.

Chor-Personal. 8 Herren u. 8 Damen. 8 eng. Statisten u. 8 Statistinnen.

Orchester (Bühnenmusik). 10 eng. Mitgl.

Technisches Personal. Herren: Gebr. Brückner u. F. Lütke-meyer in Koburg, Theaterm. Gustav Schäfer, Theaterm., Schiffbauerdamm 4. Julius Göldner, Masch.- u. Theatermstr. mit 12 Geh., Schumannstrasse 12. Engler, Bel.-Inspr. mit 3 Geh., Gipsstr. 6. Elektrische Beleuchtung: Gustav Linke mit 3 Geh., Wörtherstr. 52. Bruno Köhler, Kostümmaler (Sch.). Karl Wolter, D.-Gard. mit 12 Geh., Karlsru. 14. Albert Greve, Rüstmstr., Schumannstr. 12. Frau Dbst, D.-Gard. mit 4 Geh., Kronprinzenufer 5. Emil Langsdorff, Statistenföhrer, Kastanien-Allee 4. Albert Rosenfeld, Fris. mit 6 Geh., Unter den Linden 59a. Rauendorf, Tapez. u. Möbelverw. mit 2 Geh., Linienstr. 63. Wittmann, Requis., Andreasstr. 78. Berger, Tischl., Schumannstr. 12. Acker-mann, Vogennstr., Prinzenstr. 80. 15 Vogenschl. Sasse, Kastell. i. Th. Friße, Hausd., Schumannstr. 12. 8 Kehrfr. 2 Tages- u. 2 Nachtwächter.

Gäste. Herren: Franz Schönfeld v. großherzgl. Hof-Th. z. Mann-heim (w. eng.). Arthur Kraußneck v. großherzgl. Hof-Th. z. Karlsruhe (w. eng.). Dr. Max Pohl v. Deutsch. Th. z. Moskau (w. eng.). Max Patteg v. Stth. z. Hamburg. Fr. Marie Barraud v. großherzgl. Hof-Th. z. Neustreitig. Fr. Albertine Scheller v. Stth. z. Daugig. Fr. Sidy Bernardelli v. herzgl. Hof-Th. z. Braunschweig (w. eng.).

Abgegangen. Herren: P. Arndt (u. Baimen) D. Gafmann. F. Gottlieb (u. Berlin IX). D. Höcker. Max Krén. R. Manz. E. Mathes. S. Olden. D. Ziebe. Kplmstr. Wiedecke. Concertmstr. Patebusch. Raff. Brandt. Theaterd. Franz Rieße. Theatermstr. Arndt. Statistenföhrer Kuloff. Hausstat. Ebert. Requis. Gontard. Damen: Fr. L. Boß. Fr. A. Bormann (u. Breslau I.). Fr. Guinand. Fr. J. Kamazetta (u. Wien III.). Fr. A. Schönfeld (z. Resid.-Th.-Enf.). Fr. E. Schwarz. Fr. Vollmann. Fr. Walles (u. Kassel).

Neu engagirt. Herren: E. Holz (v. Meiningen). M. Brandeis. Franz v. Hohenburger. Johannes Hofmann (v. Berlin XII.).

Gustav Kadelburg (v. Hamburg I.). Arthur Kraußneck (v. Karlsruhe). Karl Löwe (v. Prag). Claudius Werten (v. Petersburg). Dr. Max Pohl (v. Moskau). Schönfeld (v. Mannheim). Fritz Seelen (v. Berlin X.). Ludwig Welly (v. Karlsruhe). Kallmstr. Seydel. Kass. Schiff (v. Berlin XIV.). Theaterd. Wilhelm Tabel. Statistikerführer Langsdorff (v. Berlin XVI.). Requis. Wittmann (v. Berlin XII.). Damen: Frä. E. Bernardelli (v. Braunschweig I.). Frä. E. Dumont. Frä. Hausmann (v. Posen I.). Frä. E. u. F. Meisinger. Frau v. Poellnitz (v. Berlin VII.). Frä. A. Schmiedt (v. Kassel).

Novitäten: Hüttenbesitzer (Le Maître de Forges). Welt, in der man sich langweilt. Große Glocke. Unter Brüdern. Ehrenschilden. In der Kinderstube. Frau Susanne.

Neu einstudirt: Das Lügen. Dorf und Stadt. Journalisten. Valentine. Er muß auf's Land. Königsleutenant. Uriel Acosta. Geheime Agent. Graf Esser. Karlschüler. Donna Diana. Letzte Brief. Schach dem König. Die Räuber. Feenhände. Weg durch's Fenster. König Lear. Othello. Romeo u. Julia. König Richard III. Eingebildete Kranke. Flatterfucht. Frauenkampf. Wilhelm Tell.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus 25 Mitgl. Lokal-Anschuß. Obmann: Hr. Siegwart Friedmann. Schriftf.: Hr. Karl Pöppler. Kass.: Hr. Emil Währdel, Louisenstr. 66. Beisitzende: Herren Dr. Max Pohl u. Emil Simpson. Dem Lokal-Verbande haben sich angeschlossen: Herren Hans u. Heinrich Förster.

III. Wallner-Theater.

Eigentümer. Die Erben des königl. preuß. Kommissions-Raths Frau Wallner.

Direktion. Hr. Th. Lebrun (Dir. u. Pächter), Holzmarktstr. 65. (Eigentümer des Lobe-Theaters in Breslau.)

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: A. Kurz, Reg. (f. Schauspiel). E. Niedt, Reg. (f. Schauspiel), gleichz. Kassen-Verdant. E. v. Saville, artist. Sekr. u. Dram., Pfandsstr. 6. Michaelis, Kallmstr., Markusstr. 51. Nenz, Konzertmstr., Rosenthalerstr. 31. Burwig, Chor-Dir. (f. Schauspiel). Neubauer, Biblioth. u. Oberkontrolleur, Weidenweg 4. Winter, Souffl., Amensstr. 25. Büchner, Inspic., Grüner Weg 6. Ulbrich, Chor-Inspic. (f. Ch.). Vogel, Hilfs-Inspic. (f. Ch.). Bruchhoff, Kass., Grenadierstr. 25. Gebauer, Logenmstr., Langestr. 11. Eichstädt, Kassend., Litzowstr. 44. Werten, Theaterd., Alexanderstr. 22. Eisenbart, Kastell. u. Port., im Theatergeb.

Theaterarzt: Hr. Dr. Laich, Alexanderstr. 26. Rechtskonsulent: Rechts-anw. Friedländer, Friedrichstr. 67.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alexander, Pionierstr. 14a. Blencke, Wallnertheaterstr. 10. Burwig, Königstr. 39. Görß, Fürstenstr. 1. Goeßle, Wallnertheaterstr. 6. Guthery, Langestr. 8. Kriete, Friedrichshagen, Friedrichstraße 63. Kurz (Reg.), Pfandsstr. 6. Lebrun (Dir.), Holzmarktstr. 65. Lichtenstein, Markusstr. 33a. Meißner, Pfandsstr. 6. Möller (Sekr. d. Einigkeit), Dragonerstr. 5. Neuber, Reanderstr. 18. Niedt (Reg.), Raupachstr. 6. Otibert, Mittelstr. 63. Schmidt, Wallner-

theaterstr. 7. Thomas, Zuh. d. ital. Med. f. Kunst u. Wissensch., Korrespond. Mitgl. 2c., Alexanderstr. 16. Weinholz, Melchiorstr. 30.

Damen: Fr. Böhm, Michaelkirchstr. 31. Fr. Carlsen (Vielefeld), Raupachstr. 12. Fr. Chauvet, Pfandstr. 3. Fr. Friedrich, Wallnertheaterstr. 42. Fr. Göthe, Wallnertheaterstr. 14. Fr. Herrmann, Melchiorstr. 10. Fr. Löffler, Köpnicerstr. 60/61. Fr. Meyer, Wallnertheaterstr. 14. Fr. Neumann, Pfandstr. 5. Fr. Odilon, Friedrichstr. 194. Fr. Koché, Frau Schmidt, Wallnertheaterstr. 7. Fr. Schwarz, Wallnertheaterstr. 20. Fr. Sternenthal, Pfandstraße 6. Fr. Timling, Raupachstr. 5. Fr. Walthert-Trost, Blumenstraße 37. Fr. Wendt, An der Schlense 1.

Kinderrollen. Eisenbart. Oltersdorff. Vogel. Gontard.

Chor-Personal. Herren: *Ehardt, Andreasstr. 47. Frenzel, Andreasstr. 55. *Harimann, Oranienstr. 54. Hennig, Schweinmünderstr. 144. Radow, Höchste 22. *Schwinzer, Landsbergerstraße 22. Ulbrich (Chor-Inspic.), Blumenstr. 35. *Vogel (Hilfs-Inspic.), Holzmarktstr. 71. *Wartenberg, Rügenerstr. 32.

Damen: *Frau Büchner, Grüner Weg 6. *Fr. Conrad, Annenstr. 47. *Fr. Havemann, Mathienstr. 18. *Fr. Herrgott, Schumannstr. 5.

Die mit einem * Bezeichneten spielen kl. R.

Orchester. 32 Mitglieber.

Technisches Personal. Herren: Menge, Theatermaler, Bühnen- u. Haus-Inspr., Wallnertheaterstr. 12. Mix, Thmstr., Martinsstr. 19. Lutter, Schnürm. u. Malergeh. Böhm u. Weise, Tischler. Them und Klopsch, Masch. Oltersdorf, Tapez. Strauß, Masch. u. Heizer. Kröbel, Inspr. d. Gas- u. Wasseranl., Kl. Andreasstr. 9. Krause u. Kröbel jun., Bel. Fuert u. Fuergens, Zimmerleute. Schnell, Maurer. Rosenbusch u. Schunke, Statistenführer. Dilthey, D.-Gard. Frommann, Gard. Arendsee, Hilfsgard. Fr. Werkensthin, D.-Gard. Frau Berg, Gard. Herren: Voigt, Fris. Helm, Requif. Frommann, Wächter. Fr. Dorndorf, Fr. Gill, Fr. Krüning, Lehrfr.

Gäste: Ensemble-Gastspiel d. Mitgl. d. Königl. Theaters am Gärtnerplatz in München unter Leitung des Kgl. Hofchauspielers Herrn Max Hofpauer an 32 Abenden.

Gestorben: Hr. Heinrich Pfefferkorn, am 29. Juli 1884.

Novitäten. Schriftstellertag. Mit Vergnügen. Papa's Flitterwochen. Mein neuer Hut. Am Hochzeitmorgen. Kleine Schlange. O, diese Mädchen! Wippchen's Liebesleid. Näherin. Durchlaucht haben geruht. Stadtverordnetenwahl. Miß Colibri. Ehrenpokal. Vetter Brausewetter. Nur Amerikanisch. Ein angenehmer Besuch. Villa Friedelsruh. Hôtel Blancmignon. Kottchen's Spielkamerad. Raub der Sabinerinnen.

Neu einstudirt. Doktor Peshke. Alte Schachtel. Eine rasche Hand. Unruhige Zeiten. Ihre Familie Rosa Dominos. Kleine Hände. Ein verdächtiger Schwiegerohn. Doktor Klans. Bartelmann's Leiden. Adelaide. Sündenrin. Berlin, wie es weint und lacht. Ultimo. O, diese Männer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 27 Mitgl. Lokal-Ausschuß: Obmann: Hr. D. Blencke. Schriftführer: Hr. R. Guthery. Kass.: Hr. E. Niedt, Raupachstr. 6. Dem Lokal-Verbande haben sich angeschlossen: Fr. Guthery. Fr. Kurz. Fr. Kriete.

IV. Neues Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater.

Das Theater-Gebäude wurde neu erbaut und eröffnet im Jahre 1883 am 3. Oktober unter der Direktion des Direktors und Eigenthümers Herrn Julius Frijsche und fast 1500 Personen.

Eigenthümer. Hr. Julius Frijsche.

Direktion. Hr. Julius Frijsche führt die Oberreg. (wohnt i. Theater).

Regie, Musikdirektion, Inspektion *cc.* Herren: Dir. Julius Frijsche, Oberreg., N. Chausseestr. 25—26. Ed. Binder, Reg., NW. Platz v. d. neuen Thor 2. Max Federmann, Kplmstr., N. Chausseestr. 108. Franz Victorin, Kplmstr., N. Chausseestr. 95. Frz. Stiemer, Concertmstr., NW. Louisenpl. 4. Eduard Ebert, Inspic., N. Scharnhorststr. 2. A. Achenbach, Souffl., Invalidenstr. 19.

Bureau u. Kasse. Herren: Paul Volk,endant u. Directorial-Sekret., NW. Kesselstr. 32. Emanuel Unger, Insp., N. Chausseestr. 25. Alex. Schulz, Kass., Charlottenburg, Berlinerstr. 146. Dr. Kaeder, Dramat., N. Friedrichstr., Ecke d. Esasserstr. Karl Wieland, Theaterd. N. Invalidenstr. 120.

Theaterarzt: Hr. Oberstabsarzt Dr. Doering, NW. Louisenstr. 19. Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Dorn, W. Friedrichstr. 150.

Darstellende Mitglieder.

Herren: E. Binder, (Reg), NW. Platz v. d. neuen Thor 2. F. Brada, NW. Louisenstr. 2. P. Hambrock, N. Artilleriestr. 28. H. Haffkerl, Charlottenburg, Bismarckstr. 29. A. Janzon, S. Prinzenstr. 19. H. Paris, NW. Rathenowstr. B. Rosen, N. Eichendorffstr. 17. E. Steiner, NW. Philippstr. 5. J. Szicka, N. Invalidenstr. 111. F. Weidmann, N. Friedrichstr. 131a. R. Wellhof, N. Schlegelstr. 24.

Damen: Fr. J. Frijsche=Wagner, N. Chausseestr. 25/26. Fr. B. Feldau, NW., Louisenstr. 46. Fr. D. Karoly, N. Chausseestr. 93. Fr. G. Koch, NW. Schiffbauerdamm 4. Fr. A. Pallas, NW. Louisenstr. 54. Fr. El. Schmidt, NW. Schumannstr. 14b. Fr. L. Werner, N. Invalidenstr. 34. Fr. F. Brada, N. Eichendorffstr. 17.

Chor-Personal. 24 Herren u. 24 Damen.

Orchester. 29 Musiker. Der Genossenschaft gehört davon an: Hr. Jul. Bunte.

Technisches Personal. Herren: Heinr. Harber, Theaterm. Rud. Deichmann, Maschinstr. und Thmstr. m. 6 Geh. Stolpmann, für elektr. Beleuchtungsbetrieb. D. Flagg, Bel.-Insp. Adam, I Portier. Draskowsky, II. Portier. Rud. Schlüter, D.-Gard. m. 3 Geh. Fr. Pauline Springer, Gard. m. 4 Geh. Herren: Frz. Müller, Fris. m. 2 Geh. Bobien, Gärtner. Scheede, Nachtwächter. Heinr. Bode, Requis. u. Tapez. 14 Logenschf. R. Wieland, Theaterd. Kommer, Annoncenbote. 3 Kehrfr.

Novitäten: Dr. Piccolo v. Lecocq. Afrikareise v. Frz. v. Suppé. Hoffmann's Erzählungen v. F. Offenbach. Marquis v. Nivoli v. F. Noth. Kiki v. Hennequin u. Millaud. Gasparone v. E. Millöcker.

Gäste: Fr. Marie Geisinger.

Jubiläen: Hr. Dir. J. Frijsche feierte am 23. Oktober 1884 das 25jährige Jubiläum seiner Bühnenthätigkeit.

Gestorben: Fr. Lina Wilhelm.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Genossenschaft gehören nur 2 Mitgl. an, es besteht daher zur Zeit kein Lokal-Verband.

V. Viktoria-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1858/59 und eröffnet im Jahre 1859 am 23. December unter Direktor Rud. Cersf und faßt 1432 Personen.

Eigenthümer. Cersf's Erben.

Direktion. Hr. Gustav Scherenberg. Wohnung im Theater-Gebäude, Münzstr. 20. Stellvert. Hr. Paul Scherenberg, Münzstr. 20.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Dir. Gustav Scherenberg führt die Oberreg. Woldemar v. Pommer, Reg., Liegmannstr. 6a. Werber, Reg. (in Stellvert.). C. A. Kaida, I. Kaplmstr., Louisestr. 12. O. Monno, II. Kaplmstr., Friedensstr. 104. Urbaneck, Concertmstr., Poststr. 30. Sign. Achille Coppini, I. Balletm. Frau Schußensberg=Striegel, I. Balletmstr. Herren: Zeidler, Inspic., Linienstr. 53. Trüttschler, Souffl., Gartenstr. 153.

Bureau u. Kasse. Herren: Fr. v. Kenzell, Secr. und Kass., im Theater. Insp. u. Biblioth.: Hr. C. Wilcke, im Theater. Schneider, Theaterd., Kurzestr. 4.

Theaterarzt: Hr. Dr. Belgard, Münzstr. 5. Rechtsanwalt: Hr. Dr. F. Friedmann, Behrenstr. 24.

Darstellende Mitglieder.

Herren: G. Baade, Dranienstr. 151. Dietrich, Stralsunderstr. 81. Hildebrandt, Chausseestr. 109. W. v. Pommer (f. Reg.), Scheidewitz, Landsbergerstr. 116. O. Seehofser, Weidingerstr. 9. C. Swoboda. C. Werber, kl. Alexanderstr. 29. Zeidler, Linienstr. 53.

Damen: Fr. Lettan, Georgen-Kirchplatz 20. Fr. Meißner, Frenzlanerstr. 48. Fr. Ella Müller, Schumannstr. 14b. Fr. M. Nova, Grenadierstr. 20. Fr. Vogel, Holzmarktstr. 71.

Ballet. Fr. Schußensberg=Striegel, I. Balletmstr., Grenadierstraße 30. Fr. A. Dehlschläger, Balletm. u. Solo-L., Amalienstr. 11. Severini, Balletm. u. Solo-L., Kastanien=Allee 77.

Herren: Con, Sophienstr. 30/31, Fädel, Schillingstraße 28, Federer, Liegmannstr. 4/5, Niemann, Grenadierstr. 41, Riegel, Wagenstr. 16, Schneider, Weidenweg 11, Solo-L.

Damen: Fr. Mary Miller, Ia. Gallerina, Dragonerstr. 19. Fr. Barkhof, kl. Alexanderstr. 16, Fr. C. Betting, Alexanderstr. 51, Fr. Hornemann, Brunnenstr. 138, Fr. Memmler, Blücherplatz 3, Frau Verges=Dubois, Engel-Ufer 6, Frau Severini, Kastanien=Allee 77, Fr. St. Weiger, Neue Königsstr. 31, Solo-L.

Das **Corps de Ballet** besteht aus 20 Tänzern und 54 Tänzerninnen, 26 Figuranten, 60 Figurantinnen, 20 Eleven, 40 Elevinnen, 40 Statisten, 60 Statistinnen.

Orchester. 44 Musiker.

Technisches Personal. Herren: F. Lüttemeyer, Koburg, Theaterm. Krüger, Maschmstr. Harprecht, Thmstr. m. 40 Geh. Ruprecht, Bel.=Insp. m. 4 Geh. Behrend, Insp. d. electr. Bel. m.

18 G. Kuttig u. Goepel, Bel. Feldner, Schüirm. Kutschke, D.-Gard. m. 20 Geh. Fr. Hallmann, D.-Gard. m. 20 Geh. Herren: Fr. Müller, Frst. m. 6 Geh. Schellpfeffer, Requij m. 26 Geh. (Bühnend.) 14 Vogenschl. u. 1 Abendport. Fr. Brechlin, Kastell. im Theater. Robität. Excelsior an 224 Abenden.

Gäste: Lusttänzerin Fr. Preciosa Grigolatis v. 1. bis 31. Mai 1884. Herzoglich Meiningen'sches Hoftheater v. 31. August bis 12. Oktober 1884. Sign. Achille Coppini, I. Balletm. d. Scala in Mailand v. 15. bis 19. Oktober 1884.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß. Obmann und Kass.: Fr. W. v. Pommer-Esche, Riegmansstr. 6a. Schriftf.: Fr. C. Werber. Beisitzer: Fr. G. Baade.

VI. Kroll'sches Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1842 bis 1843 und eröffnet im Jahre 1844 am 15. Februar unter Joseph Kroll und faßt 3000 Personen. Die Sommer-Saison beginnt am 1. Mai und schließt am 1. Oktober. Die Winter-Saison beginnt am 22. November und schließt am 1. eb. 15. Februar.

Eigenthümer. Fr. J. C. Engel, Kgl. preuß. Kommissionsrath, Ritter d. Kgl. preuß. Kronenord., d. k. k. österr. Franz-Joseph-Ord. u. d. großh. sächs.-ernest. Haus-Ord.

Direktion. Fr. J. C. Engel, Wohnung im Theater.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Josef Miller, Reg. d. Op., Albrechtstr. 6a. Siegm. Lautenberg, Reg. d. Schausp., Waterloo-Ufer 10. Karl Götzke, Jul. Rutherford, I. Kaplmstr. Alfred Thienemann, Chordir. u. II. Kaplmstr. R. Thiele, Kaplmstr. (Winter-Saison), Auguststr. 44—45. Puestner, Musikdir., Hohenzollernstr. 10. Paul Heim, Koncertmstr. Bartelsstr. 7. H. Brüe, Balletmstr., In den Zelten 20. E. Hoffmann, Inspic. d. Op. H. Schulz, Inspic. d. Schausp. M. Heller, Souffl. d. Op. J. Hermes, Souffl. d. Schausp.

Bureau u. Kaffe. Fr. Aug. Welzel, Sekr., Wohnung im Theater. Herren: Rud. Harnup, Requij. u. Biblioth., Ackerstr. 11. Alb. Schallhorn, Kass., Tempelinerstr. 18. H. Wassernicht, Kontrol., Christinenstraße 20. W. Bellack, Theaterd., Wohnung im Theater. W. Sandmann, Orchesterd., Schlegelstr. 9.

Theaterarzt: Fr. Geh. Sanitätsrath Dr. Feiler, Anhaltstr. 13. Rechtskonsulent: Fr. Rechtsanwalt u. Notar Willberg, Schellingstraße 8.

Sommer-Saison.

Darstellende Mitglieder.

Oper. Herren: R. Viberti, I. Bass. J. Gilers, II. Bass. C. Gilmmeister, I. Bass. W. Grüning, I. lyr. Tenor. A. Grupp, I. Heldentenor. G. Heine, I. Bariton. F. Himmer (Gast f. d. S.), I. Heldentenor. D. Kemlitz, Tenor. Lehmler, I. Bass. Leonhardt, I. Bariton. J. Miller (Reg.), Bass. Müller-Franken, I. lyr. Tenor. D. Rathjens (Gast f. d. S.), I. Bariton. Riechmann,

I. Bassp. A. Schreiber, I. lyr. Tenorp. G. Schütte-Harmsen, I. Baritonp. F. Schwarz, I. Baritonp. A. Stender, Tenorb.=P. G. Theile, Tenorb.=P.

Damen: Frä. H. Borchers, kl. Gesangsp. Frä. A. Bussetti, Soubr. Fr. E. Baumann, Coloraturp. Frä. A. Friede, Alt. Frä. L. Horst, Soubr. Frä. Krieger, Coloraturp. Frä. F. Martiu, jug.=dram. P. Fr. M. Miller, kom. Alte. Fr. A. Nissen-Mielke, dram. P. Fr. H. Norbert-Hagen, Coloratur= u. jug.=dram. P. Frä. A. Oswald, kl. P. Frä. M. Reichardt, Soubr. Frä. Rott, Alt. Frä. Th. Saak, jug.=dram. P. Frä. Selden, Soubr. Frä. E. Uhl, Alt. Frä. M. v. Vahsel, Soubr.

Ballet. Frä. E. Fugmann, I. Solo=L. Frä. D. Muzell, I. Solo=L. Frä. J. Procheré, I. Solo=L.

Chor-Personal. 14 Herren, 14 Damen.

Orchester. 40 Mitglieder der Haus-Kapelle, Winter=Season: 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Herren: Gebr. Borgmann, Theatern. Mattschek, Maschinfr. m. 2 Geh. Kruse, Thmfr. m. 6 Geh. Roschmieder u. Schäffer, Bel.=Insp. m. 4 Geh. F. Ruttierodt, D.=Gard. Lindner, Gard. mit 2 Geh. H. Gühr, Fris. m. 1 Geh. N. Hyarnp, Requis. (zugl. Biblioth.). 11 Logenst. resp. Billet. 1 Port. 2 Hausd. u. Abräume. 2 Wächter.

Gäste. Herren: C. Behrens, 3 M. H. Bötzel, 7 M. Bürger (v. Hofth. in Braunschweig), 1 M. Ganzemiller, 5 M. F. Lederer, 3 M. v. Laupert, 2 M. F. Nachbaur, Königl. Bayr. Kammerf., 17 M. A. Robinjon, 7 M. Dr. Schneider, 2 M. A. Schott, 9 M. Trapp, 1 M. Frä. A. Fohström, 17 M. Frä. M. Götz, 4 M. Frä. R. Klein, k. k. Hofoperf., 8 M. Fr. M. Mallinger, Königl. preuß. Kammerf., 13 M. Fr. R. Papier, k. k. Hofoperf., 10 M. Fr. Marie Schroeder-Hansstaengl. tgl. Württemberg. Kammerf., 10 M. Frä. M. v. Weber, 1 M. (l. theat. Verf.). Frä. M. Wilde, 1 M. Fr. Amalie Joachim, 13 Concerte. Signora Terestna Tna, 6 Concerte. Mr. Cumberland, 10 Soirées.

Fubiläen. Am 1. Juli 25jähr. Jubil. des Herrn W. Zell, Orchestermitgl. (I. Oboe). Am 31. August 25jähr. Jubil. der Damen Frä. R. Thiedemann u. Fr. Simon, Mitgl. d. Th.

Novitäten: Ophens. Linda. Winter=Season: Die Märchen meiner Amme, Phant. Zauber-Burl. v. A. Möddinger, frei bearbeitet v. Eduard Jacobson.

Zeitungen u. d. Referenten: Vossische Ztg., Hr. Professor G. Engel. National-Ztg., Hr. Dr. Gumprecht. Norddeutsche Allgem. Ztg., Hr. Dr. Fiege. Berl. Tagebl., Hr. Professor Ehrlich. Berl. Wärfen-Kourier, Hr. G. Davidsohn. Post. Hr. Dr. Max Bauer. Berl. Montagsbl., Hr. Alexander Moszkowski. Tägl. Rundschau, Hr. Ferdinand Gumbert.

Winter-Season.

Schauspiel. Herren: M. Borchardt. M. Henschel. D. Köhler, M. Krén.

Damen: Frä. E. Achterberg. Frä. A. Boldt. Frä. M. Brandt. Frä. H. Grossack. Frä. D. Heyn. Fr. M. Miller. Frä. Schneider. Frä. E. Stöckel.

Ballet. Fr. E. Jugmann, Solo-Länz. Fr. G. Taube, Solo-Länz. Vier II. Länz. Sechs Figur. Zwölf Eleven d. Ballettschule.

Kindervollen: Hermann Achterberg. Kl. Vorhard. Moritz Lieban.

VII. Residenz-Theater.

Das Theatergebäude wurde in seiner jetzigen Gestalt ausgebaut 1881 und wieder eröffnet im Jahre 1884 am 30. August unter Direktion des Herrn Anton Anno und faßt 670 Personen.

Eigenthümer. Ida Freifrau v. Redtlich-Neutirch.

Direktion. Hr. Anton Anno, O. Wallnertheaterstr. 9 pt. (5—6).

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Dir. Anno, Oberreg. W. v. Hojar, Reg., O. Holzmarktstr. 73. Paul Abarbanel, Kplmstr. d. Bühnenmusik, O. Fruchtstr. 36a. A. Menike, Inspic., O. Kleine Martusstr. 7. Frau M. Beckmann, Souffl., O. Schillingstr. 29.

Bureau und Kasse. Herren: Franz Schasler, Sekr. u. Rendant O. Blumenstr. 73. Alfred Counheim, Kass., O. Blumenstr. 65. Albert Stobis, Theaterd., S. Dresdenerstr. 52/53.

Theaterarzt: Hr. Dr. G. Bachrach, O. Blumenstr. 24 (8—9) (4—5). Rechtskonsulent: Hr. Dr. Friz Friedmann, W. Behrenstr. 24.

Darstellende Mitglieder.

Herren: D. Bed, O. Raupachstr. 4, II. I. J. Bornemann, NO. Kaiserstr. 44/45. A. Hallégo, O. Blumenstr. 13, II. H. Hartmann, O. Wallnertheaterstr. 40 pt. W. v. Hojar, O. Holzmarktstr. 73. E. Ludwig, O. Krautstr. 34. A. Mügge, O. Wallnertheaterstr. 14. E. Panfa, O. Wallnertheaterstr. 43. E. Reicher, C. Friedrichsgracht. 5/6. J. Ries, O. Blumenstr. 76. R. Tenhaeff, W. Kanonierstr. 26. G. Worlisch, O. Blumenstr. 71.

Damen: Fr. Charlotte Anno-Frohn, O. Wallnertheaterstr. 9. Fr. H. Bahr's, O. Raupachstr. 4. Fr. M. Curré, O. Pfilandstr. 4. Fr. R. Deman, O. Raupachstr. 2. Fr. F. Hagen, O. Wallnertheaterstr. 4. Fr. A. Hücke, W. Hohenzollernstr. 10. Fr. H. Jolanda, O. Pfilandstr. 3. Fr. E. Mordeu, N. Chausseest. 95. Fr. L. Kamm, O. Krautstr. 44. Fr. E. Rehm, O. Holzmarktstr. 9. Fr. A. Wank, O. Schillingstr. 38. Fr. A. Williams, O. Wallnertheaterstr. 7. Fr. E. Wismar, O. Raupachstr. 7.

Technisches Personal. Herren: Hartwig u. Hünze, Theaterm. Wüpper, Maschinstr. Wullenweber, Thmstr. m. 4 Geh. Krenz L, Bel. m. 1 Geh. Ruccius, D.-Gard. Lech, Gard. Franz Müller, Fris. m. 1 Geh. Engel, Requis. 7 Logenschl. 7 Garderobenmädchen.

Mobilitäten: Mein Kumpan. Prinzessin v. Bagdad. Babette. Ein Pariser Roman. Herr Minister. Um's Regiment. Zerstreut. Ein Skandal. Welt, in der man sich nicht langweilt. Erste April. Sirene. Verirungen. Drei Frauen für einen Mann. Herzogin Martin.

Gäste: Fr. Kathi Frauk. Hr. Karl Sontag. Hr. Anton Anno. Fr. Ottilie Genée. Fr. Charlotte Frohn.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus 9 Mitgl. Lokal-Ausschuß. Obmann: Hr. W. v. Hojar. Stellver-

treter: Herr E. Reicher. Schriftführer: Hr. Julius Bornemann.
Kass.: Hr. Franz Schasler, O. Blumenstr. 73, III. Beisitzer:
Hr. Beck.

VIII. Belle-Alliance-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde eröffnet im Jahre 1869 am 9. Oktober unter
Direction des Herrn A. Wolf und faßt 1600 Personen.

Eigenthümer. Hr. August Wolf.

Direction. Hr. August Wolf, Belle-Alliancestr. 7—10.

Regie, Musikdirection, Inspektion etc. Herren: Theodor
Steinar, Oberreg., SW. 29, Barutherstr. 21. Paul Zink, Reg. d.
Rustp., SW. 48, Wilhelmstr. 144. Gustav Würst, Reg. d. Post, SW., 29.
Belle-Alliancestr. 9. Herold, Kaplmstr., in Richterfelde. Timpe, Inspic.,
SW. 29, Bergmannstr. 22. Frau Borchardt, Couffl., SW. 29, Belle-
Alliancestr. 95.

Bureau u. Kasse. Herren: Walter, Kass., SW. 29, Mostizr. 51.
Achterberg, Seffr., SW. 29, Belle-Alliancestr. 8. Hecht, Insp., SW. 29,
Bergmannstr. 112. Bauer, Theaterd., SW. 29, Solmsstr. 8.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bernheim, SW. 29, Yorkstr. 2. Rechts-
konsulent: Hr. Justizrath Levy, W. 8, Friedrichstr. 61.

Darstellende Mitglieder.

Herren: A. Achterberg, SW. 29, Belle-Alliancestr. 8. D. Brauer,
SW. 29, Hagelsbergerstr. 56. F. Costa, SW. 61, Belle-Alliancestr. 106.
F. Dorn, SW. 29, Großbeerenstr. 29. A. Hellwig, SW. 29, Baruther-
straße 9. E. Klatt, W. 28, Fürstenbergerstr. 1. F. Maikowski, C. 22,
Steinstr. 17. M. Richter, SW. 29, Hagelsbergerstr. 46. Hugo Schulz,
SW. 29, Solmsstr. 50. Th. Steinar (s. Oberreg.). F. Straßmann,
SW. 60, Lindenstr. 2. A. Timpe (s. Inspic.). G. Wolgast, W. 64,
Behrenstr. 17. G. Würst (s. Reg.). L. Würzburg, SW. 12, Fried-
richstr. 35. P. Zink (s. Reg.).

Damen: Frä. A. Belz, SW. 12, Charlottenstr. 87. Frä. E. Burck,
W. 57, Steinmetzstr. 8. Frä. B. Dajčka, SW. 29, Hagelsbergerstr. 19.
Frä. M. Falkenhagen, SW. 61, Teltowerstr. 61. Frä. M. Fröhlich,
SW. 29, Barutherstr. 1. Fr. A. Godowska, SW. 29, Bergmannstr. 107.
Frä. E. Hauffe, SW. 29, Barutherstr. 1. Fr. E. Hayn, SW. 29,
Belle-Alliancestr. 28. Frä. J. Hayn, SW. 29, Belle-Alliancestr. 28. Frä.
M. Lehmann, SW. 12, Friedrichstr. 42. Fr. v. Raday, SW. 29,
Barutherstr. 12. Frä. Rizerow, SW. 61, Teltowerstr. 54. Frä.
Steinow, SW. 61, Teltowerstr. 54. Fr. H. Wisogki, SW. 29, Belle-
Alliancestr. 9.

Orchester. 24 Musiker der Hanskapelle. Der Genossenschaft gehört
davon an: Hr. Schafe als Rentner.

Technisches Personal. Herren: Falk, Hartwig u. Gebr.
Borgmann, Theaterm. Sachsenweger, Masch. u. Thmstr. m 6 Geh.
Blankenburg I, Bel.-Insp m. 6 Geh. Pause, D.-Gard. Abel,
Gard. m 1 Geh. Böhl, Fris. m. 2 Geh. Blankenburg III, Requis.
8 Logenschl.

Novitäten. Kleine Hände. Rue Pigalle. Die Stadtverordneten=
wahl. Bartelmann's Leiden. Miß Colibri. Ehren-Pokal. Adelaide.

Sünderin. Ein gemachter Mann. Schriftstellertag. Better Brausewetter. Mit Vergnügen. Nur Amerikanisch. O, diese Mädchen! Unruhige Zeiten. Schelm v. Bergen. Hausfee. Stadtrath Donning. Savant, Minard u. Comp. Plaudertasche. Goldprobe. Die Wilden. Buchholzer's.

Gäste: Herr Dir. Th. Lebrun m. Gesellschaft. Frau Franziska Ellenreich. Frau Marie Seebach.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus 10 Mitgliedern Lokal-Anschuß. Obmann: Hr. G. Würst. Schriftf.: Hr. M. Liegner. Kass.: Hr. A. Achterberg (im Theater).

IX. **Walhalla-Operetten-Theater.**

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1850 und eröffnet als Operetten-Theater im Jahre 1883 am 11. September unter Herrn Emil Großkopf, königl. Kommissionsrath, und faßt 1900 Personen.

Eigenthümer und Direktion. Hr. Emil Großkopf, königl. Kommissionsrath, Charlottenstr. 94.

Regie, Musikdirection, Inspektion etc. Herren: C. F. van Hell, art. Dir. u. Oberreg., Entapl. 7. Carl Kleininger, Reg. u. I. Kaplmstr., Marktgrafenstr. 9. Ferd. Worms, Reg., Belle-Alliancepl. 8. Arth. Thomas, II. Kaplmstr., Ackerstr. 169. Franz, Koncertmstr., Alte Jakobstr. 51. H. Stern, Inspic., Gitschinerstr. 53. Bräutigam, Couffl., Charlottenstr. 95.

Bureau u. Kasse. Herren: H. Heiligtag jun., Sekr. u. Kass, Wilhelmstr. 137. Heiligtag sen., Hausinsp., Schützenstr. 17. Gründer, Mathews, Rechenberg, Theaterd., im Theater zu erfragen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Saalfeld, Friedrichstr. 19. Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Jaufen, Unt. d. Linden 48.

Darstellende Mitglieder.

Herren: B. Bollmann, Friedrichstr. 24. R. Korschen, Besselstr. 1. F. Lanerbach, Mittenwalderstr. 4. G. Lehvert, Gneiffenastr. 108. A. Link, Friedrichstr. 240. R. Philipp, Oranienburgerstr. 60. E. Schenk, Karlstr. 42. E. Steinberger, Philippstr. 5. G. Suppan, Besselstr. 10. E. Wilhelm, Invalidenstr. 100. F. Worms (s. Reg.).

Damen: Fr. M. Bonnè, Marktgrafenstr. 24. Fr. E. Erbösy, Charlottenstr. 95. Fr. E. Femerling, Fehrbellinerstr. 88. Fr. E. Fes, Ritterstr. 55. Fr. A. König, Friedrichstr. 242. Fr. R. Krake, Hollmannstr. 28. Fr. M. Lehmann, Alte Jakobstr. 134. Fr. H. Meinhardt, Schuhmannstr. 12. Fr. A. Rodé, Marktgrafenstr. 9. Fr. E. Ruthenberg, Charlottenstr. 84. Fr. M. Spalle, Louisenstr. 50a. Fr. J. Stubel, Friedrichstr. 27. Fr. A. Walter, Friedrichstr. 32. Fr. A. Zimaier, Charlottenstr. 97.

Chor-Personal. Herren: *Beek. *Böhrig. Davison. Falk. Gahl. *Groggor. Jankowsky. Lohr. *Lüdeke. *Lewis. Müller. *Rost. Runge. Schenckert. *Schneider. Springer. Stenz. *Tieß. Wegener. Wittekopf.

Damen: *Fr. Bahr. Fr. Behrens. Fr. Engler. Fr. Herl I. Fr. Herl II. Fr. Regen. Fr. Kempf. Fr. Klein. *Fr. Klupmann. *Fr. Kröcher. *Fr. Krones. *Fr. Kühn. Fr. Marcelle. Fr. Merten. Fr. Nebel. Fr. Pessarra. *Fr.

Dollaf. Fr. Richter. Fr. Sellge. *Fr. Simoneit. Fr. Stern. *Fr. Sternfeld. Fr. Vogt. Fr. Werner. Fr. Wetterling. *Fr. Zehring.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in kleineren Partien mit.

Das **Orchester** besteht aus 36 Musikern der Hauskapelle.

Technisches Personal. Die Dekorationen werden in dem Atelier des Herrn E. Falk angefertigt. Herren: Bergemann, Maschinstr. Ged., Thmstr. m. 12 Geh. u. 4 Tischl. C. Wolters, Bel.=Insp. m. 3 Geh. Weiß, D.=Bel. C. Schäffel, D.=Gard. u. Kostümzeichner, Friedrichstr. 3. Schrammer, Gard. m. 8 Geh. F. Müller, Fris. m. 4 Geh., Elsserstr. 95. Körner, Requis. 12 Logenschl.

Kobitäten. Tochter des Tambourmajors. Nanou. Geist d. Wojewoden. Rosina. Gilette v. Narbonne. Troubadour. Postillon v. Lounjeau. Pfarrer v. Kirchfeld.

Gäste. Hr. Theodor Wachtel 9 M. Frau Charles Hirsch 7 M. Frau Baader 2 M. Hr. Albin Swoboda 1 M. Frau Thomas Darnhofer 1 M.

Bemerkenswerthes. Am 12. September 1884 (die 301. Vorstellung der Operette „Nanon“) beehrte Se. Majestät der deutsche Kaiser Wilhelm zum ersten Male das Walhallatheater mit allerhöchstem Besuch.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus 7 Mitgliedern.

X. Central-Theater.

Das Theatergebäude wurde wieder eröffnet im Jahre 1884 am 1. August unter Herr Direktor Ernst und fast 900 Personen.

Eigentümer. Herren Gebrüder Burghardt.

Direktion. Hr. Adolph Ernst, SW. Oranienstr. 97a.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Dir. Adolph Ernst, Oberreg., SW. Oranienstr. 97a. Steffens, Kapmstr., Bückowerstraße 1. Seher, Concertmstr., Gneisenaustr. 88. Gottlieb, Inspic., Borfigstr. 25. Fran Weinholz, Souffl., Melchiorstr. 8.

Bureau u. Kasse. Das Kassenwesen versteht: Fr. Dir. Rosa Ernst. Schulze, Theaterd., Kleine Hamburgerstr. 27.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Kirstein, Münzstr. 18.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ad. Ernst. Fichtner, Bernauerstr. 23. Gottlieb. Kettner, Langestr. 7. Löber, Altrassierstr. 22. v. d. Osten, Karlstr. 9. Reichstein, Kalkshennstr. 2. Ritzmann, Kottbufer Ufer 15. Ruff, Blumenstr. 23. Schlenker, Oranienburgerstr. 86a. Schmidt, Dragonerstr. 23. Tillack, Michaelkirchstr. 13. Tielicher, Bergmannstr. 95. Weiß, Fürstenwalderstr. 23.

Damen: Fr. Bauer, Wilhelmstr. 91. Fr. Wendeler, Saarbrückerstraße 33. Fr. Brüggemann, Steinstr. 24. Fr. Gallus, Hollmannstraße 10. Fr. A. Grünfeld, Invalidenstr. 113. Fr. Kappel, Hollmannstr. 10. Fr. Kiliau, Mittelstr. 18. Fr. Lid, Franzstr. 14. Fr. v. Lüde, Kanonierstr. 23. Fr. Markwardt, Karlstr. 9. Fr. Meyer, Gr. Frankfurterstr. 24. Fr. Richter, Kochstr. 1. Fr. Rntkow, Oranien-

Straße 181. Fr. Voigt, Charlottenstr. 84. Frs. Wichmann I. u. II., Belle-Alliancestr. 32.

Chor-Personal. 12 Herren u. 12 Damen.

Orchester. 30 Musiker der Hauskapelle,

Technisches Personal. Herren: Hesse, Thmstr. m. 4 Geh. Prause, Maschinstr. Schmidt, Bel.-Zusp. m. 2 Geh. Reuß, D.-Gard. Fr. Jung u. Fr. Brock, Gard. Herren: Franz Müller, Fris. m. 2 Geh. Reichstein, Requis. 6 Logenschl.

Novitäten: Jäger-Liebchen. Der Walzer-König.

XI. Offend-Theater.

(Große Frankfurterstraße 130.)

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1877 und eröffnet am 23. December unter Direktor Lüders und fast 1400 Personen.

Eigenthümer. Die Hamburger Kredit-Bank.

Direktion. Hr. Paul Stremwe, führt die Gesamt-Regie, Wallnertheaterstr. 15.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Alfred Seefeld, Reg. d. Trauer- u. Schausp., Blumenstr. 71, 1 Tr. Louis Thimm, Reg. d. Posse, Alexandrinenstr. 52. Theodor Franke, Kplmstr., Koppenstraße 38, 1 Tr. D. Schneider, Concertmstr., Lübbersstr. 12. Rich. Liebzig, Zuspic., Fruchtstr. 65, IV. Ferd. Just, Souffl., Straußbergerstraße 23.

Bureau u. Kasse. Das Kassenwesen versieht Hr. Gustav Stremwe, Straßburgerstr. 25. Herren: Ed. Ziesow, Bureau u. Inspektion, Gr. Frankfurterstr. 1. Lichtblau, Theaterd., Wallnertheaterstr. 15.

Theaterarzt: Hr. Dr. Becker, Münzstr. 4. Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Wegener, Probststr. 5.

Darstellende Mitglieder.

Herren: G. Bohlen, Gr. Frankfurterstr. 8. A. Behrend, Klosterstraße 112. E. Cleefeld, Posner Str. 2, III. F. Delclieur, Brandenburgstr. 7. R. Fieß, Krausenstr. 24. M. Gerick, Höchste Str. 13. Hofacker, Holzmarktstr. 9. Kluge, Müdersdorferstr. 18. Kurzatowsky, Elisabethstr. 66. R. Liebzig, Fruchtstr. 65. E. Michae-
lis, Gr. Frankfurterstr. 130. Alexander Müller, Kurzestr. 14. Pelz, Gr. Frankfurterstr. 80. E. Schröder, Kopperstr. 38. A. Seefeld (Reg.), Blumenstr. 71. F. Solchow, Friedensstr. 29. A. Spothholz, Koppenstraße 37. L. Thimm (Reg.), Alexandrinenstr. 52. E. Wiese, Wörtherstraße 54. Emil Zorn, Kurfürstenstr. 26.

Damen: Frau K. v. Bohlen, Gr. Frankfurterstr. 9. Fr. H. Bertrand, Wörtherstr. 54. Fr. Ch. Gontard, Elisabethstr. 16. Fr. Ida Müller, Blumenstr. 14a. Fr. Anna Müller, Griebenowstr. 11. Fr. Th. Waldeu, Gr. Frankfurterstr. 29.

Chor-Personal. 8 Herren und 8 Damen.

Orchester. 25 Musiker der Hauskapelle.

Technisches Personal. Herren: F. Vrieß, Thmstr. m. 10 Geh., Linienstr. 14. A. Hagenow, Schnürm., Ackerstr. 35. A. Treller, D.-Gard., Friedensstr. 47. H. Raschke, Gard. m. 4 Geh., Weberstr. 47. Frau L. Solitander, D.-Gard., Andreasstr. 54. Frau A. Rath, Gard.

m. 4 Geh. Herren: Franz Müller, Fris. m. 3 Geh., Gr. Elbasserstr. 95. P. Wiesener, Requif., Frankfurter Allee 20. 10 Logenschl.

Novitäten. Reise durch Berlin. Bettelstudent. Im Irrenhause. Felswiese. Von Pyrmont nach Venedig. Hüttenbesitzer. Stiefkind d. Proletariers. Kreuz im Walde. Sonnenwendhof. Ein Gottesurtheil. Schnattergans. Rattenfänger v. Hameln. Im Lande der Freiheit. Ein Vampyr.

Gäste. Herren: Eduard Weiß. Wilhelm Fliegener. F. Heimerdingen. Herrmann Günther.

XII. Louisestädtkisches Theater.

Eigenthümer. Hr. Rathsmanvermstr. Gause, neue Königstr. 41.

Direktion. Hr. Josef Firmans führt d. Oberreg., Dresdenerstr. 72—73.

Bureau u. Kasse. Hr. A. Fleischer, Kass., Kommandantenstr. 7. R. Brodel, Bureau-Assistent, Wilhelmstr. 41. Schuchnecht, Theaterd., Theatergeb.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Leonhard, Reg., Johanniterstr. 11. C. Matthias, Reg., Dresdenerstraße 65. Schreiber, Kplmstr., Hagelsbergerstr. 6. Reißmüller, Insp. u. Biblioth., Roßstr. 8. Walter, Annenstr. 6, Sekr. u. Souffl. Graf, Inspic., neue Jakobstr. 12.

Theaterarzt: Hr. Dr. Plehn, neue Roßstr. 21. Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Kaufmann, Mohrenstr. 36.

Darstellende Mitglieder.

Herren: R. Brodel (Bureau-Ass.), Wilhelmstr. 41. G. Carell-Großmann, Hächstestr. 2. D. Weisenhofer, Friedenstr. 43. F. Graf (f. Inspic.), neue Jakobstr. 12. P. Johow, Schönhauser Allee 186a. R. Leonhard (f. Reg.). Lieblicher, Bergstr. 4. C. Matthias (f. Reg.). D. Michaelis, Brunnenstr. 138. M. Orkin, Adalbertstr. 65. H. Reinecken, Sebastianstr. 35. M. Rosenthal, Spittelmarkt 16. P. Schulze, Dresdenerstr. 70. H. Vilain, Langestr. 4. Wilke, Oranienstraße 151.

Damen: Frä. Th. Borowski, Kottbuserdamm 87/88. Frau Schön, Schönhauser Allee 136a. Frä. M. Kaminska, Büfenerstr. 4. Frä. E. Krafft, Fischerbrücke 25. Fr. Leonhard, Johanniterstr. 11. Fr. Matthias, Dresdenerstr. 65. Frä. L. Menick, Adalbertstr. 65. Frä. M. Montana, Annenstr. 16. Fr. Reinecken, Sebastianstr. 35. Frä. H. Rudolph, Greifswalderstr. Frä. B. Schmolke, Wilhelmstr. 115. Fr. Vilain, Langestr. 4. Frä. S. Weil, Dresdenerstr. 75.

Chor-Personal. 12 Herren u. 12 Damen.

Orchester. 28 eng. Musiker.

Technisches Personal. Herren: Ernst, Thmstr. u. Maschinstr., Theatergeb. Cabanis, Dresdenerstr. 69 u. Kropf, Theaterm., Georgenfirchstr. 35. Müller, Fris. m. 2 Geh., Elbasserstr. 95. Graf, Requif. (f. Sch.). Orkin, D.-Gard. (f. Sch.). Frau Orkin, Gard., Adalbertstr. 65. Frau Tröning, Gard., Theatergeb. Herren: Emrich, Wächter. Mandekart, Port. Frau Keese, Lehrfr. 6 Theaterarbeiter. 6 Billeterve.

Opernsaison.

Vom 1. Mai bis 15. September 1884.

Direktion. Hr. Jos. Firmans führt die Oberreg.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Herren: v. Kaminski u. Kaula, Reg. Winkelmann, Kaplmstr. Schreiber, Konzertmstr. Martin, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Halper. v. Kaminski (Reg.), Kasten a. G. Kaula (Reg.), Kellerer. W. Krüger. Lange a. G. Montada a. G. Reich a. G. Richter. v. Schmädel. Zimmermann.

Damen: Fr. Barnay-Kreuzer a. G. Fr. Blauk. Fr. Dähne a. G. Fr. Deutschmann. Fr. Heide a. G. Fr. Lorenz a. G. Fr. Winter-Holder-Egger a. G. Fr. Winter.

Chor-Personal. 13 Herren u. 13 Damen.

Orchester. 40 Musiker.

Novitäten. Opern: Almator. Judra.

Neu einstudirt: Johann v. Paris. Nachtwandlerin. Belisar.

Schauspiele u. Poffen: Dorfteufel. Karneval in Berlin. Schön Käthchen vom Wedding. Pyramasenz oder Karl August's Brautfahrt. Schmeicheltüchchen.

Gäste: Die Disputauer.

XIII. Königsstädtisches Theater.

Das Theater wurde vollständig umgebaut und im September 1884 neu eröffnet.

Eigenthümer und Direktor. Hr. Richard Quarg, Theatergebäude.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Regisseure die Herren: Adolph Kray, Wasserthorstr. 7 und Ed. Weiß (Ehrenmitgl. d. „Regio Circolo“, Jnh. d. gold. Verdienstmed. am Bande mit d. Krone für Kunst u. Wissenschaft, a. Gast f. d. Saison), Jubalidenstr. 39. Fr. Braudt, Kapellmeister, Christinenstr. 28. Jakob's, Chordir., Alexanderstr. 40. Schramm, Konzertmstr., Gerichtsstr. 73. Rieslich, Inspic., Alexanderstr. 40. Gassmann, Souffl., Marienstr. 4.

Bureau u. Kasse. Herren: Will, Sekr., Mulackstr. 7. Ballast, Kass., Neue Promenade 3. Levin'sky, Theaterd., Theatergeb. Martini, Orchesterd., Kurzestr. 8.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Kirstein, Mühlstr. 18. Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Kaufmann, Königsstr. 44.

Darstellende Mitglieder.

Herren: J. Aschinger, Prenzlauerstr. 44. W. Auziger, Landsbergerstr. 6. D. Bauer, Alexanderstr. 40. Fr. Braun, Linienstr. 49. Fr. Franke, Kochstr. 9. A. Kratz (siehe Reg.). E. Lüders, Anklamerstraße 5. J. Müller, Rheinsbergerstr. 38. F. Randalph, Landsbergerstraße 72. W. Regis, Kurzestr. 6. Otto Steiner, Kurzestr. 10. Ed. Weiß, a. G. (f. Reg.).

Damen: Fr. Apoli, Bergstr. 1. Fr. Bauer, Louiseustr. 6. Fr. Risa Bonné, Schiffländerstr. 23. Fr. W. Carlsen, Raupachstr. 12. Fr. Ch. Courath, gr. Frankfurterstr. 131. Fr. Dauderstädt, Berg-

straße 1. Fr. E. Hüftel, Belforterstr. 5. Fr. H. Levin, Neue Fried-
richstr. 21a. Fr. M. Piellusch, Wallstr. 73. Fr. A. Preuß, Mitten-
walderstr. 15. Fr. J. Schwendke, Kasanien-Allee 42. Fr. E. Zieg-
ler, Kurzestr. 8. Fr. H. Zinnt, Fr. M. Zinnt, Elbingerstr. 7.

Kinderrollen. Martha Auzinger und Emil Braun.

Chor-Personal. 8 Herren u. 12. Damen.

Orchester. 24 fest eng. Mitglieder.

Technisches Personal. Herren: Rostock und Hoffmann,
Theatern. Voigt, Thmstr. m. 6 Geh. Fuchs, Schnürm. Simon,
Bel.-Insp. m. 2 Geh. Ragutzky, D.-Gard. Melchert, Gard. m. 2 Geh.
Frau Krenz, Gard. m. 3. Geh. Hr. Heckmann, Fris. m. 2 Geh. Fr.
Schwarz, Fris. Hr. Krause, Requis. m. 2 Geh. 12 Kogenschl.
2 Rehrfr. Hanke, Kastell, Theatergeb.

Gäste. Fr. Anna Schramm, v. 19. Oktober bis 20. November 1884.

XIV. American-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1871 und eröffnet im Jahre 1873
am 1. Septbr. unter L. Heinsdorff, und fast 750 Personen.

Eigenthümer. Hr. Brochatis.

Direktion. Hr. August Reiff, Dresdenerstr. 55.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: H. Köhler,
Oberreg., Prinzenstr. 64. Düprés, Kplmstr., Melchiorstr. 35. Bronsack,
Juspic., Höchsteffr. 43. Bermig, Hausinspektor. Avant, Thmstr.

Bureau u. Kasse. Hr. Dele mann, Kass., Müllerstr. 7.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stübing. Rechtskonsulent: Hr. Justizrath
Wegener.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bendir, I. Kom. Dresdenerstr. 55. Bronsack, Charg.
(Juspic.), Höchsteffr. 43. Gressin, kom. Väter, Schönhauser Allee 174.
Köhler, kom. Charakterr., Prinzenstr. 64. Molkow, Liebh., Kurzestr. 9.
Naue, Kom., Dresdenerstr. 30a. Emil Neumann, I. Kom., Solms-
straße 48.

Damen: Fr. Degelow, Ch. u. kl. R., Hollmaustr. 5. Fr.
Gressin, Ch. u. kl. R., Schönhauser Allee 174. Fr. Kramer, II. Liebh.,
R. Königstr. 79. Fr. Manusädt, munt. Liebh., Grüner Weg 116.
Fr. Naue, I. Operettensonbr., Dresdenerstr. 30a. Fr. Seele, kom.
Alte, Wolfenstr. 3. Fr. Steffens, I. Sonbr., Eichendorffstr. 17. Fr.
Tedesca, I. Operettensonbr., Dragonerstr. 29.

XV. Alhambra-Theater.

Eigenthümer. Schmidt'sche Erben.

Direktion. Hr. Paul Streme, Wallnertheaterstr. 15.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Alfred See-
feld, Oberreg., O. Blumenstr. 71. Ludwig Clausius, Kplmstr., O.
Langestr. 91. Ed. Stobbe, Juspic. u. Rentant, NO. Finienstr. 248, III.
Herm. Anößler, Souffl., C. Jüdenstr. 39.

Bureau u. Kaffe. Das Kassenwesen versehen Hr. Wilh. Höncke u. Fr. Anna Höncke, NO. Linienstr. 1. Herren: Max Stremwe, Sekr., O. Jfflandstr. 4. Geinr. Springer, Ritter d. Eis. Kr., Jnspr., NO. Weinstr. 18a. Lichtblau, Theaterd., NO. Greißwalderstr. 10.

Theaterarzt: Hr. Dr. Becker, kgl. Stabsarzt, C. Münzstr. 4. Rechtskonfulent: Hr. Justizrath Wegner, C. Probststr. 8.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Th. Bez, O. Langestr. 23, I. v. Bohlen, O. Gr. Frankfurterstr. 8. Grimm, Kurfürstenstr. 26. F. Hempel, O. Langestr. 75 pt. M. Kandler, N. Kastanien-Allee 37. E. Liffel, N. Zionskirchstr. 26. E. Ribensfeldt, O. Prinzessinnenstr. 29. M. Samst, O. Frankfurterstr. 4. Schönwald, O. Gr. Frankfurterstr. 8, Hof. A. Seefeld, O. Blumenstr. 71. Sterbel, O. Koppenstr. 74, Hof II. E. Stobbe, NO. Linienstr. 248.

Damen: Fr. E. Bez, O. Langestr. 23, I. Fr. A. Carlßen, SW. Zimmerstr. 22. Fr. L. Gontard, NO. Elisabethstr. 16, Hof III. Fr. F. Häser, N. Kastanien-Allee 37. Fr. Milbig, S. Urban 139—42. Fr. Anna Müller, N. Griebenowstr. 12 pt. Fr. La Plange, Wallnertheaterstr. 15. Fr. M. Roberti, O. Andreasstr. 20, II. Fr. Sandau, Linienstr. 248. Fr. Vallier, O. Wallnertheaterstr. 15.

Chor-Personal. 4 Herren u. 6 Damen.

Orchester. 20 Musiker der Hauskapelle.

Technisches Personal. Herren: Hugo Kuhnert, Theaterm., Fliederstr. 32b. Gurth, Thmstr. m. 4 Geh. Herzog, Bel.-Jnspr. m. 1 Geh. Treller, D.-Gard. Klose, Gard. m. 2 Geh. Melzer, Frif. Lichtblau, Requif. Apelt, Bartel, Geisler, Milenz, Siede n. Dieck, Logenschl. u. Kontrol.

Novitäten: Gelbbriefträger. Lieutenant Emma. Satan auf Reisen. Eine Reise durch Europa. Eine Berliner Nähterin. Elifena, die Prinzessin aus Bulgarien.

XVI. Puhlmann'sches Vaudeville-Theater.

Schönhauser Allee 148.

Direktion. Hr. C. Puhlmann, Nieder-Schönhausen, Villa Karolina. Verwalter: Hr. E. Schmidt, Schönhauser Allee 148.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: G. Höppner, Reg. A. Kentsch, Kplmstr., Wöther Str. 48, II. F. Meyerhoff, Koncertmstr., Zionskirchstr. 11. Frau Schußsenberg=Striegel, Balletmstr. Hr. Griebel, Jnspic. Frau Büttner, Souffl.

Bureau u. Kaffe. Herren: E. Kiedel u. W. Heise, Kass., Karsten u. Schlape, Kontrol.

Theaterarzt: Hr. Dr. Patjchkowsky. Rechtskonfulent: Hr. Assessor Kaiser.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Baum, Väter u. Charg., Baßb. Griebel (Jnspic.), Charg. Höppner, Char.-Kom. Hirschberg, Liebh., Bonn. Lück, Bonn., I. Liebh. Malinshinsky, Liebh., Tenorb. Magunß, Tenorb., jug. Kom. Schneider, Charakterv.

Damen: Fr. Becker, II. Soubr. u. naive Liebh. Fr. A. König, I. Oppten.- u. Poffen-Soubr. Fr. Kräuer, II. R. u. Gefangsp. Fr. Lammarra, I. Liebh. Fr. Mansfeldt, II. R. u. Gefangsp. Fr. Schneider, II. Oppten.- u. Poffen-Soubr. Fr. Unger, sing. Alte. Fr. Walden, II. Liebh. u. Soubr.

Ballet. Frau Schönsenberg-Striegel, Balletmstr. Fr. Laderi, Solotänz. Frs. Hähnel, Hähner, Rauch, Römmler, Wesselly, Tänz.

Chor=Personal. 4 Herren. 4 Damen.

Orchester. 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Herren: Hoffmann, Theaterm. P. Gubet, Thmstr. m. 1 Geh. Heise, Gard. Fr. Müller, Fris. mit 1 Geh. Berndt, Requif.

Novitäten. Ein stilles Haus. Fuchtschule. Ein Fuchs im Lanbenschlage. Mannschaft am Bord. Husarenstreich. Durch die Karten.

XVII. Prater-Theater.

(Sommer=Saifon.)

Eigenthümer und Direktion. Herren Gebr. Adolf und Louis Kalbo.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Herren: D. Köhler, Oberreg., N. Rastanien-Allee 4. A. Kersten, I. Kplmstr. R. Breyer, II. Kplmstr. F. Holzer, Balletm. F. Seelen, Inspic. Frau M. Samaritter, Souffl. Fr. Rosaminsky, Souffl.

Bureau und Kasse. Herren: Biesang, Sekr. Hallmann, Kass. E. Langsdorff, Theaterd.

Theaterarzt: Fr. Dr. Funge. Rechtskonsulent: Fr. Rechtsanwalt Meier.

Darstellende Mitglieder.

Herren: C. Carlowitz, jug. Kom., Tenorb. W. Fröbel, kom. R. P. Johow, Intrig.= u. Charakter. D. Köhler, I. Ges.= u. Char.=Kom. E. Langsdorff, Charg. M. Maximilian, I. Held. u. Liebh., Bonv. C. Reinken, Charakter., Väter. F. Seelen, Väter. E. Solvin, I. Ges.= u. Char.=Kom. H. Vilain, I. jug. Held. u. Liebh. A. Weber, kom. R.

Damen: Fr. C. Basté, I. Held. u. Liebh., jug. Salond. Fr. M. Gfersberg, Mitter, kom. Alte. Fr. L. Holznuagel II. R. u. Ch. Fr. M. Liebes, Mitter, Anstandsbd. Fr. L. Scheedel, I. Soubr. in Oppte. u. Poffe. Fr. S. Wagner, I. Soubr. in Oppte. u. Poffe. Fr. H. Weltenberg, II. R., Ch. Fr. C. Werra=Blod, jug. Liebh., II. Soubr.

Kinderrollen: Helene u. Martha Reinken. Karl u. Hermann Lamprecht. Karl Liebig.

Ballet. Fr. Spinzi, I. Solo-L. Fr. M. Müller, II. Solo-L. Frs. Holznuagel. Liebig, Maunel, Schmidt, Valerius, Weltenberg, Figurantinnen.

Technisches Personal. Herren: G. Hoffmann, Theaterm. G. Lamprecht, Masch.= u. Thmstr. m. 5 Geh. Rönnefahrt, Schürm.

Neumann, Bel.-Jusp. m. 1 Geh. Langsdorff, Gard. Gröbe, Gard. m. 1 Geh. Voigt, Fris. m. 1 Geh. Frau Langsdorff, Requis. 6 Logenschl.

Novitäten. Ein Märchen aus alten Zeiten. Maienzeit u. Liebes-
traum. Fürst Leopold und der Grenadier. Schwamm drüber. Ein
Knecht. Sofie Volkmann. Ernst und Ernestine. Justchen v. Panfow.
Maritana, die Tochter d. Wellen. Rose des Südens. Ein alter Seemann.
Ein Soldatenwort. Ein Portier. Bei Sing=Sang, Becherklang. Ein
edles Weib. Eine neue Magd. Aus dem Papierkorb. Das Jägerhäuschen
im Walde. Der Dufel aus Preßburg. Schnell gefreit. Ein Berliner in
Dresden.

Ballets: Bei Vater Philipp. Das Pensionat.

Gäste: Herren: Kuhnert, Aschinger, Liffed, Kalmes,
Brod. Fris.: Anna Kammy, Carlo, Adelheid Weltenberg.
Fr. u. Fr. Ferrari. Fr. Niemann. Frau v. Pigage.

Bern.

Stadt-Theater.

Das Theater faßt 1000 Personen. Die Saison beginnt 5. Oktober und
schließt Palmarum.

Komité. Herren Marquard, Kernen, v. Büren, Dr. Anken,
Hahn, Weber, v. Sinner.

Direktion. Hr. Carl Heuser, Café national, Schauplatzstraße.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Schlosser,
Reg. d. Op., Brunnengasse 70. Heinrich, Reg. d. Schausp., Kornhauspl.
Küchenmeister, Reg. d. Optte, Brunnengasse 48. Hartenstein, Kollmstr.
Dttjr., Juspic. d. Op. u. d. Schausp., Brunnengasse 36. Ludwig, Souffl. d.
Op. u. d. Schausp., Marktgasse 3.

Bureau u. Kasse. Das Kassenwesen versteht: Hr. Dir. Heuser.
Herren Schönaner, Kass., Brunnengasse 72. Bundschuh, Theaterd.,
Wehrgasse 24.

Theaterarzt: Hr. Dr. Anken, Waisenhausplatz. Rechtskonsulent: Hr.
Anwalt Kernen, Bärenplatz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel: Herren: E. Bernlochner, Anmeldeb., Brunnengasse 60.
H. Diehl, Charakter., Gerechtigkeitsgasse 40. A. Hebeberg, jug.
Liebh., Bollwerk 23. L. Heinrich (Reg.), Heldenb. C. Heuser (Dir.),
Held, Bonv. W. Jänide, Charg., Brunnengasse 68. D. Küchenmeister
(Reg.), jug. Held. N. Manussi (Reg.), Char.=Kom., Postgasse 60. C.
Richter, jug. Kom., Brunnengasse 21. M. Schmaleck, Charg., Ge-
rechtigkeitsgasse 15. D. Thümmel, Chargen, Lorraine. C. Weidt,
hum. Väter.

Damen: Frä. H. Döring, munt. Liebh., Krimgasse 70. Frä. D.
Häffe, 1. Liebh., Waisenhausplatz 22. Frä. L. Heinrich, Kammern.,
Brunnengasse 21. Frau C. Heuser (Dir.), jent. Liebh., Frau C. Ludwig,
Anstandsbd., Marktgasse 3. Frä. M. Kelli, Kammern., Marktgasse 24.
Frä. v. Redwitz, recte Frau Küchenmeister, I. Soubrette, Brunnen-
gasse 48. Frä. C. Walby, kom. Alte, Marktgasse 24.

Oper u. Operette: Herren: C. Kromer, Bariton, Arziel 17. D. Küchenmeister, Opttenten. (f. Sch.). C. Richter, Tenor. (f. Sch.). C. Roesch, Ten., an der Matte. N. Schaub, Iyr. Ten., Inselstr. 4. R. Schlosser, Bass. u. ser. Bass (f. Reg.) D. Thümmel, Bass. (f. Sch.). C. Weidt, Bass. (f. Sch.).

Damen: Frä. S. Ahlers, Koloraturf., Zeughausgasse 25. Frä. F. Amann, Alt., Kramgasse 56. Frä. M. Rezac, Soubr., Kramgasse 56. Frä. C. Walsh, Op.-Alt (f. Sch.). Frä. M. Winter, jug.-dramat. Koloraturf., Reßlergasse 32.

Chor-Personal. 10 Herren und 10 Damen der Berner Chorschule.

Orchester. 25 Mitglieder der städtischen Kapelle.

Technisches Personal. Herren: Dit sen., Ihmstr. m. 4 Geh. S. Sommer, Ob.=Bard. Gebr. Adelmeyer, Fris. m. 2 Geh. Frau Müller, Requis. 13 Logenschl.

Gäste: Fr. Minnie Hauck 3 Mal. Frä. Jenike von Weimar 3 Mal. Hr. H. Grans 4 Mal.

Kobitäten: Salonthyroler. Mit Vergnügen. Koderich Heller. Schöne Ungarin. Halbe Dichter. Deficit. Gemachter Mann. Hüthenbesitzer. Probe-pfeil. Kanon. Lustiger Krieg. Bettelstudent.

Neu einstudirt: Uubine.

Zeitungen und deren Ref.: Bund: Hr. Dr. Widtmann, Red. Berner Stadtblatt: Hr. v. Bingo, Red. Intelligenzblatt: Hr. Raymond, Red. Schweizer Fremdenblatt: Hr. Baron v. Leiba, Red. Hotels: Storch. Zum Bären. Pfistern. Zimmerleute.

Bernburg.

I. Städtisches Schauspielhaus.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1826 und eröffnet im Jahre 1827 am 2. März unter Dir. Maske und fast 660 Personen.

Im Jahre 1881 restaurirt und am 4. Januar 1882 neu eröffnet.

Eigenthümer. Die Stadt Bernburg.

Verwaltung. Siehe Dessau.

Musikdirektion. Hr. Peterhänsel.

Bureau u. Kasse. Hr. Matthias.

Darstellende Mitglieder.

Siehe Dessau.

Technisches Personal. Herren: Noack, Ihmstr. m. 8 Geh. Koch, Bel.-Aufseher. Gräfer, Requis. 14 Bilet.

Spieltage: Sonntag und Mittwoch.

Bielefeld und Minden.

Vereinigte Stadttheater.

Dauer der Saison vom 28. Sept. 1884 bis Palmsonntag 1885.

Eigenthümer in Minden: Hr. C. Müller.

Eigenthümer in Bielefeld: Aktiengesellschaft.

Direktion. Hr. H. Saul, führt die Oberreg.
Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Arnold Lüders=
Walther, Gast f. d. Sais., Reg. d. Schausp. Kaiser, Reg. d. Lustsp.
Gerstel, Reg. d. Poffe u. Optte. Bley, Kplmstr. Hellmers, Kass.
Müller, Inspic. A. Bauer, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: H. Basté, jug. Kom. L. Gerstel (Reg.), I. Gef.= u. Char.-kom.
H. Kaiser (Reg.), I. Charakter. u. Intrig. G. Knobbe, Charg.
A. Lüders=Walther (a. G. f. d. S., Reg.), I. Held., Liebh. u. Bond.
F. Müller (Inspic.), Melde-R. D. Oscar, I jug. Held. u. Liebh. A.
Runge, II. Charakter. S. Sand, kom. R. H. Saul (Dir.), gef.
Liebh. G. Seebusch, I. jug. Väter und Heldenv.

Damen: Frä. M. Basté, Liebh., II. Soubr. Frä. S. Wilz, II. Soubr.
Frä. Husmann, Kammerm. Fr. L. Lettinger, I. Held. u. Saloud.
Frä. Liebe, kl. R. Fr. Pagel, I. kom. u. ernste Mütter. Frä. M.
Pagel, kl. R. Frä. M. Ranzenhofer, I. Soubr. i. Poffe u. Optt. Fr.
Saul (Dir.), Mütter. Frä. L. Schippang, I. sentiment. Liebh. Frä. E.
Sommer, I. munt. Liebh. Frä. Tank, II. Liebh.

Kinderrollen: Frieda Saul.

Das **Orchester** besteht in Viefefeld aus der städt. Kapelle, in Minden
aus 16 Musikern der Kapelle des 15. Inf.-Regiments.

Technisches Personal. Herren: Brauns, Thmstr. m. 2 Geh.
Funk, Bel. Stempel, Gard. Sandmann, Theaterd. Westphal,
Fris. m. 1 Geh. Frau Wenzel, Requis. Hr. Pretsch, Kontrol.
6 Billet.

Gäste. Herren: H. Müller, Holtzhaus, Grube, Grunert
u. Frä. Preßburg u. Friedhoff v. Hannover I. Frau Marie Nie=
mann=Seebach.

Novitäten: Schwabenstreich. Schöne Ungarin. Mann im Monde.

Neu einstudirt: Egmont. Böse Zungen. Relegirte Studenten.
Molf Berndt.

Bodum und Witten.

Vereinigte Stadt-Theater.

Direktion. Hr. Ludwig Hausing, Oberreg.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: W. Möller,
Reg. d. Traner= u. Schausp., stellv. Dir. Nieger, Reg. d. Lustsp. C.
Becker, Reg. d. Poffe. Keitel, I. Kplmstr. Sießbach, II. Kplmstr.
Doru, Concertmstr. Köhler, Sekr. Bode, Inspic. Frau Herr,
Souffl. Hr. Peh, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Brenner. Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt
Meyer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ander. C. Becker. Bode (Inspic.). Großmann.
L. Hausing (Dir.). Alex Röckert. Maxmüller. Wilh. Möller.

(Reg.). Waldem. Rieger (Reg.). Schneider. Siedentopf. Weber. Alex. Winter.

Damen: Fr. Ander. Fr. Bellini. Fr. Charles. Fr. Dunfer. Fr. Geldner. Fr. Hausstein. Fr. Manussi. Fr. Korrenstein. Fr. Pernner. Fr. Schiller. Fr. Voß. Fr. Weiler.

Chor-Personal. 4 Herren, 6 Damen.

Orchester. 15 eng. Musiker, und wird bei Op. u. Op. durch die Stadtkapelle verstärkt.

Technisches Personal. Herren: Müller, Thmsr. m. 4 Geh. Fuhrmeister, Schnürm. Hoppe, Bel.=Fuss. Siedentopf, Gard. Frau Müller, Gard. Hr. Reuter, Fris. m. 2 Geh. Hr. Päß, Requis.

Gäste: Fr. Rossi v. Hamburg. Herren: Holtzhaus. Bollmann. Berend v. Hannover. Hr. Theod. Schelper.

Novitäten: Gasparone. Bettelstudent. Nanon. Raub der Sabine-
rinnen. Deficit. Roderich Heller. Salontholer. Probepfeil. Große
Mode. Hüttenbesitzer. Junge Frau.

Brandenburg a. B.

Sommer-Theater.

S. Glogau.

Braunschweig.

I. Herzogliches Hoftheater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1858—61 und eröffnet im Jahre 1861 am 1. Oktober unter der Intendant des Herrn von Münchhausen und fast 1800 Personen.

Die Ferien dauern ca. 8 Wochen und fallen gewöhnlich in die Zeit vom 1. Juni bis 1. August.

Intendant. Chef: Hr. v. Rudolphi, Intendant, Generalmajor z. D. u. Kammerherr, Kommand. I. Kl. (m. Schwertern) des herzogl. braunschw. Ordens Heinrich des Löwen, Ritter des königl. preuß. rothen Adlerord. II. Kl. u. d. Kronenord. II. Kl., Komthur d. k. k. österreich. Franz Josephord., Komthur I. Kl. des königl. sächs. Albrechtord., Kommand. I. Kl. des großherzogl. badens. Ordens vom Zähringer Löwen, Komthur des großherzogl. oldenburgisch. Haus- u. Verdienstord., Inhaber des Ehrenkreuzes I. Kl. mit Krone des kaiserl. lippe'schen Hausord. 2c., Wilhelmstr. 21.

Regie. Herren: A. Hiltl, Oberreg. d. Schausp. u. d. Poffe, Faller's-
leberthorpromenade 6. Alb. Petermann, Reg. d. Op. u. Gard.=Fussp.,
Bültenweg 55. W. Schwerin, Reg., Helmstedterstr. 7.

Musikdirektion u. Ballet-Vorstand. Herren: Riedel, Hof-Kaplmstr., Helmstedterstr. Clarus, Hof-Musikdir. und Chordir., Gaußstr. Blumenstengel, Konzertmstr., Bertramstr. 5. Schulz, Symphonie-dir., Bültensweg 56. Colinelli, Balletm., Gliesmaroderstr.

Inspektion etc. Herren: Herrmann, Haus- u. Oekonom.-Inspr., Theatergebäude Florckschütz, Inspric., Zimmerstr. 19. E. Wimmer, Souffl. d. Schausp. Fr. Lanz, Souffl. d. Oper.

Bureau u. Kasse. Herren: Steinmann, Intendant.-Sekr., Inh. des herzogl. braunschw. Verdienstfr. I. Kl. vom Orden Heinrich des Löwen, Nebenstr. 21. Liltz, Baurath, führt d. bauliche Aufsicht über das Hofsth.-Geb. Hartmann, D.-Kass., Rendant der Hauptkasse, Wilhelmstr. 21. Weigel, Kass. d. Tageskasse, Karlstr. 1. Wilkens, Kassengeh., Madameweg 1. Böning, Bedell. Fricke u. Müller, Port. Poppel, Orchesterd. Eckhardt, Theaterd.

Theaterärzte. Herren: Dr. med. Frank, Physicus, Wendenstr. 32. Fäsebeck, Hof-Chirurg u. Professor, Reichenstr. 11. Rechtskonsulent: Hr. Dr. jur. Huch, Obergerichts-Advokat, Hagemarstr. 13.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Bethge, Husarenstr. 4. Cotta, Kasernenstraße 27. Fischer, Wolfenbüttlerstr. 27. G. Funk (f. Op.), Gaußstr. 1. Heinemann, Helmstedterstr. Hieb (f. Op.), Zimmerstr. 9. Hilll (Oberreg.). Hoffmann, Fallerlebethorpromenade 3. Köhler, Damm 22. Meves, Bertramstr. 58. Preuß, Kasernenstr. 27. Schürmann (f. Op.), Bertramstr. 47. Schwerin (Reg.).

Damen: Fr. Grosse, Helmstedterstr. 6. Fr. Klein, Friesenstr. 7. Fr. Porges, Theaterpromenade 9. Fr. Schäfer, Schuhstr. 35. Frau Weiß (f. Op.), Friesenstr. 27.

Kindervollen. Hugo Fabro. Otto Fabro. Gertrud und Esfriede Otto. W. Steps. Fleischmann.

Oper. Herren: Bürger, Bertramstr. 5. G. Funk (f. Schausp.). Hieb (f. Schausp.). Köldchen, Schleinitzstr. 15. Schrötter, herzogl. braunschw. Kammerfänger, Adolphstr. 43. Schürmann (f. Schausp.). Settekorn, Schleinitzstr. 23.

Damen: Fr. André, Steinweg 21. Fr. Beck, Spielmannsstr. 3. Fr. Gerl (herzogl. Coburg. Kammerf., Inh. d. Med. f. Kunst u. Wissensch.), Helmstedterstr. Fr. v. Bürgen, Steinweg 28. Fr. Weiß (f. Schausp.).

Ballet. Hr. Colinelli, Balletm. u. Solo=L. Fr. Köhler, Solo=L. am Fallerlebethor.

Damen: Fr. Bertram. Fr. Bleibohm. Fr. Byrans. Fr. Fehlie. Fr. Friedrichs. Fr. Krüger. Fr. Langeheine. Fr. Meyer I. Fr. Meyer II. Fr. Morini. Fr. Schlechter. Fr. Smith. Fr. Thurand.

Chor=Personal. Herren: Ament, Ten. *Auer, Baß. Beigel, Ten. Biddle, Baß. Flatter, Ten. *Fleischmann, Ten. Fricke, Baß. Hoffmann, Baß. Kaufmann, Ten. Köhler, Ten. *Meyer, Baß. Denicke, Baß. *Otto, Ten. Pottner, Ten. Rödiger, Baß. *Rehkopf, Baß. Rittig, Ten. Steiner, Ten. Steingrube, Baß. Steps, Baß. *Teichmüller, Ten. Tronika, Baß.

Damen: *Frl. Anton, Sopr. Frl. Ahrens I., Sopr. Frl. Ahrens II., Alt. Fr. Bertram, Sopr. Fr. Douglas, Alt. Fr. Florckschütz. Fr. Fleischmann. *Frl. Hoffmeister, Alt. *Fr. Meyer, Sopr. Frl. Müller, Sopr. Fr. Denicke, Alt. Fr. Kehkopf, Alt. Frl. Kepner, Alt. Frl. Kiesel, Sopr. Frl. Koscher, Alt. Frl. Schönherr, Sopr. Frl. Sievers, Alt. Frl. Soite, Alt. Fr. Tendam, Alt. Frl. Wagner, Sopr. Frl. Wenzler, Sopr.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder spielen Rollen in der Oper und im Schauspiel.

Technisches Personal. Herren: Quersfurt, Thmstr. Klippel u. Rueger, Dec.=M. Mühlenbruch, D.=Gard. Bock, Meyer, Gard. m. Geh. Frau Barnsdorf, Frl. Basse u. Frl. Gutackert, Gard. m. Geh. Hr. Brüggemann, Fris. m. Geh. Fr. Britzwein, Frl. Ernst, Frl. Harms, Fris. Herren: Alpers, Bel.=Auff. Huep, Requis. Heydenreich, Theaterklempn. 17 Theaterarb. 16 Stat. 14 Logenschl. 1 Logenschließerin. 1 Waffenreiniger. 5 Kehrfr.

Das **Orchester** besteht aus 55 Mitgl. Der Genossenschaft gehören an die Herren Kamm. mus.: A. Aiche, I. Violine. F. Aiche, II. Violine. Blumenstengel, Concertmstr. Bachmann, Clarin. Böhme, Altosaxone. Flohr, Klar. Gödecke, Oboe. Hammerla, Flöte. Haubner, II. Violine. Hünze, I. Violine. Kistner, Tromp. Köhnke, Horn. Kuigge, Tromp. Kurdelbaum, Kontrabaß. Lies, Fagott. Linne, Flöte. G. Müller, II. Violine. H. Müller, Bratsche. Meyer, II. Violine. Peters, Tromp. Ploß, Clarin. Ploß, Violoncello. Sandfuchs, Bratsche. Schulz (Symph.=Dir.). Schaper, Tenorpos. Schmach, II. Violine. Schulz, Bratsche. Sommer, I. Violine. Steffens, Horn. Stichnoth, Flöte. Wenzel, I. Violine. Wille, Bratsche. Wesarg, Fagott. Winkelmann, Violoncello. Wrede, I. Violine.

Abgegangen: Hr. Rüttiger, nach Königsberg (Stadtth.). Hr. v. Lauppert, n. Magdeburg (Stadtth.). Frl. Bernadelli, n. d. „Deutschen Theater“ (Berlin).

Humanitäre Anstalten des Instituts.

1. Pensions-Anstalt des Herzogl. Hoftheaters. In diese Anstalt wurden bisher alle bei dem Hoftheater kontraktlich angestellten Mitglieder mit alleiniger Ausnahme der Mitglieder der Hofkapelle aufgenommen. Se. Hoheit der Hochselige Herzog hat die Pensionen garantirt.

2. Die fest engagirten Mitglieder der Hofkapelle beziehen eventuell ihre Pensionen aus der Hof=Staatskasse. Die Wittwen der Mitglieder der Hofkapelle beziehen ihre Pension aus der Landeshauptkasse.

3. Wittwen= und Waisenkasse der herzogl. Hofkapelle. Vorstand: Hr. Hof=Kaplmstr. Riedel. Rechnungsführer: Hr. Kammermusikhs Hammerla.

4. Spar= und Leihkasse der herzogl. Hofkapelle. Vorstand: Hr. Hof=Kaplmstr. Riedel. Kass.: Hr. Kammermus. Böhme. Buchführer: Hr. Kammermus. Bachmann.

5. Unterstützungskasse des herzogl. Hoftheaters. Vorstand: Hr. Ob.=Kass. Hartmann.

Pensionäre des Hof-Theaters: Hr. Weiß. Hr. Rathgeber. Hr. Lappe. Hr. Vertram. Hr. Gafmann. Hr. Fischer=Achten. Hr. Martin. Hr. Schultes. Fr. Stork. Fr. Schütz. Hr. Bercht. Fr. Gerard. Fr. Hoffmann=Sell. Fr. Eggeling. Hr. Flor=schütz. Fr. Brandt=Schwerlein. Fr. Otto=Thate. Fr. Witt=höft. Fr. Heuer. Fr. Bernadelli. Fr. Schinzel. Hr. Ziensee.

Pensionäre der Genossenschaft: Hr. Pappst. Fr. Meinecke. Fr. Winkelmann. Fr. Witthöft. Fr. Werthel. Fr. Eggeling.

Gäste: Fr. Franziska Ellmeureich 2 M. Fr. Porges 2 M. (w. eng.). Fr. v. Pirgen 2 M. (w. eng.). Fr. Funke 2 M. Hr. Anton Schött 1 M. Hr. Rollet vom königl. Theater in Hannover 1 M. Hr. Possansky von Stettin 3 M. Hr. Hillmann von Mainz 3 M. (w. eng.).

Gestorben. Fr. v. d. Kerkhoven, Gattin d. im vor. Jahre verst. Theatermeisters, früher als Fr. Rospini Mitgl. d. herzogl. Hofth., später dessen Pensionärin. Hr. Kuhle mann, Chorsänger. Hr. Feuerstake, Fuspic.

Novitäten: Roderich Heller. Glück bei Frauen. Immergrün. Probepfeil. Kolberg. Miß Colibri. Im Bunde der Dritte. Mein Töchterchen. Salontyroler. Raub der Sabinerinnen. Richter von Palamea. Trompeter von Säckingen. Iphigenia auf Aulis (v. Glück, in der Bearbeitung von R. Wagner.)

Konzerte im Hoftheater. Cantate „Ach wie flüchtig, ach wie nichtig“ für Soli, Chor und Orchester von F. S. Bach. Requiem für gemischten Chor und großes Orchester von Chernbini. Vorspiel zu Parsifal. — Verwandlungsmusik u. Tempelscene des I. Akt. Parsifal (M. Wagner). Ballet. Elyphide.

Neu einstudirt. Zu Sansfouci. Was Ihr wollt. Julius Cäsar. Euphrosine. Unerträglich. Die zärtlichen Verwandten. Urbild des Lärstüffe. Maria Stuart. Splitter und Balken. Bligableiter. Donna Diana. Zerbrochene Krug. Gerade Weg der beste. Ein Gut. Valentine. Geschwister. Clavigo. Brant v. Messina. Elzevir. Don Juan. Wasserträger. Verlobung bei der Laterne. Waffenschmidt. Guitarrenspieler. Hans Heiting. Vamphyr. Wildschütz. Krondiamanten.

Zeitungen und deren Referenten. Braunschweiger Tageblatt: f. d. Op. Hr. Musiklehrer Laugenbeck aus Wolfenbüttel, f. d. Schausp. Hr. Redacteur Dr. Kraft. Braunschweiger Anzeiger: Hr. Dr. Stobbe. Braunschweigische Landeszeitung: Hr. Dr. Stier.

Hotels. Hotel zum deutschen Haus. Schrader's Hotel. Hôtel de Prusse. Hotel Stadt Bremen.

Bemerkenswerthes. Festvorstellung zu Spohr's 100 jährigem Geburtstage: „Weihe der Töne“ v. L. Spohr. Lieder v. L. Spohr. Am 18. October starb Se. Hoheit der regierende Herzog von Braunschweig im 78. Lebensjahre, im 53. seiner Regierung, auf seinem Lustschloße Siballenort bei Breslau und wurde am 25. October im Dom zu Braunschweig in die Gruft seiner Väter beigesetzt, er war der Letzte seines Stammes.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus 75 Mitgl. Lokal-Anschuß. Obmann: Hr. Schwerin, Reg. Stell-

vertreter: Hr. Hiltl, Oberreg. Schriftführer: Hr. B. Röbdechen, Hofoperns. Kass.: Hr. B. Böhme, Kammermus., Hagenbrücke 7. Dem Lokal-Verbande haben sich angeschlossen: Fr. Rathgeber, Hr. Damm, pens. Kammermus.

Zwei Mitglieder gehören der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt an.

Bremen.

Stadt-Theater.

Das Theatergebäude faßt 1500 Personen. Die Saison beginnt 1. Septbr. und schließt 30. April.

Eigenthümer. Der bremische Staat.

Direktion. Hr. Angelo Neumann, Ritter hoher Orden, führt die Gesamt-Oberregie, Altenwall-Contre-Escarpe 1 a.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Reg. d. Op.: Herren Richard Miller, Besselstr. 18 Joseph Engel, Buchstr. 1. Reg. d. Schausp.: Herren Alex. Senger, Humboldtstr. 139. Hermann Kreuzkamp, Marienstr. 13. Adolf Steinicke, Reg. d. Posse, Mozartstr. 17. Ant. Seidl, Wall 164, u. Theodor Hentschel, Kplmstr., Charlottenstraße 26. Geisler, Kplmstr. u. Chordir., Dobben 63. Verzon, Sögestr. 16, u. E. Röhrs, Concertmstr., Wulvestr. 1. Frau Bertha Milde, Balletmstr., Mittelstr. 18. Hr. Rautenberg, Inspic., Lange- wieren 3. Hr. Pickrun, Souffl. des Schausp., Körnerstr. 13. Hr. Richter, Souffl. d. Op., Buchstr. 42.

Bureau u. Kaffe. Herren: Karl Rosenheim, Reud. u. Sekr., Frühlingstr. 21. Max Telle, Haupt-Kass. Bischofsnadel 8. Richard Sostmann, Kass., Fehnenfeld 21 a. Karl Stöhr, Kass., Humboldtstr. 89. Finke, Theaterd., Gr. Fuhrleutestr. 36. A. Stöhr, Kass. u. Orchd., Humboldtstr. 89.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Nagel, Rembertistr. 11. Rechtskonsulent: Hr. Dr. jur. Joh. Ulrichs, Seemannstr. 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Oskar Bohne, Humboldtstr. 15. Jos. Broda, Fehnenfeld 21. Walter Conrad, Charlottenstr. 8. Rud. Hellbach, Schillerstr. 33. Siegw. Herrmann, Blücherstr. 4. Hermann Kreuzkamp (Reg.), Marienstr. 13. Herm. Maneck, Kettenstr. 47. Moritz Moritz, Hoheupfad 5 c. Alex. Senger (Reg.), Humboldtstr. 139. Adolf Steinicke (Reg.), Mozartstr. 17. Paul Teucher, Wall 189.

Damen: Fr. Adele Darmer, Buchstr. 33. Fr. Bertha Duen- fang, Bischofsnadel 9. Fr. Aug. Kampf, St. Paulistr. 50. Fr. Ad. Meyer, Ritterstr. 4. Fr. Marie v. Moser-Sperner, Osterthorstein- weg 29. Fr. Elise Pfeiffer, Heerdenthorsteinweg 47. Fr. Marie Senger, Humboldtstr. 139. Fr. Philippine Stähle, Heerdenthorstein- weg 25. Fr. Minna Wollrabe, Große Meinfenstr. 12.

Oper. Herren: Karl Dierich, Ausgarthorstr. 22. Fritz Friedrichs, Seemannstr. 7. Jaques Mannheit, Grünenweg 9. Frau Nebuska,

Hohenpfad 19. Hans Thomasczek, Osterthorstr. 5. Nikolaus Walldorf, Bleicherstr. 48. Adolf Wallnöfer, Am Wall 189. Emil Walther, Inhaber des Eisernen Kreuzes II. Kl., Wiesenstr. 5.

Damen: Fr. Elise Fischer, Charlottenstr. 26. Fr. Kath. Klafsky, Häfen 1. Fr. Selma Kronold, Häfen 45. Fr. Elise Rödiger, Köpfenstr. 15. Fr. Gertrud Seeger=Engel, Buchstr. 1. Fr. Augusta Seidl=Krauß, Am Wall 164. Fr. Elisabeth Telle=Lindemann, Bischofsnadel 8. Fr. Bertha Tomasczek=Hinrichsen, Osterthorstr. 5. Fr. Maria Walter, Falkenstr. 9.

Ballet. Fr. Bertha Wilde, Balletmstr., Mittelstr. 18. Fr. Dora Huchthausen, Marienstr. 13. Fr. Elise Rouff, Solotänz., Seemannsstraße 6.

Corps de Ballet. 8 Damen.

Chor-Personal. 21 Herren, 20 Damen. Davon gehört der Genossenschaft an: Herr Dieuer. Bei großen Opern Verstärkung durch den Domchor.

Orchester. 42 Mitgl. d. eng. Theater=Kapelle, davon gehören der Genossenschaft an: die Herren Danderstedt, Ellmers, Köhrs, Schäfer, Thaten. Bei großen Opern Verstärkung.

Technisches Personal. Herren: Th. Habelmann, Jusp., Bohnenstr. 3. Mühlendorfer, Dekorationsm., Buchstr. 62. Nagel, Maschinstr. u. Thmstr. m. 12 Geh., Gleimstr. 3. Cristofani, Bel.=Jusp., Stellvert. Thmstr. m. 3 Geh., Alwinenstr. 28. Claus, Gard.=Jusp., Buchstr. 48. Urban, D.=Gard., Buchstr. 31. Fr. Marie Wilde, D.=Jusp. d. Gard., Mittelstraße 18. Fr. Karsten, D.=Gard., Osterthorsteinweg 42. Fr. Bensmann, Fril. m. 4 Geh., Heerdeuthorsteinweg 23. 5 Ankleiderinnen. 5 Gard. Herren: Poppert, Requis., Brake 6c. Brüggemann, Portier, Sophienstr. 3. 12 Logenschl. u. Billet. 3 Möbelb. 2 Wappenzuger.

Gäste: Fr. Rosa Papier, v. Wien an 4 Ab. Fr. Emil Scaria, v. Wien an 2 Ab. H. Ludwig Barnay, an 1 Ab. Fr. Theresina Tna, an 3 Ab.

Novitäten: Frau Aspasia. Im Bunde der Dritte. Martin Luther. Matthefer. Herrenmeister. Hüttenbesitzer. Salontyroler. Gerettet. Von Gottes Gnaden. König Heinrich der V. König Heinrich der VI., I. und II. Theil. Odette. Probepfeil. Roderich Heller. Schriftstellertag. Väter und Söhne. Burgruine. Richter v. Salamea. Nibelungen = Tetralogie. Abu Hassan. Häuslicher Krieg. Alceste. Jungeborg. Tristan u. Isolde. Orpheus u. Eurydice. Trompeter v. Säckingen.

Zeitungen u. deren Referenten. Weser Ztg.: Fr. Dr. Vultzhaupt. Bremer Nachrichten: Fr. Dr. Meier. Courier, Schausp.: Fr. Ordemann, Oper: Fr. C. D. Graue.

Hotels. Hotel Hillmann. Hotel Siedenburg. Rest. Hasselmann.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus 26 Mitgl. Lokal-Ausschuß. Obmann: Fr. Senger. Stellvertreter: Fr. Telle. Schriftf.: Fr. Kreuzkamp. Kass. Fr. Telle, Bischofsnadel 8. Beißigende: Herren Walldorf, Danderstedt. Dem Lokal-Verb. haben sich angeschl.: Frau Walldorf. Frau Schäfer. M. Polletin.

Bremerhaven.

Stadt-Theater.

Berliner Gastspiel-Ensemble.

Das Theater-Gebäude, 1000—1200 Personen fassend, wurde erbaut 1881 und eröffnet im Jahre 1882 am 14. Januar unter Direktion von Albert Rosenthal, dem derzeitigen Direktor des Berliner Stadt-Theaters.

Eigenthümer. Hr. Banquier Ludwig Allers.

Direktor des Gastspiel-Ensembles für die Zeit vom 15. Oktober 1884 bis 1. Mai 1885 Hr. Alb. Rosenthal, Marktstr. 14.

Regie, Musikdirektion Inspektion &c. Herren: Alb. Rosenthal, Oberreg. Alb. Hüner, Reg. d. Posse. Oscar Seydel, Reg. d. Lustsp. Rich. Staps, Kapellmstr. A. Hesse, Musikdir. Ad. Scheurich, Inspic. Guido Heinichen, Souffl.

Bureau u. Kasse. Das Kassenwesen versteht: Hr. A. Fischer. Herren: Scheurich, Sekr. Fischer, Kass. Sander, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Solban. Rechtskonsulent: Hr. Dr. jur. Claussen.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Bartsch, kom. Väter. Max Bira, I. Held., Liebh. u. Bonu. Ludw. Brahm, Charakterr. Edm. Heineck, Charakter. Alb. Hüner, Char. = Kom. Carl Lehmann, I. Charakter. C. v. Selin, Geden u. Charg. Oscar Seydel, jug. Kom. Julio Valdez, Liebh. u. Charg. Curt Vogel, I. jug. Held. u. Liebh.

Damen: Fr. Lemonda Apély, jug. Liebh. u. S. Fr. Luise Eder, Anstands d. n. Mütter. Fr. Ott. Egg, I. Soub. u. munt. Liebh. Fr. Emmy König, sentiment. Liebh. Fr. Camilla Krause, I. munt. Liebh. Fr. Marie Melms, I. kom. Alte. Fr. Georgine Mitscherling, I. jug. Salond. u. sentiment. Liebh. Fr. Marie Staps, K. R.

Orchester. 15 Musiker der Hauskapelle.

Technisches Personal. Herren: Carl Planitz, Theaterm. Ferd. Zimmermann, Maschmstr. u. Thmstr. m. 6 Geh. Th. Bamberg, Bel.=Jusp. m. 1 Geh. W. Schüner, D.=Gard. A. Schüner, Gard. m. 1 Geh. K. Eggerling, Fris. m. 2 Geh. F. Jacob, Requii. 8 Logenschl.

Novitäten. Raub d. Sabinerinnen. Roderich Heller. Salonhyroler. Töchter d. Kommerzienraths. Probepfeil. Große Glocke. Walzerkönig. Mutter Gertrud. Hotel Blancmignon. Glück bei Frauen. Näherin. Ein gemachter Mann. Die kleine Schlange.

Gäste: Fr. Detschy v. Hamb. Stadth. Herren: Adolf Klein und Carl Mittel v. Hamb. Thaliath.

Breslau.

Stadt-Theater.

Direktion. Georg Brandes, führt die Ober-Regie, Lanengienplatz 1b.

Regie, Musik-Direktion, Inspektion &c. Herren: Th. Bischoff, Jnh. d. sächs. ernest. Verdienst-Med. f. K. u. W., Lanengienstr. 25, G.

v. Fischer, Am Oberöschel. Bahnhof 4, Carl Reuter, Höfchenstr. 34, Oscar Will, Neue Taschenstr. 33, Reg. Hugo Seidel. Jub. d. kgl. preuß. gold. Verdienst-Med. f. K. u. W., sowie d. herzogl. sächs. Verdienst-Med. f. K. u. W., Sadowastr. 53, Carl Riegg, Hotel Galisch, I. Kpllmstr., Carl Pfeiffer, II. Kpllmstr. u. Chorbir., Kaiser-Wilhelmstr. 2. Pöhl, Musikdir. u. Balletkorrepet., Ubalbertstr. 41. Stöckel, Concertmtr., Karlsstr. 4/5. Frau Krause, Harfe, Gräbschnerstr. 12, Frl. Grüllmeyer, Balletmstr. u. Solo-L., Friedrichstr. 2. Fr. Lucas, Fuspic., Uferstr. 19. Frau Horn, Souffl. d. Schausp., Klosterstr. 18. Frau Borowska. Souffl. d. Op., Leisingstr. 7.

Bureau u. Kasse. Herren: Berth. Dambitsch, Nendant, Freiburgerstr. 20. Max Schüttler, Sekr. u. Biblioth., Kaiser-Wilhelmstr. 8. Böniß, Schillerstr. 6, Bretschneider, Brüderstr. 21, Kass., Kinnert, Theaterd., Mühlgasse 3. Weiß, Kastell., im Theater.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Schlockow, R. Schweidnigerstr. 18. Rechtskonfulent: Hr. Dr. Berkowitz, Junkerstr. 36.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel: Herren: Badewitz, Karlsstr. 11. Behrend, Blücherplatz 11. Bischoff, Sch. u. S. (f. Reg.). v. Fischer (f. Reg.). Greiner, S. u. Sch., Hummerci 4. Kauer, Weidenstr. 29. Krause, Höfchenstr. 5. Lamprecht (f. Op.). Lucas (f. Fuspic.). Meyer, Hummerci 54. Defer (f. Op.). Resemann, Leichstr. 4. Reuter (f. Reg.). Thomas, Laurentienplatz 4. Will (f. Reg.).

Damen: Frl. Bormann, am Oberöschel. Bahnhof 4. Frl. Clara Helmer, Sch. u. S., Freiburgerstr. 46. Fr. Hermany, Kaiser-Wilhelmstraße 14. Frl. Herz, Schweidniger Stadtgraben 13. Frl. Jenke, Laurentienpl. 9. Frl. Ballatsched, Sadowastr. 50. Frl. Schmid, Gartenstr. 30d. Frl. Schwarzenberg, Sadowastr. 51.

Oper: Herren: Brandes (f. Dir.). Brandstöttner, Friedrichstr. 24. Hermany, Kaiser-Wilhelmstr. 14. Kerstens, Leichstr. 15. Kronenberg, Leichstr. 12. Lamprecht, S. u. Sch., Hummerci 54. Leinauer, Sadowastr. 63. Meuz, Museumspl. 8. Defer, S. u. Sch., Herrenstr. 3. Schwarzbach, S. u. Sch., Katharienenstr. 12.

Damen: Frl. Alberti, Schweidnigerstr. 27. Frl. Hedmann, Neudorfstr. 11. Frl. Köppler, Hotel Galisch. Frau Riffé, S. u. Sch., Kägel-Ohle 30. Frl. Kenner, Ohlauerstr. 6. Frl. Riegler, Hotel z. weißen Adler. Frl. Rißmann, Neue Taschenstr. 14a. Frau Steimann-Lampé, Neudorfstr. 9.

Ballet: Frl. Grüllmeyer (f. Balletmstr.). Frl. Piper, Solotänzerin, Taschenstr. 9.

Corps de Ballet: Frls. Amon, Wehnergasse 1. Erfurt, Zwingenplatz 8. Fröhlich, Neudorfstr. 21. Giehler, Grünstr. 4. Haas, Neudorfstr. 21. Kunge, Nikolaistr. 78. Siems, Neudorfstr. 22. Simon, Mathiasstr. 54. Stein, Klosterstr. 1c. Stoschke, Gertrudenstr. 4/6.

Chor-Personal. 21 Herren u. 26 Damen. Von diesen wirken in kleinen Rollen, Partien im Schausp. u. d. Op. mit:

Herren: Bischoff, Delavigne, Golde, Hradezky, Köhler, Pauli, Pfannen Schmid, Richter, Rößler, Schrimpf, Schuly-Sieber, Wagner.

Damen: Fr. Arndt, Frl. Goldmann, Frl. Hampf, Frl. Helmer, Fr. Horst-Richter, Fr. Hradezky, Frl. Klein, Fr.

Richter. Der Genossenschaft gehören davon an: Fr. Wiesel. Fr. D. Klein.

Das **Orchester** besteht aus 40 eng. Musikern, davon gehören der Genossenschaft an: Herren Wiesel u. Wünsch.

Technisches Personal. Herren: Dertel, Def.-M. u. Masch. Janke, Thmfr. Kügler, Tischlermstr. Gregor, Schnürm. Munder, Def. 4 Hilfsbel., 2 Malergeh., 16 Theaterarb., 3 Tischler, 1 Heizer. Fr. Lortz, D.-Gard. m. 4 Geh. Frau Lortz, Gard. m. 4 Geh. Herren: Scholz u. Schott, Frif. m. 4 Geh. Pflaumann, Requis. m. 1 Geh. 1 Wäscherin, 1 Wächter, 1 Zetteltr., 4 Lehrfr., 13 Gard.-Abn., 15 Billet., 11 Logenschl., 1 Port.

Gäste: Fr. Müller-Kanuberg v. Königl. Hofth. zu Hannover 2 M. Fr. Lepante v. Herzogl. Hofth. in Meiningen 1 M. Fr. Heinrich Hötel v. Stadth. in Hamburg 8 M. Frau Wagner-Ueberhorst v. Dresden 1 M. Fr. Armand aus Breslau (a. e. theatral. Versuch) 1 M. Fr. H. Gndehus v. Königl. Hofth. in Dresden 3 M. Fr. Bianca Bianchi, f. l. Kammerf. v. Hofopernth. in Wien 2 M. Fr. Dr. Otto Devrient, Dir. d. Großherzogl. Hofth. in Oldenburg, 16 M. Fr. Rud. Urban v. Stadth. in Kiel 1 M. Fr. Julie Koch-Vossenberger v. Königl. Hofth. zu Hannover 6 M. Fr. Lorenzo Riese v. Königl. Hofth. zu Dresden 4 M. Fr. Orlanda Riegler v. Königl. Hofth. zu Berlin 2 M. (w. eng.) Fr. Elise Plettschacher v. Stadth. in Nürnberg 1 M.

Gestorben: Fr. Kplmstr. Willy Mayer. Frau Opernsouffl. Natalie Hill.

Kovitäten: Richter v. Zalamea. Mohr des Zaaren. Zauberin am Stein. Peter Mnuk Fedora. Welt, in der man sich langweilt. Neuer Stittsarzt. Erbontel. Um ein Nichts. Penelope. Eine Geschichte aus Kentucky. Baccalaureus. Des Knaben Wunderhorn. Liebesplänkelei. Schöne Ungarin. 20,000 Mark Belohnung. Diamanten. Goethe's Faust (als Mysterium in 2 Tagewerken v. Dr. Otto Devrient). Töchter des Kommerzienrathes. Apfelfröschen. Gerold Wendel. Die Wilden. Stadtverordnetenwahl. — Der Widerspänstigen Zähmung. Die Abigensfer. Käthchen von Heilbronn. Loreley = Finale v. Mendelssohn = Bartholdy. Loreley, Oper v. Adolph Mohr. Trompeter v. Säckingen.

Zeitungen u. deren Referenten. Schleßische Ztg., Redaktion Schweidnitzerstr. 47, Ref. f. Schausp.: Fr. Baron v. Koschnil, Ref. f. Op. Fr. Dr. Hoffmann. Breslauer Ztg., Redaktion Herrenstr. 20, Ref. f. Schausp. Dr. Volkraath, Ref. f. Op. Fr. E. Bohu. Breslauer Morgen-Ztg., Redaktion Herrenstr. 30, Ref. Fr. Dr. Honigmann. Schleßische Volksztg., Redaktion Hummerci 39/40, Ref. Fr. H. Pellmann.

Hotels: Goldene Gans. Galisch Hotel. Gebauer's Hotel. Hotel Riegner. Kaiserhof. Gelfert's Hotel u. Restaurant, u. d. Centralbahnhof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus 28 Mitgliederu.

Lokal-Ausschuß. Obmann: Fr. Direktor Georg Brandes. Schriftführer: Fr. R. Thomas, Kass.: Fr. J. Leinaner, Sadowastr. 63. Beisitzende: Herren Lamprecht und Wischoff.

II. Lobe-Theater.

Verbunden mit dem Thalia-Theater.

Das Lobe-Theater-Gebäude wurde erbaut 1868 und eröffnet im Jahre 1869 am 1. August unter Dir. Th. Lobe und fast 1400 Personen. Die Saison beginnt am 1. Oktober und schließt 30. September. Das Thalia-Theater fast 1800 Personen.

Eigenthümer des Lobetheaters: Hr. Th. Lebrun (Dir. des Wallner-Th. in Berlin). Eigenthümer d. Thalia-Th: Hr. Geh. Kommerzienrath Heymann. Dir. und Pächter: Hr. Georg Schönfeldt, Inhaber des goldenen Verdienstkreuzes des großherzogl. mecklenb. Hausord. d. wend. Krone, des sachs.-meining. Verdienstkreuzes für Kunst u. Wissensch. u. des sachsen-ernest. Hausord. Leßingstr. 12.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Dir. Georg Schönfeldt, Oberreg., Leßingstr. 12. Theod. Müller, Reg., Alexanderstraße 40. Friedr. Erdmann, Reg., Leßingstr. 12. Alex. Rüdinger, Reg., Klosterstr. 74. E. Gutknecht, Apilmstr., Margarethenstr. 23. Thielisch u. Reise, Concertm. A. Schmidt, Inspic. d. Lobeth., Gartenstraße 25. Piorkowski, Inspic. d. Thaliath., Nicolaistr. 48. Haupt, Souffl., Neue Weltgasse 11. Frau Haupt, Souffl., Neue Weltgasse 11. Hr. A. Cosmann, Ob.-Insp., Insp. d. hohenzollernsch. Hausord., d. Rettungsmed. am Bunde, d. Milit.-Dienstausz. I. Kl., d. herzogl. sachs.-ernest. Verdienststr. u. d. schlesw.-holst. u. Bad. Kriegsmed., Gr. Tschauß, Louisehof.

Bureau u. Cass. Herren: A. Bethmann, Sekr., Margarethenstraße 36. Herm. Pfeiffer, Cass., Margarethenstr. 24. Haacke, Theaterd., Ohlauerstr. 22. Grande, Orchesterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Heymann, Berlinerpl. 13.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolph, Grüne Baumbrücke 1. Paul Barthold, Münzstraße 3. C. Bergmann-Climar, Alexanderstr. 3. Fr. Erdmann (Reg.), Leßingstr. 12. Ad. Franke, Mauritiusstr. 3. W. Hartmann, Neue Taschenstr. 14a. Horn, Klosterstr. 18. E. Huff, Margarethenstr. 13. Willy Klein, Alexanderstr. 16. Kolker, Neue Oberstr. 8b. Lanterbach, Alte Taschenstr. 30. Theod. Müller (Reg.), Alexanderstr. 40. H. Norman, Leßingstr. 1. Niemann, Brüderstr. 21. A. Rüdinger (Reg.), Klosterstr. 74. A. Schmidt (Inspic.), Gartenstr. 25. Aug. Scholz, Adalbertstr. 23. G. Seyberlich, Mauritiuspl. 1. E. Sondermann, Feldstr. 13. Sperber, Luifenstr. 24. Stephan, Büttnerstr. 28.

Damen: Frä. A. Ander, Klosterstr. 76. Frä. Barthely, Münzstraße. Frä. Bell, Sternstr. 8. Frä. Borowska, Leßingstr. 7. Fr. Ehrenberg. Frä. Grimme, Sadowastr. 4. Fr. N. Günther-Hahn, Alexanderstr. 25. Fr. Gutknecht, Margarethenstr. 23. Frä. Anna Hocke, Alexanderstr. 29. Frä. Janzen, Sternstr. 8a. Frä. Konrad, Klosterstr. 74. Frä. Leichert, Leßingstr. 1. Frä. Marie Lindemann, Gr. Feldstr. 30. Frä. Hedw. Pück, Garvestr. 23. Frä. S. Offeney, Garvestr. 27. Frä. Schumann, Alexanderstr. 7. Frä. Thurnia. Frä. Clara Ungar, Alexanderstr. 16. Fr. A. Weckes, Margarethenstr. 8. Frä. A. Wienrich, Margarethenstr. 27.

Chor-Personal. 12 Herren und 15. Damen.

Orchester. 32 Musiker der Hauskapelle.

Technisches Personal. Herren: Reichmann, Theatern-, Maschinstr. n. Thmsfr. Münster, Schnürrn. Hühler, Bel.-Zusp. Linke, D.-Gard. Bohn u. Kneifel, Gard. Frau Strizke, Frau Zacher, Gard. m. Geh. Herren Scholz u. Schott, Fris. Frau u. Fr. Schwarz, Fris. Frau Hein, Requif. König, Port. Hanff, Hausm. im Thalia = Th. 16 Theaterarbeiter. 2 Tischler. 20 Billet. 3 Kehrfr. 2 Wächter.

Gäste: Fr. Teresina Luu. Studentina Espagnola. Geschw. Ravogli. Hr. Ludwig Barnay. Hr. Maximilian Ludwig. Frau Clara = Delia. Hr. Franz Lewele. Hr. Wilhelm Knaack. Hr. Emil Siebert. Fr. Preciosa Grigolatis. Hr. Eug. Pansa. Hr. Herm. Haack. Hr. E. Mauthner. Fr. Modiszewska. Frau Hedwig Niemann = Raabe. Herzogl. Meiningen'sches Hoftheater.

Jubiläen. A. Cosmann, Oberinsp., 24. Febr. 1884 Gedenntag seiner 40jähr. Bühnenthätigkeit.

Novitäten. Edith. Sternrunder. Zu jung. Miß Colibri. Geburtstagsfreunden. Schriftstellertag. Ranon. Probepfeil. Karolinger. Goldprobe. Mit Vergnügen. Roderich Heller. König von Kandia. Pops u. Krummstab. Maskerade in St. Lorenzo. Pariser Sitten. Hotel Godelot. In der Kinderstube. Am Hochzeitsmorgen. Wippchens Liebesleid. Kleine Schlange. Nur Amerikanisch! O diese Mädchen! Jugendfreunde. Villa Friedelsruh. Vornehme Gesellschaft. Fliegende Zee. Er ist kurirt. Zerstreut (Tête de linotte). Unsere Sonnabende. Hotel Blancmignon. Hüftenbesitzer. Schulröschen. Die Mitbürger. Raub der Sabinerinnen. Salontiroler. Gasparone.

Zeitungen und deren Referenten: Schlessische Zeitung, Hr. Baron v. Koschull. Breslauer Zeitung, Hr. Volkraath. Morgenztg., Hr. Dr. Honigmann.

Hotels. Goldene Gans. Weißer Adler. Galisch.

Pensionirt. Franziska Rottmayer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus 9 Mitgliedern. Lokal-Anschuß. Obmann: Hr. Aug. Scholz. Schrift. u. Kass.: Hans Normann, Lessingstr. 1. Dem Lokalverbande hat sich angeschlossen: Hr. Dir. E. Huwart = Kiegnitz.

III. Saison-Theater.

Sommer-Saison (Operetten-Ensemble).

Eigenthümer. Aktien-Brauerei.

Direktion. Hr. B. Geidtner.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Ehrenberg, Reg. d. Possé. Friedmann u. Schmehel, Reg. d. Optte. Rose, I. Kaplmstr. Handtke, Musikdir. Frau Thache, Kass. Hr. Meyer, Juspic. Frau Baumgarten, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Berger, Ehrenberg, Friedmann, Kunzmann, Meyer, Fritz Pätz, Reinhardt, Schmichel.

Damen: Frä. Barthel, Fr. Friedmann, Frä. Jenny, Fr. Meyer, Frä. Meth, Fr. Mürtens, Frä. Neumeyer, Frä. Reise, Frä. Röbel, Frä. Sauer, Frä. Unger.

Brieg.

Stadt-Theater,

verbunden mit dem Sommertheater in Gleiwitz.

Direktion. Frau Juliette Ewers.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Karl Habermeyer, Reg. d. Trauer-, Schau- u. Lustsp. Albert Thiede, Reg. d. Posse. Börner, Musikdir. Herold, Chordir. Meiuert, Sekr. D. Stegbach, Inspic. Frau Albes, Souffl. Fr. Löbel, Thmstr.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ehrlich. Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Kette.

Darstellende Mitglieder.

Herren: C. Baum, kom. Charakter. M. Dittrich, Väter u. Charakter. R. Günther, I. hum. u. Heldenv. C. Habermeyer (Reg.), I. Held., Konverf.-Liebh. u. Bouv. C. Hänsler, jug. Liebh. R. Herold, jug.-kom. R. P. Kaschinsky, I. jug. Liebh. Gedon. F. Löbel (Thmstr.), ff. R. C. Reichen, jug. Held. F. Roland, II. Liebh. D. Stepbach (Inspic.), Charg. A. Thiede (Reg.). I. Gef.- u. Char.-Kom.

Damen: Frä. M. Albes, jug. naive u. sing. Liebh. Frä. A. Büniger, jug.-sentim. Liebh. Frä. C. Brede, II. Lustsp.-Soubr. Frä. D. Ewers, Kammerm., Backfisch. Frä. B. Fesemeyer, I. Aufstausd., Mütter. Frä. A. Luschek, II. Poffensoubr., Charg. Frä. Adolfine Müller, I. Poffen- u. Lustsp.-Soubr. Frä. K. Meißel, I. Liebh., Held., Salond. Frä. E. Dertel, I. munt. Liebh. Frä. M. Rosenberg, Mütter. Frau M. Thiede, Salond. Frä. El. Werner, II. Liebh. Frä. Fr. Zehrtek, kom. Alte.

Kinderrollen: Marie u. Lieschen Ewers.

Orchester. Die Kapelle des schlesischen Inf.-Regiments Nr. 53.

Technisches Personal. Herren: Hausmann, Thmstr. m. 4 Geh. Schmidt, Gard. m. 1 Geh. Frau Meier, Gard. m. 1 Geh. Hr. Matjched, Fris. m. 2 Geh. Frau Wafmann, Requis. m. 2 Geh. 4 Abräumer. 1 Feuerwächter. 3 Logenschl. 6 Willet. 1kehrfr.

Novitäten: König v. Kandia. Welt, in der man sich langweilt. Raub d. Sabinerinnen. Nur amerikanisch. Vetter Braufewetter. Pottchens Spielkamerad. Familie Buchholz. Gerettet. Deutsche Michel. Lächter d. Kommerzienraths. Menoit. Ariel Acosta. Große Glocke. Salontiroler.

Zeitungen. Brieger Stadtblatt: Bes. Hr. Falck. Brieger Zeitung: Ref. Hr. Türpitz.

Hotels: Ramm. Goldnes Kreuz.

Bromberg.

Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1840 und faßt 700 Personen.

Komité. Herren: Oberbürgermeister Bachmann. Stadt-Rath Dieß. Baurath Linke.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Hr. A. Hirschfeld, Friedrichsplatz Nr. 21, II.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Dir. A. Hirschfeld, Oberreg. C. Casßmann, Reg. d. Trancer- u. Schausp. Moiz Wallheim, Reg. d. Poff. u. Optte. Paul Hertel, Kplmstr. Luther, Kplmstr., Dirig. d. Zwischenaktsmusik. Paul Galuski, Koncertmstr. M. Hirschfeld, Bureauchef. Heggster, Inspic. Weyerstahl, Sonffl.

Bureau u. Kasse. Das Kassenwesen versteht: Frau Dir. Hirschfeld. Herren: Heggster, Sekr. Kolb, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Jacoby, Wilhelmstr. 13, I, Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Kempner, Brückenstr. 5, II.

Darstellende Mitglieder.

Herren: C. Cassmann (Reg), Concée, Förstner, Freese, A. Hirschfeld (Dir., Oberr.), Henschel, Heggster (Inspic.), Jürgas, A. Korb, Klein, Karl Krause, A. Wallheim (Reg.), Wellen.

Damen: Fr. v. Balbter, Fr. Becker, Fr. Brandt, Fr. Breede, Fr. Fritsch, Fr. Hammer, Fr. Heggster, Fr. Kofka, Fr. Schrader, Fr. Siegel, Fr. Wagner, Fr. Welten.

Kinderrollen: Kleine Ackermann.

Chor-Personal. In der Oper: 16 Herren u. 16 Damen. Im Schauspiel: 4 Herren u. 4 Damen.

Orchester. Die Kapelle des kgl. Inf.-Regts. Nr. 129.

Technisches Personal. Herren: Weigel, Theaterm. Beglow, Maschinstr. u. Thmstr. m. 4 Geh. Schnaase, Schmitz. Roß, Bel.-Inspp. m. 1 Geh. Woede, Gärtner. Müffler, D.-Gard. m. 2 Geh. Fr. Ottlie Hein, Gard. m. 1 Geh. Herren: Weigel, Kastellan. Oberdick, Kris. m. 2 Geh. Fr. Kühn, Meis. m. 2 Geh. 8 Logenschl. 5 Zetteltr. 1 Kontrol. 1 Kehrfr. 6 Hausstat.

Novitäten: Schöne Ungarin. Ein gemachter Mann. Bettelstudent. Die Raugau. Köpnickersstraße 120. Frau Aspasia Ebbe u. Fluth. Fedora. Aus d. Großstadt. Martin Luther. Probepfeil. Gespenster. Welt, in der man sich langweilt. Roderich Heller. Apfelrösschen. Volksfreund. Mein Herzensfrüh. Neue Stiftsarzt. Mit Vergnügen. Durchlancht haben gerucht. Los u. Ledig. Goldene Kreuz. Demetrius. Salontyroler. Gold u. Liebe. Töchter d. Herrn Kommerzienraths. Raub d. Sabinerinnen.

Gäste: Frau Charlotte Frohn. Frau Rosa Hildebrandt (v. d. Osten). Frau Charl. Lange v. kgl. Th. i. Hannover. Fr. Jenny Haake v. kgl. Th. i. Berlin. Fr. Kathi Frank. Fr. Mathilde Mallinger, kgl. preuß. Kammerf. Hr. Max Löwenfeld. Hr. Theodor Schelper. Hr. Fiala. Hr. Morisson.

Brünn.

Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1882 und eröffnet im Jahre 1882 am 14. November unter Dr. Adolf Franckel, artistischer Direktor, und der städtischen Theater-Kommission und fast 1100 Personen. Die Saison beginnt am 1. September und schließt am 30. Juni.

Oberbehörde. Die vom Gemeinde-Ausschuß gewählte städtische Theaterkommission, bestehend aus den Herren: Bürgermeister Gustav Winterholler (Vorsitzender), Vicebürgermeister Alexander Herlth (Stellvert.) u. den Gemeindevorständen: Kandler, Frömel, Dr. Pozorny.

Eigentümer. Die Stadtgemeinde Brünn.

Direktion. Hr. Dr. Adolf Franckel, artist. u. technischer Direktor. Baitegasse 7, III.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Direktor Dr. Franckel führt die Oberregie. Karl Chlumetzky, Reg. d. Op., Neuthorgasse 4. Julius Epstein, Reg. d. Schau- u. Lustsp., Haberergasse 7. Karl Karban, Reg. d. Schau- u. Lustsp., Kernerergasse 8. Josef Nusim, Reg. d. Op., Kapuzinerplatz 8. Karl Frank, Kaplmstr. d. Op., Hotel Neuhäuser. Alois Floderer, Kaplmstr. d. Op., Alleeergasse 25. Karl Brzezowski, Orchesterdir., Schwedengasse 6. Bernhard Dessau, Konzertmstr., Hotel Neuhäuser. Ferdinand Kurzweil, Kaplc., Neuthorgasse 5. Anton Verdinitzsch, Couffl., Johannesgasse 25.

Bureau u. Kasse. Das Kassenwesen versteht die Stadtgemeinde. Herren: Karl Zerbi, Direktionssekr., Großer Platz 3. Maximilian Jilisch, Sekr., Fröhlichergasse 8. Vincenz Budil, Biblioth., Kiosk 7. Hledic, Kass., Dornrössel 18. Smutny, Kontrol., Tivoligasse 1. Absalon, Theaterd., Bürgerergasse 1. Kretoliczka, Orchesterd., Grillowitz 82.

Theaterarzt: Hr. Dr. Müllner, Ferdinandsgasse 14. Rechtskonsulent: Hr. Dr. Frig Wenzliczke, Kernerergasse 20.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Jos. Nusim (f. Reg., Op. u. Op.), L. Deutsch (f. Op.), Krantmarkt 3. J. Emmerich, Großer Platz 23. Julius Epstein (f. Reg.). E. Grust, Bahring 16. E. Karban (f. Reg.). H. Kreith, Dornichgasse 42. E. Krug, Rudolfsberg 10. A. Kühle (f. Op.), Kernerergasse 8. R. v. Kenor, Hotel Pabowetz. E. Mathes, Kapuzinerpl. 7. E. Ott (f. Op. u. Op.), Thalergasse 12. E. Pofiansky, Karlsplatz 19.

Damen: Fr. A. Brand, Franzensberg 4. Fr. E. Brzezowski-Denker, Schwedengasse 6. Fr. R. Fischer, Adlerergasse 12. Fr. Georgine Gaster, Kapuzinerpl. 4. Fr. Bertha Hausner, Adlerergasse 10. Fr. J. Hieß, Hotel Pabowetz. Fr. E. Höck (f. Op.), Baitegasse 18. Fr. H. Juleš (f. Op. u. Op.), Dominikanergasse 9. Fr. J. Kowatsch, Theresienpl. 15. Fr. A. Kober, Gaisergasse 17. Fr. Rosa Woytisch, Kernerergasse 8.

Oper u. Operette. Herren: Jos. Nusim (f. Reg. u. Schauspiel.). E. Chlumetzky (f. Reg.). L. Deutsch (f. Schauspiel.). Marcel Klein, Dominikanerpl. 10. A. Kühle (f. Schauspiel.). E. Müller, Brünnergasse 5. E. Ott (f. Schauspiel.). H. Patel, Zollhausplatz 13. R. Randolji,

Neunergasse 19. Th. Rix, Großer Platz 4. Louis Hco, Franzensglacis 1.

Damen: Fr. P. Cardis, Schloßergasse 3. Fr. Julie Daleua, Hotel Neuhauser. Fr. H. Jules (s. Schausp.). Fr. C. Rüd (s. Schausp.). Fr. G. Lichtenegg, Hotel Padomek. Fr. F. Pohlner, Herrengasse 9. Fr. C. Seyberth, Großer Platz 16.

Chor-Personal. Herren: *C. Anders. *F. Billé. F. Bruck. W. Gruber. *Ferd. Hanno. M. Herberth. *R. Hoffmann. *F. Gradek. *E. Koch. B. Lazar. *H. Nikolai. Th. Piqué. M. Stark. R. Sturm. *C. Thalburg. *M. Zangerl.

Damen: Fr. Cl. Anders. *Fr. M. Eger. Fr. F. Gebhardt. Fr. M. Hanno. Fr. Th. Hücker. Fr. Th. Koch. Fr. Mary Nikolai. Fr. A. Pfau. Fr. A. Ritschel. Fr. H. Sadowska. *Fr. A. Thalburg. Fr. Ch. Valentin. Fr. A. Walter.

Die mit * Bezeichneten spielen auch kleine Rollen.

Orchester. 42 eng. Mitglieder.

Technisches Personal. Herren: Ott, Theaterm. Starcker, Thmstr. m. 14 Geh. Besa, Bel.-Zusp. m. 2 Geh. Medek, D.-Gard. Gyra, Gard. m. 6 Geh. Steniska, Fris. m. 3 Geh. Kurzweil, Requif.

Gäste: Frau k. k. Kammerf. Marie Wilt. Hofopernf. Fr. Braga. Frau Hofopernf. Kupfer-Berger. Hoffchauplielerin Hohenfels. Herren: Hoffchausp. Hartmann, Baumeister. Frau Hofopernf. Papier-Baumgartner. Hr. Hofopernf. Broulik. Fr. Teresina Tua. Herren: Hoffchausp. Meirner, Hofopernf. Horwitz, Hoffchausp. Robert. Hofopernf. Fr. Meißlinger. Herren: Hoffchausp. Lewinsky, Blasel, Alexander Girardi, k. k. Kammerf. Beck.

Gestorben: Rudolf Rusa, Sch.

Novitäten: Zauberin am Stein. Hofseuraths Erben. Welt, in der man sich langweilt. Burgruine. Roderich Heller. Proceßhans'l. Fedora. Antonius u. Kleopatra. Die Kuckuck. Zerbrochene Krug. Neue Stützarzt. Leibarzt. Ein Aprilscherz. Kleine Hände. Sergius Panin. Carmen. Eine Nacht in Venedig. Häusliche Krieg. Gasparone. Rip-Rip.

Neu einstudirt: Hochzeit des Figaro. Donna Diana. Braut v. Messina. Wallenstein's Tod. Stumme v. Portici. Orpheus u. Eurydice. Sappho. Aida. Pohengrin. Ein Wintermärchen. Robert der Teufel. Verschwender. Afrikanerin.

Zeitungen und deren Ref. Tagesbote aus Mähren u. Schlesien. Redaktion: Ferdinandsgasse 34. Ref. f. Schausp.: Hr. Prosl, f. Op.: Hr. Wenzel. Brünner Morgenpost. Redaktion: Kennergasse 22. Ref.: Hr. H. Penn. Mähr.-schles. Korrespondent. Redaktion: Kennergasse 24. Ref.: Hr. Prof. Kille. Brünner Jtg. Ref.: Hr. H. Penn.

Hotels: Hotel Neuhauser. Hotel Padomek. Grand Hotel.

Budapest.

Deutsches Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbant 1869.

Eigenthümer u. Direktor. Hr. Stanislaus Lesser, Ritter 2c. 2c., Radialstr. 119.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Dir. Lesser, führt die Oberregie. J. Liebhardt, Reg. Hans Förster, Reg. R. Paubner u. A. Langwarra, Kaplmstr. A. Schubert, Musikdir. Frau Gundlach=Opfermann, Balletmstr. Hr. J. Krieger, Inspic. Frau J. Schmitzer, Souffl.

Bureau und Kasse. Das Kassenwesen verfiert: Hr. Martin Schwarz, zugl. Sekr. Herren: Ognjanovics u. Leeb, Kass. Moritz Diamant, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Strelinger, VI., Königs-gasse 28. Rechts=konjulent: Hr. Dr. Heinrich Schiller, IV., Belagasse 4.

Darstellende Mitglieder.

Herren: P. Blasel. M. Decsh. E. Fabbiani. H. Förster. F. Franker. H. Gelling. D. Gimnig. J. Langhammer. J. Liebhardt. C. Lobe. H. Pokorny. J. Schieffner. W. Thaller. E. Tuschl. E. Weinau. Th. Weiß. J. Zobel.

Damen: Frä. J. Arnim. Frä. C. Ayger. Frä. B. Dienstl. Fr. J. v. Falkenberg. Frä. A. v. Herger. Frä. M. Kronau. Frä. J. Krouthal. Frä. E. Mauthner. Fr. P. Müller. Frä. B. Stein. Frä. J. Wachtel. Frä. A. Werra.

Corps de Ballet. 8 Tänzerinnen und 24 Eleven.

Chor=Personal. 18 Herren, 16 Damen. Der Genossenschaft gehören davon an: Hr. Steuvert, Hr. Lobe.

Orchester. 30 Musiker der Hauskapelle.

Technisches Personal. Herren: J. Komlossy, Theaterm. S. Lichtenstein, Maschinstr., zugleich Thmstr., m. 12 Geh. S. Kolber, Bel.=Jussp. m. 2 Geh. J. Kutscherschef, D.=Gard. Georg Vaber, Gard. m. 8 Geh. u. 6 Garderobieren. J. Echten, Fris. m. 3 Geh. Arnold Federer, Requis. 6 Logenschl. 22 Billet. 2 Port.

Novitäten. Ihre Ideale. Der Leibarzt. Gräfin Lea. Mentor. Gesellschaftliche Pflichten. Vater u. Sohn. O, die Jugend. Schriftstellertag. Roderich Heller. Mit Vergnügen. Mein neuer Hut. Courier von Lyon. O diese Mädchen. Marquis v. Rivoli. Probepfeil. Durchlaucht haben gerucht. Töchter des Kommerzienraths. Hüttenbesitzer. Kiki. Raub der Sabinerinnen. Duells. Nur Amerikanisch. Villa Blancmignon. Fedora. Unsere Samstage. Die große Glocke u. s. w.

Gäste. Hr. Carl Blasel aus Wien, 12 M. Mme. Anne Judic mit Gesellschaft, 4 M. Hr. Albin Swoboda. Hr. Adolf v. Sonnen=thal. Signorina Tuna. Hr. Friedr. Mitterwurzer, 18 M. Hr. C. Weixner, 4 M. Fr. Marie Weisfinger, 10 M. Hr. W. Kuaak.

Jubiläen. Hr. J. Steuvert am 4. December 1883, 25 jähriges Dienstjubiläum.

Genossenschafts=Mittheilungen. Der Lokal=Verband besteht aus 6 Mitgliedern. Lokal=Ausschuß. Obmann: Hr. Hans Gelling. Schriftf.: Hr. Paul Blasel. Kass.: Hr. Theodor Weiß. Dem Lokal=verbande hat sich angeschlossen: Hr. Hans Förster.

Budweis und Marienbad.

Das Theatergebäude in Marienbad wurde erbaut 1868 und faßt 700 Personen. Dasjenige in Budweis 1823 und faßt 800 Personen.

Komiteé in Marienbad: Hr. Intendant Hanisch, in Budweis: der zeitweilige Bürgermeister.

Eigenthümer. Die Städte.

Direktion. Frau Ottilie Moser.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Fr. Schlesinger, Reg. d. Schau- u. Luftsp. C. Schäffer, Reg. d. Posse u. Opette. F. Steinböck, Kaplmstr. Feilischer, Musikdir. Horn, Inspic. Stepp, Souffl.

Bureau u. Kasse. Das Kassenwesen versteht Hr. Karl Moser. Herren: Horn, Sekr. Müller, Kass. Karl, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Maroschek. Rechtskonsulent: Hr. Dr. Adolf.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Charles, Operettenten. Gloßner, Charg. Horn (Inspic.), Charg. Kovacz, I. Operettenten. Kenz, jug. Liebh. Koll, Epif. Reich, jug. Held. u. Liebh. Rieger, Väter u. Charg. Hofmann, Operettenten. u. jug. Kom. Schäffer (Reg.), Char.-Kom. Schlesinger (Reg.), I. Charakter. Stanzig, I. Gesangskom. Tragau, I. Held. u. Liebh.

Damen: Fr. Friedländer, I. jug.-munt. u. sentim. Liebh. Fr. Girsch, II. R. Fr. Ch. Kelly, I. Held. u. Salond. Fr. H. Kovacz, naive Liebh. Fr. Lieberzeit, II. R. Fr. Lindner, Lokalf. Fr. Mikoli, I. Operettengesangsp. Fr. Podorhsky-Keller, I. kom. Alte in Posse u. Opette. Fr. Polkofsky, I. Mütter u. Anstandsbd. Fr. J. v. Kofstan, I. Liebh. Fr. Schwarz, II. Liebh. Fr. Wallner, jug. Gesangsp. Fr. M. Widmann, jug. Salond.

Chor-Personal. 8 Herren, 8 Damen.

Orchester. 20 Musiker der Marienbader Kurkapelle.

Technisches Personal. Herren: Schneider, Theaterm. Pospischi, Maschinstr. Vaska, Thmstr. m. 4 Geh. Mohr, Bel.-Frip. m. 2 Geh. H. Berg, D.-Gard. Schwarz, Gard. m. 2 Geh. Veith, Frip. m. 3 Geh. Albert, Requif. 8 Logenschl. 4 Billet.

Novitäten: Leibarzt. Prinzessin v. Bagdad. Hüttenbesitzer. Raub der Sabinerinnen. Salonthroter. Afrikareise. Kanon. Gasparone.

Gäste in Marienbad: Herren: Dr. Tyrolt. Dr. Förster. Girardi. Fr. Maierhoff.

Pensionäre der Genossenschaft: Fr. Charlotte Kelly. Fr. Podhorsky-Keller.

2 Mitglieder gehören der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt an.

Chemnitz.

Stadt-Theater.

Das Theater wurde erbaut 1836—38 und eröffnet 1838 am 7. Februar unter Direktor C. Kramer und faßt 1000 Personen. Die Saison beginnt 28. September und schließt Palmsonntag.

Komiteé. Herren Stadtrath Reitz u. Bartsch, Stadtverordnete Torge u. Rüdcl.

Eigenthümerin. Stadt Chemnitz.

Direktion. Herr Louis Schindler, Plan 17.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren Dir. L. Schindler, Oberreg., Plan 17. F. Schwedendiek, Reg. d. Op. C. Schady, Reg. d. Lustsp. Oscar Weber, Reg. d. Schausp. P. Huhn, Reg. d. Pöffe. A. Molnár, I. Kplmstr. R. Randow, II. Kplmstr. u. Chordir. R. Simon, Concertmstr. J. Schubert, Harfe. B. Heinemann, Inspic. d. Schausp. H. Schilling, Inspic. d. Op. A. Haase, Souffl. d. Op. Fr. v. Wegeleben, Souffl. d. Schausp.

Bureau u. Kasse. Herren Gundel, Secr. Schilling, Biblioth. Rich. Kern, Kass. Schilling, Kontrol. G. Büschmann, Theaterd. u. Exped., Jakobstr. 1. C. Krieger, Orchesterd., Lutherstr. 2.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Zschau, Königstr. 30. Rechtskonsulent: Hr. Dr. jur. Enzmann, Kronenstr. 5.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: A. Becker. C. Dahlen, B. Heinemann. P. Huhn (Reg.). A. Jordan. C. Quandt. C. Koch (s. Op.). B. Rüdiger. C. Schady (Reg.). H. Schilling. F. Schwedendiek (s. Op.). D. Weber (Reg.). A. Zieseniß (s. Op.).

Damen: Fr. M. Baumgart. Fr. C. Berger. Fr. C. Clair. Fr. M. Corbach. Fr. A. Landmann. Fr. A. Lilia. Fr. M. Mosevius (s. Op.). Fr. A. Pizner. Fr. A. Rüdiger. Fr. A. Schiemann. Fr. A. Schindler=Heuser (Dir.).

Oper. Herren: M. Elmhorst. H. Hovemann. F. Porten. R. Randow. F. Reisinger. C. Koch. F. Schwedendiek (Reg., s. Schausp.). A. Zieseniß (s. Schausp.).

Damen: Fr. P. Hovemann=Körner. Fr. C. Jordan. Fr. A. Maudern. Fr. M. Mosevius (s. Schausp.). Fr. Pfeiffer (a. Gast f. d. S.). Fr. A. Spöhr. Fr. M. Vogel.

Kinderrollen. Hl. Schilling.

Chor=Personal. Herren: B. Berger. * B. Fabricius. * D. Hamm. * B. Heinemann (Inspic.). W. Gilbert. * F. Kumpf. H. Mathes. F. Mayer. H. Müller. C. Koch. * B. Rüdiger. H. Schilling. H. Vogel.

Damen: * Fr. J. Felissa. Fr. J. Hamm. Fr. M. Heinemann. Fr. J. Kinzig. * Fr. A. Landmann. Fr. C. Meher. * Fr. A. Nordhoff. * Fr. H. Pizner. Fr. A. Rüdiger. * Fr. L. Schiemann. Fr. H. Schilling. Fr. C. Wolf.

NB. Die mit einem * Bezeichneten singen kleine Parthien oder wirken im Schauspiel mit.

Orchester. 45 Mitglieder der Stadt-Kapelle.

Technisches Personal. Herren: D. Richter, Thmsfr. u. Maichmsfr. m. 10 Geh. D. Klings, Schnürm. R. Pietsch, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Richter sen, Kastell. H. Beyold, D.-Gard. C. Voigt, Gard. Frau Beyold u. Fr. Hingst, Gard. Hr. F. Schwammerkrug, Fris. m. 2 Geh. Frau Kluge, Fris. Hr. C. Arnold, Requis. u. Zetteltr. 11 Logenschl. Gäste: Hr. Kammerj. Bulß v. Dresden. Fr. Malten, Kammerf. v. Dresden. Hr. L. Barnay v. Berlin. Hr. Kammerf. Th. Wachtel. Hr. Emil Fischer v. Dresden. Fr. L. Teresina Taa. Hr. Dengremont. Ensemblegastspiel von Fr. Ulrich. Hrn. Reg. Marks, Hrn. Porth u. Hrn. Matkowsky.

Novitäten: Gold und Eisen. Sklave. Um's Regiment. Im Frack. Prinzessin Amaranth. Gespenster. Fürst u. Bürger (v. Prof. Dr. Dhorn). Mit Vergnügen. Makart. Im Negligé. Stammhalter. Hüttenbesitzer. Raub der Sabinerinnen. Defizit. Familie Buchholz. Wo ist die Frau? Salontyroler. Kelly. Die Töchter d. Kommerzienraths. Die Volksjägerin. Halbe Dichter. Schulreiterin. Burguine. In der Kinderstube. Große Glocke. Carmen. Trompeter v. Säckingen. Walküre.

Neu einstudirt: Iphigenie. Wallensteintrilogie. Jungfrau v. Orleans. Wintermärchen. Sommernachts Traum.

Zeitungen u. deren Referenten. Chemnitzer Tageblatt: Hr. Chefred. H. Frengel f. d. Op., Hr. Red. D. Ackermann f. d. Schaupl. Chemnitzer Anzeiger: Hr. E. Michaelis f. d. Op., Hr. Dr. Pippis f. d. Schaupl.

Hotels: Römischer Kaiser. Stadt Gotha. Hotel Viktoria. Hotel Helbig. Hôtel de Saxe.

Pensionäre: Frau Horny.

Bemerkenswerthes: Der Lokal-Verband des „Allgemeinen Verbandes Deutscher Chorsänger“ besteht aus 13 Mitgl. Obmann: Hr. Schilling. Kass.: Hr. Heinemann, Schriftführer: Hr. Mayer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß Obmann: Hr. Dir. L. Schindler. Schriftführer: Hr. A. Ziefeniß. Kass.: Hr. Adolf Löwe, Friedrichstr. 18. Beis.: Hr. F. Schwedendiek.

Danzig.

Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1801 und eröffnet im Jahre 1802 und faßt 1500 Personen. Die Saison begann 28. September und schließt 1. Mai.

Chef, Vorstand. Hr. Direktor Jantsch.

Eigenthümer. Königlich.

Direktion. Hr. Heinrich Jantsch, Breitgasse 120, II.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: A. Pittmann, Oberreg., Breitgasse 8. J. Edgar, Reg. d. Schaupl., Kohlmarkt 10. Roschlan, Reg. d. Op., Heumarkt, Hotel Stern. Lándar, Reg. d. Schau- u. Lustsp., Breitgasse 116. Pohlmann, Reg. d. Posse u. Opette, Deutsches Hans. C. Götz, Applmstr., Inh. d. schwed. Med. f. Kunst u. Wissenschaft, Heiligegeistgasse 3. R. Kleinmichel, Applmstr.,

Breitgasse 111. E. Römer, Concertm., Gr. Mühlengasse 5. Fr. Muzell, Balletm., Breitgasse 133. Krüger, Juspic. d. Op. u. d. Schausp., Heiligegeistg. 107. Herger, Juspic. d. Op. u. d. Schausp., Löpferg. 6. Fr. d'Haibé, Souffl., Heiligegeistg. 117.

Bureau und Kasse. Das Kassenwesen versteht Fr. Beven-dorff, Goldschmiedeg. 26. Herren: Wetzel, Kontrol., Schwarzes Meer 25. Fenger, Theaterd., Schüsselbamm 38.

Theaterarzt: Hr. Dr. Pivko, Langenmarkt 29. Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Mallison, Hundegasse 115.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: G. Adolph, Kohlenmarkt 10. J. Edgar (Reg.), Kohlenmarkt 10. W. Gehring, Altst. Graben 95. Th. Hieronymi, Schmiedeg. 14/15. G. Labowsky, Fraueng. 31. E. Mary, Schmiedeg. 6. M. Nowack (s. Op.), Löpferg. 21. H. Paulmüller, Breitg. 31. A. Pittmann (Reg.), Breitg. 8. St. Pohlmann (Reg.), Deutsches Haus. H. Rosé, Kohlenm. 10. R. Thalheim, St. Katharinenkirchweg. 3. J. Zimmermann, Breitg. 37.

Damen: Frau M. Adolph, Kohlenm. 10. Fr. M. Barraud, Hotel de Thorn. Fr. M. Groß (s. Op.), Hundeg. 53. Fr. M. Röttschau, Kohlenm. 35. Fr. M. Krätky, Schmiedeg. 16. Fr. M. Liebich, Kohlenm. 10. Fr. D. Mantuffel, Schmiedeg. 8. Fr. M. Mannau, Frau M. Rosé, Kohlenm. 10.

Oper. Herren: A. Herms, Löpferg. 13. G. Meder, Heiligegeistg. 105. M. Nowack (s. Sch.), Löpferg. 27. H. Pfeiffer, Kalkg. 8. R. Roschlan (Reg.), Heumarkt, Hotel Stern. G. Schrötter, Junferg. 7. F. Wackwitz, Schmiedeg. 14. H. Weinberg, Kohlenm. 29a. J. Zimmermann (s. Sch.), Breitg. 37.

Damen: Fr. P. Bachmann, II. Damm 16. Fr. A. Friede, Holzg. 5. Fr. M. Groß (s. Sch.), Hundeg. 53. Frau C. Monhaupt-Kleinmichel, Breitg. 111. Frau A. Riemenschneider, Deutsches Haus. Frau M. Rosé (s. Sch.), Kohlenm. 10.

Ballet. Fr. D. Muzell, Breitg. 133. Fr. P. Tagliani, I. Damm 10. Fr. M. Larderi, Breitg. 3.

Chor-Personal. Herren: Adolph. Vensberg, Dobriner. Eng. Erben. Gnthmann. Haacke. Herger. Hieronymi. Krüger. Stahlhut. Thalheim.

Damen: Fr. Adolph. Fr. Vensberg. Fr. Gutowsky. Fr. Haacke. Fr. Harder. Fr. Herger. Fr. Knosmann, Fr. Krätky. Fr. Krüger. Fr. Papst. Fr. Schmidt. Fr. Schulz. Frau Zimmermann. Fr. Zimmer.

Das **Orchester** besteht aus 36 Mitgliedern, davon gehören der Gesellschaft an die Herren: A. Elst, I. Klar. C. Fichtner, Pos. I. G. Gelsz, II. Viol. Th. Hempel, I. Fag. D. Hesselbach, I. Ob. R. Siegel, II. Flöte. C. Schindler, II. Klar. H. Veit, I. Viol. C. Winter, I. Tromp. F. Zillig, II. Tromp.

Technisches Personal. Herren: Wimmer, v. Franken, Müller, Theaterm. Reep, Thmstr. m. 7 Geh. Fittner, Bel.-Jusp. m. 2 Geh. Busch, D.-Gard. Schelm, Gard. m. 2 Geh. Balsam, Fris. m. 3. Geh. Divier, Requis. m. 1 Geh. 16 Logenschl.

Gäste: Hr. Schott 2 Mal, Hr. Robert 6 Mal, Fr. Teresina Tna 2 Mal, Fr. Frank 13 Mal, Fr. Brandt 5 Mal, Fr. Dengre-

mont 1 Mal, Hr. Schweighofer 5 Mal, Frl. Malten 2 Mal, Frau Ellenreich 6 Mal, Hr. Sulß 4 Mal, Hr. Bötzel, Hr. Mierzwinski, Frau M. Geistingcr.

Jubiläen: 1. September 1884, Carl Fichtner, Orchestermitglied vom Stadttheater in Danzig, trat vor 30 Jahren (unter Direktor Genée) in den Verband des dortigen Stadt-Theaters.

Novitäten: Salontyroler. Raub der Sabinerinnen. Märchentante. Demetrius (Kanbe). Schöne Ungarin. Große Glocke. Welt, in der man sich langweilt. Näherin. Geigenmacher v. Mittenwald. Mit Vergnügen. Hüttenbesitzer. Trompeter v. Säckingen. Walfüre. Schloß de l'Orme. Gasparone. Nanon. Die Kinder der Haide. Prinz Dominik. Men einstudirt; Romeo u. Julia. Don Carlos. Wallenstein-Trilogie. Die Anfrau. Judra. Bettelstudent.

Zeitungen und deren Referenten: Danziger Ztg.: Hr. Dr. Rücknar (Schauspiel), Hr. Musikdirektor Markull (Oper). Danziger Allg. Ztg.: Hr. Dr. Gutbier (Besuche der Künstler verboten). Westpreussische Ztg.: Hr. Feller. Danziger Courier: Hr. Freder (Schausp.), Hr. Haupt jr. (Oper).

Hotels: Hotel du Nord. Englisches Haus. Deutsches Haus. Hotel de Berlin. Hotel de Thorn.

Pensionäre: Tony Amanuel. Hr. Franz Fischer. Hr. Emil Wenzel.

Bemerkenswerthes: Das Theater wurde am 28. Sept. mit einer Gedächtnißfeier für Heinrich Laube eröffnet. Der Vorstellung ging ein von Hrn. Dir. Fantsch verfaßter Prolog vorher, der von Frl. Marie Barrand gesprochen wurde. Zur Aufführung kam Demetrius (Kanbe) zum ersten Male in Danzig, mit Hrn. Labowsky in der Titelrolle.

Am 18. Okt. Festvorstellung zur Feier des Geburtstages Sr. K. K. Hoheit des Kronprinzen. Festonvertüre; Lebendes Bild mit neuer defocativer Ausstattung.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß: Obmann: Hr. Dir. H. Fantsch. Stellvertreter: Hr. A. Pittmann. Schriftführer: Hr. J. Edgar. Kass.: Hr. E. Winter, Breitg. 90. III Tr. Beisitzende: Hr. Th. Hempel. Hr. C. Fichtner.

Dem Lokalverbaude haben sich angeschlossen: Frau A. Pittmann. Hr. C. Schönrock.

Darmstadt.

Großherzogliches Hof-Theater.

Das alte Theater-Gebäude bestand vom 7. Nov. 1819 bis 24. Oktbr. 1871. Der Neubau erhebt sich über den Trümmern des abgebrannten Hauses, faßt 1200 Personen und wurde eröffnet im Jahre 1879 am 19. Oktbr. unter der Direktion Wänzer.

Die Ferien dauern 3 Monate und fallen gewöhnlich in die Zeit von Mitte Mai bis Anfang Septbr.; außerdem bleibt die Hofbühne an den ersten Feiertagen, am Palmsonntag und in der Charwoche geschlossen.

Direktion d. Hoftheaters u. d. Hofmusik. Hr. Th. Wünzer, Jnh. d. gold. Verdienstmed. d. sächs.-ernest. Hausord., Dir., führt zugl. die Oberregie, Hoftheatergarten.

Regie u. Dramaturgie. Herren: H. Butterweck, Ritter I. Kl. des großh. hess. Verdienstord. Philipp d. Großmüth., Jnh. d. kaiserl. russisch. großen gold. Verdienstmed. am Komthurbande d. St. Stanislausord., der sachs.-coburg. Med. für Kunst u. Wissensch. v. d. kaiserl. Bulgar. Verdienstmed. f. Kunst u. Wissensch., Reg. d. Poffe u. d. Paudev., Mathildenpl. 5. C. Dalmonico, Reg. d. Schausp., Wendelstaedtstr. 29. A. Steude, Reg. d. Puffsp., Rheinstr. 5. B. Mayr, Reg. d. Op., Alexanderstr. 4. Knispel (f. Sch.), Jnh. d. Kriegsdenkmünze 1870/71 für N.-K., beauftragt mit dramaturgischen Arbeiten, Alicestr. 1.

Musikdirektion u. Balletvorstand. Herren: W. de Haan, Hof-Kapellmstr., Alicestr. 27. Reiser, Hofmusik u. Chordir., Bleichstr. 27. Hofsfeld, Konzertmstr., Erbacherstr. 69. Fr. E. Dittmann, Balletmstr., Grafenstr. 21.

Inspektion. Herren: Schimmer, Inspic. d. Schausp. u. d. Op., Mauerstr. 10. Knörzer, Hilfsinspic. des Schausp., Alexanderstr. 21. Schatt, Hilfsinspic. der Op., Kranichsteinerstr. 36. Hassé, Souffl. d. Op., Kranichsteinerstr. 31. Fr. Camerer (Norden), Souffl. d. Schausp., Heinheimerstr. 46.

Verwaltung u. Kasse. Herren: Winter, Hoftheater- u. Hofmusik-Bezr., Ritter II. Kl. d. großh. hess. Verd.-Ord. Phil. d. Großmüth., Alicestr. 6. Lösser, Jnh. d. großh. hess. Militär-Sanitätskr., Kanzlist, Schwauenstr. 43. Schneider, Kass., Bessung, Martinsstr. 7. Göbel, Jnh. d. großh. hess. Militär-Sanitätskr. u. d. Kriegsdenkmünze 1870/71 f. N.-K., Tageskass., Dieburgerstr. 11.

Theaterärzte. Herren: Dr. med. Kolb, Elisabethenstr. 27. Dr. med. Wenk, Bleichstr. 28. Rechtskonsulent: Fr. Geh. Justizrath Buchner, Niedeselfstr. 42.

Theater- u. Musikdiener. Herren: May, Jnh. d. eisernen Kreuzes, d. silb. Kreuzes zum Verd.-Ord. Philipp d. Großmüth., d. großh. hess. Felddienstzeichens, d. Kriegsdenkmünze 1870/71 u. d. gold. Dienstschmalle für 21 Dienstjahre, Dieburgerstr. 50, Hofmusikdiener. Meyer, Kirchstr. 4. Reichert, Louisenstr. 2, und Weise, Lautenschlägerstraße 10, Hoftheaterd.

Darstellende Mitglieder.

Ehrenmitglieder: Herren: Th. Wachtel, königl. preuss. Kammerf., Ritter v. M. Wisthaler, Ritter v. Damen: Fr. Marie Steck, Jnh. d. großh. hess. gold. Verd.-Med. für Kunst u. Wissensch.

Schauspiel. Herren: Butterweck (Reg.), Dalmonico (Reg.), Edward, Ritter II. Kl. d. sachs.-ernest. Hausord., Jnh. d. Militär-Sanitätskr., d. sachs.-coburg. Med. f. Kunst u. Wissensch. v. d. Kriegsdenkm. 1870/71, Wilhelminenstr. 7. Göbel (Vol.), Wilhelminenstr. 9. Hacker, Viktoriastr. 57. Hansen, Heinheimerstr. 31. Knispel (f. o.), Mickler (f. Op.), Lautenschlägerstr. 23. Schimmer (Inspic.), Steude (Reg.), Wagner, Liebigstr. 11. Werner, Ritter II. Kl. d. großh. hess. Verdienstord. Philipp d. Großmüthig., Liebigstr. 2. Wünzer (Dir.).

Damen: Fr. Berl, Alexanderstr. 2. Fr. Braunfels, Ernst-Ludwigstr. 3. Fr. Eypert, Jnh. d. großh. hess. gold. Verd.-Med. f. Kunst

u. Wissensch., Georgstr. 13. Frl. Ethel, Mauerstr. 13. Frl. Haacke, Promenadestr. 46. Fr. Wagner-Klüger, Liebigstr. 11. Frl. Schütty, (s. Op.), Ernst-Ludwigstr. 16.

Oper. Herren: Bär, Saalbaustr. 67. Bögel, Jnh. d. Militär-Sanitätsstr. u. d. Kriegsdenkm. 1870/71 f. R.-K., Dieburgerstr. 18. Eilers, herz. sächs. Kammerf., Ritter d. herzogl. sächs.=ernest. Hausord., Jnh. d. sächs.-Koburg. Med. f. Kunst u. Wissensch., Soderstr. 8. Fesler, herzogl. sächs. Kammerf., Ritter d. herzogl. sächs.=ernest. Hausord., Jnh. d. sächs.-Koburg. Med. f. Kunst u. Wissensch., Alicestr. 23. Gilmmeister, Alicestraße 2. Hofmüller, Kranichsteinerstr. 3. Mayr (s. Reg.). Mäcker, (s. Schausp.). Reichardt, Erbacherstr. 69.

Damen: Frl. Finkstein, Ernst-Ludwigstr. 16. Fr. Mayr-Dlbrich, Kammerf., Jnh. d. großh. hess. gold. Verdienstm. f. Kunst u. Wissensch. Alexanderstr. 4. Frl. Roth, Zeughausstr. 3. Frl. Ruzick, Bleichstraße. Frl. Schütty (s. Schausp.). Frl. Simony, Wendelstädtr. 8. Frl. Wooge, Waldstr. 31.

Ballet. Frl. Dittmann (Balletmstr.), Solo-I. Frl. Weiner, Solo-I., Müllerstr. 14. Frl. Bösch (s. Fig), Solo-I., Müllerstr. 14. Frl. Swoboda (s. Fig.), Solo-I., Alexanderstr. 2.

Corps de Ballet. Damen: Frl. Abel. Frl. Arheilger. *Frl. Beck. Frl. Gröb. Frl. Gunkel. Fr. Hippenstiel. *Frl. Kreuter. Frl. Röder. *Frl. Bösch. Fr. Schneider. Fr. Schweiger. Frl. Swoboda. Frl. Wehn. Fr. Ziegelbauer. 20 Balleteleven und Elevinnen.

Chor-Personal. Herren: Derleth, Ebrecht, *Lang, Schie u. Schardt, I. Tendre. *Hartig, *Krüger, Röhrke, Schatt, Wolf u. Fuch, II. Tendre. *Göllnik, *Klog, Traum, *Körzger u. *Fischer, I. Bässe. *Camerer, *Hedrich, Hofmann, Schmidt, *Reib, Kammerchor., Jnh. d. silb. Kreuzes zum Verb.-Ord. Phil. d. Großmüth, Pfeffer, Stork, II. Bässe.

Damen: *Frl. Büdinger, Frl. Fahrig. Frl. Gläser, *Frl. Hofmann, Fr. Jatho, *Fr. Kilian, *Frl. Kridser, Frl. Soldau, Fr. Süßmann, Frl. Weber, Fr. Weltner, I. Sopr. *Frl. Bernhard, Fr. Dingeldey, *Frl. Klein, Frl. Kownacka, *Fr. Kugler, Fr. Laist, *Frl. Limbach, *Fr. Hofmann u. Fr. Sailer, Alt.

Die mit * Bezeichneten wirken in Oper, Schauspiel u. Ballet in ff. Partien u. Rollen mit.

Das **Orchester** besteht aus 60 Mitgl. Der Genossenschaft gehören an: Herren Pfeil u. Reiz, Violoncello. Hohlsted (Koncertmstr.), Duras u. Petr, Violine.

Technisches Personal. Herren: Prof. Hermann Müller, techn. Beirath der Direktion, Ritter II. Kl. d. Verd.-Ord. Phil. d. Großmüth., Ritter d. russ. St. Stanislausord. III. Kl., Louisepl. 4. Kranich, Maschinstr., Hoftheatergarten. Müller, Tapez., Ernst-Ludwigstr. 20. 8 Theaterarb. 5 Schreiner. Schlegel, Dek.-M., Kranichsteinerstr. 22. Rühl, Farbenr. Weißner, Bel.-Jusp., Mauerstr. 22. 4 Bel.-Geh. Kanzlist Höffer, Hausinsp. Pfersdorf, Hausverw. u. Requis. Maas, Port., Jnh. d. großh. hess. Feldbienstzeichens, d. Kriegsdenkm. 1870/71 u. d. gold. Dienstmed. f. 21 Dienstjahre. 4 Feuervw. 4 Wärterinnen. 2 Setzer. 1 Maschinenh. 3 Möbelträger. Fr. Adolf Bösch, D.-Gard., Erbacherstr. 10, m. 3 Geh. Frau Hieb, Verw. d. Damengard.,

Dieburgerstr. 2, m. 3. Geh. Hr. Louis Hermes, Fris. m. 2 Geh. 40 Billet., Kontrol. u. Garderobeauff. Hr. Imbescheid, Theaterfeldwebel.

Humanitäre Anstalten. Hoftheater- und Hofmusik-Pensionsfond. Comité. Vorsitzender: Hr. Dir. Wünzer. Mitgl. desselben Herren: Hoffchausp. Werner, Concertmsr. Büchler, Kammermus. Banger, Kammerchor. Leib.

Wittwen- und Waisenfond der Hofmusik.
Unterstützungskasse für darstellende Mitglieder.

Pensionäre des Hoftheaters u. d. Hofmusik. Künzel, S. Fr. Neukäufer, S. Fr. Venator, Fr. A. Meyer u. Fr. Romberger-Reiß, S. Schlösser, Kplmsr. Mangold, Musikdir. Niederhof, Musikdir. Büchler, Concertmsr. Hoffmann, Scenerie-Inspr. Pasque, Dekon.-Inspr. Schwedler, Hofmaler. Ploch, Sekr. Fr. Peters, Sch. Wisthaler, Sch. Künzel-Roth u. Fr. v. Zangen, Tänz. Fr. Dornewaß, L. u. Sch. Fr. Steck, Fr. Wisthaler, Sch. Fr. Turge, Souffl. Herren: Bauer, Banger, Bickel, Bickerle, Dern, Hamm, Reizsen, Lorenz, Böllert, Meister, Rapp, Fr. Frank, Musf. Weber, Logenm. Pfersdorf sen., Requif. Meyer, Stork, Weitzgäß, Chorf. Fr. Enders, Fr. Haffe, Fr. Herbold, Fr. Limbach I., Fr. Hedrich, Fr. Haase, Fr. E. Schmidt, Chorfängerinnen. Fr. Müller, Kammerchor. Büttenbender, Hoftheater-Diener. Fr. Kühn, Fr. Appel, Fr. Bornträger, Fig. Fr. Lind, Fr. Beck, Gard. Fr. Gottmann, Wärterin.

Gäste. In der Oper. Herren: Schott. Vogl. J. Hofmann. Miranda. Gillmeister (w. eng.). Adolfs. Gum u. Weber. Damen: Trebelli (bei der Festvorstellung in Homburg v. d. H.) Moran-Dlden. Marianne Brandt. Lechner. Engdahl. Michini. Ruzicka (w. eng.). Wooge (w. eng.) u. Dérivis. — Im Concert: Teresina Tua. — Im Schau- u. Lustsp.: Herren: Wisthaler (Chrenmitglied) und Hansen (w. eng.) Damen: Hacker-Zabel. Stagemann u. Haacke (w. eng.). — Im Ballet: Fr. Weiner (w. eng.).

Gestorben: Hr. Gard.-Verwalter Philipp Rösch am 1. Juni 1884. Hoffchausp. u. Gard.-Zusp. i. P. Nötel (Chrenmitgl.) am 23. Juli 1884. Hoftheater-Reg. i. P. Cramellini, am 29. Oktober 1884.

Novitäten. Miß Sara Sampson. Fedora. Um ein Nichts. Flatterfucht. Schriftstellertag. Apfelbaum, Erdmännchen und Fldte. Probe-pfeil. Durchs Ohr. Liebes-Plänkelei. Ein Reise-Abentener. Des Uhrmachers Hut. — Die Valküre (vom hiesigen Personal dargestellt). Kolomba. — Weltumflegler wider Willen.

Neu einstudirt. Rosenmüller u. Finkle. Ein höflicher Mann. Iphigenie auf Tauris. Memoiren d. Teufels. Deborah. König René's Tochter. Die Maler. Die Fourchambault. Stiftungsfest. Tartüffe. Uebild d. Tartüffe. König Oedipus. Oedipus in Kolonos. Verschönerung d. Fiesto zu Genua. Prinz Friedrich v. Homburg. Doktor Robin. — Titus. Waffenschmied. Dorfbarbier. Tempel u. Jüdin. Messandro Strabella. Undine. Romeo u. Julie. — Kunst geliebt zu werden. Mädchen aus d. Feenwelt.

Zeitungen und deren Referenten. Darmstädter Zeitung: Redakt. Hr. Rechtsanwalt Wörner. Ref. für Schau-: Hr. Prof. Otto Roquette. — Neue Hessische Volksblätter (Hessische Landesztg.): Redakt. Hr. R. Kamspack. Ref. für Oper: Hr. Musikdir. Ackermann. Für's

Schausp.: Hr. J. Wolff. — Tägl. Anzeiger: Redakt. Hr. Richter. —
Darmstädter Tagebl.: Redakt. L. C. Wittich'sche Hofbuchdruckerei.

Hotels. Hotel zur Traube. Darmstädter Hof. Hotel Köhler (nahe
dem Bahnhof). Prinz Karl.

Bemerkenswerthes. Am 21. Septbr. 1883 fand in Homburg
v. d. H. eine Festvorstellung vor Sr. Majestät dem Kaiser Wilhelm statt.
Zur Aufführung gelangte „Carmen“ mit Signora Trebelli aus London
als Gast.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß. Obmann:
Hr. Butterweck. Schriftf.: Hr. Knispel. Kass.: Hr. Werner,
Liebigstr. 2. Beisitzende: Herrn Dalmonico u. Leib. 2 Mitgl. gehören
der Wittwen- u. Waisen-Pensionsanstalt an. Dem Lokalverbande hat sich
angeschlossen: Fr. Louise Hacker-Zabel.

Dessau.

Herzogliches Hof-Theater.

Das Theatergebäude wurde erbaut 1798 und eröffnet in demselben Jahre
am 26. Decbr. unter Intendant Frh. von Lichtenstein und Dir.
Bosmann, restaurirt 1844, nach dem Brande am 7. März 1855 wieder
eröffnet am 27. Oktbr. 1856 unter Intendant von Brandt und fast
über 1100 Personen.

Die Ferien dauern 5 Monate und fallen gewöhnlich in die Zeit vom 1. Mai
bis 30. Septbr.

Intendant. Hr. Diedicke, anh. Verdienstord., mecklenb. gold.
Verdienststr., Intendantzrath, Direktor d. Hofth., Askaniischestr. 43a.

Regie, Inspektion &c. Herren: v. Prosky, österreich. Militär-
Verdienststr., Reg. d. Sch., Elisabethstr. 3. Schönwolff, Reg. d. Op.,
Steinstr. 54. Fricke, anh. Verdienstord., lob.-goth. silb. Verdienstmed.,
bahr. Ludwigsm., Balletm., Schloßstr. 18. Wengel, Rendant, anh.
gold. Verdienstmed., Insp. (f. Kasse), im Theater. Otto, Inspic. d.
Schausp., Breitestr. 37. Hoffmann, Inspic. d. Op., Mauerstr. 64.
Frl. Lenz, Souffl. d. Schausp., Leibsterstr. 45. Hr. Heller, Souffl. d.
Op., Askaniischestr. 64.

Hofkapelle und Musikdirektion. Herren: Klughardt, Hof-
tblmstr., anh. Verdienstord., mecklenb. gold. Verdienststr., Kriegsdenkmünze
1870/71 f. N.-R., Kaiserplatz 18. Hankel, Musikdir., anh. Verdienstord.,
Franzstr. 51. Musikdir. Keemann, Chordir., Kaiserstr. 28. Bartels,
anh. gold. Verdienstmed., Concertmstr., Wallstr. 38. Seitz, Concertmstr.,
Kaiserplatz 16. Heine, Kpld., Marktstr. 1.

Bureau und Kasse. Herren: Wengel, Rend. u. Kass. (f. Insp.)
Güntner, Kanzlist, Wallstr. 14. Buchhalter Ruocher, Kontrol., Wolf-
gangstr. 8. Barth, Kassen- u. Theaterd., Leipzigerstr. 51. Lenz,
Intendantz., Manerstr. 68.

Theaterarzt: Hr. Geh. Regierungs- u. Medicinalrath Dr. Mann,
Ritter &c., Kavalierrstr. 14. Rechtskonsulent: Hr. Hofkammer-Assessor Wolf,
Bismarckstr. 38.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Engelhardt, Ballstr. 30. Grans, Georgenz-
 fraße 1. Hezel, Askanißestr. 115. Kröter, Georgenstr. 6. Kurth,
 Marktstr. 6. Meinhold, Schloßstr. 5. Nebe, Elisabethstr. 12. Otto,
 Breitestr. 37. v. Prosty, Elisabethstr. 3. Reubke, Askanißestr. 93.
 Schmidt, Schloßstr. 11. Schrumph, Askanißestr. 120. Sick, Am
 Bahnhof 9. Theile, Bismarckstr. 39. Waldeck, Unter den Linden 3.

Damen: Fr. Föppel, Kavalierr. 1. Fr. Frenzel, Fürstenstr. 18.
 Fr. Friedemann, Bismarckstr. 3. Fr. Grans, Georgenstr. 1. Fr.
 Grunert, Leopoldstr. 14. Fr. Gildenberg, Bismarckstr. 9. Fr.
 Holland, Fürstenstr. 18. Fr. v. Rebell, Fürstenstr. 10. Fr. Schip-
 pang, Stiftsstr. 1. Fr. Theile, Bismarckstr. 39.

Oper. Herren: Eggers, Zerbster Allee. Krebs, Kammerjäger,
 Friedrichstr. 4. Moran, Unter den Linden 3. Moskow, Askanißestr. 124.
 Nebe, Elisabethstr. 12. Schönwolff, Steinstr. 54. Dr. Seidel,
 Zerbsterstr. 46. Theile, Bismarckstraße 39. Wessel, Kaiserplatz 18.

Damen: Fr. Vingenheimer, Franzstr. 13. Fr. Diedicke,
 (Kammers.), Askanißestr. 43a. Fr. Hellwig, Rathhausstr. 9. Fr.
 Holland, Fürstenstr. 18. Fr. von Bahjel, Langegasse 16. Fr. von
 Wendrich, Leopoldstr. 35.

Ballet. Herzogl. Balletmstr.: Hr. Fricke (f. Reg.). Lehrerin: Fr.
 Blücher, Kavalierr. 2. Tänzerinnen: Fr. Bergmann. Fehling.
 Fricke I, II, III. Rauchhaupt I, II. Seiffert. Stiebel. 10
 Leben.

Chor. Herren: Barth. Böttcher. Bussenius. Gillis. Fröde.
 Füllkrug. Gedlich. Hoffmann. Khayda. Lingner. Pippold.
 Pock. Müller. Riela. Oswald. Reichstein. Ritter. Seel-
 mann. Schubert. Telle. Torger.

Damen: Frs. Anton. Birnstein. Fr. Behrend. Frs. Engel-
 schmidt. Gierth. Meier. Mendel. Fr. Otto. Pfeiffer. von
 Peretti. Frs. Rauchhaupt I. u. II. Schneider. Schulze. Fr.
 Seelmann. Fr. Sylwaschi. Torger. Voigtländer. Frs. Voigt-
 länder. Wolff.

Hofkapelle. 50 Mitglieder.

Technisches und Hülfspersonal. Herren: Pohland, Dhmstr.
 u. Maschinist, Askanißestr. 31, mit 10 eng. Theaterarb. u. 14 Gehilfen.
 Wernecke, Theaterm., Leipzigerstr. 43a. Keller, Schnürm., Böhmißche
 Gasse 10. Matthes, D.-Garb.-Insp. u. Kostümier, Lange Gasse 4.
 Hain, Gard., Steinstr. 20, m. 6 Geh. Fr. Rusch, Gard., Zerbsterstr. 4,
 m. 6 G. Fr. Heinicke, Fris., Steinstr. 2, m. 2 Geh. Fr. Heinicke,
 Fris., Zerbsterstr. 4. Hr. Rudolph, Beleucht.-Aufs., Marktstr. 5, m.
 4 Geh. Hr. Reichstein, Waffenm., Askanißestr. 4. Familie Barth,
 Requis. u. Zettelträger, Leipzigerstr. 51. Hr. Ahrendt, Hausmann, im
 Theater. Hr. Schneider, Port., im Theater. Hr. Graul, Bühnenport.
 14 Billet. 2 Rehrfr.

Abgegangen: Hr. Fürgens. Melzer. Pfeil. Kösch. Beau-
 repaire. Quinke. Fr. Gläser. Fr. Formanek. Fr. Dorn.
 Pensionirt: Hr. Kammermusiker Lehmann, Hr. Fuchs II.
 Hofmusiker Hr. Fuchs I., Hr. Müller I.

Gäste: Fr. P. Ulrich v. Hoffh. in Dresden. Fr. Dumont v.
 Stadth. in Hanau. Fr. Grunert v. Hannover. Hr. Edgar v. Hoffh.

in Oldenburg. Hr. Schmidt v. Stadtth. in Magdeburg. Hr. Krause v. Hoffh. in Berlin.

Gestorben: Hr. Kammerjäger Föppel.

Novitäten: Ein Wintermärchen. Colberg. Burgruine. Aus der Großstadt. Durch's Ohr. Dreißigste November. Kurier nach Paris. Martin Luther. Die Geschwister. Echtes Gold wird klar im Feuer. Im Bunde der Dritte. Athalia. Die vier Temperamente. Sappho. Mohr des Zaren. Roderich Heller. Torquato Tasso. König Ludwig XI. von Frankreich. Fedora. Probepfeil. Auf Regen Sonnenschein. Um's Regiment. Schach dem Könige. Iphigenie in Aulis. Je toller je besser. Königin Mariette. Zwein.

Zeitungen und deren Referenten: Anhaltischer Staatsanzeiger (Muschl). Anhaltisches Tageblatt (Art'l).

Hotels: Goldenerbeutel. Hirsch. Schiff. Bahnhofshotel.

Genossenschafts-Mittheilungen: Der Lokal-Verband besteht aus 42 Mitgliedern. Lokal-Ausschuß. Obmann: Hr. Hoffmannstr. Aug. Klinghardt. Schriftführer: Hr. Emil Neubke. Kassirer: Hr. Chorfänger Teske, Flossergasse. Beisitzende: Chorsänger Hr. Reichstein u. Hr. Gillis.

Detmold.

Fürstliches Theater.

Verbunden mit dem Fürstl. Theater in Pyrmont und den Stadttheatern in Osnabrück und Münster.

Komitée. In Detmold: Hr. Hofmarschall v. Ulmenstein. In Pyrmont: Hr. Kammerherr v. Gersdorf. In Osnabrück und Münster: Der Magistrat.

Direktion. Hr. Karl Tannenhofer.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: C. Tannenhofer, Oberreg. Fr. Negro, Reg. d. Op. A. Fichler, Reg. d. Lustsp. Fr. Wohlbrück, Reg. d. Posse u. Opie Friedr. Enslin, Kaplmstr. R. Fuchs u. Sachtleben, Inspic. E. Herz, Souffl.

Bureau u. Kasse. Hr. Julius Schulte, Sekr. u. Kass. Hr. Chr. Gerbes, Theaterdr.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rump. Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Hütte.

Darstellende Mitglieder.

Herren: S. Bodenburg, Charg. u. II. Bass. i. d. Op. R. Egli-Wirth, I. Charakter, Väter. R. Ferchland, I. jug. Gesangsrom. u. Naturb. R. Fuchs (Inspic.), Charg. S. Grundmann, I. Barit. Fr. Negro (Reg.), I. Helden- u. Iyrisch. Tenor. A. Fichler (Reg.), feinstom R. u. humor. Väter. Rud. Reineke, Bass. A. Reinhardt, Kom. Charg. W. Reih, I. jug. Held. u. Liebh. A. Rückert, I. Held., Liebh. u. Bomv. C. Tannenhofer (Dir.), gef. Held., I. Charakter., pères nobles. D. Waldmann, II. Väter, Tenor. i. d. Op. W.

Weber, Optanten. u. Gefangskom. Fr. Wohlbrück (Reg.), I. kom. Gefangsr. u. Charakterr.

Damen: Fr. M. Braun, K. R. u. Ch. Fr. J. Clair, I. kolor. Gefangssp. u. feinere Soubr. Fr. E. Dressel, Liebh. Fr. S. Ernst, Kammerm. u. K. Gefangssp. i. d. Op. Fr. E. Grunert, Mitter und Aufstaudsb. Fr. Grunert, jug.= naive Liebh. Fr. Ad. Günther, I. Held. u. Liebh. Fr. M. Holbein, K. R. u. Ch. Fr. H. v. Illenberger, Altp. u. kom. sing. Alte. Fr. A. Koloff, I. jug.=dram. S. Fr. A. Schubert, I. sentiment. u. jug.=munt. Liebh. Fr. Tilgner v. Neden, I. dram. Sängerin als Gast f. d. S. Fr. J. Wegener, Op.= u. Poffen=Soubr. Fr. Th. Wohlbrück, kom. Alte.

Chor-Perional. 8 Herren, 8 Damen.

Orchester. Detmold: die fürstliche Hofkapelle. Pyrmont: die fürstliche Kurkapelle. Münster: die Kapelle d. 13. Inf.-Reg. Osnaabrück: die Kapelle d. 78. Inf.-Reg.

Technisches Personal. Herren: Herm. Wismanu, Theaterm. Wisl. u. Herm. Wismanu, Fürstl.-Thmstr. m. Geh. Städtischer Bel.=Inspr. m. 2 Geh. Fr. Jul. Dressel, D.=Gard. m. 2 Geh. König u. Henze, Frij. m. 2 Geh. Gottfr. Heede, Requif. 6 Logenschl. 8 Billet.

Novitäten. Tochter d. Herru Fabricius. Dante u. Beatrice. Probepfeil. Roderich Heller. Schöne Ungarin. Rosenkranz und Gildenstern. Frau Kaffeestieberin. Erstes Weihnachtsgeschenk. Nur Amerikanisch. Ums Regiment. Bettelstudent v. Berlin. Nanon. Fledermaus. Bettelstudent. Carmen. Der Salomtyroler.

Gäste. Hr. Karl Soutag. Fr. Friedhoff v. Hannover I. Fr. Friedr. Voguar v. Wien I M. Fr. Derivis v. Mailand. Hr. Herzer v. Thalia=Th. in Hamburg. Fr. Wilh. v. Pistrich. Hr. Bel-lachini.

Jubiläen. Hr. Karl Tannenhofer, Direktor, feierte am 25. Sept. sein 25 jähr. Schauspielers-Jubiläum.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus 7 Mitgliedern. Lokal-Ausschuß. Obmann: Herr Kplmstr. F. Enslin. Schriftführer n. Kass.: Hr. Karl Egli=Wirth.

Herr Egli=Wirth gehört der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt an. Dem Lokalverbande haben sich angeschlossen 2 Mitglieder.

Diedenhofen.

S. Luxemburg.

Dirschau.

S. Graudenz II.

Dortmund und Bochum.

Vereinigte Stadt-Theater.

Die Saison beginnt in Dortmund am 28. Septbr. und schließt Palmsonntag;
in Bochum am 5. Novbr. und schließt ebenfalls Palmsonntag.

Eigenthümer. Dortmund: Die Firma: W. Brüggemann & Sohn.
Bochum: Hr. Baumeister Sonntag.

Direktion. Hr. Ignaz Pollak, führt die Oberregie u. spec. d.
Reg. d. Op. u. Opette.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: Ferd. Richter,
Oberreg. Franz Becker, a. G. f. d. Sais., Reg. d. Op. u. Opette.
Hanns Debauer, Reg. d. Trauer- u. Schausp. Karl Fichtler, Ed.
Häckel, Reg. d. Lustsp. u. d. Posse. J. Wilhelmi, I. Kaplmstr. Maßbach,
II. Kaplmstr. Giesenkirchen, Musikdir. i. Dortmund. Küttner,
Musikdir. i. Bochum. Fabs, Inspic. d. Schausp. u. d. Op. Welz,
Souffl. Frau Schröder, Souffl.

Bureau u. Kasse. Herren: Hofmeister, I. Sekr., Bureauvorst.
v. Lüthmann, Kass. u. Insp. Lindemuth, Biblioth. F. Altenähr,
Theater- u. Orchesterd.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Clemens. Rechtskonsulent: Hr.
Rechtsanwalt Dithmer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: F. Becker (f. Op.) a. Gast f. d. Saison, (Reg.), Väter.
E. Buchwald (f. Op.), Charg. H. Debauer (Reg.), I. Heldenv. u. Revräf.-R.
K. Fichtler (Reg.), I. Held. u. Bouv. W. Fricke (f. Op.), jug.-kom.
R. u. Gesangsp. E. Häckel (Reg.), I. Charakterkom. R. E. Krause,
Charg. F. Lindemuth (f. Op.), bed. Charg. A. Mandus, Naturb. u.
jug. Liebh. R. Possin, I. Charakter. F. Richter (D.-Reg.),
Heldenv. R. Schott, I. Held. u. Liebh. A. Wözel, I. jug. Held
u. Liebh.

Damen: Frä. H. Buhr, I. Held. u. Liebh. Fr. B. Krause,
II. Mütter. Frä. H. Lilia, I. naive u. munt. Liebh. Frä. H. Mauer,
Kammern. u. Epif. Frä. E. Pättsch (f. Op.), I. Soubr. u. Liebh. Fr.
L. Regensburger, K. R. Fr. E. Seelig (f. Op.), kom. Alte u.
Mütter. Frä. A. Setti, I. Anstands- u. Heldeum. Frä. L. Schubert,
II. Liebh.

Oper. Herren: D. Alfermann, I. Baritonp. Fr. Becker (Reg.), a. G.
f. d. Sais. (f. Sch.), Bass. E. Buchwald (f. Sch.), Tenorb. u. Tenorp.
W. Fricke (f. Sch.), Baritonp. L. Hofer, I. ser. Bass. F. Linde-
muth (f. Sch.), K. P. H. Polte, I. Held. u. lyr. Tenorp. M. Ster-
neck, lyr. Tenorp.

Damen: Frä. P. Delonda, I. dram. P. Fr. E. Engdahl, I.
Koloraturf. u. jug.-dram. S. Frä. E. Focke, Koloraturf. Frä. Wilh.
Maher, I. Mezzosopr. u. Altp. Frä. El. Pättsch (f. Sch.), I. Operettens.
u. Opernsoubr. Frä. E. Raaff, Opernsoubr. u. jug. S. Fr. E. Seelig
(f. Sch.), Opernalte. Frä. M. Wünsch, Opernsoubr.

Chor-Personal. 12 Herren. 12 Damen.

Technisches Personal. Herren: Venator, Masch.- u. I. Thmstr.
Jooft, Thmstr. m. 2 Geh. Ein Bel.-Insp. m. 2 Geh. Schleifer,

D.-Gard. m. 2 Geh. Offermann, Fris. m. 2 Geh. Bonnekoh u. Plückerbaum, Requis. 8 Billet. 2 Zettelstr.

Gäste. Hr. Emil Göthe. Fr. Claar=Delia. Fr. Marianne Brandt. Hr. August Junkermann. Fr. Clara Ziegler.

Novitäten. Probepfeil. Roderich Keller. Mit Vergnügen. Güttenbestzer. Schriftstellertag. Villa Blancmignon. Fedora. Raub der Sabinerinnen. Schöne Ungarin. Carmen. Afrikanerin. Indra. Nanon.

Zeitungen und deren Ref. In Dortmund: Rheinisch-Westfälische Ztg. Red.: Hr. Fausel. Dortmunder Ztg. Red.: Hr. Versen. Fr. Thiemt. Tremonia. Red.: Hr. L. Lensing. Dortm. Tagebl. Red.: Hr. H. Dehne. In Bochum: Bochumer Ztg. Red.: Hr. Fassbender. Märkischer Sprecher. Red.: Hr. Hoopstädter. Westfälische Volksztg. Red.: Hr. Fußangel.

Hotels. Dortmund: Hotel Middendorf. Theater=Restauration v. Schreiber. Bochum: Theater-Hotel v. Steiner.

Dresden.

I. Königl. Hof-Theater.

Der Bau des Theater=Gebäudes (in der Altstadt) wurde begonnen 1870 und dasselbe eröffnet im Jahre 1878 am 2. Febr. und in der Neustadt 1870 und eröffnet am 20. Septbr. 1873 unter General=Intendant Reichsgraf v. Platen=Hallermond, Excellenz, wirklicher Geh. Rath, Großkrenz ic., und fast 1650 Personen.

Die Ferien dauern 4 Wochen und fallen gewöhnlich in die Zeit von Mitte Juli bis Mitte August.

General-Direktor. Hr. Jul. Reichsgraf v. Platen=Hallermond, Excellenz, Wirkl. Geh. Rath (A. Gkr.) (Anh. A. u. B. C. 2.) (H. G. C. 2.) (Olb. H. u. B. C. 2.) (Russ. St. C. 2.) (S. C. H. G. Kr.) (Hess. Wilh. 3.) (Niederl. L. 3.) (De. L. 3.) (D. C. R. 3.) (Pr. R. A. 3.) (Pr. J. R.) (Schwed. S. 3.) (Weim. J. 3.) (Tosc. C. B. Gkr.) (Schw. R. Gkr.) (Pipp. C. †.) (St. R. Gkr.) (Brschw. H. d. L. Gkr.), Sidonienstr. 16 b, part.

Secretariat. Herren: F. Lieblicher, präd. Kanzlei=Secretair, Reg. istr. u. Musikal=Zusp. (B. †.), Schöfferg. 16, part. A. Weyel, präd. Registrator, Kanzlist, Blasewitz, Frankenallee 7. Pittrich, Kopist, Weberg. 11. Naupert, Otto, Kollenshreiber, Holbeinstr. 11. Legtmeyer, Kanzaufwärter, Kreuzstr. 14.

Regie. Herren: A. Marks, Oberreg., Marienstr. 11, II. (A. R. 1.) (Jnh. d. fürstl. Lippe'schen Ehrent. III. Kl. u. herzogl. meining. Verdienstfr. I. Kl.) (Hbz. D. M. f. w. C.), Reg. d. Schaupf. Ch. Richelsen, Reg. d. Lustsp., Amalienstr. 3, III. Ueberhorst, Reg. d. Op., Victoriastr. 19, IV. H. Köllner, Balletm., Cirkusstr. 3, part.

Königl. musik. Kapelle. Kaplmstr.: Hr. Hofrath E. Schuch, Ostra=Allee 17, II. (A. R. 1.) (R. I. Kl. des k. k. Franz. Josef=Ord.) (Ritter des Preuß. Roth. Adler=Ord. IV. Kl.) (Schw. G. B. R.) (Lippe C. †. 3.) (Tosc. C. B. R. 2.) Hr. Adolph Hagen, Ostra=Allee 25. Musik= u. Chordir.: Hr. C. Riccius, Frauenstr. 1, II. (A. R. 1.) Erste

Koncertmstr.: Hr. Joh. Lauterbach (A. N. 1.) (S. E. S. N. 2.) (De. F. J. N.) (Schw. G. W. N.) (Dän. D. N.) (Jnh. d. Erinnerungskr. 1870/71), Pragerstr. 28. Hr. Prof. E. Rappoldi, Marxstr. 7. Hr. F. Hüllweck, II. Konzertmstr. Neueg. 11. Hr. Kretschmer, Hoforganist, Kirchenkomponist, Instruktör der Kapellknaben (S. E. S. N. 2.) (Num. B. M. 1.), Johannistr. 1a. Hr. Traug. Körner, Instrumenten=Jusp., Zwingerstr. 7. Hr. P. Brendler, Korrepet., Schöpferg. 20. 76 Kammermus. 14 Aspiranten. 21 Orchestermus. 1 Musikalien=Jusp. 5 Notisten. 2 Hoforganisten. 1 Hülfsorganist. 1 Hoforgelbauer, 1 Instrumenteum. 1 Klavierstimmer. 2 Kapellbediener. 2 Kallanten.

Hiervon gehören der Genossenschaft an die Herren: Kaplmstr. Schuch, Hagen. Musikdir. Riccius. Konzertmstr. F. Hüllweck. Kammer= virtuos Fr. Grügmacher (A. N. 2.) (Pr. Kr. N.) (De. F. J. N.) (Anh. A. d. B. N. 2.) (G. Hess. G. W. M.) (Dän. D. N.) (Weim. F. N. 1.) (S. E. S. N. 1.) (Meckl. g. B. M.) (B. M. f. K. u. W. u. d. Erinnerungskr. v. 1870/71), Viktoriastr. 1. Kammermus.: Baehr, Kaiser Wilhelmpl. 4. Beck, Waisenhausstr. 5. Budewitz, Pragerstr. 42. Börner, Reichstr. 8. Bruns, Riettschelstr. 9. Büchtl, Am Schießhaus 17. Demnig, Eliasstr. 16. Ehrlich, Friedrichstr. 33. D. Franz (A. N. 2.), Friedrichstr. 51. V. Franz, Weieritzstr. 23. Feigler, Seidnitzerstr. 2. Fürstenau, Prof. (A. N. 1.) (Pr. g. M. f. K. u. W.) (De. gr. g. M. Viribus unitis.), Landhausgäßchen 1. Fritsche, Waisenhausstr. 5. Hübler (A. N. 2.), Johannisstr. 7. E. Hüllweck, II. Ziegelftr. 14. Jäger, Lütichaustr. 7. Karafowski, An der Herzogin Garten 3. Kaiser, Kranachstr. 7. B. Keil, Zwingerstr. 9. F. Kuh= nert, Am Biadukt 2. A. Kuhnert, Amalienstr. 13. Körner, Zwin= gerstr. 7. H. Köpfschke, Bürgerwiese 17. Kühne, Blafewitz. Wehl= hofe, Grunacstr. 32. Meinel, Freiberggerpl. 22. Müller, Schulgt= straße 22. P. Under, Neueg. 19. Reinert, Bauhoffstr. 3. Reuschel, Billnitzerstr. 61. Schmidt, Freiberggerstr. 27. R. Schreiber, Lößtauer= straße 3. Schubert, Zwingerstr. 3. A. Schulze, Institutsg. 2. Seel= mann, Poppitz 13. Siegert, Pestalozzistr. 2. Stein, Langestr. 49. Stenz, Raulbachstr. 15. Tietz, Freiberggerpl. 24. Wilhelm, Bettinerstr. 10. Wolf, Dürerstr. 12. Wolfermann, Raulbachstr. 32. Wünsch= mann, Dinterstr. 5. Ziech, Dürerstr. 10. Frl. Ziech, Dürerstr. 10.

Hierüber Hr. Drache (A. II. Kl. des sächs.=ernestinischen Hansord.), Musikdir. der Zw.=Mts.=Mus., Schulgutstr. 9, u. 21 Orchestermus., 9 Bühnen= u. Extra=Mus., von welchen der Genossenschaft angehören die Herren: Orchestermus. D. Bach, Ramenzgerstr. 4. E. Köpfschke, Bangnerstr. 26. B. Schulze, Marktgrafenstr. 28. D. Schwarz, Johannispl. 18. F. Seifert, II. Bauhoffstr. 8. Castelli, Dinterstr. 3. Gähde, Marktgrafenstr. 19. Junker, Alaanstr. 60. Roitsch, Hauptstr. 20; sowie die Bühnenmns. F. Flemming, Thornstr. 2, u. A. Päßig, Mathilden= straße 55.

Inspektion zc. Herren: Handrich (Allgem. Ehrenz.), Rosenstr. 88. Neumann, II. Plauensteg. 50, u. Schmehl, Eliasstr. 5, Juspic. Frau Schmehl u. Frau Oden, Riettschelstr. 14, Souffl. d. Schaup. Herren: Diegelmann, Bettinerstr. 37, Souffl. d. Op. Theater.: Gabriel, Gr. Brüderg. 15, Köppler (Allgem. Ehrenz.), Am See 22, Deike, gr. Plauensteg. 4.

Kasse. Herren: Keil, Hauptkass. (Jnh. d. kgl. sächs. Albrecht=Kr.), Querallee 15. Körner, Hauptkassen=Assist. u. Hauptkassen=Kontrol., Louisen=

frasse 53. Pöhr, Hauptkassenschreiber, Langeq. 12. Wittenbecher. Jnh. d. Egl. sächs. Albrecht-Kr.), Kontrol., Wachsbleichg. 9. Gündel, Kontrolle-Affist., Antonstr. 1. Kramer, Kalkulator, Forststr. 9. Diezsch, Tageskass. in der Altstadt, Klammstr 87. Krebs, Tageskass. in der Neustadt, Pousenstr. 55. Körzinger, Tageskass.-Affist., Karusstr. 18.

Theaterärzte: Herren Dr. Meuzner, Neumarkt 3, u. Dr. Noack, Grunaerstr. 10.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Bauer, Kaulbachstr 33. Dr. Böck, Bochmannstr. 1. Busse, Pestalozzistr. 9. Dettmer, Struvestr. 1. Erdmann, Maternistr. 1. Grube, Strehlenerstr. 62. Hagen, Rathhildenstr. 54. Helbig, Wildenrufferstr. 32. Herbold, Kaulbachstrasse 3. Jaffé (A. N. 1.), Ostra-Allee 13. Kramer, Blumenstr. 5. Löber (Jnh. d. Kriegsdenkm. f. „Pflichttreue im Kriege“ 1870/71), Hauptstr. 8. Marks (S. Reg.), Marchion, Ostra-Allee 23, S. u. Sch. Matkowsky, Pragerstr. 1. Oden, Olbrich, Schütteng. 17. v. d. Osten, Kurfürstenstr. 12. Porth (A. N. 1.), Bismarckpl. 12. Michelsen (f. Reg.), Richter, Grünestr. 2, S. u. Sch. Scheibe, Steinstr. 14. Schmehl (f. Jnhp.). Emil Schubert, Kurfürstenstr. 9. Albin Swoboda, Amalienstr. 6 (N. d. Egl. schwed. Wata=Ord. u. d. herzogl. sächs.=ernestinijsch Hansord.). Walther, Lüttichaustr. 19. Willi, Querallee 13.

Ehrenmitglied: Hr. Dir. Friedrich Haase, Comthur hoher Orden.

Damen: Fr. Bayer (Jnh. d. königl. sächs. gr. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch.), Räckniestr. 16. Fr. Berg (Jnh. d. königl. sächs. gr. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch.), Marienstr. 20. Fr. Breier, Moltkeplatz 7. Fr. Diacono, Zenghausstr. 5. Fr. Döring, Flemingstr. 5. Fr. Eisold, Am Biadukt 4. Fr. Flössel, Blumenstr. 2. Fr. Guinand, Ostra-Allee 19. Fr. Michaelis, Priesnitzstr. 18. Fr. Oden, Rietschelstr. 14. Fr. v. Oláh, Schloßstr. 26. Fr. Quanter, Dürerstraße 37. Fr. Tullinger, Holzhofg. 2. Fr. Ulrich (Jnh. d. königl. sächs. gold. Verd.-Med. f. Kunst u. Wissensch., d. königl. bayer. Ludw.-Med. f. Kunst u. Wissensch., d. großherzogl. oldenb. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch., d. herzogl. sachsen=altenb. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch. u. d. herzogl. meining. Verdienststr. f. Kunst u. Wissensch., d. königl. sächs. Er=innerungsstr. 1870/71), Ostra-Allee 27. Fr. Wolf, Neumarkt 8.

Oper. Herren: Busch, Kammerf. Radebeul, Meißner Chauffee. Decarli, Stallstr. 1. Degele, Bauhnerstr. 68, Kammerf. (Jnh. d. herzogl. sächs. Med. f. Kunst u. Wissensch. u. d. fürstl. schwarzb.=sondersh. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch.). Eichberger (A. N. 1.), Viktoriastr. 23. A. Erl, Bankstr. 12b. Fischer, Marxstr. 1. Gudehus, Katzgerstr. 19. Gutschbach, Rosenstr. 30. Jensen, Eisenstr. 28. Jost, Trabanten=gasse 7. Krus, Kaulbachstr. 15. Meinde, Weißeritzstr. 29. Riese, Dipoldiswaldauerpl. 5, im Sommer Oberlöbnitz, Villa „Sophia“, Kammerf. (Jnh. d. großherzogl. heff. gold. Verd.=Med. f. Kunst u. Wissensch. u. d. sächs.=ernest. H.=D. II. Kl., Ehrenmitglied u. Meist. d. freien deutschen Hochstifts.)

Ehrenmitglieder: Hr. Joseph Lichtschek, Egl. sächs. u. großherzogl. mecklenb.=strelitz. Kammerf. (Ritter d. königl. sächs. Albrechtord., d. k. k. österr. Franz=Joseförd., des herzogl. sächs.=ernest. Hansord. und des mecklenb.=strelitz. Hansord. der wendischen Krone, Jnh. d. königl. schwed. Dekoration mit der Krone „Litteris et Artibus“ u. d. großherzogl. heff.

gold. Verd.-Med.). Frau Otto=Alvsleben (Zuh. d. gold. Med. Virtuti et Ingenio.).

Damen: Fr. Förster, Pilseng. 14. Fr. Friedmann, Viktoriastr. 10. Fr. Hauser, Pittichaustr. 9. Fr. Hummel, Ostra=Allee 18. Fr. Malten, Viktoriastr. 2, Kammerf. Fr. Naniß, Pittichaustr. 3. Fr. Pfund, Eissenstr. 37b. Fr. Reuther, Moscinskyst. 13. Fr. Schöller, Pragerstr. 44. Fr. Schuch, Kammerf. (De. g. M. f. K. u. W.), Ostra=Allee 17. Fr. Sigler, Elise, Amaliensfr. 2. Fr. Weber, Trabanteng. 8. Fr. Wittich, Maxstr. 7.

Ballet. Herren: Köller, Balletm., Cirkusstr. 3. Rothe, Solo=L. Jos. Gleditsch, Paul Funke, Marx, L. Wolff (Inspr.), L., Karl Uffert, Ballet=Kopet.

Damen: Fr. Casati u. Fr. Carey, Solo=L. Fr. Bachmann, Fr. Bachhaus, Fr. Beuß, Fr. Flechsig, Fr. Göhe, Fr. Herzog, Fr. Hickmann, Fr. Illgen, Fr. Kaden, Fr. Korb, Fr. Lash, Fr. Leder, Fr. Lehmann, Fr. Otto, Fr. Pehold, Fr. Richter, Fr. Rothe, Fr. Schick, Fr. Schmidt, Fr. Schönfeld, Fr. Schuhrath, Fr. Tillig, Fr. Wagner, Fr. Wittenbecher, Fr. Zimmermann, Länz.

Chor=Personal. Herren: Bachmann, Bürgin, Davin, Ditt=rich, Dosse, Dörwald, Everlin, Fiedler, Fraaß, Hastner, Heim, Hikel, Illgen (Allgem. Ehrenz.), Fächer, Laube (Allgem. Ehrenz.), Lehmann, Lorenz, Messert, Miller, Morgenstern, Niemeß, Dehlschläger, Platz, Fust, Reichert, Richter, Römer, Saccorsberg, Sächse, Schiegholz, Schreyer, Süß, Spieß, Tempesta, Vogelreiter, Walther, Wanrick, Vermes.

Damen: Fr. M. Berthold. Fr. Börner. Fr. Castelli. Fr. Cerreni. Fr. Damm. Fr. Davin. Fr. Dietrich. Fr. Dürste. Fr. Eberl. Fr. Eisold. Fr. Ganz. Fr. Gottschalk I. u. II. Fr. Grünzig. Fr. Helfferich. Fr. Keubler, gen. Hübner. Fr. Kostka. Fr. Kröhne. Fr. Krehschmar. Fr. Laube. Fr. Lehnert. Fr. Peschke. Fr. Malotky. Fr. Müller. Fr. Müller. Fr. Niemeß. Fr. Olbrich. Fr. Philipp. Fr. Platz. Fr. Pust. Fr. Rachholz. Fr. Rapp. Fr. Reinek. Fr. Richter. Fr. Seifing. Fr. Schulz=Weida. Fr. Stoll. Fr. Leichmann. Fr. Wallhack. Fr. Wägner. Fr. Weinert. Fr. Wokurka.

Technisches, Dekorations-, Garderobe-, Maschinen- und Hülf=Personal. Herren: Dunger, Hofbaumstr., Stallstr. 3. Witte, Obermaschinenfr. (B. N. 2.) (Zuh. d. herzogl. meining. gold. Verd.-Med.), Ostra=Allee 8. Dorn, Thmstr. (Zuh. d. herzogl. meining. silb. Verd.-Med.), Stallstr. 3. Harzbecker, Ostra=Allee 8. Koch, Alaunstr. 32, u. Lip=psich (Allg. Ehrenz.), Malergäßchen 1., Obermaschinengeh. u. 40 Maschinen=geh. 2 Maschinenreiniger. 1 Modellstichl. 3 Ehtischl. Niek, Blasewitz, Prohlisstr. 11. Schlegel (N. N. 2.), Cirkusstr. 2, u. Walther (N. N. 2.), K. Pachhofstr. 15, Dek.=M. Naake, Hülf=Def.=M., Striefen, Str. 3. Nr. 5. Bähr, Inspr. d. elektrischen Bel., Marienstr. 11. Koch, Bel.=Inspr. (N. 4), Walpurgisstr. 21. Arndt, Brückner, Oberbel.=Geh. u. 10 Bel.=Geh. Scholle, Feuerlösch=Inspr., Holbeinstr. 8. 4 Oberfeuerwächt. 16 Feuerw. Coßmann (Allgem. Ehrenz.), Malergäßchen 1, u. Schneider, Theresienstr. 1, Requis., Arnold, Requis.=Geh. 10 Abräumer. Frenzel, Gard.=Inspr. u. Kostumier (B. N. 2.) (Zuh. d.

großherzogl. mecklenb. gold. Verdienstkr. v. Hausord. d. wend. Krone).
Dippoldiswaldaerq. 4. Eberius, Kostumier, Portikusfr. 7. Heyse,
Baberq. 4, u. Wegger, Am Schießhaus 1, Garberobenschneidermfr. 10
Geh. Fr. Krumholz, Billnitzerstr. 69, u. Frau Harzer, Brühlshög. 2,
Gard. 2 Rüstklamm.-Ausf. m. 2 Geh. Herren: Thieme, Eppenbühr,
Fohn, Im Altstädter Hofth., u. Schaarschmidt, Im Neustädter Hofth.,
Hausinp. 4 Port. 3 Hausmänner. 1 Oberheizer. 2 Theaterheizer.
2 Maschinisten. 1 Kesselheizer. 5 Geh. 41 Logenschl.

Humanitäre Anstalten des Instituts. 1) Unterstützungskasse für
durchreisende Bühnen-Angehörige. Vorstände: die Herren Walther, Porth,
Löber (kassaführend). 2) Pensionsfonds für die darstellenden Mitglieder
des kgl. Hofth. Vorstände: die Herren Walther, Eichberger u. Jaffé.
3) Unterstützungsfond für die Wittwen u. Waisen von darstellenden Mitgliedern
des kgl. Hofth. Vorstände: die Herren Walther, Decarli, Jaffé.
4) Pensionsfonds für die Mitglieder des Chors nebst einem Unterstützungs-
fond für die Wittwen und Waisen derselben. Vorstände: die Herren Diett-
rich, Illgen, Spieß. 5) Begräbniß-Unterstützungskasse der Beamten,
Officianten, Diener und Arbeiter beim kgl. Hofth. Vorstände: die Herren
Liebscher, Coßmann, Keil und Fohn. 6) Unterstützungsfonds für die
Wittwen u. Waisen von Mitgliedern der kgl. Kapelle. Vorstände: die Herren
Hiebendal (kassaführend), Concertmeister Lauterbach, Bähr u. Büchtl.
7) Begräbniß-Unterstützungskasse der kgl. Kapelle. Vorstand: die Obigen.
8) Pensionszuschußfond für das gesammte technische u. Bühnenarbeiter-Per-
sonal. Vorstand: die Herren Obermaschinenm. Witte, Jusp. Koch, Kass.
Lippisch, Ludwig Koch. 9) Unterstützungskasse für die Wittwen und
Waisen des technischen Bühnen-Personals (Platen-Stiftung) unter dem
Protectorate Ihrer Excellenz der Frau Reichsgräfin v. Platen-Haller-
mund. Vorstand: die Obigen. 10) Local-Ausschuß der Genossenschaft
D. B. A. (s. unten). Kassen- u. Rechnungsführer sub 2—5 Hoftheater-
Hauptkass. Keil, Rechnungsführer sub 6 u. 7 derselbe.

Pensionäre. Herren: Tichatschek, Winger, Fische, v. Böhme.
Fr. Altram. Frau Otto-Alvsleben. Frau Rainz-Prause. Fr.
Koberstein. Frau Mayer. Frau Kriete. Frau Kaeder. Frau
Bürde-Mey. Fr. Wächter. Frau Jauner-Krall. Frau Krebs-
Michalesi. Hr. Scharfe. Fr. Langenhau. Fr. Baldamus.
Hr. Le Maistre. Fr. Schuster. Frau Süß. Frau Perenz. Hr.
Dr. Weiß. Hr. Röder. Hr. Weidner.

Gäste. Hr. Schelper. Fr. v. Oláh. Hr. Hübner. Frau Nie-
mann-Kaabe. Fr. Nödiger. Hr. Greve. Fr. Förster. Hr.
Luria. Fr. Tenner. Fr. Laube. Fr. Adler. Fr. Engelhardt.
Hr. Ludwig Barua. Fr. Schweighofer. Hr. Volz. Hr. Teucher.
Hr. Droescher. Hr. Jost. Hr. Barnay. Frau Buska.

Gestorbene. Herren: Karl Gleditsch, Balletvorpieler, am 6. Januar
1884. Friedr. Kapp, Chorist, am 26. Januar 1884. Gustav Lange,
pens. Kammermus., am 31. Januar 1884. Theodor Neumann, Kam-
mermusikus, am 15. März 1884.

Novitäten. Schriftstellertag. Richter von Zalamea. Cyprienne.
Colberg. Noderich Heller. Gerettet. Die von Kleewitz. Menoniti. Nelly.
Die Töchter des Kommerzienrathes. Raub der Sabinerinnen. Tristan u.
Isolde. Philemon u. Bancis. Trompeter von Säckingen.

Neu einstudirt. Hans Sachs. Koriolanus. Spielt nicht mit dem
Feuer. Zahnschmerzen. Hans Lauge. Am Klavier. Moderne Jugend.

Salz der Ehe. Er muß auf's Land. Dora. Donna = Diana. Urbild d. Tartüffe. Badefuren. König René's Tochter. Pitt u. Fox. Torquato Tasso. Die Bekenntnisse. Ein alter Kommiss. Ein geadelter Kaufmann. Traum ein Leben. Romeo und Julie. Così fan tutte. Zampa. Waffenschmied.

Zeitungen und deren Ref. Dresdener Journal: Herren D. Baur, C. Baur u. Dr. Günther. Dresdener Nachrichten: Herren Säuberlich, Dr. Bieren u. Köhler. Dresdener Anzeiger: Herren Dr. Niese, Gleich. Dresdener Zeitung: Hr. Pröbß. Dresdener Tageblatt: Hr. Ludwig Hartmann.

Hotels. Hotel de Saxe (Neumarkt). Bellevue (Theaterplatz). Stadt Berlin (Hr. Marschner, Neumarkt). Stadt Gotha (Hr. Largé, Schlossstr.). Restaurants: Oskar Renner. Kneißt (Große Brüdergasse). Kanzlei Hof (Hr. Rothe, Schöffergasse). C. Bach's Etablissement (Neustadt, Königsstr.).

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus 198 Mitgliedern. Lokal-Ausschuß. Obmann: Hr. C. Porth. Schriftführer: Hr. Th. Hagen. Kass.: Hr. C. Löber, Hauptstr. 8, I. Beisitzende: Hr. Spieß (führt zugleich die Wittwen-Kasse), Hr. Fritzsche. 18 Mitglieder gehören der Wittwen- u. Waisen-Pensions-Anstalt an, dazu 3 Ehrenmitglieder. Dem Lokal-Verband haben sich angeschlossen: Hr. Lohze, Mus. Hr. Mathes, Mus. Frau Diegelmann, Sch. Hr. Kehl, Sch. Frau Bauer, S. u. Sch. Hr. Crusins, Sch. Fr. Hänisch, priv. S. Witte-Wild, S. Seidemann, S. Fr. Th. Benkert, L. Hr. u. Frau Richter, Sch. Frau Pfund-Rühnan, Sch. Fr. Dpitz, Sch. Hr. Höckel, Mus. Fr. Dewell, Sch. Frau Schubert, Sch. Hr. Plesch, Sch. v. Strauwitz, Sch. Fr. Hofmann, Sch.

II. Residenz-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut und eröffnet im Jahre 1872 am 18. Mai unter der Direktion Oswald Baumgart, und faßt 1118 Personen.

Eigenthümer. Herren Gebrüder Heller.

Direktion. Hr. Franz Steiner, Cirkusstr. 13.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Hans Frederigt, Oberreg., Albrechtstr. 28. Josef Pohl, Kapellmstr., Johannesplatz 14. Paul Caspar, Inspic., Albrechtstraße 5. Frau Schefried, Sonstfl., Grunaerstr. 30.

Bureau u. Kasse. Herren: Gabor Steiner, Bureauchef, Braun's Hotel. Robert König, Sekr., Reichsrathstr. 1. Stoll, Kass. Cirkusstraße 45, und Lamprecht, Kass., Prinzenstr. 6. D. Seydl, Theaterd., Scheffelg. 1.

Theaterarzt: Hr. Dr. Engelmann, Cirkusstr. 4. **Rechtskonsulent:** Hr. Rechtsanwält Theodor Fasoldt, Johannesplatz 2.

Darstellende Mitglieder.

Herren: C. Verla, Mathildenstr. 27. P. Caspar (f. Inspic.). R. Endresser, Cirkusstr. 44. B. Erlenkötter, Cirkusstr. 45. C. Hanno, Raubachstr. 13. H. Holm, Cirkusstr. 34. J. Lenoir, Raubachstr. 10. Emil Meyer, Blochmannstr. 8. Sieg. Müller, Albrechtstr. 4. H.

Richter, Pirnaischestr. 12. Georg Schwarz, Pirnaischestr. 10. G. Stollberg, Mathildenstr. 15. v. Strauß, Marschallstr. 45. Willy Wilhelmi, Mathildenstr. 33.

Damen: Fr. L. Bendel, Cirkusstr. 8. Fr. R. Erlenshaedt, Cirkusstr. 45. Fr. J. Gruber, Marschallstr. 36. Fr. F. Linde, Amalienstr. 5. Fr. H. Mahr, Mathildenstr. 14. Fr. B. Meiser (Pohl), Johannesplatz 14. Fr. K. Monatti, Grunaerstr. 15. Fr. A. Richter, Pirnaischestr. 12. Fr. C. Selden, Rosenstr. 76. Fr. L. Verdier, Mathildenstr. 27. Fr. C. Voll, Grunaerstr. 25.

Chor-Personal. 16 Herren. 20 Damen.

Orchester. 24 Musiker der Hauskapelle.

Technisches Personal. Herren: de la Paiz, Theaterm. Kahler, Maschinstr. u. Thmstr. m. 6 Geh. Stöbe, Schüürm. Wachs, Bel.-Zusp. m. 1 Geh. Taggefell, Bel. Werner, D.-Gard. Steinbach, Gard. m. 1 Geh. Beschorner, Fris. m. 2 Geh. Lohse, Requis. Aulikh, D.-Logenschl. m. 9 Logenschl.

Novitäten: *Ranon. Afrika-Reise.* In Vorbereitung: *Marquis v. Rivoli. Hoffmann's Erzählungen.*

Bemerkenswerthes: Hr. Direktor Franz Steiner hat die Direktion des Residenz-Theaters übernommen und dasselbe am 13. September 1884 mit der Venezianischen Operette „*Ranon*“ eröffnet.

Düsseldorf.

Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1874/75 und eröffnet im Jahre 1875 am 29. November und faßt 1500 Personen. Die Saison beginnt 9. September und schließt 16. April, event. 1. Mai.

Komité. Unter Vorsitz d. Herrn Beigeordneten Feistel, Ritter zc. **Eigenthümer.** Die Stadt.

Direktion. Hr. Karl Simons, Alleestr. 44.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: Karl Simons, Oberreg. (Spec. gr. Op.). A. Otto, Reg. d. Schau-, Trauer- u. Lustsp., Zlangerstr. 32. Frau de Paula, Reg. d. Pöffe u. d. Optte, Neustr. 5. Rud. Grebe, Reg. d. Spielop., Blumenstr. 28. Reinhold Freunmahr, I. Kpllmstr., Schadowstr. 64. Franz Weißleder, II. Kpllmstr., Klosterstraße 6. Rob. Zerbe, Reg. d. städt. Orchesters, Schadowstr. 78. Fr. Katharina Swoboda, Balletmstr., Burgplatz 24. F. L. Bren, Inspic. d. Oper, Alleestr. 14. Karl Schröder, Inspic. d. Schausp., Volkerstr. 64. Friedrich Becker, Souffl., Ritterstr. 11. Fr. Frey, Hüßs-Souffl., Altstadt 3. Franz Hauptmann, Harfemist, Marktplatz 5.

Bureau und Kasse. Herren: Erwin Milstrich, Sekr., Zur alten Zeit. Joh. L. Bren, Biblioth., Alleestr. 14. E. Milstrich, Kass., Andreasstraße 2. A. Anders, Kontrol., Alleestr. 42. Horu, Theaterb., Neustr. 28. Hesse, Orchesterb., Bergerstr. 26.

Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath u. Kreisphysikus Dr. Zimmermann, Alexanderplatz 15. Hr. Dr. Weidenmüller, Königsplatz 1. Rechtskonsulent: Hr. Dr. Stapper, Königsplatz 22.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: A. Fincke, I. Held. u. Liebh., Bonv., Orangeriestr. 4. Frz. Fronck, Naturb., Geden, Alleestr. 14. A. Galleiske, Charg. R., Schadowstr. 13. R. Grebe, Reg., Väter., Blumenstr. 28. M. Hänfeler, I. kom. R. u. hum. Väter, Volkerstr. 12. A. Hartmann, jug. Liebh. u. Held., Kreuzstr. 5. Th. Lieben, jug.-kom. R., Kapuzinerstr. 6. A. Otto, Reg., Charakter. u. Intrig., Flingerstr. 32. Frz. de Paula, Reg., I. charakterkom. R. u. Väter, Neustr. 5. D. Pfeil, Charg., Schadowstr. 13. E. Schröder, Inspic., Charg., Volkerstr. 48. F. Stemmler, jug. Liebh., Alexanderplatz I. D. Werner, Liebh., Alleestr. 18. Jul. Wilhelmi, I. Heldev., pères nobles, Altestadt 3.

Damen: Fr. B. Adolphi, munt. Liebh. u. Kuffsp.-Soubr., Alleestr. 20. Fr. M. Behrend, Charg. R. u. Ch., Schadowstr. 13. Fr. A. Böhm, Kammerm., Bastianstr. 6. Fr. E. Frey, kl. R. u. Ch., Altestadt 3. Fr. B. Gerber, kom. Alte, Altestadt 3. Fr. A. Grebe, kom. Alte u. Mütter, Blumenstr. 28. Fr. M. Keitel, Mütter u. Charg., Heinestr. 19. Fr. H. Kuhse, Poffenjoudbrette, munt. Liebh., Flingerstr. 32. Fr. Schabi, Charg. R. u. Ch., Kronprinzenstr. 16. Fr. F. Stolzenberg, I. sentim. Liebh., Flingerstr. 28. Fr. K. Trau, Charg. R. u. Ch., Neustr. 33. Fr. A. Voß, Liebh. u. jug. Salond., Benratherstr. 16. Fr. C. Warszawska, I. trag. Liebh. u. Salond., Kasernenstr. 3. Fr. C. Wilhelmi, I. Held. u. Anstandsbd., Altestadt 3. Fr. B. Wolf, Charg. R. u. Ch., Elberfelderstr. 12.

Oper. Herren: F. Adolphi, I. Bassp., Alleestr. 43. M. Alt, kl. Tenorp. u. Ch., Merteng. 23. Frz. Deussen, kl. Bassp. u. Ch., Mühlengstraße 16. Frz. Fronck, Tenorb., Alleestr. 14. Dr. W. Gerhartz, I. Bassp., Volkerstr. 37. C. Golsen, II. Baritonp., Klosterstr. 10. R. Grebe, Reg., Bassb., Blumenstr. 28. Frz. Greve, I. Barit., Kaiserstr. 37. W. Grüning, lyr. Ten., Klosterstr. 5. Th. Lieben, kl. Tenorp. u. Ch., Kapuzinerstr. 6. P. Reichert, kl. Tenorp. u. Ch., Kölnnerstr. 18. E. v. Sigelli, I. Heldentenorp., Klosterstr. 22. C. Simons, Dir., Bass u. Bassb., Alleestr. 44. D. Werner, I. u. II. Barit., Alleestr. 18.

Damen: Fr. M. Beil, jug.-dram. S., Oststr. 75. Fr. M. Böhm, kl. P. u. Ch., Bastianstr. 6. Fr. L. Chambers, Alt., Kaiserstr. 32. Fr. E. Fritsch, I. Koloraturf., Grabenstr. 2. Fr. A. Grebe, kom. Alte u. Mütter, Blumenstr. 28. Fr. H. Haebermann, jug.-dram. S., Kasernenstr. 3. Fr. M. Keitel, kl. P. u. Ch., Heinestr. 19. Fr. A. Kraetky, kl. P. u. Ch., Friedrichsplatz 5. Fr. H. Kuhse, Soubr., Flingerstr. 32. Fr. B. Lorenz, kl. Gesangsp. u. Ch., Neustr. 9. Fr. A. Mielke, I. dram. Gesangsp., Rosenstr. 32. Fr. F. Tinscher, Op.-Soubr., Gartenstr. 47. Fr. B. Wolf, kl. P. u. Ch., Elberfelderstr. 12.

Ballet. Fr. Rath. Swoboda, Balletmstr. u. I. Solotänz., Burgplatz 24. Fr. Dora Herrmann, II. Solotänz., Altestadt 3. Fr. L. Ahrlung, Tänz., Hofgartenstr. 10. Fr. A. Lachmann, Tänz., Hofgartenstr. 10a. Fr. M. Meißner, Tänz., Wallstr. 33. Fr. M. Seeverin, Tänz., Kreuzstr. 5.

Chor-Personal. Herren: Alt. Becker. Blankenstein. Buch. Clements. Deffner. Deußen. Duske. Esser. Galleiske. Gercke. Kosteinyk. Lieben. J. Müller. Müge. Pelazino. Pfeil. Reichert. Schaefer. Schweigert. Stapelberg. Verbeek.

Damen: Fr. Behrend. Fr. Böhm. Fr. Frey. Fr. Gärtner. Fr. Gbörgen. Fr. Hassel. Fr. Keitel. Fr. Kerlam. Fr. Kraetky. Fr. Krüttgen. Fr. Lorenz. Fr. Nimbs. Fr. Pfau. Fr. Schabi. Fr. Schmidt. Fr. Segran. Fr. Tran. Fr. Verbeek. Fr. Wild. Fr. Wolf.

Orchester. 42 Mitglieder der städtischen Kapelle, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Bannier, Kaminski, Krenker, Krüger, Sopp, Ulrich, Unger, v. d. Wippel.

Technisches Personal. Herren: L. Lütkemeyer, Theaterm. G. Eijer, Machmstr. u. Thmstr. m. 12 Geh. J. Vaniga, D.-Bel. m. 3 Geh. C. Wolf, Gard.-Zusp. K. Sonnen, D.-Gard. Strieve, Seitz u. Zimmermann, Gard. m. 6 Geh. Fr. Ganneron, Frau Becker, Frau Rosll, Frau Fink, Gard. Fr. P. Keil, Fris. m. 1 Geh. Frau A. Kostl, Fris. m. 1 Geh. Fr. D. Körner, Requif. mit 2 Geh. Fr. Fischer, Port. 4 Logenschl. 8 Billet.

Gäste: Fr. Franz, Ulmenreich v. Dresden. Fr. Carl Scheidemantel v. Weimar. Sig. Teresina Tna. Fr. Marianne Brandt, Kammerf. v. Berlin. Fr. Rosa Keller v. München. Fr. Dir. Ernst Poffart v. München. Fr. Kammerf. Th. Wachtel v. Berlin. Fr. Marianne Derivis v. Brüssel. Fr. L. Miranda v. Petersburg. Frau Claar Delia v. Frankfurt a. M. Fr. Kammerf. Max Alvarh v. Weimar. Fr. Horvon, Kammerf. v. Weimar. Fr. Schoder v. Braunschweig. Fr. Anton Schott. Fr. Pauline Ulrich v. Dresden. Fr. Bürger v. Braunschweig. Fr. Kammerf. Fz. Nachbauer v. München. Fr. Meta Kalman v. Stadth. in Köln. Fr. Dir. Friedrich Haase. Fr. Carl Sonntag.

Novitäten: Trompeter v. Säckingen. König Harne. Schöne Ungarin. Raub d. Sabinerinnen. Probepfeil. Kalte Seelen. Hüttenbesitzer. Idealisten. Amerikanisch. Schierlingsfaß. Richter v. Zalamea. Roderich Heller. Glück bei Frauen. Schwelger. Frithjof. Nanon. Opfer um Opfer.

Neu einstudirt: Carmen. Bettelstudent. Fledermaus. Lustige Krieg. Aida. Lucia v. Lammermoor. Regimentstochter. Demetrius. Hugonotten. Joseph. Tell. Phryx-Phryx.

Zeitungen u. deren Referenten: Düsseldorf. Anz.: Fr. Dr. Koerber. Düsseldorf. Btg.: Fr. Baron C. v. Perfall. Düsseldorf. Volksbl.: Fr. Dr. Hüsgen. General-Anz.: Fr. Dr. Herrmann. Merkur. Fr. Kraus. Deutsche Michel: Fr. Kiez.

Hotels: Breitenbacher Hof. Kaiserlicher Hof. Römischer Kaiser. Köln. Hof.

Pensionäre: Frau Pauline Pohlmann.

Genossenschafts-Mittheilungen: Der Lokal-Verband besteht aus 24 Mitgliedern. Lokal-Ausschuß. Obmann: Fr. Kplmstr. R. Preumahr. Schriftführer: Fr. C. Wolf. Kass.: Fr. J. L. Breu, Biblioth., Allee. str. 14. Beisitzende: Fr. Kplmstr. Weißleder. Fr. Wnf. L. Krenker.

Dem Lokal-Verbande haben sich angeschlossen: Fr. Plejow. Fr. Alexander Demsky.

Eisenach und Mühlhausen.

Stadt-Theater.

Eigenthümer. In Eisenach: die Stadt. In Mühlhausen: Hr. C. F. Muthreich.

Direktion. Hr. A. von Weber in Eisenach. Unterstr. 13.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: A. v. Weber, Oberreg. Marosch, Reg. d. Schauspiel. Dessau, Reg. d. Posse u. Op. W. Grabenstein, Kaplmstr. Lauterbach, Musikdir. A. Peters, Insp. Fuchs, Inspic. Frau Krebs, Souffl.

Bureau u. Kasse. Das Kassenwesen versteht: Hr. Registr. Brömmel. Hr. Kühn, Theaterd.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Corge, II. Väter, Charg. Dessau, kom. Gefangs- u. Charakter. Feldner, Heldenv., Friedrich, Charakter. n. Intrigants. Fuchs (Inspic.), jug. Liebh., Charg. Haus, Charg. Charakter. H. Loring, Held., Liebh. Marosch, Liebh., Held., Bonv. L. Meyer, jug.-kom. Gesangs-, Optanten. Passarge, kom. Charakter. Ad. Peters (Insp.), Väter. D. Sasse, jug. Held., Liebh. A. v. Weber, Charakter. Zimmermann, jug.-kom. II., Charg.

Damen: Frä. Böttger, II. II. Frä. Carola, II. Soubr. Frä. Christen, trag. Liebh. Frä. Doberenz, jug.=trag. u. sentim. Liebh. Fr. Fehring, kom. u. jug. Alte, Opttengesangs-. Frä. Gündel, jug. Liebh. Frä. v. Hoher, I. Liebh., jug. Saloud. Frä. Kranach, I. Opttengesangs-. Frä. v. Lessa, II. Liebh., Charg. Frä. Schrader, II. Mütter u. ält. Anstands-. Frä. Sylla, I. Soubr. in Posse u. Op. Frä. Bischer, II. II. Fr. v. Weber, I. Mütter, Anstands-.

Chor-Personal. 4 Herren. 4 Damen.

Orchester. Die Musiker d. Stadtkapelle.

Technisches Personal. Herren: Rosenthal, Theaterm. Ehrhardt, Thmstr. m. 6 Geh. Zimmermann, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Stowesand, Gard. m. 1 Geh. Frau Grau, Gard. m. 1 Geh. Limberger, Fris. m. 2 Geh. Frau, Requis. 10 Logenschl.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus 7 Mitgliedern. Lokal-Ausschuß. Obmann: Hr. A. v. Weber. Schriftführer u. Kass.: Hr. Ad. Peters.

Elberfeld.

Johannisberg. Sommer-Theater.

Direktor u. Eigenthümer. Hr. Karl Jungeblodt.

Artist. Dir. Hr. Wilh. Möller, führt gleichz. d. Oberreg.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: Dir. W. Möller, Oberreg. Fr. Tichy, Reg. K. Schneider, Kaplmstr. Alt, Inspic. K. Becker, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alt. Baum, Hartmann, Köhler, Löwe, W. Möller (Dir.), Schilling, Tichy (Reg.), Türk, Valent, Wedell.

Damen: Frä. Alberti, Frä. Baumann, Frä. Bilz, Frä. Kraus, Fr. Löwe, Frä. Martin, Frä. Oscar, Frä. Seidel I. u. II, Frä. Subanny, Frä. Vienna.

Chor. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 20 eng. Musiker.

Novitäten: 20,000 M. Belohnung. Ein Blizmädel. Der Todtschläger. Die Augen der Liebe.

Elbing-Thorn.

Stadt-Theater.

Direktion: Hr. A. Schoeneck, zugl. I. Applmstr., Elbing, Herrenstraße 17. Thorn, Hotel Sanssouci.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Julius Schwerin, Oberreg., führt d. Gesamtreg. d. Schausp. Louis Jacoby, Reg. d. Op. Carl Gille, Applmstr. Alex. Fabricius, Inspic. Frau Dietrich, Souffl. für Op. Hr. Achenbach, Souffl. für Schausp.

Bureau u. Kasse. Das Kassenwesen versteht Frau Dir. Schoeneck. Hr. Schiskowsky, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schwarzenberger, Elbing. Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwält Horn, Elbing.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Dietrich, Charg. Eberhardt, II Lieb., Charg. Fabricius (Inspic.), Charg. Haedtke, Intrig. u. Charakterr. Carl Jung, I. jug.-kom. Gesangs- u. Tenorb. Krone, Charakterr., Väter. Lütkens, Charg. Müller, I. jug. Held. u. Lieb. Neß, I. Held., Lieb., Bouv. Julius Schwerin (Oberreg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., hum. Väter.

Damen: Frä. Bergmann, Kammerm. Frä. L. Bernhardt, I. Held. u. Lieb. Frä. Marta Brede, I. Soub. f. Poffe u. Opffe. Frä. Musik (f. Op.), Charg. Frä. v. Pöllnitz, I. Anstands- u. Mütter. Frä. Selma Richter, I. munt. u. naive Lieb. Frä. Röcher, I. jug. u. munt. Lieb. Frau W. Schoeneck (Dir.), I. kom. Alte. Frä. Schulz, Charg. Frä. Welten, sentim. Lieb.

Oper. Herren: B. Burchardt, Tenorb. u. Operettent. L. Jacoby (Reg.), Baßb. Lütkens, II. Baßb. Polard, I. Ten. Kettschlag, ser. Baß. Schulze-Paulsy, lyr. Ten. F. Wild, I. Barit.

Damen: Frä. Amann, I. jug. S. Frä. B. Aurely, Opernalte u. Atp. Frä. Eichen, Opernsoub. Fr. Gille, II. P. Frä. Musik, II. Gesangs- Frä. Waibel, I. dram. S.

Chor-Personal. 8 Herren, 8 Damen.

Das **Orchester** besteht in Elbing aus 28 Mitgl. d. Belz'schen Stadtkapelle, in Thorn aus dem Musikkorps d. 41. Infanterieregiments.

Technisches Personal. Herren: Funk, Maschinfr. F. Har-der, Thmfr. m. 4 Geh. Kroschinsky, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Avé,

D.-Gard. Schröder, Gard. m. 2 Geh. Schulz, Fris. m. 1 Geh. Schröter, Requis.

Gäste: Fr. Marianne Brandt. Frau Hütter-Krause.

Novitäten: Hüttenbesitzer. Roderich Heller. Schriftstellertag. Raub der Sabinerinnen. Töchter des Kommerzienraths. Salontyroler. Jägerliebchen. Carmen. Trompeter v. Säckingen. Kanon.

Zeitungen: Elbinger Ztg. u. Altpreussische Ztg.

Hotels: Hotel de Berlin. Königlicher Hof. Deutsches Haus.

Ems.

Kursaal-Theater.

Chef. Hr. v. Poppel-Gnitz, Kgl. Kammerherr, Vorsitz. d. Kurkommission, Ritter d. roth. Adlerord. IV. Kl., d. kgl. Kronenord. III. Kl., d. kgl. württemb. Kronenord., d. großherzogl. sächs. Falkenord., Kommandeur d. kgl. sächs. Albrechtord. d. kaiserl. russ. St. Stanislausord., d. kaiserl. öfter. Franz-Josef-ord., d. kgl. schwed. Wasaord., d. herzogl. sächs.-ernest. Hausord., d. fürstl. serb. Jacoboord.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Albert Eckert, Artist. Leiter. Sigmund Bollmann, Reg. Carl Wick, Sekr. C. W. Mühlendorfer, Kollmstr. Bailly, Kass. Rob. Klinkicht, Inspic. Fr. Paula Weber, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: S. Badewitz. S. Bollmann (Reg.). Albert Eckert (artist. Leiter). C. Grans. G. Kleinecke. R. Klinkicht (Inspic.). J. L'Allemand. M. Pfeil. G. Vander. C. Wick (Sekr.). L. Zimmermann.

Damen: Fr. M. Cuvré. Fr. J. Eggeling-Wismar. Fr. J. Engelhardt. Fr. H. Gimmer. Fr. Kar. Lanius. Fr. Joh. Leczinski. Fr. Ida Mantius. Fr. Jos. Pettera. Fr. B. Sommer.

Compagnie française. Mrs.: Darmand, Administrateur. Brouette. Derouville. Desclos. Paul Léon.

Mes.: Delorme. Deschamps. Genriot. Jave Lepage. Réal.

Technisches Personal. Herren: Ebner, Thmstr. F. Bettingen, Gard. Menzel, Fris. Neufirch, Requis.

Gäste. Hr. E. Staegemann u. Frau v. Frankfurt a. M. Georg Engels v. Berlin. Hermann Müller v. Hannover I. Philipp Grassmann. Fr. Adele Hell, v. Wiesbaden. Therese v. Meersberg v. Hamburg. Fr. Ottilie Genée. Fr. Pauline L'Allemand v. Leipzig.

Erfurt.

Theater des Konzert- und Theater-Vereins.

(Eröffnet am 28. Oktober 1877.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft.

Aufsichtsrath. Hr. Geheimer Kommerzienrath Lucius (Vors.) u. Hr. Geheimer Kommerzienrath Stärke (Stellvert.). Die Herren Fr. Treitschke, Kaufm. B. Hoffmann, Kaufm. Pochner, kgl. Eisenbahndirektor.

Vorstand. Herren: G. Otto, Kaufm. F. Hoffmann, Kaufm. A. Wiedemann, Kaufm.

Theater-Komité. Herren: Geheimer Kommerzienrath Lucius. A. Wiedemann, Kaufm.

Technischer Direktor. Hr. Rath Viktor Herzenskron.

Bureau u. Kasse. Bureau-Chef: Der technische Leiter Hr. Rath Herzenskron. Tages- u. Abend-Kass.: Hr. Kaufmann Rich. Kabe m. 12 Billet.

Darstellende Mitglieder.

Die Opern- und Schauspiel-Vorstellungen werden von dem Gesamt-
Personal des Großherzogl. Hoftheaters zu Weimar, gewöhnlich 2 Mal in
der Woche und zwar Dienstag und Sonntag, gegeben.

Technisches Personal. Herren: E. Lange, Thmstr. m. 8 Geh. Kaiser, Bel. Köhn, Fris. m. 1 Geh. Frau Pönitz, Gard., Frau Lange, Ankl. Hr. Ritschke, Theaterd. Hr. Müller, Zettelstr. 1
Afficheur. 1 Port. 1 Heizer. 2 Rehrfr. 4 Bühnenabr.

Den **Feuerwehrdienst** leistet die freiwillige Feuerwehr und die
städtischen Mannschaften.

Kovitäten. Mein neuer Hut. Opfer um Opfer. Die Rangan.
Die erste Prüfung. Friedrich's d. Großen Schwurgericht. König v.
Kandia. Im Bunde der Dritte.

Neu einstudirt. Des Meeres und der Liebe Wellen. Philotas.

Sonstige Gastspiele. Das Personal des Herzogl. Hofth. zu
Gotha an 3 Ab. (Bettelstudent.) Das Operetten-**Personal** des Karola-
Th. zu Leipzig an 5 Ab. (Boccaccio. Schöne Ungarin 2 mal. Orpheus.
Morilla.)

Gestorben: Das Theater-Komité-Mitglied Hr. E. Bartholomäus,
Verlagsbuchhändler.

Zeitungen. Thüringer Btg. Ref.: Hr. Red. Dr. Gerstel.
Thüringer Post. Ref.: Hr. Red. Dr. Schwede. Allgem. Aug. Ref.: Hr.
Red. Forberg.

Hotels. Römischer Kaiser. Weißes Roß I. Ranges. Rheinischer
Hof. Thüringer Hof II. Ranges. Cafés und Conditoreien: Stolze und
Bachrodt. Graichen. Restaurationen: Theater-Restaurant. Steiniger.
Vogel's Garten. Steiger. Flora, zugl. Garten-Etabl. wohin d. Straßen-
Eisenbahn fährt.

Essigg.

Aktien-Theater.

Vorstand. Intendant: Hr. Gemeinderath Frey u. d.

Eigenthümer. Theater- u. Kasino-Baugesellschaft.

Direktion. Hr. Adolf Palme, im Theatergebäude.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: Dir. Adolf
Palme, Oberreg. Maschek, Reg. d. Optte. Rosé, Reg. d. Inst- u.

Schausp. Männel, Reg. d. Posse. Reidinger, Kplmstr. Laß, Musikdir. Wallenstein, Inspic. Fr. Jda Pohl, Souffl.

Bureau und Kasse. Hr. Schunkhof, Kass. Hr. Josef Lücke, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rainer. Rechtskonsulent: Hr. Dr. Spizer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arnberg, Gesangskom. Fenerreiser, Väter u. Charakterr. Rainz, jug. Kom. Männel, Reg., Gef.= u. Charakter-Kom. Marcell, jug. Liebh. Maschek, Reg., Charakter-Kom. A. Palme, Dir., Charakterr. Raimund, II. Väter. Rittersfeld, Held. u. Liebh. Rosé, Reg., Liebh. u. Bonv. B. Schulz, Opttenf. Schwabe, jug. Kom. u. Opttenf. Tschada, Chorg Wallenstein, Inspic., Väter. Wirt, kl. K.

Damen: Fr. Fischer, Lokalf. Fr. Göthe, kl. K. Fr. Haffner, jug. Liebh. Fr. Körber, Soubr. Fr. Reidhard, Opttenf. Fr. Reidinger, kl. K. Fr. Seemann, Anstandsbd. Fr. Schönherr, Opttenf. Fr. Stuß, Salond. Fr. Thalberg, II. S. Fr. Tilscher, Anstandsbd. u. Mütter. Fr. Walla, kom. jug. Alte. Fr. Westen, femim. Liebh. Fr. Weiß, Stubenn.

Chor-Personal. 6 Herren. 8 Damen.

Orchester. Die Kapelle des 78. Infanterie-Regiments.

Technisches Personal. Herren: Stadler, Theaterm. u. Theatermstr. m. 6 Geh. Kerch, Bel.-Insp. m. 3 Geh. Goldstein, Gard., m. 2 Geh. Luder, Fris. m. 2 Geh. Blaschke, Requis. Frau Wenzel, Logenschl. 8 Bisset.

Kovitäten: Rip-Rip. Gasparone. Nacht in Venedig. Salontiroler. Mit Vergnügen. Wo ist die Frau. Raub der Sabinertinnen.

Essen a. d. Ruhr.

Faudeville-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde eröffnet im Jahre 1877 am 10. April unter Hrn. A. Berthold. Spielzeit das ganze Jahr.

Direktion. Hr. A. Berthold, Rottstr. 18.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: A. Berthold, Oberreg., spec. Reg. d. Lustsp. u. d. Optie. Kupfer, Reg. d. Schausp. Mejer, Reg. d. Posse. Dellmar, Reg. d. Op. C. v. Wegern, Kplmstr. Langenbach, Musikdir. Max Schöppner, Inspic. Fr. Schwarz, Souffl. Hr. W. Brenk, Hilfsouffl.

Bureau u. Kasse. Herren: F. Fichtner, Sekr. Hilpert, Kass. A. Bastian, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Gottschalk. Rechtskonsulent: Hr. Riemeyer, Rechtsanwält u. Notar.

Darstellende Mitglieder.

Herren: A. Berthold (Reg., Dir.). C. Dellmar (Reg.). H. Ehlers. F. Fichtner. Kupfer (Reg.). D. Lamprecht. Fr. Mahler. M. Max. F. Mejer (Reg.). A. Rosenov. Schöppner (Inspic.). G. Schwarz. A. Sid. M. Weidlich.

Damen: Fr. Th. Baedtke. Fr. A. Berthold. Fr. P. Berthold. Fr. M. Egfert. Fr. E. Gilbert. Fr. M. John-Gräbner. Fr. C. Hipfel. Fr. M. Minghetti. Fr. C. Reinhard. Fr. E. Rioudee. Fr. L. Schmidt. Fr. E. Siffons. Fr. M. v. Wegern.

Orchester. Die Mitglieder d. städt. Kapelle.

Technisches Personal. Herren: Grassée, Thmstr. m. 2 Geh. Schwarze, Gard. Dir., Fris. m. 2 Geh. Lehmann, Requis.

Novitäten Clavigo. Herrgottschneider v. D.-Ammergau. Durchlaucht haben geruht. Bettelstudent v. Berlin. Martha. Postillon v. Konjumeau. Schöne Ungarin. Die-Sorglosen. Schriftstellerstag. Ein gemachter Mann. Mein Herzensfrüh. Probepfeil.

Gäste: Fr. Th. Schelper. Fr. J. Fiala. Fr. Charl. Lange v. Hannover I. — Fr. A. Schott. Fr. Con. Behrens. Fr. Kath. Betague (Wagnert-Koncert).

Flensburg.

„Civoli“. Interims-Stadt-Theater.

Direktion. Eigentümer u. Direktor: Hr. Wilh. Schlott. Mitdirektor: Hr. Becker, führt d. Oberreg.

Regie, Musikdirektion, Inspection etc. Herren: Poddig (gen. Malten), Reg. d. Op. u. Posse. Carl Schmidt, Reg. d. Schausp. Jos. Meyer, Musikdir. Nissen, Kass. u. Sekr. Goregny, Inspic. Pinkert, Theaterd. Frau Weichmann, Souffl.

Theaterarzt: Hr. Dr. Jacobi. Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Salting.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Becker (Mitdir.), I. Väter, Charakter. Carl Schmidt, I. Lieb., Helden. Erdmann, II. Lieb. u. Naturb. Goregny (Inspic.), I. Charg. Hobé, I. jug. Lieb., Bouv. Mölle, Väter, kom. R. u. Charg. Poddig (Malten) (Reg.), I. Ges. u. Char.-Kom., hum. Väter. Koloff, jug.-kom. Gesangs. Schlenther, II. Lieb., Charg. Sveistrup, Charakter., Intrig. Weichmann, kom. R., hum. Väter.

Damen: Fr. Baumann, Lieb., II. Soubr. Fr. Beck, I. munt. u. sentim. Lieb. Fr. Becker, I. kom. Alte, I. Mütter. Fr. Berthold, Lieb. u. kl. R. Fr. Castelli, II. Mütter, kom. Alte u. Charg. Fr. Fischer, I. Lieb., jug. Salond. Fr. Jacobsen, Lieb. u. kl. R. Fr. Jensen, Soubr. u. Lieb. Fr. Poddig, I. ält. Anstands., Mütter. Fr. Wunderlich, I. Soubr., munt. u. naive Lieb.

Chor-Personal. 6 Herren und 6 Damen.

Orchester. Die Kapelle des 86. Inf.-Reg.

Technisches Personal. Herren: Hartwigsen, Thmstr. m. 4 Geh. Radkau, Theaterm. Flarup, Gard. m. Geh. Fr. Wollbring, Gard. m. Geh. Fr. Bauer, Bel.-Insp. Fr. Fänicke, Fris. m. 2 Geh. Frau Pape, Zetteltr. u. Requis. m. Geh. 8 Billet.

Zeitungen und deren Referenten. Flensburger Norddeutsche Zeitung: Hr. Funke, Red. Flensburger-Nachrichten: Hr. Maas, Red.

Novitäten. Menonit. Doppelte Fesseln. Stein vor Seth. Mein Flensburg an der Ostsee. Irene Ose von Sylt. Hotels. I. Ranges: Bahnhof-Hotel. II. Ranges: Feys-Hotel. Fessen-Keller. Gnomen-Keller.

Genossenschafts-Mittheilungen. 2 Mitglieder.

Frankenberg.

S. Grimma.

Frankfurt a. M.

Vereinigte Stadt-Theater.

Das alte Stadt-Theater wurde eröffnet am 2. Septbr. 1782 unter Direktion Großmann und faßt 1062—1100 Personen. Das neue Theater-Gebäude wurde erbaut 1872—80 und eröffnet im Jahre 1880 am 20. Oktbr. unter der Intendanz des Hrn. Emil Claar und der Neuen Theater-Aktien-Gesellschaft und faßt 1950—2000 Personen.

Die Ferien dauern 4 Wochen. Zeit ist unbestimmt, meistens Monat Juli.

Neue Theater-Aktien-Gesellschaft. Aufsichtsrath. Herren: Dr. Mettenheimer, Sandweg 9. H. Ant. Hanau, Gärtnerweg 50. Dr. Schöelles, Bleichstr. 31. Dr. jur. Haag, Hochstr. 34. Bolongaro-Crevenna, Niedenan 27. Pfeiffer, Gutlentstr. 34. A. Mai, Hochstraße 12. Generaldir. Vogtherr, Kettenhofweg 5.

Magistrats-Kommissarius. Hr. Senator u. Stadtrath Dr. jur. Jäger, Liebigstr. 23.

Eigenthümer der beiden Theater. Die Stadt.

Intendant. Hr. Emil Claar, Ritter 2c., Kettenhofweg 76.

Reudant. Hr. Otto Stockhausen, Jnh. d. Verdienstmed. des Ludwigsord., sowie d. Verdienstmed. f. Nichtkombattanten, Kersnerstr. 15.

Regie, Musikdirektion u. Inspektion d. Schauspiels u. der Oper. Herren: F. Schwemer, Reg. d. Op., Savignystr. 51. Th. Kober, Reg. d. Schausp., Koffertstr. 6. G. Pettera, Reg. d. Schausp., Koffertstraße 16. Otto Deissoff, Ritter d. königl. preuß. Kronenord. III. Kl., d. k. k. österr. Verdienstfr. m. d. Krone, d. königl. hannov. Gnelpfenord., Lammstr. 10. Georg Golttermann, Jnh. d. königl. hannov. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch. u. d. Verdienstfr. in Gold d. wend. Krone, Ritter d. sächs.-ernest. Hansord., Grüneburgweg 139. v. Koeßler, Korvet., Mainquai 3. Weintraub, Solo-Repet., Mainstr. 4. H. Klahre, Chordir., Dir. d. Opthe., Kbrnerstr. 3. Naret-König u. Heß II., Koncertmstr. Maupp, D.-Zusp., Jnh. d. großherzogl. bad. Felddienst-Auszeichn., d. großherzogl. bad. Erinnerungszeich. u. d. deutsch. Kriegsbentmünze 1870/71, Liebigstr. 58. B. Adrian, Zuspic. d. Op., Kettenhofweg 21. S. Goldtaub, Niedenan 18, u. K. Müller, Zuspic. d. Schausp. Greis, Hilfs-Zuspic. Morasch (i. Bibl.), Op.-Souffl., Kl.

Bodenheimerstr. 22. Fr. Hoffmann, Katharinenpforte 11, Gr. Wald, Richardstr. 15, Schausp.=Souffl. Fr. Ackermann, Optten-Souffl., Kettenhofweg 54. Groos, Rendanturbüreau.

Bureau, Kasse u. Hausinspektion. Herren: G. A. Strohecker, Sekr. (s. Schausp.), Friedberger Anlage 27. Ackermann, Registrator, Kettenhofweg 54. Creutzberg, Büreau. Schmidt, Buchhalter. Straub, Büdecke, Strohecker, Tageskass. Bohn u. Hüttenmüller, Abendkass. Hoppe, Hausinsp. im Opernh., Fuh. d. eis. Kr. II. Kl., d. hannov. Kriegsdenkmünze s. Langensalza 1866, d. deutsch. Kriegsdenkmünze 1870/71 f. Komb. u. d. Dienstauszeichn. II. Kl., Hochstr. 46. Straub, Hausinsp. im Schauspielh., Bornwiesenweg 81. Prange, Hausmstr. im Opernh. M. Reiz, Büreau.

Theaterärzte: Herren: Dr. Fabricius, Neue Mainzerstr. 42, und Dr. Fester, Gr. Gallusgasse 10. Rechtskonfulent: Dr. Hamburger, Dederweg 71.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Brandt, Meisengasse 15. Collin, Meisengasse 2. A. Desprez, Breilegasse 50. Diegelmann, Replerstr. 14. Eilmenreich, Kördl. Leerbachstr. 74. Grün, Eis. Hand 43. Guth, Niedenau 16. A. Hamm, Grüneburgweg 143. E. Hermann (Lehrer am Hoch'schen Konservatorium der Mus.), Körnerstr. 15. Th. Lobe (s. Reg.), Koffertstr. 6. A. Müller, Querstr. 18. G. Pettera (s. Reg.). Chr. Rejzie, Mittelweg 46. A. Römpker, Persnerstr. 20. C. Salomon, Liebigstr. 43. E. Schneider, Oberurjel. E. Stagemann, Liebigstr. 41. Rob. Stritt, Koffertstr. 4. G. A. Strohecker. G. Weber (s. Op.), Myliusstr. 49. E. Werkenthin, Mittelweg 45. P. Zademack (Lehrer am Raiff'schen Konf. d. Mus.), Küsterstr. 22.

Damen: Fr. Albinus, Mittelweg 48. Fr. M. Culié, Hochstr. 32. Fr. Ernst, Bodenheimerlandstr. 9. Fr. Freund, Sömmringstr. 29. Fr. Gündel, Leerbachstr. 54. Fr. Hilger, Johannerstr. 11. Fr. L. Jhm, Karpfengasse 9. Fr. Klinikhammer, Oberlindau 63. Fr. Lange. Fr. Müller-Neuz, Neue Mainzerstr. 58. Fr. J. Pettera, Koffertstr. 16. Fr. Stagemann, Liebigstr. 41. Fr. Weiße, Zeil (Ruff. Hof). Fr. Wendorf, Kaiserhoffstr. 24.

Oper. Herren: Baumann, Westl. Cronbergerstr. 35. J. Beck, Ritter d. sachs.-erbst. Hausord., Leerbachstr. 62. Caudidus, Gr. Bodenheimerstr. 45. Forter, Kasseg. 5. Orienauer, Neue Mainzerstr. 58. Hettstedt. H. Matthias, Sachsentlager 19. E. Müller, Neue Mainzerstr. 58. J. Niering, Grüneburgweg 49. Perotti a. Pesth, a. G. für 5 Mon. A. Stritt, Mainzerlandstr. 34. Tochtermann, Bodenheim, Gr. Sandg. 53. G. Weber (s. Schausp.).

Damen: Fr. Erl, Neue Mainzerstr. 58. Fr. Fleisch=Prell, Körnerstr. 12. Fr. Hilger. Fr. S. König, Braunheimerstr. 27. Fr. H. Kugelmann, Opernplaz 12. Fr. Luger, Oberlindau 80. Fr. Kuzicka, Liebigstr. 25. Fr. Sachar (s. Gh.), Hausstr. 2. Fr. Schröder=Hauptkängl, Reichstr. 70. Fr. Trant, Braunheimerstr. 2. Fr. Tusch, Grüneburgweg 82. Fr. Walter, Grüneburgweg 49. Fr. Wendorf.

Ballet. Herren: Ghyurian, Balletmstr., Stallburgstr. 26. Anthonis, Solo-L., Liebigstr. 15.

Damen: Fr. S. Culié, Hochstr. 32, Fr. Ghi, Steinweg 6, u. Fr. Mario, Niedenau 12, Solo-L. Fr. S. Bähr, Castritius I,

Feretti, Guthmann, Kalmus, Kroupa, Meder, Müller, Schäfer, B. Schaper, F. Schaper, Tisch, A. Wenzel, Werner, Tanz.

Chorpersonal. Herren: Bleicher. Burmeister. Dietrich. Engel. Forter. Friedenberg. Gamber. Greis (s. Inspic.). Grotjahn. Hahner. Kaufmann. Khalb. Köner. Kracht. Lehner. Pöhr. Mery. C. Meyer. Müller I. Müller II. Niemey. Ruß. Pfeiffer. Puff. Rafael. Reitz jun. Rheine. Rippchen. Simon. Stolzenberg. Wolf.

Damen: Fr. Adrian. Fr. Ahrends. Fr. Albert. Fr. Benner = fcheid. Fr. Richard. Fr. Deutsch. Fr. Gebhard. Fr. Gold = stanb. Fr. Hahner. Fr. Hasler. Fr. Hofmann. Fr. Hollen = stein. Fr. A. Jhm. Fr. L. Jhm. Fr. Klein. Fr. Pöhr. Fr. Mathes. Fr. Meyerer. Fr. Pawlitzky. Fr. Pfeiffer. Fr. Sachar (s. Op.). Fr. Schäfer. Fr. Schäfer = Leis. Fr. Schaller. Fr. Silbersdorf. Fr. Stolle. Fr. Thibout. Fr. Thomas. Fr. Weitzel. Fr. Westrupp. Fr. Windisch. Fr. Wings. Fr. Wolf.

Orchester. 70 Mitgl. Der Genossenschaft gehören an die Herren: *Apel, Clarin. Correggio, Flöte. Greve, Bass. Herber, II. Viol. Heß I., Viola. Jlling, I. Viol. Kohlbach, Hornist. Pinks, Viola. *Richter, Harfe. *Kiedel, Violoncell. Röttscher, Pos. *H. Schäfer, Oboe u. englisch Horn. *Siegel, Fag. Stein, Viol. Schindler, Fagott. Welcker, Viola. Weinhardt, Tromp. *Zesewitz, Flöte. Bischof, Orchesterd.

Die mit einem * bezeichneten Herren sind Solospieler.

Technisches Personal. Herren: Waldemar Knoll, Maler und Scenograph, Zuh. d. K. russ. gr. Silbermed. f. Kunstauszeichn. am Stanis = lausband u. d. Hals. Gr. Vockenheimerstr. 41. Rudolf, Maschinstr. im Opernh., Hochstr. 46. Schwab, Maschinstr. im Schauspielh., Neue Roth = hofstr. 4. Wagner, Ingenieur. Vormann, Masch. Walther, Hülfsm. Heil, Geh. Becker, Einrichter. Braun, Farben. Lattig jun., Thmstr. Hill u. Kees, Schnütm. M. Prösler, Del.=Zusp. im Opernh. Oscar Behrend, Del.=Zusp. im Schauspielh. (liefert gleichz. die elektr. Beleucht. für beide Häuser). Geermann, Oberbel. Schwab, Taubenbrunnenweg 10, u. Plettung, Nördl. Leerbachstr. 80, D.=Gard. Lattig sen., Requis. m. Geh. im Schauspielh. Leimbach gen. Hübscher, Requis. m. Geh. im Opernh. Grenzebach sen., Adolf u. Hermann Grenzebach jun., Herren=Frei. Luz u. Verheyen, Damen=Frei. Ribert, Statisten=Anführer. Verschwinger, Spengler. Elgström, Tapez. 14 Logenschl. 19 Billel. 16 Gard. 10 Garderobieren. 12 Kehrfr. Groß, Kendanturd. F. Reitz, Hofmann, Kink, Port. Guth, Wagenport. Faber, Fischer, Höhn, Krebs, Lauck, Clemens u. s. w., Gard.

Theater=Blumenhandlung und Pflanzen=Decoration=LieferantIn für beide Häuser: Frau Lina Schott, Theaterplatz 10.

Humanitäre Anstalten. 1) Pensionsfonds der vereinigten Stadt = theater zu Frankfurt a. M. Vorsitzender: Hr. Dr. jur. Val. May. Aus = schußmitglieder: Herren Kplmstr. Gollermann. Stein. Welcker, Zademack. 2) Pensions=Anstalt des Chorpersonals. Hr. S. Kohn. Speyer, Ritter 2c. u. Ehrenmitgl. des Bühnen=Kartel=Vereins, Bleichstr. 30 = Präses. Ausschußmitglieder: Herren Collin, Greis. 3) Wittwen=

u. Waisenkasse des Orchesterpersonals. Ausschußmitglieder. Ehrenpräsident: Hr. S. Kohn-Speyer. Herren: Kpllmstr. Golttermann, Stein, Wallenstein, Welcker. 4) Unterstützungskasse. Vorstand: der Lokal-Ausschuß d. Gen. D. B.-A. Vertreter: Hr. G. A. Strohecker. 5) Kranken- u. Sterbe-Kasse d. Chor- u. Technischen Personals. Vorstand: Hr. S. Goldstaub u. Andere.

Pensionäre. Herren: C. Baumann. Becker. Brand. Glia-son, Musikdir. Grohn. Grimm. Hachenburger. Heeser. Köller. Kämpel. Lachner, Kpllmstr. A. Lebrun, Insp. F. Rehner. Dffenbach. Pichler. Vollmer, Oberreg. Wolff, Concertmstr. Zielfelder. Damen: Fr. Bartelmann. Fr. Geiger. Fr. Haase-Capitän. Fr. Lebrun. Fr. von Moser. Fr. E. Müller. Fr. Oswald. Fr. Quindt. Fr. Kenner. Fr. Zehmen.

Pensionäre d. Gen. D. B.-A. Herren: F. Grimm. A. Köller. Chr. Dffenbach. Damen: Fr. Kenner. Fr. v. Moser. Fr. F. Zehmen.

Rentner d. Gen. D. B.-A. Herren: L. Collin. G. Goltermann. C. Roetscher. G. Siegel. F. Stolzenberg.

Pensions-Anstalt d. Allgem. Deutsch. Chorjänger-Verb. Vorstand. Herren: S. Goldstaub, Präses. P. Adrian, Vice-Präs. G. G. Oscar Müller, Kass. F. Rafael, Schriftführer.

Gäste: Hr. Schweighofer. Das gesammte Theater-Personal v. Gärtnerplatz in München. Fr. Charl. Lange. Hr. Dr. Fr. Krücl. Fr. Kugelmann. Hr. Bötcl. Fr. Luger. Fr. Frank. Fr. Meyer. Fr. Bianchi. Fr. Mallinger. Fr. Herhold. Hr. Bär. Hr. Wilh. Müller. Fr. Oberländer. Fr. Grienauer. Fr. Perrotti. Fr. Götjjes. Hr. Riegg. Fr. Nikolay. Fr. Pfeiffer. Fr. Baumgartner. Hr. Vogl. Fr. Vogl.

Jubiläen. Hr. A. Desprez, 25-jährig. Schauspieler-Jubiläum. Hr. Sachar, 50-jähriges Dienstjubiläum als Kontra-Bassist des Frankf. Theater-Orchesters.

Gestorben: Dr. Herm. Presber, Ritterat u. Aufsichtsraths-Mitgl. d. Neuen Theater-Akt.-Ges. Kathar. Raab, Chorballer-Länz. Heinrich Krug, Chorl. u. Rentn. d. G. D. B.-A. A. Grahn, Pens. d. Frankf. Th.-Pens.-Anst. Emil Kenner, Pens. d. Frankf. Th.-Pens.-Anst. u. Pens. d. G. D. B.-A. Fr. D. Büschel, Pens. d. G. D. B.-A. Konrad Degen, Pens. d. Frankf. Th.-Pens.-Anst.

Novitäten: Roderich Heller. Probepfeil. Sein Zwilling's-Bruder. Im Eisenbahnwaggon I. Kl. Eine gute Partie. Harold. Amerikanisch. Richter v. Zalamea. Cola Rienzi. Hüttenbesitzer. Goldprobe. Salon-tyroler. Don Juan's Ende. Ehrenschilden. Unter Brüdern. Große Glocke. Raub d. Sabinerinnen. Meisterfinger v. Nürnberg. Trompeter v. Salkingen. Karneval i. Rom. Nanon. Angot.

Neu einstudirt: Götz v. Berlichingen. Lessing u. d. Neuberin. Experimentirt. Zigeuner. Statthalter v. Bengalen. Rätchen v. Heilbronn. Bliz. La Traviata. Iphigenie i. Aulis. Krondiamanten.

Zeitungen und deren Referenten. „Frankf. Zeitg.“, für das Schauspiel.: Hr. Pröls, f. d. Op.: Hr. Meyer. „Neue Frankf. Presse“ u. „Frankf. Journal“, f. d. Schauspiel.: Hr. Peschtau, f. d. Op.: Anonymus. „Frankf. Beobachter“, f. d. Schauspiel.: Hr. Dr. Th. Neubürger, f. d. Op.: Herren Kunkel u. Kanngießler. „Frankf. Intelligenzbl.“, f. d. Schauspiel.: Hr. Minjou u. Hr. Dr. Templ. „Kleine Chronik“, Hr. Dr.

Holthoff u. Hr. Dr. Manheimer. „General-Anz.“, f. d. Schaup.: Hr. Schönau, f. d. Op.: Hr. Rübjam.

Hotels. I. Ranges: Frankfurter Hof. Russischer Hof. II. Ranges: Hotel Jacoby. Hotel Drexel. Hotel Landsberg.

Bemerkenswerthes. Gedenkfeier zu Ehren Richard Wagners: Festvorst. am 3. Aug. 1884. Gedenkfeier zu Ehren Heinrich Laube's: Festvorstellung am 21. Sept. 1884.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus 77 Mitgl. Lokal-Ausschuß. Obmann: Hr. Th. Lobe. Stellvertreter: die Beisitzenden. Schriftführer: Hr. Jos. Hiering. Kass.: Hr. Ad. Hamm, Grüneburgweg 143 I. Beisitzende: Herren Rob. Stritt u. Herm. Stein. 2 Mitgl. gehören d. Wittwen- u. Waisen-Pensions-Anst. an. Dem Lokal-Verbande haben sich angeschlossen: Fr. M. Stritt-Bacon. Fr. M. Hylf. Fr. M. König. Hr. F. Schütz. Hr. G. Sundheim. Hr. Dr. Krüdl u. Fr. Egeroff.

Frankfurt a. O.

Stadt-Theater.

Das Theatergebäude wurde erbaut und eröffnet 1842 am 1. Novbr. unter Dir. Böttner und faßt 700 Personen.

Eigenthümer: Die Stadt Frankfurt a. O.

Direktion: Hr. F. A. Sauer. Im Theater.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Dir. F. A. Sauer, Oberreg. Grünberger u. Orlop, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Conradi, Reg. d. Posse. Hermann, Kplmstr. Sandvos, Inspic. Frau Töbte, Souffl.

Bureau und Kasse. Herren: Brettner, Kass. Richter, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Markuse.

Darstellende Mitglieder.

Herren: G. Conradi (Reg.), I. Kom. W. Critropel, I. jug. Held. u. Liebh. B. Grünberger (Reg.), I. Väter u. Charakter. G. Köckeritz, Väter u. Charakter. E. v. Maixdorff, I. Held. u. Liebh. H. Matthaes, Charg. H. Orlop (Reg.), I. Charakter. D. Pahlau, I. jug. Liebh. u. Bonn. F. Pook, I. jug. Kom. E. Sandvos (Inspic.), Nebenr. A. Schmidt, jug. Kom. E. Werner, Nebenr.

Damen: Fr. H. Göke, I. Anstandsbd. u. Mütter. Fr. A. Höfgen, I. jug. Liebh. Fr. M. Lemcke, jug. Liebh. Fr. H. v. Lessa, I. Soubr. Frau E. Lechtmann, I. kom. Alte u. Mütter. Fr. M. Lechtmann, I. munt. Liebh. Fr. A. Ristow, I. Liebh. u. jug. Sa-lond. Fr. L. Sackwitz, Kammerm. Fr. A. Sandow, jug. Liebh. Fr. C. Troche, II. Soubr.

Chor-Personal. 5 Herren. 5 Damen.

Orchester. 16 Musiker der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Herren: Müller, Thmstr. m. 6 Geh. Schönfeld, Gard. Fr. Hofmann, Gard. Anthony, Fris. m. 1 Geh. Dormann, Requis. 8 Logenschl.

Novitäten: Ein Toilettegeheimniß. Kleine Hände. Neue Verträge. Arme Wicht. Gespenster. Herrin ihrer Hand. Roderich Heller. Diamanten. Schriftstellertag. Schöne Ungarin. Friedrich's des Großen Schwurgericht. Mit Vergnügen. König v. Kandia. Frau Aspasia. Die Nibelungen. Mein Herzensstüb. Bertha Malm. Sie müssen sich operiren lassen. Probepfeil. Villa Friedelsruh. Christoph Marlow. Salontyroler. Raub der Sabinerinnen. Indra.

Gäste: Fr. Vanline Ulrich. Hr. von der Osten. Fr. Klößel. Hr. M. Strakosch. Fr. Masson. Hr. Carl Sonntag. Chevalier Brindis de Salas.

Zeitungen u. deren Referenten: Frankfurter Ober-Ztg., Ref. für Schausp.: Hr. Chefred. Buhse, für Oper: Hr. Musikdir. Wrede. Frankfurter Post: Ref. Hr. Dr. Hamel.

Hotels. Deutsches Haus. Prinz v. Preußen. Goldener Adler. Markt Brandenburg.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß. Obmann: Hr. Book, Schriftführer: Hr. v. Maixdorf, Kassirer: Hr. Schmidt.

II. Thalia-Theater.

Sommerfaison 1884.

Die Saison dauerte vom 1. Juni bis 24. August.

Eigenthümer. Hr. H. Tieze.

Direktion. Hr. Ed. Pid, führte die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Herren: Masson, Reg. Perelli, Musikdir. Wismar, Inspic. Paul, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Frwin. Illgen. Masson (Reg.). Neßberg. Perelli (Musikdir.). Pid (Dir.). Weidner. Wismar (Inspic.). Zwenger.

Damen: Fr. Brachmann. Fr. Breton. Fr. Conrath. Fr. Fleischer. Fr. Pid. Fr. Schröder. Fr. Wiesner.

Technisches Personal. Herren: Weidner, Thmstr. m. 2 Geh. Anthonh, Fris. m. Geh. Frau Weidner, Requis. u. Zettelstr. m. Geh.

Gäste. Hr. Adolf Fenchter 6 M. Hr. Wilhelm Fliieger 12 M. Hr. Hermann Günther 4 M. Fr. Rosa Schwarz 2 M. Ballet des Viktoria-Theaters zu Berlin unter Leitung des Herrn Balletmstr. Dehlschlager 14 M.

Novitäten: Ein verdächtiger Schwiegersohn. Unsere Sonnabende. Prinz Friedrich. Ginka Vidal. Die Eine weint, die Andre lacht. Ein ehrlicher Makler. Geheimnisse einer jungen Frau. Vineta. Kameliendame. Durch's Ohr. Gebannt und erlöst.

Freiberg i. S.

S. Slogau.

Freiburg i. Br.

Stadt-Theater.

Die Saison beginnt am 21. Sept. und schließt am 31. März.

Verwaltung. Der Gemeinderath der Stadt Freiburg.

Komitée. Herren: Präsident Frhr. v. Gayling, österr. Kämmerer, Kommandant d. Jähringer Löwenord. Oberbürgermeister Schuster, Ritter d. Jähringer Löwenord. Stadtrath Gaefß. Stadtrath Dr. Neumann.

Eigenthümer. Die Stadt Freiburg.

Direktion. Hr. Louis Ellmenreich, Alleestr. 12.

Regie, Inspektionsdirektion, Inspektion etc. Herren: Louis Ellmenreich, Oberreg. spec. Reg. d. Trauer-, Schau- u. Lustsp. Bachmann, Reg. d. Op. Giesecker, I. Kapellmstr. Calvo, Concertmstr. Panzer, Inspic. Calließ, Souffl.

Bureau u. Kasse. Das Kassenwesen versteht Frau Schlöggel. Hr. Dyman, Sekr. u. Bibl., Theatergeb. Streb, Hauswerm. Dold, Theaterd., Theatergeb.

Theaterarzt: Hr. Dr. Meister, Herrenstr.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Albini, Charg., Salzstr. 40. S. Bachmann (f. D.), Väter, Charakter. Bohuslafscky (f. Op.), kl. R. L. Ellmenreich (Dir.), I. Held- u. hum. Väter, Charakter., Alleestr. 12. F. Hagen, I. jug. Held., Liebh. u. Bouv., Thurnseest. 12. J. Fdali, I. kom. Gesangs- u. Charakter., Hotel Wild. Mann. W. Klizsch (f. Op.), Väter u. bed. Charg. D. Maurer (f. Op.), bed. Charg. Panzer (Inspic.), Charg. Schurich (f. Op.), I. jug. kom. R., Bertholdstr. Timm, I. Held., Liebh. u. Bouv. W. Viebeg, II. jug. Liebh., Ged., Schusterstr. C. Weber (f. Op.), kl. R., Convicstr. 41. R. Wiegand, Charg. Wittnauer, I. Charakter. u. Intrig.

Damen: Fr. M. Ackermann, Liebh. Fr. L. Gyben, I. sentiment. Liebh. u. jug. Salond., Herrenstr. Fr. H. Görnemann, I. munt. u. naive Liebh., Gerberau. Fr. Gysi (f. Op.), I. bürgerl. Mütter u. kom. Alte, Salzstr. Fr. Kofchel, Charg. Fr. F. Pieder, I. Heldemütter u. ält. Anstands., Salzstr. 40. Fr. Maurer (f. Op.), Kammerm. Fr. A. Meffert (f. Op.), I. Poffen- u. Lustsp.-Soubr., Münsterplatz 8. Fr. Schneider, I. trag. Liebh. u. Salond.

Oper. Herren: S. Bachmann Reg. (f. Sch.), I. Bass. u. Bass. Bohuslafscky (f. Sch.), kl. Tenorp. Günther, I. Held- u. Spielten., Schusterstr. W. Klizsch (f. Sch.), II. Bass. Lehmann, I. Baritonp. D. Maurer (f. Sch.), kl. Bass. Schurich (f. Sch.), I. Tenorb- u. Operettenorp., Bertholdstr. Selzberg, I. ser. Bass. Weber (f. Sch.), kl. Bass. Wickert, I. lyr. Tenorp.

Damen: Fr. Calließ, kl. B. Fr. Gysi (f. Sch.), I. Operu-Alt. Salzstr. Fr. Heinze-Flinger, I. Koloratur-Gesangs. Fr. Kuhne, I. Alt. Fr. Maurer (f. Sch.), größere Sopranp. Fr. A. Meffert (f. Sch.), I. Opernsoubr., Münsterplatz 28. Fr. Sander, I. dram. Gesangs.

Kinderrollen. Kl. Kofchel.

Chor-Personal. Herren: Albini. Beyer. Bohuslafsky. Haas. Hürter. Maurer. Pfaff. Reichenbach. Rieger. Schägler I. Schägler II. Weber. Wiegand.

Damen: Frä. Ackermann. Frä. Beyer. Frau Calließ. Frä. Hofer. Frau Koschel. Frä. Koschel. Frau Maurer. Frä. A. Reichenbach. Frä. L. Reichenbach. Frä. C. Reichenbach. Frä. G. Reichenbach.

Orchester. 36 Mitglieder der Theater-Kapelle, welche bei großen Opern verstärkt wird. Davon gehört der Genossenschaft an: Hr. Bauer.

Technisches Personal. Herren: Schröder, Thmstr. m. 7 Geh. Kempf, Bel.-Zusp. H. Strohmann, D.-Gard. Hoffmann, Gard. m. 2 Geh. Frau Bauer, D.-Gard. m. 2 Geh. Hr. Müller, Fris. m. 2 Geh. Hr. Friedrich, Requis. m. Geh. 2 Logenschl. u. 7 Willel.

Gäste. Hr. Leitert. Hr. Wächter. Hr. A. Schott. Frä. Koppmayr. Frä. M. Brandt.

Novitäten. Désirée. Durchs Ohr. Sorglosen. Roderich Heller. Frau Holle. Probepfeil. Mit Vergnügen. Püppchen. Glättenbesitzer. Sie weint. Villa Friedelsruh. Schriftstellertag. Reif-Reiflingen. Große Glocke. Raub der Sabinerinnen. Salontrotter. Johann v. Paris. Entführung a. d. Serail. D. Widerspenst. Fähhung. Bettelstudent. Fatinitza. Carmen.

Zeitungen. Freiburger Morgenztg. u. Fremdenbl. Freiburger Ztg. Neuer Oberrheinischer Courier. Breisgauer Ztg. Freiburger Tagbl. Freiburger Vote.

Hotels. I. Ranges: Zähringer Hof. Viktoria-Hotel. Hotel Engel. Hotel Geist. Römischer Kaiser. Rheinischer Hof. Mohren. II. Ranges: Marktgräfer Hof. Wilder Mann. Freiburger Hof.

Pensionäre der Genossenschaft: Hr. R. Gysi, Schausp. Dietzsch, Orchestermitgl. Sanner, Chor.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus 10 Mitgliedern. Obmann: Hr. B. Bauer, Orchestermitgl. Schriftführer: Hr. F. Hagen. Kass.: Hr. W. Viebeg, Schusterstr.

Fulda.

Sommer-Theater.

Direktion. Hr. Edwin Wolf.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Edw. Wolf, Reg. d. Schau- u. Lustsp. V. Roberti, Reg. d. Posse. P. Steindorff, Musikdir. Fr. Dir. Wolf-Gevers, Kass. Hr. Große, Juspic. Fr. Albes, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: G. Albes. E. Bruhn. R. Engelhardt. W. Fink. R. Große. F. Großmann. Ed. Härtling, a. G. f. d. Cass. H. Hattendorf. V. Roberti, Reg. Edw. Wolf, Dir.

Damen: Fr. F. Albes. Frä. V. Auth. Fr. A. Berthée. Frä. M. Gramé. Fr. Hattendorf. Frä. L. Lorenz. Frä. F. Kennstiel. Frä. A. v. Nesselrode. Fr. A. Wolf-Gevers, Dir.

Technisches Personal. Herren: Knips, Thmstr. m. 2 Geh. Hartmann, Fris. Schäfer, Requis.

Gäste: Hr. Janes Mally. Hr. Ed. Härting f. d. Saif. Fr. Ida Berthns. Hr. A. Steyer, Affendarft.

Neu einstudirt: Domi, d. amerikanische Affe. Affe u. Bräutigam. Rattenfänger v. Hameln. Nathan d. Weise. Wilhelm Tell.

Gablonz a. N.

Direktor. Hr. Wazke.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Dir. Wazke, Oberreg. Weigelt, Reg. Cornelius, Applmstr. Staffen, Musikdir. Bauer, Inspic. Frau Berger, Souffl. Langer, Thmstr. Müller, Fris.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bauer. Berger. Brandstätter. Freund. Leibig. Pokorny. Rohne. Schmidt. Schwabel. Tschada. Wazke. Weigelt (Reg.). Willmers.

Damen: Fr. Alberty. Fr. Elfor. Fr. Flor. Fr. Gallas. Fr. Gilbert. Fr. Paul. Fr. Prester. Fr. Schmidt. Fr. Swoboda. Fr. Török. Fr. Wazke.

Novitäten. Mit Vergnügen. Roderich Heller. Andrea. Studenten. Hans Wiener u. Sohn. Durchlaucht haben geruht. Neue Stiftsarzt. Probepfeil. Fedora. Kaiser Josef. Jesuit u. Korporal. Eine mit Talent. Reise durch Wien. Die Ranzau. Niische. Glocken v. Corneville. Bettelstudent. Saloutyroler. Raub d. Sabinerinnen. Frau Käthin. Halbe Dichter. Deficit.

Gäste: Hr. Koll von Prag. Hr. Alberty von Wien. Die spanischen Studenten „Estudiantina Espagnola.“ Frau Schenk=Thaller von Prag. Gesellschaft The Mephisto.

Hotels. Zur Krone. Zur Post. Hotel Geling.

St. Gallen.

Stadt- und Aktien-Theater.

Das Theatergebäude wurde erbaut 1856 und eröffnet im Jahre 1857 unter Direktion Heller und faßt 900 Personen.

Komité. Herren: A. Dentter, Präf., M. J. Großmann, A. Tanner-Müller, Grübler-Graf, Müller-Gonzenbach (Gemeinde-Ammann).

Eigenthümer. Aktiengesellschaft.

Direktion. Hr. Wilh. Schaumburg, St. Fiden, Kleinberg.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: W. Schaumburg (Dir.), Oberreg., spec. Reg. d. Schau- u. Lufisp. Edmund Dof, (a. G. f. d. S.), Reg. d. Poffe, d. Op. u. Optte. N. Berstl, Hilfsreg.

d. Schau- u. Lustsp. A. Fischer, Applmstr. Dohs, Musikdir. Max Himmelsbach, Inspic. Max Koch, Souffl.

Bureau und Kasse. Herren: K. Gundlach, Sekr. Amstein, Kass. Stadler, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Nepli jun.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: R. Berstl. E. Doß (s. Reg.). L. Fambach. P. Fehrmann. M. Himmelsbach. A. Hoffmann. M. Markert. R. Misch. J. Ricklinger. Schächler. M. Stenglin. W. Schaumburg (Dir.). F. W. Thiele. R. Wagener.

Damen: Fr. Fr. Berstl. Fr. M. Chern. Fr. A. Gerlach. Fr. J. Glink. Fr. Hofmann. Fr. M. Kastner. Fr. E. Kastner. Fr. M. Lido. Fr. M. Schaumburg (Dir.) Fr. L. Schleinitz. Fr. M. Valmore. Fr. A. Wilhelmh.

Oper. Herren: E. Doß (s. Reg.). P. Fehrmann. W. Such. J. Ricklinger. Paul Schnelle. F. W. Thiele. R. Wagener.

Damen: Fr. Borhšzewska. Fr. J. Glink. Fr. L. Schleinitz. Fr. P. Jelenka.

Chor-Personal. 5 Herren. 5 Damen.

Orchester. 25 Musiker der Hanskapelle.

Technisches Personal. Herren: Berger sen. u. jun., Theaterm. Schönleben, Ichnstr. m. 5 Geh. Niederer, Bel.=Insp. Robert Jäger, Gard. Hardmeyer, Fris. m. 2 Geh. Frau Fisch, Requis. 10 Kogenschl.

Novitäten: Probezeit. Schriftstellertag. Karolinger. Vier Temperamente. Töchter d. Kommerzienraths. Salontyroler. Von Gottes Gnaden.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Genossenschaft gehören an: Herren: E. Doß u. L. Fambach.

Gelsenkirchen. Batingen. Altena.

(Reg.=Bezirk Arnsberg.)

Direktion. Hr. C. Henning.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: C. Henning (Dir.), Reg. d. Schauspiel. C. Burchardi, Reg. d. Poffe. R. Medger, Applmstr. J. Farnz, Inspic. Fr. Arendt I., Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: H. Beermaun, Optanten. u. Bouv. C. Burchardi, I. Charakter. u. Ges.=Kom. G. Eichler, Liebh. J. Franz, Charg. C. Henning (Dir.), I. Väter= u. Charakter. H. Fürgen, Liebh. J. Schmidt, Naturb., jug. Kom.

Damen: Fr. Arendt II., kom. Alte. Frau A. Henning I. Liebh. Fr. R. Staub, munt. u. naive Liebh. Frau Schmidt, Mitter u. Anstands. Fr. P. Schröder, Liebh., Charg. Fr. A. Weber, Soubr.

Das **Orchester** besteht aus dem städt. Musikkorps.

Bera.

Fürstlich Rheinisches Subvention. Theater.

Intendantz. Hr. Hofmarschall Baron v. Meysenbug, Ritter höh. Orden.

Direktion. Hr. F. Pider, Neuuntermhaus, Agnesstr. 164.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: F. Pider, Oberreg. H. Weigel, Reg. d. Schau- u. Lustsp. R. Grünberg, Reg. d. Possé. Graner, Hof-Kpplmstr. C. Ehrhardt, Kpplmstr. A. Blance, Inspic. Frau J. Feuchter, Souffl.

Bureau u. Kasse. Herren: Heinrichs, Secr. Schumann, Kass. P. Ritter, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kämpffe. Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Dr. Sturm.

Darstellende Mitglieder.

Herren: A. Blance (Inspic.). H. Ernst. R. Grünberg. M. Heden. C. Keller. C. Federer. P. Lehnhardt. A. Löwe. E. Ludwig. F. Richter. J. Sachs. A. Seelen. L. Stein. H. Süwers. H. Wäfer. L. Weigel.

Damen: J. Behrens. A. Behrens. J. Berkaly. C. v. Eckertsberg. J. v. Fielitz. C. Fredi-Frauken. H. Höllger. L. Lindenberg. H. Pfundt-Kühnau. C. Rosen. M. Seelen. M. Unger.

Chor-Personal. 4 Herren u. 4 Damen.

Monats-Oper v. 13. April bis 13. Mai. Herren: Glomme. Hinge. Riehmänn. Pohl. Sigmundt. Wachtel. Weiß.

Damen: Frä. Große. Frä. Mandern. Frä. v. Miller. Frä. v. Pürgen.

Chor-Personal. 8 Herren u. 8 Damen.

Orchester. Die fürstl. Hofkapelle.

Technisches Personal. Herren: Ritter I., Maschmstr. u. Thmstr. m. 8 Geh. Bergel, Bel.-Zusp. m. 1 Geh. Frau Kanz u. Frau Hochmuth, Gard. m. Geh. Herren: Schleiff, Gard. m. 3 Geh. Fontaine, Hofth.-Fris. m. 2 Geh. Frau Pöcker, Requis. 8 Logenschl. 1 Heizer. 1 Port.

Novitäten: Frau Aspasia. Idee seiner Frau. Die Mangau. Die Sorglosen. Glück bei Frauen. Gesellschaftl. Pflichten. Väter u. Söhne. Sie weint. Stammhalter. Neue Stiftsarzt. Goldprobe. Aus der Großstadt. Ambrosius. Martin Luther. Bettelstudent. Lustige Krieg.

Gäste: Hr. Grube v. Etth. in Leipzig. Hr. v. d. Osten, v. königl. Hof-Th. in Dresden. Frau Clara-Delia. Frä. P. Syrée. Hr. A. Telet.

Pensionär der Genossenschaft: Frau Richter.

Gestorben: Hr. Reg. J. Wagener.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus 12 Mitgl. Lokal-Ausschuß. Obmann. Hr. F. Pider. Schriftführer: Hr. Ernst, Untermaus, Dstfr. 162. Kass.: Hr. H. F. Richter, Untermaus, Dstfr. 128. Dem Lokal-Verbande hat sich angeschlossen: Frau Dir. A. Pider.

Gießen, Marburg.

Stadt-Theater.

Direktion. Hr. Josef Herrmann. Stellvert. Dir.: Hr. Georg Hendrich.

Regie, Musikdirektion, Inspektion *zc.* Herren: J. Herrmann, Dir., Oberreg. Schwarz, Hendrich, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Heinr. Voigt, Reg. d. Posse u. Op. E. Gramlich, Kaplmstr. Humbert, Inspic. Frau Schwarz, Souffl.

Bureau und Kasse. Herren: Frize, Sekr. u. Kass. Fuoker, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Haupt.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Frize (Sekr.), Epif. Alf. Halm, I. jug. Held., Liebh. u. Bouv. G. Hendrich (Dir.), hum. Väter u. fein-kom. Charakter. J. Herrmann (Dir.), Naturb., Gecken u. kom. R. Humbert (Inspic.), Charg. Joseph, I. Charakter. u. Intriguants. L. C. Schwarz (Reg.), I. Held., ges. Liebh. u. Bouv. Sterne, II. Liebh. u. Charg. Heinr. Voigt (Reg.), I. kom. Ges. u. Charakter.

Damen: Fr. Barnow, Anstands- u. Mütter. Fr. Belgrad, I. Liebh. u. jug. Salond. Fr. Eng, I. kom. Alte. Fr. A. Eng, Soubr. u. munt. Liebh. Fr. Fr. Eng, jug. Liebh. Fr. A. Herrmann-Thm (Dir.), I. munt., sent. u. naive Liebh. Fr. Immerhofer, kl. R. Fr. H. Sommer, I. Soubr. in Posse u. Op. Fr. Voigt, II. Soubr.

Technisches Personal. Herren: G. Sichter, Thmstr. m. 2 Geh. Garnier, Gard. Fr. Arndt, Gard. Hr. Gerhard, Fris. m. 2 Geh. Krauskopf, Requis. 4 Billet. 1 Kehrfr.

Novitäten. Probenfeil. Sorglosen. Probenbauer. Ein gemachter Mann. Cyprienne. Opfer um Opfer. Muttersegen. Auf eignen Füßen. Raub d. Sabinerinnen. Salontyroler. Familie Buchholz. Harun al Raschid. Hypochonder. Ehrliche Arbeit. Lachtaube.

Hotels: Hotel zum Rappen. Café Leib.

Glaudian.

Die Gesellschaft ist concessionirt für das Königreich Sachsen und bereist die Städte Annaberg-Buchholz, Limbach, Werdau.

Direktion. Hr. Alb. Feist, führt d. Reg. d. Posse.

Regie, Musikdirektion, Inspektion *zc.* Herren: Dir. Feist, Reg. d. Posse. A. Helm, Reg. d. Schau- u. Lustsp. A. Klinge, Musikdir. Frau Werner, Kass. Hr. Zeller, Inspic. Hr. Röbel, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: R. Ball. L. Büßer. A. Feist (Dir.) H. Hartmann. A. Helm. E. Kaupf. E. Kraft. J. Plesch. W. Ranb. W. Richter. D. Voigt. R. Weidmann. P. Wilke. R. Zeller.

Damen: Fr. K. Baumann, Fr. Fr. Christ, Fr. M. Feist I. Fr. L. Feist II. Fr. M. Flachsland, Fr. A. Helm, Fr. Ch. Lucas, Fr. H. Reich, Fr. M. Reval, Fr. E. Schrader, Fr. E. Werner, Fr. L. Wille-Helm, Fr. C. Wunderlich (a. G.)

Kinder-Kollen. Kurt u. Hans Kautsky, Jenny u. Gretchen Helm.

Technisches Personal. Herren: Dr. Richter, Thmstr. B. Viebich, Gard. Höhnel, Fris. Frau Richter, Requis. u. Zetteltr.

Gleiwitz.

Sommertheater.

Direktion. Frau Juliette Ewers.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Herren: Karl Habermeyer, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Albert Thiede, Reg. d. Posse. Fritsche, Kplmstr. Meinert, Sefr. Stepbach, Inspic. Frau Bernhard-Häusler, Souffl. Fr. Löbel, Theaterd.

Theaterarzt: Fr. Kreisphysikus Dr. Hauptmann. Rechtskonsulent: Fr. Dr. Braun.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bernhardt, Douchy, Friedberg, Habermeyer (Reg.), Häusler, Raschinsky, Lühr, Schacht, Steinwendner, Stepbach (Inspic.), Thiede (Reg.).

Damen: Fr. Berndt, Fr. D. Ewers, Fr. Frost, Fr. Fesemeyer, Fr. Gura, Fr. Luschea, Fr. Meisel, Fr. Ad. Müller, Fr. Schindler, Fr. Zehrtek, Fr. Ziegler.

Kinderrollen. Marie u. Lieschen Ewers.

Orchester. Die Kapelle des Schles. Inf.-Regiments Nr. 18.

Glogau.

Stadt-Theater,

verbunden mit dem Stadttheater in Freiberg i. S. und dem Sommertheater in Brandenburg a. H.

Komitée. Der Stadtrath.

Direktion. Fr. Heinrich Hohl.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Herren: Dir. Heim. Hohl, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Louis Vigner, Reg. d. Optte. u. Posse. Ferd. Frenzel, I. Kplmstr. Fritz Simonson, Musikdir. Fr. Bohott, Inspic. Adolf Beckson, Souffl.

Bureau und Kasse. Herren: Fr. Bohott, Sefr. Beutler, Kass. Kormann, Theaterd.

Theaterarzt: Fr. Dr. Rippold. Rechtskonsulent: Fr. Notar Dr. Richter.

Darstellende Mitglieder.

Herren: B. Andrick, jug. Kom. u. Baritonp. Fr. Bohott, Väter. K. Eberle, Charg. u. Ch. H. Hohl (Dir.), Helden. V. Horwig, Kom. Charg. u. kl. Gesangsp. A. Fertetl, Chor u. kl. R. F. Päß, I. Opttenten. D. Reichert, Charg. u. kl. Gesangsp. A. Schwartz, Charakterr. u. Bassbuffop. E. Solting, Väter u. Charg. E. Thomsson, kl. R. F. Treifel, Ch. u. kl. R. R. Uhlmann, Charg. u. Ch. L. Vigner (Reg.), I. Gesangs- u. Charakterkom. P. Waser, I. Held., Liebh. u. Boub. B. Wenkhaus, I. jug. Held. u. Liebh. Ch. Wolter, Secken u. Charg. R. Zeuner, Ch. u. Numelder.

Damen: Fr. M. Andrick, Liebh. u. Charg. Fr. E. Berningshausen, Opttentp. Fr. Cl. Bohott, Mütter. Fr. E. Brentano, I. Soubr. u. Opttentp. Fr. H. Frotter, Ch. Fr. J. Hartje, I. Held. u. Liebh. Fr. E. Huse, Liebh. u. Ch. Fr. J. König, I. jug. Liebh. u. Soubr. Fr. E. Lange, Charg. u. Ch. Fr. M. Lohenfels, Liebh. Fr. A. Marquardt, Charg. u. Ch. Fr. M. Mühling, I. Opttent-Gesangsp. Fr. M. Nese, Liebh. u. Ch. Fr. E. Nitzke, Kammerm. u. Ch. Fr. Th. Schönhoff, I. Aufstands. Fr. J. Suppan, I. kom. u. sing. Alte. Fr. B. Waldow, Liebh. u. Ch.

Kinderrollen: Johanna u. Gretchen Hohl.

Chor-Personal. 4 Damen u. 4 Herren.

Technisches Personal. Herren: Schilling, Theaterm. Schmidt u. Thomsson, Maschinstr. Thomas, Chmstr. m. 6 Geh. Liebschner, Bel.-Zusp. m. 1 Geh. Pöschel, Gard. m. 1 Geh. Frau Zobel, Gard. Herren: Senftleben, Ullmann u. Tau, Fris. m. 2 Geh. Frau Woitschek, Requis. 8 Logenschl.

Novitäten: Schöne Ungarin. Nanon, die Wirthin vom „Goldenen Lamm“. Durchlaucht haben geruht. Volksfreund. Ebbe u. Fluth. Die Herren Schwiegersöhne. Deficit. Die Töchter des Kommerzienraths. 20 000 Mark Belohnung. Salontyroler. Mein Herzensfriz. Große Glode. Probepfeil. Seekadett. Pensionat. Bettelstudent. Tochter d. Herrn Fabricius. Hüttenbesitzer. Roberich Heller. Ein gemachter Mann. Neue Stiftsarzt. Haus d. Wahrheit. Voccaccio. Frau Aspasia. Gespenster. O diese Mädchen. Böse Zungen. Zauberin am Stein. Katharina Howard. Othello. Grifelbis. Reise durch Berlin. Martin Luther. Junge Frau. Gold u. Liebe. Pensionskind. Maurer u. Schlosser. Vierjährige Posten. Fra Diavolo. Joseph in Egypten. Schriftstellertag. Raub d. Sabine-riunen. Gasparone.

Gnfen.

Stadt-Theater.

Direktion. Fr. Franz Trauth.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Dir. Fr. Trauth, Reg. d. Schau- u. Lustsp. W. Hahn, Reg. d. Posse u. Opttte. H. v. Schatz, Sekr. Raski, Musikdir. Frau Dir. Trauth, Kass. Fr. Georg Meyer, Inspic. Frau Werner, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: C. Ansheit, W. Hahn (Reg.), W. Hagen, E. Karst, Georg Meyer (Inspic.), H. v. Schag, F. Trauth (Dir.), H. Wannowinsk, J. Werner, J. Zahn.

Damen: Frä. E. Barthel, Fr. M. Becker, Frä. G. Flor, Frä. A. Jenichen, Frä. M. Klein, Frä. H. Königer, Fr. Val. Meyer, Frä. J. Schillheim, Frä. A. Seidel, Fr. E. Trauth.

Technisches Personal. Herren: M. Josef, Thmstr. m. Geh. Krczyński, Fris. J. Harry, Requif.

Gotha.

S. Koburg.

Görlitz.

Stadt-Theater.

Eigenthümer. Stadt Görlitz.

Direktor. Hr. Georg Adolph.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Georg Adolph, Oberreg. Herzmann u. Koch, Reg. d. Trauer-, Schau- und Lustsp. R. Guthe, Reg. d. Poffe u. Dpffe, Searle, Kplmstr. Desterreich, Musikdir. Albert, Inspic. Braune, Souff.

Bureau u. Kasse. Herren: Spillmann, Kass. Dittrich, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Maske. Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Sprink.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Albert (Inspic.), Charg. Berger, Väter u. Charg. Beyer, Charg. Adalb. Brümmer, Liebh., Bonv. Ebert, Charg. Fritsche, jug. Kom., Gefangsr. R. Georg, Liebh., Naturb. R. Guthe (Reg.), I. Gefangs- u. Char.-Kom., hum. Väter. Herzmann (Reg.), Intrig., Charakter. Heß, Charg. Kmentt, Held. u. Liebh. G. Koch (Reg.), Heldenv., ges. Held. Moderow (Hilfsinspic.), Charg. Kaymund, Charg. Robert, jug. Held. u. Liebh. Schell, Väter u. Charakter.

Damen: Frä. Ahlfeld, munt. u. naive Liebh. Frä. Alberti, II. R. Frä. Becker, munt. u. sentiment. Liebh. Frä. M. Frauendorfer, Held, trag. Liebh. Frä. Fricke, II. R. Fr. Fritsche, II. Soubr. Frä. Gündell, II. Liebh., Kammerm. Frä. Jablonska, II. R. Frä. Liebe, II. Liebh. Frä. Alb. Stöhr, jug. Salon- u. Anstands-, Heldenmütter. Frä. Tschapa, Soubr., Operettengesangsp. Fr. Zengraf, Mütter, kom. u. jug. Alte.

Chor-Personal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 32 Musiker der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Herren: Junge, Theaterm. Walter, Maschinstr. Herrmann, Thmstr. m. 8 Geh. Fuhn, Bel.=Jusp. m. 2 Geh. Habig, D.=Gard. Frau u. Fr. Häßler, Gard. Fr. Weidenbach, Fris. m. 2 Geh. Schäfer, Requi. 13 Logenschl

Novitäten. Mein Herzensstüß. Probepfeil. Freund d. Mannes. Roderich Heller. Schriftstellertag. Ein gemachter Mann. Mit Vergnügen. Idee seiner Frau. Moritz v. Sachsen. Franziska Seidwitz. Volksfängerin. Große Glocke. Volkfreund. Raub d. Sabinerinnen. Hotel Blancmignon. O! diese Mädchen. Pos und Pedig. Vierblättriges Kleeblatt. In der Kinderstube. Nur Amerikanisch. Villa Friedelsruh. Jägerliebchen. Buchholzens.

Gäste: Fr. Ludw. Barnay, 3 M. Fr. E. v. d. Osten, 1 M. Fr. Löhn v. Dresden 2 M. Frau Dir. Schindler=Häuser 3 M. Gestorben: Fr. Wilhelm Behre, Kpflmtr.

Böttingen.

Stadt-Theater,

verbunden mit dem Fürstlichen Theater in Putbus.

Direktion. Fr. L. Magener, führt d. Oberreg.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herrr: Harder, Reg. d. Schausp. Karl Magener, Woisch, Reg. d. Lustsp. Schmach, Musikdir. Frau Dir. Magener, Kass. Herren: Bürger, Juspic. Schuld, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bender, Väter. Bürger, Charg. Gwalter, Charg. Harder, gef. Held., Helden- u. hum. Väter. Heberling, kom. u. Gesangs. Pösch, jug.-kom. u. Gesangs. L. Magener (Dir.), fein-kom. Charakter. Karl Magener, Bonv. Schütz, Väter u. Charakter. Voigt, Held., Lieb. Woisch, kom. Gesangs. Zeitz, Charg.

Damen: Fr. Bernardini, Lieb., jug. Salond. Fr. Harder, kom. Alte. Fr. Haak, Charg. Fr. Kornek, munt. Lieb., Gesangs. Fr. de Scheirder, kom. u. jug. Alte, Anstands. Fr. Waldmann, munt. u. naive Lieb. Fr. Wohl, jug. Lieb. Fr. Woisch, Lieb. u. Salond. Fr. Zabel, Charg.

Technisches Personal. Herren: Tonfor, Thmstr. m. 4 Geh. Biermann, Gard. Koch, Fris. m. 2 Geh. Gellert, Requi. u. Zetteltr.

Gäste. Fr. Karl Sontag. Frau Rosa Keller=Frauenthal, v. München. Frau Marie Seebach. Fr. Holtzhaus, Fr. Grube, v. Hannover. Fr. Karl Mittell, v. Hamburg. Frau Rosa Hilbrandt, Fr. v. d. Osten v. Dresden. Frau Charlotte Lange, v. Hannover.

Novitäten. Durchlaucht haben geruht. Deficit. Frau Aspasia. Familie Buchholz. Fedora. Geier=Walh. Gemachter Mann. Große Glocke. Gespenster. Hüttenbesitzer. Köpnickstr. 120. Ihre Familie. Kalte Seelen Komödie auf der Hochschule. Liebe für Liebe. Mit Vergnügen. Neue Stiftsarzt. Noblesse oblige. Odette. Probepfeil.

Kantau. Koderich Heller. Raub d. Sabinerinnen. Schützentiesel. Schauspieler des Kaisers. Sorglosen. Schöne Ungarin. Salontyroler. Tolle Wenzel. Töchter des Kommerzienraths. Unsere Soldaten. Ums Regiment. Vier Temperamente. Zauberin am Stein.

Brandenz.

I. Stadt-Theater.

Die Gesellschaft ist koncessionirt für Deutschland.

Direktion. Hr. Fried. Michael v. Vogl, führt die Oberreg.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Hans Georg Müller, Reg. d. Poffe. Max Brunnow, Reg. d. Schausp. Julius Giesen u. Rich. Herrmann, Musikdir. Rauboldf, Kass. Jean Stefani, Inspic. Ed. Wolff, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: M. Brunnow (Reg.). L. Baum. D. Fiedler. W. Kiefer. Th. Kunstädter. S. Lazad. Hans Georg Müller (Reg.). B. Paul. R. Raithel. J. Stefani (Inspic.). F. v. Vogl. S. Wald.

Damen: Frau R. Brunnow-Falieri. Fr. G. Freyer. Fr. A. Görlich. Fr. J. Heiser. Fr. A. Maas. Fr. E. Ramberg. Fr. M. Stefani. Frau A. Ziegler. Fr. K. Ziegler.

Technisches Personal. Herren: G. Kuleija, Thmstr. m. 5 Geh. A. Schmechel, Gard. m. 1 Geh. G. Muschak, Fris. m. 2 Geh. Th. Gonschrowski, Requis.

II. Kaiser Wilhelm-Theater.

Die Gesellschaft ist koncessionirt für Ost- und Westpreußen und bereist die Städte Brandenz, Dirschau, Allenstein etc.

Direktion. Frau Julie Hoffmann-Marohn.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: M. Baummann, Reg. d. Schausp. u. Lustsp. S. Ludwig, Reg. d. Poffe. Frau E. Rudolphi, Musikdir. Herren: G. Hoffmann, Kass. Bernhard Müller, Inspic. Fr. J. Sabin, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: M. Baumann. S. Fliege. E. v. Gerestein. G. Gropf. A. Grosse. G. Hoffmann. S. Ludwig. W. Sieg. A. Werner.

Damen: Fr. A. Baumann. Fr. L. Eckhardt. Fr. J. Hoffmann. Fr. J. Hoffmann. Fr. J. v. Moser. Fr. L. Rosner.

Technisches Personal. Herren: Würfel, Thmstr. Reich, Fris. Frau Würfel, Requis.

Gäste: Fr. Anna Schramm. Hr. Wilhelmi v. Dresden. Berliner Residenztheater-Ensemble. Frau Schäfer-Kruse.

Graz (Steiermark).

Landes-Theater.

Verbunden mit dem Stadt-Theater.

Das Landestheater wurde 1776 unter der Kaiserin Maria Theresia erbaut, brannte 1823 ab, wurde auf derselben Stelle neu errichtet u. am 4. Oktober 1825 unter der Dir. Stöger wieder eröffnet. Das Stadttheater diente früher anderen Zwecken und ist erst im Jahre 1864 seiner jetzigen Bestimmung zugeführt worden.

Die Saison beginnt am 1. Sept. u. schließt am 30. Juni.

Das Landestheater faßt 1200 Personen, das Stadttheater 1800.

Vorstand des Landestheaters. Intend. Hr. Dr. Alex. W an n i s c h, Theaterref. im Landesauschusse.

Vorstand des Stadttheaters. Der jeweilige Bürgermeister der Landeshauptstadt, Hr. Dr. Wilh. K i e n z l.

Eigenthümer. Landessth.: Die Landschaft. Stadth.: Stadtgemeinde.

Direktion. Hr. Dir. C. J. von Bertalan, Ritter d. Herzogl. sächs. Ernest. Hausord., wohnt im Landes-Theater-Gebäude.

Oberregissenr. Hr. Dominik K l a u g, Hofgasse 3.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: Dom. K l a u g u. Jos. Lippert, Schillerstr. 17., Reg. des Trauer-, Schau- u. Lustsp. Jos. Ludwig, Reg. d. Op., Franzenspl. 2. Jul. P o s i n g e r, Reg. d. Op. u. Posse, Burgg. 12. Dr. Karl M u c h, I. Kpllmstr., Ballhausg. 3. Moriz S o l l i n g, II. Kpllmstr., Brandhofg. 1. Wilh. F e r a l, III. Kpllmstr., Jakominipl. 15. Leopold S t o l z, Korrepet., Schmiedg. 26. Ferd. C a s s e r, Koncertmstr., Garteng. 17. G e y e r, Orchesterdir. im Landessth., Gleisdorferg. 1. P e r t l, Orchesterdir. im Stadth., Griesg. 16. E. B a l v a n s k i, Sporg. 32, u. Franz L u r, Griespl. 20, Inspic. d. Schausp. u. d. Op. Hieronymus U h l i c h, Gleisdorferg. 4 u. Ad. V o g e l, Sporg. 12, Souffl.

Bureau n. Kaffe. Sekretaire: Die Herren: Jos. M u c h a (dir. Sekret.), Hartigg. 1, u. Jakob K i n k (zngl. Biblioth.), Mandelstr. 3. Das Kassenwesen versehen die Herren: T o r g g l e r, Leugl, Pregl u. G e i s t l e r. Kontroleure: Die Herren: Sekr. M u c h a u. K i n k. F. K o h r b a c h e r u. Alois P u s c h, Bureau. Franz S t ü c k l e r, Orchesterd.

Theaterärzte. Herren: Dr. med. U r á g u. Dr. Hofmann. Rechtskonsulent: Hr. Dr. Ritter v. S c h r e i n e r.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ludwig A u s p i g, I. kom. Charg. u. kom. R. Hofg. 4. C. F u c h s, Liebh., Jakominipl. 5. Paul H a i d, Väter- u. Charakter., Naglerg. 46. Bruno H i l d e b r a n d t (f. Op.), feinkom. R., Schießstattg. 14. Dom. K l a u g, Oberreg., Heldenv. u. hum. Väter, Hofg. 3. Heinr. K r i s c h, Charg. R., Leonhardstr. 55. Jos. Lippert, Reg. f. bürgerl. u. hum. Väter, Charakter., Schillerstr. 17. Konr. L ö w, I. Charakter. u. Intrig., Mayfredig. 2. Jos. Ludwig, Reg. (f. Op.), Charg. R., Väter, Franzenspl. 2. Franz L u r, Inspic., Charg. R., Griespl. 20. Ant. M ö d l i n g e r, jug.-kom. R., Schützenhofg. 4. Jul. P o s i n g e r, Reg., bürgerl. Lokal-Väter, kom. R., Burgg. 12. Otto K u b, I. jug. Held.

u. Liebh., Postg. 5. Fr. Sabow, alte Diener, Enggeg. 2. Gust. Starke, I. Held. u. I. Salonliebh., Postg. 5. Seb. Stelzer, I. kom. Charakter. u. Gesangs-, Mehlpf. 3. Jul. Willhain, I. Bonv. u. Liebh., Bürgerg. 18. Th. Woller, kom. R., Sporg. 16.

Damen: Fr. A. Falkenberg, kom. Mütter u. jung. Alte, Burgg. 12. Fr. L. Gessner, I. jug. Held. u. sentim. Liebh., Herreng. 5. Fr. Paula Groß, Liebh., Hofg. 4. Fr. A. Hüller, Epif., Schmiedg. 29. Fr. L. Kühnau, I. jug.-munt. u. naive Liebh., Hauptpl. 12. Fr. C. Ludwig-Furlani, Heldenm. u. Anstandsbd., Franzenspl. 2. Fr. A. Majetti, I. darg. Fach. u. kom. R., Hofg. 3. Fr. C. Mainau, Konversationsliebh., Jacominipf. 8. Fr. Emilie Müller, lokale u. bürgl. Mütter, Heinrichstr. 26. Fr. Rosa Roth, I. Held. u. Salon, Neug. 4. Fr. A. Rüden, I. Konvers.- u. sentim. Liebh., Salzamtsg. 5. Fr. D. Schild, Epif., Mayfriedg. 2. Fr. F. Wildau, I. Lokalf., Optten.- u. Possensoubr., Sporg. 24.

Oper u. Operette. Herren: Jos. Chandon, I. ser. Bass, Rechbauerstr. 21. Herm. Hausmann, I. Heldenent., Karl-Ludwig-Ring 13. Br. Hildebrandt (f. Sch.), I. Bass. u. Bass., Schießstattg. 14. Jos. Ludwig, Reg. (f. Sch.), Bass. u. Bass., Franzenspl. 2. Ad. Philipp, I. Opttreuten., Sporg. 21. Ludw. Schrauff, I. Bariton., Paradeisg. 3. Jos. Siegmund, I. Opttenten. u. Spielken., Reitschulg. 18. Ludw. Trier, Bass u. Bariton., gold. Birn, Annenhof. 6. Jgn. Warmut, I. lyr. Ten., Sporg. 36.

Damen: Fr. A. Carmanu, kl. Gesangs-, Schmiedeg. 23. Fr. C. v. Flottwell, jug. S. u. Opernsoubr., Garteng. 24. Fr. S. Francioni, I. Alt- u. Mezzosoprann., Neug. 2. Fr. G. Garzauer, kl. Gesangs-, Schützenhofg. 3. Fr. M. Michetti, I. Optten., Bütgerg. 18. Fr. B. Möllering, I. jug.-dram. S., Grazbachg. 40. Fr. M. Pejchi, I. Opttenf. u. jug. S. in der Oper, Hofg. 3. Fr. M. v. Steinburg, I. Alt- u. Mezzosoprann., Hotel Erzherzog Johann. Fr. M. Ternina, I. dram. S., Jub. d. gr. gold. Med. (I. Preis) v. Wiener Konservatorium für Musik etc., Karmeliterpl. 4. Fr. M. Wally, I. Solatmf., Mondscheing. 7.

Ballet. Damen: Fr. Fina Unger, Solotänz. u. Tanzarrang., Rechbauerstr. 26. Fr. Gritsch, Fr. Hegedüs, Fr. Jarosch, Fr. Kesch, Tänz., und 8 Gefinnen.

Kinderrollen. Minna Brandl, Else u. Lola Lippert.

Chor-Personal. Herren: P. Bendel, kl. Tenor. Bendel d. J. Blaschka, kl. R. u. Gesangs-. Brandel, kl. R. u. Gesangs-. Conrad, kl. R. u. Gesangs-. Danzer, Glaser, kl. R. u. Gesangs-. Hiukelmann, kl. R. u. Gesangs-. Hofer, Faut, kl. R. u. Gesangs-. Kammerlauder, Karisch, Krotisch, Kuralt, Matzen, Prates. Sabow, kl. R. u. Gesangs-. Strobel, kl. R. Türr. Waguier, kl. R. u. Gesangs-. Wollatz, kl. R. u. Gesangs-.

Damen: Fr. Albertin, Fr. Bertheim, Fr. Dernberg, Fr. Fallent, kl. R. u. Gesangs-. Fr. Grandi, Fr. Hochfeld, Fr. Faut, kl. R. u. Gesangs-. Fr. Klettner, kl. R. u. Gesangs-. Fr. Lang, kl. R. u. Gesangs-. Fr. Mader, Fr. Remez, kl. R. u. Gesangs-. Fr. Palik, Fr. Pauluzzi, Fr. Stückler, kl. R. u. Gesangs-. Fr. Vogel, kl. R. u. Gesangs-. Fr. Weiß, kl. R. u. Gesangs-. Fr. Wisdorf, kl. R. u. Gesangs-. Fr. Wunder, Fr. Zorn.

Orchester. 60 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Joh. Moisi, Jungferng. 10. Jos. Ign. Stückler, Attemsg. 19. Franz Wilczek, Schmiedg. 13.

Technisches Personal. Herren: Wintersteiner, Def.-M. Bauer u. Dieb, Gas-Monteur. Köck u. Rosenberger, Maschinstr. J. Marbler, Thmstr. des Landesth. A. Angelis, Thmstr. am Stadth. m. 16 Geh. J. Huber (Landesth.) u. Aug. Preiß sen. (Stadtth.), Bel.-Insp. mit 4 Geh. Gultsch u. Schober, Schmürm. Angelis, elektrisches Licht. Georg Pech, D.-Gard. Muga, Palik, Strommer, Walter, Gard. Häckl, Theatertischler. Frau Karner, D.-Gard. Frau Angelis, Brudna, Lieborn, Gard. L. Ruby, Fris. m. 4 Geh. Frau Ruby, Fris. m. 1 Geh. Frau Kar. Balvauskh, Fr. J. Kernbichler, Requis. m. 2 Geh. Fr. Pampüchler, landschaftl. Theater-Hausinsp. Frau Huber, landschaftl. Logenmstr.

Humanitäre Anstalten des Instituts. Musiker-Pensions-fond s. Vorstand: Fr. Landeshauptmann Ritter v. Kaisersfeld. Kass.: Fr. Ritter v. Burgay. Ausschußmitgl. die, Herren: Koberwein, landschaftl. Sekr. u. Apotheker Burgleitner. Delegirte v. Landestheater-Orchester, die Herren: Fuchs, Geher, Harps u. Wilczek.

Gäste: Fr. Josefine Gallmeyer. Msr. Henri Prévost. Der k. k. Hoffchausp. Fr. Veruh. Baumeister. Vorlesung des Schriftstellers u. Redakteurs Frn. G. Ramberg aus Wien. Die Zwergkomiker Jean Piccolo u. Riß Fozzi. k. k. Hofopern- u. kgl. bayer. Kammerf. Fr. Theod. Reichmann. k. k. Hoffchausp. Fr. Fr. Wilh. Mitterwurzer. k. k. Hofopernf. Frau Kupferberger. Violinvirt. Signora Teresina Lúa. Debut des Frl. Charlotte Froom. Fr. Alexander Girardi. Mdm. Céline Chaumont mit franz. Gesellschaft. Die königl. Hoffchausp. Fr. Marie Barkany. Der k. k. Hofopernf. Fr. Franz Broulik. Die Grottesk- u. Pantomimengesellschaft: The Mephisto. Frl. Elsa Hofmann v. Wiener Stth. Frl. Paula Löwe v. Karl-Schulze-Th. in Hamburg. Wiener Balletgesellschaft unter der Leitung des Balletmstrs. Frn. Luigi Mazzantini, k. k. Hofopernf. Frl. Louise Meißlinger. Mr. Paul Palmer. Frl. Irene v. Felden. Fr. Karl Blasel. Frn. Paul Hoffmann's geologische Vorst. Frl. Herm. Mayerhoff. Königl. württemb. Hoffchausp. Fr. Karl Wiene. Fr. Ludwig Martinelli u. Frau Louise Martinelli v. k. deutschen Landes-Th. in Prag. k. k. Hofopernf. Frl. Anna Bayer. Das erste österr. Damenquartett: Frls. Tschampa u. Gallowitsch. Fr. Alex. Guttman v. Th. a. d. Wien. Fr. Wilh. Thaller. Frl. Herm. Jules. Fr. Wilh. Knaack.

Jubiläen: Am 17. November 1883 feierte Fr. Reg. Julius Posinger sein 30-jähr. Künstler-Jubiläum.

Bemerkenswerthes: Am 13. Januar 1884 trat Frau Josefine Gallmeyer im hies. Stadtth. zum letzten Male vor ihrem Ableben öffentlich auf und spielte als letzte Rolle die Josef in Raimunds Verschwander. Am 10. Februar 1884 wurde auf derselben Bühne eine Todtenfeier für die verst. Josefine Gallmeyer abgehalten. Der Aufführung von Theresie Krones folgte ein Nachspiel (gedichtet v. Dr. Kullmann, Musik v. Kplmstr. Langwara) in welchem, geführt von der trauernden Volksmuse, sämtliche Figuren aus Raimunds Verschwander das Dahinscheiden der großen, unvergeßlichen Künstlerin beklagten und ihr die letzte Huldigung darbrachten.

Novitäten: Antonius u. Cleopatra. Königin Mariette. Coreley (Fragment). Ruby Blas. — La Mascotte. Rip-Rip. Galante Aben-

teuer. Eine Nacht in Venedig. Gasparone. Marquis v. Rivoli. — Neue Stiftsarzt. Reise in's Gebirge. Roderich Heller. Probepfeil. Prinzessin v. Marzipan. O diese Mädchen. Goldteufel. Glück bei Frauen. Schriftstellertag. Mit Vergnügen. Fliegende Efel. Gerettet. La Gigale (Die Seitlänzerin). Assunta Leoni. Ein Aprilscherz. Schlimme Pepi. Frau Käthin. Unsere Samstage. Mentor. Deutsche Michel. Ein gemachter Mann. Vater u. Sohn. Amor in der Küche. Im Austragstilberl. Leibarzt. Ein häßlicher Mensch. Goldprobe. Der Erbonkel. Raub d. Sabinerinnen.

Neu einstudirt: Lustige Weiber. Stumme v. Portici. Meistersinger v. Nürnberg. Verwünschte Schloß. Blaubart. Methusal m. Fatiniiza. Orypheus i. d. Unterwelt. Schöne Helena. Karneval in Rom. — Verschwender. Attaché. Graf Hammerstein. König Ottokars Glück u. Ende. Sommernachts Traum. Deborah. Precioza. Don Carlos. Lau dfrieden. Räuber. Das Lügen. Götz v. Berlichingen. Kaufmann v. Vene ig. Die Karlschüler. Auf den Brettern. Isabella Orsini. Zryni. Hero u. Leander. Deutsche Komödianten. Heinrich VI., 1. u. 2. Theil.

Zeitungen und deren Referenten. Tagespost. Herren: Prof. R. v. Raab, Stempferg. 7. Dr. Franz v. Hausegger, Hauptpl. 16/17. Dr. Kullmann, Maypredig. 7. Morgenpost. Herren: Dr. M. Zistler, Sackstr. 13. Dr. Dietrich, Entenpl. 3. E. Spork, Schillerstr. 4. Volksblatt. Hr. Dr. Riedl. Ballhausg. 3. Steirer = Seppel. Hr. E. Spork, Schillerstr. 4.

Hotels: Erzherzog Johann. Elephant. Stadt Triest. Kaiserkrone. Goldne Birne. Restaurationen: Stadt-Theater-Rest. Alte Zgel. Neu = Graz. Große Bierquelle. Zum Sandwirth.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus 19 Mitgliedern. Lokal-Ausschuß. Obmann: Hr. Bruno Hildebrandt. Schriftführer u. Kass.: Hr. Ernst Balvansky, Sporg. 32. Beisitzende: Herren: Peter Bendel, Jos. Jgn. Stückler. Dem Lokal-Verbande hat sich angeschlossen: Hr. Heinr. Kovel in Marburg.

Guben und Zittau.

Vereinigte Stadt-Theater.

Direktion. Hr. Gustav Tauscher, führt die Oberreg.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: Masson, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Koch, Reg. d. Posse. Wolff, Musikdir. in Guben. Sauer, Musikdir. in Zittau. Richard, Jusp. u. Arraug. Linke, Sekr. Kobl, Souffl.

Bureau u. Kasse. Das Kassentwesen versteht Fr. Tauscher.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bausch (Gard.), Charg. Heyne, I. Bonv. u. jug. Liebh. Hoffmann, jug. Liebh. Koch (Reg.), I. Kom. Linke (Sekr.), jug. Kom. u. Naturb. Masson (Reg.), I. Charakter. Molnar, Held. u. Heldenv. Patry, Heldenv. u. Charakter. Richard (Jusp.), kom. R. u. Charg. Tauscher (Dir.), I. hum. Väter. Tormin, I. Held u. Liebh.

Damen: Fr. Artmann, Aufstaudsd., Mütter. Fr. Artmann, Kammerm., kl. R. Fr. Berthns, I. Poffensoub. Fr. Born, I. Liebh. u. jug. Salond. Fr. Caszmann, I. kom. Alte. Fr. Pollehen, I. munt. Liebh. Fr. Simon, Liebh., Salond. Fr. Taufcher, kl. R. Fr. Walther, jug. Liebh.

Chor-Personal. 4 Herren. 4 Damen.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen.

Technisches Hilfspersonal. In Guben. Herren: Mertsching, Thmstr. u. Maschinstr. m. 4 Geh. Rathke, Vel.-Zusp. Bausch (f. Sch.), Gard. v. Kindleben, Fris. m. Geh. Frau Weise, Requis. u. Zetteltr. In Zittau. Herren: Spiegelhauer, Thmstr. Döring, Schmürm. 2 Vel. u. 8 Theaterarb. Poppe, Fris. m. Geh. Vogel, Requis. u. Zetteltr. m. 4 Geh. 1 Port. 1 Heizer. 4 Hausstat. 12 Billet.

Novitäten. Mohr d. Zaren. Karolinger. Unehrl. Volk. Große Glocke. Bligymädel. Sirene. Amerikanisch. 20 000 Mark Belohnung. Kelly. Villa Friedelsruh. Gerettet. Von Gottes Gnaden. Harold. König v. Kandia. Villa Blancmignon. Töchter d. Kommerzienrath's. O, diese Mädchen. Märschentante. Harun al Raschid. Jäger-Liebchen. Prozenbauer. Wallenstein-Trilogie.

Zeitungen und deren Referenten. In Guben: Gubener Tagebl., Hr. Fromm. Gubener Ztg. In Zittau: Morgenztg., die Herren Billig, Dr. Schneid, Dr. Penk. Nachrichten, Hr. E. Munde.

Hotels. In Guben: Engel. Deutsches Haus. In Zittau: Stern. Engel. Zur Sonne. Sächsischer Hof.

Guben, Landsberg a. W., Meiße u. s. w.

Opern- u. Operetten-Ensemble-Gastspiel für Ostdeutschland.

Direktion. Hr. Max Tondeur, Impresario.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Herren: Max Tondeur, Oberreg. Ant. Grünfeld, Reg. d. Optte. Franz Hagen, Reg. d. Op. u. Optte. Herm. Wolff, Kaplmstr. Emil v. Beeßnegger, Chordir. u. Inspic. Frau Emma Held, Souffl. Hr. Rud. Liehr, Thmstr. n. Maler.

Bureau u. Kaffe. Herren: Karl Berger, Sekr. Erwin Berger, Kass. Aug. Scholz, Theaterd.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jof. Bongard, I. Ten. Karl Bräuer, kl. R. Rob. Fischer, Bass. Heim. Gersteroph, ser. Bass. Ant. Grünfeld (Reg.), Opttenb. Franz Hagen (Reg.), I. Barit. Rich. Holm, Charg. Herm. Niehke, kl. R. Ed. Mirns, Barit. Emil v. Beeßnegger (Inspic.), Charg. Otto Sonn, I. Ten. Konr. Vogel, I. Ten.

Damen: Fr. Ida v. Cederstolpe, Mezzosopr. Fr. Sus. Basse, kl. R. Fr. Anna v. Duisburg, kl. Soubr. Fr. Klara Gersteroph, dram. S. Fr. Heur. Dtt, Koloraturf. Fr. Emilie Pabst, kl. R. Fr. Marie Reuthlinger, kl. R. Fr. Martha Rheinsberger, kl. R. Fr. Tina Ségran, jug. S., Opttensoub. Fr. Blanka Swieterka, Dpernalte. Fr. Hilda Truhlar, Mezzosopr. Fr. Anna Volkmann, kl. R.

Chor-Personal. 8 Herren. 8 Damen.

Technisches Personal. Hr. Rud. Liehr, Theaterm. Fr. Dora v. Peesnegger, D.=Gard.

Novitäten. Bettelstudent. Carmen. Lustige Krieg. Nanon. Mattenfänger v. Hameln (von B. Kessler).

Hagen i. Westph.

Rheinisch-Westphälisches Schau- und Lustspiel-Ensemble.

Das Ensemble giebt Vorstellungen in Hagen i. W., Lüdenscheid, Soest, Mühlheim a. d. R., Dorp, Zierlohn, Solingen, Remscheid, Duisburg, W.=Gladbach.

Direktion. Hr. Julius Rudolph.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Julius Rudolph, Oberreg. W. Faber, Reg., Inh. der von Sr. Maj. dem Kaiser von Oesterreich gest. gold. Med. f. K. u. W. am Hof.=Bande zu tragen. Julius Rasch, Reg. Ferd. Wagner, Hülfereg., Sefr. u. Biblioth. B. Art, Musikdir. A. Kittel, Kass. Walther v. Wedell, Inspic. Fr. Adele Bauer, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: W. Faber (f. Reg.), I. Charakter. u. Intrig. W. Herrmann, I. Väter- u. Charakter. W. Drogstky, I. Held., Liebh. u. Bonv. Jul. Rudolph, Charakter. Rob. Schilling, jug. Kom. Emil Schmidt, jug. Liebh. Karl Stürmer, I. jug. Held., Liebh. u. Bonv. Edm. Temme, Charakter. William Turner, Charg. Ferd. Wagner, Charakter. W. v. Wedell (Inspic.), Charg.

Damen: Fr. Billé=Hübisch, I. Mütter u. Anstands. Fr. Herm. Billé, I. jug.=sentim. Liebh. u. Salond. Fr. A. Freibeck, jug. Liebh. u. Sonbr. Fr. Herrmann, Mütter. Fr. Marie Klaus, I. Held. u. Salond. Fr. Fern. Lindenberger, I. trag. Liebh. u. Salond. Fr. Hedwig Belten, jug. Liebh. Fr. Magda Walberg, I. munt. u. naive Liebh.

Chor-Personal. 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches Personal. Herren: Kaminsky, Ichnstr. Steinbach, Gard. Heinemann, Fris. Frau Schminke, Requis.

Novitäten: Hüttenbesitzer. Roderich Heller. Bettelstudent v. Berlin. Schriftstellertag. Salouthyroler. Todtschläger. Durchlaucht haben geruht. Ein Pensionist. Gold u. Liebe. Felice. Raub d. Sabinerinnen.

Neu einstudirt: Maria Stuart. Donna Diana. Minna v. Barnhelm. Kaufmann v. Venedig. Kabale u. Liebe. Verschwender. Die Tochter d. Herrn Fabricius. Preciosa. Clavigo. Die Journalisten. Keau. Fernando. Hafemann's Töchter. Großstädtisch. Lieder d. Musikanten.

Das **Orchester** besteht aus d. eng. Hauskapelle.

Halberstadt. Stadt-Theater.

Eigenthümer. Hr. Kaufmann **Bertram**, Gerberstr.

Direktion. Hr. Frh. **Brautlecht**, Unter den Weiden 6.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Herren: **Wilh. Schölermann**, Reg. d. Schausp., d. Op. u. Opte., Bakenstr. 23. **Johann Schreiner**, Reg. d. Lustsp., Bakenstr. 37. **Willy Peters**, Reg. d. Posse, Bakenstr. 49. **H. Krellwitz**, Kpflmstr., Bakenstr. 13. **Bergner**, Musikdir., Westendorf. **Tietge**, Konzertmstr. **Karl Zimmermann**, Inspic., Düsterngraben 31. **Rud. Hartmann**, Souffl., Bakenstr. 37.

Bureau u. Kasse. Herren: **Herm. Hoffeld**, Sekr., Dominikanerstraße 17. **Ferd. Stein**, Kass., Abt's Hof 10. **Friedr. Schwarz**, Theaterd., Bakenstr. 39.

Theaterarzt: Hr. **Dr. Crohu**, Schmiedestr. Rechtskonsulent: Hr. **Rechtsanw. Dr. Kreis**, Domplatz.

Darstellende Mitglieder.

Herren: **G. Albes**, Bass. u. Charakter. **H. Berthold**, II. Liebh. (Ch.). **F. Brautlecht**, Charakterkom. **E. de la Chapelle**, I. jug. Liebh. u. Bouv. **W. Ebel**, I. kom. Charg. (Ch.). **H. Hoffeld**, Charg. II. P. (Ch.). **F. Feuß**, I. Op. u. Optanten. **G. Nigrin**, Charg. (Ch.). **E. Perelli**, Tenorb., Bouv. **W. Peters**, Reg., I. jug. Kom. **G. Nickels**, I. hum. Väter. **G. Roberti**, Charg. **E. Sauermann**, I. kom. Charg. (Ch.). **F. Schladitz**, Charg. (Ch.). **W. Schölermann**, Reg., I. Held., Liebh. **F. Schreiner**, Reg., I. Charakter. **Helberr.** **G. Sundheim**, II. Liebh. (Ch.). **E. Zimmermann**, Inspic., Charg. (Ch.).

Damen: Fr. **G. Albes**, II. Mütter. (Ch.). Fr. **F. Bernet**, Charg. (Ch.). Fr. **El. Brede**, I. kom. Mütter. Fr. **M. Faust**, I. dram. Liebh. Fr. **A. Flössel**, I. munt. Liebh. Fr. **V. Harttung**, Opernsoub. Fr. **M. Hoffmann**, I. Op. u. Opttensoub. Fr. **M. Horst**, Charg. (Ch.). Fr. **El. Pöffler**, jug. = dram. S. Fr. **A. Molnar**, II. Soub. Fr. **F. Morasch**, II. Liebh. Fr. **M. Perelli**, II. Mütter. (Ch.). Fr. **H. Pögnier**, Salond., I. Atp. Fr. **A. Reiffert**, I. Op. u. Optten. = S.

Chor-Perional. 6 Herren. 6 Damen.

Orchester. 25 Musiker der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Herren: **G. Roberti**, Theaterm. **Th. Bennede**, Thmstr. m. 4 Geh. **Faquet**, Schnürm. **Georg Lottes**, Gard. **Bräuning**, Fris. m. 2 Geh. **G. v. Tryller**, Requi.

Novitäten: **Herzensfrit.** **Salontyroler.** **Probepfeil.** **Hüttenbesitzer.** **Jourfix.** **Rod. Heller.** **Nanon.** **Jägerliebchen.** **Kelly.** **Töchter des Commerciencraths.**

Gast: Hr. **Georg Maurer v. Krefeld.**

Halle u. S. Stadt- (Interims-) Theater.

Das Theater-Gebäude wurde vom Dir. **F. Gluth** erbaut 15. Novbr. bis 25. Decbr. 1883 und eröffnet im Jahre 1883 am 25. Decbr. unter der Direktion **F. Gluth** und fast 1100 Personen.

Eigenthümer. Hr. F. Gluth.

Direktion. Hr. F. Gluth, Gr. Schlam 4.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: F. Gluth, Oberreg., Reg. d. Schau- u. Lustsp. Fr. Boettger, Reg. d. Optte. Mfr. Lux, Reg. d. Poffe. A. Muncwitz, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Baumgarten, Kaplstr. Halle, Musikdir. Lehmann, Inspic. Frau Giesecke, Souffl.

Bureau u. Kasse. Das Kassenwesen versteht: Fr. Dir. Gluth. Hr. Lehmann, Sekr. Hr. Hinge, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lausch. Rechtskonsulent: Hr. Dr. Kueffer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fr. Boettger (Reg.), I. Opttenten. W. Fensterer, kl. R. W. Finke, I. Charg. Hans Freydy, jug.-kom. R., Tenorp. D. Groeche, I. Charakter. R. Kroeber, II. Charg. R. Lehmann (Inspic.), Charg. A. Lux (Reg.), I. Char.-Kom. Ad. Muncwitz (Reg.), I. Väter, Charakter. F. Raschó, I. Charg. Fr. Rémond, I. jug. Held. u. Liebh. D. Wenghoefer, I. jug.-kom. R. D. Wills, I. Held. u. Liebh.

Damen: Fr. Mary Biron, jug. Gesangsp. in Optten. Fr. M. Erck, Soubr. u. Opttenp. Fr. J. Ehold, kl. R. Fr. L. Farchow, I. jug.-sent. Liebh. Fr. E. Förster, I. Held. u. Liebh. Fr. Lina Gerstel, I. Opttenp. Fr. M. Goller, kl. R. Fr. M. Kowalska, I. Gesangsp. Fr. G. Matuschka, I. Soubr. u. Opttenp. Fr. Norden, II. Liebh. Fr. L. Sauer, I. Aufandsd. Fr. B. Stella, I. Soubr. u. Opttenp. Frau Fr. Treptow, I. kom. Mütter. Fr. M. Wächter, II. Liebh. Fr. E. Weber, I. jug.-naive Liebh. Fr. E. Wegener, II. Liebh. Fr. D. Wenghoefer, II. jug. Aufandsd.

Chor-Personal. 8 Herren u. 8 Damen.

Orchester. 30 Musiker der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Herren: Henkel, Theaterm. Ludwig, Thmstr. m. 8 Geh. Krueger, Bel.-Zusp. Seebach, D.-Gard. Carl, Gard. Schlenvoigt, Fris. m. 1 Geh. H. Helmenreich, Requis. 7 Logenschl.

Novitäten. Neue Stiftsarzt. Harun al Raschid. Eine vornehme Ehe. Ein gemachter Mann. Bettelstudent. Versucherin. Deutscher Krieg. Proberpfeil. — Opersaison 13. April bis 18. Mai 1884. Ren: Carmen. Gang nach dem Eisenhammer v. Otto Clandius.

Gäste. Hr. Ad. Klein v. Hamburg 3 Mal. Hr. Grans 3 Mal. Schauspiel-Ensemble d. Hofth. in Weimar 10 Vorst.

Hamm.

Stadt-Theater.

Direktion. Hr. Heinrich Fürgan, Widumstr. 12.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: Dir. Fürgan, Oberreg. Th. Heimerdinger, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Balk, Reg. d. Poffe u. d. Lustsp. Greiner, Kaplstr. H. Müller, Musikdir. Wilhelmi, Inspic. Frau Schüßler, Souffl.

Bureau u. Kaffe. Das Kassenwesen versieht: Hr. Nistinghof.
Herrn: Häuser, Sekr. Adolf, Kass. Lohrmann, Theaterd.
Theaterarzt. Hr. Dr. Unkenboldt. Rechtskonsulent. Hr. Rechts=
anwalt Medicker.

Darstellende Mitglieder.

Herrn: C. Ball (Reg.), I. kom. Ges. u. Charakter. G. Beck,
I. Held., Liebh. Fischer, Väter, Charg. Th. Heimerdinger (Reg.),
I. ges. Held., Heldenv. H. Jürgen (Dir.), I. humor. Väter. Mar=
tinsen, I. Liebh. Rudolf, I. Konvers.-Liebh., Bonv. Schulze, jug.
Liebh. Turner, jug.-kom. Roll., Geden. Siegf. Weil, I. Intrig.,
Charakter. Wilhelmi, Diener u. Charg.

Damen: Fr. C. Berg, II. Liebh. Fr. J. Bellh, jug. Liebh. Fr.
C. Döbel, II. Soub. Fr. Jenny Erholz, I. trag. Liebh., Held.,
Salond. Fr. Hanisch, I. kom. u. jug. Alte. Fr. C. Hüffel, I. munt.
Liebh. Fr. Lehner, I. Mitt., Anstands. Fr. Kott, kom. Alte, Mitt.
Fr. A. Schirmer, I. jug.-sentim. Liebh.

Chor-Veronal. 4 Herren. 4 Damen.

Orchester. Musiker der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Herren: Stein u. Schuhmacher,
Theaterm. Groeber, Maschinfr. H. Hoffmann, Thmfr. m. 2 Geh.
Pütz, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Weber, Gard. m. 2 Geh. Meyer, Fris.
m. 2 Geh. Starb, Requis.

Kovitäten. Probepfeil. Hüttenbesitzer. Raub d. Sabinerinnen.
Kyritz-Kyritz. Salontyroler. Neue Stiftsarzt. Geyer-Wally. Augen d.
Liebe. Große Glocke. Lumpenmüller's Lieschen. Pensionskind. Buch=
holzens.

Gast: Fr. Niemann-Seebach 6 Mal.

Hamburg.

I. Stadt-Theater.

(Verbunden mit dem Stadttheater in Altona.)

Das Theater-Gebäude in Hamburg wurde erbaut vom 30. März 1826
ab und eröffnet im Jahre 1827 am 3. Mai unter der Direktion Friedrich
Ludwig Schmidt und Karl August Lebrun, nach dem Umbau von 1873
bis 1874 wiedereröffnet den 16. September 1874 unter der neuen Dir.
B. Pollini. Es faßt gegen 2000 Personen.

Das neue Theater in Altona wurde eröffnet im Jahre 1876 am 20. Sept.
unter der Dir. B. Pollini.

Die Ferien dauern 3 Monate und fallen in die Zeit vom 1. Juni bis
31. August.

Direktion. Hr. B. Pollini, Ritter d. königl. preuß. rothen Adler=
ordens, Inh. d. Ritterkr. I. Kl. d. königl. bayr. Verdienstordens v. Heil.
Michael, d. großherzogl. mecklenb. Verdienstkr. in Gold u. Hansord. d.
Wendischen Krone, d. gold. Offizierkr. d. königl. griech. Erlösvord., d. herzogl.
sachs.-ernestin. Hansord., d. königl. niederl. Ord. d. Eichenkrone u. Inh. d.

herzogl. meining. Verdienstkr. f. Kunst u. Wissenschaft, kl. Theaterstr. 5. (Sprechstunde im Bureau des Th. 10—1 Uhr.)

Eigenthümer. In Hamburg: Stth.-Gesellsch. (A.-G.); in Altona: Aktienges. d. A. Schausp.

Regie u. Musikdirektion. Herren: F. W. Schmitt, Reg. d. Oper, Grindel-Allee 107. Robert Buchholz, Reg. d. Schausp., 1. Durchschnitt 47. Ed. Pochmann, Dammtorstr. 29, u. Leop. Grève, Louisenstr. 21, Reg. d. Lustsp. Jos. Sucher, Alsterglacis 10, u. H. Zumppe, Rother Baum 52, Apollstr. Ad. Philipp, Dramat., Dammtorstr. 23. A. Hartl, Musik- u. Chordir., kl. Theaterstr. 4. Müller-Berghaus, I. Concertmstr. Mannewitz, II. Concertmstr. Kappelhofer, Balletdirig. Steinhardt, Korrepet. Kleinmichel, Bühnenmusikdir. Moser, Harfe. Bergmann, Kalkant.

Bureau und Kasse. Herren C. Ritter, Bureauchef u. Rendant. F. Wolff, Buchh. Bachur, I. Kass. Bureau-Beamte: Hr. Bier, Hr. Bergemann. Riccius, Biblioth. Sändig, Insp. u. Kontrol. Cöhring, Galleriekass. — In Altona: Rath, Insp. Marcus, Kass. — Meyer u. Schulze, Theaterd.

Theaterärzte. Herren: Dr. E. Gernet, Dammtorstr. 13. Dr. Hinzpeter (Altona). Rechtskonsulenten. Herren: Dr. Donnenberg u. Jaques.

Inspicienten u. Souffleure. Herren: C. Harder, Gr. Drehbahn 2, Inspic. d. Op. Bernh. Porth, Inspic. d. Schausp., Altona, gr. Bergstr. 243. Köthel, Chorinspic. Heinrich Vorchers, Souffl. f. d. Op. Frau Wille, Souffl. f. d. Schausp.

Technisches Personal. Herren: Rosenbergl, Maschinmstr. Schinek, Bel.-Insp. (zugl. Kastell. in Altona) m. 4 eng. Geh. in Hamburg u. 4 in Altona. Heitmann, Thmstr. in Hamburg m. 14 eng. Geh. Reinde jun., Thmstr. in Altona m. 10 eng. Geh. Gruber, Def.-Maler. Krause, Malergeh. Wilh. Heitmann, D.-Gard. Müller, Schade, Wieters, Hardekopf, Gard., u. 10 Hilfsankl. Frau Thielebar, Frau Emmerich, Frau Lach, Frau Kundt, Gard., u. 7 Hilfsankl. Hr. H. Wiechern, Fris. m. 5 Geh., Grindel-Allee 182. Frau Wattertn, Fris. Herren: Wilh. Hübner, Th.-Schuhm., Weststr. 19. Scherbening, Requii. m. 4 Geh. Herzig, Tischl. Lehsten, Tapez. Delttschaft, Waffenn. Grün, Meyer (Altona), Hausstat. Frau Schade, Wäscherin. Hr. Birmester, Port. 16 Billet. 4 Kehrstr. 2 Wagenport.

Tricot-Lieferanten: Hr. A. Lewandowski, gr. Neumarkt 31a, u. William Fontheim, Weststr. 24.

Fuhrwerk-Lieferant: Hr. Italiener (Altona).

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Herm. Buschbeck, St. Georg, gr. Allee 7. Adolf Gorden, 2. Durchschnitt. 36. Leopold Grève, Louisenstr. 21. Rob. Franz Guthery jun., Dammtorstr. 33. H. J. Haine, St. Pauli, bei der Delmühle 33. Maxim. Gorden, Hohe Bleichen 41. C. Horvath, Brandsende 11. Rud. Horsky, gr. Drehbahn 8. Friedr. Krilling (Altona), gr. Bergstr. 48. Heinr. Kinder, Altona, Goethestr. 11a. Jos. Mark, 1. Durchschnitt 12. Theod. Mehving, Bundesstr., Schrieverstr.-Passage 19. Ad. Mylius, 1. Brandstvierte 3. Emil Riedel, 2. Fehlandstr. 10. Ed. Pochmann (f. Reg.). Rob. Scholz, 2. Durchschnitt 27. Hans Winand, Dammtorstr. 34.

Damen: Karoline Bartojched (v. 1. Januar 1885 ab eng.). Bertha Bayer-Braun, Hohe Bleichen 41. Serafine Detschy, Hohe Bleichen 24. E. Egli (f. Op.), Grindel-Allee 107. Lucie Freisinger, Dammthorstr. 15. Gertr. Giers, Central-Hotel. L. Horvath, Brandsende 11. Hermine Manas, gr. Drehbahn 27. Herr. Miller, Valentinskamp 8. Rosa Scholz, Dammthorstr. 29. Aug. Scholz-Pichler, Kolonnaden 92. Alma Seemann, gr. Drehbahn 8.

Kinderrollen. Theriette Krilling.

Oper. Herren: Heinrich Bötzel, Grindel-Allee 182. Otto Bruck, Dammthorstr. 29. Rud. Düsing, Esplanade 23. G. Egli, Grindel-Allee 107. P. Ehrke, Heimhuderstr. 66. Fritz Ernst, 1. Fehlandstr. 26. R. Frey, 2. Durchschnitt 40. Emil Gastel, 2. Fehlandpl. 8. Dr. Emil Krauß, Grindel-Allee 68. L. Landau, Ansharpl. 1. Friedr. Pischmann, Heimhuderstr. 3. Jos. Ritter, Fuh. d. silb. Rettungs-Abth., Gerhofferstr. 44. W. Sedlmayer, Bundesstr. 7. Siegm. Weltlinger, kl. Theaterstr. 11. Heinr. Wiegand, Grindel-Allee 19. Jos. Wolff, Hotel Belvedere.

Damen: Math. Brandt-Görz, Welferstr. 5. Sophie Calmbach, Neuer Wall 4. Elvira Egli, Grindel-Allee 107. Johanna Garso-Dely, gr. Drehbahn 8. Minna Göttlich, gr. Drehbahn 9. Anna Hänfeler, gr. Drehbahn 8. Ernestine Heink, Alster-Clacis 10. Marie Kauer, Welferstr. 4. Marie Pischmann, Heimhuderstr. 3. Therese Pollack, Kolonnaden 46. Rosa Sucher, Alster-Clacis 10. Kornelie van Zanten, Welferstr. 4.

Chor-Verdonal. Herren: Adolf. Albrand. *Bartels. *Blume. *Böhnke. *Dornewaß. Egner. Enders I. Enders II. Fritsch. Florenz. Fröhberg. Gräß. Grube. *Gstettenbauer. Henschel. *Hoffmann. *Kirchberg. Kreyman. Kudarg. *Lischky. *Lohfeldt. Mau. Meyer. Ochsenfort. Pauli. *Heinr. Pfeiffer. Röthel (Chor.). *Schmidt. Talgenberg. *Thormeyer.

Damen: *Böttner. Cossel. Deifel. *Dornewaß. Ewald. Gärtner. Göttliche. *Haine. *Heinrich. Klobus. Köhler. Lischky. Meyer. Musina. Niemann. Pfeiffer. *Piquardt. Provinzka. Röthel. Salomon. Sauwet. Siems. Soite. *Talgenberg. Taß. Upplegger. Zahndt.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken in Oper und Schauspiel in Partien und Rollen mit.

Ballet. Fr. M. Mexjak, Balletmstr., Hohe Bleichen 41. Fr. Etella Boor, Solo-I, Kolonnaden 43. Fr. Blaha, gr. Theaterstr. 1. Fr. Wiest, Ansharpl. 4, Solo-I. Fr. Fr. Spange, Solo-I, Grindelhof 10. Tänz.: Damen: Böcker, Borst, Calmus I. u. II., Gotter, Kappes, Kohut, Mende, Nelker, Sanné, Schmidt, Witt I. u. II.

Orchester. Violine. Herren: Müller-Berghaus u. Mannewitz (Konzertmstr.) Kappelhofer (Balletdirig.) Beck. Berger. Biedermann. v. Blon. Conrad. Fiel. Gottlob. Hauelsen. Helwers. Husfeldt. Koch. Lebeth. Lischow. Marinz. Salomon. Sauwet. Spindler I. Spindler II. Stock.

Viola. Herren: Bartels. Bäcker. Franck. Furock. Steinhardt.

Violoncell. Herren: Cords. Katerbaum. Korth. Mattern. Plögg.

Kontrabaß. Herren: Denker, Fid. Harnisch, Klünder, Kruse, Schacht.

Flöte. Herren: Gertner, Grafmüller, Hammer, Len, Dboe. Herren: Burmeister, R. Mädlar, P. Reinhardt, Siems.

Klarinetten. Herren: Rosenberg, Rößke, Schumann, Sommerbeck, Volkstedt.

Fagott. Herren: Gafmann, Köpfe, Thurmann, Wüstemann.

Horn. Herren: Bergmann, Brost, Ditmann, Leidenfrost, Leonhardt, Meißelbach, Stoppfack.

Trompete. Herren: Dewig, Helmss, Lewermann, Portwich, Mewes.

Posaune. Herren: Heinat, Jagau, Jahnke I. Weidig, Tuba. Hr. Kubisch.

Timpani u. Schlagzeug. Herren: Bunge, Jahnke II, Klobns, Newermann.

Harfe. Hr. Moser.

Gäste. Hr. Anton Rubinstein (als Dirigent), Hr. Professor Josef Joachim, Hr. Intendant Dr. Hans von Bülow (als Dirigent) und die Hofkapelle Sr. H. des Herzogs von Meiningen, Signorina Teresina Luu, Hr. Graf Géza Zichy, Hr. Josef Waldner, Fr. Franziska Ellmenreich, Hr. Josef Staudigl, Hr. Siegmund Weltlinger (wurde engagirt), Hr. Eugen Gura, Hr. Fritz Krastel, Hr. Ralph Karl Brunert, Hr. Karl Cords, Hr. Georg Heine, Fr. Betty L'Arronge, Fr. Adeline Hellbronn, Fr. Lotte Mende, Fr. Emma von Thien, Hr. L. Wittnauer.

Novitäten. a) Opern und andere musikalische Werke: König Hiarne u. d. Tyrffingswert, Sulamith, Unter Räuberu, Tribut von Zamora, Savonarola, Colomba, Schloß de l'Orme, Spanische Studenten, Nürnbergger Kuppe, Instrumentalwerke von J. S. Bach, van Beethoven, Johs. Brahms, Max Bruch, Franz Doppler, Lindpaintner, Mendelssohn-Bartholdy, Jos. Rheinberger, Anton Rubinstein, C. M. von Weber zc. Esmeralda, Trompeter von Säckingen, Papagey (v. Anton Rubinstein).

b) Schauspiel, Puffspiel u. s. w.: Perikles, Fürst von Tyrus, Richter v. Zalamea, Ein Handschuh, Gerettet, Von Gottes Gnaden, Die Malteser, Colberg, Graf Königsmark, Mohr d. Czaren, Courier nach Paris, Gleich u. Gleich, Neue Stiftsarzt Ihre Ideale, Sterngucker, Volkstied, Robinson Crusoe, Eine Gewissensfrage, Herr Minister, Unsere Sonnabende, Zündende Funke, Krieg im Frieden, Reif-Reißlingen, Die Darwinianer, Kanonensfutter, Abscheuliche Geld, Paula's Geheimniß, Auf eigenen Füßen, Letzte Trumpf, Migräne, Mein neuer Hut, Keen Sorgen mehr, Ein Reise-Abenteuer, Neue Paganini, Lady Tartuffe, Hüftenbesitzer (übers. v. Robert Bnichholz), Die Mormonen, Funken unter der Asche, Probepfeil, Unehrlieh Volk, Große Glocke, Volksfängerin, Weh' dem, der sitzt.

Neu einstudirt. a) Oper u. s. w. Euryanthe, Jessonda, Orpheus u. Eurydice, Betrogene Kadi, Così fan tutte (so machen sie es Alle), Stumme v. Portici, Die beiden Schützen, Rigoletto, Schöpfung.

b) Schauspiel u. s. w.: Verschwörung d. Fiesco zu Genua, Wallenstein's Tod, Richard III., Lied v. d. Glocke, Ein Wintermärchen, Bezähmte

Widerspänstige. Käthchen von Heilbronn. Leben ein Traum. Sohn d. Wildniß. Medea, oder das goldene Vließ. Martin Luther oder die Weihe der Kraft. Königsleutenant. Arria u. Messalina. Mathilde. Doktor Wespe. Grille. Rose u. Röschen. Beste Ton. König René's Tochter. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Letzte Brief. Verschwenker. Zigeuner. Lumpacivagabundus. Mein Töchterchen. Sodom und Gomorrha. Wenn Frauen weinen. Zauberin am Stein.

Zeitungen u deren Ref. Hamburger Nachrichten, Dv. u. Schausp.: Hr. A. F. Niccius. Hamb. Corresp., Dv.: Hr. L. Meinardus, Schausp.: Hr. Dr. Ab. Büfching. Reform, Dv.: Hr. Ed. Hamel, Schausp.: Hr. Harbert Harberts. Hamb. Fremdenbl., Dv.: Hr. Armbrust, Schausp.: Hr. Dr. A. Weiße. Montagspost, Hr. Red. Kalisch. Altonaer Nachrichten.

Hotels. Hamb Hof (Größtes Hotel). Hotel Waterloo u. Hotel Meyer (beide in d. Nähe d. Stth.). Kronprinz. Hotel de Russie. — Weinstube v. Herm. Linn (Kolonnaden) Restauration David (beim Stadth.). Kaufgardt's Restaur. zur Gothenburg (Dammthorstr.).

Gesellige Vereinigungen. Hamburger Mütti (jeden Freitag Landsgemeinde im Hotel Meyer). Hamb. Siebentisch (jeden Dienstag Sitzung der Tischgenossen in der Gothenburg). Harmonia Schlacaffia vom J. 1581 (Sippung Montags in der Denkerburg).

Humanitäre Anstalten.

Friedr. Ludw. Schröder'sche Pensions-Anstalt. (Begr. 1793.)

Patron: Hr. Senator W. Th. Hayn. Administrator: Hr. F. G. Schmidt, Alsterufer. 4.

Theater-Ausschuß. Herren: Dir. B. Pollini. Reg. F. W. Schmitt. Rud. Frey. Paul Ehrke. Kass.: Fr. Wolff, Bornstr. 16. Pensionäre (nach den Jahren der Pensionirung): 1842. Julie Lichtenheld. 1849. Marie Elise Zehe. 1851. Karol. Lebrun. 1855. Marg Berg. 1857. Luise Löwe. 1861. Johanna Meier. 1862. Alwine Lampe. 1866. Nanette Schaub (zugleich Pensionärin des kgl. Theaters in Kassel). A. Müller. Louise Menzel. 1868. Marie Winter. Sophie Diermeyer. F. L. Ortmann. Auguste Ulmer. C. A. Freumayr. 1871. Am. Kaps. 1872. H. Jahnens (Genoss.=Pensionär). 1873. Marie Henke. 1874. Henriette Wallach. Aug. C. Fischer. Julie Günther. Euphros. Gottmahr (Gen.=Pens.). 1876. Leop. Pree (Gen.=Pens.). Dara Weber. H. A. Winter (Gen.=Pens.). 1877. M. A. L'Arrouge (Gen.=Pens.). Reelsen. Otto Blume (Gen.=Pens.). 1879. Henriette Lohfeldt (Gen.=Pens.). Jul. Bernstein (Gen.=Pens.). Lampater (Gen.=Pens.). C. Wille (Gen.=Pens.). Ida Hahneanu (Gen.=M.). Franz Becker (Gen.=M.). 1880. J. Nitschke (Gen.=Pens.). 1882. Frau Köhler. 1883. Th. de Lanbell (Gen.=Pens.). 1884. Christine Mehring (Gen.=Pens.). Franitisch. Karl Oberius.

Franz Liszt'scher Pensions-Verein

der contribuirenden

Orchester-Mitglieder des Hamburger Stadt-Theaters.

(Gestiftet am 10 November 1840.)

Patron. Hr. Bürgermeister Dr. Karl Petersen.

Vorstand. Herren: H. C. Glade, Präses. A. A. Katerbaum, Vice-Präses. F. C. E. Steinhart, I. Schriftf. J. A. H. Dewitz, II. Schriftf. J. Jagau u. Karl Graff jun., Kassenverw.

Pensionäre: Barth. Gade, Diemer, Kaiser, Burckhardt, F. H. Korbelin, F. H. C. Graff (Gen.-Pensionär), D. Börs, C. H. J. Bünger, F. P. H. Feuer (Gen.-Pens.), F. J. C. Borgwardt (Gen.-Pens.), F. B. L. Werke (Gen.-Pens.), W. J. D. Poes, Kupfer (Gen.-M.), Matfch. Pau (Gen.-Pens.), Eckstedt (Gen.-Pens.).

(Allgemeine)

Pensions-Kasse für Musiker.

(Gegr. 1851 von dem Klub Amicitia u. Fidelitas.)

In dieselbe kann jeder Musiker und Musiklehrer Hamburg's und Altona's eintreten.

Unterstützungskasse (für durchreisende Bühnen-Mitglieder), aus Mitteln der Genossenschafts-Lokalkasse und aus Beiträgen der Nicht-Genossenschaftler seit 1. Nov. 1884 gebildet. — Verwaltung: Der Lokal-Ausschuß.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus 76 Mitgliedern. Lokal-Ausschuß. Obmann: Hr. Robert Buchholz, 1. Durchschnitt 45. Schriftführer: Hr. Theod. Mehring, Schriever's-Passage 19, an der Bundesstraße. Kass.: Hr. F. H. Haine, St. Pauli, b. d. Dehlmühle 33, u. Ad. Pöhsfeldt, 1. Durchschnitt 45, Hinterhaus. Beisizender: Hr. Paul Reinhardt, Altona, Delfers-Allee 86. — Dem Lokal-Verbande gehören an: Herren Richard Schindler (St. Pauli, Lange Reihe 48, II.) u. C. Wohlfleben.

II. **Thalia-Theater.**

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1842 und eröffnet am 9. Nov. 1843 unter Chéri Maurice und faßt ca. 1500 bis 1600 Personen.

Die Ferien dauern 2 Monate und fallen gewöhnlich in die Zeit v. 1. Juni bis 1. August.

Eigenthümer und Direktor. Hr. Ch. Maurice, Ritter d. kgl. preuß. roth. Adlerord., d. k. k. österr. Franz Joseph-Ord., d. großh. sächs.-weim. Hausord. v. w. Falken, d. großherzogl. bad. zähr. Löwenord., d. herzogl. sächs.-ernest. Hausord., d. herzogl. sächs. kob.-goth. gold. Verdienstkr. f. Kunst u. Wissenschaft., d. großherzogl. mecklenb.-schwer. gr. gold. Verdienstmed. m. d. Bande d. Hausord., d. k. bayer. gold. Ludwigsm. f. Kunst u. Wissenschaft. a. Bande, Ehrenmitgl. d. Genoss. deutsch. Bühnengehör., Ehrenmitgl. u. Meister d. fr. deutsch. Hochstifts f. Wissenschaft. u. Künste in Frankfurt a. M., wohnt im Theatergebäude.

Stellvert. Direktor. Hr. Gustav Maurice, Graumannsweg 61.
Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Regie. Herren: Oberreg. Franz Wittong, Ritter d. großherzogl. bad. Ord. v. zähr. Löwen, d. großherzogl. hess. Milit.-San.-Kr. u. d. deutsch. Kriegsbentmünze, Holzdamn 55. Kellmstr. Ad. Mohr, Hohenselde, Barcastr. 4. Koncertmstr. David, Alter Steinweg 13. Caffmann, Reg. u. Dramat., St. Pauli, Thaltstr. 36. Baetcke, Inspic., St. Georg, Hohenstr. 72. Otto, Karo-lineustr. 20. Bottstein, Barmbeck, Johannisstr. 35, Souffl. Frau Schumann, Souffl. Altona, Lohmühlenstr. 24. P. Ortman, Bureau b. St. Georgertirchhof 7. Schünze, St. Pauli, Langreihe 50, u. v. Halle, Gr. Neumarkt 16, Kass. Gohde, Port. Dücker, Theaterd., Hänkewieter 15.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hanemann, Alsterthor 13. Rechtskonsulenten: Herren Dr. J. u. A. W. Wolffsohn, Gr. Bleichen 46.

Darstellende Mitglieder.

Herren: W. Eichenwald, Bundesstr. 28, III. P. Flaschar, Kirchgraben 12. E. Formes, An der Alster 21. G. Frenzel, Kuhmühlen 4. G. Görner, Altona, Wohlersallee 9. F. Helmerding, Lüneburgerstr. 4. L. Herzer, Gerhofferstr. 16. Wilh. Hungar, Jnh. d. herzogl. sächs. Verd.-Med. f. Kunst u. Wissensch., Radoisen 52. A. Klein, Rotherbaumchauffee 66. Kober, Jnh. d. herzogl. sächs.-meinung. Verdienst-Ord. f. Kunst u. Wissenschaft, Bergstr. 4. R. Lanius, Uhlenhorst, Bleicherstr. 4. C. F. Mayer, Radoisen 74. L. May, 3. Alsterstr. 29. Pander, Jnh. d. Kriegsdenkmünze v. 1870/71 am Kombattanten-Band und d. Dienstauszeichnung, Silbeck, Papenstr. 31. A. Paul, St. Georg, Gr. Mee 8. Salomon, Jnh. d. Kriegsdenkm. am Kombattantenband v. 1866, 70/71, Glashüttenstr. 37. Schumann, Steindamm 35. Sussa, Altona, Gr. Mühlenstr. 84.

Damen: Fr. Formes, An der Alster 21. Fr. Joh. Frenzel = Nicolas, Kuhmühle 4. Fr. S. Göthe, Gr. Pulvertich 18. Fr. M. Größer-Claar, An der Koppel 1. Fr. Hesse, Eimsbüttlerstr. 25. Fr. Jona, Breitestr. 16. Fr. Klein, Rotherbaumchauffee 66. Fr. Loh, Hornerweg 113. Fr. v. Meersberg, Steindamm 30. Fr. Meinecke, Radoisen 83. Fr. v. Pistor, Hermannstr. 49b. Fr. Reinhold, Kapellenstr. 6. Fr. A. Rossi, Breitestr. 32. Fr. Siegmann (beurlaubt, Falkenstein im Lauenburg). Fr. Stiasny, Bergstr. 4. Fr. Wolff, Alsterhotel. Fr. Zampa, Steindamm 3.

Kinderrollen: Max Frenzel. Marie Henke. Paula Groth.

Chor-Personal. Herren: Albrecht. Aleff. Hülsen. Koops. Krausemann. Otto. Pingel. Salomon.

Damen: Fr. Becker. Fr. Eger. Fr. Eggeling. Fr. Harrig. Fr. Klinghardt. Fr. Mauke. Fr. Mertens. Fr. Ruffiger. Fr. Satory. Fr. Schlüter.

Orchester. 20 Mitgl., davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Kälzau, Bratsche. Erdtmann, Kontrabaß. Berens, Flöte. Daute, Oboe. Brettschneider u. Schick, Klar. Gasparv, Fag. Hünzer, Horn. Wieberg, Tromp. Höhne, Pauke. Mehr, Viol.

Technisches Personal. Herren: Lucas, Maler und Maschin. Mahnke, Thmstr. Schulz, Bel.-Jnsp. Gerhard, D.-Gard. Ludwig, Urbeis u. Schmitzen, Gard. Martens, Th.-Fris. Schröder, Requis. Fr. Gasparv, Fris. Riedmann, Tapez. 1 Wächter. 8 Hausstat. 10 Willel.

Pensionsfond für das Thalia-Theater. Verwaltungsrath. Herren: Senator Gust. Godeffroi, k. k. österr. General-Konsul, Frhr. v. Westenholtz, F. Jacobson. Ausschuß. Herren: Ch. Maurice, Oberreg. F. Wittong, W. Hungar, R. Varius.

Kollekten- u. Reiseunterstützungskasse, erhalten durch regelmäßige Beiträge von Seiten der Direktion und darstellenden Mitglieder. Dieselbe veranlagte vom 1. Juni 1883 bis 1. Juni 1884 in 146 Fällen M. 509. Verwalter: Hr. C. F. Mayer.

Verein zur Ausbildung armer Schauspielerkinder. Geschäfts- u. Kassaführer: Hr. C. F. Mayer.

Gast: Fr. Marie Schröder, v. Hof-Th. in Koburg.

Abgegangen: Fr. Engelhardt, Fr. Horn, Fr. v. Seedorf, Fr. Leyrer, Fr. Waldemar, Fr. Drost (Genoss.-Penf.), Fr. Drost (gehört noch d. Lokal-Verb. als zahl. Mitgl. an).

Gestorben: Fr. Oberreg, Görner, Fr. Emilie Faller, Fr. Dücker, Fr. Klara Horn (nach ihrem Abgang v. d. Bühne).

Novitäten: Stephy Girard, Gesellschaftliche Pflichten, Meineidbauer, Kleine Hände, Steeple-Chase, Arme Wicht, Window's Kinder, In einer Stunde, Schöne Ungarin, Im Régligé, Miß Colibri, Zu jung, Hinter dem Vorhang, Schriftstellertag, Frauenlist u. Laune, Zu viel Liebe, Volksfreund, Luther, Recht d. Stärkeren, Villa Friedelsruh, Struwelpeter, Durchlaucht haben geruht, Ein gemachter Mann, König v. Kandia, Die Mitbürger, Mit Vergnügen, Roderich Heller, Probepfeil, Im Bunde der Dritte, Jugendfreunde, O diese Mädchen, Tochter d. Herrn Fabricius, Amerikanisch, Apfel-Nöschchen, Papa's Milche, Nelly, Mein Herzensritze, Diamanten, Freigesprochen.

Neu einstudirt: Ein Erfolg, Hasemann's Töchter, Frauenkampj, Grille, Ultimo, Hypochonder, Die Unglücklichen, Eine Parthie Piquet, Geheime Agent, Preciosa, Faust, Rosenmüller u. Finke, Mit dem Strome, Die Kängau, Aus der Gesellschaft, Hans Lange, Auf der Brautfahrt, Adrienne Lecouvreur, Die Stützen d. Gesellschaft, Die Ballschuhe, Geigenmacher v. Cremona, Vicomte v. Létorières, Dora, Einer von unsere Leut', Graf Waldemar, Waife von Lowood, Dorf u. Stadt, Widerspenstige, Goldprobe, Lied v. d. Glocke, Die Jäger, O diese Männer!

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus 38 Mitgliedern, Lokal-Ausschuß. Obmann: Fr. Ludw. Marx, 3. Alsterstraße 29 (Hohenfelde). Schriftführer: Fr. C. Pander, Papenstr. 31 (Wilbed). Kass.: Fr. C. F. Mayer, Raboisen 74, II. Beisitzende: Herren Kückau u. Baetke 2 Mitglieder gehören der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt an. Dem Lokal-Verbande haben sich angeschlossen: Die Herren: Kölle, Dachsel u. Fr. Görner v. Karl Schulze-Th.

III. Carl Schulke-Theater.

Eigenthümer. Fr. Dir. Carl Schulke, Wandsbeck, Schloßstr. 24.

Direktion. Fr. Leo Stauber, Altona, Heinrichstr. 27a, vom Mai 1885 ab im Theatergebäude.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Hermann Hirschel, Oberreg., Bundesstr. 18 III. Franz Müller, Reg., St. Pauli, Kieperbahn 24 II. R. Dellinger, Kplmstr., St. Pauli, Langereihe 63 II. C. Herbold, Kplmstr., St. Pauli, Wilhelmsplatz 5 I. R. Kreideweiß, Musikdir. u. Koncertm., St. Pauli, Kastanien-Allee 37 IV. C. Alvin, Inspic., St. Pauli, Jägerstr. 24 I. Wrede, Souffl., Altona, Westerstr. 20 I. Frau Schulz, Souffl., St. Pauli, Jägerstr. 26.

Bureau u. Kasse. Herren: Oskar Walther, Dramat., St. Pauli, Thalstr. 4. C. Koblißkef, Sekr., Altona, Heinrichstr. 27a. F. Markus, Kass., Altona, Bäckerstr. 3. A. Klee, Theaterd., St. Pauli, Heinrichstr. 25 III.

Theaterarzt: Hr. Dr. Levi, St. Pauli, Kielerstr. 5 I. Rechtskon-
sultent: Hr. Dr. v. Melle, Neuer Wall 93 I. Hr. Dr. Dypenheimer,
Hohe Bleichen 24.

Darstellende Mitglieder.

Herren: W. Agté, Altona, Eimsbüttelerstr. 73 I. C. Alvin, St.
Pauli, Jägerstr. 24, I. J. Bollmann, Keeperbahn. Th. Classens,
Altona, Bergstr. 222. C. Delfs, St. Pauli, Thalstr. 89, III. Jos.
Ferenecz, St. Pauli, Langereihe 69, III. C. Frieze, St. Pauli,
Taubeustr. 3, I. C. Himmel, St. Pauli, Wilhelminenstr. 22. Fr. Keim,
Altona, Bergstr. 222. Fr. Müller, St. Pauli, Keeperbahn 24, II. Sigm.
Schumann, Altona, Lohmühlenstr. 24. Clairant Serpenthien, St.
Pauli, Taubeustr. 9. M. Sternau, St. Pauli, Davidstr. 21, I. D.
Waltzer, St. Pauli, Thalstr. 4. Aug. Wittkamp, Hohe Bleichen 7, III.

Damen: Frä. P. Armand, St. Pauli, Kielerstr. 7. Frä. R.
Berger, St. Pauli, Keeperbahn 60, III. Frä. J. Berthold, Alter
Steinweg 25, II. Fr. E. Breit, St. Pauli, Theatergeb. Frä. C. Clairmont,
Thalstr. 16, I. Frä. M. Eppich, Altona, Neue Burg 9, III. Fr. J. Görner,
Altona, Wohlers Allee 9. Frä. L. Korner, Altona, Neue Burg 9, III. Frä.
Paula Löwe, St. Pauli, Annenstr. 5, I. Frä. A. Moesgen, St. Pauli,
Wilhelminenstr. 38, III. Frä. A. Rother, St. Pauli, Langereihe 83, III.
Fr. S. Serpenthien, St. Pauli, Taubeustr. 9. Frä. A. Speiel,
St. Pauli, Hopfenstr. 7, II. Frä. P. v. Varndal, St. Pauli, Keeper-
bahn 60, III. Frä. E. Wedekin, St. Pauli, Jägerstr. 11, III. Frä. J.
Wilhelma, St. Pauli, Kastanien = Allee 42, I. Frä. A. Willhöft,
Altona, Lerchenstr. 9.

Chor-Personal. 16 Herren. 28 Damen.

Orchester. 29 Musiker der Hauskapelle. Der Genossenschaft gehören
dabon an: Herren: Ed. Dachselt, I. Horn, St. Pauli, Thalstr. 89 II.
Kölle, Viola, St. Pauli, Marktstr. 2.

Technisches Personal. Herren: J. St. Berger, Theaterm. J.
Größmann, Masch.= u. Theatermstr. m. 3 Geh. Fr. Kauffert, Bel.=Jusp.
m. 1 Geh. G. Trost, D.=Gard. Schreer, Mehltreter, Gard. m.
2 Geh. Frau Schmidt, D.=Gard. Ph. Wolf, Fris. m. 2 Geh., Markt-
straße 1. L. Sinn, Requis. 12 Logenschl.

Novitäten: Nacht in Venedig. Afrikareise Gasparoue. Boccaccio.
Jungfrau v. Belleville. Nanon. Kleine Schlange. Wippchens Liebesteid.
Rip-Rip.

Gäste: Frä. Massa. Hr. J. Josephi, v. Th. a. d. Wien. Hr.
Emil Thomas u. Fr. Thomas = Damhofer. Fr. Marie Geistiger.
Frä. Jenny Stubel v. Walthalla = Th. in Berlin.

Bemerkenswerthes. Das Theater wird seit dem 1. Okt. 1884
durch elektrisches Licht erluchtet.

IV. Central-Hallen-Theater.

Das Theater-Gebäude brannte am 23. Juli 1876 ab, wurde neu erbaut
1877 und eröffnet im Jahre 1877 am 1. December, unter der Direktion
des Hrn. Heim. Wilken und fast 2500 Personen. Am 21. Aug. 1884
übernahm Hr. Emil Hahn, früher Direktor des Viktoria = Theaters in

Berlin, die Direktion, nachdem er das Theater vollständig renoviren, Aërophore und elektrische, durch Gasmotore getriebene Bühnenbeleuchtung einrichten ließ.

Eigenthümer. Hr. J. G. Jacob. Im Theatergeb., Spielbudenpl. 1.

Direktion. Hr. Emil Hahn, Fuh. d. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch., d. Sachsen-Meinung. Verdienstfr., Ehrenmitgl. d. herzogl. Sachsen-Meinung. Hofth., Carolinenstr. 22.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Herren: Dir. Emil Hahn, führt die Oberreg., St. Pauli, Carolinenstr. 22. Franz Himmeler, stellvertr. Dir. u. Bureauchef, Fuh. d. Feldzugsmed. v. 1866 u. d. silb. Med. f. Lebensrettung, St. Pauli, Wilhelminenstr. 10/12. Fritz Krause, Apfelmstr, Gimsbüttel, Bellealliancestr. 4. C. Schatz, Konzertm., St. Pauli, Langestr. 21. Fran Karoline Müller, Ballettmstr., Altona, Juliusstr. 18. Mattner, Fuhp., Altona, Friedrichsbadestr. Th. Wilkening, Fuhpic. u. Biblioth., Altona, Brunnenstr. 4d., Haus 12. Aug. Fuchs, Souffl., St. Pauli, Kielerstr. 29, Haus 25.

Bureau und Kasse. Das Kassenwesen versteht: Hr. Franz Himmeler (s. Bureauchef), St. Pauli, Wilhelminenstr. 10/12. Herren: Rich. Lindenberg, Sekr., St. Pauli, Davidstr. 35. Siebelist, Kass., St. Pauli, Asylstr. 1. Hars, Theaterd., St. Pauli, Kielerstr. 24.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. S. Korach, St. Pauli, Kielerstr. 75. Rechtskonsulent: Hr. Dr. jur. Josephson, Hamburg, Poststr. 5.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Delmar, St. Pauli, Reeperbahn 44. F. Fuchs, St. Pauli, Hopfenstr. 19. F. Himmeler, St. Pauli, Wilhelminenstr. 10/12. Litafchy, F. Markwordt, St. Pauli, Davidstr. 35. Ch. Nerges, St. Pauli, Schmuckstr. 6. Emil Otto, St. Pauli, Kastanienallee 42. W. Peters, St. Pauli, Jägerstr. 32. Schult, St. Pauli, Kastanienallee 41. G. Schulz, Hamburg, Kurienstr. 6. F. Voigt, St. Pauli, Bartelsstr. 72. G. Voigt, St. Pauli, Langereihe 5. Th. Wilkening, Altona, Brunnenstr. 4d., Haus 12. A. Winkler, Altona, Nachtigallenstr. 4. A. Wögel, St. Pauli, Marienstr. 40.

Damen: Fr. K. Doru, St. Pauli, Kastanienallee 42. Fr. H. Edelmann, St. Pauli, Thalstr. 57. Fr. L. Fuchs, St. Pauli, Kielerstr. 29, Haus 25. Fr. M. Fuchs, St. Pauli, Hopfenstr. 19. Fr. B. Horny, St. Pauli, Heinestr. 5. Fr. M. Huchthausen, St. Pauli, Hopfenstr. 21. Fr. L. Musäus, Altona, gr. Freiheit 45. Fr. M. Otto, St. Pauli, Kastanienallee 42. Fr. R. Schindler, St. Pauli, Langereihe. Fr. A. Schwenke, St. Pauli, Jägerstr. Fr. E. Seewaldt, St. Pauli, Kastanienallee 41. Fr. E. Stanelli, St. Pauli, Wilhelminenstr. 33. Fr. J. Voigt, St. Pauli, Bartelsstr. 72. Fr. H. Wulff, St. Pauli, Jägerstr. 19.

Soloperpersonal des Ballets. I. Solotänz.: Fr. Benda, Fr. Himmeler, St. Pauli, Wilhelminenstr. 10/12. Fr. C. Höflich, Hamburg, Bezstr. 3. Fr. H. Leonhardt, Hamburg, neue Steinweg 58. II. Solotänz.: Fr. A. Köllisch, Altona, gr. Bergstr. 59. Fr. H. Schrader, St. Pauli, Reeperbahn 16. Fr. A. Schubert, Hamburg, Valentinskamp 95. Hr. M. Braschini, Solot., St. Pauli, Hopfenstr. 19.

Corps de Ballet. 24 Tänz., 30 Fig. u. 32 Cleven.

Chor-Personal. 8 Herren. 12 Damen.

Orchester. 24 Musiker der Hauskapelle.

Technisches Personal. Herren: Leop. Hütterßen, Theaterm. Wih. Wallrenter, Maschinstr. W. Seider, Thmstr. m. 24 Geh. A. Schulz, Theatertischl. H. Goldmann, Schnürmstr. F. Puvogel, Kellermstr. Jos. Eger, Bel.-Insp. Lüßmann u. Jng. f. elektr. Beleucht. m. 2 Geh. Becker, Maschinist f. Gasmotoren u. elektr. Lichtmasch. E. Koll, D.-Gard. Borchers, Hiller, Gard. Frau Wagener, D.-Gard. Frau Lange, Gard. m. 8 Geh. Hr. Edwin Schäfer, Fris. m. 2 Geh. Frau David, Fris. m. 1 Geh. Frau Kohde, Requis. 16 Hausstat. 4 Logenschließerinnen. 9 Willel. David, Bühnen-Port. u. Wächter.

Novität: Schöne Melusine.

Pensionäre der Genossenschaft. Fr. Johanna Lange. Fr. Mathilde Wagener. Hr. Julius Goldschmidt.

Gestorben. Hr. A. Schlinter, 3. Decbr. 1883. F. Erler, Musik., 29. März 1884. W. Kappelhofer, Musik., 2. Sept. 1884.

Genossenschafts = Mittheilungen. Der Lokalverband besteht aus 9 Mitgliedern. Lokal-Ausschuß. Obmann: Hr. Emil Otto. Schriftf.: Hr. Th. Wilkening. Kass.: Hr. Th. Wilkening, Altona, Brunnenstr. 4d., Haus 12.

Dem Lokalverbande haben sich angeschlossen: Herren: E. Delfs, A. Homeyer, H. Lange, H. Peterßen, F. Hüttmann.

V. Wilhelm-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1871 und faßt 2000 Personen.

Eigenthümer. Hr. Herm. Schnars.

Direktion. Hr. Herm. Schnars, St. Pauli, Spielbudenpl. 5/6.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Ad. Frühling, Oberreg. u. art. Leiter, Reg. d. Schau- u. Lustsp., St. Pauli, Kastanienallee 32. Wih. Wanner, Reg. d. Posse u. Oppte., St. Pauli, Thalstr. 59, Haus 5. F. Koel, Kaplmstr., Jägerstr. 2. Wolff, Koecertm., Platz beim grünen Sood 18. Wehuke, Inspic., St. Pauli, Kastanienallee 41. Fr. Gebauer, Souffl., St. Pauli, II. Bernhardtstr. 33.

Bureau u. Kasse. Herren: Wih. Stapelfeld, Bureauchef, St. Pauli, Spielbudenpl. 5/6. Schulz, Sekr., St. Pauli, Kastanienallee 32. Petersen, Kass., St. Pauli, Kastanienallee 33. Flagge, Theaterd., St. Pauli, Spielbudenpl. 5/6.

Theaterarzt: Hr. Dr. Holzhausen, Altona, Bleicherstr. 1. Rechtskonsulent: Hr. Dr. Nathan, Jungfernstieg 7.

Darstellende Mitglieder.

Herren: A. Behr, Epik., Ch., St. Pauli, Kastanienallee 29. P. Dinghaus, Charg., plattdtisch. R., II. Borseßen 40. H. Edward, sing. u. jug. Liebh., Heinestr. 14. A. Frühling (art. Dir.), I. ernste u. feinstom. Charakterr., St. Pauli, Kastanienallee 32. F. v. Lettow, I. Liebh., Bonv., Gecken, St. Pauli, Hovsenstr. 23. R. Nolden (Haus- u. Gard.-Insp.). Herzog. loburg. Kammerf., Väter u. Gesangsp., St. Pauli, Kastanienallee 32,

C. Rosner, kom. Ges. u. Charakter., I. Charg., St. Pauli, Lincolnstr. 9.
 W. Rosdeutscher, jug. Kom., Naturb., St. Pauli, Kastanienallee 32.
 G. Sander, kl. Liebh., Charg., Ch., St. Pauli, Taubenstr. 2. G.
 Schmidt, gen. Ludwig, I. Feld., Liebh., Boub., St. Pauli, Wilhelminenstr.
 47. Ch. Schulz, I. kom. Lokal- u. Gesangsr., St. Pauli, Kastanienallee
 29. E. Steingade, I. Intrig. u. Charakter., Altona, Rosengang 9. G.
 Wächter, Epig., Altona, Mühlenpassage 15. W. Wanner, kom. Ges. u.
 Charakter., St. Pauli, Thalfstr. 59, Haus 5. A. Wehnke, Charg., Ch.,
 St. Pauli, Kastanienallee 41. M. Weilenbeck, I. Charakter., I. Intrig.,
 St. Georg, Brennerstr. 44.

Damen: Fr. M. Ahlers, kl. Liebh. u. Kammerm., II. Vorsetzen 40.
 Fr. C. Anderssen, kl. R., Ch., Eichholz 70. Fr. M. Berninger,
 Liebh., jug. Salon, St. Pauli, Hopfenstr. 23. Fr. S. Bertholdy, I.
 Soubr. u. Liebh., St. Pauli, Kastanienallee 23. Fr. J. Gerstel, I. naive
 u. munt. Liebh., St. Pauli, Hopfenstr. 23. Fr. A. Gutter, kl. R., Ch.,
 St. Pauli, Keeserbahn 36. Fr. A. Hülbert, kl. R., Ch., II. Vorsetzen
 23. Fr. B. Huwart, Liebh., Kammerm., St. Pauli, Hopfenstr. 27. Fr.
 Eg. Pierret, II. Liebh., St. Pauli, Davidstr. 33. Fr. A. Rotkowska,
 I. Feld., trag. Liebh., Salon., St. Pauli, Kastanienallee 29. Fr. A.
 Seidel, I. Soubr. in Optte. u. Poffe, St. Pauli, Kastanienallee 23.
 Fr. S. Stephan, I. sentim. u. munt. Liebh., St. Pauli, Hopfenstr. 7.
 Fr. E. Wanuer, I. Mütter, ält. Anstandsbd., St. Pauli, Thalfstr. 59,
 Haus 5. Fr. M. Wenk, I. kom. u. sing. Alte, St. Pauli, Davidstr. 33.

Kinderrollen. Kl. Groth. Kl. Wächter.

Chor-Personal. 9 Herren. 10 Damen.

Orchester. 16 Musiker der Hauskap.

Technisches Personal. Herren: Auerbach, Theaterm. Höger,
 Maschinstr. u. Ihmstr. m. 2 Geh. Paug, Schnürm. u. Tischschl. Graf,
 Bel.-Insp. m. 1 Geh. Mäcker, Cohu, Billet. Wächter, Gard. Frau
 Andersen, Gard. Fr. Schwärzel, Fris. m. 2 Geh. Frau Pahlk,
 Requis. Frau Land, Frau Petersen, Logenschl.

Novitäten. Familie Karstens. Galloshen d. Glücks. Hasemanns
 Töchter. Weidenfresser. Weihnachtsmann. Barthelmanns Leiden. Harte
 Steine. Schulz v. Altenbüren. Hotel Klingebusch. Heidemann u. Sohn.
 Lamm u. Löwe. Narcis. Frau Kaffeefiederin. Ut de Franzosentid.
 Fortunios Lied. Mädel v. Ballet. Gebr. Spading. In Freud u. Leid.
 Hüttenbesitzer. Liebchen auf d. Dache. Durch Nacht z. Licht. Heines junge
 Leiden. Frisken u. Pieschen. Verrechnet. Volksfreund. Nette Gesellschaft.
 Gewonnene Herzen. Gringoire. Sieben Sterne. Kadettenlaunen. Dr.
 Klaus. Dat blaue Kleed. Hamburger Spießbürger. Ein geadelter Wettler.

Gäste. Fr. Dir. Karl Schulze. Fr. Lotte Meude. Fr. Fröh-
 ling = Pigulla. Fr. Marie Casmann. Fr. Anna Nicola's. Fr.
 Kreuzel. Fr. Glashar. Fr. Arn. Mansfeld. Fr. Pittschau,
 Fr. Alb. Siegnier. Fr. Volken.

Jubiläen. Fr. Pet. Rich. Kolden, herzogl. kob.-goth. Kammerf.,
 being am 1. Oktober 1884 sein 50jähr. Künstlerjubiläum.

Genossenschafts-Wittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus
 11 Mitgliedern. Lokal-Ausschuß. Obmann: Fr. Reg. W. Wanner.
 Schriftführer: Fr. W. Rosdeutscher. Kass.: Fr. Ludw. Steingade,
 Altona, Rosengang 9. Dem Lokal-Verbande hat sich angeschlossen: Fr.
 Thekla Groth, privat. in Altona.

Hanau.

Stadt-Theater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Offenbach und dem Kurhaustheater in Homburg v. d. H.

Vorstand. Oberbürgermeister Rauch.

Direktion. Hr. D. Frey, königl. preuß. Kommissionsrath, Frankfurterstr. 20.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: D. Frey, Oberreg. Ad. Naud, Reg. Wasmann, Kapellmstr. Föhn, Musikdir. Hofmann, Gerber, Inspic. Frau Schwalbach, Souffl.

Bureau u. Kasse. Herren: P. Liebig, Direktions-Sekr. u. Stellvertr. d. Dir., Herrengasse 16. Frau van der Fink, Kass. Hr. Hollmann, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Zeh.

Darstellende Mitglieder.

Herren: v. Ellgardt. D. Frey, Dir. Gerber, Inspic. Gernau Hillmer. Hofmann, Inspic. Krieg. Leug. P. Liebig. R. Meizner Milan. A. Naud, Reg. Nordegg. Richard. H. W. Schwarz Zeitg.

Damen: Frä. Zeh. Frä. Förtich. Fr. Frey. Frä. Geusicke. Frä. Hofmann. Frä. Holzwarth. Frä. Hugöt. Frä. Kling. Fr. F. Koehler. Frä. Moser. Frä. Rolf. Frä. Steinburg.

Orchester. 20 engagierte Musiker des 97. Infant.-Regiments.

Technisches Personal. Herren: Loujor, Thmstr. m 2 Geh. Pfaar, Theaterfischl. Laubach, Bel.-Zusp. Koll, D.-Gard. Rückert, Gard. Thyrriot, Fris. m 2 Geh. Frä. Laubach, Requis.

Novitäten: Sorglosen. Bürgschaft. Im Negligé. Glück b. Frauen. Graue Männchen. Liebesplänkelei. Reiseabenteurer. Schriftstellertag. Probe-pfeil. Roderich Heller. Aus d. Großstadt. Eine weint, die Andere lacht. Fedora. Odette. Lumpenmüllers Pieschen. Zillertaler. Zehn Mädchen u. kein Mann. Tolle Benzel. Prozenbauer. Näherin. Gemachte Mann. Strumpwespeter. Frühere Verhältnisse.

Gäste: Frä. Sophie Koenig, 1 W. Frä. Müller-Reutz, 1 W. Frä. Tessa Klinkhamer, 2 W. Fr. Meherr, 1 W. Hr. Eugen Staegemann, Hr. Salomon, Hr. Grün, Hr. Strohecker, Hr. Desprez, je 1 W., sämmtlich v. Stadtth. in Frankfurt a. M. Frä. Buze v. kgl. Theater in Wiesbaden, 1 W. Frä. Nachtigall aus Hanau, 2 W. Mlle. Grigolatis, 3 W.

Gestorben: Kastellan u. Kassirer Hr. Aug. van der Fink.

Hannover.

I. Königl. Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut in den Jahren 1845—52 und eröffnet im Jahre 1852 am 1. September unter dem Intendanten Kammer-

herrn v. Malortie und fast ca. 2000 Personen. Im Jahre 1882 hat wegen Feuerficherheit zc. ein erheblicher Umbau stattgefunden. Die Ferien dauern 8 Wochen und fallen gewöhnlich in die Zeit von Mitte Juni bis Mitte August.

Chef. Se. Excellenz Hr. v. Hülsen, Gen.-Intendant in Berlin.

Intendant. Hr. Bronsart v. Schellendorf, königl. Kammerherr, Ritter d. Eis. Kr. II. Kl. u. d. preuß. rothen Adlerord. III. Kl. m. Schl., Schiffsgraben 2.

Intendantur, Bureau, Kasse zc. Herren: Henze, Intendantur-rath, Jnh. d. preuß. rothen Adlerord. IV. Kl., Roischerstr. 1. Hahn, Registrator, Fhmehrwücke 3. Poppe, Rendant, Sedanstr. 23. Arends, Buchb. u. Contr., Fundst. 6. Brennecke, Kass., Weißekrenzstr. 9.

Regie. Herren: H. Müller, Oberreg., Jnh. d. herzogl. sächs. gold. Verdienstmed. f. Kunst u. Wissensch., Emmerberg 17a. L. Schmidt, Reg. d. Dp., Bahnhofstr. 8. Holthaus, Hilfsreg., Georgenstr. 13a.

Musikdirektion, Balletvorstand zc. Herren: Frank, Kaplmstr., Wilhelmstr. 10. Herner, Musikdir., Kirchwenderstr. 1. Rose, Chordir., Schlägerstr. 3. Bruue, Korrepet., Lavesstr. 32. Hänflein, Concertmstr., Schillerstr. 22. Sala, Concertmstr., Bahnhoffstr. 8. Degen, Balletmstr., Artilleriestr. 22.

Inspektion zc. Herren: Kronberg, Gard.-Jusp., Karlstr. 2. Frühling, Theater-Architekt, Lutherstr. 1. Brandt, Masch.-Jusp., Fervroderstr. 16. H. Mund, Thmstr. u. Bel.-Jusp., Strichlstr. 25. C. Mund, Bel.-Aussf., Strichlstr. 25. Flachsbart, Port. d. Bühnenhauses, Kiefernetter, Port. d. Logenhauses, Baumstr. 7a. Latwiesen, Fervroderstr. 13. u. Böttcher, Eckerstr. 4, Theaterd. Dauß, Souffl. d. Schausp., Leopoldstr. 12. Roack, Souffl. d. Op., Königstr. 37. Schumann, Juspic. d. Schausp., Braunschweigerstr. 1, Lages, Juspic. d. Op., Biblioth. u. Musik-Jusp., Gr. Barlinge 8. Buermann, Weißekrenzstr. 26. u. Knes, Semmernstr. 1D, Orchesterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Fischer, Bahnhoffstr. 13. Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Dr. Casparj, Hildeheimerstr. 237.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Barthel, Windmühlenstr. 1. Basté, Dietrichstr. 8a. Berend (Sch. u. S.), Theaterplatz 13. Bethge, Weinstr. 5. Bollmann, Louisenstr. 1. Danielson, Schillerstr. 22a. Grube, Jnh. d. herzogl. sächs. Verdienstmed. f. Kunst u. Wissensch., Theaterstr. 4. Gruuert, Lavesstr. 13. Holthaus, Jnh. d. bayr. Ludw.-Med. f. Kunst u. Wissensch. u. d. herzogl. sächs. gold. Verdienstmed., Georgstr. 13. Jürgensen, Am Bahnhof 14. Herm. Müller (Oberreg.). L. Schmidt, Bahnhoffstr. 8. Stolle, Schlägerstr. 11. Steinecke, Nordmannstr. 9. Schumann (Juspic.). Winkelmann, Bleichenstr. 4.

Damen: Fr. Crusius, Gruppenstr. 13. Fr. Friedhoff, Lavesstr. 2. Fr. Gruuert, Lavesstr. 4. Fr. Keller, Marienstr. 42. Fr. Meauherdt, Kanalstr. 8A., Fr. Preßburg, Königstr. 5. Fr. Meisenhofer, Gruppenstr. 13. Fr. Scholz, Georgstr. 14. Fr. Winkelmann, Lavesstr. 16.

Oper. Herren: Bleßacher, Jnh. d. fürstl. sondershausen'schen gold. Verdienst-Med., Bahnhoffstr. 12. Elmblad, Sophienstr. 6. Emge, Prinzenstr. 22. Dr. Gung, Kammerl., Jnh. d. großherzogl. weimar. gold. Verdienstmed., d. gold. Verdienststr. d. mecklenb. Hansord. d. wend. Krone,

d. fürstl. waldeck. Civilverdienststr. III. Kl., d. altenb. gold. Verdienstmed. f. Kunst u. Wissensch., Biechenstr. 4. Krause, Schillerstr. 7. Marion, Markenerstr. 54. v. Milde, Schiffgraben 43. W. Müller, Georgstraße 39. Kollet, Louisenstr. 1. Kubo, Theaterstr. 10. Speith, Georgstr. 13a.

Damen: Fr. Außenegg, Sophienstr. 6. Fr. Boers, Hinfiberstr. 20. Fr. v. Hartmann, Leopoldstr. 1. Fr. Koch-Vossenberger, Theaterstr. 15. Fr. Muzell, Misburgerdamm 20.

Ballet. Herren: Degen, Balletm., Artilleriestr. 22. Beck, Balletforrepet., Kofenstr. 7.

Damen: Fr. de Miorini, Nordmannstr. 11. Fr. Tepelmann, Knochenhauerstr. 44.

Corps de Ballet. Fr. Angerou, Ostermannstr. 9. Fr. Bedendorff, Osterstr. 13. Fr. Beese, Heinrichstr. 1. Fr. Bode, Köbelingerstr. 9. Fr. Brenede, Werderstr. 16. Fr. Dietrich, Reitwallstr. 5. Fr. Fischer, Kaiserstr. 2. Fr. Faulhaber, Köbelingerstr. 48. Fr. Grebe I., Friesenstr. 16. Fr. Grebe II., Friesenstr. 16. Fr. Hengst, Reuterstr. 2. Fr. Lange, Heinhölzerstr. 14. Fr. Meyer, Arndtstr. 5. Fr. Müller I., Osterstr. 31. Fr. Müller II., Burgstr. 28. Fr. Nolte, Schlägerstr. 11b. Fr. Paulmann, Welfenstr. 15. Fr. Schütte, Kronenstr. 12. Fr. Seibt, Bergstr. 14. Fr. Thielemann, Hallerstr. 3. Fr. Weber, Köbelingerstr. 53. Hr. Vorchers, Grünstr. 19. Hr. Wilhelm, Heijenstr. 33.

Chor-Personal. Herren: Bottenwieser, Semmernstr. 8. Chladt, Herrenstr. 13. Dierßen, Hallerstr. 13. Fischer, Kronenstr. 14. Gütth, Feinroderstr. 11. Hessel, Volgersweg 13. Holzschneider, Thalfstr. 7a. Hübner, Kirchenstr. 9. Jarand, Gartenstr. 19. Jeltsch, Weißkreuzstr. 26. Jüngling, Zellerstr. 58. Kappmeyer, Judensichhof 3. Leszczynsky I., gr. Pfahlstr. 3. Leszczynsky II., Biedestr. 5. Leszczynsky III., gr. Pfahlstr. 3. Markowsky, Kirchwenderstr. 12. Martin, Kronenstr. 14. Multhaupt (Noten-Fuspic.), Braunschweigerstr. 5. Piper, Kellerstr. 57c. Rüttgers, Eckernstr. 8. Salm, Burgstr. 29. Steinfeldt, Umfuhr 4. Weber, Seelhorst 5. Wirth (Chor-Fuspic.), Gr. Regidienstr. 3.

Damen: Fr. Bottenwieser, Fr. Feidner, Cellerstr. 144. Fr. Fischer, Kronenstr. 14. Fr. Görs, Thalfstr. 11. Fr. Holzinger, Karmarschstr. 1. Fr. Kugler I., Krausenstr. 12. Fr. Kugler II., Hermannstraße 3. Fr. Lehnhoff, Hallerstr. 3. Fr. Leszczynsky, gr. Pfahlstr. 3. Fr. Lutter, Ferdinandstr. 11. Fr. Martin, Fr. Niedermeyer, Kronenstr. 5. Fr. Nolte, Schlägerstr. 11. Fr. Richter, Gartenstr. 28. Fr. Rüttgers, Fr. Schumann, Fr. Schumann, Fr. Seelig, Karmarschstr. 1. Fr. Stadelmann, Lärchenberg 8. Fr. Stolle, Schlägerstr. 11. Fr. Böcker, Am Bahnhof 11. Fr. Weißkam, Alexanderstr. 5. Fr. Wenzlawsky, Fr. Wildführ, Thmenstr. 3. Fr. Zöllner, Warmbüchenerstr. 20.

Technisches Personal. Herren: Martin, Thmstr. Uhlandstr. 1. Müller, D.-Gard., Weißkreuzstr. 17. Lohse, Gard., Josephstr. 25. Kollet, Fris., Neuerweg 1. Fr. Steinfeldt, D.-Gard., Umfuhr 4. Fr. Ehlers, Gard., 8 Garderobegeh. Wieters, Requis., Eckstr. 4. Riepe, Requis., Louisenstr. 11. Schmehling, Küstmr., Ubbenstr. 12A. Stolzenberg, Schuhmacher, Weißkreuzstr. 15. 8 Garderobegehülffinnen. 1 Wäscher. 28 Theaterarb. Hr. Martens, Orch.-Port., Seestr. 24.

Hr. Schaldowsky, Bühnen-Wachtmstr., Weißekreuzstr. 15. Hr. Gaestel, Kimmelftr. 2. n. Hr. Kühne, gr. Pachhofstr. 11. Statisten-Auf.

Das **Orchester** besteht aus 64 Kammermusikern. Davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Angermann. Blume I. Blume II. Bräuer. Buchenne. Döring. Gantert. Hallenstein. Kaiser. Kirchner I. u. II. Kothe. Kretschmer. Lorenz. Lutter. Mathys, Kammervirtuos. Pröhl. Reich I. u. II. Rose, Ballet-dirigent. Sachse. Stieler. Vizthum. Voigt. Wöbbeking.

Humanitäre Anstalten. Krankenkasse für die Chormitglieder des Königl. Theaters. Vorstand: Hr. Rechnungsrath Drog, Juh. d. preuß. Kothen Adlerordens IV. Kl. Chor-Begräbnißkasse. Vorstand: Hr. Leszczynsky I.

Gäste: vom 1. Okt. 1883 bis dahin 1884. Hr. Riemann-Seebach 19 M. Hr. Ellenreich, 2 M. Hr. Lint v. Stuttgart 4 M. Hr. Keller v. München 9 M. (w. eng.). Hr. Bethge v. Schwerin 2 M. (w. eng.). Fr. Reichenhofer v. Wien 4 M. (w. eng.). Hr. Haack v. Berlin 2 M. Hr. Kahle-Keßler v. Berlin 1 M. Hr. Schott 9 M. Hr. Viberti v. Gotha 3 M. Hr. v. Szpinger v. Magdeburg 1 M. Hr. Memmler v. Hamburg 2 M. Hr. Nachbaur v. München 6 M. Hr. Marion v. Leipzig 1 M. (w. eng.). Hr. W. Müller v. Berlin 1 M. (w. eng.). Fr. Schoder v. Braunschweig 6 M. Hr. Bögel v. Hamburg 1 M. Hr. Elmblad v. Dresden w. eng.). Hr. Lehmler v. Magdeburg 1 M. Hr. Kubo 2 M. (w. eng.). Fr. Stolzenberg 3 M. Hr. Schrötter v. Braunschweig 1 M. Fr. Neumann v. Wien 1 M. Mitgl. d. K. Theaters am Gärtnerplatz in München 14 M. Fr. Kuzell 4 M.

Gestorben. Hr. Hans- u. Polizei-Inspektor Hille.

Novitäten. Im Bunde der Dritte. Gegenüber. Heiß Eisen. Affunta Leon. Roderich Heller. Verlorene Liebesmüh. Demetrius. Recht d. Stärkern. Unehrl. Volk. Christoph Marlow. Deutsche Geistesstimmen. Schierling. Johann Ehlerich. Ein Strüchlein auf dem Comptoir. Villa Friedelsruh. Raub d. Sabinerinnen. Enigia Sanfelice. Gudruu v. Draeseke. Salontivoler.

Neu einstudirt: Das Lügen. Ein Fallissement. Alte Schachtel. Salzdirector. Dorf u. Stadt. Die zärtlichen Verwandten. Komödie d. Irrungen. Die gelehrten Frauen. Norma. Zwei Durchgänge. Così fan tutte. Pphigie auf Tanris. Giralda.

Zeitungen: Hannoverischer Courier. Hannoverisches Tageblatt. Hannoverische Post.

Hotels: Adolph's Hotel. Viktoria. Karsten's Hotel. Britisch-Hotel. Union. Hotel Russe. Rheinischer Hof. Grand Hotel. Winkler's Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus 100 Mitgliedern. Lokal-Ausschuß. Obmann: Hr. Speith, Königl. S. Stellvertreter u. Kass.: Hr. Basté, kgl. Schaup. Schriftführer: Hr. Bollmann, kgl. Schaup. Beisitzende: Herren: Bleckacher, kgl. S., u. Steinfeldt, kgl. Chor.

Dem Lokalverbande haben sich angeschlossen: Fr. Anna Böcker von hier.

II. Sommer-Theater.

Beginn der Saison 25. Mai, Schluß 7. September.

Direktion. Hr. Emil Feldhufen.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Hr. Gerhardt, Reg.
Hr. L. Deeke, Musikdir. Fran Nissen, Kass. Hr. Preim, Inspic.
Hr. Nissen, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Boh. Brodmann. Gerhardt (Reg.). Gotthardt.
Heß. Kühne. Meyer. Vork. Preim. Scheel. Seebrock.

Damen: Frä. Eckert. Fr. Feldhufen-Kunze (Dir.) Frä. H.
Goubeau. Frä. M. u. A. Gündel. Frä. Kampf. Fr. u. Frä. Koppe.
Frä. Müller. Fr. Preim.

Gast: Fr. Lotte Mende aus Hamburg.

Barburg.

Volks-Theater.

Das Theater wurde 1884 neu begründet und am 21. September eröffnet.
Die Gesellschaft ist concessionirt für ganz Deutschland.

Direktor. Hr. Oskar Pfundt.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Herren: Oskar Pfundt,
Oberreg. Paul Koppe, Reg. Johs. Reichel, Musikdir. Louis Ver-
tram, Kass. Otto Kentsch, Inspic. Fr. Marie Hemmerling, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: E. v. Bastineller. P. Häbler. P. Koppe, Reg. J.
Laußner. O. Pfundt. O. Kentsch, Inspic. A. Sauer.

Damen: Frä. A. Fischer, Frä. L. Guthnow. Fr. J. Koppe.
Frä. Bertha Kräft. Frä. H. Müller. Frä. H. Noir. Frä. J. Winter.

Technisches Personal. Herren: Lieh, Thmstr. Neumüller,
Frä. Fr. Heitmann, Requis. Hellmuth, Theaterd.

Empfehlenswerthes Hotel. H. Mätzer's Hotel.

Battingen.

S. G. Lenkkirchen.

Heidelberg.

Stadt-Theater.

Das Theatergebäude wurde erbaut u. eröffnet im Jahre 1853 am 31. Okt.
und faßt 860 Personen. Die Bühne wurde im Sommer 1884 vollständig
umgebaut von Herrn Emil Weinschenk, Maschinist des Theaters.

Komit . Herren: Oberbürgermeister Bilabel, Vorsitz. Geheimer Hofrath Professor Bartsch. Oberamtsrichter S pfle. Kad. Musikdir. Bock. Stadträthe Wolf u. Bauernfeind.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Hr. Ernst Berges (Pension Schilddecker), Platz- und Theaterstr.-Ecke.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Herren: E. Berges, Dir., Oberreg. Alb. M rtens, Reg., Lauferstr. 11. Max Kn fller, Kaplmsfr., Ob. Redarstr. 11. Rosenkranz, Musikdir., Unt. Redarstr. G. Becker, Inspic., Kr mmergasse 10. F. v. Fischer, Souffl.

Bureau und Kasse. Herren: Oswald Darummann, Sekr. u. Kass., Lauferstr. 5 II. Wiewecke, Theaterb., Schloßberg 4.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rebel. Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Dr. Leonhardt.

Darstellende Mitglieder.

Herren: A. Conrad, Chorg. E. Drache, Optten.-B. u. kom. R. G. Ernst, I. hum. B. u. Charakterv. B. Faberg, I. Held. u. Liebh., Bonn. F. Felbinger, Opttenter. M. Grahl, Bonn., Liebh., Gesangsp. E. Gro , Chorg. H. Herz, I. Charakter.-Kom. W. Heydt, jug. Liebh. M. L thenkirchen, I. jug. Held. u. Liebh. A. M rtens, (Reg.), V ter u. Repr f.-R. F. Metz, jug.-kom. u. Charakterv. E. Peterson, I jug.-kom. R. u. Tenorp. de Preci, Chorg. E. Berges (Dir.), I. Intrig. u. Charakterv.

Damen: Fr. C. Curici, I. Optten.-Gesangsp. Fr. E. Drache, kl. P. Fr. A. Fleischmann, naive Liebh. Fr. E. Gartner, I. Soubr. u. Gesangsp. Fr. L. Hausen, Anstandsbd. u. Helbenm tler. Fr. A. Hellmuth, I. Mütter. Fr. A. Korth, I. munt. Liebh. Fr. M. Kn fller, II. Gesangsp. Fr. E. K gemann, Optten.-Gesangsp. Fr. A. Lippe, I. kom. Alte u. Gesangsp. Fr. S. M ller, Liebh. Fr. A. Schmalfu , jug. Gesangsp. Fr. Schiffer, I. trag. Liebh.

Chorpersonal. Herren: G. Becker, Inspic. A. Conrad. F. Gaab. E. Heyme. Paul. F. Peter. de Preci. Schroth. F. Stumpf.

Damen: Fr. R. Erlewein. Fr. F. Erlewein. Fr. Ernberger. Fr. B. Hofmeister. Fr. L. Hoffst tter. Fr. B. Hoffst tter. Fr. M. Kn fller. Fr. E. Maaß. Fr. E. Peter. Fr. E. Stephan. Fr. M. Seidler. Fr. Vogt.

Orchester. 30 eng. Musiker der Hauskapelle.

Technisches Personal. Herren: Christ. Heymann, Theaterm. m. 1 Geh. Emil Weinschenk, Masch.= u. Thmstr. m. 6 Geh. Seiffert, Bel.-Insp. m. 2 Geh. M ller, D.=Gard. Stumpf, Gard. Frau Weid, Gard. m. 2 Geh. Herren: Kede well, Fris. m. 2 Geh. M nch, Requif. Sommer, Logenmstr. 11 Logenschl. 2 W bbel. u. Abr. 2 Kehrfr. Novitäten. Hüttenbesitzer. Roderich Heller. Volksfreund. Schöne Ungarin. Proppefeil. Alibi, ober: Die Fahrt ins Philisterium. Kanon. Der Präsident. Kattenf nger v. Hameln.

Gäste. Hr. Krau eck v. Karlsruhe. Fr. Schneider, Hr. Hader u. Hr. Fiala v. Darmstadt. Fee Grigolatis. Fr. Hermine Claar-Delia. Fr. Petri, v. Stadtth. in Leipzig. Fr. Fenuicke, v. Hofth. in Weimar. Fr. Marie Niemann=Seebach. Ensemble-Gastsp. d. ges. Opernpers. v. Hofth. in Darmstadt: Faust u. Freischütz.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus 5 Mitgliedern. Lokal-Ausschuß. Obmann: Hr. Dir. Berges. Schriftführer: Hr. Herz. Kass.: Hr. Metz.

Helgoland.

Königliches Theater.

Die Saison dauerte vom 20. Juli bis 16. September 1884.

Direktion. Hr. Carl Friedrich Wittmann, Ehrenmitgl. d. Hofbühne in Gera, Inh. d. Helgoländer Verdienstkreuzes für Kunst, führt d. Gesamtregie. Domicil: Koburg, Theaterplatz 10.

Bureau u. Kasse. Frau Dir. Auguste Wittmann.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Huhn, Hülfereg. Ragunst, Kgl. Kplmstr. Kor u. Lührs, Tageskass. Frl. Mattauschek, Hr. Botter, Thmstr. m. 4 Geh.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Aue. Bach. Brüggemann. Critropel. Größe. Huhn. Mathaes. Kosoff. Wendt. Wittmann, Direktor.

Damen: Frl. Barraud. Frl. Berger. Fr. Eichberg. Fr. Critropel. Frl. Frey. Fr. Lang-Antoni. Fr. Wittmann. Frl. Wolff.

Orchester. Kgl. Kapelle.

Gastspiel. Hr. Max, v. Thaliath, in Hamburg.

Novitäten. Leibarzt. Kleine Schlange. Burgruine. Die Gefangenen d. Czarin. Sie weint. Plaudertasche. Harun al Raschid. Ein Duell unter Richelieu. Nelly. Valerie. Mein neuer Hut. Die Vorbeereu d. Herrn v. Moser.

Helmsedt.

Bad-Theater.

Direktion. Hr. Emil Neubke, Hoffschauspieler in Dessau.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Dir. Neubke, Oberreg. Dombrowsky, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Feuer, Musikdir. Frl. Anna Neubke, Kass. Hr. Sandvoß, Inspic. Frau Fix, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: A. Dombrowsky. A. Fix. F. Hagen. C. Hezel. F. Rémond. E. Neubke. H. Richter. E. Sandvoß. C. Ulrichs. H. Zeisler.

Damen: Frl. D. Barth. Frl. F. Basté. Frl. C. Friedemann. Fr. F. Hagen-Nicolas. Fr. M. Neubke. Fr. A. Richter-Nauen. Fr. A. Schippang. Frl. L. Schippang.

Technisches Personal. Hr. Fischer, Thmstr. Frau Winkelmann, Requis.

Gäste. Hr. Karl Sontag. Fr. Klara Ungar vom Lobeth. in Breslau.

Bermannstadt.

S. Kronstadt.

Hirschberg und Lauban.

Vereinigte Stadt-Theater,

verbunden mit dem Kursaaltheater in Bad Reinerz.

Direktion. Hr. Ernst Dittrich, führt die Oberreg.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Eug. Heiske, Reg. d. Posse u. Optte. Aug. Schröder, Reg. d. Schausp. Frau, Musikdir. i. Hirschberg. Düring, Musikdir. i. Lauban. Fr. Dir. Dittrich, Kass. Herren: Emil Schneider, Inspic., Böhme, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: B. Berg, II. Väter. W. Busch, I. Väter., Charakter. E. Dittrich (Dir.), pères nobles, fein-kom. Charakter. P. Dollinger, Anmelder. C. Douch, kom. Charg., Gecken. W. Fischer, jug. Liebh., Bonv. Gaspart, I. jug. Kom. E. Heiske (Reg.), I. Gesangs- u. Charakterkom. E. Schneider (Inspic.), I. Charg. F. Scholtz, Charg. A. Schröder (Reg.), I. Held. u. Liebh.

Damen: Fr. D. v. Adolphi, Salond., jug. Anstandsbd. Fr. Bernhardt, I. Liebh. Fr. Boral, sentiment. Liebh., II. Soubr. Fr. Th. Ferini, II. Liebh. Fr. S. Niedt, I. munt. Liebh. Fr. Schröder, I. Soubr. Fr. A. Smith, kom. Alte. Fr. A. Thalheim, I. Mütter u. Anstandsbd.

Technisches Personal. Herren: F. Scholtz, Thmstr. Schwarz, Gard. Hartwig, Fris. Kurzmann, Requis. Frau Kurzmann, Zetteltr.

Gast: Fr. Anna Schramm v. Berlin.

Holzminden.

S. Schönebeck.

Ingoßtafft. Stadt-Theater.

Direktion. Hr. Louis Zinker.

Regie, Musikdirektion, Inspektion *zc.* Herren: Rich. Griesse, führt die Ges.-Reg. S. Klement, Musikdir. Frau Rosa Zinker, Kass. Hr. Fahninger, Inspic. Frau Haslinger, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: A. Böhmert, Naturb. u. jug. Kom. Fahninger (Inspic.), Charg. R. Griesse (Reg.), Bonv. Kurz, I. Char.-Kom. u. Bassp. Otto, Charakter. u. Baritonp. D. Seif, II. Väter. Seling, II. kom. R. Sturm, I. jug. Kom. u. I. Tenorp. Wagnier, jug. Liebh. u. Bassp. Wieland, I. Liebh. R. Zinker (Dir.), Held.-Väter.

Damen: Frä. M. Conrady, munt. Liebh. Frä. J. Dornstein, I. kom. Mütter. Frä. Eisen, II. Liebh. Frä. A. Herbst, K. R. Frä. von Hekendorf, I. jug. Liebh. Frä. E. Kurz, I. sentim. Liebh. u. Gesangsp. Frä. H. Seydel, I. Optent. Frä. Stein, K. R. Frä. Paula Wolf, I. naive Liebh. u. Soubr. Frä. Anna Wolf, Anstandsbd.

Technisches Personal. Herren: Meier, Thmstr. m. 4 Geh. Karl, Gard. Seitner, Fris. m. 2 Geh. Stadelmeyer, Requis.

Genossenschafts-Mittheilungen. Hr. Richard Griesse gehört dem Lokalverband in Augsburg an.

Insterburg. S. Tilfit.

Junsbrude.

S. S. National-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut im Jahre 1844 unter Direktion Korn und faßt 1500 Personen. Die Saison beginnt am 24. September und schließt am 1. Mai.

Direktion. Hr. Ignaz Czernits, Kapuzinergasse.

Regie, Musikdirektion, Inspektion *zc.* Herren: Ignaz Czernits, Oberreg. Franz Czernits, Reg. d. Optte. u. Posse. Gust. Becker, Reg. d. Schau- u. Lustsp. F. Haller, Reg. d. Schau- u. Lustsp. J. Kumpel, Kallmstr. A. Harpf, Orchesterdir. W. Mohr, Inspic. Elise Berger, Souffl.

Bureau u. Kasse. Das Kassenwesen versteht: Hr. A. Czernits. Hr. F. Schneider, Sekr. u. Biblioth. Frau A. Knoll, Kass. Herren: A. Czernits, Kontrol. J. Werdans, Theaterd. Dehuid, Orchesterd. Theaterarzt: Hr. Dr. Köllner.

Darstellende Mitglieder.

Herren: G. Becker (Reg.), I. hum. Väter, Charakter., Heldenv. J. Bader, Charg. S. Wasch, I. Opttentenorp. J. Beesé, I. Opttentenorp. I. Kouverf.-Liebh., Held. Berger, Charg. A. Brandt, Charg. Frz. Czernits (Reg.), I. kom. Charakter. J. Darmer, I. Held. u. Liebh., Bonv. G. Fröder, I. jug. u. gesangskom. R. F. Haller (Reg.), I. Intrig.

u. Charakterr. R. Mebus, Väter u. Charakterr. K. Mohr (Juspic.), Charakterr. Molnar, I. jug. Liebh. J. Moser, I. jug. = kom. R., Gedeu u. Liebh. D. de Rangl, Charg. J. Nieder, kom. Charakterr., Gedeu. F. Schneider, Charg., Charakterr. J. Swoboda, I. kom. Gef. = u. Charakterr. R. Tanner, Charg. K. Triebler, Charg.

Damen: Fr. Th. Bauer, I. Liebh. Fr. Th. Brandt, II. P. Fr. A. Dellmar, Liebh. Fr. K. Etienne, I. Held. u. Liebh. Fr. J. Gruber, I. Anstandsbd., Heldenmütter. Fr. J. Hilm, I. jug. Liebh. Fr. J. Kindermann, I. Opften. = Mezzo = Sopran = P. Fr. K. Ott, Liebh. Fr. L. Kanck, I. Opften. = Sopran = P. Fr. K. Schamann, I. kom. jug. Alte. Fr. N. Schill, I. Lokal-Gefangsp. Fr. A. Stengel, I. naive u. jug. Liebh. Fr. T. Zellmann, II. Liebh., Kammerm. Fr. Weger, II. R.

Chor-Personal. 12 Herren. 12 Damen.

Technisches Personal. Herren: Schneider, Theaterm. J. Falschlunger, Masch. = u. Thmsfr. m. 5 Geh. Teirich, D.-Gard. m. 2 Geh. Frau Schneider, Gard. m. 2 Geh. Fr. Besel, Fris. m. 2 Geh. Fr. Hagen, Requis. 4 Logenschl. 5 Billet.

Novitäten. Frau ohne Geist. Glück bei Frauen. Leibarzt. Raub d. Sabinerinnen. Sakonthaler. Probepefil. Hüttenbesitzer. Cyprienne. Herrenmeister. Odette. Arria u. Messalina. Richter v. Salamea. Kl. Mama. Verhängniß v. Bild. Africareise. Gascoquer. Gasparone.

Gäste: Frau Albrecht v. Wien. Fr. J. Brall v. München. Fr. Blasel v. Wien. Fr. Dr. Thyrost v. Wien. Frau Marie Geistinger v. Wien.

Gestorben. Fr. Graube.

Zeitungen und deren Referenten. Innsbrucker Nachrichten: Fr. Dr. Pitra. Innsbrucker Tagebl.: Fr. Franz Pepsledrer. Tyroler u. Vorarlberger Vot.: Fr. A. H. Pöbinelli.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß. Obmann: Fr. Basch. Schriftf. u. Kass.: Fr. Darmex. Beisitzer: Fr. Beesé.

Ihehoe.

S. Schleswig.

Kaiserslautern.

Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1868 und eröffnet unter C. F. Wittmann und fast 1400 Personen. Die Saison beginnt am 1. Okt. und schließt mit Palmsonntag.

Komité. Herren: Rechtsanwalt Fränkel. Kommerzienrath Schöu. Bankier Karher. Bankier Kehr. Kaufm. Albert Jakob. Kaufm. Theodor Jakob. Kaufm. Karl Hohle. Kaufm. Jakob Junf.

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft.

Direktion. Herren: W. Merlé, Münchstr. 15, u. Adam Reiners, Lutrinastr. 3.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: W. Merlé, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Adam Reiners, Reg. d. Posse u. Oppte. Steindorff, Kaplmstr. Keller, Musikdir. Streicher, Inspic. Romanský, Souffl.

Bureau u. Kasse. Herren: Gräber, Kass. Schmidts, Bauer, Mader, Kontrol. Weiffenbach, Theaterd. Lehren, Orchesterd. Theaterarzt. Hr. Dr. Schandein. Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwält Fränkel.

Darstellende Mitglieder.

Herren: E. Arnold, Charg. G. Vogt, I. Held., Liebh. u. Bouv. F. Jaffé, I. Held. u. hum. Väter, Bass. F. Leißer, jug.=kom. R. Th. Lindemann, II. Väter. L. Mantel, II. jug. Liebh. G. W. Merlé, I. Intrig., Charakterr. u. hum. Väter. L. Müncheberg, I. jug.=kom. R. u. Tenorb. A. Reiners, I. Gefangs- u. Charakterkom. R. W. Strauch, Charg. G. Turrian, jug. Charakterr. G. Wald, I. jug. Held. u. Liebh.

Damen: Fr. F. Vogt-Bernhardi, I. Held., Liebh. u. Salond. Fr. H. Bothmer, I. jug. u. naive Liebh. Fr. L. Debaner, I. kom. Alte u. Anstands. Fr. Th. Gramée, II. jug. Liebh. Fr. B. Heigl, II. Liebh. Fr. L. Heigl, I. Soubr. in Oppte. u. Posse. Fr. G. Pachter, sent. Liebh. Fr. F. Pirko, II. kom. Alte u. Mütter. Fr. R. Solbrig, Kammern. Fr. J. Steifen, Charg. Fr. A. Löws, II. Soubr. u. Liebh.

Orchester. 20 Mitglieder der Stadt-Kapelle.

Technisches Personal. Herren: Schmidt, Thmstr. m. 4 Geh. Horneff, Bel.=Insp. m. 2 Geh. Obmann, Gard. m. 1 Geh. Mayer, Frii. m. 2 Geh. Seyffart, Requis. 8 Logenischl.

Novitäten. Hüttenbesitzer. Probepfeil. Salontivolier. Familie Buchholz. Schriftstellertag. Töchter des Kommerzienraths. Durchlaucht haben geruht. Kyritz-Kyritz. 20 000 Mark Belohnung. Die Bürger v. Paris. Ein Gottesurtheil. Ein gemachter Mann.

Zeitungen und deren Ref. Kaiserslauterer Btg.: Herr Krapp. Pfälz. Post.: Hr. Bauer. Pfälzische Volksztg.: Herren: Gottraud u. Post. Pfälzisches Volksbl.: Hr. Worthoff. Kaiserslauterer Stadtdanz.: Hr. Thieme.

Hotels. Gasthaus zur Post. Hotel Kraft. Hotel z. Schwan.

Kunstatt.

Viktoria-Theater.

Sommer-Saison.

Direktion. Hr. Otto Norbert.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: Otto Norbert, Oberreg. Märtenz, Reg. d. Op. Deppe, Reg. d. Lustsp. R. Fischer, Kaplmstr. F. C. Nossel, Sekr. Seitz, Kass. Feichtinger, Inspic. Frau Pirko, Souffl. Hr. Rehu, Theaterd.

Schauspiel. Herren: C. Deppe (f. Reg.). R. Grebe. E. Hederberg. A. Helmer. Märtenz (f. Reg.). Müller. Scherer. Schumm. Winkler.

Damen: Frä. v. Adlerowa. Fr. Grebe. Fr. Kojchel. Frä. Kurz. Frä. Möbus. Frä. Serth.

Oper. Herren: Adler. R. Grebe. Grebe. Girard. Roth-Schumm. Winkler. Winterberg.

Damen: Frä. Bonn. Fr. Deppe. Fr. Grebe. Frä. Ferry. Frä. D. Lorenz.

Chor-Personal. 8 Herren, 10 Damen.

Orchester. 21 fest eng. Mus.

Technisches Personal. Herren: Eder, Theaterm. m. 2 Geh. Rattermann, Gard. m. 2 Geh. Klüppel, Fris. m. Geh. Schöttle, Requis.

Karlsruhe.

Großherzogliches Hof-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1850—53 und eröffnet im Jahre 1853 am 17. Mai unter Intendant Baron Kettner, Direktion Ed. Devrient, und fast 1800 Personen.

Die Ferien dauern 10 Wochen und fallen gewöhnlich in die Zeit von Mitte Juni bis Ende August.

General-Intendant. Sr. Excellenz Hr. Gustav Gans, Edler Herr zu Putlig, königl. preuß., großherzogl. bad., großherzogl. mecklenb. Kammerherr, Kommandeur u. Ritter hoher Orden, Linkenheimerstr. 2.

Direktion. Hr. Osw. Hauke (Ritter d. kgl. preuß. Kronen-Ord. IV. Kl., d. herzogl. sachs.-meining. Verdienstkr. f. Kunst u. Wissensch., d. Verdienstkr. d. sachs.-ernest. Hausord.), Dir. u. Oberreg., Hirschstr. 32.

Regie. Herren: A. Harlachner, Westendstr. 41, u. B. Kürner, Westendstr. 11, Reg. d. Op.

Musikdirektion u. Balletvorstand. Herren: Fel. Mottl (Ritter d. schwed. Gustav Wasa-Ord., d. kgl. preuß. Kronen-Ord. IV. Kl.), Belfortstraße 21, u. Jos. Ruzel, Akademiestr. 51, Apollstr. Fr. Krug (Ritter d. Bähringer Löwenord. II. Kl.), Musik- u. Chordir., Bismarckstr. 29. H. Decke, Concertmstr., Westendstr. 45. C. Spieß, Orchesterdir., Werderstr. 20. Alf. Beauval (Ritter d. Bähringer Löwenord. II. Kl.), Hofballetmstr., Leopoldstr. 45.

Inspektion. Herren: C. Oberhoffer (Ritter d. Bähringer Löw.-ord. II. Kl., Kammerf. a. D.), Gard.-Inspe. P. Ludwig, Requis.-Verw. u. Inspe. d. Op., Bismarckstr. 45. E. Hunzler, Inspe. d. Schauspiel-, Akademiestr. 27. F. Homann, Souffl. d. Op., Waldhornstr. 8. Frä. L. Coßmar, Souffl. d. Schauspiel-, Herrenstr. 17.

Oekonomie-Verwaltung, Bureau u. Kasse. Herren: L. Lautenschläger, Rath (Ritter d. kgl. preuß. Kronenord. IV. Kl.), Theater-Magazingebl. A. Meyler (Fnh. d. bad. Felddienstanz. f. 1866, 1870/71), Hofkassist, Zirkel 2. G. Kreuzbauer, Billez-Kass., Kaiserstr. 160. Buhlinger, Kanzleid., Theaterhof rechts.

Theaterarzt: Hr. Dr. v. Seyfried, Hofarzt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: A. Basser mann, Karlsstr. 36. H. Benedict, Waldstr. 69. W. Beyer, Waldstr. 77. A. Harlacher, Reg. (s. Op.). E. Hunzler, Akademiestr. 27. S. Jelenko, Zirkel. H. Kadelburg, Stephaniensstr. 9. B. Kürner, Reg. (s. Op.). R. Lange (Ritter d. Zähringer Löwenord. II. Kl., d. königl. bayr. gold. Ludwigsmed. f. Kunst u. Wissensch., d. großherzogl. bad. Felddienstausz., d. großherzogl. bad. Erziehungsz. u. d. deutsch. Kriegsdenkmünze), Stephaniensstr. 9. L. Morgenweg (Ritter d. Zähringer Löwenord. II. Kl.), Douglasstr. 24. A. Prasch, Kunstschulpf. 4. H. Reiff, Kaiserstr. 69. H. Schilling, Seminarstr. 7. W. Wasser mann, Leopoldstr. 11. A. Winds, Waldstr. 1.

Damen: Fr. A. Baldenecker, Akademiestr. 57. Fr. C. Bruch, Westendstr. 12. Fr. H. Gläser, Kaiserstr. 153. Fr. M. Godel, Bürgerstr. 2. Fr. J. Größer, Seminarstr. 4. Fr. J. Hartmann, Zirkel 30. Fr. Rachel-Wender, Wörthstr. 10. Fr. J. Obermüller, Kaiserstraße 237. Fr. A. Praich-Grevenberg, Kunstschulpf. 4. Fr. J. Schwarz, Akademiestr. 15. Fr. H. Wabel, Karl-Friedrichstr. 4.

Oper. Herren: Guggenbühler, Wilhelmstr. 3. A. Harlacher, Reg., Westendstr. 41. J. Hauser, Kammerf. (Ritter d. Zähringer Löwenordens I. Kl.), Friedrichspl. 7. B. Kürner, Reg., Westendstr. 11. P. Ludwig (Inh. d. gr. gold. Verdienstmed., d. großherzogl. bad. Felddienstausz. u. deutsch. Kriegsdenkmünze), Bismardstr. 45. Oberländer, Waldstraße 1. F. Plank, Hirschstr. 20. H. Rosenberg, Amalienstr. 1. C. Speigler, Bismardstr. 35.

Damen: Fr. Belce, Westendstr. 26. Fr. Ch. Friedlein, Kreuzstraße 8. Fr. Harlacher, Westendstr. 41. Fr. G. Koppmayer, Hirschstraße 29. Fr. A. Ruhlmann, Belforsstraße 14. Fr. P. Mailhac, Karlsstr. 6. Fr. C. Schübel-Mehsenheim, Hirschstr. 36. Fr. H. Wabel (s. Sch.).

Vallet. Hr. A. Beauval (Ritter d. Zähringer Löwenord. II. Kl.), Balletm. u. Solo-I., Leopoldstr. 45. Hr. R. Klumpp, Solo-I., Kaiserstraße 265. Fr. J. Stemmler, Solo-I., Sophienstr. 3. Hr. Ph. Knab, Chor-I. 15 Chor-Tänz. Hr. Metius, Vallet-Kapet.

Chor-Personal. Herren: L. Albner. G. Arras. M. Bayer. W. Bayer. C. Bernhard. A. Biesecke. R. Bösch. H. Danneheimer. F. Denninger. W. Dickgiefer. R. Dietrich. F. Döring. F. Füller. M. Gartner. F. Göb. C. Hamm. C. Heinrich. D. Hutt. F. Kühler. A. Mayer. L. Schüb. J. Stoebe. G. Wagner. J. Weiß. Fr. Weiß. A. Zöschinger.

Damen: Fr. B. Bauer. Fr. P. Dickgiefer. Fr. R. Dörschel. Fr. C. Ebbecke. Fr. Feuerstake. Fr. R. Gartner. Fr. W. Gartner. Fr. Glück. Fr. D. Göb. Fr. A. Heinrich. Fr. M. Heß. Fr. L. Hüttich. Fr. J. Jäger. Fr. H. Kirchner. Fr. A. Klumpp. Fr. A. Krug. Fr. B. Kusterer. Fr. M. Ludwig. Fr. A. Mast. Fr. L. Schüb. Fr. L. Schwarz. Fr. A. Stiegeler. Fr. B. Wagner. Fr. W. Wild. Fr. A. Wimmer. Fr. A. Zeiß. Fr. S. Zeis.

Orchester besteht aus 50 Hofmusikern. Der Genossenschaft gehören davon an die Herren: Braun. C. Bühlmann. M. Burd. Bürger. Dederer. Dörschel. Ederer. Fischer. J. Glück. M. Hartmann. Hilliger. Höwig. Hoitz. Hoppe. Kniever. Knösig.

H. Krug, J. Lieber, W. Lindner, A. Mohr, Nitka, Roth, Schübel, Schuster, Seidel, Spieß, Stanella, Steinbrecher, Steiner, Vater, Vondervor, Wettach, Weinreich.

Technisches Personal. Herren: L. Dittweiler, Hoftheaterm. (Ritter d. kgl. preuß. Kronen-Ord. IV. Kl.), Kriegsstr. 72. Stevoght, Maler, Wolff, Malergeh. Weiser, Farben, R. Meyer (Jnh. d. großherzogl. bad. Verdienstm.), Thmsstr., Theaterhof links. G. Thiede, Masch.- u. Thmsstr., Kaiserstr. 283. 12 Theaterarb. Reichert, D.-Bel. Baumbusch u. Kroß, Bel. B. Elzer, I. Gard. E. Keller, H. Hornung, D. Schneider, C. Volk, Gard. L. Lieber, Theater-schuhm. Fel. Walter, I. Gard. Frks. E. Engler, W. Prinz, F. Stober, Gard. Fr. G. Puder, Zirkel 30, Hoftheaterfrs. m. 2 Geh. Fr. Götz, Akademiestr. 25, Frs. m. 2 Geh. Herren: P. Ludwig (s. Dp.), Requis.-Berm. L. Schiffmacher, Theateroberwachtmstr. u. Auff. d. Waffen-kammer. Kaltenbach u. Schaller, Requis.-Geh. Schlegmann, Post., Magazingeb. Eßlinger, Theaterd. f. Dp. L. Schleifer, Theaterd. f. Schaupf. W. Gartner u. J. Herrmann, Hausd. W. Lieber (Jnh. d. großherzogl. bad. fib. Verdienstm.), Logenschl., Theatermagazingeb.

Humanitäre Anstalten. 1) „Pensions-Anstalt des großherzoglichen Hoftheaters“. In diese Anstalt werden alle an dem Hoftheater kontraktlich angestellten Mitglieder aufgenommen. Nach 10jähriger Mitgliedsch.: erwirbt man den Anspruch auf Pension. Vorstand: Sr. Excellenz Hr. Gustav Gaus, Edler Herr zu Puttlitz. Kommission: die Herren Mohr, Ludwig, Prash. 2) „Wittwen- u. Waisen-Fonds“. 3) „Sterbekasse=Verein“ für Mitglieder d. großherzogl. Hoftheaters und deren Angehörige. Monatlicher Beitrag 25 Pfg. Im Todesfalle wird den Hinterbliebenen die Summe von M. 120 ausbezahlt. Vorstand: Herrn Hande, Harlacher, Mohr, Schilling.

Pensionäre der Pensions-Anstalt des großherzogl. Hoftheaters sind: Herren: Bregenzer, Consentius, Eberius, Grösser, Hartmann, Ludwig, Oberhoffer, Segisser, Ott, Kalliwoda, Pöfner, Rast, Zeis. Damen: Fr. Bonni, Fr. Fischer, Fr. Klages, Fr. Ludwig I u. II, Fr. Hunkler, Fr. Keller, Fr. Höllischer, Fr. Reichel, Fr. Schneider, Fr. Werle, Fr. Hahn.

Pensionäre der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger. Herren: Glück, Grösser, L. Hartmann, H. Meyer, J. Ott, Link, Pöfner, Rast. Damen: Fr. Klages, Fr. Koeneu=Leopold, Fr. v. Fissenborff, Fr. Katti geb. Rudolf, Fr. Reichel, Fr. Ruzel.

Gäste: Hr. Schott, 5 M. Schwed. Männerquartett 2 M. Herren: Basser mann 1. th. Verf. (w. eng.). Wächter v. Freiburg i. B. 3 M. Beck v. Witzburg 3 M. Göze v. Köln 4 M. Scholling v. Königsberg 3 M. Benedict v. Nürnberg 3 M. (w. eng.). Eggeling v. Breslau 3 M. Winds v. Breslau 2 M. (w. eng.). Brandt v. Berlin 2 M. Kadelburg v. Petersburg 3 M. (w. eng.). Fr. Gläser v. Dessau 3 M. (w. eng.). Fr. Friedlein, 1. Verf. (w. eng.). Fr. Bianchi von Wien 2 M.

Abgegangen. Herren: v. Horav, Residenz-Th, Berlin. Kraußneck, Deutsches Th., Berlin. Wellh, Deutsches Th., Berlin. Fr. Goffmann, Gannau. Fr. Consentius, pens. Fr. Staudigl, Kammers. (nach Amerika). Fr. E. Nebe, pens.

Gestorben: Fr. Johanna Lange, Ehrenmitgl. d. Hofth., am 16. Juni 1884. Fr. C. Fischer, Ehrenmitgl. d. Hofth. am 30. Januar 1884. Fr. Bischoff, Hofmus. Fr. Klages, Chorl., am 8. April 1884.

Novitäten. Schauspiel: Volkuroff. Im Bunde der Dritte. Madin. Tony u. Madlein. Schriftstellertag. Neue Stiftsarzt. Sie Welf — hie Waibstugen. Die Aufrichtigen. Kelln. Probepfeil. Königsleutnant. Opern: Barbier v. Bagdad. Tristan u. Isolde.

Neu einstudirt. Schauspiel: Kolt Berndt. Macbeth. Tochter d. Luft. Hans Lange. Beste Ton. Kabale u. Liebe. Sophonisbe. Weichenpreffer. Die Maler. Jugendliebe. Dir wie mir. Wenn Frauen weinen. Statthalter v. Bengalen. Prinz Friedrich v. Homburg. Opern: Reise nach China. Armida. Zampa. Oberon. Versprechen hinterm Herd.

Zeitungen. Karlsruher Ztg. Bad. Landesztg. Karlsruher Nachrichten. Bad. Beobachter. Bad. Landpost. Bad. Landesbote.

Hotels. Hotel z. Erbprinzen, I. R. Rothes Haus, II. R. (Beide in der Nähe des Th.). Alte Brauerei Prinz (Onkel Fritz), Verkehr d. Mitglieder.

Bemerkenswerthes. Am 26. September zur Gedächtnißfeier Heinrich Laubes: Statthalter v. Bengalen.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband besteht aus 94 Mitgl. Lokal-Ausschuß. Obmann: Fr. A. Prasch. Schriftf.: Fr. A. Mohr. Kass.: Fr. H. Schilling, Seminarstr. 7. Beisitzende: Die Herren Ruzick u. Morgenweg. Dem Lokalverband hat sich angeschlossen: Fr. Madat.

Kassel.

Königliches Theater.

Das Theater faßt 1100 Personen.

Die Ferien dauern ca 7 Wochen und fallen gewöhnlich in die Zeit von Ende Juni bis Mitte August.

Chef. Sr. Excellenz Herr General-Intendant v. Hülsen in Berlin (vide Königl. Schauspieler in Berlin).

Intendant. Hr. Freiherr von und zu Gilsa, Königlich-Kammerherr, Major a. D., Ritter des Eisernen Kreuzes I. u. II. Kl., des königl. preuß. Rothen Adlerordens IV. Kl., des St. Johanniterord., des St. Ladimirord. IV. Kl. m. Schwert., des bay. Militär-Verdienstord. Ritterkr. III. Kl., des waldeck'schen Militär-Verdienstkr. I. Kl.

Intendantur-Bureau. Herren: Zulauf, Bureauvorsteher, Ritter des königl. preuß. Rothen Adlerord. IV. Kl., Königsstr. 31. Hein, Sefr. u. Biblioth., Artilleriestr. 17.

Kasse. Herren: Richard I., Rend., R.-D. 70/71, Mauerstr. 12. Richard II., Kass. der Tages-Einnahme, R.-D. 70/71, Königsstr. 31. Erstmann, Kontrol. der Tages-Einnahme, zugl. Garderobe-Rechnungsführer, Klüßche Str. 8.

Regie. Herren: Wohlstadt, Oberreg., Ritter des königl. preuß. Rothen Adler-Ord. IV. Kl., H. Friedrichstr. 5. Ewald, Reg. für Oper u. Poffe, Grüner Weg 31. Martersteig, Reg. für Schau- u. Lustsp.,

Ehrenmitglied u. Meister des Freien Deutschen Hochstifts, Hohenzollernstr. 59.

Musikdirektion. Herren: Treiber, Apollmstr., Kölnischestr. 13. Mahler, Musik- u. Chordir., Frankfurter Str. 22. Wipplinger, Concertmstr., unt. Königstr. 89.

Inspektion. Herren: Mayer, Inspic. f. d. Op., zugl. Opernf., Grüner Weg 31. Wehstein, Inspic. f. d. Schausp., zugl. Chorl., Hohenzollernstr. 29. Hausstein, Orleansstr. 31, u. Fr. Schirmer, ob. Gasse 51, Souffl.

Hof-Theater-Arzt: Hr. Dr. Windemuth, Ritter des königl. preuß. Kronenordens IV. Kl., H. Rosenstr. 4. Rechtskonsulent: Justitiarius Hr. Justizrath Peters, Kölnischestr. 47. Theater-Architekt: Hr. Land-Bau-Inspektor Ruppel, Humboldtstr. 15.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ewald (Reg., f. Op.). Gärtner, Filzfensterstr. 10. Häser, Hoffchausp., Garde du Corps-Platz 5. Friedr. Hesse, Hoffchausp., Ständepf. 12. Hecht, Bahnhoffstr. (Deutscher Kaiser). Farib, Humboldtstr. 23. Marterteig, Reg. Mayer, Inspic. (f. Op.), Rich. Müller, Steinweg 5. Rinald, Kölnischestr. 34. Thies, ob. Sophienstr. 1/2. Wagner, Viktoriastr. 3. Weisse, Kölnischestr. 20.

Damen: Fr. Felsing-Behre, Westendstr. 20. Fr. Harke, Hof-schausp., Auetreppe 1. Fr. Hesse (f. Op.). Fr. Heußner (f. Op.). Fr. Raden, Kölnischestr. 12. Fr. v. Wills-Milarta, Hoffchausp., Jordanstr. 4. Fr. Rinald-Pauli, Kölnischestr. 34. Fr. Turba (f. Op.). Fr. Waller, H. Rosenstr. 4.

Oper. Herren: Ewald, Reg. (f. Sch.). Greeff, Wehltheiden, (Apothek). Heuckeshofen, Wilhelmshöher Allee 101. v. Hübbenet, Gr. Friedrichstr. 19. Mayer, Inspic. (f. Sch.). Schaffganz, Mittelg. 42. Franz Schulze, Hoffäng., Maulbeerplantage 17. Gottmayr, ob. Königstr. 22.

Damen: Fr. Hesse (f. Sch.), Ständepf. 12. Fr. Heußner (f. Sch.), Weinberg 1. Fr. König, Wilhelmshöher Allee 101. Fr. Mann-Gungl, Königstr. 4. Fr. Richter, Kölnischestr. 13. Fr. Sieber, Wilhelmshöher Allee 13. Fr. Turba (f. Sch.); Steinweg 18.

Ballet-Personal. Balletmstr. u. I. Solo-Dänz. vakat. Fr. Wehstein, II. Solo-D., mit den Funktionen der Balletmeisterin beauftragt, Hohenzollernstr. 29. Fr. Feuß, II. Solo-D., Giesbergstr. 5. Fr. Bennecke, Königsthor 34 1/2. Fr. Ehrhardt, alte Leipzigerstr. 6. Fr. Hartung, Mittelg. 70. Fr. Kämpfer, am Berr 16. Fr. Menzel, ob. Mühleng. 1. Fr. Rudolph, Friedrichspl. 1. Fr. Vogel, unt. Sophienstr. 7. Fr. Wiegand, Karlsstr. 13, Figurantinnen.

Die Ballettschule steht unter der Leitung der Fr. Wehstein (auftragweise).

Kinderrollen. Lina Rinke.

Chor-Personal. Herren: Bertram. Dangel. Fels. Fischer. Gordt. Hassel. Kirchner. v. Makay. Müller. Passer. Rothe. Riedmann. Schmidt. Siebrecht. Simon. Simoneit. Stroh. Weidner. Wehstein, zugl. Inspic. Wiesheu.

Damen: Frau Brentano. Fr. Denkhafen. Fr. Gabler. Fr. Gärtner. Frau Giese. Frau Hassel. Frau Kirchner. Fr. Lührig. Frau Reichelt. Fr. v. Romberg. Frau Kost. Frau

Schmidt, Frau Simon. Fr. Soite. Frau Stroh. Fr. Touché.
Fr. Weiß.

Die königl. **Kapelle** besteht incl. des Konzertmeisters aus 49 Kammermusikern. Der Genossenschaft gehören davon an die Herren: Ehrlich, Viol. Hartmann, Horn. Hofffeld, Fag. Kaletsch II., Viol. Rogel, Fag. Ludwig, Oboe. Mänz, Flöte. Moertsch, Tromp. Böffel, Horn. Schreiner, Cellist. Schulz, Tromp. Timpe, Klar. Weber, Bassist. Weinreich, Viol. Wittenbecher, Horn. Zaubiger, Oboe. Zips, Tromp.

Technisches Personal. Herren: Brandt, Maschinfr. Faust, Theaterm. Müller, Theaterm.-Geh. Pfeil, Hof-Instr. 13 Theaterarbeiter. Wasmuth, Bel.- u. Materialien-Verw. (zugl. Hausverw.). Nielsen, Bel.-Aufs. 3 Bel.-Arb. Garderobeinsp.: vacant. Gard.: Fr. Dracké, 4 Geh. Fr. Dracké, Gard. m. 2 Geh. Herren: Berg, Fris. m. 2 Geh. Wexel, Requis. Wasmuth, Hausverw. (Materialien-Verw.). Reiser, Theaterd., Zub. d. allgem. Ehrenzeichens. Siegel, Bureau. Hoffmann, Orchesterd. 1 Port. 1 Heizer. 1 Feuerw. 16 Billetabnehmer.

Pensionsanstalt der Mitglieder des kgl. Theaters (gegründet 1845). Vorstand. Herren: Justizrath Peters (Vorsitzender). Bureauvorsteher Zulauf. Geh. Appellationsrath Mery. Kellmstr. Treiber. Opern. Fr. Mayer (Rechnungsführer). Opern. Ewald. Chor. Siebrecht.

Pensionäre: Fr. Bahrdt. Fr. Bahrdt. Herren: Bockstädt. W. Benncke, Sefr. Beyreis, Kammermus. Bolte, Kammermus. Brandt I., Kammermus. Brandt II., Kammermus. Curti, S. Dähne, Kammermus. Dietrich, Kammermus. Fr. Ehrhardt, S. Herren: Ehrlich, Kammermus. Ellenberger, Kammermus. Hofr. Eysel, D.-Zusp. Stübeck, Gard.-Zusp. Gerstenberger, Goepel, Kammermus. Hagen, S. Hofmann, Kammermus. Fr. v. Hohenblum-Steiger, Sch. Fr. Holzappel, Kammermus. Fr. Idali, Solo-Tänz. Fr. J. Krieg, S. Fr. A. Lemcke, Sch. Fr. Lindemann, Hoffänger. Fr. Pötz, Kammermus. Fr. C. Mous, Sch. Fr. Neff, Kammermus. Fr. A. Podesta, S. u. Sch. Fr. Schröder-Rottmayer, Fr. A. Schaub, Sch. Fr. Schmaus, Th.-Arb. Fr. Schormann, Kammermus. Fr. Soltans, S. Fr. Stichnoth, Kammermus. Fr. Livendell, Kammermus. Fr. Tripp, Chor. Fr. Wettweiß, Chor. Fr. Zottmayer, S.

Unterstützungsfonds für ausgediente Mitglieder des kgl. Theater-Orchesters, deren Wittwen u. Waisen (gegründet 1826). Vorstand. Herren: Kellmstr. Treiber (Vorsitzender), Musikdir. Mahler, Concertm. Wipplinger. Kammermus. Zips (Rechnungsführer). Kammermus. Ludwig (Sekretär). Kammermus. Heilmann (Deconom). Aus dem Fonds erhalten 17 Pensionäre und 12 Wittwen laufende Unterstützungen.

Chor-Kranken-Unterstützungs- u. Sterbekasse (gegründet am 1. August 1866). Vorstand. Herren: Musikdir. Gustav Mahler, Gustav Hassel (Kass.). Heinrich Stroh (Schriftf.). Adolf Weidner. Ferd. Wegestein.

Gäste. Fr. Schmidt v. Wien. Fr. Mitter v. Wien (probem. eng.). Fr. Kühne v. Würzburg. Fr. Geller v. Kassel. Fr. Treller v. Riga. Fr. Winkler v. Altenburg. Fr. Vanpel v. Augsburg. Fr. Schuegraf v. Basel. Fr. Bruck v. Dresden. Fr. Hocke u. Fr.

Brandt v. Berlin. Fr. Kaden v. Nürnberg (eng.). Fr. Wellander v. Augsburg. Fr. König v. Graz (eng.). Fr. Heußner v. Berlin (eng.). Hr. Bruck v. Dresden. Fr. Seidemann v. Brünn. Fr. Lange v. Hannover. Hr. Lewinsky v. Wien. Hr. Vogt v. Metz. Fr. Piquet v. Würzburg. Hr. Schaffganz v. Rotterdam (eng.). Fr. Waller v. Berlin (eng.). Fr. Schneider v. Darmstadt. Fr. Mayer v. Kassel. Hr. Wagner v. Wien (eng.). Fr. Felsing-Behre v. Frankfurt a. M. (eng.). Hr. Fessler v. Darmstadt. Fr. Brandt-Görz v. Hamburg. Hr. Thümmel v. Kassel. Hr. Lenoir v. New-York.

Novitäten. Die Kaugan. Echtes Gold wird klar im Feuer. Im Bunde der Dritte. Burgruine. Rose vom Kaukasus. Alma. Stammhalter. Probepfeil. Fedora. Schauspieler des Kaisers. Richter von Salamea. Neue Stiftsarzt. König hat's gesagt. Armida. Walküre. Ein gemachter Mann. Unruhige Zeiten.

Neu einstudirt. Deborah. Bürgerlich u. Romantisch. Stiftungsfest. Julius Cäsar. Alte Schachtel. Weiberfeind. Geizige. Philippine Welscher. Medea. Verriegelte Burgemeister. Vor hundert Jahren. Durch die Futendanz. Judra. Ophelus in der Unterwelt. Cofi fan tutte. Brauer v. Preston. Herkules od.: Amboß u. Aktien. Bei Wasser u. Brod. Artesische Brunnen.

Zeitungen u. deren Referenten. Hessische Morgenztg.: Hr. Red. Winkler-Taunenberg. Kasseler Tagebl. u. Anz.: Hr. Red. Henze u. Hr. Wilhelm Gotthelfst. Kasseler Tagespost: Hr. Friedrichmann. Kasseler Zeitung: Hr. Zwenger. Hessische Zeitung: Hr. Th. Müller. Kasseler Journal. Kasseler Sonntagsbl.: Hr. Friedr. Müller.

Hotels. König v. Preußen. Schirmer. Hotel du Nord (am Bahnhof). Royal (am Bahnhof). Stiel's Hotel garni (Museumsstr.). Deutscher Kaiser. Ritter. Golze (oberste Gasse). Prinz Friedrich Wilhelm. — Café Brenner, Frühstückslokal der Mitgl. des kgl. Theaters.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus 57 Mitgliedern. Lokal-Anschuß. Obmann: Hr. Otto Erwald. Schriftführer: Hr. Richard Müller, Steinweg 5. Kassirer: Hr. Hermann Jariß, Humboldtstr. 23. Beisitzende: Herren Hassel u. Zipf. 7 Mitglieder gehören der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt an.

Kiel.

Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbant 1841/42 und eröffnet 1842 am 1. November unter Graf Hahn mit Scribe's „Glas Wasser“ und faßt 800 Personen. Renovirt 1884. Die Saison beginnt 1. Oktober und schließt 1. April.

Eigenthümer. Malmros Erben.

Direktion. Hr. J. C. H. Hoffmann. Stellvert. Dir. Hr. A. Hoffmann. Theatergeb.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: Hürting, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Löwe, Reg. d. Posse. Göttlich, Reg. d. Op. Karl Wolff, I. Kapellmtr. Thies, Musikdir. Boff, Koncertm. Henze, Inspic. d. Schausp. u. d. Op. Lukan, Souffl. d. Schausp. u. d. Op.

Bureau u. Kaffe. Frl. Ad. Hoffmann, Kass. Hr. Bender, Kontrol. Hr. Föhuf, Theater- u. Orchesterd.
Theaterärzte. Herren: Dr. Flling. Dr. Lustern=Paulh. Rechts=konfulent. Hr. Justizrath Weber.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Engelhardt, I. jug. Held., Liebh. u. Bouv. Ed. Färting, I. Charakter. u. Väter. M. Löwe, I. Char.=Kom. R. Nhil, I. Held., Liebh. u. Bouv. H. Raabe, I. Charakter. u. Intrig. H. Schmelzer, jug. Liebh. u. Naturb. Stammer, Helbenv. Ed. Winter I., I. Charg. u. Väter. Ernst Winter II., Väter.

Damen: Frl. G. Baudiz, munt. Liebh. B. P'Arronge, I. Aufstadsb. u. Charakter. Frl. Emmy v. Savary, I. jug.=trag. Liebh. Frl. H. Voh, I. Vossensoubr. Frl. A. Valé, munt. naive Liebh. Frl. B. Winter, II. Liebh. Fr. A. Winter=Frej, kom. Alte u. bürgerl. Mütter. Frl. M. Wilke, trag. Liebh. u. Salond. Frl. M. Wendt, Kammerm.

Oper. Herren: Boeszjoermenj, I. Baritonp. M. Gottschalk, I. Baß. N. Göttich, Tenorb. F. Jordan, I. Helbentenorp. N. Richardi, II. Baß u. Baritonp. N. Siegwart, I. Iyr. Tenorp. Ed. Winter I., Tenorp. Ernst Winter II., Baßb. u. hohe Baßp.

Damen: Frl. M. Ferrand, I. dram. S. Frl. Harrysen, Koloraturf. u. höhere Soubr. Frl. M. Lund, I. Opernsoubr. Ch. Schuller, I. Koloraturf. Fr. Ad. Winter=Frej, Opernaffe. Frl. B. Winter, ff. P. Frl. Zell, Atp.

Chor-Personal. 12 Herren. 12 Damen.

Orchester. 42 Mitglieder der Kapelle d. Seebataillons.

Technisches Personal. Herren: Knoblauch, Theaterm. Bluhme, Maschinstr. u. Schmstr. m. 10 Geh. A. Müller, Bel.=Zusp. m. 1 Geh. Vitense, D.=Gard. Wurm, Gard. m. 2 Geh. Martens, Fris. m. 2 Geh. Dahl, Requij. 10 Logenschl.

Gäste. Hr. Ludw. Barnay. Sign. T. u. Frau Kammerf. Mallinger.

Novitäten. Roderich Heller. Probepfeil. Safontirofer. Raub d. Sabinerrinnen. Halbe Dichter. Hotel Blancmignon. Große Glocke. Wo ist die Frau. Volksfreund. Gemachter Mann. Herzenfreig. Bettelstudent. Carmen. Meister Martin u. s. Gefellen.

Zeitungen und deren Ref. Kieler Ztg. Ref. f. d. Op.: Hr. Mund, Sch.: Hr. Lüttgens. Kieler Tagebl. Ref.: Hr. Prohl.

Hotels. Hotel Germania. Hotel Stadt Hamburg (Absteigequartier d. gast. Künstler). Stadt Kopenhagen (Himmelsleiter). Kallenbergs Restaurant.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband besteht aus 7 Mitgliedern. Lokal=Ausschuß. Obmann: Hr. Siegfried Raabe, Hofstenstr. 7. Schriftführer: Hr. Max Löwe, Hotel Kopenhagen (Himmelsleiter). Kass.: Hr. Max Engelhardt, Haßstr. 22.

Klagenfurt.

Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude faßt 750—800 Personen.

Komitê. Theater-Komitê.

Eigenthümerin. Die Stadt.

Direktion. Herren: Max Erl u. Ferd. Arlt, Theatergebäude.

Regie, Musikdirektion, Inspektion **rc.** Herren: Max Erl, Oberreg. Sigm. Schweichhardt, Reg. d. Lust- u. Schausp. Tob. Müller, Reg. d. Pöffe u. Oppte. Karl Stix, Dir. Ferd. Arlt, Kplmstr. Fr. Neustifter, Musikdir. Franz Lechner, Inspic. Hans Neu, Max Müller, Souffl.

Bureau u. Kasse. Herren: Alex. u. Ed. Arlt, Sekr. u. Kass. Theatergeb. Fr. Redl, Theaterd., Theaterpl.

Theaterarzt: Hr. Dr. Jos. Gruber. Rechtskonsulent: Hr. Dr. Fvo v. Hübler.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hr. Art, I. Heldenv. C. Baumgartner, Intrig. Charakter. C. Berger, I. Gesangskom. Joh. Bornstädt, Heldenv., Charg. A. Drucker, jug.-kom. Opptenp. M. Erl (Oberreg.), I. Bonv., Charakter. J. Gröll, Opptenbasp. W. König, I. Opptenten. T. Müller (Reg.), I. kom. Charakter. G. Nordeck, I. jug. Liebh. M. Schildkraut, Charg. Fächer. Hr. F. Schönthäl, I. Char.- u. Gesangskom. S. Schweichhardt (Reg.), fein-kom. Väter. A. Weidinger, I. Held. u. Liebh.

Damen: Frä. B. Elsing, I. Pofall. Fr. E. Epstein, I. Mütter, Aufstaudsr., Salond. Frä. R. Erich, II. Opptengefangsp. Frä. C. Großmann, I. kom. Mütter. Frä. M. Grimm, I. Mezzosopr. Frä. Th. Hanau, I. Held. u. Salond. Frä. D. Horst, I. sentiment. Liebh. Frä. D. Jenny, I. Opptens. Fr. A. König, II. Mütter. Frä. Fr. Schweichhardt, munt. Liebh. Frä. N. Stern, Salond. Frä. Swoboda, I. naive Liebh.

Chor-Personal. Herren: Freund. Gröll, Lechner. Liebe. Neubauer. Syrkin.

Damen: Frä. Adler. Frä. Berg. Frä. Erich. Fr. König. Frä. Krapka. Frä. Weiser.

Das Orchester besteht aus 21 Musikern d. Hauskapelle.

Technisches Personal. Herren: Comelli, Theaterm. Stef. Duller, Maschinstr. Peter Zich, Thmstr. m. 5 Geh. Val. Bürger, Bel-Znsp. m. 1 Geh. Lorenz Bauer, D.=Garb. Karl Bauer, Gard. Frau Gasberger, Gard. Hr. Krischan, Fris. m. 1 Geh. Frau Préchire, Fris. Hr. Gasberger, Requis. Hr. Peter Zich, Logenschf.

Kovitäten: Sergius Pantu. Hüttenbesitzer. Frau Rätthin. Christof Marlow. Zauberin am Stein. Karolinger. Raub d. Sabinerinnen. Desficit. Ein Gottesurtheil. Herr Sekretär. Ein Vergnügungszug. Ein gemachter Mann. Ein häßlicher Mann. Auf der Kar. Roderich Heller. Brieftaube. Rip-Rip. Gasparone. Prinz u. Maurer.

Gast: Fr. Marie Geislinger.

Abgegangen: Hr. A. Weidinger nach Wien. Frä. Fauni Elsing nach Saab.

Koblentz. **Stadt-Theater.**

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Hr. Wilhelm Grundner, Clementstr. 4.

Regie, Musikdirektion, Inspektion **rc.** Herren: W. Grundner, Oberreg., spec. Regie der Oper. J. Kraft, Reg. d. Schausp.,

Georgenstr. 6. Julius Theiß, Reg. d. Post, Schanzenfort-Mauer 15. Adolf Wentscher, Reg. des Lustsp., Clementstr. 4. Georg Steven, I. Kpilmstr., Mainzer-Chaussée C. 11. F. Schuy, II. Kpilmstr., Castorstr. 3. Peter Müller, Juspic., Kornportstr. 10. Ellner, Souffl., Castorstraße 8.

Bureau u. Kaffe. Herren: Julius Theiß, Sekr. Stadtskretair Castor, Kass. Müller sen., Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Müller.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Adams.

Darstellende Mitglieder.

Herren. P. Carthäuser, Sch., Münzplatz 3. A. Däsel, Sch., Friedrichstr. 5b. F. Degeu, Sch. u. S., Castorpfaffenstr. 24. H. Dohrs, Sch. u. S., Friedrichstraße 12. H. Ehlers, S., Schanenthor 1. R. Felsch, Sch. u. S., Altes Löhrthor 3. P. Gieken, Sch., Kornportstr. 8. v. Kaminski, S., Fruchtmarkt 13. E. Köhler, Sch. u. S., Balduinstr. 17. F. Kraft (Reg.), Sch., Wasserthurnstr. 8. P. Müller, (Juspic.), Sch., Kornportstr. 10. W. Pfau, S., Jesuitenplatz 1. W. Pfeiffer, Sch. u. S., Altengraben 40. A. Reiß, Sch. u. S., Friedrichstr. 16. C. Strobel, Sch., Firmungstr. 18. J. Theiß (Reg.), Sch. u. S., Schanzenfort-Mauer 15. A. Wentscher (Reg.), Sch., Clementstr. 4.

Damen. Fr. J. Doppler, S., Schloßstr. 43. Fr. J. Dosse, Sch., Mainzer Chaussée C. 11. Fr. Joh. Fischer, Sch., Gymnasialstr. 6. Fr. Th. Fischer, S., Gymnasialstr. 6. Fr. A. Habersaat, Sch. u. S., Entenpfehlstr. 1. Fr. C. van Hoof, S., Viktoriahotel. Fr. J. Jaud, Sch., Trierer Hof. Fr. L. Pfeiffer, Sch. u. S., Altengraben 40. Fr. E. Pfau-Johnson, S., Jesuitenplatz 1. Fr. E. Steven, Sch. u. S., Mainzer Chaussée C. 11. Fr. C. Seeger, Sch., Castorstr. 4. Fr. A. von Wegeru, Sch., Clementstr. 19. Fr. M. Wentscher, Sch., Clementstr. 4.

Chor-Personal. 8 Herren, 8 Damen. Der Genossenschaft gehören davon an: Hr. u. Frau Pfeiffer.

Orchester. Besteht aus Musikern des 68. u. 28. Inf.-Regim. und aus Civil-Musikern.

Technisches Personal. Herren: Mübenach, Theatermstr. m. 4 Geh. v. Mering, Gard. m. 2 Geh. Frau Bäckler, Gard. m. 2 Geh. Stadtmüller, Fris. m. 1 Geh. Müller sen., Requis.

Novitäten. Hüttenbesitzer. Bettelstudent. Schwabenstreich. Roderich Heller Reis-Reislingen. Neu einstudirt: Afrikanerin. Prophet. Tannhäuser. Lohengrin. Oberon.

Pensionär der Genossenschaft: Frau Direktor Margarethe Grundner.

Roburg-Gotha.

Herzogl. Sächs. Hoftheater.

Das Theater-Gebäude in Roburg wurde erbaut 1837—40 und eröffnet im Jahre 1840 am 17. Septbr. unter Intendant von Hanstein und fast

1100 Personen. Das Theater-Gebäude in Gotha wurde zu derselben Zeit wie das in Koburg erbaut und eröffnet im Jahre 1840 am 2. Jan. unter gleicher Intendantz und faßt 1200 Personen.

Die Ferien dauern 12 Wochen und fallen gewöhnlich in die Zeit von Anfang Juni bis Ende August.

Intendantz. Hr. Becker, Kabinettsrath, Hofkapell- u. Theater-Intendant, Ritter d. sächs.-ernest. Hausord., Kommand. d. königl. schwed. Waford., Komthur I. Kl. d. königl. portug. Christusord. m. d. Stern, Ritter d. königl. preuß. Kronenord., d. kais. russ. St. Annenord., d. k. k. österr. Franz Joseph-Ord., d. königl. belg. Leopoldord., d. großh. sachsen-weimar-eisenach'schen Hausord. v. weißen Falken 1. Abth., Jnh. d. sächs. reuß'schen Ehrentz. II. Kl. u. d. herzogl. sächs.-koburg'schen Verdienstkr. f. Kunst u. Wissensch.

Artistisch-technische Direktion. Hr. Löwe, Hofth.-Dir., Ritter 2c., führt die Oberregie u. speciell die Regie des Trauer-, Schau- u. Lustspiels, Rosenauerstr. 2.

Regie. Hr. Weiß, Ritter 2c., Glockenberg 2. Hr. Baumann, Juhengasse 51.

Musikdirektion. Herren: Faltis, Ritter 2c., Hof-Opplmstr., Gymnasiumsgasse 6. Hesse, Chor- u. Musikdir. Jacobi, Musikdir., Jnh. des dem herzogl. ernest. Hausord. affil. Verdienstkr. Ed. Eichhorn, Koncertm., Jnh. d. d. herzogl. sächs.-ernest. Hausord. affil. Verdienstkr. Alex. Eichhorn, Koncertm., Jnh. d. Med. f. Kunst u. Wissenschaft.

Inspektion. Herren: Dohse, Hoftheater-Ökonomie-Inspr., Jnh. d. eif. Kr. II. Kl. u. des dem herzogl. ernest. Hausord. affil. Verdienstkr. m. Schwert, d. Kriegsdenkmünze 1870/71, d. Dienstausz. II. Kl. u. Landwehr-Dienstausz., Theaterpl. 6. Schöner u. Dallwig, Inspic. Frau Szameitky, Souffl., Hr. Reichardt, Souffl. Hr. Chriaci, Requis.-Verwalter.

Bureau u. Kasse. Herren: Intendantz-Sekr. u. Kass. Kaltwasser, Jnh. d. d. h. e. Hausord. affil. silb. Verdienstkr. m. Schwert, d. Kriegsdenkmünze 1870/71 u. d. Dienstauszzeichnung II. Kl. Heß, Hof-schausp., Bibliothek-Verw. Wagenknecht, Intendantz. Büttner, Theaterd.

Theaterärzte: Herren: Dr. Florshütz, Geh. Medicinrath, Ritter h. D., in Koburg. Dr. Sterzing in Gotha.

Darstellende Mitglieder.

Ehrenmitglieder. Herren: Friedr. Haase, herzogl. Hoftheater-Dir. a. D., Komthur u. Ritter hoh. Ord. Theod. Wachtel, königl. preuß. Kammerf., Ritter hoh. Ord. Karl Sontag, Ritter hoh. Ord.

Damen: Fr. Joh. Bertram, herzogl. Hofvorleserin, Jnh. d. herzogl. sächs.-kob.-goth. Verdienstkr. f. Kunst u. Wissensch. 2c. Fr. v. Bulhowsky. Fr. Marie Seebach. Fr. Charlotte Wolter, k. k. Hofburgschausp. in Wien.

Schauspiel. Herren: Belloja, Jnh. d. Med. f. Kunst u. Wissenschaft. v. Brank. Gerbed. Hanstein. v. Heimhof. Herbert, Jnh. d. Med. f. Kunst u. Wissensch. Heß. Ösmarr. Keer. Weiß (Reg.), Ritter 2c.

Damen: Fr. Belloja. Fr. Bürde. Fr. Castelli. Fr. Lindner. Fr. Morgan. Fr. Marie Schröder, Jnh. d. Med. f. Kunst

u. Wissensch. Fr. Semler. Fr. Trautworth. Fr. Woisch, Inh. d. Med. f. Kunst u. Wissensch.

Ober. Herren: Baumann (Reg.). Benedict. Büttner. Hindemann. Köhke. Wehrle.

Damen: Fr. Brunner. Frau Gabrielli-Girich. Fr. Gauen. Fr. Kolb. Fr. Minlos.

Chor-Personal. Herren: Bagge. Christen. Dallwig (Inspic.). Daniel. Feige. Gassert. Greger. Heydemeier. Kaulisch. Köhler. v. Korff. Palm. Schöner (Inspic.). Solbrig.

Damen: Fr. Cyriaci (Clev.). Fr. Daniel. Fr. Erfurth. Fr. Franke. Fr. Ganz. Fr. Hartmann. Fr. Hohlbein. Fr. Kühn. Fr. Orphal. Fr. Peggoldt. Fr. Reichardt (Clev.). Fr. Rodemann. Fr. Schmidt (Clev.). Fr. Schöner. Frau Sperling. Fr. Stölzel (Clev.). Fr. Wittig.

Das **Orchester** besteht aus 40 Hofmusikern; der Genossenschaft gehören an die Herren: Bach, Brattsch. Beck, Pos. Bimboes, Pos. Brückner, Kammermus., Baute u. Horn. C. Geyersbach, Viol. Ed. Geyersbach, Viol. Herbst, Fag. Hofmann, Flöte. Prause, Pos. Sauerteig, Kammermus., Klarinette. Seitz, Tromp. Siebel, Kammermus., Cello. Troy, Pos. Weinkauf, Kammermus., Horn. Wolff, Baß. A. Eichhorn, Konzertmstr. E. Eichhorn, Konzertmstr.

Technisches Personal. Herren: Brückner sen., Hofth.-Def.-M., Inh. d. dem ernst. Hausord. affil. Verdienstmed. in Gold. Brückner jun., Hofth.-Def.-M., Ritter zc. Sperling, Theater- u. Maschinenmstr. Stohf, Bel.- u. Hausinsp., Inh. d. Düppler Sturmkr., d. Kriegsdenkm. 1863/64, 1866, 1870/71, sowie der Landwehr-Dienstausz. Bauersachs, Kastell. in Gotha. Hemmer, Kast. in Koburg. Fischer, D.-Gard. Fr. Greiling, Fr. Lindler, Gard. Herren: Wiegk I. u. II., Fris. Frau Schweningcr, Frau Liedloff, Fris. Beck, Schürm. Schmuizer u. Koschlau, Bel. 5 Zimmerleute. 2 Schreiner. 1 Farber. 2 Einbeizer. 2 Kehrfr. 14 Billet.

Humanitäre Anstalten des Instituts. Pensionsfonds d. herzogl. Hoftheaters, dem ein Comité vorsteht. Mitgl.: Fr. Kabinetsrath Becker, Intendant (Vorsitzender). Fr. Geh. Oberfinanzrath Kraiss (Rechnungsführer). Fr. Reg. Weiß. Fr. Hoffschamp. Velloso.

Pensionäre, Herren: Plagge, Erfurth, Ersfeld, Haas, Zeymann, Fröhling, Puchner, Hofmus., Schütz, Brankel, Souffl., Abt, Musikdir., Gödecke u. Wagner, Kammermus., Kammer. Damen: Fr. Casanova, Fr. Ersfeld, Fr. Hartmann, Frs. N. u. C. Lindner, Fr. Semler, Fr. Kummer.

Gäste. Fr. Barkany a. Berlin, Hofth. Fr. Straß a. München, Hofth. Fr. Ulrich a. Dresden, Hofth. Fr. Bodenstedt a. Berlin, Hofth. Fr. Keller a. Kassel. Fr. Salingré a. Weimar, Hofth. Frau Schuch-Proska a. Dresden, Hofth. Fr. Lübecke a. Hamburg. Frau Bolte a. Breslau. Fr. Lisé a. Berlin, Hofth. Fr. Rigi. Herren: Karl Sontag. Koebke a. Straßburg (w. eng.). Anton Schott. Mancio. Hütte a. Ulm. Steger a. Wien. Goldberg a. Leipzig, Büttner a. Mainz (w. eng.).

Gestorben. Justus Richter, Hoffschamp. Reichardt, Theaterd. Julius Keer, Kammerf. i. P. Frau Bagge, Chorf. Fr. Krämer, Hofpflmstr. in Pension.

Novitäten. Sie Welf — hie Waiblingen. Fedora. Fron-Fron. Neue Stiftsarzt. Probepfeil. Frau ohne Geist. Die vier Temperamente. Sie weint. Echtes Gold wird klar im Feuer. Zu Befehl, Herr Lieutenant. Durch's Schlüsselloch. Kelly. Hüttenbesitzer. Bettelstudent.

Neu einstudirt. Ultimo. Stiftungsfest. Epidemisch. Einer von uns're Leut'. Karmärker u. Pikarde. Sappho. Geheime Agent. Nelva. Donna Diana. Feenhände. Böse Stiefmutter. Doktor Klaus. Wenn Frauen weinen. Bemoooste Haupt. Doktor Faust's Hauskäppchen. Isabella Orsini. Deborah. Grille. Einen Jux will er sich machen. Aschenbrödel. Er ist nicht eifersüchtig.

Zeitungen und deren Ref. In Gotha. Gothaisches Tageblatt, Ref. Hr. Redakteur Dr. Koch. Gothaische Ztg., Ref. Fr. Lina Reinhardt. Für auswärtige Zeitungen: Hr. Rath Lampert.

Hotels. Gotha. Hotel Wünscher. Deutsches Haus. Stadt Koburg. Koburg. Hotel Leuthäuser. Grüner Baum. Goldene Trante.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus 38 Mitgliedern. Lokal-Ausschuß. Obmann: Hr. Dir. Löwe. Kass.: Hr. Hoffmann, Große Johannisg. 3. Beisitzende: Herren Faktis u. Bagge (Schriftführer).

Konstanz.

Stadt-Theater.

Komiteé. Hr. Oberbürgermeister Winterer, Herr Buchhändler Meck, Hr. Professor Paz.

Direktion. Hr. C. Artmann.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Haudiofer, Kaplmstr. Bruhn, Inspic. Broßmann, Souffl. Erlacher, Thmsr. m. Geh. Zimmerman, Fris. Moll, Requif. Schmies, Bel.-Insp.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Beck, I. jug. Held. u. Liebh. Otto Bernhard, jug. Liebh. Franz Broßmann, Väter, Charakter. Eduard Bruhn, Väter, Charg. Julius Heydecker, I. Rom. Oskar Klein, jug.-kom. R., Charg. E. M. Meißner, ges. Liebh., Väter. J. L. Seemann, Väter. Georg Zauner, Väter, kom. R.

Damen: Fr. Dir. Artmann, Anstandsbd. Fr. Marie Artmann, jug. R. Fr. Bernhard, Mütter, kom. Alte. Fr. Anna Dietrich, I. Liebh. Fr. Julie Heydecker, I. munt. Liebh., Soubr. Fr. Kernbach, Mütter u. kom. Alte. Fr. Lardy, kl. R. Fr. Orlow, jug. Liebh., Charg.

Novitäten. Salontyroler. Probepfeil. Rosa Domino's. Neue Stiftsarzt. Cyprienue. O diese Mädchen. Deficit. Raub d. Sabinerinnen. Schützenkisel. Gemachter Mann. Pyritz-Pyritz. Große Glocke. Hüttenbesitzer. Fedora. Franziska Seidwitz. Durchlaucht haben gesucht. Frau ohne Geist. Mit Vergnügen.

Köln a. Rh. und Bonn.

I. Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1869 und eröffnet im Jahre 1872 am 1. September unter Dir. Heinr. Behr u. d. Vorsitzenden des Komités, Hr. Justizrath Meier, und fast 1700 Personen. Die Saison beginnt am 1. Sept. u. schließt am 1. Mai event. 1. Juni.

Chef, Intendant, Vorstand, Komité. Herren: W. A. Gosvelt, Vors. Stadträthe: A. Elven, W. Kaefen. Regierungsrath Rob. Schmitzler. Bürgermeister Thewalt. Banquier Baron Freiherr A. v. Oppenheim. Banquier S. Seligmann. A. Reichmann. Baumeister Kramer. Stadtssekretär Nide. Kastellan des Stadth. Mathias Koenen.

Eigenthümer. Theater-Aktien-Verein.

Direktor u. Pächter. Hr. Jul. Hofmann, Joh. d. Verdienststr. d. sächs.-ernest. Hausord., Norbertstr. 48.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: Ernst Levinger, Oberreg. d. Schauspiel, Jahnstr. 6. Louis Dkert, Oberreg. d. Op., Pützgasse 11a. C. Schröder, Reg. d. Schauspiel. Kasten, Reg. d. Op., Bobstr. 28. W. Mühlendorfer, Kaplmstr., Ritter d. Fürstl. Reuß. Ehrenkr. III. Kl., des sächs.-ernest. Hausord., d. diesem Ord. affiliirten Verdienststr., d. königl. span. Ord. Isabella d. Kath., d. fürstl. Reuß. Ehrenkr., Joh. d. königl. preuß. gr. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch., d. herz. goth. Verdienstmed. für Kunst u. Wissensch., u. d. königl. sächs. Erinnerungskreuzes 1870/71, Brückenstr. 10. Arno Kieffel, Kaplmstr., Balduinstr. 2. Höhne, Chor- u. Musikdir., Schwalbeng. 10. A. Stiehler, Korrepet., Hämmerg. 29. Holländer, I. Koncertm., Professor am Konservatorium, Glockeng. F. Goldmann, II. Koncertm. G. Ebert, Solo-Cellist, Professor am Konservatorium, Mittelstr. Paul Büttgenbach, gen. Thomasi, Balletm., Neumarkt 18. Gg. Herr, Inspic. d. Schauspiel, Neumarkt 13. Gust. Schulz, Inspic. d. Op. Fr. Paula Weber, Souffl. d. Schauspiel, Pützg. 1. Herren: Ludwig Schwarz, Souffl. d. Op. Josef Wings, Chor-Inspic., Hämmerg. 23.

Bureau u. Kasse. Das Kassenwesen versteht: Hr. M. Hofmann, Haupt-Kass., Norbertstr. 48. Herren: Louis Dkert, Bureauchef u. Sekr., Pützg. 11a. A. Fleischmann, Biblioth., Weyerstr. 81. Josef Schwindt, I. Kass., Gereonshofstr. 1. Wahl, II. Kass., Grabeng. 4. J. Dedner, Kontrol., Alte Grabeng. 7. Karl Dbiel, Bureaubeamter, Thieboldsg. B. Forstheidt, Theaterd., Weingartenstr. 3. Th. Zitzmann, Orchesterd., Peterstr. 32.

Theaterärzte. Herren: Dr. Sticker I., Karlstr. 8. Sanitätsrath Dr. Schmitz, Kardinalstr. 14. Rechtskonsulenten. Herren: Dr. Khl und Dr. Bürger, Helenenstr. 12.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ab. Dkert, Kreuzg. 10. S. Heine, Jungeng. 49. G. Kleineck, Langeg. 14. Joh. Körner, Marfilstein 4. Th. Leichert, Schilberg. 89. Leisner, Schilberg. 89. E. Lewinger (Oberreg.), Jahnstr. 6. C. Schröder (Reg.), Ludwigstr. 8. Viktor Wachtel, Professor am Kölner Konservatorium, Benefisstr. 33. Wander,

Schildberg. 89. Ph. Weger, Magnusstr. 15. L. Zimmermann, Herzogstr. 2c.

Damen: Fr. A. Bertens, Berlenpfehl 4. Fr. B. Flies, Wolfstraße 4. Fr. J. Himmighoffen, Pfeilstr. 32. Fr. K. Lanius, Büßg. 11b. Fr. M. Ortwin, Hämmerg. 29. Fr. Bl. Sommer, St. Avernstr. 40. Fr. F. Staudinger, Poststr. 3b. Fr. L. Stherna, Kreuzg. 14. Fr. A. Wisthaler, Schildberg. 86.

Oper. Herren: Emil Göhe, Kreuzg. 24. Friedr. Herrmann, Hohenzollernring 78. Georg Heine, Schildberg. 117. Jos. Hofmann, Siebenburgen 65. G. Hartmann, St. Avernstr. 42. B. Hopstock, Hühnsq. 4. R. Kaps, Hildeboldpl. 13. A. Kasten, Bobstr. 28. F. Litter, Martinsfeld 2. M. Lorent, Hühnsq. 12. Carl Mayer, Marfilstein 2a.

Damen: Fr. B. Flies, Wolfstr. 4. Fr. C. Goldsticker, Büßgasse 11b. Fr. Meta Kalman, Frankstr. 8. Fr. A. Mitschiner, Helenenstr. 7. Fr. Norbert-Hagen, Kreuzg. 14. Fr. D. Otticker, Streitzugg. 69. Fr. D. Parsch-Bikesch, Berlenpfehl 4. Fr. Dr. Peschka-Lentner, großherz. Hess. Kammerl., Inh. d. Verdienstmed. für Kunst u. Wissensch., d. herz. ernest. Hausord., Eintrachtstr. 97. Fr. El. Schwarz, St. Avernstr. 70.

Ballet. Fr. Qualitz, I. Solotänz., Apostelstr. 10. Fr. Friede I., II., III., Ehrenstr. 27. Fr. Michaelis, Schildberg. 99. Fr. Richter, Mauritiussteinweg 10. Fr. Kuhnert. Fr. Hoffmann. Fr. Wagner.

Chor-Personal. Herren: Valg. Wenger. Bougard. Fleischmann. Fröhlich. Fink. Hans. Hirth. Janzen. *Krüger. Leibring. Pelzer. Reib. Richter. Rottig. Rouché. Sahm. Scheer. Schwidowsky. Weißschädel. *Wid. *Wings. Wolf I. Wolf II.

Damen: Fr. Altmann. Fr. Daunenberger. Fr. Dorneck, Fr. Einöder. Fr. Einöder. Fr. Fichtelberger. Fr. Fleischmann. Fr. Fuhr. Fr. Gruber. Fr. Gründer. Fr. Haas. Fr. Herr. Fr. Janzen. Fr. Koppenhöfer. Fr. Kittske. Fr. Kigl. Fr. Richter. Fr. Roithmeyer. Fr. Rothe. Fr. Rottig. Fr. Schubert. Fr. Soite. Fr. Stein. Fr. Stuhlträger. Fr. Wings.

Orchester. 49 Mitglieder der Stadt-Theater-Kapelle, davon gehört der Genossenschaft an: Fr. Schlumberger.

Technisches Personal. Herren: Wlth. Kuhn, Theaterm. Albert Rosenbergl, Maschinstr. Ernst Gosewich, Tbmstr. m. 10 Geh. Richard Frenkel, Vel.=Insp. m. 5 Geh. Friedrich Spohr, Gard.=Insp. Doppelfeld, Gard. Klinthammer u. Klosterhalsen, Gard. m. 4 Geh. 5 Ankl. Karl Praneuf, Fris. m. 4 Geh. Wilhelm Heimann, Requis. C. Prügler, Tapez. 15 Logenschl. 6 Kehrfr.

Humanitäre Anstalten. Orchester-Sustentationsfonds, gegründet von Hrn. Dir. Julius Hofmann am 1. September 1881. Vorstandsmitgl.: Herren Dir. Jul. Hofmann, Banquier Heinr. Seligmann, W. Vock, Orchestermitgl. Pensions-Anstalt für Orchester-Mitglieder.

Gäste. (Vom 1. September 1883 bis 1. Mai 1884). Fr. Stumpf v. Köln, Hr. D'Albert, Großh. Weimarerischer Kammervirt., je 1 M. Hr. Direktor Possart v. Hofth. in München, 5 M. Fr. Goldsticker v. Hofth. in Karlsruhe, 3 M. (eng.). Fr. Fersch v. Hofth. in München, 1 M. Hr. Heine v. Stadth. in Bremen, 2 M. Hr. Georg Unger, 3 M.

Die Cäcilia Wolfenbürg, 2 M. Das Schwedische Männerquartett, 1 M. Hr. Grüning v. Stadth. in Magdeburg, 1 M. Hr. Scheidemantel v. Hofth. in Weimar, 1 M. Fr. Heese v. Hofth. in München, 4 M. Hr. Dir. Behr, 1 M. Fr. Marianne Brandt, 7 M. Jubiläen: Auguste Nischke, Chorl., feierte ihre 25-jährige Bühnentätigkeit.

Gestorben: C. Kostadt, Theaterd., am 21. September 1883.

Novitäten. Richter v. Salamea. Westindier. Freund Freig. Im Bunde der Dritte. Festspiel zur Feier der Enthüllung des Niederwald-Denkmals v. Dr. Kamp. Aus der Großstadt. Fedora. Menonit. Goldprobe. Zwischen zwei Stühlen. Probepfeil. Burgruine. Neue Stiftsarzt. Hauffe und Baiffe. Schriftstellertag. Gelehrten Frauen. Rederich Heller. Neue Paganini. Mit Vergnügen. Ein gemachter Mann. Mann im Monde. Köpnickersstraße 120. Graf v. St. Régier. Esmeralda. Die Eifersucht in der Küche. Ein orientalisches Fest.

Neu einstudirt. Marcif. Rosa u. Nöschen. Graf Waldemar. Die Geschwister. Clavigo. Iphigenie auf Tauris. Graf Esjex. Maria u. Magdalena. Deborah. Dora. Die Räuber. Jungfrau v. Orleans. Don Carlos. Kabale u. Liebe. Maria Stuart. Lied v. d. Glocke. Verschwenker. Bürgerlich u. Romantisch. Die zärtlichen Verwandten. Störenfried. Glas Wasser. Kaufmann v. Venedig. Die Journalisten. Jopf u. Schwert. Geheime Agent. Dr. Klaus. Eine Tasse Thee. Bezähmte Widerspänstige. Einer muß heirathen. O diese Männer. Epidemisch. Goldene Kreuz. Wasserträger. Die beiden Schützen. Glöckchen d. Cremiten. Aida. Rigoletto. Verlobung bei Laternenschein.

Zeitungen und deren Referenten. Köln. Zeitung. Köln. Volkszeitung, Ref. Hr. Prof. Ripper. Köln. Nachrichten, Ref. f. d. Op. Hr. Wolf. Ref. f. d. Schausp. Hr. Droßong.

Hotels. Hotel Ditsch. Mainzer Hof. Wiener Hof. Hotel du Dôme. **Genossenschafts-Mittheilungen.** Lokal-Ausschuß. Obmann: Hr. Lewinger. Schriftführer: Hr. L. Zimmermann. Kass.: Hr. Rob. Kaps. Beisitzender: Hr. Wings.

II. Wilhelm-Theater.

Sommer-Saison 1884.

Direktion. Hr. Emil Schippanowsky. (Theater-Geb.) Stellvert. Dir. Hr. J. Kennert. (Theater-Geb.)

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Edm. Hanno, Oberreg. J. Wilhelm, Kapellmstr. Brandt, Konzertmstr. H. Dannenberg, Sekr. u. Biblioth. Frau Th. Kennert, Kass. Herren: Herr u. Frommknecht, Inspic. Frau Schröder, Souffl. Hr. Bratschke, Theaterd.

Theaterärzte. Herren: Dr. Freudenberg. Dr. Wolfs. Chirurg H. Hubert. Knaut. Rechtskonsulent: Hr. Dr. Stupp.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Dannenberg. Dill. Fehner. Graf L. Hanno (Oberreg.). Herr (Inspic.). Horwitz. Immendorfer. Michel. Neumann. Kennert (stellv. Dir.). Weiß. Wendt.

Damen: Fr. Greil, Fr. Grobeck, Fr. Grubowsky, Fr. Maurer, Fr. Offeney, Fr. Dir. Schippanowsky-Kolla.

Chor-Personal. 20 Herren u. 22 Damen.

Orchester: 20 Mitglieder.

Technisches u. Hilfspersonal. Herren: H. Recker, Thmstr. u. Def.-M. m. 4 Geh. Busbach, Schnürm. Könlein, Bel.-Inspr. m. 2 Geh. Fechner, I. Gard. Schmitz, II. Gard. m. 2 Geh. Fr. u. Frks. Ortmanus, Gard. Fr. Heyden, Fris. m. 2 Geh. Fr. Heymann, Fris. m. 2 Geh. 1 Port. 6 Billet.

Novität. Nanou.

Winter-Saison.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: D. Hartmann, Oberreg., Herzogstr 2c. Rothmeyer, Reg. d. Posse, Breitestr. 21. J. Wilhelmi, Kplmstr., Kreuzgasse 14. Zingel, Musikdir. Bornschein, Koncertm. Dannenberg, Sekr. u. Biblioth., Oliveng. 4. Frau Th. Kennert, Kass., Theatergeb. Herren: Gumpert, Inspic., Sternengasse 2. Elgart, Souffl., Schildergasse 66. Bratschke, Theaterd., Siebenburgen 16.

Darstellende Mitglieder.

Herren: *Adlerman, Sterneug. 47. Dannenberg, Oliveng. 4. Dill, Minoritenstr. 11 a. Frank, Thieboldsg. 123. *Goldner. *Gülich, Berleugäßchen. 8. *Gumpert (Inspic.). *Hälig, Gr. Griechenmarkt 107. Hartmann (Reg.). Alfred Hauck, Brüderstr. 9. *Lehmann, Hämmerg. 7. *Lengsdorf. *Nippes, Longericherstr. 8. Dehmig, Schwertnerg. 3. Rothmeyer (Reg.). *Sander, Bühg. 9. *Schmitt.

Damen: *Fr. Amrein, Agrippastr. 34. *Fr. B. Bähr, Ehrenstr. 27. *Fr. Bähr, Ehrenstr. 12. Fr. Berger, Schilderg. 99. *Fr. Dubra, Schafenstr. 19. Fr. Greil, Bobstr. 29 a. *Frks. Grobeck I. u. II., Thieboldsg. 137. Fr. Hartmann, Herzogstr. 2c. *Fr. Kuhn, Schafenstr. 19. Fr. Maurer, Hahnenstr. 7. *Fr. Morini, Agrippastr. 34. Fr. Münk, Schwertnerg. 3. Fr. Dir. Schippanowsky-Kolla, Theatergeb. *Fr. Schlarb, Thieboldsg. 137. Fr. Wilhelmi-Loeber, Kreuzg. 14. Fr. Zlasti, Neumarkt 13.

Die mit * bezeichneten Mitglieder wirken im Chor mit.

Chor-Personal. 15 Herren. 15 Damen.

Orchester 20 eng. Musiker.

Technisches u. Hilfspersonal. Herren: Bode, I. Gard., Antoniterstr. 8. Froitzheim, II. Gard.

Alles Uebrige vide Sommersaison.

Novitäten. Afrikareise. Gasparone. Rip-Rip.

Neu einstudirt. Angot. Boccaccio. Großherzogin. Helena. Lustige Krieg. Nanou.

Königsberg i. Pr.

I. Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut nach dem Brande vom 1. Juli 1808 und eröffnet im Jahre 1809 am 10. Februar unter Direktor Schwarz und faßt 1750 Personen. Die Saison beginnt am 16. September und schließt am 16. Mai.

Eigenthümer. Die Theater-Aktien-Gesellschaft. Vorstand derselben: Herren: Justizrath Stellter, Kommerzienrath Andersch, Geh. Kommerzienrath Gäbele.

Direktion. Hr. Adolf Werther, Tragheimer Pulverstr. 39.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Jul. Meixner, Reg. d. Schauspiel, Tragheimer Pulverstr. 23. Hugo Rogall, Reg. d. Lustsp. u. d. Poffe, Strohmarkt 5. u. 6. Franz Pichou, Reg. d. Op., Tragheimer Pulverstr. 43. Rich. Kriebel, I. Kapellmstr., II. Fließstr. 9. Felix Weingartner, II. Kapellmstr. u. Chordir., III. Fließstr. 15c. Winter, III. Fließstr. 10, u. Alexander, Burgstr. 11—12, Koncertm. Frk. Prochère, Balletmstr. Herren: Golbeck, Inspic. d. Schauspiel, III. Fließstr. 15. Richter, Inspic. d. Op., Tragheimer Pulverstr. 27. Neufanger, Souffl. d. Schauspiel, Modestenstr. 6. Selbmann, Souffl. d. Op., Tragheimer Pulverstr. 27. Kaul, Bühneninsp.

Bureau und Kasse. Das Kassenwesen versieht: Hr. Mölter, Bureauchef u. Sekr., III. Fließstr. 11a. Herren: Saugeon, Kass., III. Fließstr. 10. Gamaun, Kontrol. Gablick, Theaterd., Tragheimer Mühlengasse 15. Zachrau, Orchesterd. u. Biblioth., Kl. Haberstr. 2.

Theaterarzt: Hr. Dr. Sperber, Münzstr. 2. Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Ellendt, Kl. Domplatz. 8—9.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: F. Benemann, Heldenv. u. pères nobles, Mitteltragheim 36. H. Fender, Ges.= u. char.-kom. R., III. Fließstr. 17. W. Hellmuth=Bräm jun., Liebh. u. Charg., III. Fließstr. 16a. W. Höhner, Charg., III. Fließstr. 16a. A. Kahn, Väter, Leinweberstr. 12. Karl Meffert, jug. Liebh., Tragheimer Pulverstr. 12. Jul. Meixner (Reg.), I. Charakter., Tragheimer Pulverstr. 23. Willy Peters, Bouv. u. Naturb., Münzstr. 15. F. Pichou (Reg.), Repräs.=R., Tragheimer Pulverstr. 43. F. Pohl, Ges.= u. char.-kom. R., Tragheimer Pulverstr. 8. Hugo Rogall (Reg.), I. hum. Charakter., Strohmarkt 5—6. W. Rüttiger, I. Held, gef. Liebh., III. Fließstr. 16. Selbmann, kl. R., Tragheimer Pulverstraße 27. A. Werther (Dir.), I. jug. Held. u. Liebh. M. Zeisler, Charakter. u. hum. Väter, III. Fließstr. 16a.

Damen: Fr. F. Ahlers, hum. Mütter, Kasernenstr. 4—5. Frk. E. v. Nischberg, Salond. u. I. trag. Liebh., Burgstr. 3. Frk. R. Berkowitz, munt. u. naive Liebh., Burgstr. 3. Frk. A. Hübsch, Kammerm., Fließquersr. 4. Frk. Eva Kraft, Soubr. u. I. Operettenf., Burgstr. 3. Frk. F. Kau, sentim. u. trag. Liebh., Tragheimer Pulverstr. 21. Frk. Frau. Kossi, Heroinen u. Salond., Hotel Deutsches Haus. Frk. W. Seebach, ser. Mütter u. Anstandsbd., Tragheimer Pulverstr. 31.

Oper. Herren: A. Alexy, I Baritonp., Deutsches Haus. R. Cerny, thr. Tenorp., III. Fließstr. 16. G. Gerull, Barit., III. Fließstr. 49. M. Halper, I. Bassp., III. Fließstr. 42b. A. Kahn, Bass, Leinweberstraße 12. P. Matorff, Barit., Kaplanstr. 6a. W. Müller-Kannberg, I. Heldentenor., Deutsches Haus. M. Neubert, Tenorb., Strohmarkt 4a. F. Pichou, Bassb., Tragheimer Pulverstr. 43. H. Schinkel, Bass, Judentischhoffstr. 15.

Damen: Fr. v. Hasselt-Barth, Koloraturp., Wallische Gasse 1. Frk. G. Horst, Soubr., Münzstr. 15. Frk. E. Hülters, I. dram. Gesangsp. Münzstr. 13. Frk. S. Kollar, jug. Gesangsp., Junkerstraße 5. Fr. E. Sonntag-Uhl, Alt= u. Mezzo-Sopranp., Trag-

heimer Pulverstr. 17. Fr. Versée, jug. Gefangsp., Tragheimer Kirchenstraße 20.

Ballet. Fr. F. Prochère, Balletmstr. u. I. Solo-L., Kaplanstr. 2. Fr. L. Katrini, 2. Solo-L., I. Fließstr. 14. Fr. B. Zeidler, 2. Solo-L., III Fließstr. 17. Frs. Dejon, Heubach, Schweichler, Wanschkuhn, Länz.

Chor-Personal. Herren: * Beck. * Caspar. De la Garde. Fälschlein. Grünwald. Hartstein. * Heber. * Kaul I. Kaul II. * Kreuzer. * Prag. * Ramm. Riebe. * Rinkeben. Schäfer. * Steinert. Thiele. Thomas. * v. Weber. Weitmann.

Damen: Fr. Wadhans. Fr. Golbeck. Fr. Häulein. Fr. Hartstein. * Fr. Heber. * Fr. Heinemann. Fr. Heinrich. Fr. Joppin. * Fr. Krätky. * Fr. Nachmar. Fr. Mölter. Fr. Pilschel. * Fr. Schäfer. Fr. Sonnleithner. Fr. Steinert. * Fr. H. Thiele. Fr. Walter. * Fr. v. Weber. Fr. Weitmann. * Fr. Zöbisch.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder singen u. spielen u. Partien.

Orchester. 43 Mitglieder, davon gehört-der Genossenschaft an: Fr. Ed. Kandel (Klarin.).

Technisches Personal. Herren: P. de Bry, Def.-M. u. Maschinstr. Behrend, Thmstr. m. 20 Geh. Gerwin, Vel.-Zusp. m. 2 Geh. Frißche u. Lücke, D.-Gard. Maneck, Mollenhaner, Rehe, Gard. Fr. Gehrhardt, D.-Gard. Fr. Schönselder, Gard. Frau Gerwien, Frau Karp, Fr. Wigge, Fr. Walter, Gard. Fr. Ortlepp, Fris., Steindamm 105. Frau Behrendt, Fris. Herren: Parthem, Requis. Kemfies, Theaterfisch. Alexander, Hinz, Hausstat. Bollo, Kastellan. Tielke, Portier. Bonnie, Wächter. 12 Logenst. 4 Kehrer.

Gäste. Vom 16. Sept. 1883 bis 15. Mai 1884; Fr. Jos. Lewinsky 12 M. Fr. Kathi Frank 1 M. Fr. Felix Schweighofer 12 M. Fr. Th. Schelper 7 M. Fr. Anna Schramm 5 M. Fr. Ant. Schott 9 M. Fr. Paul. Lucca 2 M. Fr. L'Allemand-Glücksfer 9 M. Fr. Kupfer-Berger 8 M. Fr. Wachtel jun. 3 M. Fr. Wadwig 2 M. Fr. Müller-Kannberg 2 M. Fr. Krassa 1 M. Fr. Th. Reichmann 4 M. Sign. Ter. Tusa 3 M.

Novitäten. Vom 16. Sept. 1883 bis 15. Mai 1884: Karolinger. Martin Luther v. Zach. Werner, bearb. v. E. Krause. D. Fremde. Va banque. Novella d'Andrea. Esfe. — Unsere Sonnabende. Chrenpösk. Neue Stiftsarzt. Buirguine. Kleine Hände. Dragoner. D. Bermählten. D. Wilden. Fränlein Kommerzienrath. Roderich Heller. Neue Paganini. — D. neuen Journalisten. Zündende Funke. Scheu vor dem Minister. Späßen. Onkel Bräsig's letzte Stunden. — Diamanten. Dornröschen. Ein gemachter Mann. Herr v. Perlacher. Blüzmädel. — Bettelstudent. Kleopatra. Gustav Wafa.

Zeitungen und deren Referenten. Hartung'sche Zeitung: Chef-Red. Fr. F. Michels. Ref. Herren Prof. Louis Köhler (Oper), III. Fließstr. 11/a. Sprechst. 12—1 Uhr, Red. Emil Krause (Schausp.), in d. Red. Münchenhofsstr. 2—3, Sprechst. 10—2 Uhr. Königsberger Allgemeine Zeitung: Chef-Red. Fr. Wyueden (Op. u. Schausp.), in d. Red., Fleischbänkerstr. 3, Sprechst. 10—2 Uhr, Red. Böttcher (Schausp.), in d. Red. Ostpreussische Zeitung: Chef-Red. Fr. Adams, Ref. Herren: Musikdir.

Ludolfs (Op.), Wallische Gasse 2, Sprechst. 9—11 Uhr, Hr. Lubowsky (Schausp.), Ziegelstraße 18—19, Sprechst. 2—3 Uhr.

Hotels. Deutsches Haus. Hotel de Prusse. Königl. Hof. Central-Hotel. Restaurants. Centralhalle. Gerstenmeyer. Rheingau. Café Bauer.

Bemerkenswerthes. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtstages Sr. Majestät des Kaisers: Prolog; Die Journalisten; — des Geburtstages Ihrer Majestät der Kaiserin: Prolog; Faust und Margarethe; — des Geburtstages Sr. K. K. Hoheit des Kronprinzen: Prolog; Zauberflöte; — zur Lutherfeier, 10. November: Martin Luther; — zu Richard Wagner's Todtenfeier, 13. Februar: Prolog mit lebenden Bildern, Concert, 3. Akt aus Meisterlinger. — 5. März: Wohlthätigkeitsvorstellung zum Besten eines neu zu errichtenden Volkskindergartens: Concert, lebende Bilder. — Charfreitag: Verdi's Requiem.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus 31 Mitgliedern. Lokal-Ausschuß. Obmann: Hr. Franz Pichon. Schriftführer: Hr. H. Mülter. Kass.: Hr. Hugo Rogall, Strohmart 5—6. Beisitzende: Herren Richter u. Kantei. Dem Lokalverbande haben sich angeschlossen: Fr. Benemann-Linnée. Fr. Glaap.

II. Sommer-Theater im Schützenhause.

Dir. M. Auerbach führt die Oberreg. Herren: G. Tyrkowsky, Reg. d. Pöffe u. Optte. Werbke, Reg. d. Schau- u. Lustsp. F. Reinhardt, I. Kaplmstr. Schulze, Konzertm. Volko, Kass. Richter, Inspic. Frau Tyrkowsky, Souffl. Hr. Scholz, Theaterd.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Barna. Bremer. Fredy-Sachs. Golbed. Heber. Herrmann. Jung. Krone. Mügge. Peters. Richter. Scholz. Tyrkowsky. Werbke. Weise.

Damen: Fr. Auerbach. Fr. Barna. Fr. Golbed. Fr. v. Göllner. Fr. Deutler. Fr. Krätky. Fr. Musik. Fr. Peters-Fricke. Fr. Schenk. Fr. Schneider. Fr. Stark. Fr. Winkler.

Chor. 6 Herren. 8 Damen.

Orchester. 21 Musiker.

Technisches Personal. Herren: Gerling, Thmsfr. m. 5 Geh. Schbow, Theaterm. Gerwin, Bel. m. 1 Geh. Oldenburg, Gard. Fr. Gerwin, Fr. Gerwin, Gard. Herren: Drtlepp, Fris. m. 2 Geh. Golbed, Requis. Liedtke, Kastell.

Novitäten. Mein Herzensfrü. Apfel-Näschchen. Los und ledig. Villa Friedelsruh. Better Brausewetter. Die Normonen. O diese Mädchen. Schwiegermutter. Glück bei Frauen. Gemachter Mann. Mit Vergnügen. Durchlaucht haben geruht. Steeple-Chase. Pottchens Spielkamerad. Nur amerikauisch.

Gast: Agnes Sorma v. Deutschen Theater in Berlin.

Köslin und Stolp.

Vereinigte Stadt-Theater.

Dauer der Saison vom 1. Oktober 1884 bis 27. März 1885. (In Köslin vom 1. Oktober bis 22. December, in Stolp vom 25. December bis 27. März.)

Direktion. Hr. Emil Hannemann.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: E. Hannemann, Oberreg. f. Pöffe u. Oppte. Louis Beckmann, Reg. f. Schau- u. Lustsp. F. v. Pachert, Reg. f. Schau- u. Lustsp. Otto Zimmermann, Reg. f. Oppte. August Müller, Kplmstr. Bezin, Concertm. in Köslin. Karlip, Concertmstr. in Stolp. Jaskowski, Inspic. Frau Fischer, Souffl. Hr. Brasch, Theaterd.

Bureau und Kasse. Das Kassenwesen versteht: Hr. Dir. Hannemann.

Theaterärzte: In Köslin Hr. Dr. Heidenhein. In Stolp Hr. Dr. v. Jagersleben. Rechtskonjulenten: In Köslin Hr. Rechtsanwalt Krüger. In Stolp Hr. Rechtsanwalt Gehring.

Darstellende Mitglieder.

Herren: L. Beckmann (Reg.), Charakter. H. Cosmar, hum. Väter. F. Gilzinger, Charakter. E. Hannemann (Dir.), Gef. u. kom. Charakter. M. Jaskowski (Inspic.), hum. Väter. L. Karst, jug. Lieb. F. v. Pachert (Reg.), Held. Lieb., Bonv. F. Rehberg, Väter, jug. Charakter. R. Tonjor Charg. A. Tresper, Naturb., Opptenten. W. Werthmann, jug. Held., Bonv. D. Zimmermann (Reg.), Opptenten.

Damen: Frä. Paula Berndt, kl. R. Fr. H. Gilzinger, Salond. Fr. E. Hannemann (Dir), Lieb., Anstandsbd. Frä. Lily Rhyda naive u. munt. Lieb., Gesangsp. Frä. M. Krüger, Soubr., Opptengefangsp. Frä. L. Mollnar, Soubr. Frä. R. Meyer, kl. R. Fr. L. Müller, Opptengefangsp. Fr. M. Pauli, sing. Alte, Mütter. Frä. A. Pauli, kl. R., Gesangsp. Fr. L. Schäfer, kom. Alte. Frä. H. Semt, Lieb. Frä. D. Wagner, kl. R.

Kinderrollen. Mädchen Hannemann.

Chor. 4 Herren, 4 Damen.

Das **Orchester** besteht in Köslin aus 24 Mitgl. d. Stadtkapelle, in Stolp aus der Kapelle der Blücher'schen Infaren.

Technisches Personal. Herren: R. Tonjor, Dhmstr. m. 2 Geh. Fischer, Gard. Frau Fischer, Gard. Herren Weber, Fris. Leichröder, m. 3 Geh., Zetteltr. u. Requis. in Köslin. Frau Meseek, m. 2 Geh. in Stolp. 4 Billett. in Köslin. 6 Billett. in Stolp.

Kovitäten. Probezeit. Mit Vergnügen. Raub d. Sabinerinnen. Frau Aspasia. Roberich Heller. O diese Mädchen. Schriftstellertag. Salonthroler. Deficit. Villa Blancmignon. Tolle Wenzel. Schöne Ungarin. 20,000 Mark Belohnung. Jägerliebchen. Mein Herzensfrüh. Hüttenbesitzer. Die Ranzan. Fedora. Der Bettelstudent. Kanon. Gasparone.

Hotels. In Köslin: Hotel z. Kronprinz von Preußen. In Stolp: Hotel Bismarck.

Krefeld.

Interims-Stadt-Theater.

Direktion. Hr. C. Wegler, Königstr. 113.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: Dir. Wegler, Oberreg. Rud. König, Reg. d. Schau- u. Lustspiels. Max Koch, Reg. d. Posse. Emil Sawlet, Kollmstr. Dertling, Kgl. Musikdir. Max Bartels, Inspic. Frau Heuschel, Souffl.

Bureau u. Kasse. Das Kassenwesen versteht Hr. Dir. Carl Krause. Hr. Franz Hüls, Theaterd. Hr. F. Bromig, Kontrolleur.

Darstellende Mitglieder.

Herren: M. Bartels (Inspic.), K. N. Dsc. Drescher, I. jug. Held u. Liebh. Jac. Goldberg, I. Charakter-, Intrig. Jul. Hager, I. Charg. Herm. Jäger, I. Optt.-Tenor, jug.-kom. Rollen. M. Koch (Reg.), I. Char.-kom., hum. Väter. K. König (Reg.), I. Held. u. Liebh. W. Lehmann, K. N. C. Poberg, II. Liebh., Naturb. D. Reitsch, I. Charg., Väter. C. Stein, K. N. D. Voges, Tenorp. u. jug.-kom. K. C. Wegler (Dir.), Bassbuffop.

Damen: Fr. M. Dewell, I. Liebh. u. jug. Salond. Fr. H. Dellmann, K. N. Fr. M. Ettori, II. Soubr. u. jug. Liebh. Fr. B. Fleischer, K. N. Fr. C. Gotthelf, jug. Gesangsp. Fr. F. Mar-got, I. kom. u. fng. Alte. Fr. F. Reitsch, II. Soubr. u. munt. Liebh. Fr. A. Sillge, II. Mütter. Fr. R. Voigt, I. jug.-munt. u. naive Liebh. Frau Fr. Wegler-Krause, I. Soubr. in Optte. u. Posse. Fr. P. Verel, I. Heldenmütter u. Anstandsö.

Chor-Personal. 8 Herren, 10 Damen.

Orchester. 26 Musiker der Krefelder Kapelle.

Technisches Personal. Herren: Riske, Theatermstr. m. 4 Geh. Löwe, Bel.-Insp. Rentmeister, Gard. m. 2 Geh. Neu, Fris. m. 2 Geh. Hüls, Requis. 5 Logenschl.

Novitäten: Donna Juanita. Gasparone Nanon. Roderich Heller Raub der Sabinerinnen. Hüttenbesitzer. Salontyroler. Neue Stiftsarzt-Probepfeil.

Krimmitschau.

C. Wittweida.

Deutschi Krone, Nakel u. s. w.

Direktoren: Herren C. Hoffmann u. Sohn.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: A. Hoffmann, Reg. Frank, Reg. Wiegand, Musikdir. C. Hoffmann, Kass. Nimmke, Inspic. Wohlbrück, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: H. Braun, D. Frank, C. Hoffmann, A. Hoffmann, P. Härter, P. Körner, H. Krummschmidt, W. Markwordt, W. Meinhard, G. Nimmke, C. Schneider, D. Stordck.

Damen: Fr. A. Brettschneider. Fr. B. Harnack. Fr. A. Hoffmann. Fr. C. Hoffmann. Fr. M. Hoffmann. Fr. A. Körner. Fr. A. Meier. Fr. D. Richter. Fr. E. Ulrich. Fr. M. Ulrich.
Technisches Personal. Hr. Meier, Thmstr. Frau Meier, Gard.
Fr. Kallmann, Fris. Hr. Meier jun., Requiit.
Gäste: Fr. Anna Schramm. Hr. Heinrich Grans.

Kronstadt-Bermannstadt (Siebenbürgen).

Vereinigte Stadt-Theater.

Direktion. Hr. Fried. Dorn.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: Rud. Knorr, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Fritz Kroschek, Reg. d. Posse u. Optte. Kofler, Kaplmstr. Rasch, Secr. u. Biblioth. Fritz, Inspic. Rasch, Souffl. Fink u. Kutschner, Thmstr.

Theaterärzte: Hr. Dr. Fabrizious u. Hr. Dr. Hufnagel.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Amenth, I. Operettent. Bartl, II. kom. Gesangsß. Becher, I. Gesangs- u. Char.-Kom. Dorn (Dir.), Charakter. Feld, Charg., Neben. Fritz, Charg., Neben. Groß, I. jug. Liebß., Bouv. Herrmann, Epif. Jäger, II. Bassß., Lokalb. Knorr (Reg.), Heltent., Charakter. Kroschek (Reg.), Tenorb., jug. Gesangsßom. Maier, I. Held. und Liebß. Mohne, Liebß. u. Bouv. Weiß, hum. Väter. Winkler, Neben.

Damen: Fr. Amenth, II. Liebß. Fr. Barth-Groß, I. Lokalb- u. Opttent. Fr. Dorn-Hauf (Dir.), I. jug.-sentim. Liebß. Fr. Falkner, II. Soubr. Fr. Gaston, I. Lokalb. Fr. Jäger, Neben. Fr. Knorr, II. Mütter. Fr. Köchl, I. jug.-naive Liebß. Fr. Krona u. Neben. Fr. Kroschek, Salon- u. Anstandsß. Fr. Langhof, I. kom. Mütter jug. Alte. Fr. Langhof, Epif. Fr. Niesenberger, I. Operettent- u. Koloraturß. Fr. Swoboda, I. Operettent. Fr. Velder, I. Held. u. Liebß. Fr. Wodasek, II. Opttent.-Alt.

Chor-Personal. 8 Herren. 8 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder d. städt. Kapelle unter Leitung der Herren Kaplmstr. Brandtner u. Herrmann.

Kulmbadi (Bayern).

Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1883-84 und eröffnet im Jahre 1884 am 1. Oktober unter Direktion der Gebr. Heinrich u. Zucundus Dchernal.

Komité u. Eigenthümer. Der Vorschuß- und Sparkassen-Verein.
Direktion. Herren: H. Dchernal u. F. Dchernal.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: H. u. F. Dchernal, Reg. Roy, Musikdir. Meyer, Inspic. Frau Meiter, Souffl.

Bureau u. Kasse. Herren: Bauer, Kass. Vogel, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. v. Spruner. Rechtskonsulent: Hr. Fuchs.

Darstellende Mitglieder.

Herren: M. Bäumler, jug. Liebh. A. Brünneger, I. jug. Feld. Liebh. D. Flurl, jug. Charakter. Kaltenstadler, Väter u. Charakter. Meyer (Inspic.), Anshülfsr. H. Dchernal (Dir.), I. kom. Gef. u. Charakter. F. Dchernal (Dir.), Reprä-sR., gef. Feld. u. I. Liebh. Puley, jug.-kom. R.

Damen: Frä. Ernst, I. Gesangsfoubr. Frä. E. Mayer, I. sentim. u. Lokalliebh. Frä. Meyerhöfer, I. jug.-munt. Liebh. Fr. H. Dchernal (Dir.), I. jug.-trag. Liebh. Frä. Prée, II. Liebh. Frä. Reiter, II. Soubr. u. Liebh. Frä. Schmidt, I. sing kom. Alte u. Anstands. Frä. v. Szer=dahelyi, naive u. I. jug. Liebh.

Orchester. Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Herren: Märtel, Theaterm. Lottes, Thmsr. m. 2 Geh. Raming, Bel.-Insps. Martin Reil, Fris. m. 1 Geh. Frau Lottes, Requis. 6 Billet.

Novitäten. Krieg im Frieden. Reis-Reislingen. Unsere Frauen. Neue Stiftsarzt. Schwabenstreich. Salonthyroler. Augen der Liebe. Bibliothekar. Herren Eltern. Reise durch Berlin in 80 Stunden. Rattenfänger v. Hameln. Carmen. Bettelstudent v. Berlin. Bettelnde Student. Geigenmacher v. Mittenwald. Loder v. Boarischzell u. s. w.

Zeitung und deren Referent. Kulmbacher Tagebl., Ref.: Fr. Fr. Dachert.

Kulm und Thorn.

Vereinigte Sommer-Theater.

Direktion. Hr. E. Hannemann, führt d. Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Beckmann, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Zimmermann, Reg. d. Oppte. E. Hannemann, Oberreg., spec. Reg. d. Poffe. A. Müller, Kplmsr. Homann, Concertm. in Kulm. Friedemann, Concertm. in Thorn. Jaskowski, Inspic. Frau Bischer, Souffl. Fr. Brasch, Theaterd.

Theaterärzte: In Kulm Hr. Prof. Dr. Rüdiger. In Thorn Hr. Dr. Sinai. Rechtskonsulenten: In Kulm Hr. Justizrath Kairis. In Thorn Hr. Justizrath Panke.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bauch. Beckmann (Reg.). Colmar. Gilzinger. Gadiel. Hannemann (Dir.). Jaskowski. Rehberg. Lander. Tegeder. Werthmann. Zimmermann (Reg.).

Damen: Fr. Beckmann. Fr. Hannemann (Dir.). Frä. Haryes. Frä. Krüger. Frä. Mollnar. Frä. Müller. Fr. Pauli. Frä. Pauli. Frä. Quabius. Frä. Raphael. Fr. Schäfer.

Chor. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. Kulm: Kapelle des 2. Pommerischen Jäger-Bataillons. Thorn: 24 Mus. d. 61. Infant.-Reg.

Technisches u. Hilfspersonal. Herren: Tonfor, Thmstr. m. 2 Geh. Bauch, Gard. Frau Bauch, Gard. Hr. Hoppé, Fris. Frau Vorköper, Zettelstr. u. Requis. In Kalm: 4 Billet. In Thorn: 6 Billet. s. In

Hotels. In Kalm: Zum schwarzen Adler. In Thorn: Hotel Sansfouci.

Landsberg am Lech.

Die Gesellschaft bereist die Städte Ravensburg, Schwäbisch Gmünd, zc.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: Ed. Wigand, Reg. Theodor, Musikd. Fr. Freunlich, Kass. Hr. August Schulz, Inspic. Hr. von Vock, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Becker, Kom. Hilfe, I. Liebh. Immerda, Charg. Roland, I. Väter. Schulz, Naturb. Wageman, jug. Liebh.

Damen: Fr. Glär, I. Held. Frau Hilfe, sentim. Liebh. Fr. Degen, Soub. Fr. Kotauu, Mütter u. Anstands. Fr. Wagner, Charg. Frau Wigand, jug. Liebh.

Technisches Personal. Herren: Meintel, Thmstr. Egger, Fris. Großmann, Requis.

Gäste: Zwergkom. Wally, Mergentheim.

Sonstiges: Am 27. November feierte Direktor Wigand sein 25. Jubiläum als Bühnenmitglied.

Langensalza-Suhl.

Vereinigte Theater.

Direktion. Hr. Moritz v. Soden=Göhdorf, führt die Oberreg. u. spec. d. Reg. d. Schau= u. Lustsp.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: Kamps, Reg. d. Poße. Georgi, Musikdir. Eissfeld, Inspic. Fritsch, Souffl. Werneburg, Thmstr. Paul, Requis.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Eissfeld (Inspic.), Charg. N. A. Gärtner, I. jug. Liebh. u. Naturb. Hilliger, Kom. u. Charg. N. Kamps (Reg.), I. Kom. Charakter. Kolbe, I. Väter u. Charakter. Maschineck, I. jug.-Kom. Gesangs. Vow. u. Geden. v. Soden=Göhdorf (Dir.), I. Charakter. u. H. Idenw. Wünsche, I. Liebh. u. jug. Held.

Damen: Fr. v. Carlsberg, I. Mütter u. Anstands. Fr. Gärtner, naive Liebh. u. Kammerm. Fr. Köhler, I. jug.-sentim. Liebh. Fr. König, jug. Liebh. Fr. Kolbe, I. Kom. Alte u. Mütter. Fr. Quidde,

munt. Liebh. u. II. Soubr. Fr. Richard, I. Soubr. Fr. v. Soden-
Götsdorf (Dir.), I. Anstands- u. Salond. Fr. R. Wills (als Gast),
I. trag. Liebh. u. Held.

Novitäten: Hüttenbesitzer. Bettelstudent v Berlin. Teufelsfelsen.
Goldprobe. D. guten Freunde. Moses u. d. Propheten.

Landshut u. Passau.

Stadt-Theater.

Direktion. Hr. Franz Eglseer. Direktion-Stellvert. Hr. Heinr.
Märtens in Passau.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Fr. Eglseer
(Dir.), Oberreg. Heintr. Märtens, Reg. d. Schau- u. Lustsp. in Passau.
Märtens, Treumann, Reg. d. Schau- u. Lustsp. in Landshut. Schreyer,
Reg. d. Posse u. d. Volkst. in Landshut. Weinmüller, Reg. d. Posse
u. d. Volkst. in Passau. H. Kaufmann, Kplmstr. in Landshut. Fischer,
Kplmstr. in Passau. R. Duda, Inspic. in Passau. Jos. Ulrich, Inspic.
in Landshut. Frau Schöber, Souffl. in Passau. Hr. Eilmann, Souffl.
in Landshut

Bureau u. Kasse. Das Kassenwesen versteht: Frau Dir. Eglseer
in Landshut, Frau Banzer in Passau. Herren F. Pechtl u. Klöchl,
Theaterd.

Theaterärzte: Hr. Dr. Regler in Landshut. Hr. Dr. Erhardt in
Passau.

Darstellende Mitglieder.

In Passau. Herren: *A. Banzer. *C. Duda. *M. Erlich.
F. Fankowits, I. jug. Held. u. Liebh. H. Märtens (Oberreg.), hum. u.
ernste Väter. D. Prée, I. Gesangskom. u. Opttenf. C. Reidner, I.
Held. u. Liebh. F. Weinmüller (Reg.), I. Väter u. Charakter.

Damen: Fr. R. Dillmann, I. munt. u. naive Liebh. Fr. Hör-
terich-Saveri, I. munt. n. naive Liebh. Fr. Neubauer, I. Held. u.
Liebh. Fr. M. Prée, Lokalf. Fr. A. Reidner, I. Anstands. u. Mütter.
*Fr. M. v. Volkmar. *Fr. A. v. Volkmar.

In Landshut. Herren: F. Eglseer (Dir.), I. Ges- und
Char.-Kom. H. Fiori, I. Held. u. Liebh. *A. Hahn. C. Heinke,
I. jug. Liebh. u. Bonv. L. Martell, Intrig. u. Charakter. F. Mayler,
jug.-Kom. u. Opttenf. D. de Nolte, I. Op- u. Opttenten. C. Schreyer
(Reg.), I. Gesangskom. *L. Seibert. A. Treumann (Reg.), hum. u.
ernste Väter, Charakter. *F. Ulrich. *R. Wessely.

Damen: *Fr. Th. Weißl. Fr. R. Diehm, I. Held. u. Liebh. Fr.
St. Eglseer (Dir.), Lokalf. *Fr. H. Erloff. *Fr. L. Erloff.
Fr. M. Fehringler, Mezzosopraup. Fr. Foris, I. munt. u. naive
Liebh. Fr. S. Gelpke, I. Op- u. Opttenp. Fr. W. Lausche, I.
Kom. u. jug. Alte u. Mütter. Fr. R. Rosenberger, Lokalf. Fr. W.
Schreyer, I. Anstands. u. Mütter. *Fr. L. Wandmann. *Fr.
G. Wielandt, II. Soubr.

Die mit * bezeichneten Mitglieder haben kontraktliche Chorverpflichtung.

Chor-Personal. 3 Herren, 3 Damen in Passau. 4 Herren, 4 Damen in Landshut.

Orchester. Militär-Kapelle in Passau. Stadt-Kapelle in Landshut.

Technisches Personal. Herren: Keilhofer, Theaterm. in Passau. Pfaffensteller, Theaterm. in Landshut. Wiesbeck, Thmstr. m. 2 Geh. in Passau. Löbel, Thmstr. m. 2 Geh. in Landshut. Reichel, Bel.=Insp. in Passau. Hintermeier, Bel.=Insp. in Landshut. A. Weißl, D.=Gard. m. 2 Geh. in Landshut. C. Hölzelsberger, D.=Gard. m. 2 Geh. in Passau. Lueg, Fris. m. 2 Geh. in Passau. Merkl, Fris. m. 2 Geh. in Landshut. Frau Wenzel, Requis. in Passau. Frau Weiß, Requis. in Landshut.

Novitäten. In Landshut u. Passau: Verwünschene Schloß. Gasparone. Apajune. Lustige Krieg. Juanita. Glocken v. Corneville. Verwandelte Kage. Die Kankan. Deutsche Michel. Aemchen v. Tharan. Im Banne d. Schmach. — In Passau: Roderich Heller. Probepfeil. Neue Stiftsarzt. Salontivoler. Mit Vergnügen. Quedsilber. Olympia's Memoiren. Ein gemachter Mann. Ueber Land u. Meer. Recht ein angenehmer Mann. Eine mit Talent. Mann im Monde. Köpnickestraße 120. Herrenloses Gut. Mauseh net Pepi. Im Anstragstilberl. Georgithaler. Loder v. Boarischzell. Geiger v. Mittenwald. Dreibrinkenhof. Herrgottsel. Prozeßhansel.

Lauban.

S. Hirschberg.

Leipzig.

I. Vereinigte Stadt-Theater.

Das alte Theater wurde erbaut im Jahre 1766 und am 6. Oktober eröffnet, umgebaut 1817, am 26. August desselben Jahres neu eröffnet und faßt 1350 Personen.

Das neue Theater-Gebäude wurde erbaut 1865—68 und eröffnet im Jahre 1868 am 28. Januar unter der Direktion des Herrn Theodor v. Witte, Theaterdeputation Herren Stadtrath Dr. Lippardt=Dähne, Stadtrath Dr. Günther, und faßt 2000 Personen.

Vorstand. Herren: Dr. Georgi, Oberbürgermeister, Ritter hoher Orden etc. Dürr, Wagner, u. Schmidt=Schlmann, Stadträthe, Ritter hoher Orden etc.

Direktor und Pächter der vereinigten Stadt-Theater: Herr Max Staegemann, Königl. preussischer Kammerfänger, Ritter etc., Moschelesstraße 5.

Oberregie. Hr. C. Gettke, Ritter d. sächs. ernest. Hansord., d. großherzogl. badischen Bähringer Löwenord., d. meining. Verdienstkr. f. Kunst u. Wissensch., d. sächs. altentb. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch. u. d. sächs. Koburg. silb. Med. f. Kunst u. Wissensch., Bismarckstr. 10, I.

Regie. Herren: A. Goldberg, Ritter d. sachs. ernest. Hausord., Reg. d. Op., Mendelssohnstr. 2, vt. D. Borchardt, Reg. d. Schausp., Weststr. 36, III. M. Door, Reg. d. Lustsp., Elstermühlgr. 2, II. W. Büllner, Gohlis, Wiesenstr. 1, u. E. Müller, Brühl 76/77, Tr. I. III., Reg. d. Pöffe.

Dramaturg. Hr. Wilh. Henzen, Weststr. 58.

Musikdirektion. Herren: Arthur Nikisch, Kplmstr., Ritter d. großherzogl. weim. Ordens v. weißen Falken u. d. sachs. ernest. Hausord., Johannsgr. 33. Gustav Kogel, Kplmstr., Wiesenstr. 7. G. Ewald, Musikdir., Schützenstr. 20. Porst, Musikdir., Langestr. 27. Röntgen, A. d. Pleiße 2a., u. Petri, Kurprinzstr. 5, Koncertm.

Inspektion. Herren: G. Müller, Inspektor d. neuen Th. (im neuen Th.). F. Schwendt, Inspic. d. Schausp., Auenstr. 24, u. Laube, Reudnitz, Rathhausstr. 13. Inspic. d. Op. A. Emschhoff, Kass. d. neuen Th. (im neuen Th.). Kittler, Kass. d. alten Th. (im alten Th.).

Soubfleur. Herren: H. Lomanek, Reudnitz, Täubchenweg 35c. Frau J. Häusler, Sporergrasse 5, Frau Siebert, Ritterstr. 34, Tr. F.

Bureau u. Kaffe. Herren: G. Küster, Jnh. d. dem herzogl. sachs. ernest. Hausord. affil. Verdienstkr.,endant, Wohnung im alten Th. M. Schwarz, Bureauvorst. u. dramaturg. Sekr., Turnerstr. 10. D. Schröter, Kass., Tauchaerstr. 30. W. Frehse, Kass. d. alten Th., Elsterstr. 24, Hof III. M. Hoffeld, Biblioth., Eisenbahnstr. 1. C. Seebach, Hilfskass. im neuen Th., Windmühlenstr. 33. R. Claus, Hilfskass. im alten Th., Dresdenerstr. 37. G. Hoffmann, Theater- u. Orchesterd., Dresdenerstr. 12, I. H. Hentschel, Theaterd., Äußere Tauchaerstr. 5. C. Sperling, Bureauand., Lützowstr. 8.

Theaterärzte. Herren: Dr. Püschel, Goethestr. 1. Dr. Hörder, Westpl. 22. Im alten Th.: Dr. Kühnson, A. d. Pleiße 3.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Hr. Heinrich Stürmer, Ehrenmitglied des Stadttheaters, Jnh. d. Ritterkr. II. Kl. d. sachs. ernest. Hausord., Lehmanns Garten 1. Herren: Alsen, jug. Liebh. u. Naturb., Eisenbahnstraße 17. Barmann, Held., Liebh. u. Bonv., Sternwartenstr. 39. Borchardt (s. Reg.), Charakterr., Intrig. Büllner (s. Reg.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Door (s. Reg.), Heldenv. u. Charakterr. Hänsfeler, Bonv., Gesen u. jug. Charakterr., Flagwitzerstr. 18. Herbst, jug. Charakterr., Brühl 60, II. Herzfeld, Charg., Gartenstr. 20. Hofmann, jug. Held. u. Liebh., Gartenstr. 18. Hoffeld (s. Biblioth.), kom. Roll. u. Charg. Meyer, Jnh. d. Anhalt. Hausord. Albrecht des Bären für Kunst u. Wissenschaft, Held. u. Heldenv., Waldstr. 11c. Ernst Müller, Charakterkom. Roll. (s. Reg. u. Op.). Proft (s. Op.), Väter u. Charg., Kohlgrabenstr. 1a. Rohland (s. Op.), jug. u. gesangskom. R., Gohlis, Böttcherstr. 12. Schönfeld, Konvers.-Liebh. u. Bonv., Gottschäferstr. 9, III. Schwendt (s. Inspic.), Epil., Auenstr. 24. Lenscher, jug. Liebh., Wettinerstr. 2, I. Tieg, kom. R. u. Gesen, Gartenstr. 18. Treutler, Väter u. Heldenv., Entwürfscherstr. 5. Wischer, Gesen u. Charakterr., Fregestr. 1d. Eleven: Herren Hager, Wildenhain.

Damen: Fr. Baumeister, kom. Mütter, Jakobstr. 11. Fr. Buse, kom. u. sing. Mütter, Uferstr. 10. Fr. Flöbel, munt. Liebh., Kleine Funkenburg, Treppe B. Fr. Kunzschmann, Mütter u. kl. R., Pöß-augerstr. 3. Fr. Lewinsky, Held. u. Salond., Gustav Adolphstr. 4. Fr.

Michalefski, Mütter, Poststr. 17. Fr. Nitzsch, Soubr., Eberhardstr. 5. Fr. Petri, munt. u. sentiment. Liebh., Quaistr. 3. Fr. Salbach, jug.-trag. u. sentiment. Liebh., Rindolphstr. 1. Fr. Schneider, munt. Liebh., Petersstraße 41. Fr. Sieger, Liebh. u. Soubr., Gartenstr. 3. Fr. Truhn, Heldenm., Gohlis, Schillerklöbchen. Fr. Wilhelm, jug. Liebh. u. Salond., Rittenbergerstr. 55, II. Elevationen: Fr. Gottschalk, Fr. Pöppel, Fr. Wickmann.

Oper. Herren: Goldberg (s. Reg.), Barit. Grengg, ser. u. Spiel-Bass, Langestr. 28, I. Groszkopf, Tenor, Brühl 54, 55. Hedmondt, lyr. u. Spieltenor, Johannisg. 30. Köhler, ser. Bass, Frankfurterstr. 39. Georg Lederer, Kammerf., Feld-Tenor, Gottschedstraße 3. Ernst Müller (Reg., s. Schausp.), Bass. Perron, Bariton, Elsterstr. 29. Proft (s. Schausp.), Bass u. Baritonspiel. Rohland (s. Schausp.), Tenor. u. Operettenenor. Schelper, Helden u. lyr. Bariton, Schreiberstr. 3. Slowak, Tenorbass, Ritterstraße 22. Wachtel, lyr. Tenor, Gottschedstr. 13.

Damen: Fr. Vanmann, Koloratur, Mittelstr. 23. Fr. Vuse (s. Schausp.), Opernalt. Fr. Hardig, Opernalt, Bahrischestr. 11. Fr. Jahn, jug.-dram. P. u. Opernsoubr., Blücherstr. 25. Fr. Kaczrowska, Soubr., Plagwitzerstr. 20. Fr. Mara, Oppten, Ritterstr. 5. Fr. Metzler-Löwy, Soubr., Altp., Weststr. 88. Fr. Moran-Olden, Kammerf., dram. Gesangs-, Schützenstr. 15. Fr. Sthamer-Andriessen, dram. Gesangs-, Hotel de Russie.

Ballet. Herren: F. Golinelli, Balletm. u. Solotanz, Georgenstr. 19. Borri, Solot., Wintergartenstr. 5. Damen: Fr. Fiebig, Solot., Poststr. 12. Fr. Dönges, Solot., Quersfr. 6.

Corps de Ballet. Damen: Cygner I. u. II., Eberts, Hänel, Keller, Lindner I., II. u. III. Lengyelffy, A. u. G. Meyer, Moritz, Posquelin, Reichel, Stähler, Todt, Werner. 24 Ballet-Elevationen. Martin, Balletrep., Feilaystr. 5.

Kinderrollen. Helene Anby, Helene Schneider.

Chor-Personal. Herren. I. Tenor: *Böhme, *Degen, *Reinhold, Schildbauer, *Schumburg, *Thies, Trogisch. II. Tenor: *Bärwinkel, Liebert, *Munding, *Nieter, *Reimers, Röbber. I. Bass: Junk, Gerber, Hammerl, *Hofer, *Jörns, *Ott, Wack. II. Bass: Deike, *Franke, *Klein, *Küper, *Langner, *Tschurn, *Werner.

Damen. Sopran: Fr. Franke, *Fr. Grahl, Fr. Hofer, Fr. Hoffmann, Fr. Jörns, Fr. Laube, Fr. Mosbach, Fr. Müller, Fr. Ott, Fr. Pestel, Fr. Pettag I., *Fr. Pestner, Fr. Röder, *Fr. Reppert, Fr. Reimers, *Fr. Schuber, Fr. Slowak, Fr. Tschurn, Fr. Wack, Fr. Zöbisch. Alt: *Fr. Gärtner, *Fr. Grondona, *Fr. Helbig, *Fr. Kunzsch, Fr. Lehmann, *Fr. Levinsohn, Fr. Massenbergs, *Fr. Mertens, Fr. Munding, Fr. Pabst, Fr. Pettag II., Fr. Platt, *Fr. Röbber I. u. II., Fr. Scheibe, Fr. Preuß.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken in kleineren Rollen und Parthien in Oper und Schauspiel mit.

Technisches Personal. Herren: Freter, Def.-M. m. Geh. G. Römer, Thmstr. u. Maschmstr. m. 14 Geh. A. Römer, Thmstr. im alten Th. m. 9 Geh. Heyne, Schnürm. im neuen Th. Litte, Schnürm. im alten Th. Lungwitz u. Hessel, Tischler m. 3 Geh.

Witte, Bel.-Jusp. im neuen Th. m. 4 Geh. Huber, Bel.-Jusp. im alten Th. Kronjäger, Bel. Koch, Cadivier. Scholz, Gard.-Jusp. Wüstefeld, Magazinverw. u. Gard. Günther, Geißler, Kassen, Knauf, Meyer, Mittenentzwei, Hessel, Gard. Werner u. Fr. Wild, Jris m. 4 Geh. Fr. Bauer, Jris. im alten Th. Brumm, Tapez. E. Kuntzsch, Th.-Schuhm. Langhans, Rüstmsr. m. Geh. Tharmann, Requis. im neuen Th. m. Geh. Kossel, Requis. im alten Th. Schäfer, Statistenführer. Glöckner, Möbeld. im neuen Th. Hermann, Möbeld. im alten Th. Fr. Michalesi, Gard.-Jusp. Fr. Michelis, D.-Gard. Fr. Pestner, Fr. Schneider, Fr. Gleisenberg, Fr. Linke, Fr. Rawiel, Fr. Kalb, Gard. Fr. Voigtländer, Oberkehrfr. m. 6 Geh. Fr. Becker, Klavierstimmer. Fr. Michel, Theaterfeldwebel. 30 Logenschl. 3 Port.

Das **Orchester** besteht aus 72 Mitgl. Davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Barge, I. Flöte. Bauer, Bassklar. Vollaardt, I. Viol. Eichhorn, I. Viol. Ernst, II. Oboe. Fiehrig, II. Viol. Genysch, I. Klar. Gumbert, I. Horn. Garlisch, Alt-Pof. Haysch, Pof. Hünke, I. Oboe. Hauschild, kl. Trommel. Johu, Kontrabaß. Kirmse, III. Horn. Kunze, II. Fag. Lankau, II. Viol. Ludwig, Pauke. Meisel, I. Viol. Müller, Basspos. Deser, I. Viol. Otho, Kontrabaß. Preuße, II. Horn. Pester, Violoncello. Pfistner, Viola. Raab, I. Viol. Röntgen, Concertm., I. Viol. Ross, Violoncello. Schröter, Kontrabaß. Schüttan, Kontrabaß. Schwabe, Kontrabaß. Schwedler, I. Flöte. Thümer, Viola Tischedorf, II. Flöte. Türppe, I. Viol. Weidt, Viola. Weinschenk, I. Tromp. Weiffenborn, I. Fagott. Wiegand, Kontra-Fagott. Zscherned, II. Tromp.

Humanitäre Anstalten. Theater-Pensionsfonds: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem jeweiligen Theaterdirektor u. 3 gewählten Mitgliedern. Chor-Pensionsfonds: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem jeweiligen Theaterdirektor, dem Opern-Regisseur u. 3 Mitgliedern des Chors. Orchester-Pensionsfonds: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem Direktor u. 3 Mitgliedern des Orchesters.

Gäste. Fr. Hadinger 3 M. Fran Baumann (eng.) 4 M. Frau Nissen-Mielke 3 M. Frau A. Link 2 M. Fr. Kathi Fischer 1 M. Fr. Beihl 2 M. Fr. Geny 1 M. Fr. Wittich 1 M. Fr. Kronengold 1 M. Fr. Stürmer 2 M. Fr. Teresina Lusa 3 M. Fr. Arma Senkrah 3 M. Fran Moran-Olden (eng.) 10 M. Fr. Horst 1 M. Frau Schreiber 8 M. Fr. Rnst 1 M. Frau Sthamer-Audriessen (eng.) 2 M. Herren: Moran 4 M. Baer 3 M. Henschhoven 4 M. Rebe 1 M. Speith 1 M. Schott 7 M. Brucks 2 M. Nachbaur 4 M. Franken 1 M. Schaffnuit 1 M. Schott 6 M. Slowak (eng.) 1 M. Möbdlinger 1 M. Fr. Preciosa Grigolatis 6 M. Fr. Lindner 1. Debut. Fr. Stöbe 1 M. Frau Lewinsky (eng.) 18 M. Fr. Hardenberg 1 M. Fr. v. Birgen 1 M. Fr. Mara (eng.) 6 M. Fr. v. Salben 1 M. Herren: Vorherdt (eng.) 3 M. Dr. Otto Devrient 6 M. Bodo Vorhers 1 M. Mitterwurzer 9 M. Karl Mittell 13 M. Emil Thomas 5 M. v. Frieze 2 M. Glesinger 2 M. Wießner 2 M. Girardi 9 M.

Novitäten. Opern: Königin Mariette. Die Studenten v. Saalfmanca. Heliantus. Trompeter v. Säckingen. Gudrun. Schauspiele zc.:

Mahomet. Martin Luther. Fedora. Imogen (Chymbelin). York. Diamanten. Die vier Temperamente. Frisch gewagt ist halb gewonnen. Schultröschchen. Schriftstellertag. Mit Vergnügen. Gespenster. Alte Junggesellen. Foderich Heller. Gesellschaftliche Pflichten. Salontiroloer. Deficit. Raub d. Sabinerinnen. Snewittchen. Kuß auf die Schulter. Ein gemachter Mann. Operetten: Die Jungfrau v. Belleville. Verwünschte Schloß. Nonon. Gasparone.

Zeitungen u. deren Ref. Leipziger Tageblatt, Ref. f. Schausp.: Hr. Geh. Hofrath Dr. Rud. v. Gottschall, Eisenstr. 39, II., Ref. f. d. Op.: Hr. Prof. Dsk. Paul, Grimmaische Str. 15, III. Hr. Dsk. Schwalzm, Grimmaische Straße 24. Leipziger Nachrichten, Ref. f. Schausp.: Hr. Hermann Riotte, Georgenstr. 29, u. Hr. Crome=Schwiening, Brüderstr. 26/28. Ref. f. d. Op.: Hr. B. Vogel, Eisenstr. 45, pt. Hr. Schlemmüller, an der Pleiße 4. Leipziger Zeitung, Ref.: Hr. Dr. Hans Marbach, Eiserstr. 36, c., u. Hr. Prof. Paul. Leipziger Intelligenzblatt, Ref.: Hr. Hager u. Hr. Di. Pilz, Petersstr. 32. Leipziger Bürgerzeitung, Ref.: Hr. Heinz Krieger, Eisenstr. 12. Leipziger TagesAnz., Ref. f. Schausp.: Hr. Dr. Karl Siegen, Windmühlenstr. 24. Ref. f. Op.: Hr. Hans Merian, Leplaystr. 7, III.

Hotels. Hotel Hauffe. Hotel de Bavière. Hotel de Russie. Hotel de Rome.

Genossenschafts-Mittheilungen. Mitgl. des Aufsichtsraths der Pensions-Anstalt u. des Central-Ausschusses: Hr. Oberreg. Gettke. Lokal-Ausschuß. Obmann: Hr. Dir. Max Stagemann. Obmann-Stellvertreter: Hr. Oberreg. Gettke. Schriftführer: Hr. Tietz. Kass.: Hr. Gumbert. Beisitzer: Herren Fiehrig u. Weinschenk. Dem Lokal-Verbande haben sich angeschlossen: Frau Unger-Haupt. Herren Unger u. Sperber.

II. Karola-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1873/74 und eröffnet im Jahre 1874 am 11. Oktober unter Direktion des Ober-Amtmann Damm und faßt circa 1000 Personen.

Eigenthümer. Hr. Ferdinand v. Strantz, Dir. der Königl. Oper in Berlin, Großofficier, Ritter h. Orden, Berlin, Taubenstr. 34.

Direktion. Hr. Heinrich Morwiz, Theatergeb. Stellvertre. d. Dir. u. Direktionssekr., Hr. C. v. Jagemann, Jacobstr. 11.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: Max Carell, Oberreg., führt d. gesammte Reg., Sophienstr. 36. Gust. Dederich, Hilfs-Reg., Eisenstr. 73. Vertr. Sängere, I. Kplmstr., Eisenstr. 36. Ed. Boche, Kplmstr., Sophienstr. 69. Ohlsen, Koercertm. Frau Aug. Dederich, Gard.-Frisp., Eisenstr. 73. Hr. Gust. Grählert, Inspic., Sophienstr. 20. Frau Kunstk, Souffl, Sidonienstr. 48.

Bureau und Kasse. Herren: Moritz, Kass., Weber u. Dietze, Kontrol., Theatergeb., Sophienstr. 6. Simon, Theaterd., Grimmaischer Steinweg 61.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hofffeld, Sophienstr. 24. Rechtskonsulent: Hr. Dr. Freitag, Nikolaistr. 41.

Darstellende Mitglieder.

Herren: E. Arten, Nürnbergerstr. 45. M. Carell (Reg.), Sophienstraße 36. Heinrich Cornelli, Stadt Nürnberg, Bairische Str. G.

Dederich (Reg.), Eisenstr. 73. G. Grählert (Inspic.), Sophienstr. 20. G. Grundmann, Wiesenstr. 18b. E. Hühne, Salzgäßchen 6. P. Klog, Ritterstr. 18. M. Margulies, Brühl 80. F. Neumann, Windmühlenstr. 33. H. Reichelt, Fleissenstr. G. Ruský, Sidonienstr. 48. W. Schrader, Eisenstr. 59. D. Stange, Pfaffendorferstr. 7. E. Zoche, Eisenstr. 69.

Damen: Frä. M. Becker, Braustr. 8. Frä. M. Born, Sophienstr. 6. Frä. J. Gräfe, Sternwartenstr., Dessauer Hof. Frä. A. Höfer, Entzischerstr. 3. Frä. G. Huid, Salzgäßchen 6. Frä. H. Lange, Eisenstraße 54. Fr. A. Morgenroth, Sophienstr. 6. Frä. D. Popper, Schletterstr. 2. Frä. L. Pusch, Sidonienstr. 31. Frä. M. Rosen, Sophienstr. 6. Frä. Sophie Rossi, Eisenstr. 7. Frä. A. Rutberg, Eisenstr. 54. Frä. E. Schulz, Emilienstr. 9. Frä. J. Voigt, Sternwartenstr. 2. Frä. E. Walter, Kurprinzstr. 6. Frä. F. v. Wenta, Eisenstr. 8. Fr. E. Zoche, Eisenstr. 69. Frä. Th. Zünzer, Sophienstr. 20b.

Chor-Personal. 10 Herren. 12 Damen.

Orchester. 22 Musiker der Büchner'schen Kapelle.

Technisches Personal. Herren: C. Siegel, Theaterm. D. Strohbach, Masch.= u. Lhmstr. m. 4 Geh. Hinkel, Bel.=Inspr. m. 1 Geh. Stumpf, Gard. m. 1 Geh. Frau Lange u. Frau Beyer, Gard. Fr. Bauer, Fris. m. 1 Geh. Frau Baner, Fris. Fr. H. Engelhardt, Requir. m. 1 Geh.

Novitäten. Ihr Corporal. Klein Paris. Mein Herzensstrik. Jägerliebchen. Kos u. Ledig. Fäusling u. Margarethel. Weihnachts-komödie. Struwelpeter.

Leitmeritz.

Stadt-Theater.

Direktion. Herren: Alfred Krenzer u. Martin Meidinger.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: St. S. Wolf, Oberreg. C. Schwarz, Reg. d. Inspr. Jndra, Reg. d. Poffe u. Optte. R. Achleitner, I. Applmstr. J. Lewit, II. Applmstr. F. Schuber, Kass. G. Kusibel, Inspic. K. Braun, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: R. Amanti, I. Char.-Kom. M. Carlé, I. jug. Gesangskom. u. Opttens. W. Hopp, I. jug. Kom. C. Horak, I. Held. u. Liebh. Jndra, I. Gesangskom. G. Knöbel, Väter. J. Kosauschek, Char. G. Krause, I. Opttenten. J. Lafontaine, Opttenbarit. G. Leopold, I. jug. Liebh. u. Born. R. Maurer, Kom. Epif. M. Meidinger, Naturb. u. I. kom. R. J. Pisaný, II. Liebh. u. Gesangsp. S. Schwarz, I. Charakter. u. hum. Väter. M. Waldau, Epif. St. S. Wolf, I. Charakter.

Damen: Frä. v. Abensperg, II. Liebh. Frä. D. v. Brzesovska, I. Anstands. u. Mütter. Fr. J. Frig, I. kom. u. sing. Alte. Frä. K. Gribel, I. naive Liebh. Frä. L. Gribel, Epif. Frä. L. Hild, I. Opttens. Frä. J. Hofmann, I. jug. Opttens. Fr. Jndra, sentiment.

Liebh. Fr. R. Korner, II. Gefangsp. Fr. M. Mucha, II. Gefangsp.
Fr. Marie Müller, I. jug. u. munt. Liebh. Fr. Ch. Schreiber,
II. Gefangsp.

Chorpersonal. 6 Herren. 8 Damen.

Technisches Personal. Herren: Panda, Thmstr. Haller,
Gard. Beschke, Fris. Tragerl, Requis.

Gäste. Fr. Bereghi a. Budapest. Fr. W. Knaak a. Wien. Fr.
Stoll a. Wien. Fr. S. Schlesinger a. Prag.

Libau (Kurland).

Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1830 und faßt 800 Personen.

Direktion. Fr. Hugo Gerlach (Haus Gorklo).

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: Gerlach (Dir.),
Oberreg., Reg. d. Trauer- u. SchauSp. Fraedrich u. Richard, Reg.
d. LustSp., d. Posse u. Optte. Clasing, Kaplmstr. Hertel, Musikdir.,
u. Koncertm. Schurich, Inspic. Fr. Tscharnky, Souffl.

Bureau u. Kasse. Das Kassenwesen versteht Fr. Dir. Gerlach.
Fr. Schurich, Sekr. Frau Krause, Kass. Fr. Schlieskewitz,
Theaterd.

Theaterarzt: Fr. Dr. Hein. Rechtskonsulent: Fr. Oberhofsgerichts=
advokat Adolphi (Deutscher Konsul).

Darstellende Mitglieder.

Herren: A. Alfredo, I. Opttenten. B. Bach, II. R. (Ch.). A.
Borngräber, Epik. A. Brämer, II. R. (Ch.). A. Brose, I. Held.
n. Liebh. H. Drinkler, II. Väter u. kom. R. G. Fraedrich (Reg.),
I. Opttenten. u. Bouv. H. Gerlach (Dir.), I. Charakterr. u. Vafb.
G. Höflich, I. jug. kom. R. E. Jensen, jug.-kom. R. E. Richard
(Reg., a. G. f. d. S.), I. hum. Väter u. Charakterkom. R. G. Schurich
(Inspic.), Charg. B. Spohr, II. Liebh. u. Naturb. E. Striebeck,
I. Charakterr. u. Heldenv. F. Wiese, I. jug. Held. u. Liebh.

Damen: Fr. A. Bodoogh, Opttens. Fr. L. Dieß, Liebh. u. Salond.
Fr. C. Düttke, II. R. (Ch.). Fr. E. Fraedrich, Soubr. in Posse u.
Optte. Fr. Louise Gerlach-Klar (Dir.), I. Held. u. Charakterr. Fr.
C. Hafelwander, I. Aufstauds. u. Heldenm. Fr. S. Hildebrandt,
II. Soubr. in Posse u. Optte. Fr. Höflich, Gefangsp. Fr. L. Matthes,
I. Opttens. Fr. D. Reischert, II. Liebh. Fr. B. Schrader, naive
Liebh. (Ch.). Fr. A. Thies, I. munt. u. sentim. Liebh. Fr. S.
Thimmelm, I. kom. Alte in Posse u. Optte. Fr. B. Wallner,
I. Held., trag. Liebh. u. Salond. Fr. M. Waltherr, II. R. Fr. L. D.
Wengel, II. R. Fr. H. Winguth, II. Mütter.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen.

Orchester. 24 Musiker der Hauskapelle.

Technisches Personal. Herren: Hellwig in Riga, Theaterm.
Mihlenz, Masch. u. Theatermstr. m. 6 Geh. Schmiedeberg, Bel.=
Zusp. m. 1 Geh. Jameika, D.=Gard. Mendelssohn, Gard. m.
1 Geh. Minkewitz, Fris. m. 1 Geh. Fr. Schmiedeberg, Requis.
m. Geh. 8 Logenschl.

Novitäten. Menonit. Die Kanthan. Neue Stiftsarzt. Roderich Heller. Mit Vergnügen. Schriftstellertag. Glück bei Frauen. Durchlaucht haben geruht. Die Sorglosen. Schöne Ungarin. Ein gemachter Mann. Lustige Krieg. Bettelstudent. Die Glocken v. Corneville.

Gestorben Fr. Szczyńska am 11. August 1884 in Berlin.
Zeitungen und deren Referenten. Liebausehe Ztg., Red.: Hr. Kraus. Tagesanzeiger, Red.: Hr. Sald.

Hotels. Hotel de Rome. Hotel Klüßmann. Hotel Petersburg.

Liegnitz.

Stadt-Theater.

Komitée. Theaterkommission.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Hr. Emil Huvart.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Emil Huvart, Oberreg. Reg. u. Spec., d. Schaus- u. Trauersp. Franz Krüger, Hilfsreg. Kötter, Reg. d. Lustsp. u. Schausp. Rich. Horny, Reg. d. Posse. Kupfer, Reg. d. Oppte und Kaplmstr. Koeder, Inspic. Frau Achterberg, Souffl.

Bureau u. Kasse. Das Kassenwesen versteht Fr. Dir. Huvart, Fr. Schmidt. Hr. Weisenbeck, Sekr. u. Dramat. Fr. Schmidt, Kass. Hr. Foh Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lufsig. Rechtskonsulent: Hr. Pallaska.

Darstellende Mitglieder.

Herren: E. Achterberg, I. jug.-kom. R. u. Tenorb. H. Calm, I. Hellden. u. pères nobles. M. Claudius, II jug. Lieb. u. Naturb. D. Dencke, Charg. u. Ch. H. Gottward, I. jug. Held. u. Lieb. R. Horny (Reg.), I. kom. R. u. Buffop. H. Kießling, I. Opptentenorp. F. Krüger (Hilfsreg.), feintom. Charakter. u. Charg. D. Maximilian, I. Held., Lieb. u. Bouv. A. Müller, hum. Väter u. Buffop. L. Nowack, I. Charakter. u. Intrig. E. Richard, Charg., Bass. R. Koeder (Inspic.). Kötter (Reg.), jug. Charakter. C. Weisenbeck (Dramat.), I. Charg. u. Väter.

Damen: Fr. H. Bendix, I. munt. naive Lieb. Fr. B. Dittrich, jug. Lieb. u. Soubr. Fr. B. Dümmler, I. kom. Alte. Fr. F. Gerlich, II. Opptengesangsp. Fr. F. Hahn, Kammerm. u. Ch. Fr. M. Joseffi, I. Operetten. Fr. A. Klug, I. Held. u. Lieb. Fr. D. Schramm, II. Soubr. Fr. Kefemann-Stollé, I. Soubr. Fr. D. Wagner, Lieb. Fr. Elise Wetter, I. Anstausd. u. Helldenm.

Chor-Personal. 6 Herren und 6 Damen.

Orchester 26 Musiker der Hauskapelle.

Technisches Personal. Herren: Geisler u. Scheer, Theaterm. Klein, Maschinstr. Klein, Thmstr. m. 8 Geh. Kleinert, Bel.-Insp. Gulig, Gard. m. 2 Geh. Veier, Fris. m. 2 Geh. Möbus, Requis.

Novitäten. Probepfeil. Mein Herzensfreig. Raub d. Sabinerinnen. Stadtrath Downing. Salonhyoler. König v. Kandia. Große Glocke. Zwanzigtausend Mark Belohnung. Kleine Schlange. Burgruine. Papa's

Flitterwochen. Jägerliebchen. Wo ist die Frau. Mitbürger. O diese Männer. Bettelstudent v. Liegnitz. Nanon. Wilde Tony. Deficit. Halbe Dichter. Stadtschreiber von Liegnitz.

Gäste. Hr. Karl Schönfeldt v. Stadtth. in Leipzig. Fr. Rosa Hildebrandt, Fr. v. d. Osten v. Dresden. Fr. Masson v. Dresden. Fr. Franz. Ellmenreich. Hr. Karl Mittell. Fr. Paula Conrad. Frau Clara=Delia.

Linz.

Landschaftliches Theater.

Direktion. Hr. Jul. Paska. (Theatergeb.)

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Jul. Paska, Oberreg. Em. Krämer, Reg. d. Trauer- u. Schausp. Jul. Paska, Reg. d. Lustsp. Leop. Beringer, Reg. d. Pöffe. Karl Wallner, Reg. d. Opette. Math. Schön, Reg. d. Op. Wilh. Floderer, Kpllmstr. Edg. Krones, Kpllmstr. Rud. Krehan, Musikdir. Franz Nowak, Koncertm. u. H. Kpllmstr. Wolf, Inspic. Thalmann, Inspic. Frau R. Neubach, Souffl.

Bureau u. Kasse. Das Kassenweien versteht: Hr. Ed. v. Pazary, Sekr. u. Kass.

Theaterarzt: Hr. Dr. Winteritz. Rechtskonsulent: Hr. Dr. Brunner, Walthersstraße 15.

Darstellende Mitglieder.

Herren: L. Beringer (Reg.), charakterfom. R. H. Breuner, Epil. P. Dietrichstein, I. Opptens. u. Tenorb. H. Eris, I. Held. u. Liebh. R. Friedheim, jug. Intvig. E. Hagen, I. Bariton. E. Heller, pères nobles u. bürgerl. Väter. A. Kraemer, I. tyr. Ten. E. Krämer (Reg.), Charakter. u. Väter. F. Krieger, Nebenr. G. Maran, hum. Väter. M. Moriger, II. Tenorp. F. Paska (Reg.), Bonv. u. Konvers.=Liebh. F. Neumann, II. Bassp. A. Pokorny, bed. Charg. D. Rudolf, Heldenv., I. Bassp. M. Scheidweiler, I. Heldenten. M. Schön (Reg.), I. ser. Bass- u. Buffop. Ferd. Schulz, II. kom. R. F. Schrapp, Epil. A. Tauber, I. jug. Held. u. Liebh. R. Wallner (Reg.), I. Gesangs- u. Charakter.

Damen: Frau M. Bacher, kl. P. Fr. M. Baier, jug. Opptens. u. Opernsoub. Fr. D. Blume, jug. Anstandsbd. u. Liebh. Fr. S. Bock d'Anselm, Heldennüchter u. Anstandsbd. Fr. R. Ernst, I. Opptens. Fr. J. v. Felden, I. jug.=sentim. Liebh. Fr. M. Florenz, II. kom. Alte. Fr. J. Hofmann, I. Koloraturf. Fr. M. Krämer-Widl, I. dram. S. Fr. S. Krosch, I. sing. u. feinkom. Alte. Frau J. Paska, I. munt. u. naive Liebh. Fr. H. Lukas, I. Held. u. Konvers.=Liebh. Fr. E. Maran, II. Mütter. Fr. M. Marion, II. Liebh. Fr. M. Mayer, I. Alt- u. Mezzosopranp. Fr. G. Miklovits, Nebenr. Frau Th. Paska, Anstandsbd. Fr. E. Seyfferth, I. Lokal- u. Opptens. Fr. R. Stori, Nebenr. u. kl. P.

Chor=Personal. 18 Herren und 18 Damen.

Orchester. 30 Musiker der Hauskapelle. Der Genossenschaft gehört davon an: Hr. Jos. Hofmann.

Technisches Personal. Herren: Alex. Pokorny, Theaterm.
Fr. Schoderböck, Thmstr. m. 5 Geh. R. Jungwirth, Bel.-Jusp. m.
2 Geh. Canaval, Bel.-Geh. Ferd. Arnreiter, D.-Gard. Barta,
Gard. m. 1 Geh. Graf, Fris. m. 1 Geh. Fr. Bangl, Requis. Kreun,
Logenschl.

Novitäten. Gasparone. Hüttenbesitzer. Opfer um Opfer. Raub
d. Sabinerinnen. Salontivoler. Die Töchter des Kommerzienraths. Neue
Stiftsarzt. Frau Käthin. Geigenmacher v. Mittenwald.

Gast: Frau Marie Geistinger 2 M.

Loth.

Thalia-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1882 und eröffnet im Jahre 1882 am
1. Oktober unter Dir. Langfelder und fast 1150 Personen.

Eigenthümer. Hr. Vogel.

Direktion. Hr. M. Auerbach. (Theater-Bureau im Theater.)

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: M. Auer-
bach, Oberreg. Tyrkowsky, Reg. d. Optte. u. Posse. Schlögel,
Reg. d. Schanz u. Luffp. Reinhardt, I. Kplmstr. Norden,
II. Kplmstr. Wächter, Concertm. Kühn, Inspic. Frau Tyrkowsky,
Souffl.

Bureau und Kasse. Herren: Goldstein, Kontrol. u. Inspic.
Fleißner, Kass. Scholz, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Goldbaum. Rechtskonsulent: Hr. Rechts-
anwalt Schweitzer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Barua, I. Charg. Berla, I. Liebh. Fein, kl. R. Hagen,
Opttenten. Franz, Charg. Kraus, Opttentengefangsp. Kuhn, kl. R.
Matthias, jug. Liebh. Meyerer, jug. Kom. Müller, II. kom. R.
Nowak, I. Charakter. Schlögel, I. Bäter. Tyrkowsky, I. Kom.
William, II. Tenor.

Damen: Fr. Barua, kl. Gesangsp. Fr. Carl, kl. R. Fr. L.
Conrad, I. Opttentf. Fr. Dönninghausen, I. Liebh. Fr. Gödecke,
jug. S. Fr. Hartig, jug. Liebh. Fr. Klück-Wasté, I. Soubr. Fr.
Kraus, II. Alte. Fr. Maar, kl. R. Fr. Marsella, kl. R. Fr.
Müller, II. Soubr. Fr. Reinhardt, charg. R. Fr. Sauté, kl. R.
Fr. Basorh, I. Alte.

Chor-Personal. 8 Herren. 12 Damen.

Orchester. 21 Musiker der Hauskapelle.

Technisches Personal. Herren: Kammauf Thmstr. m. 3 G.
Schimanowsky, Bel.-Jusp. Oldenburg, D.-Gard. Sutor, Gard.
Janich, Fris. Frau Scholz, Requis. 8 Logenschl.

Novitäten. Nanon. Gasparone. Kleine Herzog. Die Glocken v.
Corneville. Hüttenbesitzer. Raub d. Sabinerinnen. Probepfeil. Salon-
Tyroler.

Löbau i. S. u. Bauhen.

Stadt-Theater.

Direktion. Frau Therese Karichs.

Regie, Inspektion zc. Herren: Dortschack, Reg. Heidenreich, Inspic. Troll, Souffl. Frau Dortschack, Souffl. Hr. Scheuer, Thmstr. Herr u. Frau Troll, Zetteltr. u. Requis. — Frau Dir. Karichs, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Dortschack, Reg. Gubde. Große. Herzberg. Heidenreich, Inspic. Kürschner. Nilus Norden. Rübsamen. Rüger. Schüttler.

Damen: Fr. Dortschack. Fr. Herrlich. Fr. Herzberg. Fr. Karichs. Fr. v. Cavalli. Fr. Leuschner. Fr. Meißner. Fr. Noack. Fr. Schuster.

Novitäten. Mit Vergütigen. Probepfeil. Raub der Sabinerinnen. Hüttenbesitzer. Fedora. Roderich Heller. Die Töchter des Kommerzienraths. Salontyroler. Große Glocke.

Luxemburg und Diedenhofen.

Vereinigte Stadt-Theater.

Verbunden mit dem Saisontheater (Villa Louvigny) in Luxemburg.

Eigenthümer. Hr. Hubert Klein.

Direktion. Hr. Menno Winter.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: Dir. Winter, führt die Oberreg. Fr. Werther, Reg. d. Poffe u. Optte. C. Hoff, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Gust. Hecht, Kplmstr. F. Ritter, Inspic. d. Poffe u. Optte. Ad. Böllner, Inspic. d. Schau- u. Lustsp. M. Weigelt, Souffl.

Bureau u. Kasse. Hr. Lequereux, Kass.

Theaterärzte: Hr. Dr. Alesch in Luxemburg. Hr. Dr. Ferrand in Diedenhofen. Rechtskonsulent: Hr. Advokat Schmid in Luxemburg. Hr. Rechtsanwalt Dr. Michels in Diedenhofen.

Darstellende Mitglieder.

Herren: H. Frey, jug. Held., Boub., Bass. C. Hoff (Reg.), I. jug. Liebh., Naturb., Barit. C. Leube, I. Väter, ges. Held., Tenorp. C. Mous, II. Liebh. F. Ritter, II. Väter, Chorg, II. Bass. H. v. Sedow, II. R. Fr. Werther (Reg.), I. Charakter., Intrig., I. Bass. M. Winter (Dir.), I. Gefangs- u. Char.-Kom., Tenorb. A. Böllner (Inspic.), Spiß.

Damen: E. Diederich, I. Soubr. A. Geisler, II. R. H. Königsdörfer, II. Soubr., II. Liebh. A. Mateška, I. Held., jug. Salond. M. Palsy, I. jug. u. sentim. Liebh. A. Seemann, I. jug.

Alte, Anstandsbd., Mütter. A. Seemann, I. munt. u. naive Liebh. C. Wendt, II. Mütter u. fom. Alte. E. Winkler, Kammerm.

Technisches Personal. In Luxemburg. Herren: Douneu sen., Thmstr. m. 3 Geh. Zimmer, Gard. Frau Schröder, Gard. Fr. J. Kutschke, Requis. u. Zettelstr. Fr. Donnen jun., Frij. m. Frau und 1 Geh. 3 Billet In Diedenhofen. Herren: Chamberland sen., Maschmstr. Chamberland jun., Schnürmstr. Massaignac, Bel. Fr. n. Frau Hoffmann, Gard. Fr. Auberdin, Requis. Fr. u. Fr. Koch, Frij. 4 Billet.

Das **Orchester** besteht in Luxemburg aus der Kapelle der freiwilligen Jäger. In Diedenhofen aus der Kapelle des II. Uhlanen-Regiments.

Hotels. In Luxemburg: Hotel de Cologne. Maison rouge. Hotel de Luxemburg. In Diedenhofen: Hotel de Commerce, Goldner Löwe.

Zeitungen u. deren Ref. In Luxemburg: L'indépendance Luxembourgeoise. Volksztg. D'loreng Zongen. In Diedenhofen: Diedenhofer Ztg. Gazette de la Nied et de la Moselle.

Lübeck.

Stadt-Theater.

Direktion. Fr. W. Hasemann, gleichz. Dir. d. Livolith. in Lübeck u. d. Thaliath. in Chemnitz, führt d. Oberreg.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: Waldek, Reg. d. Trauer-, Schau- u. Lustsp., Fischbach, Kaula, Reg. d. Op. Hugo Hache, I. Kplmstr. Schulte, II. Kplmstr. u. Chordir. Oscar Kubach, Vnreauchef, Dir.-Sekr. u. Biblioth. Weingarten, Kass. Zeising, Inspic. Richter, Souffl. Langhoff, Hilfsouffl. Kettmann, Theaterd. u. Requis. Silaff, Orchesterd.

Theaterarzt: Fr. Dr. Hansen. Rechtskonsulent: Fr. Rechtsanwalt Dr. Dittmer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: H. Fischbach (Reg.). C. Eberle. Anton Frank. E. Gallewski. J. Gerdes. J. Herzka. H. Müller-Hanns. J. Pilenz. J. Sasse. L. Schreiner. E. Waldek (Reg.). A. Welge. H. Zeising. E. v. Zeska.

Damen: Fr. W. Denkmann. Fr. E. Denkhansen. Fr. E. Fischer. Fr. E. Frühling. Fr. J. Gerhard. Fr. J. Grahl. Fr. E. Griebe. Fr. Krüger-Rosée. Fr. L. Leeder. Fr. E. Schlote.

Oper. Herren: J. Dworsky. C. Felsner. J. Gardes. Jean Grobé. P. Hünze. R. Jozłowski. J. Kaula (Reg.). H. Richter. E. Sauió.

Damen: Fr. E. Denkhansen. Fr. E. Frühling. Fr. J. König. Fr. H. Meyer. Fr. E. Rotta. Fr. Th. Saak.

Chor-Personal. 12 Herren. 16 Damen.

Orchester. 30 eng. Musiker d. städt. Kapelle.

Technisches Personal. Herren: Lübbers, Th. u. Maschmstr. m. 4 Geh. Peters, Bel.-Insp. Spätmann, Bel.-Geh. Schlegel, D.-Gard. m. 2 Geh. Braune, Frij. m. 2 Geh.

Gäste. Hr. Joseph v. Witt v. Hoftheater in Schwerin. Hr. Kammerf. Nachbaur v. München. Frl. Fertha v. Pistor v. Thaliath. in Hamburg. Novitäten. Salontyroler. Frau Aspasia. Wir Abgeordneten. Große Glocke. Raub d. Sabiuerinnen. Halbe Dichter. Hüttenbesitzer. Trompeter v. Säckingen. Carmen Indra. Afrikanerin. Wallenstein-Trilogie. Die Königsdramen v. Shakespeare.

Zeitungen und deren Referenten. Eisenbahnzeitung: Refer. Frau Ida Boy-Ed. Lübecker Zeitung: Refer. Hr. Musikdir. C. Stiehl u. Hr. Jungmann. General-Anzeiger: Refer. Hr. B. Hillmann.

Lüneburg.

Stadt-Theater.

Direktion. Hr. Emil Feldhufen, gleichzeitig Oberreg., spec. Reg. d. Schau- u. Lustsp.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Witt. Roberti, Reg. d. Posse. Brücker, Musikdir. Frau Nissen, Kass. Herren: Prieß, Inspic. Nissen, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: W. Bessel, Liebh. A. Kühne, Held. u. hum. Väter. I. Langwald, jug. Held., Liebh. A. Olbrich, jug. Kom., Naturb. H. Prieß, Charg. G. Reimers, I. Held, Liebh. u. Bouv. (als Gast f. d. S.). H. Robert, I. Charakter., Intrig. B. Roberti (Reg.), I. Gef. u. Char.=Kom. G. Steffen, I. Charg. H. Walter, Charg. u. Väter.

Damen: Fr. H. Bessel-Schlossza, Soubr., munt. Liebh. Fr. N. Feldhufen-Kunze (Dir.), I. Soubr. Frl. S. Hesse, II. Liebh. u. II. Soubr. Frl. A. Müller, I. jug.=sent. Liebh. Frl. Rud. Perner, I. trag. Liebh., jug. Salond. Fr. F. v. Poser, I. kom. Alte, Mütter. Frl. H. v. Poser, Liebh., Kammerm. Frl. N. Sigmund, I. Anstandsbd. Frl. P. v. Tiefenau, II. Liebh. Frl. M. Zipser, jug.=naive Liebh.

Technisches Personal. Herren: Wittig, Thmstr. m. 2 Geh. Dippe, Frau Meyer, Gard. Hr. Huhu, Fris. m. 1 Geh. Frau Siegmann, Requi.

Gäste. Frl. A. Rossi. Frl. v. Seedorf. Frl. Engelhardt. Hr. Max v. Thalia-Th. in Hamburg. Fr. Niemann-Seebach. Hr. Holthaus. Hr. Grunert v. fgl. Th. in Hannover. Fr. Lotte Mende. Hr. M. Löwenfeld v. Hamburg.

Magdeburg.

I. Stadt-Theater.

Komité. Hr. Oberbürgermstr. Böttcher, Ritter etc., Vorsitzender d. Aufsichtsrathes, Rathhaus. Hr. Major Schrader, Ritter etc., Dstfr. 7. Hr. Kaufmann Pilet, Fürstenwallstr. 8.

Eigentümer. Theater-Aktien-Verein.

Direktion. Hr. Adolph Varena, Fnh. d. herzogl. sächs. Verdienstkr. u. d. Med. f. Kunst u. Wissensch., Moltkestr. 7.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Dir. A. Varena, Oberreg., Moltkestr. 7. Ad. Dombrowski, Reg. d. Schau- u. Lustsp., Viktoriastr. 11. L. Ackermann, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Br. Weg 120. Schaffnit, Reg. d. gr. Op., Anhaltstr. 9. Polenz, Reg. d. Op. u. Dp., Regierungstr. 17. Fr. Carljen, Reg. d. Posse, Kaiserstr. 85. Rob. Herold, Dramat., Kaiserstr. 82. F. Rutherford, I. Kollmstr., Fnh. d. kaiserl. russ. gr. Med. a. Bande d. St. Stanislaus-Ord. um d. Hals zu trag. u. d. herzogl. sächs.-ernest. Med. f. Kunst u. Wissensch., Viktoriastraße 1a. M. Wolfheim, II. Kollmstr. u. Chordir., Schöneckstr. 5. Voges, Harfe, Georgenstr. 13. Ollendorf, I. Koncertm., Kaiserstr. 44. Schmidt, II. Koncertm. u. Dirig. d. Zwischenaktsmus., Georgenplatz 13. Fr. Reuthe, Balletmstr., Anhaltstr. 3. Herren: Schramm, Inspic. f. Op., Schausp. u. Posse, Kaiserstr. 90. L. Müller, Hülfinspic. Furthner, Souffl. d. Schausp., Hohenzollernstr. 4. Frau Furthner, Souffl. d. Op., Hohenzollernstr. 4.

Bureau u. Kasse. Hr. G. Hügel, Oberinsp., Bahnhofstr. 19. Herren: Dölle, Kass., Bahnhofstr. 35. Schumann, Bureau-Assist., Bismarckstr. 19. Jungl, Bibliothek., Himmelreichstr. 19. Leigs, Oberbillet. Behrends, Kassent. Claus, Kastell. d. Th., im Stadth. Theaterarzt: Hr. Dr. Fleck, Oberthabsarzt I. Kl., Himmelreichstr. 22. Rechtskonsulent: Hr. Scharting, Schopenstr. 1a.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ackermann, I. Held. u. Lieb., Gr. Marktstraße 26a, II. Behr, Lieb., Naturb. u. Charg., Frankstr. 5. F. Berend, jung. Kom. u. Charakter., Kaiserstr. 88. S. Bruck, Väter u. bed. Charg., Johannisbergstr. 4. F. Büffel (f. Op.), Charakter. u. Charg., Georgenstr. 12. Carljen, Charakterkom., Kaiserstr. 85 IV. A. Diestel, Charg. Dombrowski, Heldent. u. hum. Väter. D. Guldenslein, I. Intrig. u. Charakter., Viktoriastr. 11. E. Kühne, Charg. Meyer, Charakter- u. charg. R., Heydeckstr. 1. L. Müller, Charg. B. Payer, Charg. E. Polenz, Reg. (f. Op.), kom. Gesangs- u. Poor, I. jung. Held. u. Lieb., Rutschstr. 15, II. G. Schaffnit, Reg. (f. Op.), Väter u. charg. R. Stierlin (f. Op.), Repräs.-R. Uhlig, jung. Lieb. u. Naturb., Kaiserstr. 90. Wegner, hum. u. ernste Väter, Repräs.-R., Fette Hennerstr. 8. Wörner (f. Op.), charg. R., Goldschmiedebücke 1.

Damen: Fr. Alberti, munt. Lieb., Kaiserstr. 90. Fr. Dombrowski, bürgerl. Mütter, Repräs.-R., Viktoriastr. 11. Fr. Graichen (f. Op.), Poffen- u. Band.-Soubr., Lieb., Alte Ulrichstr. 4. Fr. Heym-Rüger, Held., Heldenm., Salon- u. Anstandsbd., Bahnhofstr. 31, III. Fr. Koeller, I. trag. Lieb., Goldschmiedebücke 1. Fr. St. Maire, sentim. Lieb., Blumenthalstr. 11. Fr. Melles, I. Lieb., Salon- u. Anstandsbd., Dranienstr. 3, I. Fr. A. Müller. Fr. Oswald, Charg. Fr. Ronald, I. trag. Lieb. u. Salonbd., Stephansbrücke 15. Fr. Theile, I. munt. u. naive Lieb., Dranienstr. 4, I. Fr. F. Weigel, Charg. Fr. Wörner (f. Op.), bürgerl. Mütter u. kom. Alte, Goldschmiedebücke 1. Fr. A. Züchner, Charg.

Oper. Herren: F. Büffel (f. Sch.), II. Barit. u. Bass., Georgenstraße 12. E. Desuggi, lyr. u. Spielten., Georgenplatz 8. Grupp,

Heldentenor., Frankestr. 6. D. v. Lanppert, I. Barit., Kaiserstr. 88. C. Mühe, I. ser. Baß, Kaiserstr. 94. R. Pawlowsky, I. Barit., Br. Weg 129. C. Polenz (f. Sch.), Spielten. u. Tenorb., Regierungstr. 17. G. Schaffnit (f. Sch.), I. Baß u. Baßb., Anhaltstr. 9. W. Stierlin (f. Sch.), I. u. II. Baßb., Br. Weg 129. Wörner (f. Sch.), II. Baßb.

Damen: Fr. Deutshmann, Opernsoub., Dranienstr. 4a. Fr. Geller, Mezzosopr. u. Altpr., Leiterstr. 1b. Fr. Graichen, Soub., u. I. Opptenp., Alte Ulrichstr. 4. Fr. Jung, dram. S., Kronprinzenstr. 3a. Fr. Leonhardt, Soub., u. jug. P., Bahnhofsstr. 34. Fr. Martin, jug.-dram. S., Dranienstr. 2a. Fr. Ottermann, Koloraturf., Leiterstr. 1b. Fr. Reichardt, Opern-Soub., u. jug. S., Bismarckstr. 34. Fr. Wörner, Opernalt., Goldschmiedebr. 1.

Ballet. Fr. Reuthe, Balletmstr. u. I. Solotänz., Anhaltstr. 3. Fr. Sachje, Schuhgasse 2. Fr. Strengsmann, Bahnhofsstr. 55. Fr. Paul, Solotänz., Schuhgasse 2.

Chorpersonal. 28 Herren. 18 Damen. Der Genossenschaft gehören davon an die Herren: Bruck. Payer. Fr. Dölke. Fr. Decker. Fr. Wad. Fr. Züchner.

Orchester. 42 Musiker der Hauskapelle. Der Genossenschaft gehören davon an die Herren: Heinemann. Mauer. Müller. Richter. Teuchert. Voß.

Technisches Personal. Herren: v. Plessen, Theaterm., Bahnhofsstr. 9. Nordhaus, Thmsfr., Kameelstr. 6b. Guitinger, Schnürm., Braune Hirschstr. 5. Herzog, Bel.-Zusp. m. 2 Geh. B. Kunkel, D.=Gard. u. Kostümier, Viktoriastr. 1. Struthmann u. Glompner, Gard. m. 2 Geh. Fr. Spiegel, Fr. Richter, Gard. 2 Hülfsgard. Herren: Bibow, Fris. m. 3 Geh., Leiterstr. 1. Spiegel, Dekor., Kaiserstr. 89. Eggert, Requis, Schwertfegerstr. 4. 8 Theaterarb. 6 ständige Hülfсарb. 2 Abr. 14 Logensthl. 1 Bühnenport. 1 Wächter. 1 Heizer. 3 Kehrfr.

Gäste: Frau Wahlmann-Wilksühr, fgl. württemb. Hofschausp. Fr. Miranda v. d. Gr. Oper in Paris. Fr. Paul Busch, fgl. sächs. Kammerf. Fr. v. Witt, großherzogl. medlenb. Kammerf. Fr. Franz Nachbaur, fgl. bayer. Kammerf. Frau Franziska Ellenreich. Fr. Bötzel v. Etth. z. Hamburg rc. rc.

Novitäten. Mann seiner Frau. Töchter d. Kommerzienrath's. Salontyroler. Raub der Sabinerinnen. Mein Herzensfriz. Richter v. Palamea. Die Welf, die Waiblingen. Cromwell. Kelly. Trompeter v. Säckingen. Steinernes Herz. Nanon rc.

Neu eingeführt: Meisterfinger. Carmen. Orpheus v. Glück. Zeitungen und deren Referenten. Magdeburger Btg.: Fr. Dr. Fensch. Generalanz.: Fr. Robert Herold. Amtl. Anz.: Fr. A. Glasberger. Elb- u. Havel-Btg.: Herren Gebr. Stein.

Hotels. Hotel Wesche. Central-Hotel Hotel Müller. Weißer Schwan. Kaiserhof. Stadt Prag. Restaurants: Kiegels. Dankworth u. Richter. Fuhrmann. Rathskeller. Kappel. Livoli rc.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus 30 Mitgliedern. Lokal-Ausschuß. Obmann: Fr. Dir. A. Barena Stellvertr.: Fr. Reg. A. Dombrowski. Schriftf.: Fr. D. Gildenstein. Kass.: Fr. Fr. Wörner, Goldschmiedebr. 1. Beisitzende: Fr. Klammstr. Rutherford u. Ordm. Fr. Richter. 1 Mitglied gehört der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt an.

II. Wilhelm-Theater.

Eigenthümer u. Direktor. Hr. Ernst Senst, Johannisfahrtstr. 16/b.
Regie, Musikdirektion, Inspektion *zc.* Herren: Fried. Woltered, art. Dir. u. Oberreg., altes Brückthor 3/4. B. Neumann, Reg. d. Posse, Berlinerstr. 19. Karng, Reg. d. Lustsp. u. d. Optte., Schmiedehoffstr. 13. Aug. Weit, Kpplmstr., Heiligegeiststr. 17. Waltjen, Inspic., Knochenhauerstr. 6. Fr. Kaufmann, Souffl., Fette Henmenstr. 8.

Bureau u. Kasse. Herren: Gänisch, Kass., Werffstr. 14. Merz

ten s, Theaterd., Knochenhaueruferstr. 84.
Theaterarzt: Hr. Dr. Braune, Neustädterstr. 44. Rechtskonsulent: Hr. Dr. Steinbach, Justizrath, Breitenweg 3a.

Darstellende Mitglieder.

Herren: F. Engelmann, Väter u. Charakter., Gesangsp., Pfeiffersberg 11. C. Erdmann, jug. Kom., Heiligegeiststr. 17. H. Hagemann, Held., Liebh. u. Bouv., Köbischhof 17. N. Homann, Gesangskom., Opttens., Königshof 6. A. Hüner, Char.-K. u. Opttenp., Fischlerstr. 2. D. Karng, ernste u. kom. Charakter., Opttengesangsp., Schmiedehof 13. W. Lück, jug. Held., Liebh., Neuer Weg 19. A. Neumann, Opttenteuor., Stephansbr. 21. B. Neumann, Opttenb., Char.-Kom., Berlinerstr. 19. D. Richard, Väter u. bed. Charg., Schwertfegerstr. 20. A. Waltjen, Charg., Knochenhauerstr. 6. M. Weiß, Opttenteuor., Schwertfegerstr. 13. H. Zesch, jug. Liebh., Johannisfahrt 6.

Damen: Fr. M. Charles, Opttengesangsp., kom. Mütter, Schmiedehof 2. Fr. M. Doriat, Liebh., Salond., Petriberg 8. Fr. G. Grobé, kl. K., Gesangsp., Johannisfahrt 6. Fr. H. Handtrag, jug. Liebh., II. Soubr., Knochenhaueruferstr. 27. Fr. E. Homann-Boué, Soubr. in Optte. u. Posse, Königshof 6. Fr. M. Lauterbach, Anstandsbd., Mütter, Regierungsstr. 17. Fr. F. Pierre, Opttengesangsp., große Funkestr. 12. Fr. C. Keinecke, jug. Liebh., Margarethenstr. 9. Fr. B. Komberg, kl. K., Gesangsp., Fürstenstr. 26. Fr. E. Ronda, Opttengesangsp., Johannisbergstr. 6. Fr. F. Schwarz, Mütter, Charg., Heiligegeiststr. 17. Fr. E. Wendt, kl. K., Chor, Goldschmiedebrücke 18. Fr. M. Willmann, Kammerm., Gesangsp., Knochenhauerstr. 24. Fr. T. Wustrow, sentiment. Liebh., große Funkestr. 12. Fr. E. Zöllner, kl. K. in Lustsp. u. Posse, Heiligegeiststr. 18.

Chor-Personal. 8 Herren. 8 Damen.

Orchester. 25 eng. Musiker.

Technisches Personal. Herren: Werner, Maschmstr. u. Dhmstr. Seiffert, Bel.-Zusp. Bättner, Gard. m. 2 Geh. Fr. Schiefer, Gard. m. 2 Geh. Hr. Drefahl, Fris. m. 2 Geh. Frau Helmstedt, Requis.

Gäste. Hr. Balletmstr. Alex. Genée m. Wiener Ballet-Ges. Fr. Eva Kraft. Fr. Joseph. Pagay. Hr. Karl Weiß.

III. Viktoria-Theater.

Sommer-Saison.

Direktion. Frau Anna Nowack.

Regie, Musikdirection, Inspektion etc. Herren: Sascha Hänfeler, Oberreg. Lud. Fischer, Reg. d. Schausp. Hermann Krellwitz, Musikdir. Kurtsholz, Bureauchef. Gaensch, Kass. Most, Insp. Bruno Heinemann, Inspic. Hiller, Theaterd. Fr. Clara Kaufmann, Souffl.

Theaterarzt: Hr. Oberstabsarzt Dr. Mahrholz, in Vertretung: Hr. Dr. Heise. Rechtskonsulent: Hr. W. Scharing.

Darstellende Mitglieder.

Herren: A. Bozenhard. Max Engelhardt. Lud. Fischer. Eugen Friedrich. Sascha Hänfeler. *W. Heinemann. Franz Hillmann. *D. Hillprecht. A. Jaeger. A. Kröter. G. Kurtsholz. Otto. Ch. v. Selin. Rich. Seydelmann. *D. Zellge.

Damen: Fr. A. Czerny. *Fr. E. Erlau. Fr. A. Frenzel. *Fr. H. Fürthner. Fr. H. Hammer. Fr. A. Hartig. *Fr. C. Jungl. Fr. M. Wittmann. Fr. P. Molnár. Fr. Marie Müller. *Fr. Otto. *Fr. E. Riedel. Fr. H. Schüle.

Die mit * Bezeichneten haben Chorverpflichtung.

Orchester. 18 eng. Musiker.

Technisches Personal. Herren: Nordhausen, Thmstr. m. 3 Geh. Büttner sen., D.=Gard. Frau u. Fr. Jungl, Gard. Herren: Bibow, Fris. Töpfer, Requis.

Gäste. Fr. Friedhoff. Fr. Masson. Fr. Rosa Keller-Frauenthal. Fr. A. Grube. Hr. Joseph Rainz. Fr. A. Mylius. Fr. Rosa v. d. Osten-Hildebrandt. Fr. Jof. Pagay. Fr. Karl Weiß. Hr. Emil Reubke. Hr. Leon Resemann.

Sonstiges. Hr. Dir. Otto Nowack starb am 20. Juni 1883. Fr. Fanny Graube wurde von Fr. Dir. Anna Nowack zum 50jährigen Künstlerjubiläum ein Benefiz bewilligt.

Mainz.

Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut und eröffnet im Jahre 1833 am 21. September unter der Direction A. Wolf und R. Mäder und faßt 1600 Personen. Die Saison beginnt am 16. September und schließt am 16. April.

Komitée. Die städtische Theater-Kommission.

Eigenthümer. Die Stadt Mainz.

Direktion. Hr. Adolph Rösicke, Ritter d. kgl. preuß. Kronenord., d. sächs. erust. Hausord., Inh. d. herzogl. Meining. Verdienstkr. f. Kunst u. Wissensch. u. d. hohenzollern'schen Kriegsmed., im Stadttth.

Regie, Musikdirection, Inspektion etc. Herren: A. Rösicke, (Dir.), Oberreg. W. Fuchs, Reg. d. gr. Op., d. Schau- u. Lustsp., Mathildenstr. 1. Amand Kolbe, Reg., Dreikronenstr. 4. Franz Krieg, Reg. d. Spielop., Dreikronenstr. 4. Fritz Odemar, Reg. d. Posse, Gymnasiumstr. 1. Emil Steinbach, I. Kplmstr. (Städt.), Eppichmauerstr. 3. Fritz Steinbach, II. Kplmstr. u. Chordir., Eppichmauerstr. 3. Böpperl,

Koncertm., Reuthorstr. 6⁵/₁₀. H. Spangenberg, Korrepet., Dominikanerstr. 2. Fr. L. Dänicke, Balletm., Augustinerstr. 64. Joh. Frankl, Inspic. d. Op. u. d. Schauspiel, Gang. 52. C. Gärtner, Souffl. d. Op. u. d. Schauspiel, Mittlere Weiche 32. Frau Mertens, Hülfssouffl., Stadt Wiesbaden.

Bureau u. Kaffe. Herren: G. Kreidemann, Sekr., kl. Emeransstraße 5. H. Günther, Biblioth. (städt.), Eisgrubweg 5⁵/₁₀. Fr. R. Häusser, Kass., Recheng. 2. Herren: W. Ernst, Reichhof 17, u. H. Bönjel, Spritzeng. 22, Kontrol. H. Engel, Tritonpl. 3 u. M. Friedsam, Bevelsg. 7, Theaterd. Faber, Orchesterb., Korbq. 9.

Theaterarzt: Hr. Dr. Meyer, Dominikanerstr. 5. Rechtskonsulent: Hr. Dr. Reinach, Bauhoffstr. 6.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: P. Conried, Gang 48. F. Derichs, Tritonpl. 1. C. Foertsch, Welschnormeng. 34. W. Fuchs (Reg.), F. Holbach (f. Op.), Breidenbacherstr. 19. A. Kolbe (Reg.), C. Kraatz, Sackg. 9. F. Krieg (f. Op.). F. Mertens (f. Op.), Stadt Wiesbaden. W. Müller (f. Op.), Emeransstr. 29. F. Odemar (Reg.) M. Rohrmann, Brand 28. D. Sauer, Tritonpl. 1. C. Scholling, Hotel 3. Post G. Siemann, Gymnasiumstr. 3. H. Walther, Hotel 3. Post. F. Walter=Müller (f. Op.), Schusterstr. 17.

Damen: Fr. J. Antoff (f. Op.), Pariser Hof. Fr. G. Grübel, Präsenzq. 4. Fr. F. Herwegh, Fußstr. 4. Fr. F. Holbach (f. Op.), Breidenbacherstr. 19. Fr. F. Hartwig (f. Op.), Schusterstraße 7. Fr. H. Kornmann, Tritonpl. 1. Fr. C. Kreidemann, kl. Emeransstr. 5. Fr. F. Kunsch, gr. Weiche 52. Fr. L. Niemann (f. Op.), Korbq. 1. Fr. A. Rossi, Universitätsstr. 11. Fr. M. Rupricht, Heidelbergergäßchen 2. Fr. F. Witt, Postgäßchen 3. Fr. H. Witt, Postgäßchen 3.

Oper. Herren: P. Conried (f. Sch.). F. Derichs (f. Sch.). F. Eilers, Schillerstr. 30. F. Holbach (f. Sch.). F. Krieg (f. Sch., Reg.). Joh. Martens, Dominikanerstr. 6. F. Mertens (f. Sch.). W. Müller (f. Sch.) A. Schreiber, Eppichauerstr. 8. G. Schütte=Harmjen, Johannisstr. 12/14. Dr. D. Schneider, Hotel Landsberg, W. v. Schmid, Mathildenstr. 1. F. Walter=Müller (f. Sch.). F. Wald, Schäfsq. 3.

Damen: Fr. J. Antoff (f. Sch.). Fr. Ch. Froom, Hotel zur Post. Fr. E. Geng, Präsenzq. 8. Fr. F. Hartwig (f. Sch.). Fr. F. Holbach (f. Sch.). Fr. F. Kalman, Sonnengäßchen 3. Fr. E. Mayer, Dominikanerstr. 4. Fr. L. Niemann (f. Sch.). Fr. M. Wagner, Schusterq. 5.

Ballet. Fr. L. Dänicke, Solo-L. Fr. F. Sander, Gärtnerg. 1, u. Fr. Th. Kossel, Bevelsstr. 7, Länz.

Chor-Perfonal. Herren: W. Beyer. W. Bracht. F. Bühner. P. Conried. F. Derichs. H. Förtsch. M. Fuchs. C. Gräf. F. Mertens. Willy Müller. M. Rohrmann. H. Rüttgers. F. Schlez. G. Siemann. F. Wald.

Damen: Fr. J. Antoff. Fr. F. Bertini. Fr. C. Bühner. Fr. A. Dänicke. Fr. M. Denk. Fr. F. Frankl. Fr. M. Goebel. Fr. F. Hartwig. Fr. M. Hofer. Fr. F. Holbach. Fr. F. Kunsch. Fr. C. Kreidemann. Fr. F. Mertens. Fr. R. Müller. Fr. M.

Rohrmann. Fr. C. Wähner. Fr. Ch. Walter-Müller. Fr. H. Witt

Orchester. 50 Mitglieder der städtischen Kapelle, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: A. Arnold. Sitz. Wack.

Technisches Personal. Herren: Klein, Theaterm. Bricken, Masch- u. Lhmstr. m. 16 Geh. Werner, Bel.-Inspr. m. 2 Geh. Brose, D.-Gard. Simon u. Sälzler, Gard. m. Geh. Frau Adrian, Frau Fischer, Frau Grubh, Gard. Fr. Jenemann, Fris. m. 3 Geh. Frau Vistor, Fris. Herren Ernst u. Marchand, Requis. 14 Logenschl.

Gäste. Fr. H. Gudehus v. Hofth. in Dresden 5 M. Fr. H. Vogl v. Hofth. in München 2 M. Fr. Bianchi v. Hofopernth. in Wien 1 M. Fr. H. Bötzel v. Stadth. in Hamburg 2 M. Fr. F. Nachbar v. Hofth. in München 3 M. Fr. Claar-Debia 3 M. Fr. Pauline Ulrich v. Hofth. in Dresden 4 M. Fr. C. Bruch, v. Hofth. in Karlsruhe 2 M. Fr. Preciosa Grigolatis 10 M. Vom 20. April bis 15. Mai fand ein 28 maliges Gastspiel des herzoglich meiningenschen Hofth. statt.

Gestorben. Fr. Albert Troitich.

Novitäten. Graf Hammerstein. Nanon. Elektra. Rante Geheimniß. Schöne Ungarin. Herr Direktor. Papa's Flitterwochen. Neue Stiftsarzt. Roderich Heller. Die Aufrichtigen. Probepfeil. Hüttenbesitzer. Am Hochzeitsmorgen. Zur Aufführung angenommen: Trompeter von Säcklingen. Die Karolinger. Welt, in der man sich langweilt. Durchlaucht haben geruht. Verettet. Salontyroler. Raub der Sabinerinnen.

Neu einstudirt: Titus. Nachtwandlerin. Gustav oder Der Maskenball. Glöckchen d. Eremiten. Postillon v. Ponjumeau. Donna Diana. Philippine Welfer. Ein Weib aus dem Volke. Verschwender. Prinzessin Dornröschen

Zeitungen u. deren Ref. Mainzer Anz., Herren Th. Winkler. P. Schumacher. Mainzer Tagbl., Herren W. Jacoby, Dr. Gassner. Mainzer Btg., Fr. E. Simon. Mainzer Nachrichten, Herren H. Hirsch, Dienst. Mainzer Journal, Fr. F. Schlicker. Neuester Anz., Fr. Steigewald.

Hotels. Englischer Hof. Rheinischer Hof. Holländischer Hof. Hotel Karpfen. Tannus-Hotel. Pariser Hof. Hotel Landsberg. Hotel zur Post.

Pensienäre der Genossenschaft die Herren Wolf, Grübel, Ernst.
Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus 17 Mitgliedern: Lokal-Ausschuß. Obmann: Fr. H. Walther. Schriftführer: Fr. F. Demar. Kass.: Fr. W. Fuchs, Mathildenstr. 1.

Maldin i. M.

Stadt-Theater.

Die Gesellschaft ist concessionirt für das Deutsche Reich u. Mecklenburg-Schwerin.

Direktion. Fr. Gust. Weidt.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: G. Weidt, (Oberreg.), Reg. d. Schau- u. Inspr. Hans Behn, Reg. d. Poffe.

Albrecht, Musikdir. R. Reinert, Kass. Herm. Siems, Inspic.
Frau M. Braun, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Behn, I. kom. Charakter- u. hum. Väter. Th. Braun, Väter,
I. Charg. Breuer, kom. Epif. C. Hagen, jug.-kom. R., Naturb. Siems
(Inspic), Liebh u. Charg. G. Schmitt, I. Held. u. Liebh. F. Schreier,
Intrig. u. Charakterv. G. Weidt (Dir.), gef. Held. u. I. Charakterv.
D. Wendt, jug. Held. u. Liebh.

Damen: Fr. E. Behn, Anst.- u. Salond. Fr. J. Biedekarken,
Soubr. Fr. C. Jung, jug.-munt. u. sentim. Liebh. Fr. M. Kalklöfer,
I. trag. Liebh. Fr. Olga Meyer, I. munt. Liebh. u. Soubr. Fr. Elsa
Schaub, trag. Liebh. Fr. C. Stölzel, Mütter u. kom. Alte. Fr.
E. Weiß, Liebh. Fr. A. Werner, Kammerm.

Technisches Personal. Herren: Rehberg, Thmstr. Werner,
Gard. Wolf, Fris. Reinert, Requif.

Mannheim.

Großherzogl. Hof- und National-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde ausgebaut (früher Arsenal) 1776 und eröffnet
im Jahre 1777 am 1. Januar unter dem Minister Grafen v. Hompesch.
Am 6. Mai wurden ernannt als Intendant Graf v. Savioli und als
Hoftheater-Direktor Marchand. Es faßt 1800 bis 2000 Personen.
Die Ferien dauern 4—5 Wochen und fallen gewöhnlich in die Zeit der
Monate Juli und August.

Oberste Behörde. Das großherzogl. Staatsministerium.

Hofkommissär. Hr. Stadtdir. Karl Siegel, Ritter d. großherzogl.
bad. Zähr. Löwenord. I. Kl., O. 2. 3.

Großherzogl. Hofth.-Komité. Herren: Emil Heffel, Ritter d.
Egl. bayr. Verdienstord. v. heil. Michael I. Kl. (Präsident), O. 3. 10.
Stadtrath Ferd. Schneider, D. 7. 17. u. Peter Grohó, F. 7. 26.

Artistische Leitung. Oberreg.: Hr. Jozza Savits, Inh. d. d.
fachsen-ernest. Hausord. v. weißen Falken affilirten Verdienstkr., d. gold.
Med. m. d. Krone f. Kunst u. Wissensch. d. unter d. Protektorat Sr. Maj.
des Kaisers v. Brasilien u. Sr. Königl. Hoheit d. Herzogs v. Kosta stehenden
Circolo Frentano in Larino, u. d. gold. v. der Scuola Dantesca in Neapel
verl. Dante-Med., G. 2. 5.

Regieure. Herren: Anton Pichler, Ritter d. großh. bad. Zähr.
Löwenord. II. Kl., N. 4. 7. Karl Ditt, Ritter d. großherzogl. bad. Zähr.
Löwenord. II. Kl., O. 5. 14. Jul. Werner, J. 7. 7a.

Musikdirektion. Herren: Emil Paur, I. Kaplmstr., D. 8. 6. Ferd.
Langer, II. Kaplmstr., K. 3. 16. Joh. Starke, Chordir., B. 7. 10.
Efillag, Concertm. Q. 2. 7. Theod. Gaulé, Solorepet., C. 2. 13/14.
F. Wieser, Musikbiblioth, C. 2. 3¹/₂. Georg Ziegler, Kassant, U. 2. 1.
Hänlein, Organist, C. 4. 19.

Inspektion. Herren: Wilhelm Mähldorfer, Ritter d. großherz.
bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., im Theater. W. Schönefeld, Inspic.,

H. 3. 11. Spath, Regieb., Jnh. d. großherzogl. bad. Civilbienfmed. A. 1. 6.

Souffleure. Schauspiel: Hr. Wendt, G. 5. 9. Oper: Fr. Rüdinger, B. 6. 8.

Bureau u. Kaffe. Herren: de Resle, I. Secr. u. Hofth.-Cass., A. 3. 5. Spah, II. Secr., Q. 3. 6. Hebel, Kanzlist u. Biblioth., A. 4. 4. Straub, Abendkass., G. 4. 8. Walter, Bureau- u. Kassend., Z. E. II. 1. u. 2. Bürgermstr. Friedr. Löwenhaupt, Redner d. Hoftheater-Pensionsfonds, C. 3. 18. Karl Hedel, Redner d. Ergänz.-Pens.-Fonds, O. 3. 10. Stadtrath Joseph Böhm, Redner d. Wittwen- u. Waisen-Pens.-Fonds (Mumpel-Stiftung), O. 3. 11. Joh. Schmidt, Redner d. Orph.-Wittwen- u. Waisen-Kassen-Vereins, A. 4. 1.

Theaterarzt: Hr. Bezirksarzt Dr. Emil Fischer, N. 4. 16. Rechtskonsulent: vacat. $\frac{1}{2}$

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: A. Bauer, Ritter d. großh. bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., Jnh. d. Verdienst- u. Sanitätsfr., K. 3. 21. R. Eichrodt, M. 5. 3. H. Förster, K. 3. 18. H. Jacobi, Jnh. d. Verdienst- u. Sanitätsfr., H. 7. 11b. Mühlborfer (s. Jnh.). J. Neumann, E. 8. 4. Pichler (s. Reg.). M. Pollandt, E. 2. 11. H. Rodius, B. 5. 2. A. Stein, A. 1. 9. S. Stury, C. 4. 2. Werner (s. Reg.).

Damen: Fr. J. Berger, C. 3. 21. u. 22. Fr. Gum, G. 8. 3. Fr. Jacobi, H. 7. 11b. Fr. de Lauf, K. 3. 15. Fr. Rodius-Jenke, B. 5. 2. Fr. H. v. Rothenberg, M. 3. 15. Fr. Schlüter, G. 8. 9. Fr. Thyßen, B. 6. 2.

Kinderrollen. Rich. Bärtich. Kl. Lutz u. a. m.

Oper. Herren: *Ditt (s. Reg.), Bass. Gogtjes, Heldenten, A. 3. 6. *Grah!, Tenorb., D. 5. 5. Gum, lyr. Tenor. G. 8. 3. Knapp, Barit., G. 8. 4. Mödinger, ser. Bass, C. 4. 1. Schwarz, Barit., C. 4. 8. *Starke (s. Chordir.).

Damen: Fr. Meyer, jug. S., B. 2. 12. Fr. Prohaska, Koloratur., M. 1. 2. Fr. Seubert, Mezzosopr., G. 8. 3. Fr. Sorger, Soubr., D. 6. 14. Fr. Wager, dram. S., B. 4. 6.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Schauspiel mit.

Ballet. Balletmstr. u. Solotänz.: Fr. Gutenthal, A. 2. 7. Tänz.: Frs. Arno. Bräunig. Dobriner. Kammerer. P. Kirschbaum II. Kromer. Lipp. Bod.

Chor-Personal. Herren: Adler. Bartenstein. *Barthmann. Blankart. Brentano. Deckert. *Eckert. Fridinger. Hebel. *Moser. *Orth. *Peters. Pirf. Sachs. Schilling. Semes. Specht. Starke. *Strubel. Völker. *Wensauer.

Damen: Fr. Bärtig. Fr. Blank. *Fr. Böhl. Fr. Eckert. Fr. Ehrenberg. Fr. Fiukl. Fr. Freitag. Fr. Helmeussdorfer. Fr. Kirschbaum I. Fr. Kneriem. *Fr. König. Fr. Langer. Fr. Peters. *Fr. Schelly. *Fr. Schilling. Fr. Schönefeld. Fr. Reibold. Fr. Stölzel. Fr. Vogt. Fr. Wagner. Fr. Weber.

Die mit einem * Bezeichneten wirken in Aushilfsrollen im Schauspiel und Oper mit.

Orchester. 48 Hofmusiker. Der Genossenschaft gehören an die Herren: Braunstein. Dros. Eschrich. Gaule. Grünewald.

Heidt, Jnh. d. kl. gold. Verdienstmed. Herrmann. Hezel. Karl
Hild. J. M. Hild, Jnh. d. kl. gold. Verdienstmed. Kratochvil.
Kündinger, Jnh. d. großen gold. Verdienstmed. Müller I. Müller II.
Neck. Overbeck. Rißfel. Rosenkranz. Sprenger. Stieffel.
Tegge. Unger.

Technisches Personal. Herren: Auer, Def.-M. m. 2 Geh.,
B. 6. 18. Kulpe, Jnh. d. eif. Kr. II. Kl. u. d. Erinnerungskr. v. 1866
u. 1870/71, Maschinstr.. D. 8. 3. m. 15 Geh. Wolf, Lhmstr., D. 6.
9—11. Samsreither, Requis., C. 2. 3. mit 2 Geh. Mattered, Jnh.
d. bayr. Armeedenkz. v. 1866, der Kriegsdenkm. v. 1870/71, d. eif. Kr.
II. Kl. u. d. bayr. Verdienst-Kr., D.-Gard., C. 3. 23. Eberle, Heiß,
Schöber, Gard. m. 3 Geh. Frau Cummerow, Frau Wimmer, Gard.
m. 6 Geh. Hr. Lorenz, Jrii. m. 2 Geh., C. 1. 13. Frau Spörry,
Jriif., N. 3. 16. Hr. Krieg, Oberbel. m. 3 Geh. Korn, Heizer m. 1 Geh.
18 Theaterarb.

Hausdienst. Herren: Schaffner, Jnh. d. silb. Verdienstmed.,
Portier im Theater. Spath, Theaterfeldwebel (s. Regied.). Damen:
Fr. Walter. Fr. Spath. Fr. Kaufmann, Fr. Buber. Fr. Verlé,
Jrl. Wirser. 12 Billet. Herren Gordt u. Becker, Nachtwächter.

Humanitäre Anstalten. 1) Hoftheater-Pensions- u. Ergänzungs-
Pensions-Anstalt f. sämtliche Mitglieder des Hof- u. National-Theaters.
Verwaltungsräthe. Herren: Anton Pichler, Karl Dittl, Peter Stieffel.
Verrechner: Herren Bürgermeister Löwenhaupt, Karl Heckel. 2)
Wittwen- u. Waisenstiftung des Großh. Hoftheaters. Verwaltungsräthe.
Herren: Präsident Emil Heckel, Stadtrath Bernh. Rahn u. Reg. Jul.
Werner; ferner Ehrenmitgl. mit Sitz u. Stimme: Hr. Hofrath Heinrich
Kumpel, Ritter des großh. bad. Jähr. Löwenord. I. Kl. Rechner: Hr.
Stadtrath Jos. Böhm. 3) Orchester-Wittwen- u. Waisen-Kassen-Verein
für Mitglieder des Orchesters. Verwaltungsräthe. Herren: Mayer,
Stieffel, Heidt, Braunstein, Wieser. Rechner: Hr. Joh.
Schmidt.

Pensionäre. Herren: Faulhaber. Hanisch. Hildebrandt.
Hildenbrand. Lachner. Meyer. Merkator. Neck. Neuhofer.
Rhodius. Rodé. Rutsch. Schiwig. Schlösser. Damen: Fr.
Fischer. Fr. Groß. Jrl. Hahn. Fr. Hausmann. Jrl. Jäger.
Fr. Mann. Fr. Rodé. Jrl. Schwarz. Fr. Ulrich. Fr. Wlczek.

Gäste. Hr. A. Junkermann. Fr. Claar-Debia. Hr. Bohne
v. Oldenburg. Hr. Volz v. Meiningen. Jrl. Agnes Wisthaler v.
Mainz. Jrl. Goldsticker v. Karlsruhe. Fr. Vasta v. München. Jrl.
Belce v. Karlsruhe. Jrl. Anna Sorger v. Metz (w. eng.). Jrl. Ah-
ger v. Graz. Jrl. Frida v. Bodensiedt v. Berlin. Hr. Neuffer v.
Brag. Jrl. H. v. Rothenberg v. Budapest (w. eng.). Jrl. Emilie
Heemann v. Basel. Jrl. J. Berger v. Berlin (w. eng.). Hr. Dal-
monico v. Darmstadt. Fr. Hedwig Riemann-Kaabe v. Berlin. Hr.
A. Eggelin v. Breslau. Hr. Casar Galster v. Riga. Hr. Felix
Schweighofer v. Wien. Hr. Poffansky v. Berlin. Hr. Franz
Schwarz v. Bremen (w. eng.). Hr. Ernst Wehrle v. Frankfurt a. M.
(1 theatr. Verf.). Hr. Max Harden v. Freiburg i. Br. Hr. Heinrich
Förster v. Breslau (w. eng.). Hr. Max Pollandt v. Wien (w. eng.).
Hr. Max Oppmar v. Moskau. Jrl. Pili Lehmann v. Berlin. Hr.
J. Staudigl v. Karlsruhe. Jrl. Harlacher-Rupp v. Karlsruhe.

Abgegangen. Herren: Hofrath Dr. Jul. Werther. Concertm. Galin u. Weimar. Dröschner u. Oldenburg. F. Schönfeld u. Berlin (Deutsch. Th.) Blauk u. Karlsruhe.

Damen: Frä. Hagedorn u. Bremen. Frä. v. Drah u. Dresden. Frä. Traut u. Frankfurt a. M.

Jubiläen. Ferdinand Langer, Hofkapellmeister, feierte am 14. November 1883 sein 25jähriges Künstler-Jubiläum.

Gestorben. Hr. Hoftheaterarzt Medicinalrath Dr. Stephan.

Novitäten. Hanne Räte. Müller Voss. Du drögst de Hann weg. Fochen Pöfel. Arria u. Messalina. Welt, in der man sich langweilt. Columbus II Theil. Prinzessin von Marzipan. Prozeßhans'l. Roderich Heller. Festspiel v. Jul. Werther. Cyprienne (Divorçons). Dora. Fritzchen u. Lieschen. Probepfeil. Schön vor dem Minister. Wiener Genrebilder. Frühere Verhältnisse. Die Spazier. Herr v. Perlscher. Robert Emmet. Neue Stiftsarzt. Oper: Siegfried. Mattenfänger v. Hameln.

Neu einstudirt. Gefangenen d. Ezarin. Liebe im Eckhause. Fiesco. Julius Cäsar. Schneewittchen und die Zwerge. Maria u. Magdalena. Verbrechen aus Ehrsucht. Kabale u. Liebe. Durch's Ohr. Rosa u. Möschen. Gringoire. Bekenntnisse. Fortunio's Lied. Ultimo. Briny. Oper: Meistersinger v. Nürnberg. Dornröschen. Freischütz. Haideschacht. Guryanthe. Rheingold.

Zeitungen u. deren Referenten. Rhein- u. Neckar-Ztg., Hr. Schatt, Red. Neue Bad. Landes-Ztg. u. Anz., Hr. A. Zahn, Red. Mannheimer Journal, Hr. Walter, Red. Mannheimer Tagebl., Herren M. Hahn u. A. Maas, Red. Mannheimer Beobachter, Hr. Beutel, Red. Der Zwischenakt, Hr. Fichler, Red. Bad. Volks-Ztg., Hr. Frey, Red. Hotels. Pfälzer Hof. Deutscher Hof. Hotel 3 Glocken. Restaur. Goldner Stern. Café français. Kondit. Weidgenannt.

Bemerkenswerthes: Am 11. Januar 1884. 100jährige Gedächtnißfeier der ersten Aufführung von Fiesco. Am 15. April 1884. 100jährige Gedächtnißfeier der ersten Aufführung von Kabale und Liebe. Am 10. März 1884. Jffland-Feier.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus 71 Mitgl. Lokal-Ausschuß. Obmann: Hr. Gum. Stellvertreter: Hr. Stieffel. Schriftführer u. Kass.: Hr. Grahl. D. 5. 5. Beisitzende: Herren Förster, Peters.

2 Mitglieder gehören der Wittwen- u. Waisen-Pensions-Anstalt an.

Dem Lokalverbande haben sich angeschlossen: Frau Savits. Hr. Metzger.

Marburg.

S. Gießen.

Macienbad.

S. Budweis.

Meiningen.

Herzogliches Hof-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1830 und eröffnet im Jahre 1831 am 17. Decbr. unter Dir. Bethmann mit einem Prolog vom Hofrath Beckstein und der Oper *Fra Diavolo* und faßt 750 Personen.

Die Ferien des Schauspiels dauern ca. 6 Wochen und fallen gewöhnlich in die Monate Juli und August.

Intendanz u. Direction. Hr. Dr. Hans v. Bülow, Intendant der Hofkapelle, königl. bair. Hofoplmstr. a. D., Komthur II. Kl. d. herzogl. sächs.-ernest. Hausord., Komthur II. Cl. d. großherzogl. sächs. Hausord. v. weißen Falken, Ritter d. königl. preuß. Kronenord. IV. Kl., d. fürstl. hohenzoll. Hausord. III. Kl., Ritter d. königl. bair. Verdienstord. v. heil. Michael I. Kl., d. großherzogl. badisch. Zähringer Löwenord. II. Kl., d. königl. ital. Kronenord., Jnh. d. großherzogl. mecklenb.-schwerin. gold. Verdienstmed. Hr. Ludwig Chronegk, stellvertretender Intendant des Hoftheaters, Intendanzrath u. Oberreg., Ritter d. königl. preuß. Kronenord. III. Kl., d. k. bair. Michaels-Ord. I. Kl., d. herzogl. sächs.-ernest. Ritterkreuzes I. Kl., d. königl. sächs. Albrechtsord. I. Kl., d. k. k. österr. gold. Verdienstkr. m. d. Krone, Jnh. d. meining. Verdienstkr. f. Kunst u. Wissensch., Jnh. d. gold. Med. u. Ehrenmitgl. vom Circolo Frentano, ital. Association f. Kunst u. Wissensch. unter dem Protektorat Sr. k. Hoh. d. Herzogs v. Rosta, Ehrenmitgl. u. Meister d. freien deutschen Hochraths zu Frankfurt a. M.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: P. Richard, Reg., Jnh. d. herzogl. sächs.-meining. Verdienstkr. f. Kunst u. Wissensch. u. d. Ritterkr. II. Kl. d. ernest. Hausord. Professor F. Mannstaedt, Hofoplmstr., Jnh. d. Ritterkr. II. Kl. d. ernest. Hausord. Wilh. Reif, Musikdir., Jnh. d. herzogl. sächs.-meining. Verdienstkr. f. Kunst u. Wissensch. Paul Richter, Souffl. Brehm u. Stein, Inspic. Büchner, Tapez. u. Möblieur. Machold, Sekr., Biblioth. u. Hofth.-Kastell. Beck, Kass.-Rendant. Walter, Hofkassen-Assistent. Helbig, Kass., Jnh. der d. ernest. Hausord. affil. Verdienstmed. Karl Schäfer, Theaterd. u. Requii., Jnh. d. d. ernest. Hausord. affil. Verdienstmed. in Silber m. Schwertern. Koch, Kplld.

Theaterarzt: Hr. Dr. Krell.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Arndt. Barthel. Brehm. Büchner. Connard. Felix. Fissel. Fischer. Friedan. Godeck. Göbel. Görner. Grube. Hassel, Jnh. d. herzogl. sächs.-meining. gold. Verdienstmed. f. Kunst u. Wissensch. Korb. Kutschera. Meißner. Nollert. Otto I u. II. Pückert, Jnh. d. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch. v. Raven. Richard (f. Reg.). Rupprecht. Sasse. Schefranek. Schmidt. Schneider. Schwarz. Seydelmann. Stein. Stoppenhagen. Teller, Jnh. d. herzogl. sächs.-meining. Verdienstkr. f. Kunst u. Wissensch. u. d. Ritterkr. II. Kl. d. ernest. Hausord. Weiser.

Damen: Fr. Bartoschek. Fr. Berg, Jnh. d. herzogl. sächs.-meining. Verdienstmed. f. Kunst u. Wissensch. Fr. v. Dierkes. Fr. Eckhardt. Fr. Eckhardt. Fr. Godeck. Fr. Habelmann. Fr. Hönigsvald. Fr. Krause I u. II. Fr. Lorenz. Fr. Orla. Fr. v. Posgay.

Frl. Rosen. Frl. Rudow. Fr. Schanzer. Frl. Schmidt. Frl. Schneider. Frl. Schüle. Frl. Schwenke. Frl. Stangenberg. Frl. Wenzel.

Ehrenmitglieder. Herren: Ludw. Barnay. Emmerich Robert. Emil Hahn. Fr. Frieb-Blumauer.

Kinderrollen. Walter Godeck.

Das **Orchester** besteht aus 50 Mitgl. Davon gehören der Genossensch. an die Herren Kammermusiker: Diller. Hochstein, Fuh. d. herzogl. sachs.-meining. Verdienstmed. f. Kunst u. Wissensch. Kirchhoff, Fuh. d. herzogl. sachs.-meining. Verdienstmed. f. Kunst u. Wissensch. Leinhos, Fuh. d. herzogl. sachs.-meining. Verdienstmed. f. Kunst u. Wissensch. Mülller. Mülllich. Pehold. Pfeffer, Fuh. d. herzogl. sachs.-meining. Verdienstmed. f. Kunst u. Wissensch. Reif (Musikdir.). Schwarz. Thomas. Trunkenbrodt. Unger.

Technisches Personal. Herren: Hampe, Theatern. Schäfer, I. Thmstr. Behlert, II. Thmstr. Arnold, Schnürm. u. Maschinstr. m. 10 Geh. Ostertag, D.-Masch. Schlesinger, D.-Bel. Köhler, Krell, Bel. Schmidt, Geisenhöhner u. Seber, Gard. m. 6 Geh. Frl. Obermüller, D.-Gard. m. 4 Geh. Kunst u. Hoß, Herrenfrif. Frau Hoß, Damenfrif.

Humanitäre Anstalten. Pensionskasse der Schauspiel-Mitglieder des herzogl. Hofth. (gegr. 1. April 1879.) Administration: Herren Rath Chronogl. Richard, Reg. Beck, Rentant. Teller u. Godeck, Hoffchausp. Privat-Wittwen- und Waisen-Unterstützungs-Anstalt der herzogl. Hofkapelle. Vorstand: Hr. F. Fleischhauer, Concertm. W. Reif, Musikdir. C. Schulze, Kammermus. W. Müller, Kass.

Pensionäre. Herren: Hofmann. Hoffchausp. Weilenbeck, Ritter II. Kl. d. herzogl. sachs.-ernest. Hausord. Schulze, Kammermus., Fuh. d. herzogl. sachs.-meining. gold. Verdienstmed. f. Kunst u. Wissensch.

Gäste. Herren: Winds. H. Förster. Rimbach. Felix. Wendt. Rüttiger. Barthel. Göbel. Frl. Hauffe. Frl. v. Posgan.

Gestorben: Hr. Hoffchauspieler Ludwig Denkhansen. Hr. Intendantzrath Grabowsky (Pens.)

Novitäten: Lydia. Deutscher Frauensinn. Malteser. Mit Vergnügen. 3'widerwurz'n. Bibliothekar. Schriftstellertag.

Neu einstudirt: 24. Februar. Miß Sarah Sampson. Glas Wasser. Maria Stuart.

Hotels. Sächsischer Hof. Hirsch. Erbprinz. Post.

Bemerkenswerthes 1. Mai 1884. Fehnjähriges Gastspiel-Jubiläum. (1. Mai 1874 Julius Caesar in Berlin.)

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus 33 Mitgliedern. Lokal-Ausschuß. Obmann: Hr. Intendantzrath Chronogl. Schriftführer: Hr. Hoffchausp. Stoppenhagen. Kassirer: Hr. Kammermus. Pfeffer. Beisitzende: Hr. Musikdir. Reif. Hr. Hoffchausp. Pücker. 1 Mitgl.: d gehört der Wittwen- u. Waisen-Pensions-Anstalt an.

Musik.

I. Stadt-Theater.

Saison-Eröffnung 2. Oktober.

Vorsitzender. Hr. Kreis- u. Polizei-Direktor Palm.

Eigenthümerin. Die Stadt.

Direktion. Hr. Theod. Voellert, Mitgl. d. Hofth. in Darmstadt (Sanitätskr. d. Großherzogs v. Hessen u. Med. für N. R. v. Preußen), Hotel Dannhofer

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Dir. Voellert, Oberreg. Ed. Schloffer, Stellvertr. d. Dir., Reg. d. I. Op., Hotel de la Menze. Seelig, Reg. d. II. Op. u. Dotte. Wilh. Bruch, I. Kapellmstr., Esplanade 1. Göllrich, II. Kapellmstr. Scharf, II. Kapellmstr. Bär u. Rösch, Musikdir. Schirmer, Fricvic Thömes, Souffl.

Bureau u. Kasse. Das Kassenswesen versteht: Fr. Schönherdt. Herren: Dörschmann I., Sekr. Dörschmann II., Kass. Johannes, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schulz. Rechtskonsulent: Hr. Dr. Müller.

Darstellende Mitglieder.

Oper. Herren: Barosch I. Hr. Ten. Th. Voellert (Dir.). Braun, I. ser. Baß. Meyerhofer, I. Tenorb. Ed. Schloffer, I. Barit. Seelig, I. Baßb. M. Siechen, I. Held-Ten. Souvent, Baßb. u. II. Baß. H. Winter, I. u. II Barit.

Damen: Fr. Abati, II. Soubr. Fr. Dearborn, Soubr. Fr. Ivanowna, I. Alt. Fr. Dehlmann, Soubr. Fr. Scharwinsky, II. Part. Fr. Siechen, I. Kol.-S. Fr. Winter-Holder-Egger, I. dram. S.

Chor-Personal. Herren: Geißler. F. Hamm. Nathan. Remberg. Schirmer. Steinberg. Teßmann. Thömes. 8 Hilfs-Choristen.

Damen: Döring. Hamm. Lub. Nathan. Scharwinsky Schwarz. Souvent. Steinberg. Teßmann. 3 Hilfs-Choristinnen.

Orchester. 42 Musiker d. Hauptwelle.

Technisches Personal. Herren: Franzos, Theaterm. Illner, Maschinstr. Illner, Thmstr. m. 6 Geh. Lothringer, Bel.-Frisp. m. 2 Geh. Wagner, D.-Gard. Schmidt, Gard. m. 2 Geh. Eduard, Fris. m. 2 Geh. Sidy, Requis. 14 Logenschl. 2 Kontrol.

Novitäten: Wida. Trompeter v. Säckingen. Rattenfänger v. Gasmeln. Katharina Cornaro.

Gäste. Signora Derivis v. Brüssel. Fr. Armah Senkrah (Viol.). Sqn. Miranda v. Petersburg. Hr. Nachbaur v. München.

II. Sommer-Theater.

Hotel du Nord.

Eigenthümer. Hr. F. F. Behr.

Direktor. Hr. Heinrich Adolphi, führt die Oberreg.

Regie, Musik-Direktion, Inspektion *rc.* Herren: Otto Klotz, Reg. d. Lustsp. Giesecke, Reg. d. Posse u. Optte. Kalkbrenner, Musikdir. Frau Strobel, Kass. Hr. Panzer, Inspic. Frau Muck, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: H. Adolphi (Dir.). v. Ellgart. Giesecke (Reg.). Klotz (Reg.). Kohlmeß. Marx. Panzer (Inspic.). Schmidt. Steuer. Strobel. Töbde (Sekr.). Voigt.

Damen: Frä. Adolphi. Frä. Binder. Frä. Köbl. Frä. Kornmann. Frä. Marchand. Fr. Müller. Fr. Reichmeier. Frä. Weber. Frä. Wolbring I. u. II.

Orchester. Die Kapelle des 42. Inf.-Rgt's. unter Leitung des Kapellmeisters Herrn Kalkbrenner.

Technisches Personal. Herren: Kondér, Thmstr. m. 2 Geh. Wohl, Gard. Eduard, Fris. Muth, zugl. Requisit., Theaterd. Hotels. Hotel du Nord.

Minden i. Westph.

S. Bielefeld.

Mitau (Rußland).

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1806 und eröffnet unter Dir. Meyer und faßt 1500 Personen.

Eigenthümer u. Direktor. Hr. Nikolai Schirkehöfer.

Art. Direktion. Hr. Heinrich Werner, führt d. Oberregie u. spec. d. Regie d. Schau- u. Lustsp. u. d. Optte.

Regie, Musikdirektion, Inspektion *rc.* Herren: Kochow, Reg. d. Posse. Max Gabriel, Kaplmstr. Kahl, Musikdir. Zierold, Koncertm. Rosenblatt, Inspiz. Frau Böhm, Souffl.

Bureau u. Kasse. Herren: Maibaum, Kass. Ebersohn, Theaterd. Theaterarzt: Hr. Dr. Jensen.

Rechtskonsulent: Hr. Obergerichts-Advokat Neumann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carlshulz, I. Held. u. Liebh. Eisenbeth, I. Charakterr. Intrig. Kirchhof, Epif., kl. Gesangsp. Krause, I. Opttentenor. Kellmann, jug.-kom. R., Opttengesangsp. Müller, kom. Charg. Röske, jug. Liebh., Bonv. Kochow (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Rosenblatt, Epif. Schacht, I. jug. Held. u. Liebh. Schlimper, I. Charg. Sommer, Naturb. Opttengesangsp. Trenk, kl. Gesangsp. H. Werner (art. Dir.), I. hum. u. Heldenv.

Damen: Frä. Branda, II. Liebh. Frä. Brüning, kl. R. Frä. Brüning-Bock, naive Liebh. Frä. Dentler, I. Soubr. n. Opttengesangsp. Frä. Emers, I. naive u. munt. Liebh. Frä. v. Kaunée, I. Liebh. u. Held. Frä. Körner, kl. R. u. Gesangsp. Frä. Korb, kl. Gesangsp. Frä. Reiffert,

I. Opttengesangsp. Fr. Kochow, Aukt. u. Salond. Fr. Schröder, II. Liebh. Fr. Stark, II. Soubr. Fr. Werner, Kom. u. Sing. Alte, Mütter.

Chor-Personal. 8 Herren. 8 Damen.

Technisches Personal. Herren: Körnlein, Thmstr. m. 6 Geh. Heymannsohn, Bel-Zusp. m. 2 Geh. Preleidooff, Gard. m. 1 Geh. Fr. Karling, Gard. m. 1 Geh. Maas, Fris. m. 2 Geh. Lautenbach, Requis. 7 Logenschf. 4 Zetteltr.

Novitäten. Gebannt u. ersßt. Apfelröschen. Hüftenbesitzer. Probepfeil. Salontyroler. Raub d. Sabinerinnen. Nanon. Diese Mädchen. Herzensfritz.

Zeitungen u. deren Ref. Mitau'sche Ztg. Ref.: Herren: Red. Karl Scheel (Schau- u. Lustsp.), Oberlehrer Rudolf (Musik).

Hotels. Hotel Kurland. Hotel Linde. Hotel Petersburg. Hotel Warschau.

Mittweida.

Die Gesellschaft ist koncessionirt für das Königreich Sachsen und bereist die Städte Reichenbach, Frankenberg, Krimmitschau.

Direktion. Hr. Adolf Triebel, führt d. Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: R. Woltmann, Reg. d. Schau- u. Lustsp. K. Schumann, Reg. d. Poffe. A. Böhme, Musikdir. D. Schlegel, Kass. P. Latour, Inspic. Frau E. Müller, Couffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: A. Herrmann. J. Loos. D. Schlegel. K. Schumann. A. Triebel (Dir.). G. Uding. W. Urban. A. Wagler. K. Woltmann.

Damen: Fr. S. Herrmann. Fr. J. v. Jarzebowska. Fr. E. Neumann. Fr. A. Philippi. Fr. A. Schlegel. Fr. H. Schumann. Fr. A. Triebel-Schlegel. Fr. K. Wagler. Fr. W. Woltmann.

Technisches Personal. Herren: F. Täubert, Thmstr. W. Urban, Gard. Frau Agte, Requis.

Sonstiges. Ernst Agte, Thmstr., gestorben am 9. Juni 1884.

Moskau.

Deutsches Theater.

Das Theater-Gebäude wurde eröffnet im Jahre 1882 am 1. Oktober unter Georg Paradis, kais. russ. Hofchausp., Inh. d. gold. Med. m. d. Krone f. Kunst u. Wissensch. u. Ehrenmitgl. d. Akademie Circolo Frentano in Neapel, und fast 800 Personen. Nach dem Brande der großen Passage Solodownikow (russ. Stpls) am 7. Oktober 1884, dem auch das deutsche Theater zum Opfer fiel, wurde vom Direktor Georg Paradis schon am 8. Oktober das Theater Moschnin auf Karatny-Rjad gepachtet u. fand schon am 14. Okt. die Wiedereröffnung d. Vorstellungen mit Prinz Methusalem statt.

Das Theater Moschnin faßt 900 Personen.

Eigenthümer. Hr. Solodownikow, nach dem Braude General Moschnin, Letny-Häd.

Direktion. Hr. Georg Paradies. Petrowka, Haus Wolkow.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: v. Fendersky, Oberreg. Sascha Hänfeler, Reg. d. Optte. Gust. Fritsche, Reg. Jos. Häser, Kaplmfir. C. Rick, Musikdir. Schulz, Konzertm. Schiller, Inspic. Jos. Perla, Souffl.

Bureau u. Kasse. Herren: Hugo Lau, Bureauchef u. Bibliothek. Konr. Marron, Dir.-Sekr., kgl. preuß. Lieutenant a. D., Ritter d. eif. Kr. u. Inh. d. Kriegsdenkm 1870/71. Jul. Ritter, Kass. Freymann, Dollmetscher u. Sekr. Schulze, Theaterd.

Theaterärzte: Hr. Dr. Arnold Löwenstern. Hr. Hofrath Dr. Strohbinder. Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Grave.

Darstellende Mitglieder.

Herren: G. Alexander, Anmelde-R. W. Birch, Charg. A. Bozenhardt, jug. Held. Lieb. u. Brandes, Epif., H. N. Dillendorf, H. N. Findeisen, Epif., Charg. Fratscher, H. N. C. Friedrich, charakterfom. R. Gust. Fritsche (Reg.), Heldenv. u. Repräf.-R. D. Goritz, Held. u. Bonv. Sascha Hänfeler (Reg.), jug-fom. R. u. I. Charg. B. Herrmann, Ges. u. Char.-Kom. v. Fendersky (Oberreg.), gef. Held. u. Repräf.-R. C. Kießling, Charg. W. Köding, H. N. J. Kohnann, H. N. M. Moris, Charg. W. Oppmar, hum. Väter u. Intrig. G. Paradies (Dir.), erste u. hum. Charakterr. E. Pöcker, II. Liebh. Proft, Epif. E. Regis, Liebh. Schiller (Inspic.), Väter, Charg. Schön, H. N. Gustav Schulze, Gesangs-kom. Streidl, Epif. W. Wichmann, Charg. A. Willinger, hum. Epif. R. Wirth=Egli, Liebh. u. Held. P. Zimmermann, Intrig. u. Charg.

Damen: Fr. Alexander, Fr. Brandes, H. N. Frä. E. Burg, munt. u. naive Liebh. Frä. N. v. Carkowska, II. Liebh. Fr. Falk, Frä. M. Gebhardt, H. N. Frä. Hammer, trag. u. sentim. Liebh. Fr. E. Herrmann=Kläger, Soubr. u. I. Charg. Frä. V. John, Epif. u. Kammern. Frä. J. Jonas, H. N. Frä. Fütterbock, II. Liebh. Frä. J. Kaska, sentim. Liebh., Salond. u. Held. Frä. A. v. Kaler, Heldenväter u. Anstands. Frä. J. Lorm=Bozenhardt, munt. u. naive Liebh. Fr. M. Marron, II. kom. Alte. Fr. L. Monhaupt, bürgerl. Mütter u. kom. Alte. Frä. Monhaupt, H. N. Fr. Amélie Paradies=Carkowska, Held. u. jug. Salond. Frä. J. Richter, Kammern. Frä. M. Richter, Frä. Viktoria Willinger, Fr. Wirth=Egli, H. N.

Operette. Herren: Alexander, H. Tenorp. Birch, H. Baritonp. A. Bozenhardt, Opttentenorp. Brandes, H. Bassp. E. Daniczek, J. Darday, I. Tenorp. C. Friedrich, II. kom. P. B. Herrmann, Kom. M. Moris, H. Bassp. Proft, Schön, Bassp. Gustav Schulze, Buffop. W. Wichmann, J. Wild, Baritonp. A. Willinger, H. Gesangsp.

Damen: Fr. Wirth=Egli, H. Opttenp. Frä. v. Ehrenberg, I. Opttenp., Optten-Soubr. Frä. Falk, Frä. M. Gebhardt, Altsp. Frä. E. Glendon, Frä. L. Graf, H. Sopranp. Fr. E. Herrmann=Kläger, Soubr. Frä. J. Jonas, Frä. J. Richter, Frä. M. Richter, H. Sopranp. Frä. A. Schildert, I. Opttenp. Frä. K. Tomaneck, Altsp. Frä. M. Walter, I. Opttenp.

Kinderrollen. Klara u. Lucie Willinger. Bernh. Herrmann.

Chor-Personal. 18 Herren. 24 Damen.

Orchester. 30 Musiker d. Hauskapelle.

Technisches Personal. Herren: Gruner u. Lebedeff, Dek.-M. Klypakky, Thmstr. m. 20 Geh. Hamburger, Bel.-Zusp. m. 4 Geh. A. Uibel, D.-Gard. m. 10 Geh. Fiedler, Bühnendek. m. 3 Geh. Fr. M. Madelaine, D.-Gard. m. 8 Geh. Herren: W. Kercassow, Frj. m. 6 Geh. u. 2 Damenfrj. J. Kulhaneck, Möbel-Zusp. m. 3 Geh. M. Gittelche, Tap. SolotarSKI, Gärtner. Obermaid, Tischler. Gürtler, Th.-Restaurat. Pawel RebogatoFF, Garderobepächtl. m. 25 Geh. Herr u. Frau Klump, Requis. m. 2 Geh. 18 Logenschl. 10 Garderobiers. 8 Garderobierinnen. 3 Port. 2 Wächter. 2 Sicherheitslampenanzünder. 2 Heizer. 2 Kehrfr.

Novitäten. Egmont. Cyprienne. Valentine. Töchter d. Kommerzienraths. Raub d. Sabinerinnen. Mit Vergnügen. Halbe Dichter. Erb- onkel. Salontyroler. Deficit. Gespenster. Familie Buchholz. Käthchen v. Heilbrom. Junge Frau. Hüttenbesitzer. Drei Monat a Dato. Josephine Bonaparte. Fiesco. Richard II. Heinrich IV. Ludwig XI. Statthalter v. Bengalen. Manfred. O diese Mädchen. Wo ist die Frau. Fiedermaus. Prinz Methusalem. Bettelstudent. Nanon. Schöne Galathea. Verlobung b. d. Laterne. Lustige Krieg. Boccaccio. Gasparone. Juanita. Cesarine. Fortunios Pied. Rattenfänger (kom. Oper). Fra Diavolo.

Gäste: Hr. Ernst Poffart. Fr. Marie Barfauy. Hr. Ludwig Barnay.

Zeitungen und deren Referenten. Moskauer Deutsche Ztg., Ref.: Herren Chefredakteur G. Hannemann u. J. Bienemann. Sowreimenja Schwetija, Ref.: Hr. Dr. v. Manussfeld, für die Oper: Hr. Staatsrath Walm. Moskowskij Wjedomosti: Hr. v. Fleroff. Moskowskij Listok: Hr. Orloff. Nowosti Dnja: Hr. Libskeroff. Moskowskij Courier: Hr. Lasareff. St. Petersburger Herald: Hr. Heinrich Schük. St. Petersburger Deutsche Zeitung: Hr. Otto Vogt de Loges.

Hotels. I. Ranges: Hotel Dufaux. Stadt Berlin. Metropole. Villa. II. Ranges: Hotel Central. Hotel Versailles. Restaurationen: Alpenrose. Wälder. Theater-Restaurant. Dufaux (Parterre Lokal).

Münden.

I. Königl. Hof-, National- und Königl. Residenz-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde, nachdem es i. J. 1823 abgebrannt, wieder erbaut 1823—25 und eröffnet i. J. 1825 am 2. Januar unter Intendant Frhr. von Poßl und fast 2500 Personen.

Die Ferien dauern circa vier Wochen und fallen gewöhnlich in den Monat Juli.

General-Intendant. Se. Excellenz Hr. K. Frhr. v. Perfall, königl. Kammerherr, Großkomthur d. kgl. bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, Komthur d. kgl. bayr. Hausritterord. v. hl. Georg, Komthur d. Verdienstord. d. bayr. Krone, d. königl. preuß. Kronenord. II. Kl. m. d. Stern, Groß-

Kreuz d. kgl. schwed. Nordsternord. u. Ritter d. kgl. sicilian. Ord. Franz I., Maximilianstr. 35, II.

Direktor des Schauspiels a. D. Hr. G. Poffart (f. Schausp.), Ehrenmitglied des fürstl. Hofth. in Gera, Ehrenmitgl. u. Meister des fr. deutsch. Hochstifts zu Frankfurt a. M., Ritter I. Kl. d. kgl. bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, Jnh. d. königl. bayr. gold. Ludwigsmed. f. Kunst u. Wissensch., d. königl. bayr. Verdienstfr. f. 1870/71, Ritter I. Kl. d. sächs.-ernest. Hausord. u. d. fürstl. reuß. Ehrenfr. II. u. III. Kl., Jnh. d. herzogl. sächs.-meining. Verdienstfr. f. Kunst, Jnh. d. herzogl. anhaltischen großen gold. Med. f. Kunst u. Wissenschaft a. Bd., d. großherzogl. oldenb. großen gold. Med. f. Kunst u. Wissensch. u. d. neuen oldenb. gold. Med. f. Kunst a. B., d. herzogl. meining. gold. Verdienstmed., d. sächs.-ernest. Hausord., Liebigstr. 10.0.

Regie. Schauspiel. Herren: H. Richter (f. Schausp.), Maximilianstr. 12.4. Schneider, Reg., Quaistr. 3.3. Keppler, Reg., Thierschstr. 2.3. — Oper. Herren: Brulliot (f. Op.), Oberreg., Liebigstraße 10.2. A. Kundermann (f. Op.), Maximilianstr. 16.0. Dr. F. Grandaur, Jnh. d. kgl. bayr. Ludwigsmed. f. Wissenschaft u. Kunst, Ritter d. königl. norweg. St. Olaford., Schönfeldstr. 10.3. Fuchs (f. Op.), Reg., Thal 21.2. — Ballet: Hr. F. Fenzl (f. Ballet), Balletmstr., Jnh. d. kgl. bayr. Ludwigsmed. f. Kunst u. Wissensch., Wurzerstr. 8.1. Josef Flüggen, Professor, Vorstand des Kostümwesens, Praterstr.

Musikdirektion. Herren: Levi, Ritter d. königl. bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, des großherzogl. bad. Jähr. Löwenord., des königl. schwed. Wasaord. u. Jnh. d. bad. Felddienstauszeichnung u. d. Verdienstfr. 1870/71, Arkostr. 2.4. Fischer, königl. Hof-Kollmstr., Maximilianstr. 2.3. Küber, Türkenstr. 36.3, u. Hieber, Fabrikstr. 18 $\frac{1}{2}$, königl. Musikdir., Stich; Chordir., Uhschneiderstr. 10.2. Schmittroth, Bühnen-Musikdir., Jnh. d. silb. Verdienstmed. u. d. Felddienstzeichens f. 1866 u. 1870/71, Siegmundstr. 4.

Kanzlei u. Oekonomie-Verwaltung. Herren: Stehle, Ritter I. Kl. d. königl. bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, des sächs.-ernest. Hausord. u. d. königl. sächs. Albrechtsord., Sekr. u. Hanspolizei-Jnsp., im königl. Hoftheater. Dr. W. Buchholz, II. Hofth.-Sekr., Hildegardstr. 7. Trost, kontrol. Oekon.-Buchh., Arkostr. 4.0. Peigh, Biblioth. u. Registr., Kanalstr. 29. Mägelse, Kanzleifunktionär, Pfarthorpl. 2. Weigert, Kanzleifunktionär, Adalbertstr. 32.3. Kern, Intendanturbureaud., Knöbelsstr. 12. Keller, Theaterd. f. d. Schausp., Pfarrstr. 3c. März, Theaterd. f. d. Op., Kanalstr. 40. Kellner, Theaterd. f. d. Schausp. Karlstr. 27.4.

Inspicienten. Herren: A. Hagen u. A. Koppenhoefer, Inspic. d. Schausp. Rauch, Inspic. d. Op. Hr. Felix Klose u. Frau Heller, Souffl. d. Schausp. Seidel, Souffl. d. Op.

Komparferie: Hr. Herrmann (f. Ball.), Statistenauffeher, Jnh. d. Felddienstzeichens f. 1870/71, Frauenstr. 5b.3.

Hr. Niefert, Musikaliennotist. Hr. Schramm (kgl. Hof-Pianof.-Fabrik), Klavierstimmer, Rosenstr.

Kasse. Herren: Klug (Ritter I. Kl. d. kgl. bayr. Verdienstord. v. heil. Michael), kgl. Rath, Hauptkass., Gartenstr. 33. Koller, kgl. Hauptkass.-Kontr., Arkostr. 4.2. Trost, I. Tageskass., Landwehstr. 43.3. Grünwald, II. Tageskass., Arkostr. 2. Eder, Kassend., Pfarrstr. 3b.

Theaterarzt: Hr. Dr. Seitz, kgl. Universitäts-Prof. (Ritter d. Verdienstord. v. hl. Michael), d. kgl. bayer. Verdienstfr. f. 1870/71 u. d. kgl. preuß. Kronenord. mit d. rothen Kr., Brienerstr. 9.0.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Bauswein, Jnh. d. Ludwigsm. f. Kunst u. Wissenschaft, äng. Hsarstr. 4^{2/3}. Brulliot, kgl. Prof. d. Musikschule, Oberreg. (f. Op.), Jnh. d. kgl. bayer. Ludwigsm. f. Kunst u. Wissensch. Busch, Westeuviederstr. 16.2. Fr. Dahn (Chrenmitgl.), Ritter d. kgl. bayer. Verdienstord. v. heil. Michael u. Jnh. d. kgl. bayer. Ludwigsm. f. Kunst u. Wissensch., Knöbelstr. 12.2. L. Dahn, Adelgunderstr. 19.1. Davideit, Amalienstr. 12.4. Drach, Amalienstr. 86.1. Fröhlich, Karlsstr. 84. Herz, Jnh. d. Ludwigsm. f. Kunst u. Wissenschaft, Maximilianstr. 29.3. Heussenstamm, gen. Häuser, Jnh. d. kgl. bayer. Ludwigsm. f. Kunst u. Wissenschaft, Maximilianstr. 9.1. Hofpauer, Jnh. d. Ritterfr. II. Kl. d. großh. bad. Ord. v. Jähringer Löwen u. d. k. dän. Auerkennungsm. am gold. Corneliustr. 15.3. Keppler (f. Reg.). Knorr, Jnh. d. herzogl. sachs.-altenb. Med. f. Kunst u. Wissensch., Lehpl. 6. Lang jun., Reichenbachstr. 5. Leigh (f. ob.). Nachreiner, Kanalstr. 66.2 Pfadisch, Lebererstr. 12.1. v. Bindo, Wiesenstr. 7. Poffart, kgl. Dir. a. D. (f. ob.). Richter, Reg., kgl. Prof. an der Musikschule, Ritter d. kgl. bayer. Verdienstord. v. heil. Michael u. Jnh. d. kgl. bayer. Ludwigsm. f. Kunst u. Wissensch. (f. ob.). Rohde, Christoffstr. 4.2. Schneider, Reg. Tomischig, Theatinerstr. 32. Wesselsky, Maximilianstr. 7.

Damen: Fr. H. Bland, Jnh. d. kgl. bayer. Ludwigsm. f. Kunst u. Wissensch., Adelgunderstr. 24.2. Fr. Dahn-Hausmann, Jnh. d. kgl. bayer. gold. Ludwigsm. f. Kunst u. Wissensch., Knöbelstr. 12.2. Fr. Dandler, Thiersstr. 5. Fr. Drach, Amalienstr. 86.1. Fr. Ernst, Baderstr. 44.2. Fr. K. Heese, St. Annastr. 14. Fr. Herzfeld-Link, Maximilianstr. 28.0. Fr. Lanzlott, Herrenstr. 23. Fr. Nachreiner, Kanalstr. 66.2. Fr. Ramlo, Jnh. d. kgl. bayer. Ludwigsm. f. Kunst u. Wissensch., Humfordstr. 5. Fr. Riedel, Hildegardstr. 19.3. Fr. Schöndchen, Maximilianstr. 17.4. Fr. Schweighofer, Maximilianstraße 23.3. Fr. Söttl, Arkostr. 6.0. Fr. Straß, Knöbelstr. 2. Fr. Weiß, Quaistr. 8.0. Welly, Hildegardstr. 21. Fr. Werner, Thierschstr. 15.

Oper. Herren: Bauswein, kgl. Hoff. (f. Sch.). Brulliot, Oberreg. (f. Sch.) Frauenborfer, Reichenbachstr. 27.2. Fuchs, Reg., Jnh. d. Ludwigsm. f. Kunst u. Wissensch., Thal 21.2. Gura, Karlsstr. 1. Heinrich, kgl. Hoff., Hochbrückenstraße 18.3. Kiudermann, kgl. Kammerf., Ritter d. kgl. bayer. Verdienstord. v. heil. Michael (f. ob.). Mayer, Frauenstr. 12.2. Mikorey, Piebighr. 7. Nachbauer, kgl. Kammerf., Jnh. d. kgl. bayer. gold. Ludwigsm. f. Kunst u. Wissensch., Ritter I. Kl. d. großh. hess. Verdienstord. Philipp d. Großmüth., Jnh. d. kgl. württemb. gr. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch., am Bande d. Ord. d. württemb. Krone, d. großh. hess. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch., d. großh. weimar. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch., d. silb. Verdienstfr. d. herzogl. sachs.-erneck. Hausord., Ritter d. großh. mecklenb. Ord. d. wend. Krone u. d. herzogl. sachs.-erneck. Hausord., Jnh. d. herzogl. sachs.-altenb. Verdienstmed. m. d. Krone, Georgenstr. 16. Reidhart, Klenzestr. 58.1. Schloffer, Jnh. d. kgl. bayer. Ludwigsm. f. Kunst u. Wissensch., Frauenstr. 2.

Siehr, Quaisfr. 7. Thoms, Fabrikstr. 18¹/₂. Vogl, fgl. Kammerf., Ritter d. fgl. preuß. Kronenord. u. Fuh. d. fgl. bayer. gold. Ludwigsmed. f. Kunst u. Wissensch., Fuh. d. bayer. großen Med. f. allg. Verb. in Landwirthschaft u. Bodenkultur, Maximilianstr. 1.2.

Damen: Fr. Barta, Blüthenstr. 2. Fr. Blauf, Schönfeldstr. 17. Fr. Dreßler, Georgenstr. 16. Fr. Herzog, obere Gartenfr. 8. Fr. Keil, Gewürzmarktstr. 1. Fr. Seehofer, Knöbelftr. 7.3. Fr. Vogl, fgl. Kammerf., Maximilianstr. 1.2. Fr. Wederlin, fgl. Kammerf., Residenzstr. 10.1.

Ballet. Herren: Schießel, Ballet-Orchester-Dir., Zweibrückenstr. 1. Carey, Reuthurmstr. 2. Fenzl, Balletm. Solo-L. Herrmann, (f. Fig.), Inspic. b. Corps de Ballet.

Damen: Fr. Jungmann, Klenzestr. 3. Fr. Mayer, Sonnenstr. 4. Fr. Seidel, Kapellenfr. 3. Fr. Straß, Solo-L. Fr. Svegele u. Fr. Thoms, Koryphäen.

Figuranten. Herren: Hartung, Herrmann, Kilian, Linder, Lumberger, W. Reithmayer, L. Reithmayer, Vogl.

Figurantinnen. Damen: Fr. Blechert, Fr. Carey, Fr. Dallmeier, Fr. Endl, Fr. Engelhard, Fr. Hildebrandt, Fr. Koller, Fr. Leudway, Fr. M. Mayer, Fr. Bab. Mayer, Fr. A. Meyer, Fr. Mois, Fr. Mokler, Fr. Müller, Fr. Brugger, Fr. Schäfer, Fr. Schuelle, Fr. Stangenberger, Fr. Schmolény, Fr. Wildenauer, Fr. Boborsky, Fr. Zimmermann.

Angestellte Clebinnen. Fr. Peh, Fr. Ziegler. Noch nicht angestellt sind 18 weibliche Cleben.

Chor-Personal. Herren: Thoms (f. Op.), Chor-Inspic. Brandner u. Dellinger, I. Baß. Enderlein, I. Ten. Erfl, Frauen-dorfer (f. Op.) u. Gaab, I. Ten. Grassler I. Baß. Hartmann, I. Ten. Hayn, P. Högner, F. Högner, Fling u. Kellermair, II. Baß. Landes, Liebeskind, Lindner, I. Ten. u. G. Mayer, II. Ten. Mayerhofer, I. Baß. F. Mayer, I. Baß. Pöppl, Rabenbauer u. Reisinger, I. Ten. Schönauer, II. Baß. Stich, I. Baß. Stöger, Reith, Felddienstszeichen, f. 1870/71., u. Vogel, II. Ten. Weipfstorfer, I. Ten. Wirsing, II. Baß. Wolf, I. Baß.

Damen: Fr. Armand, Sopr. Fr. Eccard, Alt. Fr. Engel, Fr. M. Fernbacher, Fr. L. Fernbacher, Fr. Frauendorfer, Fr. Frey, Fr. Hacker, Fr. Heiß, Sopr. Fr. Högner, Fr. Knorr, Alt. Fr. Kellermair, Sopr. Fr. Krähmer, Alt. Fr. Mayer, Sopr. Fr. R. Moser, Alt. Fr. Ritzinger, Sopr. Fr. Pemmerl, Alt. Fr. Pösch, Fr. Sauter, Sopr. Fr. Mühlbacher, Fr. Stöger, Alt. Fr. Thoms, Sopr. Fr. Thyrofer, Fr. Vogl und Fr. Vorndran, Alt.

Orchester-Mitglieder. Die königl. Hof-Kapelle, aus 90 angestellten Mitgliedern bestehend, ressortirt nur dem Dienste nach unter der königl. Hof-theater-Intendant, dagegen im Etat und im Personal unter der königl. Hof-musik-Intendant (Hofmusik-Intendant: Hr. Baron Karl v. Persfall, etc.). Genossenschafts-Mitglieder sind die Herren: Franz Fischer, Hofpflmstr., Dittmar Küber, Hofmusikdir. Schießel, Ballet-Orchester-Dirig. Die Herren: Kammermus., Hartmann, Hofmus. Mittermüller, Reichen-bächer, Kammermus., Seifert, Solfer.

Technisches Personal. Dekorationsmaler die Herren: Döll (Ritter d. königl. sächs. Albrechtsord., Zuh. d. königl. bayer. Ludwigsmed. f. Kunst u. Wissensch. u. d. herzogl. sächs. meining. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch.), Rosenheimerstr. 3. Fank (Ritter d. königl. sächs. Albrechtsord. u. Zuh. d. königl. bayer. Ludwigsmed. f. Kunst u. Wissensch., Ritter I. Kl. d. Verdienstord. v. h. Michael), Maximilianstr. 12. Duaglio (Ritter d. königl. sächs. Albrechtsord., Zuh. d. königl. bayer. Ludwigsmed. f. Kunst u. Wissensch.), Marsstr. 5. Stöger, Residenzstr. 7. Herren: Kinkelin, eng. Malergeh. Lantenschläger-Vormuth (Zuh. d. bayer. Ludwigsmed. f. Kunst u. Wissensch., Zuh. der dem fürstl. hoheuzoll Hausord. affil. gold. Ehrenmed., Zuh. d. großherzogl. oldenb. gold. Verdienstfr. u. d. herzogl. sächs. meining. gold. Med. f. K. u. Wissensch.). Ober-Maschinstr. Maurer, Kachir-Arbeiter. Huber, Thmstr. d. k. Hof- u. Nat.-Th. Götter, Thmstr. d. k. Residenz-Th. Dickinger, Schütten. F. Ziehr, D.-Gard. Ad. Ziehr, Gard. Fr. Gaidl, Gard. Hr. Dieter, Damenschneidermstr. 12 Herrenschm. m. 2 Geh. 1 Damenschneider m. 1 Geh. Herren: Heberlein, Herrentrif. Bordsfeld u. Heiderscheid, Geh. Fäßold, Damenfr. m. 1 Geh. Nachreiner, Requis. u. Mater.-Auss. m. 5 Geh. 30 angest. Zimmerl. 15 ständige Aushilfszimmerl. 1 Oberfeuerwächter. 1 Brunnenwart. 9 Feuerwächter. 2 Bel.-Auss. m. 3 Geh. 20 Logend. 2 Wagend. 2 Hausm. Hr. Kolb, königl. Portier (Zuh. d. königl. bayer. Weil.-Verdienstfr., d. Kriegsdenkmünzen 1866 u. 1870/71). 2 Kalkanten. 2 Farbenreiber. 2 Instrumententräger. Zettel-träger. 1 Schlosser. 1 Klampner.

Humanitäre Anstalten. Pensions-Verein des königl. Hof- und Nationaltheaters. Vorstand: Sr. Excellenz Hr. General-Intendant Baron v. Perfall, Vorsitzender. Ferner 7 Mitglieder: Herren Poffart, Dr. Grandaur, Tomshitz, Thoms, Högner, Reithmayer, Ziehr. Rechtsbeistand: Hr. Baron v. Pfetten.

Leichenverein des technischen Personals des königl. Hof- u. National-Theaters. Vorstand: Hr. Ziehr, D.-Gard. Kass.: Hr. Huber und 6 Mitglieder.

Pensionäre: Herren: Wolfg. Nöfinger, Bel.-Diener. Heinrich Altmutter, Ch. M. Baumgärtl, L. Frau Bayer. Fr. Jeanette v. Ballog, L. Fr. Marie Berghofer, Ch. Herren Joh. Bisl, Int.-Bür.-Diener. Josef Baumüller, Zimmerm. Ferd. Blauwüller. Magaz.-Auss. Fr. Kara Branikfa, L. Jos. Corregio, Ch. Fr. Konstanze Dahn, Sch. Frau Diefinger. Hr. C. Diener, Kassend. Hr. Diez, S. Frau Sophie Diez, Kammerf. Fr. Walb. Eichheim, Ch. Fr. Anna Eichheim. Fr. W. Eichheim, Ch. Fr. Felix, Ch. Fr. Louise Fries, L. Herren Franz Gafner, Feuerw. Jos. Graf, Zimmerm. Dr. Martin Härtinger, S. Karl Hartwig, L. Joh. Haunstädter, Ch. Heiderscheid. Fr. Bab. Hemauer, S. Fr. Bab. Horjchelt, L. Hr. Ant. Heilmeyer, Zimmerm. Fr. Altm. Hoß, Ch. Fr. Auguste Hoß, Ch. Herren Eduard Hoppe, Sch. Jos. Huber, Zimmerm. Karl Jenke, Reg. u. Schaup. Karl Keller, Ch. Fr. Kilian, L. Fr. Anna Kittel, Ch. Sophie Frei-frau v. Knigge, geb. Stehle, Kammerf. Herren Karl Kriechbaum, Ch. Franz Lachner, Gen.-Musikdir. Frau Karoline v. Mangstl, geb. Hezenegger, S. Fr. Krescenz Meier, Ch. Fr. Caj. Meher, Ch. Fr. Mayer, S. Fr. Anna Mentzer, L. Hr. Franz Meth, Schnei-der. Fr. Josephine Meyenberg, Ch. Hr. Xaver Nadler, L. Fr.

Bab. Neuburger, L. Fr. Jda Bek, L. Fr. Agathe Pfaff, Ch. Fr. Anna Poffart, Opers. Fr. Bab. Rasp, L. Hr. Konrad Reul, Feuern. Fr. Krescenz Römbeck, Ch. Fr. Amalie Ruf, L. Fr. Marie Rupprecht, Ch. Hr. Janaz Saal, L. Fr. Ther. Saal, L. Hr. Mich. Schmid, Ch. Fr. Seidel, Ch. Fr. Sigler, Ch. Fr. Bertha Spieß, L. Hr. Jul. Straßmann, Ch. Fr. Marie Straßmann, Ch. Fr. Emilie Thierry, L. Fr. Anna Thoms, Ch. Hr. Joh. Bapt. Thoms, L. Fr. Angela Thoms, L. Hr. Georg Trinkel, Zimmerm. Fr. Uhl, Ch. Fr. Karoline Urban, L. Hr. Josef Völker, Feuern. Fr. Anna Vogel, L. Fr. Charlotte Walster, Ch. Hr. Jacob Wolker, Zimmerm. Fr. Bab. Woehr, L.

Gäste. Schauspiel: Fr. Lang=Matthey 2 M. Fr. Kiedel v. Augsburg 3 M. (w. eng.). Hr. Dymmar v. Augsburg 1 M. Fr. Bartoschek v. Meiningen 2 M. Fr. Christien v. Brünn 2 M. Hr. Wesselsky v. Brünn 2 M. (w. eng.). Fr. Schweighofer v. Hamburg 1 M. (w. eng.). Oper: Fr. Scharwenka 2 M. Fr. Seubert v. Mannheim 1 M. Hr. Kalisch 2 M. Hr. Reidhart v. Brünn 2 M. (w. eng.). Fr. M. Brandt 2 M. Fr. Malten v. Dresden 2 M. Fr. Papier v. Wien 6 M. Fr. L. Lehmann v. Berlin 7 M. Fr. Lammert v. Berlin 6 M. Fr. M. Lehmann v. Wien 6 M. Hr. Niemann v. Berlin 1 M. Hr. Grahl v. Mannheim 1 M. Hr. Stritt v. Frankfurt a. M. 2 M. Ballet: Fr. Jungmann v. Köln 1 M. (w. eng.).

Jubiläen. Hr. Michel Schmid feierte am 1. Juni d. Jubiläum seines 50 jährigen Engagements am hiesigen Hofth. u. wurde zum Ehrenmitgl. d. k. k. Hoftheater=Singchoß ernannt. Ging in Pension.

Gestorben: Hoffchaup. Frau Bittgen.

Novitäten: (vom 1. Oktober 1883 bis 30. Sept. 1884). Mohr d. Zaren. Alexander in Korinth. Aschenbrödel. Ambrosius. Florian Oeyer. Roderich Heller. Ihre Ideale. Georg Forster. Timandra. Die Spinne (in neuer Bearbeitung). Richter v. Zafamea. Zarin. Hüttenbesitzer. Probepeil. Coriolan (in neuer Bearbeitung). Frauenadvokat. Mignon. Käthchen v. Heilbrom (Op.).

Neu einstudirt: (v. 1. Okt. 1883 bis 30. Sept. 1884). Die Ruinen v. Athen. Bekenntnisse. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Die guten Freunde. Egmont. Graf Esfer. Dorf u. Stadt. Jopf u. Schwert. Krifen. Preciosa. Die Geschwister. Die Erzählungen d. Königin v. Navarra. Donna Diana. Der Widerspänstigen Zähmung. Biegen oder brechen. Feuer in der Mädchenschule. Erziehungsergebnisse. Durch's Ohr. Brunhild. Karlschiller. Stiftungsfest. Der Widerspänstigen Zähmung (Op.). Vampyr. Genoveva. Alceste. So machen's Alle. (Cosi fan tutte). Uudine. Orpheus u. Eurydike. Fideleio. Der Refrut. Gisella (Ballet).

Zeitungen u. d. Referenten: Süddeutsche Presse, Hr. Baron Ostini. Augsburger Abendztg., Herren Dir. Pröbst u. Dr. Gadermann. Neueste Nachrichten, Hr. Dr. Max Bernstein. Allgemeine Ztg. Bayr. Kurier, Hr. Freistädter.

Hotels. Englischer Hof. Vier Jahreszeiten. Bayr. Hof. Bellevue. Maximilian. Leinfelder. Augsb. Hof. Ob.=Pollinger. Stadhus (Stephan) u. A.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband besteht aus 131 Mitgliedern des l. Hoftheaters u. Gärtnerpl.-Theaters. Lokal-Ausschuß. Obmann: Hr. Reg. Schneider. Stellvertreter: Hr. Hofopernf. Siehr. Schriftführer: Hr. Reg. Skitt (Gärtnerplatz). Kass.: Hr. Schlosser, Hofopernf. Beisitzende: Herren Thoms u. P. Högnier.
7 Mitglieder gehören der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt an.

II. Theater am Gärtnerplatz.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1864 und eröffnet im Jahre 1865 am 5. Novbr. unter Dir. Hr. Engelken von einer seit dem Jahre 1869 nicht mehr bestehenden Aktien-Gesellschaft und faßt 1700 Personen.

Direktion. Hr. Georg Lang, Intj. d. Ritterkr. I. Kl. d. kgl. bayr. Verdienstord. v. heil. Michael u. d. Ritterkr. I. Kl. d. herzogl. sachs.-ernest. Hausord., führt die Oberregie. Wohnung im Theater.

Regie. Herren: L. Flerx, Reichenbachstr. 17. L. Skitt, Reg., Reichenbachstr. 10.

Musikdirektion. Herren: C. Horak, Kplmstr., Jfstattstr. 26. G. Müller, Concertmstr., Jfstattstr. 3. E. Lang, Chordir., Neußere Birkenau 1 $\frac{1}{4}$.

Inspektion etc. Herren: J. Preis, Inspic., Klenzestr. 44. E. Pechtl, Inspic., Jfstattstr. 3. Fr. M. Ernst, Souffl., Waaderstr. 44. Fr. Albrecht, Souffl., Jfstattstr. 19.

Bureau u. Kasse. Herren: L. Kneiß, Sekr. u. Biblioth., Müllerstraße 26. A. Keller, Hauptkass., Tattenbachstr. 14. M. Hacker, I. Tageskass., Müllerstr. 30. J. Seiff, II. Tageskass. u. Hausinsp., im Theater. Grassinger, Theater- u. Kassend., Klenzestr. 49.

Theaterarzt: Hr. Dr. Dettl, Corneliusstr. 3.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Albert, Klenzestr. 24. J. F. Brackl, Klenzestr. 30. A. Brackl, Wasserstr. 2. Brummer, Baiervstr. 25. Carlsen, Waaderstr. 29. Dreher, Frauenhoferstr. 7. Ermarth-Puls, Klenzestr. 44. Gylert, Hildegardstr. 7. Flerx, (s. Reg.). Hofpaur, Ritter d. Großherzogl. bad. zähringer Löwenord., Intj. d. königl. dän. gold. Med. (s. Hofth.). Kneiß (s. Sekr.). E. Meyer, Blumenstr. 51. Neuert, Frauenhoferstr. 35. Puley, Frauenhoferstr. 31. Rest, Thal 26. Röhl, Reichenbachstr. 22. Skitt (s. Reg.).

Damen: Fr. Beck, Rosenthal 5. Fr. Karoline Brandt, Reichenbachstr. 38. Fr. Brandt, Corneliusstr. 2. Fr. Bürger, Corneliusstr. 36. Fr. Hagen, Maximilianstr. 6. Fr. Hartl-Mitius, Kanalstr. 40. Fr. Hovill, Holzstr. 4a. Fr. Kopp, Waaderstr. 50. Fr. Meitinger, Frauenhoferstr. 35. Fr. Nordheim, Reichenbachstr. 15. Fr. Noris, Klenzestr. 8. Fr. Schöndchen (s. Hofth.). Fr. Werra, Waaderstr. 46. Fr. Wegmann, Jfstattstr. 30. Fr. Zulisey, Waaderstr. 39.

Kinderrollen. Eugenie Kulzer. Gisela Wellenberg.

Ballet. Dasselbe wird vom königl. Ballet, unter Leitung des königl. Balletm. Hr. Fr. Fenzl, gestellt.

Chor-Personal. Herren: *Baierzdorf. Bulinky. *Gollmann. C. Mader. *Mattausch (Chorf.). Osterhuber. *Pechl. *Podberdsky. *Resch. Schwab. Wunderle.

Damen: *Fr. Brandt. Fr. Deyer. Fr. Flemisch. *Fr. Frey. *Fr. Kaiser. *Fr. Körner. *Fr. Mattausch. Fr. Müller. *Fr. Schwarz. *Fr. Schwager. *Fr. Seban. *Fr. Thoms. Fr. Wirstle.

Die mit * Bezeichneten werden im Schauspiel und in der Operette in Rollen oder Partien beschäftigt.

Orchester. 31 eng. Musiker.

Technisches Personal. Herren: Fidler, Lindwurmstr. 14, und Lübenau, Amalienstr. 37, Def.-M. Ertl, Thmstr., Frühlingstr. 2. Egger, Schnürm., Klenzestr. 47. 10 eng. Zimmerleute. Hr. Denzel, Bel.-Aufseher, Reichenbachstr. 31. 3 Bel.-Geh. Hr. Vogl, Gard., Reichenbachstr. 12. 4 Gard.-Geh. Fr. Schwarz, Gard., Reichenbachstr. 38. 3 Anfl. Hr. Herz, Fris., Klenzestr. 49, m. 2 Geh. Fr. Sedlmeyer, Requis. u. Statistenf., Rumsfordstr. 29, 4 Geh. Fr. A. Stöger, jun., Hansmstr., wohnt im Th. 13 Billel. 3 Kehrer. 2 Heizer. 1 Färbenweiber.

Die Feuerwache wird von der städtischen Feuerwehr ausgeübt und steht unter dem persönlichen Kommando des städtischen Bauvathes Herrn Arnold Zenetti.

Abgegangen: Fr. Mara (n. Leipzig). Fr. Mahr. Fr. Wohl.

Humanitäre Anstalten. „Unter uns.“ Verein von Mitgliedern des Orchesters des Theaters am Gärtnerplatz, welcher die Unterstützung seiner kranken Mitglieder und der Relikten seiner Verstorbenen sich zur Aufgabe gestellt. „Verein von Chormitgliedern und technischen Mitgliedern des Theaters am Gärtnerplatz mit Unterstützungs-, Kranken- und Sterbekasse.“

Gäste. Fr. Emilie Schneider 2 M. Fr. Mallinger 3 M. Fr. Lang-Rathay 7 M. Signora Teresina Luca 3 M. Studentina Espagnola 2 M. Fr. Ermarth 5 M. Hr. Ruuak 15 M. Fr. Zuliseh 4 M. (w. eng.), Fr. Wegmann 1 M. (w. eng.), Hr. Wihl Jund u. Fr. Kirchner 5 M. Hr. Emil Thomas u. Fr. Thomas-Damhofer 17 M. Hr. Arthur Vollmer 12 M. Fr. Marie Weisinger 7 M.

Gestorben. Fr. Eleonore Köhl, Souffl., Genossenschaftsmitgl., am 18. Jan. 1884. Fr. Rob. Schrader, Orchestermitgl., Genossenschaftsmitgl., am 18. März 1884.

Novitäten. Papas Fitterwochen. s' Resei. Mit Vergnügen. Der Loder v. Boarischzell. O diese Mädchen! Unsere Samstage. Gesellschaftliche Pflichten. So sind sie Alle. Plattersucht. Ein Kniff. Quecksilber. Villa Friedelsruh. Ein verdächtiger Schwiegerohn. Geiger von Mittenwald. Salontyroler. Hotel Blancmignon. Drei Paar Schuhe Eine Nacht in Venedig. Nanon. Rafaela. Geiger von Tyrol. Rip=Rip. Gasparone. Neu einstudirt. Geierwally. Aschenbrödl. Doktor u. Friseur.

Schauspielerin. Verlobung bei der Laterne. Gute Nacht, Herr Pantalon! Eigensinn. Daniel in der Löwengrube. Johannsuacht. Letzte Heye. Eine mit Talent. Diamant des Geisterkönigs. Eine vollkommene Frau. Des Nächsten Hausfrau. Im Spätsommer. Pächterin u. Barbier. Umsonst. Taub muß er sein! Schneider Fips. Sohn auf Reisen. Hofmeister in tausend Kengsten. Pechschulze. Registrator auf Reisen. Doktor Pechke. Schöne Helena. Pariser Leben. Orpheus. Präsident. Zigeuner. Kleine

Mißverständnisse. Drei Frauen u. keine. Auf eigenen Füßen. Büchsenfranzl. Alpenkönig u. Menschenfeind.

Zeitungen und deren Referenten.: Süddeutsche Presse. Hr. Baron von Ostini. Neueste Nachrichten. Allgemeine Zeitung. Bayerische Landeszeitung. Bayerischer Courier. Der freie Landesbote. Der bayerische Landbote. Das Münchener Fremdenblatt.

Hotels. Bellevue, Karlsplatz 25, Inh. C. Degenkolb. Hotel Decker, Kaufingerstr. 23, Inh. Lehr. Deutscher Kaiser, Dachauerstr. 1, Inh. M. Wader. Englischer Hof, Dienerstr. 11, Inh. H. Sighler. Maximilian, Maximilianstr. 44, Inh. F. Herold. Stachusgarten (Hotel Stachus), Karlsplatz 24, Inh. J. Stephan. Vier Jahreszeiten, Maximilianstr. 4.

Genossenschafts-Mittheilungen f. Hoith.

Münster.

S. Detmold.

Münster i. W.

Sommer-Theater.

Direktion. Hr. Ludwig Hanjing, führt gleichz. d. Oberregie u. Dirigent d. gr. Opf.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Hachmann, Frey u. Kochow, Reg. Grein, Kaplmstr. Hießbach, Musikdir. Werner, Inspic. Koppe, Sekr. Frau Herr, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bessel. Brunow. Frey (Reg.). Göding. Hachmann (Reg., a. G.). Hanjing (Dir.). Koppe. Ludwig Müller. Olbrich. Kochow (Reg.). Siedentopf. Winter.

Damen: Fr. Bellini. Fr. Charles. Fr. Dahse. Fr. Herrfort. Fr. Koppe. Fr. Jos. Kraus. Fr. Kraus. Fr. Perner. Fr. v. Saldo. Fr. Schlosza. Fr. v. Tiefenau. Fr. Zipser.

Orchester. Kapelle d. 1. Inf.-Regiments.

Technisches Personal. Herren: Ristermann, Def.-M. Wilke, Thmstr. m. 4 Geh. Siedentopf, Gard. Frau Denke, Gard. Hr. Heymann, Fris. Frau Wilke, Requis.

Gast. Hr. Holthaus v. Hannover I.

Naumburg a. S.

Stadt-Theater.

Direktion. Hr. Albert Altmanu.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Rudw. Muff, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Heimr. Maßberg, Reg. d. Pöffe u. Optte. Bernh. Luser, Musikdir. Frau Dir. Altmann, Kass. Hr. L. Berg, Inspic. Frau Lesné u. Frau Rießen, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: A. Amman, I. Charakter., Intrig. G. Bohna, hum. Väter, Bass. R. Burghardt, I. Opttmen. Fensterer, Charg., Ch. Greuling, Charg., Ch. R. Hungar, II. Tenorp., Naturb. J. Frwin, I. Held., Liebh., Bouw. H. Kalisch, I. Opttemp.= u. jug. Kom. P. Lougerich, II. Väter, kom. R. u. Bass. H. Maßberg (Reg.), I. Gesangs- u. Char.=Kom., I. Bass.=P. i. d. Optte. L. Muff (Reg.), I. Väter u. Charakter. Quien, jug. Liebh. Richard, I. Charg., II. Bass. Schmidt, jug. Held u. Liebh. E. Tannert, II. Liebh.

Damen: Fr. A. Boden, I. munt. Liebh. Fr. L. Eilers, Salon- u. Anstandsbd., Altp. i. d. Optte. Fr. Fabricius, Ch., kl. R. Fr. A. Fleischer, I. sentiment. Liebh. Fr. M. Hartmann, Fr. A. Kettle, jug. Liebh. Fr. M. Laade, Fr. M. Longerich, kl. R., Ch. Fr. L. v. Menthon, I. Opttemp. Fr. M. Orla, a. G. f. d. S., I. Optteuf. u. Soubr. Fr. C. Sailer, Optteuf. Fr. H. Schröder, Ch., kl. R. Fr. G. v. Szerdahelly, jug. Liebh. Fr. F. Uelken, Held. Fr. F. Unger, I. Mütter u. kom. Alte. Fr. M. Walent, jug. Salond. Fr. M. Winkelsdorf, jug.=munt. Liebh.

Chor-Personal. 6 Herren, 6 Damen.

Technisches Personal. Herren: Schüler, Thmstr. m. 6 Geh. Stehr, Gard. m. 2 Geh. Munkelt, Fris. m. 1 Geh. Wortmann, Requis.

Reiße und Schweidnitz.

Vereinigte Stadt-Theater,

verbunden mit dem Gräflich Schaffgotschen Theater in Warmbrunn.

Vorstände. Vorstand in Reiße: Hr. Stadtrath Franke. In Schweidnitz: die Stadträthe Herren Schmidt u. Pohl.

Direktion. Hr. Ernst Georgi.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: C. Niemann, C. Wallrad, Reg. Neumann u. Dannenberg, Kaplmr. in Reiße. Bölig, Kaplmr. in Schweidnitz. Elger, Kaplmr. in Warmbrunn. Kaschke, Musikdir. Schmiedeke, Inspic. Frau Heuser, Souffl.

Bureau u. Kasse. Das Kassenwesen versteht Frau Dir. Georgi. Theaterarzt: Hr. Kreisphysikus Dr. Felsmann in Reiße. Hr. Dr. Meyer in Schweidnitz. Hr. Dr. Franz in Warmbrunn.

Darstellende Mitglieder.

Herren: C. Becker, I. Held. u. Bouw. Gabriel, Intrig. u. Charakter. E. Georgi (Dir.), I. kom. Charakter. Heuser, I. kom. Gesangs- u. Charakter. Jordan, jug.-kom. R. C. Kaschke (Musikdir.), Väter. Kliz, I. jug.-kom. Gesangsp. Max, Charg. Michels, I. Liebh. u. Bouw. C. Niemann (Reg.), Väter. Ritter, Väter u. I. Charg.

Schmiedeke (Jusspic), Charg. C. Wallrad (Reg.), Heldenv. Werner, Charg. u. Nebenr.

Damen: Fr. Brand, Kammerm. Fr. Brock, Held. Fr. Bnsch, jug. naive Lieb. Fr. Damberger, I. kom. Alte u. Charakter. Fr. Hagemann, I. jug. u. sentim. Lieb. Fr. Huchthansen, Soubr. u. naive Lieb. Fr. Ferwitz, I. jug. u. munt. Lieb. Fr. Kaschke, ernste u. kom. Mütter. Fr. Kroner, I. trag. u. Konvers.-Lieb. Fr. Noir, I. Soubr. Fr. Winkelmann, II. Lieb.

Orchester. In Reife die Kapellen des 23. u. 63., in Schweidnitz die Kapelle des 38. Inf.-Reg. In Warmbrunn die Wadepapelle.

Technisches Personal. Herren: Weinstötter, städt. Thmstr. m. 6 Geh. in Reife. Höpner, städt. Thmstr. m. 4 Geh. in Schweidnitz. Schröder, Garb. Menzel in Reife, Kiedel in Schweidnitz, Gerlach in Warmbrunn, Freif.

Novitäten. Prozeßhansl. Des Lebens Mai. Näherin. Geier-Bally. Durchgegangene Weiber. Ein gemachter Mann. Prinz Friedrich. Frau Aspasia. Mitbürger. Blitz-Zwerg. Roderich Heller. Apfelröschen. O diese Mädchen. Schriftstellertag. Probepfeil. Die Herren Eltern. Schöne Ungarin. Salonhörer. Unser Liebling. Mit Vergnügen. Böse Fräulein. Mozart. Mein Herzenskris. Die Töchter des Kommerzienraths. Christoph Marlow. Tolle Menzel.

Gäste: Fr. Anna Schramm. Fr. Habelmann v. Meiningen. Hr. Teller v. Meiningen. Hr. Göschke v. Wallnerth. in Berlin.

Bad Neuenahr.

Die Vorstellungen finden im Saale des Kurhotels statt. Dauer der Saison vom 14. Juni bis 26. September.

Intendanz. Hr. Dir. A. Penée, Ritter u. f. w.

Direktor. Hr. A. Portsch-Schubert.

Bureau u. Kasse. Hr. Karl Schubert, Kass. Hr. Schöppe, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: A. Alexander. Emil Haelig. Rich. Horny (Reg.). C. Mehe. A. Schubert (Reg.) Max Weigeldt.

Damen: Fr. L. Enters Fr. F. Klennich. Fr. M. Lentzky. Fr. C. London. Fr. Soph. Schubert. Fr. C. Schubert. Fr. E. Woythaler.

Orchester. Die Kurkapelle.

Technisches Personal. Herren: Lanter, Thmstr. A. Simon, Requif

Neustrelitz.

Großherzogl. subv. Theater.

Das Theater-Gebäude wurde im Jahre 1824 renovirt und mit neuen Maschinen versehen. Saison beginnt 1 Oktbr. und schließt 1 April.

Intendant. Hr. Kammerherr L. v. Petersdorff, Thiergartenstr. 11.
Direktion. Hr. A. Wogritsch, Dir., führt gleichz. d. Oberreg.,
Spec. d. Reg. d. Schausp. u. d. Op. Thiergartenstr. 19.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Alban Förster,
Hof-Kapellmstr., Zierkerstr. Karl Klickeermann, Reg. d. Post u. Dpt.
Glambeckerstr. 15. Heint. Grimm, Musikdir., Sassenstr. 10. Emil Weig-
lin, Koncertm., Sassenstr. 3. J. Blank, Inspic., Georgstr. Fr. Agnes
Wollenhaupt, Souffl., Mühlenstr.

Bureau und Kasse. Das Kassenwesen versteht Hr. Registr. Hans
Eckstein, Seestr. 21. Herren Höcker, Hoftheater-Inspr. u. Biblioth.,
Glambeckerstr. 11. Joachimi, Kass., Strelitzerstr. Geisler I., Theaterd.,
Glambeckerstr. 4.

Theaterarzt: Hr. Ober-Medic-Nath Dr Götz, Schloßstr. 3.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: A. Beck, Naturb. (s. Op.), Zierkerstr. J. Blank
(Inspic.), Nebenr. H. v. Boden, jug. Gesangskom. u. Bonn., Sandberg
11. E. Chony, Intrig. u. Charakter., Georgstr. Jgu. Dolany (recte
Wazl) Väter (s. Op.). E. Hochberg, jug. Held u. Liebh., Töpferstr. E.
Klickeermann (Reg.), kom. Charakter., hum. Väter. J. Klotz, jug. Liebh.,
Seestr. J. Seidler, Charakter. u. Väter, Mühlenstr. A. Wogritsch
(Dir.), Held., Liebh., Bonn.

Damen: Fr. Charl. Klickeermann-Knauer (s. Op.), I. kom. Alte,
Mütter, Glambeckerstr. 15. Fr. L. Köhler, II. Mütter. Fr. E. Lagarde,
jug. Liebh., Strelitzerstr. Fr. G. Margot, II. Liebh. Thiergartenstr. 19. Fr.
Aug. Meffert (s. Op.), munt. Liebh. u. Soubr., Mühlenstr. Fr. H.
Schäffer, Liebh. u. Salond., Strelitzerstr. Fr. Weiglin, Anstands. u.
Mütter, Sassenstr. 3.

Oper. Herren: A. Beck (s. Sch.), Tenorb. R. Beetz, Tenorp.
Bruchstr. J. Dolany (recte Wazl), Bass. u. Bassp. W. Drumm,
Baritonp., Strelitzerstr. Rich. Meißendorff, Bassp., Georgstr.

Damen: Fr. L. Wolzani, Mezzosopranp. Fr. J. Doffe-Behrens,
kolor. u. dram. Gesangsp. Fr. Ch. Klickeermann (s. Sch.), Opernalte.
Fr. Aug. Meffert (s. Sch.), Soubr.

Chor-Personal. Herren: Bauer. Freisinet. *Geisler II.
*Kippenberg. Mecke. Niqué. Otto. Pieper. *Wesemann, Chor.

Damen: *Fr. Buggert. *Fr. v. Hall. *Fr. Köhler. Fr.
Schön. Fr. Schulz. *Fr. Stevens. *Fr. Waldon. *Fr.
Wiener.

NB. Die mit * Bezeichneten wirken auch im Schauspiel mit.

Orchester. 30 Mitglieder der Großherzogl. Kapelle, davon gehören
der Genossenschaft an die Herren: Baumast. Burald. Eifemann.
Evers. Lehmann. Niehr. Schmidt. Schulz. Schünemann.
Stapel.

Technisches Personal. Herren: Höcker, Hoffh.-Inspr. u. Theaterm.
Schier, Thmstr. m. 12 Geh. Stier, Bel.-Inspr. E. Jacobs, D.-Gard.
m. 4. Geh. Ad. Behrends, Hof.-Frit. m. 2 Geh. Paschen, Requis.
Novitäten. Probepfeil. Villa Friedelsruh. Burgruine. Töchter
des Kommerzienraths. Bettelstudent.

Neu einstudirt. Egmout. Bezähmte Widerspenstige. Hamlet. Maria
Stuart. Fiesko. Wallenstein's Lager. Piccolomini. Follunger. Prophet.
Unbekannte.

Zeitung und deren Referent. Neustrelitzer Zeitung. Red. Hr. G. Spalding.

Hotels. British Hotel. Scheibel's Hotel garni. Mecklenburger Hof. Pensionäre. Fr. Kammerf. Lina Hahn. Fr. Kammerf. Görner-Tomajini. Fr. Gubitz.

Pensionäre der Genossenschaft. Herren Geisler. Grabert. Goveemann. Praast.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband besteht aus 19 Mitgl. Lokal-Ausschuß. Obmann: Hr. Dir. A. Wogritsch. Schriftführer: Hr. Jul. Seidler. Kass.: Hr. Eifemann, Strelitzerstr. bei Strübing. 2 Mitglieder gehören der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt an.

Neuwied.

Stadt-Theater.

Die Vorstellungen finden abwechselnd im fürstlichen Schloß, sowie im Stadttheater statt.

Direktion. Hr. A. Portack-Schubert, Rheinstr. 5.

Regie, Musikdirektion, Inspektion, rc. Herren: A. Schubert, Oberreg, Rheinstr. 5. Konrad Brodmann, Reg. d. Schau- u. Lustsp., Rheinstr. 16. Alex. Alexander, Reg. d. Posse, Rheinstr. 16. Hans Wolmerod, Reg. d. Oppte u. d. Lustsp., Louisenpl. 44. Gustav Jakobi, Kullmstr., Friedrichsstr. 19. C. Bölke, Inspic., Louisenpl. 1a. Max Weigeldt, Souffl., Rheinpl.

Bureau u. Kasse. Herren: Karl Schubert jun., Rheinstr. 5. Bremser, jun., Theaterd.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alex. Alexander, (Reg.), Bouv., jug.-kom. N. C. Bölke (Inspic.), Charg. C. Brodmann, Held., sing. Liebh. L. Pauli, hum. Väter. P. Ruhn, H. N. L. Schönau, II. Liebh., Kom. A. Schubert, Kom. Charakter. C. Schubert, Naturb. M. Tölde, Charakterr. H. Wolmerod, I. ges. Held.

Damen: Fr. M. Caroli, Held. u. Anstandsbd. Fr. A. Jakobi, Soubr., Liebh. Fr. C. Haelig, kom. Alte. Fr. M. Henke, H. N. Fr. A. Müller, kom. jung. Alte. Fr. M. Richter, jug.-sentim. Liebh. Fr. P. Ruhn, jug. Liebh. Fr. S. Schubert, Salond, Mütter. Fr. C. Schubert, jug.-naive Liebh. Fr. Ella Woythaler, I. Ges.-Soubr.

Technisches Personal. Herren: Kaempe, Theaterm. H. Keffler, Thmstr. Wincenz, Bel.-Zusp. Bremser, jun.. D.-Gard. H. Weser, Fris. Bremser sen., Requis., Kommissionär. 4 Billet. u. Zetteltr.

New-York.

I. Thalia-Theater.

Eigenthümer. Hr. W. Kramer.

Direktion. Hr. Gustav Amberg.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: L. Ottomeyer, Oberreg. Spec. d. Trauer- u. Schausp., sowie d. Op., 13. Str. 316. Aug. Walter, Reg. d. Lustsp., 5. Str. 230. Max Lube, Reg. d. Posse, 14. Str., Finan's Hotel. Konr. Junker, Reg. d. Opette, 5. Str. 300. Ed. Pölz, I. Applanstr., 6. Str. 315. Otto Mühlbauer, II. Applanstr., 10. Str. 237. Jonny Eller, Concertm., 7. Str. 89. Ludw. Michaelis, Inspic. u. Biblioth., 7. Str. 112. Mor. Rothenstein, Souffl., Broadway 120.

Bureau u. Kasse. Das Kassenwesen versteht: Hr. Henry B. Lambert, 3. Av. 880. Herren: Erbeck, Sekr., Hoboken-Gardenstr. 203. Ch. Stein, Kass., 86. Str. 423. Jul. Grunewald, Theaterd., Kanalstraße 162.

Theaterarzt: Hr. Dr. Meyer, Bromestr. 332. Rechtskonsulenten: Herren Howe & Hummel.

Darstellende Mitglieder.

Herren: S. Alexander, 74. Str. 143. H. Beck, Stantonstr. 80. H. Gerold, 11. Str. 212. E. Gschmeidler, 7. Str. 25. H. Habrich, 9. Str. 314. C. Hartmann, 8. Str. 77. E. Hirsch, Kanalstr. 130. F. Hübigrath, 14. Str., Finan's Hotel. C. Junker (Reg.), 5. Str. 300. H. Kaber, 10. Str. 348. Fr. Kugelberg, 7. Str. 109. M. Lube (Reg.), 14. Str., Finan's Hotel. Fr. v. Metsch, Springstr. 8. D. Meyer, 77. Str. 205. D. Mühlbauer, 10. Str. 237. L. Ottomeyer (Oberreg.), 13. Str. 316. M. Pategg, 2. Av. 25. L. Prätorius, Esserstr. 168. B. Rauf, 5. Str. 235. L. Reif, 6. Str. 333. Ferd. Schüh, 5. Str. 227. W. Stöckel, 11. Str. 212. A. Walter, 5. Str. 230. H. Wichert, 2. Av. 25. H. Zilzer, W. 4. Str. 34.

Damen: Frä. P. Büchner, 8. Str. 38. Frä. M. Castelli, Bowery 57. Frä. H. Delia, 8 Str. 51. Fr. A. Habrich, 9. Str. 314. Frä. Cl. v. Hahn, 5. Str. 230. Frä. E. Herwegh, 8. Str. 51. Frä. A. Hiller, Eldridgestr. 96. Frä. S. Janauschek. Frä. S. Lorenz, 2. Av. 345. Frä. E. Meffert, 7. Str. 109. Fr. R. Michaelis, 7. Str. 112. Fr. Fr. Raberg, Clinton Place 40. Frä. Ch. Randow, Eldridgestr. 96. Fr. Jul. Schamberg, 13. Str. 318. Frä. J. Schatz, 5. Str. 300. Frä. E. Schmitz, 14 Str. 319. Frä. Bertha Schulz, 2. Av. 89.

(Sämmtliche Straßen, außer der Stantonstr., Springstr., Esserstr., Eldridgestr., Bowery, Clinton Place, 4. Str., 14 Str. und 2. Av. führen die Bez. „E.“).

Chor-Personal. 20 Herren. 20 Damen. Dasselbe wird bei Opern auf 60 Personen verstärkt.

Orchester. 25 Musiker der Hauskapelle. Wird bei Opern auf 40 Mann verstärkt.

Technisches Personal. Herren: Stöckel, Theaterm. C. Claus jun., Thmstr. n. 10 Geh. Fred. Carl, Bel.-Insp. n. 3 Geh. Calcium

Operator Comp. Kunisch, D.-Gard. Grätz, Gard. m. 2 Geh. Ch. Meyer, Fris. m. 2 Geh. Mofel u. Belleville, Requif.

Novitäten. Probepfeil. Hüttenbesitzer. Neue Stiftsarzt. Nur Amerikanisch. Unsere Sonnabende. Fedora. Jugendfreunde. Mit Vergnügen. Opfer um Opfer. Roderich Heller. Töchter d. Kommerzienraths. Welt, in der man sich langweilt. Richter v. Salamea. Gemachter Mann. Schöne Ungarin. Zauberin am Stein. — Nanon. Nacht in Venedig. Gasparone. Jungfrau v. Belleville. Freischütz. Goldene Kreuz. Glöckchen d. Eremiten. Martha. Stradella. Hugenotten.

Gäste. Hr. Adolf Sonnenthal. Madame Pappenheim. Fr. Preciosa Grigolatis. Hr. Aug. Funfermann.

Jubiläen. Am 19. Oktober wurde das 40jährige Jubiläum von Joh. Strauß festlich begangen.

Hotels u. Restaurants. Hotel Belvedere, Eigenthümer Wehrle. Atlantic Garden. Finar's Hotel. Karl Häuser's Restaurant, Bowery. Theod. Feldstein's Restaurant, Forstthstr.

II. Metropolitan-Opern-Hause.

Direktion. Hr. Dr. Leopold Damrosch, Dir. u. I. Kaplmstr.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Herren: Wihl. Hof, Bühnendir. u. Oberreg. John Lund, Kaplmstr. u. Chordir. Reichelt, Musik- u. Chordir. Lohseck, Inspic. Rüttierot, D.-Gard.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Blum. Otto Kemlig. Josef Kögel. Josef Miller. Ad. Robinson. Ant. Schott. Josef Staudigl. Emil Tifervo. Ad. Uldwardy. Ludw. Wolff.

Damen: Fr. Hermine Bély. Fr. Marianne Brandt. Fr. Amalie Friedrich-Materna. Fr. Anna Gutjahr. Fr. Nina Hartmann. Fr. Leonore Robinson. Fr. Marie Schroeder-Hanfstängl. Fr. Aug. Seidl-Kraus. Fr. Anna Slach. Fr. Aug. Stern.

Ballet. Fr. Ad. Zallio. Fr. Lucia Cormani. Fr. Isolina Torri.

Chor-Personal. 40 Herren u. 40 Damen.

Nürnberg.

I. Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1832 und eröffnet im Jahre 1833 am 1. Oktober unter Herrn v. Hartmann u. Frau v. Trentinaglia und faßt 1060 Personen. Die Saison beginnt am 16. September und schließt am 1. Mai.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Hr. M. Reck, Ritter I. Kl. d. kgl. bayer. Verdienstord. v. heil. Michael, Ritter I. Kl. d. sächs.-ernest. Hausord., Jnh. d. herzogl. sächs.-meining. Verdienstfr. f. Kunst u. Wissensch. u. Jnh. d. Kriegsdenkm. 1870/71. Stellvert. Direktor: Hr. Hans Reck, im Theater.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: F. F. Frhr. v. Reden, Oberreg. d. Op. Karl Anders, Oberreg. d. Schausp. Oskar Fiedler, Reg. d. Op. u. Optte. Karl Dumont, I. Kollmstr., Jnh. d. herzogl. Coburg. Med. f. Kunst u. Wissensch. W. Frank, II. Kollmstr. F. Blankensee, Koncertm. Fr. Funge, Harfe. Fr. Hed. Grasselt, Balletm. Hr. Rob. Klincksch, Inspic. d. Schausp. Hr. Dominik Müller, Inspic. d. Op. Frau G. Fix, Souffl. d. Schausp. Hr. Jul. Horvath, Souffl. d. Op.

Bureau u. Kasse. Frau J. Blaimer, Kass. Herren: J. Hohenhausen, Theaterd. H. Huck, Orchesterd.

Theaterärzte: Hr. Dr. Eversberger. Hr. Dr. Heinlein. Rechtskonsulenten: Hr. Dr. Frankenburg. Hr. Dr. Josephthal.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel: Herren: C. Anders (Reg.). B. Corneck. C. Eichenwald. M. Engelsdorff. A. Fix. R. Kaps (f. Op.). R. Klincksch (Inspic.). L. Landmann. R. Leyrer. L. Salg. C. Sowade (f. Op.). B. Sprotte. Tschirk.

Damen: Fr. Brauny (f. Op.). Fr. A. Burmester. Fr. A. Grumelli. Fr. G. Karstens. Fr. H. Kaufhold. Fr. F. Kraus. Fr. A. Leyrer-Kaps (f. Op.). Fr. F. Mantius. Fr. Pichon. Fr. B. Reichel. Fr. L. Reichel. Fr. E. Rothe.

Oper. Herren: C. Baumann. H. Berg. R. v. Bongard. O. Fiedler (Reg.). R. Kaps (f. Sch.). R. Mileny. G. Schmid. G. Sieglitz. C. Sowade (f. Sch.). A. Stender.

Damen: Fr. A. Baader. Fr. S. Bühner. Fr. Brauny (f. Sch.). Fr. A. Dirr. Fr. A. Jäger. Fr. A. Leyrer-Kaps (f. Sch.). Fr. F. Pichon. Fr. F. Schüttly. Fr. J. v. Weber.

Ballet. Fr. H. Grasselt, Balletmstr. u. Solo-T. Fr. T. Benkert, Fr. R. Henzen, Fr. R. Scherm, Fr. A. Schoch, Fr. M. Siebenschall, Tänz.

Chor-Personal. Herren: Bedenbach. Ed. Ernst. Faber. Feichtinger, gen. Schmidt. Hieronymus. Luckmeyer. Yng. Mayer. Messerer. D. Müller (Inspic.). Münch. Rosenberg. Spachl. Strohhöfer.

Damen: Fr. Berni. Fr. Burger. Fr. Dirr. Fr. Ei-öder. Fr. Feichtinger. Fr. Gebhardt. Fr. Hoffer. Fr. Horvath. Fr. Kehr. Fr. Klincksch. Fr. Dejer. Fr. Quent. Fr. Schaumburg. Fr. Schubert.

Das **Orchester** besteht aus 36 Mitgl. Davon gehören der Genossenschaft an die Herren: W. Alschner, Hornist. J. Pospischil, Hornist.

Technisches Personal. Herren: F. Schubert, Akadem. Kunster, Dek.-M. u. Maschmstr. M. Stark, Thmstr. m. 6 Geg. W. Wiesner, Bel.-Jnsp. m. 2 Geh. W. Derichs, D.-Gard. Metzger u. Schneider, Gard. Frau Hoffmann u. Frau Derichs, Gard. Hr. W. Meyer, Trif. m. 2 Geh. 1 Bühnenport. Frau Körnlein, Requi. Hr.

Schindler, Statistenführer. Hr. Bach, Frl. Berthold, Frau Lehmann, Logenschl.

Gäste. Herren: E. Siebert, Emil Scaria, Anton Schott, Frl. Gofelli, Frl. Kühner (l. theat. Verf.).

Jubiläen. Hr. Robert Klinckscht, 25 jähriges Bühnen-Jubiläum am 15. Septbr. 1884.

Novitäten. Ein gemachter Mann. Durchlaucht haben geruht. Gräfin Flavia. Roderich Heller. Gespenster. Mit Vergnügen. Ein Wort. Verriäcke. Gerettet. Stiftsarzt. Probepfeil. Saloutholer. Hüttenbesitzer. Raub d. Sabinerrinnen. Königin Mariette. Folsunger. Tugendrose.

Neu einstudirt: Waffertträger.

Zeitungen u. deren Referenten. Fränkischer Kurier, Hr. Dr. Eberhard. Correspondent. Nürnberger Presse, Hr. Jegel. Stadtztg. Hr. Monninger. Nürnberger Anz.

Hotels. Hotel Strauß. Baierscher Hof. Wittelsbacher Hof. Adler.

Pensionäre: Hr. Bernhard Marx.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus 24 Mitgliedern. Lokal-Ausschuß. Obmann: Hr. G. Schmid. Kass.: Hr. K. Klinckscht, Rojeng. 13. Dem Lokal-Verbande hat sich angeschlossen: Hr. August Walter.

II. Saison-Theater.

Direktor u. Eigenthümer. Hr. Bemo Timansky.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Ander, Saalborn, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Kob, Kötter, Reg. d. Posse u. Optte. Kleinweg, Kaplmstr. Schlegel, Concertm. Wilhelmi, Sekr. Gaab, Inspic. Frau v. Rosen, Frau Bethmann, Souffl. Schweufe, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ebersberger. Rechtskonsulent: Hr. Dr. Josefsthäl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ander (Reg.). Brandt. *Faber. Graebert. *Grüner. Hildebrand. Kob (Reg.). *Kornblum. *Königer. Luz. Quandt. Kötter (Reg.). Saalborn (Reg.). *Schmidt. Titkary. Treptow. Wagen. Weber. Wenthaus. Wilhelmi (Sekr.).

Damen: Frl. Carola. Frl. Conrad. Fr. Graebert-Waldheim. Fr. Heinke. Frl. Heinke. Frl. Hesse. Frl. Jäger. Frl. Karstens. *Fr. Klinckscht. Frl. Lipski. Frl. Metella. Fr. Reißner. Frl. Weillon. *Fr. Wilhelmi.

Chor-Personal 12 Herrn 14 Damen.

Sie mit * bezeichneten Mitglieder wirken im Chor mit.

Orchester. 18 eng. Musiker u. 8 Aushilfs-Musiker der Brennerschen Kapelle.

Technisches u. Hilfs-Personal. Herren: Bitterolf, Thmstr. m. 8 Geh. Königer, Def.-M. Bauer, Gard. m 2 Geh. Frau Bauer, Gard. Herren: K. Meyer, Fris. m. 2 Geh. F. Körnlein, Requis.

Gäste Hr. Joseffi, 11 M. Frl. Erdösy, 15 M. Hr. Brunner, 8 M. Hr. Walter, 6 M.

Novitäten. Bettelstudent. Gasparone. Nacht in Venedig. Nonon. Ebbe und Fluth. Eine mit Talent. Hausherrnfreunden. Volksfreund. Tochter des Herrn Fabricius. Spion von Rheinsberg. Gavaut Minard u. Comp.

Oldenburg i. Gr.

Großherzogl. Hof-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1879 — 1881 und eröffnet im Jahre 1881 am 8. Okt. unter verzeichneter Intendanz u. Direktion von Herrn Friedrich Woltereck und faßt 1000 Personen.

Die Ferien dauern 4 Monate und fallen gewöhnlich in die Zeit vom 1. Mai bis 1. September.

Vorstände. Großherzogl. Theater-Kommission: Se. Excellenz Oberhofmarschall Freiherr v. Dalwigk, Friedrikenstr. 4. Oberhof-Intendant Hr. Geh. Hofrath Köhler, Staugraben 3.

Direktion. Hr. Dr. Otto Devrient, Ehrenbürger der Stadt Jena, Ehrenmitgl. d. großherzogl. Hofth. in Weimar, Ritter d. großherzogl. sächs. Hausord. d. Wachsamkeit oder v. weißen Falken, d. sächs.-ernest. Hausord., Inh. d. großherzogl. bad. Felddienst-Auszeichnung, d. großherzogl. bad. Erinnerungszeichens u. d. deutschen Kriegsdenkm. v. 1870/71, Bis-marschstr. 9.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Dr. Devrient führt d. Reg. O. Venda, Hilfsreg. Hof-Koncertm. Rich. Eckhold, Apfelmstr., Wilhelmstr. 8. Karl Haas, Gard.-Insp., Haareneschstr. 33. Dpik, Haus-Insp., Alexanderstr. 6. Mohr, Inspic., Wilhelmstr. 4. Prévôt, Souffl., Steinweg 1.

Bureau u. Kasse. Herren: Neumeyer, I. Kass., Haareneschstr. 2. Dpik, Hilfskass., gleich. Hausinsp. Hepe, Theaterd., Eversten.

Theaterarzt: Hr. Ober-Medicinalrath Dr. Tappehorn, Theater-wall 14. Rechtskonsulent: Hr. Obergerichtsanwalt Bargmann, Heiligen-geiststr. 3.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Oskar Venda (Hilfsreg.), Jünerer Damm 6. Karl Dietrich, Herbartstr. 7. Georg Dröschler, Ofenerstr. 39. Karl Eichholz, Schüttingstr. 16. Karl Haas, Haareneschstr. 33. Alb. Herold, Staufstr. 8. Afr. Krähel, Kurwickstr. 9. Rich. Poetsch, Lindenallee 43. Ad. Schumacher, Achternstr. 47. Rich. Seydelmann, Elisenstr. 4. Emannel Stockhausen (Vol. u. Cleve), Moltkestr. 1. Max Wegner, Staulinie 5. Alb. Wolf, Staufstr. 9.

Damen: Fr. Marg. Venda, Jünerer Damm 6. Fr. Aug. Dietrich. Herbartstr. 7. Fr. Klara Grabowska, Haarenstr. 10. Fr. Wilh. Kuhlmann, Moltkestr. 4. Fr. Fanny Lanz, Marienstr. 5. Fr. Ida Neunstiel, Haarenstr. 52. Fr. Maria Weinert, Ritterstr. 2. Fr. Anna Wisthaler, Staufstr. 5.

Chor-Personal. Herren: Brandhorst, Gaststr. 22. Duon, Stau 7. *Günther (Cleve d. Schausp.), Ofenerstr. 18. *Henske

(Gleve des Schausp.), Wallstr. 22. Mohr (Inspic.). Siegl, Stau 7. *Erwin Stein, Ritterstr. 19. *Fritschler (Gleve d. Schausp.), Steinweg 31.

Damen: *Fr. Bernatz (Glevin d. Schausp.), Steinweg 1. *Fr. Böing (Glevin d. Schausp.), Staufstr. 26. *Fr. Elisabeth Flössel (Glevin d. Schausp.), Ritterstr. 18. Fr. Grube, Haarenstr. 21. Fr. Haager, Kurwidstr. 9. *Fr. Mejo (Glevin d. Schausp.), Jumerer Damm 6. Fr. Peterson, Georgstr. 7. Fr. Stein, Ritterstr. 19.

Die mit * Bezeichneten wirken in mehr oder minder bedeutenden Rollen mit.

Kinderrollen: Willy u. Adolf Mohr. Agnes Stephan.

Das **Orchester** besteht aus 27 Musikern der Hofkapelle. Der Gesangsverein gehören davon an die Herren: Th. Brand. F. Fritsche. A. Pauling. A. Rebetje. J. Reuter. B. Schröder. H. Schulz. H. Syvarth. F. Westerhausen.

Technisches Personal. Herren: Wilh. Mohrman, Hof-Theaterm. Otto Duphorn, Maschinstr. u. Bel.-Insip. m. 2 Geh. Stöver, Thmstr. m. 8 Geh. Ph. Stephan, D.-Gard. Ewert, Macher, Meyer u. Schomacher, Gard. Frau Zartmann, Frau Wiegand, Frau Dravien, Anfl. Herren: Vogt, Fris. Gathemann, Requis. Harms, Hausd. Waje, Heizer. 11 Logenschl. 2 Port.

Gast: Fr. Friederike v. Bognar.

Novitäten. In voriger Saison: Schriftstellertag. Ein gemachter Mann. Lady Tartuffe Menouit. Italienische Fütterwochen. Frau Apasta. Kleine Hände. Burgruine. Schwabenstreich. Neue Stiftsarzt. Schöne Ungarin. In jetziger Saison: Die Makkabäer. Probepfeil. Stück bei Frauen. Im Bunde der Dritte. Eine kranke Familie. Frau Käthin. Suleika. Nordische Heerfahrt. Ferréol. Hypochonder. Enkel. Brutus u. Collatinus. Julius Cäsar.

Zeitungen und deren Referenten. Oldenburger Btg., Ref.: Hr. Red. Dr. Lannert. Oldenburger Landesztg., Ref.: Hr. Red. Hesse. Korrespondent, Ref.: Hr. v. d. Lippe. Nachrichten für Stadt u. Land, Ref.: Hr. Red. Scharf.

Hotels: Hotel de Russie. Hotel Ritterhof. Butjadinger Hof.

Bemerkenswerthes. Die Saison wurde am 7. September 1884 unter der neuen Direktion des Herrn Dr. Otto Devrient mit „Egmont“ eröffnet.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus 16 Mitgliedern. Lokal-Ausschuß. Obmann: Hr. Dr. O. Devrient. Schriftführer: Hr. A. Krähl. Kass.: Hr. M. Wegner, Staulinie 5. Beisitzende: Hr. F. Westerhausen u. Hr. H. Schulz. Es gehört der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt an: Hr. Dr. Devrient.

Olmütz.

Stadt-Theater.

Die Saison beginnt 20. September und schließt Palmsonntag.

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Direktion. Frau Katharina Krauß-Müller. Artist. Direktor Hr. Robert Müller.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Rob. Müller, Oberreg. Leopold Adler, Reg. d. Schau- u. Pustsp. Gustav Romani, Reg. d. Poffe. Rud. Serpentin, Reg. d. Op. Wilh. Reich, Kaplmstr. Geisler jun., Inspic. Džusky, Souffl.

Bureau und Kasse. Herren: Ant. Swoboda, Sekr. Josef Ponizil, Kass. Toff, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Pokorny. Rechtskonsulent: Hr. Dr. Jakob Eben.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Adler (Reg.), I. Charakterv., Intrig. Albin, I. Held. u. Liebh. Deutsch, jug. Held. u. Liebh. Kirchner, I. Charg. u. Naturb. Dir. R. Müller (Oberreg.), gef. Held. Romani (Reg.), I. Gesangs- u. Charakterkom. Schmelzing, I. Bonv. u. Konvers.-Liebh. Serpentin (Reg.), Reprä.-R. u. Bassbuffop. Swoboda (Sekr.), Väter, Bass. in d. Opte. Volkbrecht, jug. Gesangskom. Weißmüller, I. hum. Väter.

Damen: Fr. Anatour (a. G. f. d. S.), I. Vokal- u. Opttenp., Mezzosopr. Fr. Brandeis, I. sentiment. Liebh. Fr. Lederer, munt. u. naive Liebh. Fr. Perach, I. munt. Liebh. Fr. A. Matton (a. G. f. d. S.), I. Liebh. u. Held. Frau Rogall, I. Mütter u. Anstands. Fr. Schrötter, naive Liebh. Frau Swoboda, I. kom. u. jug. Alte.

Oper u. Operette Herren: Böhlhoff, I. Tenorp. Fuchs, I. Bassp. v. Pauli, I. Baritonp. Siebert, I. Tenorp. Serpentin (Reg.), I. Bass.

Damen: Fr. Blanche, jug.-dram. S. Fr. Fleißig, Alt u. Mezzosoprant. Fr. Huld, dram. S. Fr. Jakobini, Koloraturp. Fr. B. Malten, Opernsoub. u. Opttenf. Meißl, dram. S.

Chor-Personal. 10 Herren. 16 Damen.

Technisches Personal. Herren: Louis Masael, Theaterm. R. Geißler, Masch.- u. Lhmstr. Hausmann sen., Bel.-Insp. m. 3 Geh. Berg, D.-Gard. Fr. M. Müller, Gard.-Fup. Herren Krämer, Gard. m. 3 Geh. Rieger, Fris. m. 2 Geh. Wrbá, Requis.

Gäste. Hr. v. Bukovics 4 M. Fr. Bariescu v. I. I. Hofburgth. in Wien 2 M. Fr. Marie Geistinger 3 M.

Novitäten: Hüttenbesitzer. Villa Blancmignon. Probepfeil. Große Glocke. Raub d. Sabinerrinnen. Salonhyroter. Eine Nacht in Venedig. Gasparone.

Zeitungen und deren Referenten. Mährisches Tagebl., Hr. Seethaler. Neue Zeit, Hr. Meister.

Hotels. Hotel Lauer. Hotel Krone. Hotel Goliath.

Osnabrück.

S. Detmold.

Passau a. D.

S. Landshut.

St. Petersburg.

Kaiserlich Deutsches Hof-Theater.

Oberste Verwaltung der kaiserl. Hofth. in St. Petersburg u. Moskau. Seine Erlaucht der Herr Minister des kaiserl. Hauses, Graf Woronzow-Daschkoff, Hohe Excellenz, General-Lieutenant, Inh. des Annen-Ordens für Tapferkeit, u. gold. Säbels für Tapferkeit, St. Wladimir IV. Kl. m. Schw. u. Band, St. Georg IV. Kl., St. Wladimir III. Kl. m. Schw., St. Stanislaus I. Kl., St. Anna I. Kl., St. Wladimir II. Kl. u. d. weißen Adler-Ord. m. Schw. Ausländ. Ord.: Philipp d. Großmüthigen von Hessen, Falkenord. von Sachsen-Weimar, Württemberg, Krone und Kreuz, Kavalierr-Kommandeur der Ehrenlegion, des Franz-Josef-Ord. und der eis. Krone, des kgl. preuß. rothen Adlerord. II. Kl. mit dem Stern, Christus-Ord. I. Kl. von Griechenland und des Großkr. des dänischen Dannebrog-Ord.

Direktion aller kaiserl. Theater. Wirkl. Staatsrath Excellenz Jwan Alexandrowitsch von Wsewolojsky, Kavalierr der Orden: St. Wladimir III. Kl., St. Anna II. Kl. mit der kgl. Krone, des ital. St. Mauritius u. St. Lazarus, port. Jesus Christus, niederländ. Eichenfranzes u. der franzöl. Ehrenlegion. Großkr. d. sächs. ernest. Hausord., d. persischen Löwen-, Bulgar. Alexander-Ord. Hr. Direktor Staatsrath Dmitri mensky, Sekr. der Eremitage, Kavalierr der Ord.: St. Stanislaus-Ord. II. Kl. mit der Krone, St. Anna III. Kl., preuß rother Adler-Ord. II. Kl., österr. Franz-Josef-Ord. II. Kl. u. der Erinnerungs-Med. an den Krieg 1853/56

Chef des Komptoirs der kaiserl. Hofth. in St. Petersburg. Hr. Woldemar Pogojeff, Kollegien-Assessor, Stanislaus II. Kl. Sekretär des Komptoirs: Hr. Nikolai Krasschewsky, Kollegien-Assessor.

Das Komptoir zählt 35 Beamte zur finanziellen Verwaltung der kaiserl. Hoftheater.

Hausinspektion und Hauspolizei des Michael-Theaters. Hr. Modest Adamowits, Lieutenant, Inh. d. St. Stanislaus-Ord. III. Kl. mit Band u. Degen, des St. Annen-Ord. IV. Kl. für Tapferkeit, der Med. für die Kampagne 79 u. d. Rumänischen Ehrenkr.

Hausinspektion und Hauspolizei des Alexander-Theaters. Hr. Albin Kleitschkowsky, Lieutenant, Inh. d. St. Stanislaus-Ord. III. Kl. m. Band u. Degen, d. Med. f. d. Kampagne 79 u. d. Rumänischen Ehrenkr.

Chef der Dekorations- und Garderoben-Abtheilung. Hr. Platon Domerschikoff, Kollegien-Assessor, Ritterd. St. Stanislaus-Ord. m. Schleif. u. Schwert., Ehrensäbel f. Tapferkeit m. Annenband, Kriegsmed. 77/78, Krönungsmed., Serbische Takowa II. Kl., Med. f. Tapferkeit Serbien, Gold. Med. Serbien, Rumänien, Eiserne Kreuz.

Oberregisseur. Hr. Philipp Bock, Jnh. d. gr. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch. a. St. Stanislaus-Bande, fñhrt d. Regie d. Trauer-, Schau- u. Lustspiels, sowie d. Operette u. Poffe.

Regie u. Inspektion. Herren: Hermann Werner, Reg. Wladim. Langammer, Jnh. d. gold. Med. am Band d. St. Wladimir-Ordens u. d. groß. gold. Med. am St. Stanislausbande, Reg. u. Biblioth. A. Fleischer, Jnh. d. gold. Med. am St. Annen-Ordensbande, d. großen silb. Med. am Stanislausbande u. der großen Med. am St. Annen-Bande um den Hals zu tragen, Inspektor.

Musikdirektion. Hr. Kaplmstr. Kauenegieker, Jnh. d. groß. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch. am St. Stanislausbande, Watschhoff-Perenlof Haus 3, Quartier 45. Hr. Konzertm. Meyer-Pirko, Wosnessensky-Most, Haus 83, Quart. 33.

Souffleur. Fr. Mattauschel, Kasjanskaja 26/28, Quart. 50.

Bureau u. Kasse. Herren: Alex. Rinarejeff, Kollegien-Assessor, Ober-Kontrol. sämmtl. kaiserl. Theater. Feurgraf Reich, Hofrath, Jnh. d. St. Stanislaus-Or. u. d. persischen Löwenord. am Halse zu tragen. Paul Alex. Grigorjeff, Gouvernements-Sekr., Jnh. d. St. Stanislaus-Ord. III. Kl. u. d. silb. Ehrenz. d. rothen Kreuzes, d. St. Annen-Ord. III. Kl.

Theaterärzte. Herren: Geheimrath Dr. Heidenreich, Generalarzt Dr. Alex. Gen u. Dr. Nagosin. Rechtskonsulent: Hr. Geheimrath Paul Ritigin.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ph. Bock (Oberreg.), Spafkoi Perenlof 9, Du. 12. Th. Brandt, Baszkowa Uliza 3. Jacques Burg, Baszkowa Uliza 3. Max Deutschmann, Kiteini Prosp. 42, Du. 18. R. Diettrich, Gr. Italienskaja 15. Math. Erdberg, Gr. Italienskaja 15. Jul. Eyben, Baszkowa Uliza 3. Alex. Fichtmann, Jnh. d. gr. silb. Med. am St. Stanislausbande u. d. Hals zu tragen, Galeerenstr. 12, Du. 10. Aug. Fleischer, Katharinentanal 107, Du. 19. *Fritz Friedrichsen, Chorführer, Serpuchofskaja 32, Du. 16. *Otto Fuchs, Spafkoi Perenlof 9, Du. 45. *Th. Gutte, Rothe Brücke 17, Du. 56. Aldrin Hallinger, Rutschneksstr. 20, Du. 10. Ant. Hanisch, Gr. Gartenstr. 61, Du. 39. *Jakob Jacoby, Michaelspl. 5, Du. 35. Gnt. Johannes, Moschkow Perenlof 3, Du. 5. *Janko Majober, Italienskaja 15, Du. 11. *Ferd. Meier, Italienskaja 15, Du. 19. Herm. Nissen, Jnh. des herzogl. hob.-goth. Verdienstfr. f. Kunst u. Wissensch., d. sächsl. ernest. Hausord., d. herzogl. sachl.-meinung. gold. Med. f. Kunst am Bande, Ehrenmitgl. u. Meister d. deutsch. Hochstiftes f. Wissensch. u. Künste zu Frankfurt a. M., Karawanaja 6, Du. 52. Otto Purtschian, Botschaja Rominschemaja 3, Du. 52. Max Schallert, Spafkoi Uliza 23, Du. 10. Ferd. Suske, Samiaten Perenlof 4, Du. 52. Friedr. Walden, Newski Prosp. 3, Du. 6. Herm. Werner, Gr. Italienskaja 15, Du. 9.

Damen: Charl. Baste, Katharinentanal 25, Du. 9. *Elly Bender, Michaelspl. 3, Du. 17. *Helene Bensberg, Baszkowa Uliza 3. *Marie Borchard, Gr. Morzkoi 49, Du. 5. M. Cramer, Gorkchowaja 45, Du. 33. *Marg. Deutschmann-Hanisch, Kiteini Prosp. 42, Du. 18. *Aug. Dipner, Kasjanskaja 29. *Marie Englund, Mahowaja 40, Du. 11. *Ros. Fichtmann-Lorek, Galeerenstr. 12, Du. 10. *Ella Gröger, Baszkowa Uliza 3. Hedw. Krone, Italienskaja 15, Du. 9. Louise Kusterer, Botschaja Rominschemaja 3, Du. 73. *E. Mehler,

Chorführerin, Admiralitätspl., Haus Gambs, Qu. 17. *Frl. Meyer II, Michaelspl. 5, Qu. 30. Marie Pollert, Jnh. d. gr. gold. Med. m. Brillanten f. Kunst u. Wissensch., Gorschowaja 29, Qu. 26. Frl. Pröger, Emilie Pusch, Italienskaja. Marie Rademacher-Schirmer, Baszkowa Uliza 3. *Sophie Rosenstrauch, Wosnessenski 43, Qu. 8.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chöre mit.

Kinderrollen: Emilie u. Toni Englund u. Louise Borchardt.

Chor-Veronal. Herren: Bouillon. Landrath. Martinoff.
Damen: Andrejewa. Bartels. Bruschis. Ekunin. Hinzl. u. H. Karfowa. Kaiser. Knast. Kraschewski. Meier. Nikitina. Redlich. Schulz. Swetschina.

Chor-Geslen. Herren: Gaert. Hanisch. Muß. Schmidt.
Damen: Alleskas. Baison. Bilajewa. Dippner. Kamenska. Lukina. Misnikowa. Mowsowa. Sief. Wolkowa.

Orchester. 29 eng. Musiker, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: H. Banse. J. Besser. H. Blas. W. Brunst. A. Lepz. Quednau. M. Ruff. W. Schönkerl. Schwarz. H. Voigt. C. Waterstraat. C. Weber.

Technisches Personal. Herren: Nikolas Schischko, Kandidat der Naturwissensch., Ob.-Zusp. d. Bel. sämtl. kaiserl. Theater. Nikolai Dubkoff, Jnh. d. gold. Med. a. Stanislausbande u. d. groß. gold. Med. a. Stanislausbande, Bel.-Zusp. am Michaelth. Paul Stepanoff, Jnh. d. gold. Med. a. Stanislausbande, Bel.-Zusp. am Alexanderth. W. Dbraszoff, Ingenieur, Technologe, Thmstr. am Michaelth. m. 20 Arb. Stellvertreter: W. Aschittkoff, Jnh. d. gr. silb. Medaille a. Stanislausbande. Petross, Jnh. d. gold. Med. a. Stanislausbande, Thmstr. am Alexandertheater m. 20 Arb. H. Andrejew, Wosnessenski, Requir. m. 3 Geh. u. 7 Hülfarb. am Michael- u. Alexanderth. Graß, D.-Gard. m. 8 Schneid. am Michael- u. Alexanderth. Frau Fedulowa, D.-Gard. a. Michael- u. Alexanderth. Herren: Georg Pedder, Fris. m. 3 Geh., Passage, 2. Galerie 53. Wilhelm u. Karl Fuchs, Theaterd. Lange, Dek.-M., Jnh. d. gold. Med. a. Stanislausbande. Saviallof, Tapez.

Gäste. Hermine Meyerhof 18 M. Gertrud Giers 12 M. Nina Weisse 9 M. Felix Schweighofer 19 M.

Abgegangen: Frau Bozenhard-Glöckner.

Gestorben. Hermine Leuthner. Bernhard Köhler.

Novitäten. Opfer um Opfer. Valentine. Wilhelm Tell. Egmont. Aus kaiserloser Zeit. Arria u. Messalina. Odette. Gerettet. Des Meeres und der Liebe Wellen. Neue Stiftsarzt. Glück bei Frauen. Roderich Heller. Prophezei. Burgruine. Ein gemachter Mann. Herr v. Berlacher. Frühere Verhältnisse. Die Spagen. Im Prater. Leichtes Blut. Scheu vor dem Minister. Wiener Genrebilder. Bettelstudent. Kanon. Mchenbrödel (Feerie). Valentine. Egmont u. Wilhelm Tell wurden von der Censur zur ersten Aufführung gestattet.

Zeitungen und deren Referenten. St. Petersburger Zeitung, Hr. Dr. J. v. Jürgens. St. Petersburger Herold, Hr. Dr. Petrik. Journal de St. Petersbourg, Hr. Sagulajeff.

Hotels. I. Rang: Hotel de l'Europe. Hotel Demuth. II. Rang: Hotel Dagmar. III. Rang: Hotel Bavaria. Baskow 3.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband besteht aus 22 Mitgliedern. Lokal-Ausschuß. Obmann: Hr. Philipp Bod. Schriftführer: Hr. Gustav Johannes. Kass. Hr. Alex. Fichtmann. Dem Lokalverbande hat sich angeschlossen Fr. Charlotte Basté.

Pforzheim.

Stadt-Theater.

Direktion: Hr. Gustav Detloff.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: G. Detloff, Dir., führt d. Oberreg. u. Reg. d. Optte. u. Poße. Paul Gerber, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Karl Glinz, Musikdir. A. Schmeiser, Inspic. Frau A. Roseumeier, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: E. Baum, Barit. J. Brandes, Väter. J. de Chey, Kom. G. Detloff, Reprä.-R. P. Gerber, I. Liebh. E. Hacker, Bassb., Charakter. H. Hurst, jug. Kom. B. Kühn, ges. Liebh. F. Mayer, Tenorp. A. Schmeiser, II. Liebh. G. Steger, Chorg.

Damen: Fr. Baum-Moussil, Opttensäng. Fr. J. Binder, Soubr. Fr. M. Detloff, Heldeum. Fr. D. Detloff, I. Liebh. Salonb. Fr. M. Döring, Liebh. Fr. F. Gerber, munt. Liebh. Fr. C. Kühn, Soubr. Fr. A. Reibig, Opttensäng. Fr. A. Riedel, Liebh. Fr. J. Riedel, I. munt. Liebh. Fr. A. Tiemer, Mütter. Fr. B. Vogtberg, kom. Alte.

Technisches Personal. Herren: Jackson, Thmstr. Manshardt, Gard. Schröder, Fris. m. Geh. Frau Kölle, Requi.

Pilsen.

Deutsches Theater.

Eigenthümer. Theater-Komite.

Direktion. Hr. Albert Schiller, Theatergeb.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Dir. A. Schiller, Oberreg. Franz Weiß, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Ludwig Feuer, Reg. d. Poße u. Optte. Ed. Lasz, Kaplmtr. Ignaz Winter-nitz, Musikdir. Foller, Inspic. Karl Arnold, Souffl.

Bureau u. Kasse. Das Kassenwesen versteht: Hr. Fritz Pausar. Hr. Ludw. Glaser, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Fenzel. Rechtskonsulent: Hr. Dr. Rziha.

Darstellende Mitglieder.

Herren: R. Bayer, Gesangskom. L. Feuer (Reg.), Gesangskom. J. Frizsch, jug. Liebh. R. Gröbel, Epil. H. Foller (Inspic.), Epil. Ed. Klöckl, Epil. J. Kruschein, Bass. R. Mikler, Bomb. A. Meher

Liebh. W. Otto, Väter. H. Pichler, Charg. J. Raster, Väter.
Baßb. A. Schiller, Opttenf. L. Swoboda, Charg. W. Tieger-
mann, Opttenf. J. Wallner, Charg. J. Weiß, Intrig., Väter.

Damen: Frä. L. Calliano, Optten- u. Lokalf. Fr. Donato,
Mütter. Frä. D. Donato, Liebh. Frä. A. Gilbert, Opttenf. Frä.
M. Lübel, Epif. Frä. F. Müller, Opttenf. Fr. Pichler, Lokalf-
liebh. Frä. Pirker, Epif. Frä. Th. Schiller, Sch. u. S. Frä. J.
Spiller, Liebh. Frä. L. Theile, Lokalfefangsp. Frä. M. Thnte,
Liebh. Frä. J. Waldheim, Charg.

Chor-Personal. 6 Herren. 8 Damen.

Orchester. 18 Musiker.

Technisches Personal. Herren: Griebel, Theaterm. Pausar,
Thmstr. m. 4 Geh. J. Pausar, Bel.-Zusp. Fr. Wahro, Gard. m.
2 Geh. Schamberg, Friß. m. 1 Geh. Schaurek, Requis. Fr.
Panjar, Logenfcchl.

Novitäten: Salonthroler. Hüttenbefitzer. Große Glocke. Opfer
um Opfer. Kleine Hände. Rip-Rip. Afrikareife. Jungfrau v. Belleville.
Gasparone. Feldprediger.

Gäfte: Herren: Friß Schrödter Eduard Lunzer. Martinelli.
Fr. Schenk-Ullmayer. Frä. Refi Aliprandi v. Landesfh. in Prag.
Friederike Bognar. Hermine Mayerhoff.

Posen.

Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut v. 1876—1879 und eröffnet im Jahre
1879 am 1. Oktober unter Dir. A. Große und faßt 800 Personen. Die
Saison beginnt Mitte Septbr. und fchließt am 1. Mai.

Decernenten. Die Herren Bürgermstr. Herse u. Baurath Krüder.

Eigenthümer. Die Stadt Posen.

Direktion. Hr. Rich. Jesse, führt die Oberregie u. zugl. die Regie
der gr. Oper, Bismarckstr. 7, part.

Regie, Musikdirektion, Inspection zc. Herren: R. Jesse, Oberreg.
Ketty, Reg. d. Lußsp., d. Poße u. Optte., Wilhelmstr. 1. Senff-
Georgi, Reg. d. Schaufp., Friedrichstr. 29. Riehaupt, I. Applmstr.,
Wilhelmstr. 1. Pulvermacher, II. Kaplmstr. u. Chordir., Friedrichstr. 10.
Appold, Agl. Musikdir. u. Orchesterdir. Otto, Zuspic. f. d. Op. u. d.
Schaufp., Bederstr. 22. Albert, Hilfs-Zuspic. Frau Schulz, Souffl.

Bureau u. Kaffe. Herren: Frank, Sekr. u. Biblioth. Friedr.
Kirsch, Theaterd., Mauerstr. 3. Aug. Jaeger, Orchesterd.
Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Rehfelbt.

Darstellende Mitglieder.

Schaufpiel. Herren: M. Christoph, Intrig. u. Charakterr., Bis-
marckstr. 8. L. Frank, Charg. B. Geidner, jug. Held. u. Bonn.,
Mühlensfr. 7. Frdr. Hausmann, kom. Charg. G. Kurtscholz, schücht.
Liebh., Gecken, Berlinerstr. 10. W. Rieckhoff, Heldenliebh. u. Bonn.,

Hotel de Rome. R. Ketty (Reg., f. Op.), kom. Gefangs- u. Charakter., Wilhelmstr. 1. G. Senff-Georgi (Reg.), Heldenv. u. Charakter., Friedrichstr. 29.

Damen: Fr. C. Anders, sentiment. Lieb., Wilhelmshpl. Fr. A. Frey, Mütter u. kom. Alte, Wilhelmstr. 1. Fr. J. Lind, Anstandsbd. u. Heldenn., Wilhelmstr. 1. Fr. R. Ketty (f. Op.), Kuffp.-Soubr., Wilhelmshstraße 1. Fr. A. Scheller, Heroine u. Salond., Mylius Hotel. Fr. J. Schöppel, naive u. munt Lieb., Hotel de Rome. Fr. H. Stehle, trag. Lieb. u. Salond., Mylius' Hotel.

Oper. Herren: A. Fischer, Barit., Hotel de Rome. L. Frank (f. Sch.), k. P. Ferd. Hausmann, Bass. Ed. Hedrich, Bass., Stern's Hotel. Ab. Fächler, Tenor., Mylius' Hotel. R. Ketty (f. Sch.), Buffo, Wilhelmstr. 1. W. Riechmann, ser. Bass, Mühlentstr. 38. H. Roth, Heldenten., Hotel de Rome. Chr. Thate, lyr. Ten., Bergstr. 9.

Damen: Fr. M. Gerstner, dram. S., Hotel de Rome. Fr. Eug. Herhold, Op.-Soubr., Königstr. 1. Fr. E. Krieger, Koloratur-S. Fr. Cl. Magenauer, Alt., Königstr. 1. Fr. R. Ketty (f. Sch.) k. P., Wilhelmstr. 1.

Chor = Personal. Herren: Heinv. Albert. Amberg, k. R. Teßmar Broché. Ad. Ellinger, k. R. L. Frank. D. Hainisch. F. Hausmann. G. Hoppé, k. R. L. Joppich, k. R. Schulz.

Damen: Fr. J. Adler. Fr. Amberg. Fr. Em. Andreßi. Fr. Ad. Frank. Fr. Cl. Fricke, k. R. Fr. Joppich. Fr. Soph. Lauge. Fr. Th. Meizner. Fr. Anna Müller. Fr. Bertha Otto. Fr. Cl. Seidel, k. R.

NB. Bei großen Opern wird der Chor durch Mitglieder der Niederstafel verstärkt.

Orchester. 45 eng. Mitglieder der Kapelle d. westpreuß. Grenadier-Reg. Nr. 6.

Technisches Personal. Herren: Neumann, Theaterm. Bühnen-Inspr. u. Maschinstr. vacat. Neumann, Lhmstr. m. 8. Geh. Placzek, Schnürm. Mählert, Bel.-Inspr. m. 2 Geh. Trogisch, Heizer m. 2 Geh. Bäßler, D.-Gard. Frau Albert u. Seeger, Gard. Frau Pakowska, Fris. Herren: Peters, Gard. m. 2 Geh. Buchholz u. Comp., Fris. m. 2 Geh. Frau Seidel, Requis. m. 2 Geh. 4 Abr. 2 Port. 10 Billet.

Gäste: Fr. Marianne Brandt, 4 M. M. Dengremont (Violin-virtuose) 2 M. Fr. Dr. Krügel, 3 M. Fr. Löwenfeld, 5 M. Fr. Muzell (Tänz.), 2 M. Fr. Clara-Desia, 2 M. Fr. Barney, 4 M. Fr. Franz. Ellmenreich, 6 M. Fr. Lina Wendel, 11 M.

Novitäten: Koberich Hefler. Zu jung. Mohr d. Czavaen. Mit Vergnügen. Gerettet. Schöne Ungarin. Probepfeil. Hüttenmeister. Raub d. Sabinerinnen. Deficit. Heye. Große Glocke. Sirene. Salontyroler. Unehrlich Volk. Nida. Gasparone.

Neu einstudirt: König Lear. Johannedtrieb. Ferreol. Arria u. Messalina. Fliegende Holländer. Lannhäuser. Indra.

Zeitungen und deren Referenten. Posener Ztg.: Red. Hr. Fontane. Ref. d. Sch.: Hr. Ptaszinski. Ref. d. Op. Hr. Dr. Theile. Posener Tagebl. Red. Hr. Dr. Bode. Ref. d. Sch.: Hr. Kranz. Ref. f. d. Op.: Hr. Musiklehrer Thomas.

Hotels: Bellevue. Rome. Mylius' u. Stern's Hotel. Rendez-vous d. Mitgl.: Theaterfonditorei Wolfowitz, Dümke's Restaurant.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband besteht aus 10 Mitgl. Lokal-Ausschuß. Obmann: Hr. Rud. Ketty, Schriftführer: Hr. Bruno Weidner. Kass.: Hr. Senff-Georgi.

Potsdam.

I. Königliches Schauspielhaus.

Direction. Hr. Ferd. Pochmann, Französischestr. 7, II.

Regie, Musikdirection, Inspection zc. Herren: Ferd. Pochmann, Oberreg. Emil Bing, Reg. d. Lustsp. u. d. Poffe. Heimr. Schefsky, Hülf.-Reg. Mr. Sammann, Kaplmstr. F. Hartmann, Concertm. Jul. Hentsch, Inspic. Karl Groß, Souffl.

Bureau u. Kaffe. Fr. Ant. Martorel, Kass., Berlinerstr. 7, II. Hr. Lehnert, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Kreisphysikus Franke.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Dr. Friedländer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: E. Bing (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakter, Friedrichstr. 5 pt. E. Hallich, Charg., Brauerstr. 9, I. F. Hentsch (Inspic.), kom. Charg., Elisabethstr. 21. A. Hermann, I. jug. Held u. Liebh., Berlinerstr. 14. D. Hunolt, Charg., Palast Barbarini 5b. D. König, Väter u. Charakter, Burgstr. 2. E. Kubaneck, Charg., Friedrichstr. 11. E. Lorenz, I. Bonv. u. jug.-kom. R., Wilhelmspl. 14. F. Pochmann, (Dir.), Heldenv. u. Charakter, Französischestr. 7. A. Sammann (Kaplm.), Charg., Heilige Geiststr. 1. S. Schefsky (Hülf.-reg.), Zutrig. u. Charakter, Palast Barbarini 6a. W. Schühoff, Väter u. Charakter, Kanal 69. D. Böckner, jug. Liebh. u. Charg., Burgstr. 56. E. Weiß, I. Held, Liebh. u. Bonv., Kaiserstr. 5.

Damen: Fr. E. Altroggen, I. sentim. Liebh., Friedrichstr. 6. Fr. E. Gebhardt, I. Soubr., Yorkstr. 9. Fr. E. Jhben, bürgerl. kom. Mütter, Kanal 69. Fr. W. Joost, I. munt. u. naive R., Junkerstr. 47. Fr. L. Krieger, II. Soubr. u. naive R., Kanal 69. Fr. B. Kröner, I. Charg. u. Mütter, Heilige Geiststr. 1. Fr. A. Kulmann, II. R., Berlinerstr. 9. Fr. H. Martinus, I. Anstands. u. fein-kom. Mütter, Kanal 51. Fr. S. Pochmann (Dir.), Salond., Franz. Str. 7. Fr. L. Kasbach, II. R., Friedrichstr. 6. Fr. A. Rawig, Liebh., jug. Anstands., Junkerstr. 47. Fr. E. Werber, II. R., Braundburgerstr. 64. Fr. R. Winkler, I. Held u. Liebh., Friedrichstr. 6.

Kinderrollen. Ditto Sammann.

Chor-Personal. 6 Herren u. 6 Damen.

Orchester. 20 Musiker der Hauskapelle. Der Genossenschaft gehört davon an Hr. Schmidt.

Technisches Personal. Herren: Laborné, Theaterm. u. Maschinmstr. Grassmeier, Thmsfr. m. 10 Geh. Martin, Schneem. m. 3 Geh. Dietrich, Bel.-Zusp. m. 1 Geh. Bohje, D.-Gard. Heiser, Gard-Frau Wittenberg, Gard. Herren: Wassermann, Fris. m. 1 Geh. 2 Abr. 4 Hausstat. Baethge, Requis. m. 1 Geh. Liebenow, Zetteltr.

Mehlow, Königl. Kastell. Winkler, Königl. Fort. 9 Pogenschl.
3 Wächter. 1 Heizer. 1 Kehrfr.

Novitäten: Roderich Heller. Die Mitbürger. O diese Mädchen.
Glücklichste Frau. Hüttenbesitzer. Raub d. Sabinerinnen. Probepfeil.
Wo ist die Frau. Deficit. Große Glocke. Die Tochter des Kommerzien-
raths. Lottchen's Spielkamerad. Salonthroler.

Gäste: Hr. Karl Mittell. Hr. Chevalier Brindis de Salas.
Madame Madelaine Moretti. Frau Sthamer-Andrießen. Hr.
Kmentt. Signora Teresina Luu.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus
9 Mitgliedern. Lokal-Ausschuß. Obmann: Hr. F. Pochmann. Schrift-
führer: Hr. D. König. Kass.: Hr. A. Sammann.

II. Volks-Theater.

Direktion. Hr. Wilh. Ahlers.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Wilh. Ahlers,
Oberreg. Karl Reichseuring, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Eug. Reutert,
Reg. d. Posse. Theod. Priem, Musikdir. Frau Jaenicke, Kass. Hr.
Alph. Gedalje, Sekr. u. Inspic. Frau Halm, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: W. Ahlers. A. Gedalje. H. Griebel. H. Klein=
Junquib. Knüttch. E. Reichseuring. E. Reutert. D. Schön-
nian. Textor. F. Winkelmann.

Damen: Fr. D. Diez. Fr. A. Gedalje. Fr. K. Goedicke=
Schönian. Fr. Gräwe. Fr. D. Reutert. Fr. Sauer. Fr.
Schmidt. Fr. Stadthaus.

Technisches Personal. Herren: Krüger, Thmstr. Baeder,
Gard. Winkler, Fris. Wassfächet, Requii.

Prag.

I. Deutsches kgl. Landes-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1781 und eröffnet im Jahre 1783 am
21. April unter der artistischen Leitung des Prinzipals Wahr als größ.
Kostig'sches Theater, Eigenthum des Grafen Franz Anton Kostig, ging
im Jahre 1798 an die böhmischen Stände über und faßt 1800 Personen.
(Während des Hochsommers finden die Vorstellungen in dem 1858—59
erbauten Neustädter Theater statt.)

Intendantz. Hr. J. U. Dr. Anton Waldert, Ritter d. Ord. d. eif.
Krone III. Kl., Oberflandmarschall-Stellvertreter, Landesadvokat, Zeltner-
gasse 14.

Direktion. Herren: Eduard Kreibitz, Inh. d. Verdienststr., d.
meinig. Hausord. Edm. Kreibitz, Direktor-Stellvert., Inh. d. Verdienststr.
d. meinig. Hausord., Reg. d. Oper u. Optte., Wenzelsplatz 48.

Regie u. Dramaturgie. Herren: Anton Koll, Oberreg. d. Trauer- u. Schauspiel., Aujozdg. 57. Ludwig Simon, Reg. d. Poffe, Wenzelspl. 16. Karl Straup, Dramat., Oberreg. d. Schau- u. Lustsp., Graben 13.

Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Ludwig Slansky, I. Kaplmstr., Zub. d. Verdienststr. d. fächs.-ernest. Hausord., Marieng. 5. Stolz, II. Kaplmstr., Marieng. 21. Prag, Chordir., Weinberge, Pukhnye-platz 227. Poznansky, I. Konzertm. u. Orchesterdir., Garteng. 8—10. Baudis, II. Konzertm. u. Orchesterdir., Tischlerg. 23. Stibal, Balletdir., Ziegeng. 9. Fr. Velke, Balletmstr., Weinberge, Buchmayergasse 7. Herren: Kessler, Souffl. f. Schau- u. Lustsp., Weinberge, Palaststr. 334. Tardou, Souffl. f. Op., Optte. u. Poffe, Teing. 5. Seidl, Inspic., Teing. 5. Vesček, Theaterfeldwebel, Garteng. 16.

Bureau u. Kasse. Herren: Straup, Administrations-Chef (f. Reg.). Sellmann, D.-Kass., Graben 17. Czodak, Kass., Leonhardipl. 129. Wildner, Biblioth., Brückeng. 16. Kossel, Theaterd., Lomeng. 11. Quitta, Orchesterd., Weinberge, Palaststr. 225. Fischer, Bureau-, Wenzelspl. 58.

Theaterärzte: Herren: Prof. Dr. Maschka, k. k. Regierungsrath, Wasserg. 36. Dr. Smoller, k. k. Statthaltereirath, Thorg. 17. Rechts- konsulent: Hr. Dr. Marterer, Landesadvokat, Mikolanberg. 12.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Dessoir, Weinberge, Palaststr. 77. von Ernest, Hotel engl. Hof. Geiger, Obstg. 9. Grauert, Schwefelg. 5. Gunz, Weinberge, Jungmannsg. 208. Heiter, Haleg. 4. Kühns, Koieng. 1. Löwe, Obstg. 15. Luuzer, Karolinenthal, Königsstr. 46. Martinelli, Sokolg. 13. Pflug (f. Op.), Weinberge, Karlsg. 16. Prechtler, Hofmarkt 68. Röße (f. Op.), Weinberge, Villa Zoonarzfa. Koll, Reg. Sauer, Heinrichsg. 27. Schleglinger, Weinberge. Siege, Weinberge, Jungmannsg. 499. Simon, Reg.

Damen: Fr. Albrecht, Marieng. 20. Fr. Alprandi, Wein- berg, Laborg. 1627. Fr. Bichler, Breiteg. 8. Fr. Fiedler v. Wurzbach, Professorin am Konservatorium, Weinberge, Jungmannsg. 34. Fr. Fries, Weinberge, Jungmannsg. 612. Fr. Krössing, Buchmayer- gasse 6. Fr. Martinelli, Sokolg. 13. Fr. Meyer, Waiseng. 10. Fr. Pofinger, Thorg. 9. Fr. Streitmann, Weinberge, Labor- gasse 1627.

Oper. Herren: Bartowsky, Marieng. 8. Cabijus, Kornthor- gasse 1657. Dobsch, Weinberge, Buchmayerg. 4. Chrl., Jungmanns- gasse 325. Eichberger, Weinberge, Kieperag. 190. de Grach, Schul- gasse 26. Pflug (f. Schauspiel.). Röße (f. Schauspiel.). Schrödter, Buchmayerg. 694. Streitmann, Laborg. 1627.

Damen: Fr. Dorner, Gallig 31. Fr. Gerl-Benetti, Wein- berg, Jungmannsg. 208. Fr. v. Moser, alte Postg. 17. Fr. Plodak, Professorin am Konservatorium, Weinberge, Brandelg. 495. Fr. Renard, Skretag. 45. Fr. Rosen, Haleg. 5.

Ballet. Fr. Gütlich, Quergasse 7, Fr. Ruzek, Koruthorg. 46, Fr. Stembera, Weinberge, Teichg. 16, Fr. Ziegler, Weinberge, Grubefchg. 636, Sokotanz. Fr. Vlahy, Fr. Bohusch, Fr. Dulwas, Fr. Herrmann, Fr. Müller, Frs. Emma u. Ernestine Muffik, Fr. Mensky, Fr. Schubert, Fr. Stubel, Fr. Wischina, Koryphäen

Chor-Personal. Herren: *Dorner, Chorinspic., Gallig. 31. Blaschka. Böhm. Enger. Hnefkowsky. *Gora. Kolleschowsky. *Kunz. *Kursja. Pocietzky. Matuschek. *Mießler. *Petak. *Peter. Pistor. Schwär. Stiasny. Tausch. Bedo. *Weiß. *Wildner.

Damen: Fr. Bansect. Fr. Bauer. *Fr. Blasel. *Fr. Blasel. Fr. Czermak. Fr. Grauert. *Fr. Hauschka. Fr. Gora. Fr. Hausdorf. Fr. Kloninig. Fr. Kolleschowsky. *Fr. Kreuzer. Fr. Lacina. *Fr. Malek. Fr. Mattas. *Fr. Nossed. Fr. Novak. Fr. Potuschnik. Fr. Schwär. Fr. Seidl. *Fr. Staffa. Fr. Stiasny. Fr. Stietka. Fr. Thum. *Fr. Jof. Wildner. *Fr. Th. Wildner.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken im Schauspiel und in der Oper in Solopartien mit.

Orchester. 52 Mitglieder. Davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Altshul, Fag. Bauer, Viol. Ceruy, Bratsche. Klupp. Klarinette. Koráb, Flöte. Schüy, Viol. Wilfert, Cello. Witek, Kontrabaß.

Technisches Personal. Herren: Reichert, Jacobs, Mater. Weber, Maschmstr. Wurbs, Thmstr. Wondrak, Schmirm. Türk, Gasinstall. Großing, D.=Gard. Boušek, Grimm, Schula, Skopecek, Tauba, Gard. Frau Stefan. D.=Gard. Frau Kunz, I. Aull. Fr. Krubner u. Fr. Blümel, Gard. Fr. Jilann, Fris. m. 2 Geh. Fr. Richter, Fris. Herren: Muschik, Waffenn. Seidl (f. Inspic.), Requij. Werner, Requij.=Geh.

Humanitäre Anstalten des Instituts. 1) Pensions-Fundament des deutschen königl. Landestheaters. Begründet 1805, reorganisiert 1816 und durch die höchsten Hofdekrete vom 27. Oktbr. 1824 und vom 19. Oktbr. 1815 bestätigt. Präsident: Hr. J. U. Dr. Anton Waldert, Intendant des deutschen königl. Landesth. 2c. Beisitzer: Herren Alfred Freiherr Pfeill v. Scharpfenstein, genannt der Pfeill zu Benesitz, k. k. Kämmerer, Landesauschuß-Beisitzer. J. U. Dr. Franz Schmejkal, Ritter d. Ord. d. Eisernen Krone II. Kl., Landesauschuß-Beisitzer, Landesadvokat 2c. J. U. Dr. Johann Volkelt, Landesauschuß-Beisitzer, Ritter hoher Orden. E. Kreibitz, Dir. d. königl. Landesth., Jnh. d. meining. Verdienstfr. J. Geiger. E. Sauer. E. Clausky, Kplmstr, Jnh. d. Verdienstfr. d. meining. Hausord., Mitglieder d. königl. Landesth. J. U. Dr. Karl Ritter v. Helminger, Ritter d. Ord. d. Eisernen Krone III. Kl., d. kaiserl. österr. Franz-Joseph-Ord., d. Doratfr. d. Johanniterord. u. d. päpfil. St. Gregor-Ord. Rechtsanwält, Referent u. Kaffe-Verwalter: Hr. J. U. Dr. Karl Ritter v. Helminger.

Pensionäre. Herren: Friedrich Frey, Sch. J. G. Kolar, Sch. J. N. Siege, Sch. J. N. Kraup, Kplmstr. Ed. Taunwig, Kplmstr. B. Weleba, S. Damen: Fr. A. Fries, Sch. Fr. H. Großer, S. Fr. Kath. Podhorsky, S. Fr. C. Zechtiel, S. u. Sch.

2) Pensionsfonds des Chor- u. Orchester-Personals. Begründet 1. Jan. 1875. Protoktor: Hr. Ed. Kreibitz, Jnh. 2c., Dir. d. königl. Landesth. Präsident: Hr. Anton Petak, S. Vicepräsident: Hr. Stanek. Geschäftsleiter: Hr. Altshul. Kass.: Hr. Mießler. Schriftführer: Hr. Tausch. Ausschüsse: Herren Bedo u. Wildner, Chorfr. Revisoren: Herren Mathy u. Tausch.

Gäste: Hr. Martens v. Stuttgart, Hofth. (eng.). Hr. Mailler v. Lepliz. Hr. Reichmann v. Wien, Hofopernth. Fr. Talero v. Königsberg. Hr. Sommer v. Wien, Hofopernth. Fr. Bermann v. Pest. Fr. Lehmann v. Wien, Hofopernth. Hr. Wild v. Schmerin. Hr. Gudenus v. Dresden, Hofth. Hr. de Grach v. Breslau, Stadth. (eng.). Fr. Aliprandi v. Dresden, Residenzth. (eng.). Fr. Hubart v. Neval. Fr. Eppner v. Braunschweig. Fr. Marie Geisinger. Hr. Ewald v. Salzburg. Fr. Rosen v. Graz, Landessth. (eng.). Frau Minnie Hauck. Hr. Henry Prevost.

Gestorben. Josefina Weißbach, Pensionärin, am 15. April 1884. F. B. Hassel, Pensionär, am 29. Septbr. 1884. Janatka, Orchestermitglied.

Novitäten: Menonit. Roderich Heller. Gold u. Eisen. Prinz Eugen. König Heinrich V. Goldschmied v. Ulm. Prophezei. Weh' dem, der lügt! Schriftstellertag. Amor in der Küche. Katastrophen. O diese Mädchen! Vor der Raßstunde. Chemie für's Heirathen. Fedora. Aprilscherz. Zündende Funke. Hüttenbesitzer. Drei Systeme. Auf der Brautfahrt. Giftrank. Lügner. Mutter Gertrud. Opfer um Opfer. Raub d. Sabinerinnen. Salontyroler. Herodias. Hoffmann's Erzählungen. Nacht in Venedig. Gasparone. Rip-Rip. Verwünschte Schloß. Diavette. Tristan u. Isolde. Gioconda. König Heinrich VIII.

Neu einstudirt. Jungfrau v. Orleans. Anti-Kantippe. Braut v. Messina. Ein Fallissement. Deutscher Krieger. Gleich u. Gleich. Relegirte Studenten. Feenhände. Hauspion. Kategorische Imperativ. Raubmörder. Herr Gevatter von der Straße. Frömmler. Statthalter v. Bengalen. Fagensreiche. Maria Magdalena. Wort an den Minister. König Lear. Autographensammler. Gwissenswurm. Lügen. Böse Zungen. Alte Junggesellen. Urtags. Fesseln. Die Fremde. Deborah. Flattersucht. Iphigenie auf Tauris. Sklave. Hans Lange. Er muß auf's Land. Spielt nicht mit dem Feuer. Geheime Agent. Marie-Anne. Beste Ton. Drei Paar Schuhe. Entführung vom Maskenball. Elias Regenwurm. Zopf u. Schwert. Hernani. Goldene Kreuz. Der Widerpänstigen Zähmung. Hans Heiling. Giroflé-Girotta. Fortunio's Lied. Fatimiga.

Zeitungen und deren Referenten. Bohemia, Hr. A. Klar, Ref. f. d. Schausp., Hr. Kuthanek, Ref. f. d. Op. u. Opette. Prager Ztg. u. Prager Abendbl., Hr. J. Steinberg, Ref. f. Schausp. u. Op. Prager Tagebl., Hr. C. Tobisch, Ref. f. Schausp. u. Op. Politik, Hr. Em. Bozdech, Ref. f. d. Schausp., Hr. C. Chvátka, Ref. f. d. Op. u. Opette. Montags-Revue aus Böhmen: H. C. Tobisch, Red., Ref. f. Schausp. u. Op.

Hotels. Blauer Stern. Goldener Engel. Erzherzog Stefan.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband besteht aus 51 Mitgliedern. Lokalauschuß. Obmann: Hr. Volkmar Kühns. Schriftführer: Hr. Eduard Lunzer. Kass.: Hr. J. Geiger, Obstg. 9. Beisitzende: Herren A. Cabiñus u. Josef Altschul.

Dem Lokalverbande haben sich angeschlossen: Hr. August Berger, I. Solot. Hr. W. Reisinger, Balletm., u. Frau C. Reisinger, I. Solot., sämmtlich am königl. böhm. Landessth.

Putbus.

Fürstliches Theater.

S. Göttingen.

Pyemont.

S. Detmold.

Quedlinburg.

Stadt-Theater.

Das Theater faßt 900 Personen.

Eigenthümer. Hr. Franz Schmiß.

Direktion. Hr. Josef Juhász, im Theatergeb.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Herren: Dir. Ju-
hász, Oberreg., spec. Reg. d. Op. u. Opette. R. Flügel, Reg. d.
Schau- u. Lustsp. Th. Kuffner, Reg. d. Posse. F. Joost, Kaplmstr.
A. Pirmann, Musikdir. R. Schmitt, Inspic. Frau E. Kade-
wald, Souffl.

Bureau u. Kasse. Herren: Fz. Thieme, Sekr. u. Kass. E.
Triller, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stein. Rechtskonsulent: Hr. Dr. Herzog.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: W. Faber, I. Charakterr. u. Futrig. R.
Flügel (Reg.), I. Held., Liebh., Bonv. (a. G. f. d. S.). M. Herzog,
I. jug. Rom. A. Jungmann, I. Liebh., Bonv. Th. Kuffner (Reg.),
I. Charakter- u. Gesangskom. G. Pau, II. R. Th. Keuß, I. Heldenv.,
gef. Liebh. E. Rosen, Charakterr. u. hum. Väter. R. Schmitt, II. R.
A. Schmidthoff, Väter u. jug. Charakterr.

Damen: Frä. H. Brandt, I. sentim. Liebh. Frä. A. Couvé, I.
Posse-Soubr. Frä. E. Gabellos, II. R. Fr. S. Herzog, II. Liebh.
Fr. M. Joost, I. kom. Alte. Frä. D. Otto, I. munt. Liebh. Frä. E.
Pelzer, I. Held. u. jug. Salond. Frä. E. Roché, II. munt. Liebh.
Fr. D. Rosen, Aufandsd. Frä. E. Schmidthoff, II. Liebh.

Oper. Herren: A. Coloman-Schmidt, I. Heldenr. (a. G. f.
d. S.). R. Flügel, I. Barit. M. Herzog, II. Tenor. Th. Kuff-
ner, Tenorb. Th. Keuß, I. ser. Baß. A. Schmidthoff, II. Baß.
C. Vogel, I. lyr. Ten.

Damen: Frä. A. Couvé, I. Opern- u. Opetten-Soubr. Fran S.
Herzog, II. Soubr. Frä. H. Mühler, I. dram. S. (a. G. f. d. S.).
Frä. E. Pelzer, Alt. Frä. B. Weiß, jug.-dram. S. Frä. E. Schmid-
hoff, II. P.

Chor-Personal. 6 Herren. 6 Damen.

Orchester. 24 Musiker der Hauskapelle.

Technisches Personal. Herren: Hummel, Thmstr. m. 2 Geh.
Grube, D=Guard. Müller, Gard. m. 1 Geh. F. Leidenfrost, Fris.
m. 1 Geh. M. Unger, Requis.

Novitäten: Hüttenbesitzer. Salontyroler. Probepfeil. Raub d.
Sabinerinnen. Kanjan. Schöne Ungarin. Bettelstudent v. Berlin. Ein
gemachter Mann.

Regensburg.

Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1850—51 und eröffnet im Jahre 1851
am 1. Septbr. unter Hrn. Direktor Verlach u. faßt 1000—1100 Personen.

Die Saison beginnt 15. September und schließt 15. April.

Vorstand. Herren: Bürgermstr. v. Stobäns. Bonn, Präf.
Krippner, Peters, Magistratsräthe. Ripberger, Finanzrath.
Romanino, Magistratsrath.

Direktion. Hr. Karl Berghof, zugl. I. Kplmstr., führt die Gesamt-
Regie, Theatergeb.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Jul. Moser,
Oberreg. u. Reg. d. Opette, Posse u. d. Lustspiels. Franz Hauptmann,
Reg. d. Schauspiel Louis Heck, Reg. d. Op. Rich. Schulzweida,
II. Kplmstr. Beer, Concertm. Benno Berthold, Inspic. Frau Herbst,
Souffl.

Bureau u. Kasse. Herren: Ad. Poincilit, Sekr. u. Kontrol.
Henky, Biblioth. Färrrohr, Kass. Bergschneider, Theater- u.
Orchesterd.

Theaterarzt: Hr. Hofrath Dr. Stöhr. Rechtskonsulent: Hr. Dr.
Bernhold.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: A. Bauer. B. Berthold. C. Drakle.
H. Grenzer. Fr. Hauptmann. G. Henky. J. Herbst. G. Lauschek.
J. Moser. H. Neufch. S. Zerbi.

Damen: Fr. M. v. Kaniz. Fr. M. Lauschek. Fr. P. Molnár.
Fr. L. Moser. Fr. J. Proscheck. Fr. M. Perlinger. Fr. J.
Perlinger. Fr. A. Rascher. Fr. J. Stefan. Fr. A. Werner.

Oper. Herren: H. Drakle. C. Ganzemüller. L. Heck. G.
Henky. E. Liepe. W. Stumpf. C. Walter. D. Waslawick.
H. Winter.

Damen: Fr. M. Bauer-Helmer (a. G. f. d. S.). Fr. A. Böhm.
Fr. E. Corbél. Fr. A. Gollinger. Fr. M. Gadinger. Fr. P.
Heck. Fr. H. Mördes. Fr. P. Molnár. Fr. M. Perlinger.

Ballet. Fr. Henkel, Balletmstr. u. Solotänz. m. 4 Eleveinnen.

Chor-Personal. 12 Herren. 12 Damen.

Orchester. 32 Mitglieder; wird bei gr. Op. verstärkt.

Technisches Personal. Herren: Kneupelt jun., Schmfr. m. 6 Geh. Fäustenauner, Bel.-Jusp. m. 2 Geh. Prager, D.-Gard. Permer, Gard. m. 3 Geh. Pflüger, Fris. m. 3 Geh. Beck, Requis. 6 Logenschl. u. 12 Billet.

Gäste. Hr. Nachbaur 1 M. Hr. Junk v. Augsburg 4 M. Frä. Mara v. Leipzig 1 M. Frau Keller 4 M. Hr. Michhoff v. Augsburg 3 M. Hr. Albert v. München 1 M. Hr. W. Knaack 5 M. Hr. Brummer v. München 2 M. Frä. Schöndchen fgl. bair. Hof-Schausp. 3 M. Hr. Neuert v. München 4 M.

Novitäten. Hüttenbesitzer. Die Ranzau. Hedora. Die Sorgenlosen. Mit Vergnügen. Leibarzt. Salontyroler. Schriftstellertag. Geigenmacher von Mittenwald. Im Austragsüberl. Kyritz-Pyritz. Trompeter v. Säckingen. Carmen. Pomposaner. Geiger v. Tyrol.

Neu einstudirt. Fiesco. Iphigenie. Brunhild. Egmout. Faust. Die Jäger. Tamnhäuser. Lohengrin. Afrikanerin. Prophet. Oberon. Favoritin. Seefadett.

Zeitung und deren Ref. Regensburger Tagblatt: Hr. Reithmeir. Hotels. Goldenes Kreuz. Kronprinz.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus 6 Mitgliedern. Lokal-Ausschuß. Obmann u. Schriftführer: Louis Heck, S. n. Reg., Kronprinz. Kass.: Hr. Karl Ganzemüller, Pfarrgasse 152 E.

Reichenbach i. Sachsen.

S. Nachtrag.

Bad Reinerz.

S. Hirschberg.

Reichenberg (Böhmen).

Neues Stadt-Theater,

verbunden mit dem Stadt- und Sommertheater in Karlsbad.

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde Reichenberg.

Direktion. Hr. Emanuel Kaul.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: Em. Kaul (Dir.), Oberreg. Bernh. Glesinger, Reg. d. Op., a. G. f. d. S. Amand Pohler, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Karl Treptow, Reg. d. Volksstückes. Rud. Ketsch, Reg. d. Optte. u. Posse. Emil Kaiser, Operntplmfr. Hugo Schenk, Operntplmfr. R. Schwerdtner, Konzertmeister u. Orchesterdir. A. Schilka, Harfe. Alfr. Schablie, Sekr.

Ferd. Schneider, Hauptkass. Martiney, Inspic. Frau Menzls-Deutsch, Souffl. Karl Kost, Bel.-Insp. u. Elektr.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rohn. Rechtskonsulent: Hr. J. U. Dr. Haller.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: E. Adam. K. Adolphi. E. Hachmann. A. Jules. K. Kopp. L. Kost. R. Ketsch (Reg.). E. Korini. A. Pohler (Reg.). S. Rosenberg. K. Treptow (Reg.).

Damen: Frä. A. Blanche. Frä. M. Friedland. Frä. F. Krauß. Frä. H. Kadlé. Frä. A. Luz. Fr. S. Ketsch. Frä. F. Oberti. Frä. L. Pietsch, a. G. f. d. S. Fr. Kaul-Hoppe (Dir.). Frä. B. Schmeida.

Operette. Herren: E. Adam. F. Frigberg. A. Jules. K. Kopp. R. Ketsch. G. Schmidt.

Damen: Frä. P. Zilma. Fr. S. Ketsch. Frä. L. Pietsch, a. G. f. d. S. Fr. Kaul-Hoppe (Dir.). Frä. G. Zimmermann.

Oper. Herren: B. Glesinger (Reg.), a. G. f. d. S. H. Dehmig. H. Richard. G. Schmidt. E. Weiß. v. d. Würzen.

Damen: Frä. M. Belomo. Frä. B. Ehr-Heim. Frä. F. Hamlik. Frä. E. Milany. Frä. Voss. Frä. G. Zimmermann.

Ballet. Frä. Kucher, Balletmstr. Frä. K. u. B. Goldstein, Solotänz.

Chor-Veronal. 12 Herren u. 14 Damen.

Orchester. 36 Mitglieder.

Technisches Personal. Herren: Siegmund, Majsh- u. Dhmstr. m. 8 Geh. W. Bedert, Def.-M. m. 2 Geh. Rechen, Bel. m. 2 Geh. Pichel, D.-Gard. m. 4 Geh. Lammel, Gard. Frä. M. Wolcher, D.-Gard. Frä. Menzls, Gard. Hr. Appelt, Frä. Frau Butschek, Frä. 1 Voggenreister. 16 Billet.

Reval.

Stadt-Theater.

Verbunden mit dem Saisontheater in Dorpat.

Das Theatergebäude wurde nach dem Brande 1853 neu erbaut und eröffnet im Jahre 1861 am 15. August unter Direktion des Herrn E. Niesky und faßt ca. 1000 Personen. Die Saison beginnt in Reval am 1. Septbr. und schließt am 30. April, in Dorpat am 1. Mai und schließt am 31. Aug.

Komité. In Reval Herren: Baron von der Pahlen. Stadtrath von Husen. Advokat von Peeg. Generalkonsul Koch. Architekt Bernhardt. Aeltermann Wilhelm Majer. In Dorpat: Advokat E. v. Dittmar, Präses. Herren G. v. Hofmann. v. Samson. Wilde. Drosß.

Eigenthümer. In Reval: Die Stadt Reval. In Dorpat: Der Gewerbe-Verein.

Direktion. Hr. Eduard Berent führt die Direktion der Stadttheater Reval—Dorpat seit dem Jahre 1869. In Reval: Mitterfir., Haus Schröder. In Dorpat: Mühlenfir. 5.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: H. Albrecht, Oberreg., Lehmstr., Haus Steinberg. Ad. Rosenberg, Reg. d. Optte. u. Post, Brofusberg, Haus Ziegenberg. P. Jäger, Kaplmstr., Hotel Russie. Otto Kunze, Musikdir., Kurzer Domberg, Haus Lammert. Strobel, Koncertm. Jakob Siwadi, Inspic. d. Schau- u. Lustsp. sow. d. Optte. Otto, Souffl.

Bureau und Kasse. Das Kassenwesen versteht Frau Emilie Briugentoff, Hauptkass. Hr. E. Raudsep, Biblioth. Frau Larf und Frau Lindenthal, Kass. Herren Raudsep, Theaterd. Carlisen, Orchesterd.

Theaterarzt in Reval: Hr. Dr. A. Bätge, Lehmstr., Haus Gahleböck. In Dorpat: Hr. Dr. A. Hansen. Rechtskonsulent: Hr. v. Antropoff, Dom-Promenade, Haus Falk.

Darstellende Mitglieder.

Herren: H. Albrecht, I. Charakter. Alfredo, I. Opttenten. C. Hahn, I. Held. u. Liebh. P. Hamann, I. Liebh. u. Bonv. H. Henning, Väter u. Charakter. C. Kaiser, hum. R. G. Kopka, Väter. R. Krause, jug. Liebh. B. Leidenau, Charakter. L. Mäder, I. jug. Liebh., Held. u. Bonv. A. Rosenberg, I. Kom. R. Scheller, Operntenten. P. Schröder, Liebh. F. Stegemann, I. jug.-kom. R. u. I. Operntenten. A. Uhlig, I. kom. R. u. Gesangspr.

Damen: Fr. B. Albrecht, I. kom. Alte u. Mütter. Fr. M. Albrecht, I. naive Liebh. M. Armand, Kammerm. Fr. E. Bleier, I. sentiment. Liebh. Fr. M. Boun, Held. u. jug. Anstüßd. Fr. v. Borški, Opttent. Fr. M. Desilot, I. Mütter u. Anstüßd. Fr. L. Engelhardt, Mütter. Fr. S. Ernau, I. Konvers.-Liebh., Held. u. jug. Anstüßd. Fr. F. Freistädt, I. Possen- u. Opttentenboubr. Fr. A. Fuhrhop, I. Opttent. Fr. F. Gronwald, jug. Liebh. u. Lustsp.-Soubr. Fr. M. Hadlich, Chorg. R. Fr. L. Reichardt, jug. Liebh. u. jug. Held.

Chor-Personal. Herren: Borner. Ellmann. Hadel. Kaiser. Kleine. Kopka. Reifer. Rosen. Ruff. Schröder. Stern. Streck. Trenk. Tchner.

Damen: Fr. Armand. Fr. Dietrich. Fr. Engelhardt. Fr. Franz. Fr. Hadlich. Fr. Hartl. Fr. Kaiser. Fr. Koch. Fr. Koch. Fr. Popper. Fr. Schröder. Fr. Werner.

Orchester. 21 Mitglieder der Kunze'schen Theater-Kapelle.

Technisches Personal. Herren: G. Hofmann, Theaterm. Kuhlberg, Maschinstr. Finneberg, Thmstr. m. 6 Geh. Treumann, Bel.-Jusp. m. 2 Geh. Gronwald, D.-Gard. Seib, Frau Trenmann, Gard. m. 2 Geh. Hr. Stirzer, Fris. m. 1 Geh. Frau Manden, Requir. m. 2 Geh. 10 Logenschl., 2 Rehrstr., 2 Statistenf., 3 Abr., 2 Wäscherinnen, 1 Port.

Gäste: Fr. Anna Schramm 6 M. Fr. Meherhofer 6 M. Fr. Emma Engdahl 5 M. Hr. Emil Seyfarth 6 M. Fr. Kathi Frank 7 M. Hr. Max Löwenfeld 8 M. Hr. R. Höckel 3 M.

Zeitungen und deren Referenten. Reval'sche Zeitung. Chefred. Hr. Dr. Chr. Wiedewitz. Hr. Red. Dr. E. Bauer. Revaler Beobachter. Chefred. Hr. Dr. Eugen Hubel. Ref. für Schau- u. Lustsp. Hr. Wilde, für Optte. Hr. H. Stiehl. Neue Dörptsche Zeitung. Chefred. Hr. Dr. E. Mathiesen, Red. Hr. Dr. Haiselblatt. Dorpater Annoncen-Blatt. Red. Hr. Just, Ref. Hr. Dr. Reißner.

Hotels. Hotel du Nord (Emil Seyfarth) Verkehrsort der Künstler, Hotel Russie, Hotel Petersburg, Hotel goldner Löwe in Reval, Hotel Bellevue (Schlaraffenfrühstückszimmer), Hotel Petersburg. Hotel London in Dorpat.

Bad Rheinfelden (Schweiz). Sommer-Theater.

Direktion. Hr. Albert Eng.
Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: Weber, Musikd.
E. Ludwig, Inspic. Mohr, Thmsr. Frau Weber, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Berkoff, de Bruyn, Eng, Grieshaber, Kamillo,
Ludwig, Weber.

Damen: Frä. Anders. Frä. A. Eng. Frä. F. Eng. Fr. E. Eng.
Frä. Wellenhofer. Fr. Weber.

Riga.

Interims-Theater (s. Nachtrag).

Rostock.

Interims-Theater.

Gastspiel-Ensemble von Mitgliedern des Berliner Residenz- Theaters.

Die Saison begann am 9. September 1884 am Glysium-Theater zu Stettin.

Direktion. Der geschäftsführende Ausschuß. Herren: Herm. Haack,
Felix Lüpshütz, Adolf Schramm.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: Herm. Haack,
Felix Lüpshütz, Regie. Waldem. Muzell, Inspic. Albert Citner,
Souffl.

Bureau und Kasse. Herren: Franz Stellmann, Kass. Ferdin.
Trams, Theaterd.

Darstellende Mitglieder.

Herren: A. Biehler. R. Feldhaus. H. Haack (Reg.). H.
Henningßen. F. Lüpshütz (Reg.). E. M. Mauthner. W. Mu-
zell (Inspic.). M. Plauert. G. Scheedel. A. Schramm.

Damen: Frä. A. Bergemann. Frä. P. Eichroth. Frä. J. Lu-
binsky. Frä. M. Mlodyszewska. Fr. A. Schoenfeldt. Frä. M.
Steinburg. Frä. R. Thaller.

Novitäten. Probepfeil. Hüttenbesitzer. Raub d. Sabinerinnen.
Zerstört. Mit Vergnügen. Schriftstellertag. Villa Blancmignon. Halbe
Dichter. Große Glocke.

Neu einstudirt. Fremde. Fernande. Odette. Fedora. Frau-Frau.
Dora. Cyprienne. Fourchambault. Unsere Sonnabende. Flatterjucht.
Verbeoffiziere. Heinrich Heine. Epidemisch. Relegirte Studenten. Dr. Wespe.

Abgegangen: Hr. Eugen M. Mauthner.

Genossenschafts-Mittheilungen. Ein Mitglied gehört der Wittren- und Waisen-Pensions-Anstalt an.

Rotterdam.

Große deutsche Oper.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1774 und eröffnet im Jahre 1774 am 28. December unter Direktion des Herrn Punt. 1852 wurde das Theater umgebaut, vergrößert und renovirt. Dasselbe faßt 1400 Personen. Die Saison beginnt am 16. Septbr. und schließt am 16. April event. 1. Mai.

Komitée. Herren: J. W. Anthony, Präsident. L. A. Gleichmann, Jakob van der Hoop. Otto Horstmann. Edmund van Hoboken van Hoon en Pendrecht en Baarland. Edward van Hoboken van Oudelande.

Eigenthümer. Die Theaterkommission.

Direktion. Hr. Karl Pfläging, Aert van Nestrat 109.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Ludw. Ziehmann, Reg., Binnenweg 72. Konst. Zichoppe, 1 Kplmstr, Dypert 83. G. Starke, Kplmstr u. Chordir., Aert van Nestr. 18. Jan Koert, Concertm. G. Egner, Inspic. Hiersche, Souffl.

Bureau u. Kasse. Herren: L. Rapmund, Buchhalter, versteht das Kassenwesen. Pippiz, Kass. Kerfum, Theater- u. Orchesterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Maury, Wijnhaven 97. Rechtskonsulent: Hr. Dr. G. Burger.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Dr. W. Basch. C. Behrens. E. Bollé. J. Erl. L. Gerson, H. P. L. Labatt. D. Rathjens. J. Schukowsky. Tillmann, H. P. L. Ziehmann.

Damen: Fr. C. Bottaque. Fr. C. Charles-Hirsch, Inh. d. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch., der Academia-Vergolesti i. Neapel u. d. gr. sib. Med. (I. Preis) v. k. k. Konservatorium in Wien. G. F. D. H. Fr. L. v. Döttscher, großherzogl. mecklenb. Kammerf. Fr. L. Flor. Fr. L. Faide, großherzogl. hess. Kammerf. Fr. M. van Dphemert-Schwenke. Fr. J. Pfläging-Madegky.

Chor-Personal. Herren: Arnold. *Braundon *Caesar. *Chapison. *Dallmer. *Dillen. *Egner, Inspic. *Erner. *Eiserbeck. Friedrich. Freundlich. *Gerson. De Jong. Klein. Langer. *Mann. *Ried. Wellmann. Weber I. *Weber II.

Damen: *Fr. Chapison. *Fr. Dallmer. *Fr. Dallmer. *Fr. Dillen. Fr. Faga. Fr. Fichtelberg. Fr. Freundlich. Fr. Hohlöchter. Fr. Krohn. Fr. Klein. Fr. Mann. *Fr.

Mühler. *Frl. Schmidt. Frl. Valkenstein. *Frl. Walther.
*Frl. Weber.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder singen kleine Parthien.

Orchester. 50 eng. Mitglieder.

Technisches Personal. Herren: J. van Bochove, Theaterm.
Gsburg, Maschmstr. Theiß=Jaad, Thmstr. m. 12 Geh. Durkoop
u. Jansen, Bel.=Zusp. m. 4 Geh. J. van Durivan, D.=Gard. For=
danes, Gard. m. 1 Geh. Frl. C. van Leens, Gard. m. 4 Geh. Herren:
van Beem, Frij. m. 4 Geh. Goebertus, Requis. Visser, Port.

Gäste: Hr. Ant. Schott. Hr. C. Hill. Frl. Marianne Brandt.
Jubiläen: Fr. Louise Faide feierte am 12. April 1884 das Zubi=
läum ihrer 25-jährigen Bühnenvirksamkeit.

Novitäten: Mattenfänger v. Hameln. Smitda v. Smalt, komp. v.
Verhey.

Neu einstudirt: Walfüre. Meisterfänger. Nordstern. Oberon m.
Rec. v. Wülker. Don Juan m. Rec.

Zeitungen und deren Referenten. Nieuwe Rotterdam'sche
Courant. Rotterdam'sche Nieuwsblad. Rotterdam'sche Courant.

Hotels: Hotel Viktoria, Nieuwe Badhotel, 1. R. Hotel des Pays=
Bas, in d. Nähe d. Th.

Bemerkenswerthes. Am 3. Mai 1884 wurde der Grundstein
zum Neuen Theater gelegt

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus
15 Mitgliedern. Lokal-Ausschuß. Obmann: Hr. Ziehmann. Schrift=

führer u. Kass: Hr. E. Bollé, Oldenbarneveldstr. 95.

Salzburg.

Kaisersl. Königl. Theater.

Komité. Die K. K. Statthalterei Salzburg.

Eigenthümer. Das K. K. Hofärar.

Direktion. Hr. Leopold Müller, Schloß Mirabell, II. Stock.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Dir. Leop.
Müller, Oberreg, Schloß Mirabell. Heinr. Fente, Oberreg., Steingasse.
Kud. Verül, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Dreifaltigkeitsg. Josef Krügel,
Reg. d. Dppte., Dreifaltigkeitsg. Wilh. Spägel, 1. Kaplmstr., Hotel
Griechberger. Weizel Stamborg, Musikdir., Mülln. H. Kubena,
Konzertm., St. Peter. Ernst Koch, Inspic., Steing. Dom. Hübnier,
Souffl., Bergstr.

Bureau u. Kasse. Hr. Th. Küssel, Sekr. Frau A. Taub,
Kass. Hr. Jos. Urthaler, Theaterd.

Theaterärzte. Herren: Karl Leonhart. Dr. Faistauer. Dr.
Siebert. Rechtskonsulent: Hr. Dr. Franz Hueber.

Darstellende Mitglieder.

Herren: H. Blaha, bed. Epif. B. Felix, I. Held. u. Lieb. A.
Fischer, bed. Epif. F. Forstner, Barit. R. Frinke, bed. Epif. J.
Hammerl, Kom. P. Hirrlinger, I. jug. Held. u. Lieb. H. Jenke,
I. Väter u. Charakter. A. Klatscher, Kom. C. Koppensteiner,

Charg. J. Krügel, Heldenv. L. Nagler, Opttenp. W. Ruff, I. Tenorp. S. Skriwanek, I. kom. R. Berstl, Charakterv. W. Ziegler, I. Bassp.

Damen: B. v. Boklet, Heldenm. M. Czerny, Epif. M. Frei, II. Gefangsp. M. Hammerl, Epif. S. Hermann, I. Opttenp. A. v. Horwath, II. Gefangsp. A. Kaubach, Epif. E. v. Kobfin, jug. Liebh. E. Polland, I. Liebh. L. Rudolph, Koloraturf. E. Skriwanek, kom. R. M. Spizer, Epif. E. Stehle, jug. Liebh. S. Urban, kom. Alte. W. Berstl, Aufstandsbd. S. v. Wagner, Solaff.

Chor-Personal. 12 Herren. 14 Damen.

Orchester. 30 Musiker der Hauskapelle.

Technisches Personal. Herren: J. Ripper, Masch- u. Thmstr. m. 8 Geh. A. Ripper, Bel.-Insp. m. 2 Geh. A. Beißl, O.-Gard. m. 2 Geh. R. Haimbacher, Fris. m. 1 Geh. R. Schmidt, Requis. 8 Logenschl.

Novitäten. Hüttenmeister. Raub d. Sabinerinnen. Frau Mätlin. Deficit. Große Glocke. Familie Kodemann. Halbe Dichter. Die Karolinger. Natalie. Herr Sekretair zc. Gasparone. Nacht in Venedig. Feldprediger. Rip = Rip. Hoffmanns Erzählungen. Carmen. Kida. Folkunger zc.

Gäste. Frau Luboff v. Lutzenko, von Moskau. Frau Marie Geistinger.

Schleswig u. Ikehoe.

Stadt-Theater.

Sommer-Saison.

Direktion. Hr. Classens, führt die Oberregie u. spec. die Regie der Op. u. Optte.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: Görner, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Karl Pfeiffer, Kplmstr. Reim, Inspic. Scholz, Souffl. Henze, Theaterd.

Bureau u. Kasse. Das Kassenwesen versieht Fr. Marg. Kosub. Theaterarzt: Hr. Dr. Glaser.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolph. Barthels. Beese. Classens, Dir. Giese. Görner (a. G. f. d. S.). Reim. Krilling. Mahr. Pfeiffer. Pyschojst. Steiner.

Damen: Fr. Bally Classens, Dir. Fr. Coiffel. Fr. S. Falke, Fr. Köth-Schäffer. Fr. Krilling. Fr. v. Musina. Fr. Pfeiffer. Fr. v. Neoschewitz. Fr. Reinhold. Fr. Riesberg. Fr. Ritschel. Fr. Soite. Fr. Schubert. Fr. v. Wasché.

Chor-Personal. 8 Herren. 10 Damen.

Orchester. Die betr. Hauskapellen.

Schönebeck u. Holzminen.

Verbunden mit Bad Emen.

Direktion. Hr. Rudolf Kneifel.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: R. Kneifel, Reg. Herm. Müller, Musikdir. G. Voigt, Inspic. Frau D. Husen, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: A. Balzer, R. Kneifel, F. Martin, Rob. Müller, Fr. Nöhle, H. Schmalz, R. Stein, G. Voigt, P. Zeine.

Damen: Fr. E. Cordes, Fr. E. Brede, Fr. A. Husen, Fr. H. Kneifel, Fr. M. Strube, Fr. P. Lehweß, Fr. L. Waldow, Fr. M. Weber.

Technisches Personal. Herren: Koch, Thmstr. Behnhaf, Gard. Görner, Fris. Ritteroth, Frau König, Requiß.

Gäste. Für die Sommeraison als Gast: Fr. E. Klewitz v. Wilhelmth. in Magdeburg. Frau Th. Brede. Hr. W. Kneifel. Hr. P. Haukel.

Genossenschafts-Angelegenheiten verwaltet Hr. Dir. Kneifel.

Schweidnitz.

S. Reife.

Schwerin.

Großherzogl. Hof-Theater.

Das alte, 1835 eröffnete Theater-Gebäude brannte am 16. April 1882 ab und das am 22. Oktober eröffnete Interimstheater faßt 1200 Personen. Die Ferien dauern 5 Monate und fallen gewöhnlich in die Zeit vom 1. Mai bis 30. Septbr.

Intendant. Hr. Frhr. v. Ledebur, Ritter d. eis. Kreuzes, d. herz. sachs.-erbnest. Hansord., Inh. d. Kriegsdenkmünze 1870/71 u. d. königl. rumänischen Med. bene merenti, f. Kunst u. Wissenschaft, Elisabethstr. 14.

Regie. Herren: Günther, Reg. d. Op., d. Singsp. u. d. Poffe, Orleansstr. 12. Schnabel, Reg. d. Lustsp., Orleansstr. 3.

Musikdirektion. Herren: Schmitt, Hofkapellmstr., Ritter d. kgl. preuß. rothen Adlerord. IV. Kl., d. königl. preuß. Kronenord. IV. Kl. u. dess. Ord. m. d. roth. Kreuz, Ritter d. wend. Krone, sowie Inh. d. großh. oldenb. u. d. großh. mecklenb. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch. am Bande, Blücherstr. 13. Becker, Musik- u. Chordir., Mühlensstr. 13. Meißner, Musikdir., Lübederstr. 61. Zahn, Hofconcertmstr., Inh. d. großherz. mecklenb. Verdienstkr. in Gold v. Hansord. d. wend. Krone. Jaacson,

Dirig. d. Zwischenakts-Mus. Fr. Schubert arrang. die in den Opern vorkommenden Tänze.

Bureau u. Kasse. Herren: Dierke, Oekonomie-Zusp., Bureau-Chef u. Biblioth. Kaiser Wilhelmstr. 26 b. Schwentner, Bureau-Geh. Crull, Mend. Asahl, Kass., Zuh. d. eis. Kreuzes II. Kl., d. Kriegsdenkünze v. 1870/71, d. Ehrenkr. v. 1866, d. Dienstkr. II. Kl. u. d. mecklenb. Militärverdienstkr. f. Auszeichnung im Kriege. Asahl ad. int., Schauspielh.-Kass. Waßmann, Kassend. Berger, Theaterd. Borchert, Kapellb. Dreyer, Port. Pary, Souffl. d. Op. Frau Kamm, Souffl. d. Schausp. Fr. Anders, Zuspic.

Theaterarzt: Fr. Medicinalrath Dr. Buchholz. Rechtskonsulent: Fr. Fahrenheim.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Arendt, Schusterstr. 17. Drewes (f. Op.). Brude, Gr. Moor 15. Günther, Reg. (f. Op.). Kaiser, Königstraße 83. Keller, Kaiser Wilhelmstr. 17. Mittmann, Paulstr. 38. Otto, Lübeckerstr. 100. Pary, Steinstr. Rosé, Schloßstr. 23. Schnabel (Reg.).

Damen: Fr. Buttermann, Orleansstr. 1. Fr. Gimmer, Schloßstr. 25. Fr. Gollmann, Schlachterstr. 4. Fr. Küßner, Wisnarschestr. 4. Fr. Otto-Martinet, Lübeckerstr. 100. Fr. Müller (f. Op.), Paulstr. 38. Fr. Wülffken, Friedrichstr. 3.

Oper. Herren: Drewes (f. Sch.), Lübeckerstr. 73. Günther, Reg. (f. Sch.). Hill, Kammerl., Zuh. d. großh. mecklenb. Med. f. Kunst u. Wissensch. am Bande, d. großh. mecklenb. Verdienstkr. in Gold. d. Ritterkr. d. rumän. Krone, d. dän. großen Med. arti et ingenio, d. bayr. großen gold. Med. f. Kunst u. Wissensch., d. russischen groß. gold. Med. am Alexander-Newsky-Band u. d. Ritterkr. v. Orden Adolfs v. Nassau, Louisenpl. 1. Stolzenberg, Schlachterstr. 15. Weber, Ritterstr. 12. v. Willem, Burgstr. 1. v. Witt (Fisek, Ebler v. Wittinghausen), großh. mecklenb. u. herzogl. sächs. Kammerl., Ritter d. deutsch. Ord. u. d. sächs. ernest. Hausord., Zuh. d. gold. Verdienstkr. vom mecklenb. Hausord. d. wend. Krone, d. Verdienstkr. v. ernest. Hausord., d. k. k. österr. Kriegsverdienst-Med., d. herzogl. sächs.-altenb. u. d. schwarzb.-sondersh. gold. Verd.-Med. f. Kunst u. Wissensch., Augustenstr. 24.

Damen: Fr. Buttermann (f. Sch.). Fr. Galfy, Martinsstr. 4. Fr. Harzer, Hermannstr. 7. Fr. Löffler, Königstr. 77. Fr. Minor, Augustenstr. 8. Fr. Müller.

Ehrenmitglieder. Fr. Theod. Wachtel, Königl. preuß. Kammerl., Ritter 2c. K. Sontag, Ritter 2c. (Wohnort: Hannover.)

Chor = Personal. Herren: Albrecht. *Bellers I. u. II. *Böhlig. *Buchhorn. Graupeter. *Haase. *Hartmuth. *Jfert. *Kaden. Krüger. Lenz. *Leo. *Paaren. *Paasch. Richter. Sahlmann. *Schubert.

Damen: Fr. Bartels. *Fr. Bellers. Frs.: Borchert. Büsing. Buß. *Fraud. Fuchs. Fr. Hartmuth. Frs.: Hermann. Heyden. Kaden. Fr. Krüger. Fr. Leo. Fr. Perjen. Fr. Reichelt. Fr. Sasse. Fr. Sahlmann. *Fr. Schubert. Fr. Schurig. *Fr. Siggelkow. *Fr. Wittkopp.

Die mit * bezeichneten Herren und Damen werden im Schauspiel und in der Oper, ihren Talenten angemessen, in Rollen und Partien beschäftigt.

Technisches Personal. Herren: Willbrandt, I. Dek.=M., zugl. I. Th.= u. Maschinfr., Gr. Moor 7. Frahm, Fedder, Günther jun., Geh. Lange, D.=Gard. m. 5 Geh. Loske, Thmfr. Frau Schelper, Gard. m. 4 Geh. Hr. Ollenschläger, Fris. m. 2 Geh. Frau Fietense, Fris. Hr. Holz, Requii.

Vom **Orchester-Personal** gehören der Genossenschaft an die Herren: Ebert. Frauke. Isaacson. Kupfer. Kästka. Kamm. Kei= chelt. Stolzenburg. Schmidt. Voss. Zahn.

Humanitäre Anstalten. 1) Hoftheater-Pensionsfonds. Der jedesmalige Intendant (jetzt Hr. Jhr. v. Ledebur) führt den Vorsitz. Vorstandsmitglieder sind die Herren: Schmitt, Hofsplmfr., Zahn, Concertmfr. für das Orchester. v. Witt, für das Solopers., u. Schubert für das Chorpersonal. 2) Wittwenkasse der großherzogl. Hofcapelle. Vorstandsmitglieder: Herren Weißner, Voss u. Kamm.

Pensionäre. Hr. Andree. Hr. Schelper. Frau Ahrens. Frau Kossi. Frau Schneider. Frä. Schramm. Hr. Herrmann. Hr. Leonhardt. Polletin.

Gäste: Fr. Kosse-Reichenbach. Frä. Ida Rau v. Stadtth. zu Frankfurt a. D. Frä. Lisbeth Kützner v. königl. Hofth. zu München. Fr. Rosa Sander v. Stadtth. zu Hamburg. Hr. Müller-Kaunberg v. königl. Hofth. zu Hannover. Hr. Galiga v. Stadtth. zu Lübeck. Hr. Ferenczy v. Hamburg. Frä. Klotilde v. Pirgen v. herzogl. Hofth. zu Koburg. Frä. Antonie Hartmann aus Wien.

Jubiläen: Herr u. Frau Schubert gehörten am 1. Mai 1884 dem hies. Hoftheater 25 Jahre als Mitglieder an. Von jeder öffentlichen Feier Abstand nehmend, konnten sie jedoch nicht verhindern, daß Sr. Königl. Hoheit der Großherzog, der von den Jubiläen Kenntniß erhalten hatte, Herrn Schubert eine prachtvolle Busemannsdehlsche Medaille, während Ihre Kaiserl. Hoheit, die Frau Großherzogin, der Frau Schubert eine kostbare Broche zum Andenken überreichen ließ.

Gestorben: Hr. v. Wegeru, Inspic. Hr. Siggelkow, Kastell. Hr. Overbeck, Hofmusiker.

Novitäten: Harold. Menonit. Geier=Wally. Franziska Seidwiz. Zankapfel. Mädchen aus der Fremde. Epidemisch. Fourzig. Glück bei Frauen. Probepfeil. Heiß' Eisen. Ehrlich' Bäckin mit ihren drei vermeinten Liebsten. Hauswurst der traurig' Küchelbäcker und sein Freund in der Noth. Burgruine. Orpheus und Eurydike. Bettelstudent. Mattenfänger v. Hamelu.

Neu einstudirt: Othello. Maria Stuart König Richard III. Ein Sommernachtsstraum. Die Karlschüler. Hans Lange. Wilhelm Tell. Spielt nicht mit dem Feuer. Die lustigen Weiber von Windsor. Martha. Euryanthe. Des Teufels Antheil.

Zeitungen und deren Referenten: Mecklenb. Anz., Hr. Red. Dr. Homann. Mecklenb. Ztg., Hr. Red. Besseke. Laudes= Nachrichten, Hr. Red. Dr. Martini.

Hotels: Hotel du Nord. Stern's Hotel. Hotel de Paris.

Genossenschafts-Mittheilungen: Der Lokal-Verband besteht aus 64 Mitgliedern. Lokal-Ausschuß. Obmann: Hr. v. Witt. Schriftf.: Hr. Schubert. Kass.: Hr. Weber.

Zwei Mitglieder gehören der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt an.
Dem Lokalverbande hat sich angeschlossen: Frau Schmidtgens-Kastrup.

Sigmaringen.

Fürstliches Hof-Theater.

Eigenthümer. Sr. Königl. Hoheit der Fürst von Hohenzollern.

Vorstand. Die fürstliche Hof-Oekonomie-Verwaltung.

Direktion. Hr. Karl Freiherr von Stengel, Ritter zc., führt d. Regie u. versteht zugl. d. Bureau- u. Kassenwesen.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: Karl Freiherr v. Stengel, Oberreg. Brauny u. Boll, Hilfsreg. Jul. Lang, Kaplmstr. L. Brandl, Koncertm. Skaja, Inspic. Hirschberger, Souffl.

Bureau u. Kasse. Das Abend-Kassenwesen versteht Hr. Rentamts-Assist. Flach. Hr. Fritz Birk, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Pauchert.

Darstellende Mitglieder.

Herren: *K. Blume, Sch. u. S. H. Boll (Hilfsreg.), Sch. u. S. W. Brauny (Hilfsreg.), Sch. u. S. *F. Conrad, Sch. u. S. M. Eifemann, Sch. u. S. A. Graßl, Sch. u. S. G. Krohn, Sch. u. S. M. Manz, Sch. u. S. F. Norrenberg, Sch. u. S. M. Pfeil, Sch. *D. Roccott, Sch. u. S. *A. Skaja (Inspic.), Sch. u. S. *H. Salewsky, Sch. u. S. R. Urban, Sch.

Damen: *Fr. E. Boll, Sch. u. S. *Fr. L. Derleth, Sch. u. S. Fr. Th. v. Duval, Sch. *Fr. Elfe Hener, Sch. u. S. Fr. K. Hluchau-Beckmann, Sch. u. S. Fr. Th. Landgraf, Sch. u. S. Fr. E. Mejo, Sch. u. S. Fr. B. Römer, Sch. *Fr. P. Skaja, Sch. u. S. *Fr. E. Sternau, Sch. u. S. Fr. B. Weis, Sch.

Die mit * bezeichneten Mitglieder sind zum Chor-singen verpflichtet.

Chor-Personal. 5 Herren. 5 Damen.

Orchester. 14 eng. Musiker.

Technisches Personal. Herren: Cordiu, Theaterm. Volkwein, Masch. u. Thmstr. m. 2 Geh. u. 6 Abend-Geh. C. Lehle jun., D.-Gard. m. 2 Geh. W. Baum, Fris. m. 1 Geh. Frau A. Uher, Damenfris. m. 1 Geh. Hr. Otto Lochmüller, Requis. 2 ständ. Hausstat.

Novitäten 1883/84: Dietrich v. Bern. Frau Aspasia. Kurier nach Paris. Geierwally. Welt, in der man sich langweilt. Stefanie. Kyritz-Byritz. Unser Otto. Schwabenreich. Durchs Ohr. Geigenmacher v. Cremona. Mozart u. Schikaneder. Jugendliebe. Stern v. Sevilla. Mann im Monde.

Neu einstudirt: Diamant d. Geisterkönigs.

Pensionär der Genossenschaft. Fr. Alb. Schill, Fris.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus 7 Mitgliedern. Lokal-Ausschuß Obmann: Hr. Hub. Boll. Schriftf. Hr. Rud. Urban. Kass. Hr. Aug. Graßl, Karlspl. 137, I. Dem Lokal-Verbande hat sich angeschlossen: Fr. Gabriele Graßl-Payer.

Sondershausen.

Fürstliches Theater.

Vorstand. Das fürstl. Hofmarschall-Amt.

Direktion. Hr. Karl Töpfer, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Platowitsch, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Krén, Reg. d. Op. Hofkapellmeister Schröder, Kaplmstr. Gartenstein, Musikdir. Grünberg, Koncertm. Rode, Inspic. Welz, Souffl. Bock, Theaterd.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Burchard, I. Charakter., Intrig. Busch, I. Liebh., Bonv. Heinisch, Char.-Kom. u. Gesangs-R. Krausnick (f. Op.), I. jug.-kom. R. Krén (f. Op.), Väter. Platowitsch (Reg.), Heldenv. hum. Väter. Pauli (f. Op.), II. Väter. Rode (Inspic.) u. R. Semmler, Charg. Thies, jug. Liebh. A. Wendt, jug. Liebh. u. Held.

Damen: Fr. Ferrand, I. Liebh., Salond. Fr. Knauß, I. Heldenn. u. Anstands. Fr. Lindner, II. Liebh. Fr. Pätzsch (f. Op.), I. Mütter, kom. Alte. Fr. Platowitsch, Mütter, Charg. Fr. A. Scholz, I. jug. Liebh. Fr. Seifert, Kammerm. Fr. Wernicke, jug.-munt. Liebh., Soubr. Fr. Willert, f. R.

Oper. Herren: Alken, I. Bass. Caliga, I. Tenorp. Hiller, I. Baritonp. Krausnick (f. Sch.), Tenor u. Tenorb. Krén (Reg., f. Sch.), I. Bass u. Bassbuffop. Pauli, II. Bass u. Baritonp.

Damen: Fr. M. Grosse, I. Koloraturp., jug.-dram. P. Fr. Kremers, I. Soubr., jug. B. Fr. v. Müller, I. Alt. Fr. Pätzsch (f. Sch.), Opernalte. Fr. Seifert, Begl. Fr. Strachwitz, I. dram. P.

Chor-Personal. 8 Herrn u. 8 Damen.

Orchester. Fürstl. Hofkapelle.

Technisches Personal. Herren: Kühn I., Theaterm. Kühn II., Thmstr. Döring, Maschmstr. Vilking, Gard. Frau Köhler, Gard. Hr. Andrs, Fris. Hr. Walter, Requiij. Frau Geyer, Zetteltr. Novitäten: Raub d. Sabinerinnen. Salontyroler. Die Töchter d. Kommerzienraths. Roderich Heller. Große Glocke.

Zeitung: „Der Deutsche“. Red. Hr. Hofrath Dinkelsberg, Lange-gasse 42.

Hotels: Zur Tanne. Zum deutschen Hans.

Sonneberg u. Saalfeld.

Vereinigte Stadt-Theater.

Direktion. Hr. Theodor Kühnstedt, führt die D.-Reg. u. spec. d. Reg. d. Dramas.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Friedr. Moser, Reg. d. Posse. Emil Billefort, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Weigand, Musikdir. in Sonneberg. Schubert, Musikdir. in Saalfeld. Ritter, Inspic. Frau Riemann, Souffl.

Theaterarzt in Sonneberg: Hr. Dr. Kaißner. In Saalfeld: Hr. Sanitätsrath Dr. Maarer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: August, kom. Charg. Belleville, II. Väter, Epif. Bredde, I. Väter. Escow, I. jug. Gesangskom. Kühnstedt (Dir.), I. Feld., Charakter. Moser (Reg.), Väter u. Charakter. Brahl, Naturb. Ritter (Inspic.), Charg. Stubenrauch, jug. Liebh. Willefort (Reg.), I. Liebh. u. Vouv. Wandauer, Char.-Kom.

Damen: Fr. Belleville, Charg. Fr. v. Cavally, sev. Mütter. Fr. v. Cavally, Kammerm. Fr. Herzfeld, Feld. Fr. Kühnstedt (Dir.), I. Soubr. Fr. Krüger, Anstandsbd. u. Mütter. Fr. Moser, jug. Anstandsbd. Fr. v. Rosen, jug.-munt. Liebh. Fr. v. Stein, I. Liebh. Fr. Schwarz, jug. Liebh. u. II. Soubr. Fr. Zimmermann, fom. Alte.

Orchester. In Sonneberg: 25 Mitgl. In Saalfeld: 25 Mitgl.

Technisches Personal. Hr. Wenzl, Lhmstr. m. 3 Geh. Frau Wenzl, Requis. Hr. Heyl, Fris. m. 2 Geh. Hr. Berger, Gard.

Hotels. In Sonneberg: Hotel Krug. Hotel Germania. Gasthof zum Bären. In Saalfeld: Hotel zum Hirsch. Gasthof zum Bock. Restauration: Zaffe.

Stettin.

I. Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude faßt 1000 Personen.

Die Saison begann am 20. Sept. 1884 und schließt 16. April ev. 1. Mai.

Vorstand. Hr. E. Allendorf, Vorsteher u. Kommissarius der Kaufmannschaft.

Eigenthümer. Stettiner Kaufmannschaft.

Direktion. Hr. Albert Schirmer, Inhaber des herzogl. sachsenmeining. Verdienstkr., des s. ernest. Hausord. u. der herzogl. s. Coburg-Gotha'schen Verdienst-Med. f. Kunst u. Wissenschaft, führt die Oberreg. Wohnung im Theatergeb.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: A. Baumann, Oberreg. spec. für Schau- u. Lustsp., Bugenhagenstr. 4. Pohl, Reg. d. Op., Schuhstr. 18. Schindler, Reg. d. Fosse u. Opette., gr. Wollweberstr. 20. Feld, Kplmstr., gr. Ritterstr. 5. Bernhardt, Musikdir., Roßmarktstr. 15. Schwarzbach, Concertm., Pelzerstr. 4. Fitzendorf, Harfenist, Klosterhof 12. Gevers, Inspic. d. Op., Mönchenstr. 17. u. 18. Klebsch, Inspic. d. Schau- u. Lustsp., Heinrichstr. 16. Werner, Souffl. d. Op., Roßmarktstr. 17. Frau Fabricius, Souffl. d. Schausp., Klosterhof 24.

Bureau und Kasse. Herren: G. Krüger, Insp. u. Sekr., Fort Leopold. Werner, Sekr. u. Biblioth., Roßmarktstr. 17. Doege, Kass., Langestr. 7. Hagen, Th.- u. Orchesterd., Bismarckstr. 5.

Theaterärzte: Hr. Dr. Boeck, Mönchenstr. 7. Hr. Dr. Bauer, Marktstr. 20. Rechtskonsulent: Hr. Dr. Mann, kl. Domstr. 10.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Baumann, Intrig. u. Charakter., Buggen-
hagenstr. 4. Filiszanko, kom. N., kl. Ritterstr. 1. Funk, Charg.,
Felszerstr. 14. Gevers (Juspic.), Charg. Hornau, jug. Liebh., Hof-
marktstr. 18/19. Klebsch (Juspic.), Charg. Manke, Väter, kom. Charg.,
Hofengarten 14. Michél, jug. = kom. N., Deutschestr. 58. Milenz,
Charg. Fuhrstr. 16. Olden, Held. u. Liebh., Buggenhagenstr. 6. Raberg,
Heldenv., Charakter., kl. Wollweberstr. 2. Schindler, hum. Väter, kom.
Charakter., gr. Wollweberstr. 20. Wiesner, kom. Gesangs- u. Charakter.,
Schuhstr. 18. Winter, jug. Held u. Liebh., Ritterstr. 5.

Damen: Fr. v. Alexander, Anstands. u. Heroinen, Hotel de
Prusse. Fr. Baekers, Possen-Soubr., kl. Domstr. 7. Fr. Holzstamm,
Mütter, kom. Alte, gr. Wollweberstr. 6. Fr. Koch-Egger, Anstands.,
Hofmarktstr. 15. Fr. Norden, kl. N., Fuhrstr. 16. Fr. Nordfels,
Liebh., Buggenhagenstr. 6. Fr. Pügnier, munt. Liebh., Mönchenstr. 17
u. 18. Fr. Reichenbach, sentim. Liebh., Klosterhof 26. Fr. Springer,
Lustsp.-Soubr., Bismarckstr. 5. Fr. Werner, Mütter u. Charg.

Oper. Herren: Filiszanko, II. Baß. Hautmann, Baßp.,
Elisabethstr. 41. Herrmann, ser. B., Domstr. 19. Lange, Ibr. Ten.,
Klosterhof 16. Michél, Ten. u. Tenorb. Müller, Barit., gr. Ritterstr. 5.
Pohl, Baßb., Schuhstr. 18. Wilhelm Richter, Heldenten., Fäßigerstr. 102.
Schuegraf, Barit., Hotel de Prusse. Stamer, kl. P., Klosterhof 7.

Damen: Fr. Boccay, jug. P., gr. Ritterstr. 5. Fr. Boner,
Alt, Luiseustr. 22. Fr. Buntzhardt, Opern-Soubr., jug. P., Breitestr. 4.
Fr. Goerlich, dram. S., Paradeplatz 15. Fr. Holzstamm, Opern-
Alte. Fr. Meißner, Koloraturf., kl. Wollweberstr. 6. Fr. Kennér,
jug. = dram. S., kl. Wollweberstr. 1. Fr. Ulich, kl. P., gr. Woll-
weberstr. 67.

Chor-Personal. 15 Herren. 20 Damen.

Das **Orchester** besteht aus 36 fest engagirten Musikern, davon gehören
der Genossenschaft an: Herren: Berger. Blöcker. Bruder. Franke.
Genschow. Goly. Hachke. Heber. Heinrich. Höfer. Knopf.
Krabbe. Plüschke. Schwarz.

Technisches Personal. Herren: Ersfeld, Theaterm. Macht,
Machmstr. Krietzsch, Thmstr. m. 10 Geh. Neumann, Bel.-Jusp. m.
2 Geh. Pfau, D.-Gard. Schmidt u. Pommerening, Gard. Frau
Starke, Gard. Hr. Hankel, Frij. m. 2 Geh. Frau Brennmehl,
Frij. Hr. Frei, Requis. Hr. Paetske, Logenmstr. 8 Logenschl. Hr.
Fenske, Kastell.

Novitäten. Raub der Sabinerinnen. Deficit Die 4 Tempera-
mente. O diese Mädchen. Amerikanisch. Los u. Ledig. Kleine Schlange.
Mutter Gertrud. Gerettet. König v. Kaudia. Große Glocke. Die Märchen
meiner Amme. Probepfeil. Meister Martin u. seine Gefellen.

Neu einstudirt. Così fan tutte. Zigeunerin. Bettelstudent.
Propheet. Indra.

Zeitungen und deren Referenten. Neue Stettiner Ztg., Ref.:
Herren Dr. König u. Rabisch. Stettiner Tagebl., Ref.: Hr. v. Klein-
fels. Ostsee-Ztg., Ref.: Herren Dr. Braesel u. Kosmaly. Pom-
mersche Reichspost, Ref.: Hr. Prof. Dr. Congen.

Hotels. Hotel de Prusse. Hotel du Nord. Deutsches Hans.
Pensionär. Hr. Badewig.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus 26 Mitgliedern. Lokal-Ausschuß: Obmann: Hr. Schindler. Stellvertreter: Hr. Feld. Schriftführer: Hr. Manke. Kass.: Hr. Bruder, Fichtestr. 11. Besühende: Herren Feld u. Heinrich. Dem Lokalverbande hat sich angeschlossen: Frau Schelper.

Stolp i. Pomm.

S. Kösklin.

Stralsund.

Stadt-Theater.

Direktion. Hr. Oskar Kramer, führt die Oberregie, Fährstr. 5.
Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Leo Melitz, Dramat. u. Reg. Walter, Reg. Schönfeld, Kaplmstr. Kolte, Musikdir. Konneburger, Inspic. Frau Bohna, Souffl. Theaterarzt. Hr. Dr. Sievers.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arndt, Liebh. Baum, Väter. Bränel, I. Charg. Bremer, I. jug. Feld. u. Liebh. Butenuth, Väter, Charakterr. u. Gesangsp. Fischer, K. R. M. Linke, Gesangs- u. char.-kom. R. M. Magnus, I. Tenor u. I. jug.-kom. R. M. Maluschinsky, Barit. u. Liebh. L. Melitz (Reg.), I. Charakterr., hum. Väter u. Bass. Hr. Mey, I. Väter, Helden u. Repräsi.-R. Pöna, K. R. Konneburger (Inspic.), Charg. S. Walter (Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonn.

Damen: Frä. Gamber, a. G. f. d. S., I. Liebh. u. Held. Frä. G. Jung, Liebh. Frä. E. Kraft, K. R. Fr. A. Kramer, I. Anstandsbd., I. Held. u. fein-kom. Charakterr. Frä. Lanz, I. Poffen- u. Opttensoub. Frä. A. Niemed, II. Mütter. Frä. Dswald, I. naive u. sentim. Liebh. Frä. Ottmann, Opttens. Fr. Schönfeld, Gesangsp. Frä. Tempel, II. jug.-sentim. Liebh. Frä. Wardow, I. kom. u. sing. Mütter. Frä. S. Werner, K. R. u. Gesangsp.

Chor-Veronal. 6 Herren u. 6 Damen.

Orchester. Militärkapelle.

Technisches Veronal. Herren: Steffens, Thmstr. m. 6 Geh. Linke, D.-Gard. m. 2 Geh. Frau Schmidt, Gard. m. 2 Geh. Hr. Emmerich, Bel.-Insp. Hr. Paeyhold, Frii. m. 1 Geh. Frau Kühne, Requis. Frau Schulz, Logenschl.

Kovitäten: Roderich Heller. König Drosselbart. Schriftsteller-tag. Opfer um Opfer. Menonit. Ein gemachter Mann. Bekannt und erlöst. Ghestandsfesteln. Schützenlis'l. Deficit. Hüttenbesitzer. Durchlaucht haben geruht. O, diese Mädchen! Raub d. Sabinerinnen. Mit Vergnügen. Christof Marlow. Probenzeit. Salontyroler. Nanon. Gasparone.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß. Obmann: Hr. Leo Melitz, Anieperstr. 18. Schriftf. u. Kass.: Hr. Hugo Walter. Dem Lokalverband hat sich angeschlossen: Hr. A. Dppenheim, Gelle.

Strasburg i. El.

Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1873 und eröffnet in demselben Jahre am 4. September unter Dir. Alexander Heßler und faßt 1374 Personen.

Die Saison beginnt am 28. September und schließt am 6. April.

Vorstand. Hr. Oberregierungsrath Stempel, Bürgermeister der Stadt Strasburg.

Eigenthümer. Die Stadt Strasburg.

Direktion. Hr. Hermann Temmel, Brandgasse 22. Bureau im Theater.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: A. Ellmenreich, Oberreg., Kalbsg. 14. A. Eggeling, Reg. d. Lustsp., Züricherstr. 23. W. Biese, Reg. d. Optie. u. Pöffe, Pergamenterg. 12. A. Hahn v. Crondalström, Reg. d. Blutte, Steinstr. 18. L. Saar, I. Kplmstr., Gewerkslauben 10. A. Thienemann, II. Kplmstr., Steinstraße 18. F. Böse, Chordir., Münsterergasse 16. F. Hauptmann, Korrepet., Broglie 3. F. Hügel, Orchester- u. Balletdir., Regenbogeng. 23. Fran Heimerdinger=Spadoni, Balletmstr., Knoblochg. 17. Hr. Th. Lilia, Inspeic. d. Op. u. d. Schauspiel., Regenbogeng. 3. Frau A. Lilia, Souffl. d. Schauspiel. u. Lustsp., Regenbogeng. 3. Frau C. Muck, Souffl. d. Op. u. Optte., Bruderhofg. 33.

Bureau u. Kasse. Herren: P. Schloffer, Bureau-Vorstand u. Sekr., Regenbogeng. 15. A. Neubert, Biblioth., Rinderspießg. 20. C. Strohmeiger, Kass., Gewerkslauben 11. Grieshaber, Träbert, Kontrol. G. Träbert, Theaterd., Krutenau 14. Bähr, Orchesterd., i. d. Aubette.

Theaterärzte. Herren: Dr. Meyenthien, Schuhmacherg. 8. Dr. Hhl, Brandgasse 16. Rechtskonsulent: Hr. Dr. Mumm, Kleberplatz 3.

Darstellende Mitglieder.

Schau- u. Lustspiel. Herren: W. Biese (f. Reg.), I. Gesangs- u. Charakterkom., Pergamentg. 12. P. Doß, II. jug. Liebh., Kalbsg. 13. A. Eggeling (f. Reg.), I. Liebh. u. Bonv., Züricherstr. 23. A. Ellmenreich (f. Reg.), Väter u. Charakter., Kalbsg. 14. R. Fuchs, I. Held, Heldenv. u. Charakter., Zimmerleutg. 9. A. Hahn v. Crondalström (f. Reg.), Chorg. u. Gecken, Judeng. 14. A. Heimerdinger, I. Väter u. Chorg., Knoblochg. 17. W. v. Jürgens, Charakter. u. Intrig., Zimmerleutg. 21. D. Kionka, Reprä.-M., Fischerstaden 1. H. Kholmeth, jug. Gesangskom. u. Naturb., Regenbogeng. 23. A. Schindler, I. jug. Liebh., Jungferng. 14. F. Schmelter, II. M., Steingasse 6.

Damen: Fr. J. Veeskow, I. Liebh. u. Salond., Waiseng. 19. Fr. E. Fischer, I. munt. u. naive Liebh., Spießg. 16. Fr. A. Friesel, Mütter u. Anstands., Steinstr. 7. Fr. M. Muck, jug. Liebh., Bruderhofg. 33. Fr. v. Savary, jug. Liebh. Fr. F. Schlägell=Seiber, kom. Alte, Steing. 5. Fr. L. Schmidt, II. Liebh., Broglie 13. Fr. M. Steinike, I. Soubr., Broglie 14. Fr. v. Wangerheim, I. Mütter, Pergamentg. 4.

Oper u. Operette. Herren: M. Adler, tiefer Bass, Kalbsg. 21. W. Biese (f. Reg.), Gesangskom., Pergamenterg. 12. A. Geleng, Tenorb., Schiffeutlad 39. F. Hauptmann, II. Barit., Broglie 3. D. Kionka,

Ten., Fischerstad 1. H. Kohlmetz, Gesangskom., Regenbogeng. 23. G. Krenn, I. Iyr. u. Spielen., Bruderhofg. 11. H. Richter, II. Baß, Regenbogeng. 5. G. v. Schmädcl, I. Baß u. Baßl., Pergamentg. 12. L. Strafoß, I. Barit., Blauwolffeng. 12.

Damen: Fr. Barnay-Krenzer, I. dram. S., Hotel Geist. Fr. E. Bruck, Altpr., alt. Weinmarkt 13. Fr. Toni Kindermann, I. Opttenj., Steinstr. 7. Fr. F. Schöggel-Siber, Opernalte, Steing. 5. Fr. H. Schloffer, Gesangsp., Regenbogeng. 15. Fr. L. Schmidt, Gesangsp., Broglie 13. Fr. E. Schoder, I. jug. S. u. Opernsoub., Hotel Geist. Fr. M. Steinke, Opttenj., Broglie 14. Fr. E. Wölffel, I. Opttenj., Regenbogeng. 3, II.

Kinderrollen. Kl. Ipsi.

Ballet. Frau Alma Heimerdinger-Spadoni, Balletmstr. u. I. Solotänz., Knoblochg. 17. Fr. Sophie Schäfer, Solotänz., kl. Renn-gasse 8. Fr. S. Bremer, A. Geiger, M. Groß, G. Hay, E. Kiesel, E. Kirchenbauer, A. Kibitz, E. Landold, E. Langer, M. Unger, Tänz. u. Gevinnen der Ballettschule.

Die Ballettschule steht unter Leitung der Frau Heimerdinger-Spadoni.

Chor-Verjonal. Herren: Böhme. Broel. Gölker. Hanno. Hauptmann. Heimbürger. Hegershausen. Heinemann. Kine. König. Richter. Scherren. Schmelter. Springmann. Tauth. Trauer.

Damen: Fr. Böhle. Fr. Bollecl. Fr. Borzner. Fr. Brückner. Fr. Gutheri. Fr. Kröger. Fr. Langer. Fr. Löw. Fr. Michels I. Fr. Michels II. Fr. Schloffer. Fr. Schmidt. Fr. Schreck. Fr. Trauer. Fr. Unger. Fr. Wölffel II.

Das **Orchester** besteht aus 43 Mitgliedern der Stadtkapelle, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: F. W. D. Seifel, Baß. Zajic, I. Violine. A. Schmidt, Tromp. Kleinstüber, Harfe. J. Asbahr, Kaplmstr. des königl. sächs. Infanterie-Regts. Nr. 105, I. Violine. Die Bühnen-Musik wird ausgeführt von der Kapelle des königl. sächs. Inf.-Reg. Nr. 105.

Technisches Personal. Herren: Wergen, Theaterm. Karl Aug. Schick, Maschinmstr., Brandgasse 21. Clemens, Ichnmjr. m. 20 Geh. Schneider, Bel.-Insp. m. 3 Geh. Bullmann, D.-Gard. Hoffmann, Kühu, Gard. Fr. Schmidt, D.-Gard. m. 6 Geh. Herren: Flach, Fris. m. 4 Geh. Verrean, Hansinsp. Tautzi, Weit, Requis. 25 Logenschl. Kramm, Heizer. 4 Kehrfr.

Gäste: Fr. Arma Senkrah. Die Kapelle des herzogl. Hof-Theaters zu Meiningen unter Leitung des Hofkapell-Intendanten Hrn. Dr. Hans v. Bülow. Fr. Minnie Hauck. Fr. Scheele v. Kassel (w. eng.). Frau Geling-Behrens. Fr. Bruck (w. eng.). Hr. Karl Sontag. Hr. Junkermann.

Kovitäten. Raub d. Sabinerinnen. Neue Stiftsarzt. Probepfeil. Cyprienne. Schriftstellertag. Roderich Heller. Gräfin Lea. Mit Vergnügen. Richter v. Zamea. Mann im Monde. Schöne Ungarin. Kyritz-Byriz. Mignon. Trompeter v. Säcklingen. Seefadet. Prinz Methusalem.

Zeitungen u. deren Referenten. Elsäßer Journal, Herren Brozsch u. Oberdörfer. Neueste Nachrichten, Herren Kayser u. Sauerteig. Volksztg., Hr. Ch. Wurst. Post, Herren Ehrenberg u. Dr. Lündner.

Hotels. Maison rouge, I. R. Hotel Pfeiffer, am Bahnhof, II. R. Europäischer Hof (in der Nähe d. Th.), II. R.

Bemerkenswerthes. Der Landesanschuß von Elsaß-Lothringen bewilligte im April 1884 die vom Staate alljährlich beantragte Theater-subvention nicht, und schien hiermit die Existenz des Stadttheaters in be-denklicher Weise gefährdet zu sein. In dieser schweren Lage übernahm Hr. Temmel die Direktion und Dank der Unterstützung, die ihm von Seiten der Stadt gewährt werden konnte, war es möglich, das Theater, wenn auch in etwas engerem Rahmen, so doch in einer das Publikum befriedigenden Weise weiter zu führen. Die gegen frühere Jahre gekürzte Spielzeit war, den Verhältnissen entsprechend, für diese Saison eine unbedingte Noth-wendigkeit.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus 24 Mitgliedern. Lokal-Ausschuß. Obmann: Hr. Direktor Hermann Temmel Schriftführer: Hr. Albert Gelong. Kass.: Hr. Arthur Heimerdinger, Knoblochg. 17. Besitzende: Herren Kleinstüber u. Scherren. 2 Mitglieder gehören der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt an.

Rentner: die Herren Ellmenreich, Schmidt u. Seisel.

Striegau und Bunzlau.

Vereinigte Stadt-Theater.

Direction. Hr. Eduard Pick.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Ed. Pick, Oberreg. u. Reg. d. Post u. Oppte. Fritz Schröder, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Karl Berger, Kapltnr. Wilh. Schiff, Inspic. Frau Wilh. Schröder, Souffl.

Bureau u. Kasse. Das Kassenwesen versteht Frau Dir. Klara Pick. Herren: Hans Peters, Sekr. Aug. Meyer, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bial. Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Kaiser.

Darstellende Mitglieder.

Herren: R. Boldt. R. Giese. W. Henning. E. Dejer. H. Peters (Sekr.). Ed. Pick. D. Pittschel. D. Seidemann. W. Schiff (Inspic.). Fritz Schröder (Reg.). E. Springer. Fr. Weidner.

Damen: Fr. B. Auth. Fr. M. Harries. Fr. A. Haupt-mann. Fr. E. Lindemann. Fr. J. Paulsen. Fr. R. Pick (Dir.). Fr. Florentine Schiff. Fr. Emilie Schröder. Fr. M. Weiß.

Chor-Personal. 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches Personal. Herren: Franz Weidner, Thmstr. m. 2 Geh. P. Pfigner, Gard. m. 1 Geh. Schulz, Fris. m. 1 Geh. Frau Weidner, Requiit.

Novitäten. Ein verdächtiger Schwiegerohn. Unsere Sonnabende, Hüttenbesitzer. Lumpenmüllers Pieschen. Geheimniß einer jungen Frau.

Gäste: Hr. M. Hentschel u. Frau Aug. Hentschel = Junker-mann v. Königsberg.

Stuttgart.

I. Königl. Hof-Theater.

Das Theatergebäude erhielt seine jetzige Gestalt im Jahre 1883 und wurde am 16. November dieses Jahres eröffnet. Die Ferien dauern 2 Monate und fallen gewöhnlich in die Zeit vom 15. Juni bis 15. August.

Intendant. Hr. Geh. Hofrath Dr. Julius Werther, Ritter d. großherz. bad. zähr. Löwenord. I. Kl., des kgl. bayer. Verdienstord. v. heil. Michael I. Kl. und d. großherzogl. hess. Ord. Philipp d. Großmüthigen, B. 7. 1.

Regie und Inspektion. Herren: Dr. Löwe, Reg. d. Schausp. (zugl. Hofchausp.), Ritter d. königl. württemb. Kronenord. II. Kl. u. d. Friedrichsord. I. Kl., Jnh. d. königl. württemb. Oigaord. u. d. gr. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch. m. d. Baude d. Kronenord., sowie d. großherzogl. hessischen gold. Med. f. Kunst u. Wissensch., Neckarstr. 38. Pauli (zugl. Hofchausp.), Ritter d. königl. württemb. Friedrichsord. I. Kl., d. königl. preuß. Kronenord. IV. Kl. m. d. rothen Kreuz u. am Erinnerungsbaude, sowie Jnh. d. kais. deutschen Kriegsdenkmünze von 1870/71, Kriegsbergstr. 9. Schütty, Reg. d. Oper (zugl. Kammerfänger), Ritter d. königl. württemb. Friedrichsord. I. Kl. u. d. k. k. österr. Franz-Josef-Ord., Jnh. d. königl. württemb. gr. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch. m. d. Baude d. Kronenord., Neckarstr. 109. Rob. Müller, Reg. d. Op., Hopelaustr. 14 Richter, Scenerie = Insp., Landhausstr. 8. Henrung, Chordir., Kernerstr. 9. Winteritz, Korrepet., Hohestr. 10. Kurz, Balletrepet. Rosenberg, Statisten-Auf. Frau Rosenberg, Souffl. d. Schausp. Hr. Albrecht, Souffl. d. Op.

Musikdirektion. Herren: Albert, Kaplmstr. Ritter d. königl. bayr. St. Michael-Verdienstord. I. Kl. u. d. königl. ital. St. Mauritius- u. Lazarusord., Jnh. d. königl. württemb. gr. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch. m. d. Baude d. Kronenord., Neckarstr. 26. C. Doppler, Kaplmstr., Ritter d. kgl. württemb. Friedrichs-Ord. I. Kl., Neckarstr. 77. Steinhart, Ritter d. kgl. württemb. Friedrichs-Ord. II. Kl. (zugl. Lehrer d. Orchester-schule), Marienstr. 42, u. Seifritz, Ritter d. herzogl. sachs.-ernest. Hausord. II. Kl., Jnh. d. kgl. württemb. gr. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch. u. d. sächs. hohenzollern'schen Ehrenkr. III. Kl., Musikdir., Gaisburgerstr. 19. Singer (zugl. Lehrer der Orchester-schule), Jnh. d. Verdienstkr. d. herzogl. sachs.-ernest. Hausord. u. d. herzogl. sachs.-ernest. Verdienstmed. am Baude u. d. königl. württemb. gr. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch. m. d. Baude d. Kronenord., Concertm., Engenstr. 10.

Bureau und Kasse. Herren: Kamleirath Riedaisch, Sekr. u. Kontrol., Ritter d. königl. württemb. Friedrichsord. I. Kl., Neckarstr. 72. Bohneberger, Oekonomie = Insp. u. Biblioth., Breitestr. 3. Koch, Magazin-Verw. u. Eintrittsgeld-Einnehmer, Charlottenstr. 4. Kernich, Aushilfskass.

Theaterarzt. Hr. Dr. Fetzner, Akademie 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Dr. Baffermann, Uhlandstr. 1. Frohböfe, Junkermann, Hohenheimerstr. 29. Kaser, Neckarstr. 37. C. Kauffmann, Hohenheimerstr. 2. Dr. Löwe (Reg.). Pauli (Reg.). Trog, Berastr. 11. Wallbach, Rosenstr. 41. Wenzel, Hohenheimerstr. 32

Wiene, Landhausstr. 6. Willführ, Jub. d. preuß. Erinnerungsfr. 1866, d. deutsch. Kriegsdenkm. 1870/71 u. d. königl. württemb. Landwehr-Dienstauszeichnung, Hauptstätterstr. 65.

Damen: Fr. Brand, Landhausstr. 10. Fr. Clausß, Neckarstr. 89. Fr. Brandmann, Eugenstr. 5. Frau Fricker, Neckarstr. 115. Fr. Junfermann, Hohenheimerstr. 29. Fr. Liedaisch, Neckarstr. 72. Fr. Schmidt, Kanalstr. 18. Fr. Steinan, Schillerstr. 3. Fr. Stolte, Archivstr. 15. Fr. Wahlmann-Willführ, Hauptstätterstr. 65. Fr. Wentzel, Neckarstr. 61. Fr. Doppler, Neckarstr. 77.

Oper. Herren: Fromada, Neckarstr. 72. Alb. Jäger, Gaisburgstr. 21. Ferdinand Jäger, Friedrichstr. 7. Link, Kronenstr. 37. Müller (Reg.). Dr. Poch, Hohenheimerstr. 63. Naviavsky, Hohenheimerstr. 35. Schütty (Kammerf. u. Reg.).

Damen: Frs. Elzer, Fritsch. Hieser. v. Lutterotti, Landhausstr. 8. L. Kaltenböck, Weißenburgstr. 18. Riegel, Schickstr. 16. Levin: Fr. Helene Jäger.

Ballet. Herren: Brühl, Balletm. u. I. Solo-L. Scharf, Solo-L.

Damen: Fr. Brühl u. Fr. Blaugi, Solo-L.

Corps de Ballet. Frs. Adler. Alt. Bertram. Fabriczy. Geraldini. Hilljers. Jäger. Kalbsfleisch. A. Kleeschagky. B. Kleeschagky. Pipp. Pehl. Prinz. Schaarschmidt.

Chor-Personal. Herren: Heurung (Chordir.). Ballif. Balluff. Böhler. Braun. Dandler. Dischner. Eichhorn. Elison. Erber. Hartmann. Hensel. Heuberger. Holub. Hugo Horn. Wilh. Horn. Kefler. Klöpfer. König. Kral I. Kral II. Müller. Schindler. Schulke. Spangenberg. Stäbing. Wächter. Wagner. Zappe. Zunder.

Damen: Fr. Vaader. Fr. Böhler. Fr. Dietrich. Fr. Dischner. Frs. Egger. Eichler. Fr. Gräser. Fr. Heep. Fr. Holub. Frs. Walb. Horn. Kaltenböck I. Kaltenböck II. Fr. Kefler. Fr. Kefler. Fr. Olbrich. Fr. Pfeiffer. Fr. Querling. Frs. Richter. Schopf. Fr. Schulke. Fr. Stöckle. Fr. Störzer. Fr. Stäbing. Fr. Wächter. Fr. Wölffel.

Orchester. 60 Mägl. Der Genossenschaft gehören an die Herren: Herbig, Huber, Künzel, Mehlbeer, Neumeister, Schunke, Schwab, Seifriz II., Seyboth, Wehrle (Kammermus.), Wien (Kammermus.) und Wünsch, Viol. Albert, Bärman, Huhn und Hummel, Viola. Gabisius (Kammermus.) und Peer I., Cellisten. Hehl, Reichert u. Schöch, Kontrabass. Krüger I. (Kammervirt.), Jub. d. groß. gold. königl. württemb. Med. f. Kunst u. Wissensch., Harfe. Volley, Koch, Krüger II. (Kammervirt.), Klößten. Diener, Herrmann II. u. Ferling (Kammervirt.), Oboisten. Blümle u. Meyer, Klarinet. Herrmann I. (Kammermus.) u. Schneider, Fagott. Fischer, Schultheiß u. Spohr, Horn. Beck, Knaisch, Tromp. Hollenstein, Pauer. Fräukle, Tuba.

Technisches u. Hilfs-Personal. Herren: Georges, Maschinfr. Flappert, Def.=Mal. Fischer, Musikalien=Verw. (zugl. Hofmus.). Otto Jäger, Gard.=Verw. Fr. Burkhardt, Gard.=Verw. Herren: Pils, D.=Gard. Nieble, Requis.=Verw. Schölller, Haus=Verw. Meisel, Herrenfris. Heep, Damenfris. Pipp, Intendant. Bauer u. Bräuninger, Theaterd. Kimmich, Apfld. Söll, Port.

Humanitäre Anstalten. 1) Die Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt der Mitgl. der königl. Hofkapelle. Vorstände: die Herren Hoffplumstr. Albert und Doppelner.

2) Die Wittwen- u. Waisen-Pensionsanstalt der Mitgl. der königl. Hofbühne. Ausschuß. Herren: Löwe, Pauli, Kaser, Heurung, Schüttky, Keffler, Willführ.

3) Eine Darlehnskasse für die Mitgl. des Hoftheaters.

4) Freiwilliger Sterbekassen-Verein für Mitgl. des königl. Hoftheaters u. deren Angehörige. Vorstand: Hr. Chordir. a. D. Schneider. Kass.: Hr. Chorj. Hugo Horn.

Zeitungen. Württemb. Staats-Anzeiger. Schwäbischer Merkur. Neues Tageblatt. Württemb. Landes-Zeitung. Deutsches Volksblatt.

Hotels. Marquardt. Silber. Royal. Zum König von Württemberg.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus 138 Mitgliefern. Lokal-Ausschuß. Obmann: Hr. Kanzleirath Niedaich. Stellvert.: Hr. Schüttky. Schriftf.: Hr. Hugo Horn. Kass.: Hr. Dr. Kaser, Neckarstr. 37. Beisitzender: Hr. M. Seifriz. 1 Mitglied gehört der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt an.

II. Sommer-Theater in Berg.

Dauer der Saison vom 16. Juni bis 25. August.

Eigenthümer. Hr. Neuner's Erben.

Direktion. Hr. Wilhelm v. Horar, Villastr. 6.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Herren: Wilh. v. Horar, Reg. Arnold, Apellstr. Köhrig, Inspic. Frau Norden-Kammerer, Souffl.

Bureau u. Kasse. Herren: Schilling, Oekonom.-Verw., Kontr., Sekret. Wurster, Kass. Kinkel, Theaterd.

Theaterarzt: Dr. Ruff.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Mr. Biehler. Joh. Flurl. Hans Gelling. Wilh. v. Horar (Dir. u. Reg.). Hans Hansen. Ad. Hallögo. Siegr. Felsenk. Herm. Knispel. Gust. Köhrig (Inspic.) Ludw. Kinkel (Theaterd.). Josef Lepanto. Karl Rebe. Max Oppmar. Heint. Reiff. Otto Rössler. Heint. Schilling (Oekon. Verw. &c.).

Damen: Frä. Ellen Forster. Frä. Frida v. Horar. Frä. Hermine Hilmar. Frä. Ant. Kaden. Frä. Philippine Klein. Frä. Mary Liebig. Frä. Bertha Moudthal. Fr. Rosa Scholz. Frä. Gertr. Scholz. Frä. Marie Wülffken. Frä. Luise Wallbach.

Orchester. 10 bis 12 Mann der Arnold'schen Kapelle.

Technisches Personal. Herren: Eder u. Klein, Thmstr. n. 2 Geh. Reinhard, Bes. Kries, Requis. Klöß, Gard. Klumpp, Fris. Türmann, Zetteltr. Fr. Heß n. Schulz, Gard. Fr. Klumpp, Fris. 4 Billet.

Novitäten: Die Fremde. Hüttenbesitzer. Fedora. Kleine Mama. Vornehmer Schwiegersohn. Dora. Kameliendame. Lady Cartouffe.

Suhl.

S. Langensalza.

Teplitz.

Die Saison ganzjährig.

Komité. Herren: Bürgermeister Stöhr, Landtags- Abgeordneter u. i. w. Major Günner, Banquier Perutz.

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde Teplitz.

Direktion. Hr. A. C. Pechner artist. Direktor, Lindenstr., Haus „Zum Telegrafen“.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: A. C. Pechner (Dir.), Oberreg. Edm. A. Frank, Reg. d. Hofse. Ed. Unger, Reg. d. Oper. A. C. Wosahlo, I. Kaplmstr., Villa Rendsburg. Emil Tausche, Musikdir., Mühlstr., Stadt Berlin. Fr. Hüttisch, Koncertm., Hadedepl. Franz Etterich, Inspic. A. Rosenzweig, Souffl.

Bureau und Kasse. Herren: Aug. Paulmann, Sekr. u. Kontrol., Stellvert. d. Dir. in dessen Abwesenheit, Mühlstr., Postelberger Bierhalle. Jos. Rudolf, Buchhalter u. Kass. Aug. Herbich, Theaterd. u. Biblioth. K. Funk, Orchesterd.

Theaterärzte: Hr. Hofrath Dr. Baumeister. Hr. Dr. Hugo Langsteiu. Rechtskonsulent: Hr. Dr. Franz Veit.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: N. Balajthy, Held. u. Liebh. Fr. Etterich (Inspic.), kl. R. Edm. A. Frank (Reg.), Gesangs- u. Charakterfom. L. Frickinger, Epif. J. Herzka, Intrig. u. Charakter. F. Pr. Jindra, Kom. L. Köckert, II. Väter u. Charg. F. Kühn, jug. Held. u. Liebh. A. C. Pechner (Dir.), Bonv. u. Charakter. A. Paulmann jun., jug. Kom., Naturb. E. Slowak, kom. Epif. E. Unger (Reg.), ernste u. hum. Väter.

Damen: Fr. L. Danzer, Held., Liebh. u. Aufstands. Fr. P. v. Ernan, kl. R. u. P. Fr. M. Etterich, Mütter u. Aufstands. Fr. K. Janicek, kl. R. u. P. Fr. Th. Kühn, munt. u. naive Liebh. Fr. Josefina Pechner, hum. Mütter. Fr. M. Pollak, kl. R. u. P. Fr. L. Pommió, Lokalf. u. Soubr. Fr. H. Rucker, sentim. Liebh. Fr. E. v. Sonnleithner, kl. R. u. P.

Oper und Operette. Herren: A. Edm. Frank, kom. Gesangsp. i. d. Optte. L. Frickinger, II. Barit. S. Langer, II. Baß. K. Mailer, Barit. A. Paulmann jun., Tenorb. A. Perluß, Ten. A. Pollak, Ten. E. Unger, Baß.

Damen: Fr. R. Fischer, jug. u. dram. Gesangsp. i. Oper u. Optte. Fr. Josefina Pechner, Opttenp. Fr. W. Lorinjer, jug. u. kolor. Gesangsp. i. Op. u. Optte. Fr. L. Pommió, Soubrp. i. Op. u. Optte.

Chor-Personal. 10 Herren. 10 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder der Kurkapelle (wird bei Opern und Operetten verstärkt).

Technisches Personal. Herren: Langs, Theaterm. m. 2 Geh. Mauritz, Masch.= u. Thmstr. m. 6 Geh. Mohr, Thmstr.=Stellvert.

H. Schores, Belz-Fusp. m. 2 Geh. Sattler, Heizer. Wocaczek, D.-Gard. Runderth, Gard. m. 3 Geh. Slawatsch, Fris. m. 2 Geh. Schumann, Requis. Rudolf, Hansmstr. 20 Vogenschließerinnen.

Gäste: Hr. Fr. Schrödter v. Prag. Hr. Prof. Koslofsky. Fr. Boguar. Fr. v. Dötscher. Hr. Bauk. Hr. Stoll v. Prag. Hr. Mitterwurzer. Hr. Alex. Girardh. Fr. Frankl=Joell. Fr. Geisfinger.

Novitäten. Probepfeil. Musikfreunde. König v. Raudia. Regie d. Zufalls. Familie Rodemann. Hüttenbesitzer. Durchlaucht haben geruht. Die v. Klewitz. Frau Rätthin. Villa Blancmignon. O diese Mädchen. Mit Vergnügen. Raub d. Sabinerinnen. Salontiroler. Nanon. Gasparone. Rip-Rip.

Neu einstudirt: Weh dem, der lügt. Fedora. Odette.

Zeitung u deren Referenten: Teplitz-Schnauer Anz., Red. Hr. Grimm. Teplitzer Zeitung, Red. Hr. Plouga.

Hotels: Kronprinz Rudolf. Wiegands Hotel „Zum gold. Schiff.“
Restauration: Fiala's Weinstube. Café Theatre.

Tilsit und Insterburg.

Vereinigte Stadttheater.

Direktion. Hr. Willy Eschenbach, Deutschstr. 54.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Dir. Eschenbach, Oberreg. Mich. Kaska, Reg. d. Lust- u. Schausp. Paul Rogall, Reg. d. Posse u. Oppte. Giesen, Kplmstr. Berger, Musikdir. Schloß, Inspic. Frau Plönsky, Souffl.

Bureau u. Kasse. Hr. Wilhelm, Sekr. u. Kass. Hr. Müller, Theaterd.

Theaterärzte: Hr. Dr. Mathes in Tilsit. Hr. Dr. Krüger in Insterburg. Rechtskonsulenten: Hr. Rechtsanwalt Jordan in Tilsit. Hr. Rechtsanwalt Kleinschmidt in Insterburg.

Darstellende Mitglieder.

Herren: C. Bach, kl. R. u. Ch. W. Eschenbach (Dir., Oberreg), I. Liebh. u. Bow. C. Gebhardt, Charg., Väter. C. Henne, I. jug. Liebh., Held. R. Hock, I. jug. Kom. R. Kaska (Reg.), I. Held. u. Liebh. M. Kowalewsky, Ch., kl. R. H. Krausnick, I. Opptenten. H. Mauer, I. Intrig. u. Charakterr. R. Mathias, I. jug. Held. u. Geden. M. Renner, II. Väter. P. Rogall (Reg), I. kom. Gefangs- u. Charakterr. R. Schybilsky, Väter u. Charg. P. Sybow, II. jug. Kom., Ch. Wolf, Ch. u. kl. R.

Damen: Fr. A. Braun, Ch. u. kl. R. Fr. A. Brocaui, I. Opptent. Fr. C. Eschenbach=Jusca, Opptent. Fr. M. Kaiser, kl. R. u. Ch. Fr. A. Rutscherra, I. Opptent. u. Possenoubr. Fr. F. Lieber, I. trag. Liebh. Fr. C. Loß, kl. R. u. Ch. Fr. D. Mentert, I. Mütter u. kom. Alte. Fr. A. Rogall, II. Opptent. Fr. S. Schenk, I. jug.-munt. Liebh. Fr. F. Seifert, I. Held. u. Amthandsd. Fr. A. Titz, kl. R. u. Ch. Fr. M. Wilhelm, II. Mütter.

Chor-Personal. 4 Herren. 4 Damen.

Orchester. 25 Musiker der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Herren: Sydow, Theaterm. Boye, Thmstr. m. 3 Geh. Bel.: Die städtische Gasanstalt. Hr. F. Gärtner, D.-Gard. Hr. Litz, Gard. Hr. Fladde, Fris. m. 3 Geh. Frau Boye, Requis. m. 3 Geh. 6 Logenschl.

Novitäten. Roderich Heller. Neue Stiftsarzt. Leibarzt. Gemachter Mann. Probenfeil. Durchlaucht haben geruht. Hüttenbesitzer. Volksfreund. Lustige Krieg. Junge Frau. Goldprobe. Herzensfritze. 20,000 Mark Belohnung. Raub der Sabinerinnen. Salonzypher. Mennonit.

Gäste: Fr. Kathi Frank. Hr. Löwenfeld. Hr. Th. Schelper.

Jubiläen: Im November feierte Hr. Aug. Bättsch sein 50-jähriges Bühnenjubiläum.

Trier.

Stadt-Theater.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion, Hr. A. Meffert.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Edm. Stainl, Reg. d. Posse u. Op. A. Meffert, Reg. d. Op. Otto Klotz, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Fritz Reißner, Kapellmstr. C. Gradmann, Inspic. d. Schau- u. Lustsp. A. Lont, Inspic. d. Op. u. Op. Fr. Lont, Souffl.

Bureau u. Kasse. Das Kassenwesen versehen: Frau Charlotte u. Fr. Mathilde Meffert. Hr. F. Lurz, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Kreisphysikus Dr. Dollmann. Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Meurin.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: E. Conrad (s. Op.), Väter. u. Charakter. A. Gradmann, Charg. Otto Klotz (Reg.), I. Charakter. u. Väter. E. Kocher, II. Väter. Herm. Melker (s. Op.), I. jug. Gefangskom. u. Bovo. Herm. Müller (s. Op.), jug. Lieb. Jos. Pischl, jug. Lieb. u. Naturb. Henry Schmidt, jug. Held. u. Lieb. Edm. Stainl (Reg.), I. Gefang- u. Charakter. C. Wehn, Charg. Jos. Zwenger, I. Held. Lieb. u. Bovo.

Damen: Fr. Efr. Arno, I. Lieb., Held. u. jug. Salond. Fr. M. Verband, II. Lieb. Fr. P. Verband, II. Lieb. Fr. Elise Bohrmann, I. sentim. u. munt. Lieb. Fr. H. Konigsdorfer, kl. R. Fr. M. Psotta, II. Anstandsbd. Fr. L. Ränber (s. Op.), I. kom. Alte. Fr. E. Stainl, Anstandsbd. u. Mütter. Fr. Th. Stainl, munt. Lieb. Fr. Ch. Wilhelmi, Kammerm.

Oper. Herren: E. Conrad, II. Bass u. Bass. P. Fischer, I. Bass u. Bass. G. Hohlstein (a. G. f. d. S.), I. Heldenten. F. Kann, kl. Tenor. H. Melker (s. Sch), Tenorb. D. Moor, I. Barit. H. Müller, lyr. Ten. Fr. Limburg, kl. Tenor. A. Lont, kl. Bass.

Damen: Fr. M. Verband, II. Gefangsp. Fr. Chr. Bürger, Opernsoub. Fr. Rosa Maas, dram. Gefangsp. Fr. Sofie Mar-

torell, Koloraturf. Fr. L. Räuber, Opern-Mte. Fr. Th. Stainl, II. Soubretten. Fr. Waldmann (a. G. f. d. S.). Opttengesangsp.

Chor. 8 Herren. 8 Damen.

Orchester. 30 Mitglieder der Kapelle d. 69. Inf.-Regts.

Technisches Personal. Herren: G. Gindorf, Thmsr. m. 4 Geh. A. Faulbecker, Bel.-Fusp. m. 2 Geh. E. Koller, Gard. m. 3 Geh. H. Schmidt, Frij. m. 2 Geh. Frau Kollerbach, Requiſ.

Kovitäten. Schöne Ungarin. Ein gemachter Mann. Hüttenbesitzer. Mit Vergnügen. Raub d. Sabinerinnen. Roderich Heller zc. zc.

Zeitungen. Trierſche Zeitung. Saar- u. Moselzeitung. Trierſche Landeszeitung.

Hotels: Trierſcher Hof. Luxemburger Hof. Stadt Venedig.

Triest.

(I. Wiener Operetten-Gesellschaft; bereist Italien.)

Direktion. Carlotta Spanner.

Regie, Muſikdirektion Inſpektion zc. Herren: Ferd. Ferryberg u. Rud. Haas, Reg. Rob. Cornelius, Joſef Haas, Kplmſr. Johann Gentner, Sekr. Emil Reichmann, Inſpic. Ad. Stern, D.-Gard.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Heindl, II. Gefangsp. Reichmann (Inſpic.), kom. R. Schmidt, Sufſin, II. Gefangsp. Guſt. Schweighofer, Gefangsp. u. Char.-Kom. Weißborn, II. Gefangsp. Clemar v. Rajonghy, I. Opttenten.

Damen: Fr. Em. Enivari, jug. S. Fr. Graf, Fr. Linda, Fr. Charlotte Köffler, Fr. Bertha Reichmann, Fr. Eliſe Seer, II. Gefangsp. Fr. Carlotta Spanner (Dir.), I. Opttent. Fr. Emma v. Topolansky, Mezzo-Soprant. Fr. Anna Weißmeyer, II. Gefangsp.

Chor-Personal. 16 Herren. 20 Damen.

Troppau.

Stadt-Theater.

Direktion. Hr. Julius Nicolini.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion zc. Herren: Jul. Nicolini, Oberreg. Ant. Freytag, Reg. d. Schanſp. Rob. Lenthold, Reg. d. Luſtp. Ernst Greisneger, Reg. d. Poſſe u. Optte. Rob. Faltus, Reg. d. Op. Ludw. Andrea, Kplmſr. A. David, Muſikdir. J. Tropitſchek, Konzertm. Franz Griesler, Inſpic. Frau J. Käsmann, Souffl.

Bureau u. Kaſſe. Herren: L. Baginsky, Sekr. u. Biblioth. J. Käsmann, Kaſſ. J. Jenkner, Theaterd. H. Dworak, Orcheſterd. Theaterarzt: Hr. Dr. Reithes. Rechtskonſulent: Hr. Dr. Scherz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel, Oper u. Operette. Herren: F. Baginsky (Schr.), Charg. C. Bassen, I. jug. Held. S. Dudek, Bass. R. Faltus (Reg.), I. Heldent. C. Frank, Charakterkom., Väter, Bass. A. Freytag (Reg.), I. hum. Väter. C. Greisnegger (Reg.), I. Gesangskom. F. Griesler (Inspic.), Epif. A. Hinderhuber, Epif. F. Hofmann, I. jug. Gesangskom. F. Käsmanu (Kass.), kom. R. A. Koll, I. Optten.=Barit. R. Leuthold (Reg.), I. Intrig. M. Martini, I. Opttenten. W. Martini, Liebh. C. Müller, II. kom. R. F. Nicolini (Dir.), I. Opttengesangssp., Bouv. C. Norak, Charg. R. Thant, II. Väter. C. Tossi, Baritonp. A. Welhien, I. Held, Bouv.

Damen: Fr. J. Frauenhofer, I. naive Liebh. Fr. A. Hofmann, Altist. Fr. K. Käsmanu, II. Liebh. Fr. A. Leuthold=Gaston, I. Held. u. jug. Salond. Fr. J. Loisinger, jug. u. Koloraturp. Fr. S. Müller, Anstandsbd., Mütter. Fr. A. Nicolini, I. kom. Alte. Fr. E. Nicolini (Dir.), I. sing. Alte. Fr. S. Nicolini, jug.=sentim. Liebh. Fr. E. Paulmann, I. Kofalk. Fr. M. Stöger, I. jug. Opttenf. Fr. B. Strecker, I. Mütter. Fr. G. Szégal, I. dram. S. Fr. A. Welten, Epif.

Chor-Personal. 9 Herren. 10 Damen.

Orchester. 32 Mitglieder der Stadt-Kapelle.

Technisches Personal. Herren: Hinderhuber, Theaterm. Tojčka, Thmstr. m. 5 Geh. Znojemsky, Bel.-Insps. m. 2 Geh. Kutschera, D.-Gard. Hallanek, Gard. m. 2 Geh. D. Wall, Fris. m. 2 Geh. R. Widra, Requis.

Novitäten. Carmen. Lohengrin. Eine Nacht in Venedig. Gasparone. Nanon. Rip-Rip. Antigone. Mit Vergnügen. Roderich Heller. Neue Stiftsarzt. O diese Mädchen. Probepefil. Salontyroler. Richter v. Zalamea. Daniel Kochat. Die große Glocke. Raub der Sabinerinnen. Hotels. Gold. Krone. Gold. Birne. Römischer Kaiser.

Ulm.

Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde eröffnet im Jahre 1781 am 20. November.

Direktion. Hr. Benno Timansky, gleichzeitig Direktor u. Eigenthümer d. Saison-Theaters in Nürnberg, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Herren: Kots, Reg. d. Op., Dp., Dppte. u. Pofse. Ander, Reg. d. Schausp. Saalborn, Reg. d. Lustsp. Kleinweg, Applmstr. Kleinweg jun., Korrepet. Bauer, Musikdir. Sauerwald, Konzertm. Gaab, Inspic. Fr. v. Rosen, Souffl.

Bureau u. Kasse. Das Kassenwesen versteht Frau Dir. Timansky. Hr. Wilhelmi, Schr. Hr. Schwenke, Theaterbd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Sänger. Rechtskonsulent: Hr. Dr. Ebner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ander (Reg.), I. u. hum. Väter. Graebert, Bouv., jug.=kom. R. Grüner, kom. Charg. Kots (Reg., f. Op.), I. Cha-

akterkom. Marichulz, I. Held. u. Lieb. Saalborn (Reg.), I. Charakter. u. hum. Väter. Schmidt (f. Op.), bed. Charg. Strobel, jug. Liebh. Timansky (Dir.), I. Reprä.-R. Wagen, II. Liebh., Naturb. Weber (f. Op.), bed. Charg. Wilhelmi (Sefr., f. Op.), Rom.

Damen: Fr. Bethmann, II. kom. Alte. Fr. Gräbert v. Waldheim, Held., Salonb. Fr. Gehling (f. Op.), kl. R. Fr. Garden, sentiment. Liebh. Fr. Heinke, I. Mütter. Fr. Heinke, Stubenmädchen. Fr. Jäger, I. munt. u. naive Liebh. Fr. Koller (f. Op.), II. Soubr. Fr. Lipski (f. Op.), I. Soubr. Fr. Reikner, I. kom. Alte. Fr. Schwendemann, Liebh. Fr. Wagen, II. Liebh. Fr. Wilhelmi, Lokalfrollen.

Oper und Operette. Herren: Carlhoff, I. ser. Bass. Roth (Reg., f. Sch.), I. Bass., Opttenp. Lebrecht, I. Tenorp. Schmideck, I. Barit. Schmidt (f. Sch.), II. Tenorp. Vittary, I. hr. Ten., Opttenp. Weber (f. Sch.), II. Barit. u. Opttenp. Wenkhaus, I. Opttenten., Tenorb. Wilhelmi (Sefr., f. Sch.), II. Bass. u. kom. Opttenp.

Damen: Fr. v. Johr, I. Kolor.= u. jug.=dram. Gesangsp. Fr. Gehling (f. Sch.), kl. Gesangsp. Fr. Hocke, I. dram. S. Fr. Koller (f. Sch.), bed. Gesangsp. Fr. Lipski (f. Sch.), I. Optten.= u. Opernsoubr. Fr. Metella, I. Altst. u. Opttenmezzosopr. Fr. Reikner (f. Sch.), Opernalte u. sing. kom. Alte. Fr. Veillon, Opernsoubr. u. Opttenp.

Chor-Personal. 10 Herren. 9 Damen.

Orchester. 34 eng. Mitglieder der Militärkapellen (wird bei großen Opern verstärkt).

Tchuisches Personal. Herren: Biterolf, städt. Thmstr. m. 6 Geh. Bauer, Gard. m. 1 Geh. Fr. Biterolf u. Fr. Bauer, Gard. Hr. Better, Fris. m. 1 Geh. Hr. Schwenke, Requis. Hr. u. Fr. Paulus, Zettelstr. 10 Billet.

Novitäten: Heinrich d. Löwe. Haideschacht. Gasparone. Nacht in Benedig. Nanon. Tochter d. Tambourmajors. Ebbe u. Fluth. Eine m. Talent. Los u. ledig. Prozeßhansl. Letzte Rose. Die Sorglosen. Roderich Heller. Richter v. Zalamea. Zwei Damen. Im Hause der Großväter. Zanberin am Stein. Alte Herren.

Zeitungen und deren Referenten: Ulmer Schnellpost, Hr. Red. Rübbling. Ulmer Tagebl., Hr. Dr. Wolf. Neu-Ulmer Tagebl., Hr. Schäffer.

Hotels: Baumstark. Kronprinz. Russ. Hof.

Waldenburg i. Schl.

Die Gesellschaft ist koncessionirt für die Provinz Schlesien u. Niederlausitz.

Direktion. Hr. Karl Schiemang.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: Fritz Kroneck, stellvertr. Dir. u. Reg. d. Schausp. Willmann, Reg. d. Pöffe. Kinder, Musikdir. Freiburger, Kass. Max Walter, Juspic. Frau U. Everlin, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bargmann, H. Buchholz, Friedrichs, Frohmüller, Gehrke, Kronach (Reg.) Lessa, Richter, Schiemang (Dir.), M. Walter (Inspic.), Willmann (Reg.), Winzer.

Damen: Fr. Diebra, Fr. Klemich, Fr. Klenz-Winzer, Fr. Margreiter, Fr. M. Mertens, Fr. D. Novak, Fr. Willmann, Fr. Witten.

Technisches Personal. Herren: A. Geher, Thmsr. R. Blume, Gard. Schild, Fris. Frau Seiler, Requis.

Gast: Frau Anna Schramm.

Warmbrunn.

S. Reize.

Weimar.

Großherzogl. Hof-Theater.

Das jetzige Theater-Gebäude steht auf dem Grunde des 1779 neu erbauten, am 22. März 1825 abgebrannten und am 3. Septbr. desselben Jahres wieder eröffneten Hof-Theaters. Unter der Regierung Sr. königl. Hoheit des Großherzogs Karl Alexander erfuhr das Innere des Hoftheaters eine gänzliche Umgestaltung und wurde unter der Leitung des Herrn Baron von Loën (Chef seit 1867) am 3. Oktbr. 1868 wieder eröffnet. Das Gebäude faßt über 1000 Personen.

Die Ferien fallen gewöhnlich in die Zeit von Ende Juni bis Anfang September.

General-Intendant. Chef: Hr. Kammerherr u. General-Intendant des Hoftheaters u. der Hofkapelle, Freiherr v. Loën, Großkreuz zc.

Intendantzrath. Hr. Sälzer, Geh. Hofrath u. Ritter hoher Ord.

Regie. Herren: Brock, Reg. d. Schausp. Schmidt, Inh. d. d. großherzogl. Hausord. vom weißen Falken beigeord. silb. Verdienstfr., Reg. d. Oper.

Hofkapelle. Herren: Dr. Lassen, Ritter I. Kl. d. großherzogl. sächs. Hausord. v. weißen Falken, Komthurfr. d. Isabella d. Katholische. Officier d. königl. belg. Leopoldord., d. herzogl. sächs.-eruest. Hausord., d. fürstl. schwarzb. u. d. fürstl. reuß. Ehrenfr., d. königl. niederl. Ritterfr. I. Kl., d. Ord. d. Eichenkrone, d. fürstl. waldeckischen Civilverdienstord. II. Kl., Ritter d. Gustav Wasaord., Hofkapellmstr. Stör, Ritter I. Kl. d. Ord. v. weißen Falken, Kapellmstr. Müller-Hartung, Prof. d. Musik, Dir. d. Orchesterchule, Ritter I. Kl. d. Ord. v. weißen Falken. Karl Halir, Concertmstr. Walbrül, Inh. d. gold. Civil-Verdienstmed., Concertmstr. Kallenberg, Chordir. Winkler, Inh. d. dem großherzogl. Hausord. v. weißen Falken beigeord. silb. Verdienstfr., Kammervirtuos. Grützmaier, Inh. d. dem großherzogl. Hausord. v. weißen Falken bei-

geord. fib. Verdienstfr., Jnh. der Coburg-goth. Med. f. Kunst u. Wissensch., d. schwarzb. Med. f. Kunst u. Wissensch., d. dem herzogl. sächs.-ernest. Hausord. affil. Verdienstmed., d. königl. bayr. Ludwigsméd., Abth. f. Wissensch. u. Kunst, Kammerwirt. Außerdem 19 Kammermus. u. 19 Hofmus. Ein Harfenpieler. Darüber 38 kontraktlich zur Ergänzung d. Hofkapelle u. f. d. Bühnenmusik etc. Mitgl. Putzsch, Kapell.

Inspektion zc. Herren: Händel, Prof., Ritter d. Ord. v. weißen Falken, Ritter I. Kl. d. königl. sächs. Albrechtsord., Del.-M. Blumenstein, Maschinstr. Both, Gard.-Jusp. Steyer, Juspic. Schuchhard, Del.-Jusp. Link, Souffl. d. Oper. Passauer, Souffl. d. Schauspiel. Fischer, Biblioth.

Hoftheater-Kasse. Hr. Dr. Becker. Die Kontrolle d. Tageskasse ist den Beamten der großherzogl. Hauptkasse, Herrn Rentant Büscher u. Kasse-Assistent Herrn Dr. Becker, mit übertragen worden.

Kanzlei. Herren: Schönheit, Exped. Heyer, Tageskass. u. Oberbillet. Werner, Bureau.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Brehme. Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Dr. jur. Keil.

Darstellende Mitglieder.

Ehrenmitglieder: Frau Friedl. Blumauer, Jnh. d. königl. preuß. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch., d. herzogl. sächs.-cob. Verdienstmed. u. d. herzogl. sächs.-meinung. großen gold. Med. f. Kunst u. Wissensch., königl. preuß. Hofschaufl. Hr. Dr. Otto Devrient, Dir. d. Hofth. in Oldenburg, Ehrenbürger der Stadt Jena, Meister d. Fr. d. Hochstifts zu Frankfurt a. M., Ritter d. großherzogl. sächs. Hausord. d. Wachsamkeit oder v. weißen Falken, des sächs.-ernest. Hausord., Jnh. d. großherzogl. bad. Felddienst-Auszeichnung, d. großherzogl. bad. Erinnerungszeichens u. d. deutsch. Kriegsdenkmünze 1870/71. Frau v. Wilde, Kammerfängerin. Hr. v. Wilde, Kammerfänger, Ritter I. Kl. d. großherzogl. sächs. Falken-Ord., d. herzogl. meinung. Verdienstfr. f. Kunst u. Wissensch., Jnh. d. gold. Civil-Verdienstmed.

Schauspiel. Herren: Paul Brod. Jul. Cabus. L. Fischer. Karl Franke. Grosse. Karl Hettstedt, Jnh. d. gold. Civil-Verd.-Med. Franz Jacobi. Guido Lehmann. Neuffer. Staack. Felix Walter. Wohlmutz, Jnh. d. Verdienstmed. Herzog Max in Bayern.

Damen: Fr. Louise Hettstedt, Jnh. d. gold. Civil-Verdienstmed. Fr. Hildegard Jenicke. Fr. Klara Lehfeld. Fr. Rosa Lüdt. Fr. Urban. Fr. Ferdinande Schmittlein. Fr. Tieg.

Oper. Herren: Alvary, Kammerf. Adolf Hennig. *Karl Knopp, Jnh. d. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch. Memmler. *K. v. Wilde. *Beruh. Schmidt (Reg.). Karl Scheidemantel. v. Szpinger. *Wiedeh.

Damen: Fr. Marie Feldermann. Fr. Groß. Fr. Paula Horion, Kammerf. Fr. Käthe Maibauer. Fr. Luise Schärnack. Fr. Wülffinghoff.

Ballet. Hr. Beruh. Franke, Balletm. Frau Auguste Berges, Solo-Dänz. *Frau Klara Strelinsky, Solo-Dänz. Fr. Eismann. Fr. Bröse. Fr. Kochner. Fr. Baumbach.

Kinderrollen. H. Storis, H. Zink, H. Walter, H. Hofmann.

Chor-Personal. Herren: J. Asperger. *A. Barth. *G. Brettschneider. *W. Fischer. W. Franke. S. Graising. *M. Hänblein. J. Kovacsics. *A. Lutz. J. Peterfilie I. J. Peterfilie II. *Rudolph. *Ferd. Schmeißer. W. Schoder. *F. Schulz. Schumann. M. Semler. D. Stevoigt. E. Thomamüller. Wehrauch. L. Zink.

Damen: *Fr. Barth. *Frl. M. Buchspies. Fr. J. Cabus. Frl. B. Eisentraut. Fr. A. Epser. Fr. S. Fischer. Frl. M. Große. Frl. A. Gumpert. Frl. Hoffeld. Frl. Heinemann. Fr. M. Krause. Frl. Lieb. Frl. L. Mächold. Fr. A. Meyer. Frl. E. Richter. Frl. M. Romstedt. Frl. Ch. Saal. *Frl. L. Semler. *Frl. J. Storris. Frl. A. Storris. *Frl. P. Storris.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Schauspiel mit.

Das **Orchester** besteht aus 42 Mitgliedern, davon gehören der Genossenschaft an die Herren Leopold Grützmaier. Rich. Haushalter. Leander Helfer, Militär-Musikdir. a. D., Fuh. d. Militär-Verdienst-Auszeichnungskr. I. Kl., d. großherzogl. sächs. sib. Verdienstmed. m. Schwertern u. d. Kriegsgedenkmünze f. Komb. v. 1870/71, Dirig. d. Zwischenaktsmus. A. Kömpel, Concertm. Dr. Eduard Lassen, Prof. Müller-Hartung, Kapellstr. Wilh. Saal. Julius Wißler. Theod. Winkler. Romano Ebert. Arthur Bösel. Paul Ludwig. Karl Frankenberg. Karl Halir.

Technisches Personal. Frau Roth, D.-Gard. Fr. Patz u. Fr. Fürtz, Schneiderinnen. Herren: Riede, Frl. m. 1 Geh. Strube, Hauswachtmstr. Bergmann, Schrickel, Simon u. Wünnicher, Garderobeschneider. Walther, Theaterd. Braune, Malergeh. 3 Anfl. 3 Ankleiderinnen. 5 Maschinisten. 5 Hilfsmaschinisten. 2 Bel. 1 Farbendr. 14 Billetere. 10 Hausstatisten.

Pensionäre. Aus der Hoftheaterkasse. Hr. Bodo Borchers, Hofopernf., von 1880 ab. Hr. Burkhardt, Chorf., von 1866 ab. Fr. Hupel, Chorf., von 1870 ab. Frl. Kleinknecht, Chorf., von 1858 ab. Fr. Koch, Chorf., von 1877 ab. Hr. Otto Lehfeld, Hoffch., von 1871 ab. Fr. v. Milde, Kammerf., von 1867 ab. Fr. v. Milde, Kammerf., von 1884 ab. Hr. Podolsky, Hoffch., von 1870 ab. Fran. Podolsky, Hofopernf., von 1870 ab.

Aus dem Hof-Kapellwitwen-Pensionsfonds. Hof- u. Kammermusiker-Wittven: Fr. Abbas von 1876 ab. Fr. Damm von 1855 ab. Fr. Franke von 1856 ab. Fr. Hart von 1876 ab. Fr. Huhn von 1884 ab. Fr. Kallenberg von 1867 ab. Fr. Keßner von 1860 ab. Fr. Kiel von 1875 ab. Fr. Klemm von 1870 ab. Fr. Meyer von 1878 ab. Fr. Mandekardt von 1882 ab. Fr. Schöler von 1861 ab. Fr. Sennewald von 1872 ab. Fr. Voigt von 1848 ab.

Aus diesem im Jahre 1837 vom verstorbenen Hof-Kapellmstr. Hummel begründeten und dermalen in fast 80000 Mk. bestehenden Fonds bezieht jede der Vorgenannten 216 Mk. jährl. Pension, außer der regulativmäßigen Wittwenpension aus der Hofhauptkasse.

Aus der Hofhauptkasse. Herren: Buch, Kammermus., von 1875 ab. Fischer, Kammermus., von 1877 ab. Prof. Götz in Leipzig, von 1856 ab. Kiel, Hofmus., von 1879 ab. Kömpel, Concertmeister, von 1884 ab zur Disposition gestellt. Kohlschmidt, Hofmus., von 1873 ab. Kuhmann, Kammermus., von 1876 ab. Müller, Hofmus., von 1871 ab. Saalborn, Hofmus., von 1883 ab. Sernan, Rechnungsrath und Hof-

theater-Kassirer, von 1884 ab. Damen: Knauft, Hoffsch.-Wwe., von 1865 ab. Koch, Juspic.-Wwe., von 1879 ab. Kohlschreiber, Hoffapellb.-Wwe., von 1883 ab. Kovacsics, Harfenpielerin, von 1881 ab. Neck, Souffl.-Wwe., von 1877 ab. Wiegand, Theaterd.-Wwe. von 1882 ab. Gäste: Hr. Große v. Magdeburg (w. eng.). Hr. Ludwig Fischer v. Augsburg (w. eng.). Hr. Ludwig Barnay. Hr. Dr. Otto Devrient. Hr. Schweighofer v. Wien. Fr. Derevis aus Paris. Hr. Memmler v. Hamburg (w. eng.). Fr. Feldermann aus Mannheim (w. eng.). Hr. Martens v. Prag.

Abgegangen: Hr. Savits nach Mannheim. Hr. Max Tritropel. Hr. Otter. Hr. Dierich nach Bremen. Hr. Richter nach Stettin. Hr. G. Rott. Fr. Salingró (verheirathet sich). Fr. Ruhlmann nach Oldenburg.

Jubiläen. Hr. Bernhard Schmidt.

Gestorben: Hr. Ahrens. Fr. Kober, Hofmns.-Wittwen.

Novitäten: Schauspiel: Luther (mit Epilog). König v. Randia. Im Bunde der Dritte. Philotas. Nero. Vier Temperamente. Unehrlieh Volk. Herr von Verlachter. Die Spagen. Schau vor dem Minister. Fröhliche Verhältnisse. An der Alm. Hete. Raub der Sabinerinnen. Richter v. Zalamea. Angenommen: Fedora. Cromwell. Große Glocke. Herzogin von Ferrara. Klausnerin.

Oper: Sakuntala. Der Trompeter von Säckingen. Angenommen: Siegfried. Quentin Durward v. Gevaert. Der Feldprediger v. Willböcker.

Neu einstudirt. Schauspiel: Nehmt ein Exempel daran. Krisen. Graf Waldemar. Sturm. Prinz v. Homburg. Die Hagestolzen. Die Journalisten. Registrator auf Reisen. Wildfeuer In der Mark.

Oper: Wildschütz. Rigoletto. Simson u. Delila.

Zeitungen u. deren Referenten: Weimariſche Zeitung, Hr. Hofrath von Bojanowsky, Chefred. Deutschland, Hr. Hermann Dachs, Red. Weimariſches Tageblatt, Hr. Damm.

Hotels. Erbprinz. Chemnitz. Russischer Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus 57 Mitgliedern. Lokal-Ausschuß. Obmann: Hr. Paul Brod. Stellvertr.: Hr. L. Grützmaier. Schriftführer: Hr. Jul. Gabus. Kass.: Hr. Karl Knopp, Museumsplatz 1. Beisitzender: Hr. W. Fischer. 8 Mitglieder gehören der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt an. Dem Lokal-Verbande haben sich angeschlossen die Herren: Arthur Köfel. Emil Wiese. Frau Barnay. Fr. Korson. Fr. Selma Schoder. Fr. Auguste v. Müller. Frau Otter. Hr. Tritropel. Hr. Werges.

Wien.

I. K. K. Hofburg-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1748 und als K. K. National-Hoftheater eröffnet im Jahre 1776 am 17. Febr. unter der Oberaufsicht des ersten Oberhofmeisters Fürsten Khevenhüller und fast 2000 Personen.

Die Ferien dauern 2 Monate und fallen gewöhnlich in die Zeit Juli und August.

Oberster Hoftheater-Direktor. Se. österr. kaiserl. und königl. Apostol. Majestät Erster Obersthofmeister, Se. Durchl. Hr. Konstantin Prinz zu Hohenlohe-Schillingsfürst, Großkreuz höchster und hoher Orden, k. k. wirkl. Geh. Rath, Kämmerer, Oberst sämmtl. k. k. Leibgarden und Feldmarschall-Lieut., lebensl. Mitgl. des Herrenh. im österr. Reichsrathe, Ehren-Kurator des österr. Museums und Ehrenmitglied der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien.

General-Intendant der k. k. Hoftheater. Se. Excellenz Herr Leopold Frhr. von Hofmann, General-Intendant, Großkreuz höchster und hoher Orden, Mitglied des österr. Herrenh., Mitglied vieler gelehrten Anstalten und humanitärer Vereine, k. k. wirkl. Geh. Rath 2c.

Kanzlei-Direktor. Hr. Dr. Ed. Wlasjak, Bei. d. Kriegsmed., Kommandant des kgl. span. Jfabelen-Ord. m. d. Stern, Ritter d. Ord. d. ital. Krone, d. kgl. preuß. Kronen-Ordens und des herzogl. sachs.-ernest. Hausordens II. Kl., Doktor der Rechte, k. k. wirkl. Regierungsrath. Sekretär: Hr. Fr. Magner, Bes. des gold. Verdienstkr. mit der Krone. Offizial: Hr. Albert Welner. Zugetheilt: Hr. Christof Bohm, Rechnungs-Revident im Obersthofmeisteramte, Hr. Eduard Freiherr von Paumann, Koncept-Praktikant des Hofburgth.

Direktion. Hr. Dr. Adolf Wilbrandt.

Beamte. Herren: Pfrogner, Direktions-Adjunkt. Zu provisorischer Verwendung Hr. Robert Hanslick, k. k. Major a. D. Meinshard, Diener.

Regie. Herren: Adolf von Sonnenthal, Josef Lewinsky, Ludwig Gabilon, Ernst Hartmann, Bernhard Baumeister.

Ökonomie- u. Kassen-Direktion. Herren: E. Valentin, Kassen-Vorstand. Rzepa, Kontrol. Harth, Kass. Scholtz und G., Officiale. Pokorny, Offizial. Hawlisch, Kassend. Knirsch, Kassend.

Theaterärzte: Herren: Dr. Ferdinand Much, Dr. Ed. Reisinger, Graf, Wundarzt.

Inspektion. Hr. A. Groner, Ritter d. kaiserl. österr. Franz-Josef-Ordens u. d. päpstl. Sylvester-Ordens, Architekt u. wirkl. Mitgl. d. k. k. Akademie d. bildenden Künste u. d. Genossenschaft d. bildenden Künstler in Wien, Hofban-Kontrol. bei d. k. k. Burghauptmannschaft, k. k. Hoftheater-Feuer-Zusp. 6 Hoftheater-Feuerwächter. Schlosser, technischer Kanzlist.

Intendantz u. Direktion. Stadt, Schaufergasse.

Darstellende Mitglieder.

A. H. H. wirkliche Hofschauspieler.

Herren: Arnsburg, Wipplingerstr. 2. Baumeister, Alsergrund, Schwarzspanierstr. 3. Ferrari, Kompars.-Zusp., Währingerstr. 14. Gabilon, Ritter d. kaiserl. österr. Franz-Josef-Ordens, Bes. d. kgl. hannov. Verdienstmed. f. Rettung aus Gefahr, Reg., Opernring 6. Gallenstein, Mariahilf, Engalg. 1. Hartmann, Ritter II. Kl. d. herzogl. sachs.-ernest. Hausord., Reg., Währing, Sternwartstr. 55. Robert Hübner, Mitglied des k. k. Hofburgtheaters, I. Opernring 15. Krastel, Bes. d. kgl. baier. Ludwigs-Med. f. Kunst u. Wissensch., Wieden, Hauptstr. 6. Lewinsky, Ritter d. kaiserl. österr. Franz-Josef-Ordens, Bes. d. herzogl. sachs.-meining. Verdienstkr. f. Kunst u. Wissensch. und d. kgl. baier. Ludwigs-Med. f. Kunst u. Wissensch., Reg., Alsergrund, Richtensteinerstr. 53. Meixner, Währingerstr. 53.

Robert, Ritter II. Kl. d. herzogl. sachs-erneckst. Hausordens, Bes. d. demselben affil. Verdienstfr. u. d. Med. f. Kunst u. Wissensch. und d. kgl. baier. Ludwigs-Med. f. Kunst u. Wissensch., Ehrenmitglied d. herzogl. sachs.-meinung. Hofth., Stadt, Ribelungeng 13. Schreiner, Schwarzspanierstr. 6. Adolf Ritter von Sonnenthal, Ritter d. eis. Krone III. Kl., Ritter d. kaiserl. österr. Franz-Josef-Ordens, Ritter II. Kl. d. herzogl. sachs-erneckst. Hausordens, Bes. d. Verdienstfr. I. Kl. d. herzogl. braunschw. Ordens Heinrich d. Löwen, d. herzogl. sachs.-meinung. Verdienstfr. f. Kunst u. Wissensch. und d. kgl. baier. Ludwigs-Med. f. Kunst u. Wissensch. (Neg.), Alsergrund, Lichtensteinerstr. 11. Schöne, Neubau, Burgg. 24. Stätter, Windmühlgasse 2. Thimig, Währing, Gürtelstr. 52.

Damen: Fr. Gabillon, Stadt, Opermring 6. Fr. Hartmann, Bes. d. herzogl. sachsen-foburg-goth. Verdienstmed. f. Kunst u. Wissensch., Währing, Sternwartstr. 55. Fr. Hohenfels, Herrengasse 5. Fr. Kupfer, Heugasse 14. Fr. Krab, Mariahilf, Engalg. 1. Fr. Ritterwurzger, Stadt, Maximilianstr. 9. Fr. Negro, Stadt, Schotteng. 3. Fr. Schönfeld, Bes. d. großh. bad. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch., Salvatorg. 10. Fr. Straßmann, Bes. d. kgl. baier. Ludwigs-Med. f. Kunst u. Wissensch., Währing, Anastasius-Grün-Gasse 48. Fr. Walbeck, Schellingg. 7. Fr. Wessely, Bes. d. kgl. baier. Ludwigs-Med. f. Kunst u. Wissensch., Türkenstraße 29. Fr. Wolter, Bes. d. gold. Verdienstfr. m. d. Krone, d. herzogl. sachsen-meining. u. d. herzogl. sachsen-foburg-goth. Verdienstfr., d. herzogl. sachsen-foburg-goth. Verdienst-Med. f. Kunst u. Wissensch., d. kgl. baier. Ludwigs-Med. f. Kunst u. Wissensch. und d. großherzogl. sachsen-weimar. Verdienst-Med., Sietzing, Alteeg. 31.

B. Mitglieder des k. k. Hofburg-Theaters.

Herren: Altman, IX. Güntherg. 3. Arnau, Schwarzspanierg. 2. Bayer, Mariahilf, Engalg. 2. Bleibtren, Kochg. 27. Karl v. Bukovic, Wallfischg. 12. Devrient, Peregring. 1. Dürer, N.-unterchenfeld, Brunnengasse 47. Fiala Freund, Tuchlauben 18. Hübner, Wieden, Favoritenstr. 52. Kracher, Leopoldstadt, Aloisg. 1. Nötel, Ritter II. Kl. d. großherzogl. hess. Verdienstord. Philipp's d. Großmüthigen. Rüden, Wieden, Klagbaumg. 17. Schönlauck. Dr. Rudolf Throdt, Seilerstätte 7.

Damen: Fr. Barsescu, Schwindg. 3. Fr. Bauer, Schotteng. 3. Fr. von Hauenthal, Neubau, Stifzg. 5. Fr. Bell, Reisknerstr. 36. Fr. Böckel, Döbling, Hirscheng. 61. Fr. Sandrock, Hotel Lamm. Fr. Schwatt, Rudolfspl. 11. Fr. Tondeur, Spiegelg. 8. Fr. Wagner, Stadt, Seilerstätte 12.

Künderrollen. Anna Kallina. Ch. Scheffel.

Souffleure etc. Herren: Baunholzer, Philipp u. Frau Mänuel, Souffl. Scharfenstein u. Neustätter, Inspic. Forey, Maret-schef, Anlag. 31. Statist. u. Chorist. 21. Choristinnen u. Statistinnen.

Technisches Personal. Herren: Gilbert, Lehner, Dekorat. Brettschneider, Insp. Schuberth, Schürm. 16. Dekorationsarb. 6. Bel.

Requis. Herren: Hochegger, D.-Requis. Michely, Requis. zugl. Kadreirer. Röder u. Brener, Geh.

Orchester. Herren: Sulzer, Kplmstr., Ritter d. Ordens d. kgl. italien. Krone, Bes. d. ottoman. Medschidsje-Ord. u. Ritter II. Kl. d. herzogl. sachs-erneckst. Hausord. Bes. d. k. k. österr. u. herzogl. foburg. Med. f. Kunst

u. Wissensch. am grünen Bande, rumänischer Hof-Kapellmstr., Professor. Hellebrand, Orchesterd. 36 Musiker.

Garderobe. Herren: Fuchs, Vorstand d. Ausstattungswezens. Stephan, Gard.-Zusp. Bläsche, Herren-Gard. Sartory, Damen-Gard. Brand, Gard.-Diener. Bursa u. Weichboth, Herrengard.-Herrichter. Bilnaczel, Barettmacher. 15 Herren-Anst. 2 Statisten-Gard. 1 Statistinnen-Gard. Frau Dahlberg, Wäsche-Verwahrerin. 4 Damen-Anst. 2 Statistinnen-Anst. Reinisch, Fris. Ignatz Scheibenhöfer, Geh. Fr. Schwertner, k. k. Hoffris., Damenfris. Fr. Tachetz, Geh.

Komparserie. Herren: Ferrari, Zusp. Maglia, Aufseher. 8 Chorsänger. 8 Chorsängerinnen. 28 Haus-Statisten. 13 Statistinnen.

Saals-Dienst. 2 Logenm. 20 Billet-Abnehmer u. Sitz-Ausschl. Ulrich, Bes. d. silb. Tapferkeitsmed. I. u. II. Kl. u. d. Maunsch.-Dienstz. I. Kl., Theater-Feldw.

Humanitäre Anstalten. „Schröder“, Unterstützungs-Verein für hilfsbedürftige Schauspieler, und Pensions-Verein für Wittwen u. Waisen der darstellenden Mitglieder des k. k. Hofburgtheaters.

Präs.: Hr. Gabilon. Kass.: Hr. Arnsburg. Schriftführer: Hr. Thimig.

„Ausdauer.“ Renten- u. Vorschuß-Verein für Mitgl. des k. k. Hofburgth. Präs.: Hr. Ad. Sonnenthal.

Pensionäre. Frau Simon-Müller. Frau Gräfin Schönfeld (Louise Neumann). Frau Lieder. Frau Baronin Brud (Wogler). Frau Fichtner. Fr. Grafenberg. Frau Koberwein. Frau Hebbel. Frau Mittel. Frau Wilbrandt-Bandins. Herren: Kolte, Fehly. Quiescirt: Frau Janisch.

Gast. Fr. Agathe Barjesen, als „Hero“ in „des Meeres u. d. Liebe Wellen“ und „Deborah.“

Gestorben. Hr. Karl Ritter von La Roche (Reg.). Frau Amalie Haizinger.

Novitäten. Deutsche Michel. Ein Fallissement. Johann Ohlerich. Meister Bathelin. Leibarzt. Welt, in der man sich langweilt. Probepfeil. Am Herzogshof. Eine Partie Schach. Im Opernhause. Das Märchen vom Untersberg.

Neu einstudirt: Wallenstein-Trilogie. Schwiegersohn des Herrn Poirier. Fräulein v. Larvy.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus 46 Mitgliedern. Lokal-Ausschuß. Obmann: Hr. Hartmann. Schriftf.: Hr. Thimig. Kass.: Hr. Altmann, Schottensfeldgasse 12. Dem Lokal-verbände haben sich angeschlossen Herren: Dr. Fahn. Scaria. Kapellmstr. Fuchs. Grün. Kallmus, Michna, Schneeweiß. Fr. Lehmann, Frau Papier, Fr. Schläger v. k. k. Hofopernth. Hr. Rudolph, Masch.-Zusp. des neuen k. k. Hofburgth. Hr. Mitterwurzer, v. Stadth. Frau Leuchert u. Frau Rötzel.

II. k. k. Hofopern-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde eröffnet im Jahre 1869 am 25. Mai unter der Direktion Dingelstedt mit der Oper Don Juan und fast 2500 Personen.

Die Ferien dauern 4—6 Wochen und fallen gewöhnlich in die Zeit vom Ende Juni bis Anfang August.

Oberste Hoftheater-Direktion. Sr. k. k. österr. apostol. Majestät Erster Obersthofmeister, Se. Durchlaucht Prinz Konstantin, Fürst zu Hohenlohe-Schillingsfürst, Ritter höchster u. hoher Orden, k. k. wirkl. Geh. Rath, Kämmerer, Oberst sämmtl. k. k. Leibgarden u. Feldmarschall-Lieut., lebensl. Mitgl. d. Herrenh. im österr. Reichsrathe u. Ehrensurator des österr. Museums 2c. 2c.

General-Intendantz d. k. k. Hoftheater. Se. Excellenz Leop. Friedr. Freiherr v. Hofmann, General-Intendant, Ritter d. eis. Kr. I. Kl., d. Steph.-D., d. L.-D. u. d. Joh.-D., Gr.-Kr. d. tosk. Civ.-B.-D., d. est. A.-D., R. I. Kl. d. pr. R. A.-D. u. d. pr. Kr.-D. (m. d. Emailbände d. R. A.-D.), d. r. w. A.-D. u. d. A.-D., Gr.-Kr. d. bayr. Civ.-B.-D. u. d. bayr. M.-D., d. sächs. Alb.-D., d. würt. Fr.-D., d. hann. C.-A.-D., d. braunschw. H.-D., d. nass. Civ.-B.-D. u. d. sächs.-ernest. H.-D., Gr.-Kr. d. it. M.- u. L.-D. u. d. it. Kr.-D., d. mon. C.-D. d. belg. L.-D., d. lux. D. d. C.-Kr., d. schw. R.-St.-D., d. gr. C.-D. d. sp. D. C. III., d. port. Chr.-D. u. d. bras. R.-D., Gr. Band d. ott. M.-D., d. pers. C.- u. L.-D. u. d. tun. B.-D., Bes. d. lippe'schen C.-Kr. I u. d. chin. Dr.-D. I. Kl., Gr.-Off. d. fr. C.-Leg., Kmth. I. Kl. d. großh. hess. Ph.-D. u. d. haw. Kam.-D. m. St., Kmth. d. hann. Gph.-D., R. d. dän. D.-D. u. d. kurb. W.-D., Geh. R., Mitgl. d. Herrenh., Ehrenbürger v. Wildbad Gastein, Präses im Direktionsrathe d. Ges. d. Musikfreunde u. in jenem d. orient. Mus., Präsid. d. afrik. Ges. u. derzeit. Vorst. d. Sekt. „Austria“ d. deutsch-österr. Alpenvereins, Präsid. im Kuratorium der Ges. für vielfältigende Kunst, Ehren-Präsid. d. Spar- u. Vorschuß-Ver., zweier Vice-Präsid. d. Kuratoriums d. Frz.-Jos.-Stiftung für das Kleingewerbe u. d. k. k. geogr. Ges., Protektor d. Ver. d. Naturfreunde in Wödling, socio onorario des „Club alpino italiano“ in Turin, Ehren-Mitgl. u. Mitgl. vieler gel. Anstalten u. humanitären Vereine 2c.

Kanzlei-Direktor. Hr. Dr. Eduard Wlassak, k. k. wirkl. Regierungsrath, Ritter hoher Orden, Doktor der Rechte.

Registrator und Expeditor. Hr. Fr. Wagner, Bes. d. gold. B.-Kr. m. d. Kr.

Official. Hr. Albert Westner. Concepts-Praktikant: Hr. Ed. Freiherr v. Paumann.

Hofoperatheater-Direktor. Hr. Wilh. Jahn, Ritter d. k. pr. r. Adlerord. IV. Kl., Ritter d. Egl. italien. Kronenordens, d. großherzoggl. hess. Verdienstord. Philipp d. Großm. I. Kl. u. Jnh. d. großherzoggl. nass. Med. f. Kunst u. Wissenschaft, d. Officierkr. d. königl. serb. Takova-Ord.

Ober-Regisseur. Hr. Karl Teßlaff, Bes. d. k. serb. Takova-Ord., Stadt, Reichsrathsfr. 13.

Regisseure. Herren: F. K. Steiner, Opern-Reg., Wieden, Wienstraße 3. Karl Telle, Ballet-Reg., Bes. d. gold. Verdienstkr. m. d. Krone, d. großh. tosk. Verd.-Ord. f. Civ. u. M., d. königl. serb. Takova-Ord., d. kais. ottom. Medschidje-Ord. V. Kl., Wieden, Hauptstr. 22.

Technischer Oberinspektor. Hr. Franz Gaul, techn. Oberinsp. u. Kostümmaler, Ritter d. Franz-Josef-Ord., Bes. d. Verd.-Kr. I. Kl. d. herz. br. Ord. Heinrich d. Löwen u. d. herz. tob.-goth. Verd.-Med. f. Kunst u. Wissensch., Stadt, Kärtnering 14.

Direktions-Kanzlei. Herren: August Förster, Sectr., zugetheilt zur Dienstleistung b. d. General-Intendantz d. k. k. Hoftheater. Alois Przištaupinsky, Direktions-Adjunkt, III. Reiznerstr. 40. Ferd. Graf, Kanzlist u. k. k. Hofkapellens. I. Bräunerstr. 9.

Kasse u. Buchhaltungsbtheilung. Herren: Robert Mündl, Kassen-Vorst., Alfergrund, Lichtensteinerstr. 24, Ignaz Neumann, Buchh. u. Kass.-Kontr., Mariahilf, Hauptstr. 70. Johann Weiß, Buchh.-Official, Landstraße, Salesianergasse 27. Ed. Harditsky, Kass., Wieden, Hauptstr. 15. Max Feuerstein, Ober-Döbling, Aleegasse 5. Josef Uchazi, Landstr., Obere Reiznerstr. 31, u. Karl Stöhr, Meidling, Schönbrunnerstr. 100. Kassen-Officiate. Bl. Falter, Direktionsd., Bes. d. Kriegsmed., Kettenbrückg. 23. Ant. Doleczal, Ober-Döbling, Lercheng. 2, u. Schneeburger, Kassab., Bes. d. silb. Tapferkeitsmed. II. Kl. u. d. Kriegsmed., Rennweg, am Kanal 11. Alois Pleß, Kanzleid., I. Pfanzenlg. 4. Dreiling, Theaterfeldwebel, Bes. d. Kriegsmed., Wieden, Margarethenstr. 40. 3 Hoflogenthürhüter. 4 Logenmstr. 4 Logend. 2 Foyer-Auff. 35 Sitzschließer u. Billet. 4 Auditorium-Gard.

Hoftheaterärzte. Herren: Prof Dr. Stoffela, Ritter von alta Rupa, Ritter hoher Orden. Dr. Friedrich Altmayer, Chirurg: Fr. Bachmann.

Darstellende Mitglieder.

Oper. Herren: Joh. Nep. Beck (Ehrenmitglied), k. k. Kammerf., Ritter d. k. k. österr. Frz.-Josef-Ord., Mariahilf, Magdalenenstr. 15. Leo Grizinger, VI., Magdalenenstr. 26. Benedict Felix, IX., Berggasse 17. Aug. Egon Hablawek, Wieden, Favoritenstr. 1. Willibald Horwig, Wieden, Hauptstr. 22. Th. Fay, Wieden, Kettenbrückeng. 14. Karl Mayerhofer, Stadt, Elisabethstr. 3. Georg Müller, Stadt, Ribbelungeng. 4. N. Peschier, I., Rärntnering 13. Franz v. Reichenberg, IV., Viktorzg. 9. Theodor Reichmann, k. bayer. Kammerf., Stadt, Pestalozzigasse 3. Hans Rokitsansky, k. k. Kammer- u. Hofkapellens., Wieden, Hauptstr. 51. Emil Scaria, k. k. Kammerf., Ritter d. sachs.-ernest. Hausord., d. San Marino-Ord., d. Ord. d. wend. Krone, Juh. d. gr. gold. Civil-Verdienstmed. v. Weimar u. d. Dekoration f. Kunst u. Wissensch. v. Coburg-Gotha, Stadt, Elisabethstr. 10. Anton Schittenhelm, Stadt, Opernring 15. Viktor Schmitt, Wieden, Wohleberg 3. Karl Sommer, I., Opernring 5. Gustav Walter (Ehrenmitglied), k. k. Kammer- und Hofkapellens., Ritter d. kais. österr. Franz-Josef-Ord., d. königl. hannov. Guelphen-Ord. u. Ehrenbürger der Stadt Biliu, Stadt, Getreidemarkt 2. Hermann Winkelmann, Stadt, Elisabethstr. 9.

Damen: Fr. Anna Baier, Stadt, Friedrichsstr. 2. Fr. Jda Baier, Stadt, Friedrichsstr. 2. Fr. Bianca Bianchi, k. k. Kammerf., Währing, Cottageg. 50. Fr. Hermine Braga, Stadt, Opernring 7. Fr. Bertha v. Dillner-Schütz, Währing, Frankg. 16. Fr. Bertha Chunn-Sand, k. k. Kammerf., Währing, Cottageg. 11. Fr. Amalia Friedrich-Materna, k. k. Kammerf., Bes. d. gr. gold. bayer. Ludwigsm. u. des herzogl. meining. Verdienstord., Stadt, Operng. 16. Fr. Anna Hauser, I., Schottenbastei 5. Fr. R. Hellmesberger, Wieden, Hauptstr. 31. Fr. Louise Kaulich-Lazarich, III., Marokkanerg. 19. Fr. Regina Klein (vom 1. Januar 1885 an). Fr. Mila Kupfer-Berger, Stadt, Opernring 8. Fr. Marie Lehmann, Stadt, Lothringerstr. 15. Fr. E. Weißlinger, Stadt, Rärntnering, Grand Hotel, 4. Stock, Thüre 298. Fr. Kath. v. Nadasch,

I., Pestalozzlg. 3. Fr. Rosa Papier-Baumgartner, IV., Apfelg. 4. Fr. Sarolta Pirk. Fr. Antonie Schläger, II., Kovarag. 55.

Sologesangs-Korrepetoren. Herren: Friedr. Endl, IV., Matzleinsdorferstr. 47. H. Mader, III., Strohg. 18

Inspicienten. Herren: Gottfr. Philipp, Wieden, Gr. Neug. 7. Max Storch, behördl. aut. Tanzlehrer, Wieden, Waagg. 15. Heinrich Fried, III., Reissnerstr. 40.

Souffleure. Herren: Heinrich Fröhlich, Fünfhaus, Hanglückg. 4. Ferdinand Hirt, Fünfhaus, Neubaugürtel, Hotel Wimperger 34.

Chor-Archivar: Hr. Franz Kopecky, Margarethen, Franzensg. 8.

Opern-Ansager. Herren: Josef Czermak, Leopoldst., Haidg. 4. Ludwig Maier, VI., Leimgrubeng. 3.

Opern-Chor. Herren: Karl Pfeffer, Chor-Dirig., V., Spengergasse 18. Johann Fajstemberger, Chor-Korrepetitor, Prof. am Wiener Konserv., Stadt, Giselastr. 4.

Chorführer. I. Ten.: Herren: * Alois Evers, Stadt, Habsburgergasse 3. Ernst Fournes, Wieden, Zgelgasse 13. Julius Friede, V., Franzensgasse 4. Karl Gaiser, VI., Gumpendorferstr. 25. F. Hofmann, IV., Freihaus III. Hof. Josef Langer, Wieden, Krongasse 3. Alexander Mahoun, X., Himbergerstr. 51. Max Nacht, Leopoldstadt, Kleine Schiffgasse 2. * Bernhard Nerepka, Margarethen, Rübigergasse 12. Alfred Peroutka, Währing, Wienerstr. 18. Andreas Prinz, Mariahilferstr. 96. Adolf Rambousek, IX., Rosergasse 13. Johann Schmitz, VIII., Lerchenfelderstr. 51. * Franz Schubert, Margarethen, Wienstr. 45.

II. Tenoristen. Herren: Johann Birnbaum, Mariahilf, Hofmühlgasse 2. Karl Bruckner, k. k. Hofopll., Neubau, Burgg. 24. Stefan Haag, Margarethen, Hundsthurmerstr. 21. Heinrich Kuhner, Leopoldstadt, Matzg. 1. Heinrich Neubauer, Wieden, Gr. Neugasse 23. Wilh. Blatt, Margarethen, Rübigerg. 22. Alfred Rieger, Neubau, Spindlergasse 1. * Josef Schubert, Neubau, Schottenfeldg. 64. Wilh. Sindelfhauser, VIII., Badhausg. 3.

I. Bassisten. Herren: Klemens Fochler, VI., Millerg. 40. Julius Haimann, Leopoldstadt, Praterstr. 43. R. Kinsky, k. k. Hofopll., Neubau, Lindeng. 30. Franz Kopecky, Margarethen, Franzensg. 8. Karl Luge, II., Ob. Donaustr. 43. Emil René, Favoriten, Himbergerstr. 25. * Peter Soutschek (Ehrenmitgl.), Wieden, Gr. Neug. 17. Moritz Swertka, Leopoldstadt, Gr. Sperlg. 39. Josef Linz, Neubau, Lindeng. 2. Johann Weingärtner, k. k. Hofopll., Hernals, Hauptstr. 101. Franz Zeitelberger, Josefst., Lerchenfelderstr. 108.

II. Bassisten. Herren: Karl Arnoldstein, Franz Behringer, Neubau, Schottenfeldg. 40. Dominik Espig, Wieden, Wienstr. 29. Anton Fellner, VI., Gumpendorferstr. 5. Heinrich Harrer, Wieden, Hauptstraße 49. * Thomas Koschat, k. k. Hofopll., Bes. d. gr. gold. Med. d. Herzogs Maximilian in Baiern, Wieden, Panigl. 5. Eduard Krüner, Josefstadt, Biaristeng. 49. Ignaz Löbel, Währing, Wildemanng. 4. * Josef v. Mesterhazy (Ehrenmitgl.), Alservorstadt, Höferg. 7. * Julius Morthan, Favoriten, Raaberbahnstr. 21. Friedrich Strohbach, Wieden, Hundsthurmerstr. 1a.

Chor-Sängerinnen. I. Sopran = Sängervinnen: Fr. Karoline Ander, Wieden, Wiesenstr. 21. * Fr. Johanna Humüller, V., Grüng. 15. Fr. Maria Watke. Fr. Theresie Breit, Neubau, Neubaug. 62. Fr. Antonie Einweg. Fr. Louise Evers, Stadt, Habsburgerg. 3. Fr. Anna Faas,

VIII., Skodag. 17. Fr. Marie Frauenberg, Landstr., Erdbergstr. 28. Fr. Karoline Gofmann, Wieden, Preßg. 23. Fr. Marie v. Grefowsky, Josefstadt, Landong. 23. Fr. Marie Gumpel, Josefstadt, Piaristeng. 13. Fr. Magd. Hartmann. Fr. Marie Jantz, Margarethen, Wehrg. 23. Fr. Angelika Klee, IV., Preßg. 4. Fr. Mathilde Kopecky, Margarethen, Franzensg. 8. Fr. Marie Kropf, Wieden, Gr. Neug., „drei Engeln“. Fr. Johanna Maurer I., Margarethen, Müdigerg. 11. Fr. Marie Maurer II., VI., Dürerg. 6. Fr. Amalie Mazantini, Margarethen, Wienstr. 6. Fr. Kath. Mothan, Favoriten, Raaberbadg. 21. * Fr. Katharina Dfner, Margarethen, Hauptstr. 40. Fr. Therese Philipp, Wieden, Gr. Neug. 7. Fr. Katharina Peigele, Alservorstadt, Schwarzspanierstr. 3. * Fr. Amalia Schubert, Neubau, Schottenfeldg. 64. Fr. Pauline Schöned, VIII., Schöffelg. 5. Fr. Hermine Scotti, Mariahilf, Magdalenenstr. 38. Fr. Mathilde Tieg, Alservorstadt, Schwarzspanierstr. 3. Fr. Christine Tomaznik, Wieden, Heumählg. 9. * Fr. Mathilde Wessely, Meidling, Wilhelmsdorferstr. 1.

II. Sopran-Sängerinnen: Fr. Wilhelmine Anger, VI., Magdalenenstraße 42. Fr. Marie Bachrich, Landstr., Hemarkt 7. * Fr. Louise Brück, Margarethen, Wienstr. 6. Fr. Karoline Dinkhauser, Margarethen, Franzensg. 23. Fr. Franziska Dinkhauser, V., Spengerg. 18. * Fr. Karoline Eifenschütz, IX., Alferstr. 26. Fr. Betti Espig, Wieden, Wienstr. 29. Fr. Marie Feigl. Fr. Wilhelmine Gattner, Neubau, Hofstallstr. 5. Fr. Marie Grixinger, Mariahilf, Magdalenenstr. 26. Philippine Harnisch, VII., Neustiftg. 9. Fr. Marie Kofler, V., Wehrg. 10. Fr. Maria Kratky, Margarethen, Müdigerg. 11. Fr. Adelheid Natutura, Alsergrund, Schwarzspanierstr. 3. * Fr. Therese Perakovic, Wieden, Preßg. 15a. Fr. Magdalena Pegg-Lenz, Leopoldstadt, Gr. Pfarrg. 20. Fr. Karol. Richter, Hernals, Steinerlg. 3. Fr. Leopoldine Sommersberger, Margarethen, Franzensg. 22. Fr. Florentine Sparmann, IV., Schäferg. 10. Fr. Kamilla Stock, Wieden, Schleismühlg. 18. Fr. Maria Toula, Neubau, Kircheng. 19. Fr. Wilhelmine Uhlmann, Margarethen, Franzensg. 25. Fr. Johanna Vogelhuber, Margarethen, Margarethenstr. 69. Fr. Ludwika Wolf, I., Schwertg. 5. * Fr. Hermine Wosahlo, Mariahilf, Dreihufeiseng. 9.

Die mit * bezeichneten Mitglieder singen und spielen auch Nebenpartien.

Ballet. I. Tänzerin. Fr. Luigia Cerale, Stadt, Elisabethstraße 8.

Solo-Tänzerinnen. Fr. Katharina Abel, Stadt, Nibelungeng. 10. Fr. Emma Doré, Stadt, Dorotheag. 10. Fr. Adolfine Haufe, Wieden, Margarethenstr. 25. Fr. Leopoldine Löscher, Währing, Karl Ludwigstr. 40. Fr. Kamilla Pagliero, I. Nibelungeng. 8. Fr. Hedwig Schläger, Stadt, Pernring 15. Fr. S. Allesch, IV., Karlslg. 5.

Solo-Tänzer. Herren: Alfred Caron, Stadt, Schellingg. 3. Louis Frappart, Bes. d. gold. Verdienstkr., Stadt, Plankeng. 5. Josef Haßreiter, VI., Magdalenenstr. 28. Louis Mazzantini, Mariahilf, Gumpendorferstr. 6. Julius Price, Bes. d. gold. Verdienstkr., Prof. am Konservatorium, Wieden, Hauptstr. 18. Ed. Voitius van Hamme.

Mimiker. Herren: Adolf Birkmeyer, Wieden, Wienstr. 19. Enrico de Martino, VI., Bettlerstr. 3. Ludwig Richini, Wieden, Pantanerg. 4. Josef Winkler, Wieden, Mozartg. 9.

Mimikerinnen. Damen: Fr. Alfonsine Mazzantini, Wieden, Freihaus, 1. Hof, 10. Stiege, 2. Stock. Fr. Johanna Telle, Wieden, Hauptstr. 22.

Ballet-Corps. Damen: Frs. Marie Baiß, Wieden, Hauptstr. 2. Maria Binder, Wieden, Waagg. 13. Emma Braun, Wieden, Florag. 9. Maria Conti, N. Währing, Annag. 47. Barbara Dänbel, Neubau, Bandg. 27. Marie Ehrich, VII., Burgg. 37. Anna Ehrich, Neubau, Burgg. 37. Karoline Ellend, I, Planeng. 4. Hermine Fleischinger, III., Gärtnerg. 34. Emma Grafelli, Stadt, Nibelungeng. 8. Mathilde Guttmann, Stadt, Elisabethstr. 7. Hermine Haumayer, II., Pillersdorfsg., Primashof 8. Amalie Hirschler, Wieden, Freihaus, Hof 6, St. 31. Karoline Högl, III., Neulingg. 9. Karoline Hrdliczka. Leopoldine Kartlein, Wieden, Wienstr. 15. Emilie Kment, III., Neulingg. 10. Chrijine Kmunke, Stadt, Salzgrieg. 27. Eugenie Kollinsky, Margarethen, Gräng. 15. Sofie Kopecky, IV., Hundstürmerstr. 1. Paula Massel, VII., Burgg. 37. Bertha Mayer, Mariahilf, Engalg. 9. Anna Negut, Rudolfshelm, Krauzg. 25. Agnes Negut, Rudolfshelm, Krauzgasse 25. Louise Pezina, Wieden, Danuhauferg. 9. Wilhelmine Rathener, Mariahilferstr. 19—21. Karoline Rimus, Mariahilf, Getreidemarkt 3. Marie Rimus, Mariahilf, Getreidemarkt 3. Rosa Schimauek, Mariahilf, Kelleng. 1. Johanna Schmitt, Wieden, Schiffanederg. 3. Helene Scotti, Mariahilf, Babalenenstr. 38. Jzka Seidl, I., Elisabethstr. 5. Karoline Skofitz, Mariahilf, Engalg. 9. Rosa Strebinger, Wieden, Paniglg. 1. Emma Weith, VII., Breiteg. 19. Elise Weiß, Wieden, Preßg. 15. Franziska Well, I., Stoß im Himmel 3. Isabella Welte, IX., Wafag. 22. Chrijine Westé, I., Spernung 13. Sofie Wiesinger, Stadt, Elisabethstr. 8. Regine Wlasto, Landstr., Müzzg. 1.

Herren: Johann Agostin, IV, Paniglgasse. * Julius Birckmeier, Wieden, Paulanerg. 4. Ferdinand Blachkolm, Mariahilf, Barnabitenng. 9. Hieronymus Distefano, Wieden, Wehrg. 23. Leopold Dubois, Leopoldstadt, Cirkusg. 50. Philipp Frenzel, Wieden, Franzeng. 14. * Heinrich Hasis, Wieden, Freihaus, Hof 1, St. 9, Stock 1. Karl Haffa, Fünfhaus, Sperg. 6. Karl Horvath, Wieden, Schleismühlg. 20. Ignaz Kirschbaum, Josefstadt, Florianig. 44. * Alexander Klafß, Wieden, Kettenbrückeng. 1. * Josef Klafß, Wieden, Paulanerg. 4. August Pinder, Stadt, Wallnerstr. 6. * Peter Mazzantini, Wieden, Freihaus, Hof 1, St 10, Stock 2. * Vincenz Nunziante, Stadt, Seilerg. 11. Joh. Ring, Wieden, Wehrg. 18. Rischofsky, Fünfhaus, Felberg. 14. * Johann Rumpel, Leopoldstadt, Bloßeng. 21. * Philipp Singer, Mariahilf, Feimgrubeng. 4. Adolf Winter. * Josef Zalka, Wieden, Paniglg. 12.

Die mit * Bezeichneten tanzen Solo.

Ballet-Gebvinnen Frs. Antonie Schwalla. Gabriele Galantin, IV. Freihaus 3. Hof. Karoline Grauseneder, III, Hauptstr. 2. Lubmilla Klafß, IV., Favoritenstr. 4. Bertha Komerg. Fauny Krempus, I., Salzgrieg. 27. Eugenie Meidel, I., Stoß im Himmel 3. Leopold. Rajchke. Marie Rieder, Allergund Ruffboferstr. 33. Karoline Rombauer, Hernals, Hauptstr. 6. Kath. Spiz. Marie Wollny, III., Dißberg. 10.

Ballet-Gebven. Herren: Karl Amon. Otto Rischofsky.

Ballet-Korrepetitoren. Herren: Jakob Bergl, Leopoldstadt, Fuchbachg. 7. Alexander Höne, Neulerchenfeld, Reimaierg. 40.

Ballet-Diener. Hr. Jos. Münich, Hernals, Josefig 29.

Ballet-Schule. Vorstände. Herren: Karl Telle, Wieden, Hauptstraße 22. Alfred Caron, Stadt, Schellingg. 3. Frau Johanna Telle, Wieden, Hauptstr. 22.

Gouvernante: unbefest.

Korrepetitor (für die Ballettschule). Hr. Rudolf Swoboda, Margarethen, Hundstürmerstr. 121.

Orchester. Hof-Opernkapellmstr.: Herren: Hans Richter, Ritter d. k. k. österr. Franz Josef-Ord., d. kgl. bayr. St. Michael-Ord. I. Kl., d. großherzogl. sächs. Hausord. der Wachsamkeit oder v. weißen Falken, des großherzogl. mecklenb. Haus-Ord. der wendischen Krone, Ritter des herzogl. sächs. Haus-Ord. I. Kl., k. k. Vice-Hofkapellmstr., erster k. k. Hof-Opernkapellmstr., Währing, Sternwartstr. 36. Joh. Nep. Fuchs, k. k. Hof-Opernkapellmstr., Stadt, Aunerspergstr. 2.

Ballet-Dirigenten: Herren: Josef Hellmesberger, Ballet-Mus.-Dirig., Wieden, Hauptstr. 15. Josef Baier, II. Ballet-Mus.-Dirig., Josefstadt, Wickenburggasse 3.

Bühnen-Musik-Dirigent. Hr. Josef Kaulich, II., Gr. Pfarrgasse 20.

Koncertmeister. Herren: J. M. Grün, Prof. am Konserv., Wieden, Theresianung. 2b. Arnold Hofé, Landstr., Heugasse 6.

I. Violinisten. Herren: Josef Hellmesberger, Orch.-Dirig. u. Solo-Spieler. Otto Roth, Karl Hofmann, Mitgl. d. k. k. Hofkapelle, Prof. am Wiener Konserv., Stadt, Niemerg. 16. Alois Hilbert, Mitgl. der k. k. Hofkapelle, Landstr., Kenuweg 57. David Pollak, Stadt, Opernring 5. Josef Maxintsak, Mitgl. der k. k. Hofkapelle, Prof. am Wiener Konserv., Wieden, Favoritenstr. 14. Josef Stelzig, Wieden, Hechteng. 9. Max Grohmann, Wieden, Mostg. 7. Anton Lob, Mitgl. d. k. k. Hofkapelle, Wieden, Hauptstr. 5. Franz Radnisky, Mitgl. der k. k. Hofkapelle, Neubau, Lerchenfelderstr. 37. Aug. Siebert, Josefstadt, Lerchenfelderstr. 69. Karl Böhm, Stadt, Walfischg. 6. Siegfried Anspitzer, I., Eschenbachg. 11. Anton Stecher, Wieden, Wienstr. 6. Franz Strebinger, Mitgl. der k. k. Hofkapelle, Wieden, Weyringerg. 8. Kreuzinger, IV., Freundg. 7.

II. Violinisten. Herren: Julius Marchl, Landstr., Salefianerg. 25. Josef Steiner, Wieden, Mayerhofg. 7. Norbert Gitzmayer, Alservorstadt, Ruckdorferstr. 60. Willibald Hengg, Weißgärber, Radetzkystraße 1. Alex. Lichtenstern, Margarethen, Hauptstr. 5. Max Lichtenstern, Stadt, Hotel Munsch. Hermann Kupka, Mitgl. der k. k. Hofkapelle, Salefianerg. 23. Franz Arcocker, Neubau, Hermannsg. 31. Gustav v. Lengerke, Wieden, Margarethenstr. 45. Julius Werner, Josefstadt, Bömenburgg. 4. Josef Bayer, Josefstadt, Wickenburgg. 3. Josef Burian, Margarethen, Behrg. 19. Otto Bauer, Alsergrund, Schwarzspanierstr. 5. Johann Czapausche, Wieden, Weiringerg. 8. Ignaz Kallmus, Wieden, Margarethenstr. 7. Stefan Wahl, Mariahilf, Wehg. 25. Heinv. Rosenthal, Margarethen, Ziegelofeng. 3.

Violaspieler. Herren: Johann Krat, IV., Karolhg. 5. Alex. Seitz, Neubau, Siebensterng. 30. Sigmund Bachrich, Prof. am Wiener Konservatorium, Landstr., Heumarkt 7. Julius Desing, VI., Mollardg. 34. Alois Alex. Buchta, Wieden, Hungerbrunnung. 12. Josef Siebert, Josefstadt, Lerchenfelderstr. 69. Franz Scheurer, Wieden, Wienstr. 17. Hermann Satory, Josefstadt, Josefstädterstr. 29. Emil

Rotter, Mitgl. d. k. k. Hofkapelle, Stadt, Schottenhof. Adalbert Michna, Mariahilf, Stiegeg. 6. Hans Winter, Wieden, Schleismühlg. 12. Hugo von Steiner, IV., Mittersteig 10.

Biozellisten. Herren: Reinhold Hummer, Mitgl. d. k. k. Hofkapelle, Prof. am Wiener Konservatorium, Wieden, Breßg. 28. Wilhelm Kupfer, Wieden, Heug. 14. Julius Moser, Mariahilf, Engalg. 2. Franz Giller, VI., Engalg. 3. Ferd. Weidinger jun., Mitgl. der k. k. Hofkapelle, Josefstadt, Piaristeng. 9. M. F. Weippert, Neubau, Bnrgg. 83. Josef Fischhof, Stadt, Volksgartenstr. 9. Josef Sulzer, Stadt, Wallfischg. 16. Wilhelm Popper, Margarethen, Hauptstr. 7. Theobald Kretschmann, IV., Heumühlg. 16.

Kontrabassisten. Herren: Franz Simandl, Mitgl. der k. k. Hofkapelle, Prof. am Wiener Konservatorium, Mariahilf, Korneliusg. 9. Max Dauthage, IV., Mühlg. 1. Johann Karnet, Margarethen, Wildemanning. 7. Johann Graba, Hezendorf, Gemeindeg. 33. Franz Braun, Mitgl. der k. k. Hofkapelle, Leopoldstadt, Rueppg. 13. Anton Langhammer, Margarethen, Wienstr. 47. Karl Unger, Neu-Währing, Blumeng. 16. Karl Kaimier, Stadt, Führichtg. 5. Rudolf Siebert, Mitgl. der k. k. Hofkapelle, Josefstadt, Lerchenfelderstr. 69. Josef Benesch, Margarethen, Amtshausg. 6.

Harfenspieler. Herren: Anton Zamara, Ritter des königl. ital. Kronen-Ord., Bef. der großen gold. hannov. Ehren-Med. für Kunst und Wissensch. mit dem Bande und des fürstl. montenegr. Danilo-Ord., k. k. Kammervirtuos, Prof. am Wiener Konservatorium, Solosp. im k. k. Hofth., Wieden, Gufshausg. 6. Franz Moser, VIII., Josefstädterstr. 35.

Flöötisten. Herren: Anton Unger, Wieden, Margarethenstr. 56. Roman Kukulka, Margarethen, Pharuspl. 3. Alois Markl, Margarethen, Franzensg. 20. Gustav Ebener, Mariahilf, Leimgrubeng. 24.

Oboisten. Herren: Richard Baumgärtel, VIII., Auersbergstr. 15. Eduard Woller, Stadt, Predigergasse 3. Leopold Swoboda, Wieden, Hauptstr. 19. Zink, Margarethen, Wehrg. 11.

Klarinettenisten. Herren: Franz Otter, Mitgl. der k. k. Hofkapelle, Wieden, Wienstr. 17. Karl v. Lengerke, Mitgl. der k. k. Hofkapelle, Wieden, Margarethenstr. 45. Hans Stiasny. Albert Syrinek, IV., Engalg. 4.

Fagottisten. Herren: With. Krankenhagen, Mitgl. der k. k. Hofkapelle, Prof. am Wiener Konserv., Stadt, Nibelungeng. 7. Johann Böhm, Mariahilf, Engalg. 1. Karl Wittmann. Karl Mayer, IV., Margarethenstr. 7.

Hornisten. Herren: Josef Schantl, Mitgl. der k. k. Hofkapelle, Mariahilf, Wallg. 40. Michael Pichler, Mitgl. der k. k. Hofkapelle, Wieden, Heumühlg. 9. Franz Riettmann, Hundsthurmerstr. 22a. Wilhelm Kleineck jun., Wieden, Freihaus. Josef Helmsky, Mariahilf, Kajernengasse 9. Josef Loibl, Margarethen, Pharusg. 5. Josef Richter, III., Ungarg. 17. Wilhelm Wipperich, IV., Mariahilferstr. 118.

Trompeter. Herren: Franz Blaha, Mitgl. der k. k. Hofkapelle, Landstr., Heumarkt 7. Wilhelm Kühnert, VI., Füllgraderg. 3. Franz Ginzel, Mitgl. der k. k. Hofkapelle, Dorubach, Konvatg. 1. Franz Thomás, Mitgl. der k. k. Hofkapelle, Landstr., Heumarkt 9.

Posaunisten. Herren: Ferd. Schubert, Mitgl. d. k. k. Hofkapelle, Mariahilf, Hofmühlg. 1. Wilhelm Schwaneberg, Wieden, Heug. 34.

Fritz Alex, IV., Große Neug. 14. A. Berthold, IV., Neumühlg. 3.
B. Mehlig, V., Hundstürmerstr. 80.

Tubabläser. Hr. Rudolf Huber.

Pauker. Herren: Ferd. Weidinger, Mitgl. d. k. k. Hofkapelle,
Josefstadt, Piaristenq. 9. Joh. Faistenberger, Mitgl. d. k. k. Hofkapelle
u. Prof. am Wiener Konservatorium, Stadt, Giselstr. 4.

Große Trommel. Hr. Josef Adlersflügel, Wieden, Heu-
mühlg. 9.

Tambour. Hr. Leopold Schwetz, VII., Bernardg. 11.

Cinellen und Triangel. Hr. Franz X. Weber, Josefstadt,
Laudong. 14.

Archivar=Adjunkt.

Musik=Inspicient. Hr. Josef Schmidt, Landstr., Rennweg 46.
Instrumenten=Inspektion. Hrn. A. Hoffmann's Wittwe
m. 2 Geh.

Klavierstimmer. Hr. Wilh. Hey, Wieden, Schtaubnerstr. 2.

Dräherbediener. Herren: Konrad Eisenbach, Josefstadt, Neu-
deggerg. 17. Josef Stiegler, Wieden, Technikerstr. 9.

Komparsen=Inspektor. Hr. Heinrich Fried, III., Reissner-
straße 40.

Technisches Personal. Hr. Carlo Brioschi, Dek.=Oberinsp. u.
akad. Maler, Bes. d. k. k. österr. gold. Verd.=Kr. m. d. Krone u. d. kais.
osm. Medschidje=Ord. V. Kl., Wieden, Frankenbergg. 3.

Maschineriespersonal. Herren: Julius Rudolph, prov. Masch.=
Inspr., Gumpendorferstr. 9. Schwabl, Thmstr., Alsergrund, Marktg. 1.
Barrot, Vice=Thmstr. Franz Ganter, prov. I. Schnütm., Diurnist
Sever zugetheilt. Weber, II. Schnürm. Leitner, Versenkungsauff.
Hünze, Tischlerei=Werkt. Theaterarb. 11 eng. u. 15 im Taglohn. Schnür-
bodenarb. 5 eng. u. 7 im Taglohn. Versenkungsarb. 3 eng. u. 2 im
Taglohn.

Garderobe=Personal. Herren: Karl Lucca, Gard.=Inspr., IV.,
Fleischmannsg. 8. Hohenleitner, I. Garderobenmstr., Währing, Neue-
gasse 14. Korbel, II. Garderobenmstr. Johann Widra u. Johann
Lipp, Gard.=Magazineure.

Friseur. Hr. Ewald, I. Meyseberg. 3.

Beleuchtungs=Personal. Hr. Julius Rudolph, Bel.=Inspr. 4 eng.
Bel. 13 Anshelfer.

Requisiten=Personal. Hr. Georg Adelsberger, Requis. m. 2
Geh. u. 2 Anshelfern.

Haus=Inspektion. Herren: Joh. Rant, k. k. Hofgebäude=Inspr.,
Opernhaus. Lubw. Weinmann, k. k. Hofbau=Kontrol.

Dampfmaschinerie=Personal. Herren: Flemisch, Maschinist.
Schaupp u. Tschaner, Maschinenheizer.

Reinigungs=Personal. Hr. Tammerl, Hausbesorger m. 4
Handlangern. 8 Reinigungs=Weiber. 4 Bühnen=Thürsteher.

Tapezierer. Herren: Fr. Rizori u. A. Hofner.

Pensionirt. Herren: Ernst Ritter von Steinhäuser, Ferd.
Viller, von der Direktions=Kanzlei. Gottlieb Dreilich, Masch.=Inspr.
Moriz Käpfer, Ballet=Musikdir. Ignaz Pawla, Kontrabaß, Josef
Giller. Klarinette, J. Karhofer, Fagott, F. Mallischek, Posaune,
Orchester=Mitgl. Vom Hof=Opern=Chor: Herren: Pius Meyerhofer.
F. Petak. Jg. Walter. Frau Ludmilla Fuchs. Frä. Kath. Kraus.

Vom Ballet-Corps: Frhs. Bachmann, Buchmann, Josefina Hirschler, H. Ködler, Pollatschek, Strengsmann.

Ausgetreten. Herren: Wilhelm Gerike, Kplmstr. Bodany, Broulik, Wiegand, Solo-Sänger. Devay u. Fried, Solo-Sängerinnen. Maxenauer u. Tomaschitz, Solo-Tänzerinnen. L. Ebert, L. Lang, H. Sack, J. Schramek, B. Stettin, Ballet-Corps-Tänzerinnen. Hr. Amstler, Violinspieler. Herren: Klemens Mazzantini, Joh. Reisinger, Alfred Rathner, Friedrich Frenzl, Ballet-Corps-Tänzer. Frau Emilie Binder, Gouvernante.

Neu engagirt. Bei der Direktions-Kanzlei. Herren: Mojs Przi-
stapinsky, Direktions-Adjunct. Ferdinand Graf, Kanzlist u. k. k. Hof-
kapellen-Sänger. Als Musik-Dirigent: Orchester-Direktor u. Solo-Spieler
Hr. Josef Hellmesberger, Prof. am Konservatorium, Mitgl. der k. k.
Hofkapelle. Als Orchestermitglied. Herren: Otto Roth, I. Violine. Julius
Defing, Viola. Hans Stiasny, Klarinette. Karl Wittmann, Fagott.
Wilhelm Schwanenberg, Posaune. Dauthage, Kontrabaß. Als Solo-
Sänger. Herren: Leo Grisinger. Franz v. Reichenberg. Als Solo-Sän-
gerinnen: Fr. Anna Baier. Frau Kathi v. Radau. Fr. Antonie Schläger.
Fr. Regina Klein. Fr. Carolta Pirk. Als Solo-Tänzer: Hr. Ed.
Boitus van Hamme. Als Chor-Sänger. Herren: Klemens Fochler u. Karl
Luthe (I. Baß). Karl Arnoldstein (II. Baß). Als Chor-Sängerinnen. I. So-
pnan: Fr. Angelika Klee. Pauline Schöned. Katharina Mochan. Marie
Manrer II. Magda Hartmann. Marie Batke. Antonie Einweg.
II. Sopran: Fr. Franziska Dinkhauser. Karoline Richter. Philippine
Harnisch. Marie Feigl. Als Ballet-Corps-Tänzer. Herren: Philipp
Frenzl. Adolf Winter. Als Ballet-Cleven: Otto Rischhofsky.
Karl Amon. Als Ballet-Clevennen: Frhs. Chwalla. Spitz. Raschke.
Komert.

Pensions-Institut des k. k. Hofoper-Theaters. Das mit
Allerhöchster Entschließung vom 23. December 1872 von Seiner kaiserlichen
und königlichen apostolischen Majestät allergnädigst genehmigte Pensions-
Institut des k. k. Hofoper-Theaters hat am 31. December 1883 das elfte
Jahr seines Bestehens zurückgelegt. Gegenwärtig gehören dem Pensions-
Institute 536 active Theilnehmer und Mitglieder an, während 150 Personen
Pensionen und Unterstützungen von diesem Institute erhalten.

Verwaltungs-Ausschuß. Präses: Se. Excellenz Baron Leopold
Hofmann, General-Intendant. Vice-Präses: Hr. Wilh. Jahn, Dir. d.
k. k. Hof-Opernth.

Statutenmäßige Ausschußmitglieder: Herren: Ernst R. v. Stein-
hauser, Kanzlei-Vorstand in Pension Norbert Mündl, k. k. Kassen-
Vorst. Ignatz Neumann, k. k. Kassen-Kont. d. k. k. Hof-Opernth.

Von der hohen General-Intendanz ernannte Ausschüsse. Herren: J. N.
Fuchs, Hof-Opernth-Kplmstr. — Stellvertreter: Franz Gaul, techn. Ober-
Inspr.

Von den Mitgliedern des k. k. Hof-Opernth. gewählte Ausschüsse der
1. Gruppe. Opern-Solisten. Herren: Karl Mayerhofer, Delegirter.
2. Gruppe. Ballet-Solisten. Herren: Julius Price, Delegirter — Alfred
Caron, Ersatzmann. 3. Gruppe. Opern-Chor. Hr. D. Essig, Delegirter.
4. Gruppe. Ballet-Corps. Herren: Hasis, Delegirter — Kumpel,
Ersatzmann 5. Gruppe. Orchester. Herren: Otter, Delegirter — Ras-
mayer, Ersatzmann. 6. Gruppe. Technisches Personal. Herren: Franz
E. Steiner, Reg., Delegirter — Jos. Paulich, Ersatzmann.

Die Stelle des Instituts-Sekretärs wird provisorisch von Hrn. Ernst v. Steinhauser versehen.

Gäste: Frau Pauline Pucca, k. k. Kammerfäng. Frau Katharina v. Maday aus Pest. Frä. Pauline Kossini, New-York. Frä. Theresia Malten, kgl. sächs. Kammerfäng., Dresden. Frä. Karoline Pirkl. Sig. Malvecci, ital. Sais. Frä. Jenny Alt von Prag. Sig. Turolla, ital. Sais. Sig. Pantaleoni, ital. Sais. Sig. Giulio Borisi, ital. Sais. Frau Wilt-Plankensteiner Frau Rosa Sucher von Hamburg. Frä. Anna Jäger von Nürnberg. Hr. Fritz Schrödter v. deutschen Landesth. in Prag. Sig. Mierzwinski. Sig. Aldighieri, Sig. Gasperini, Sig. Bertini, Sig. Salvati, Sign. Pinto, Sig. Valero, Sign. Dufriche, während d. ital. Sais, Erbesher-Dirig. Sig. Drefto Dimboni. Hr. Robert, k. k. Hoffschauz. als „Manfred“. Sig. Castelmarty, während d. ital. Sais. Hr. Uwardn aus Königsberg. Hr. Vogl, k. k. Kammerfäng. v. München. Hr. Josef Baumann v. Frankfurt a. M. Hr. Karl Link v. Stuttgart. Sig. Giovannina Limido, Prima Ballerina vom Theater della Scala in Milano. Hr. Sigelli v. Nürnberg. Hr. Furia.

Jubiläen. Herren: Ballet-Regisseur Telle, 25jähr. Dienstzeit (1. April 1859 bis 1. April 1884), erhielt das gold. Verdienstkr. m. d. Krone. Chor-Dirigent Karl Pfeffer, 25jähr. Dienstzeit: 30. Septbr. 1884.

Gestorben. Ballet-Corpstänzerin Gabriele Schiemann. Herren: Corpstänzer Alfons Mazzantini. Viola-Spieler Josef Böhm. Schnürr. Edhofer. Fris. Benedikt Angerer. Port. Auer.

Kobitaten: Gioconda (ital.) Mesfiofels (ital.). Hund d. Girtners. Heini v. Steier. Jeanettens Hochzeit. Vampyr. Märchen v. Untersberg,phant. Schauspiel m. Musik v. Adolf Wilbrandt. Ouverture u. Chöre v. Franz Schubert (aus Rosamunde u. Zauberharfe). Extrakte u. melodram. Begleitung v. F. N. Fuchs m. Benutzung Schubert'scher Motive. Ballet: Vater d. Debutantin. Harlequin als Elektriker. Sakuntala.

Neu einstudirt. Heimliche Ehe. Don Pasquale. Maurer und Schlosser. Krondiamanten. Iphigenie auf Tauris. Ballet: Karnevals-Abenteuer in Paris.

Zeitungen und deren Referenten. k. k. Wiener Zeitung, Hr. Regierungsrath Dr. F. Uhl. Neue freie Presse, Hr. Regierungsrath Dr. Hanslick. Fremdenblatt, Hr. Dr. Ludwig Speidl. Deutsche Zeitung, Tagblatt, Hr. Dr. Freny. Allgemeine Zeitung, Hr. Dr. Kalbeck. Extrablatt, Hr. Königstein. Vorstadtzeitung, Hr. Dr. Bedf.

Hotels. Hotel l'Opera (E. Sacher). Grand Hotel. Erzherzog Karl. Hotel Münch. Hotel Meißl u. Schaden. Hotel Imperial. Hotel Metro-pole. Hotel Lamm.

Genossenschafts-Mittheilungen. Die Mitglieder des Hofopern-Theaters gehören dem Lokal-Verbande des k. k. Hofburgtheaters an.

III. Carl-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde von den Architekten Van der Nüll und Siccardsburg erbaut in einem Zeitraume von sechs Monaten und eröffnet im Jahre 1847 am 10. December unter Direktor Carl und faßt 1830 Personen.

Eigenthümer. Die Erben des Direktors Carl.

Direktion. Hr. Karl Zatargh, Bes. hoher Orden, Generalpächter von Herkulesbad in Ungarn, wohnt im Theatergebäude, II., Praterstr. 31. Hr. Friedrich Mitterwurzer, artistischer Direktor, I., Maximilianstr. 9.

Regie, Musikdirektion, Inspektion *zc.* Herren: Hans Böhm, Dramat. u. Reg., II., Praterstr. 64. Karl Saar, art. Sekr., III., Hint. Zollamtstr. 13. Franz Roth, Kplmstr., III., Salesianerg. 15. Leo Großmann, Musikdir., II., Killersdorf. 3. Albert Greeven, Bühnen-Inspr., II., Novarag. 51. S. Pinal, III., Beatrixg. 19. Adolf Blume, II., Meberg. 9. Inspic., Joh. Koch, IV., Zgelg. 2. Joh. Scholz, IV., Mosg. 14, Souffl.

Bureau u. Kasse. Herren: Ed. Previtati, Ober-Inspr., II., Praterstr. 31. Ferd. Castaldo, Administ.=Sekr., II., Weintraubeng. 14. Franz Weislein, Buchhalter u. Kontrol., II., Czerning. 6. George Sievers, Biblioth., II., Weintraubeng. 3. Ph. Toubalik, II Weintraubeng. 15. Joh. Weinert, IX. Beethoveng. 10. Tages- u. Abend-Kass. Heinr. Wild, Abend-Kass., IV., Heumühlg. 14. Franz Baumgartner, Billet=Verk., I., Kärntnerring 3. Bernh. Margulis, Karl Baumgartner, Theaterd., Karl Leitner, Direktionsd.

Theaterarzt: Hr. Dr. R. Bernhart, II., Novarag. 15. Rechtskon- sulent: Hr. Dr. Ludwig Kuuwald, I., Fleischmarkt 14.

Darstellende Mitglieder.

Herren: R. Allegri, III, Reisknerstr. 4. J. Bank, I., Ribbelungeng. 15. M. Broda, II., Novarag. 51. K. Fischer, II., Cirkusg. 46. A. Greeven (s. Reg. *zc.*). A. Kömle, II., Praterstr. 34. M. Löwenfeld, II., Praterstr. 74. Friedr. Mitterwurzer (s. Dir.). Viktor Müller-Fabricius, II., kleine Mohreng. 6. M. Otto, II., Cirkusg. 27. H. Raunzenberg, IV., Heug. 8. A. Kelly, Hernals, Ottafriingerstr. 32. R. Saar (s. Reg. *zc.*). F. Schweighofer, II., Gr. Mohreng. 16. R. Searle, II., Schmelzg. 3. G. Sievers (s. Bureau *zc.*). R. Sommer, II., Springerg. 18. S. Spaxer, Hernals, Stifzg. 52. L. Stahl, II., Praterstr. 68. F. Dewele, IV., Schwindg. 6. A. Walde- mar, II., Praterstr. 43. K. Wallner, V., Straußeng. 3. E. Witte, I., Niemerstr. 14.

Damen: Fr. S. Albrecht, III., Traung. 6. *Fr. L. Allegri, III. Reisknerstr. 4. Fr. R. Bark, Währing, Johannesgasse 15. Fr. L. Berg, III. Rasumofskyg. 14. Fr. R. Bock, II., Praterstr. 28. Fr. J. Fischer, IV., Waagg. 13. Fr. R. Frank, II., Praterstr. 61. Fr. J. Grandis, II., Praterstr. 50. Fr. J. Groß, IV., Heug. 4. *Fr. M. Hofbauer, I. Spiegelg. 1. *Fr. S. Karl, IV., Starhembergg. 5. Fr. E. Lenau, I., Legethoffsstr. 7. *Fr. M. Margarethe, II., Richtenanerg. 9. Fr. L. Mirowic, IX., Güntherg. 2. Fr. R. Mondthal, II., Czernimplatz 2. Fr. J. Raumann, II., Schmelzg. 2. Fr. A. v. Paulo, II., Praterstr. 74. Fr. J. Ramazetta, III., Jacquing. 1. *Fr. M. Riegler, III., Hehg. 8. Fr. M. Schlesinger, J., Bäckerstraße 22. Fr. E. v. Stahl- feld, I., Kärntnerring 3. Fr. J. Stumpf, II., Praterstr. 26. Fr. L. Valberg, Reuserchenfeld, Thaliastr. 35. Fr. M. Wagner, II., Wein- traubeng. 1. Fr. S. Welser, II., Richtenanerg. 9.

Die mit * bezeichneten Damen haben Ensemble-Verpflichtung.

Chor-Perional. Herren: H. Einberg, J. Feldmann, F. Groß, R. Heller, M. Hollenstein, A. Klein, G. Pollak, J. Singer, H. Zeller.

Damen: Frä. H. Corfa, Frä. A. Dora, Frä. L. Fiala, Frä. B. Hoffschüller, Frä. R. Mayner, Frä. M. Marton, Frä. A. Prejes, Frä. J. Roth, Frä. F. Versbach, Frä. A. Weber, Frä. C. Zohles.

Sämmtliche Herren und Damen wirken auch in kleinen Rollen und Partien mit.

Orchester. 33 Musiker der Hauskapelle.

Technisches Personal. Herren: G. Lehner, k. k. Hoftheaterm., Def-M C. Giani, Bes. der k. k. Hof-Kunstalt, D-Gard, liefert die gesammte Bühnenausstattung u. stellt das erforderliche Hilfspersonal für den Garderoben- u. Bühnendienst. Tobias Burghart, Haus-Zusp. L. Krepel, Theaterm. J. Genoch, Maschinist. A. Hallecker, Thmsfr. m. 17 Geh. F. Kraus sen., II Thmsfr. F. Kraus jun., Bel.-Zusp. m. 2 Geh. C. Scheidenhofer, Fris. m. 1 Geh. Frau B. Vollmann, Fris. m. 2 Geh. Herren: J. u. C. Schönfeld, Requij. 4 Logenschl. 27 Billet. u. Sitzanweiser. 13 Feuerwächter. 1 Port. 2 Wächter. 1 Heizer. 1 Hausknecht. 3kehrfr. 2 Hausstischler.

Novitäten u. Raub der Sabinerinnen. Vergnügungszug (Le train de plaisir). Kabale u. Liebe. Wollzeile 47 (Röpnickerstraße 120). Die große Glocke.

Angenommen: 's Kullert. Die Mitbürger. Deficit. Neue Stiftsarzt. Nur Amerikanisch. Salontivoler. Die Töchter des Kommerzienraths. Am Hochzeitmorgen Amor im Schnee. Kleine Schlange. Edgar's Kammermädchen. Grammatik. Armband. Opfer um Opfer Unser Zigeuner. Ueherlich Volk. Frau Räthin. Irma's Ehe. Französische Lustspiele aus vier Jahrhunderten in der Uebertragung u. historisch getreuen Bühneneinrichtung von Karl Saar. Torquemada. Latude ou Trente-cing ans de captivité. Trois femmes pour un mari. Babette. Auf der Bahn des Verbrechens. Scheidung (Une Séparation). Vertheidiger in Strassaden. Abenteuer der Prinzessin. Hauspion.

Opern. Ruy Blas. König von Lahore.

Bemerkenswerthes. Das Theater hatte nach dem Zusammenbruch der Direktion Strampfer, worauf die damals engagirten Mitglieder noch einen halben Monat lang, bis 2. Februar 1883, auf Teilung spielten, keinen Pächter gefunden und wurde seither nur an gastirende Gesellschaften vermietet. Am 1. August 1884 übernahm Direktor Tatarich den Pacht und eröffnete das renovirte Gebäude am 1. Oktober 1884 mit dem Schwanke „Der Raub der Sabinerinnen“.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband besteht aus 10 Mitgliedern. Lokal-Ausschuß. Obmann: Hr. Franz Zeweke. Schriftführer u. Kass.: Hr. Karl Saar. Hr. Dir. Mitterwurzer hat sich dem Verbands des Burgtheaters angeschlossen.

IV. K. k. priv. Theater a. d. Wien.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1801 und eröffnet im Jahre 1801.

Eigenthümerin. Frä. Alexandrine v. Schönerer.

Direktion. Hr. Kamillo Walzl (F. Zell), Ritter d. k. k. österr. Franz-Josefs-Ordens zc. IV., Schwindg. 5.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: Hugo Benedix, Oberreg., IV., Preßg. 22. Henry Thalsoth, Insp.-Reg., III., Strohgasse 4. Ad. Müller, Kaplmstr., VII., Stifftg. 1. Julius Stern, Kaplmstr., I., Maximilianstr. 7. Adolf Ferron, Kaplmstr., VI., Filgrandtg. 8. Carl Fritsch, Musikdir., IX., Akerstr. 12. Rudolf Erbe, Inspic., V., Wehr-gasse 28. Vincenz Mannert, Souffl., Hernals, Hauptstr. 23.

Bureau u. Kasse. Herren: Wilh. Jäger, Oberinsp. u. Sekr., VI., Magdaleneustr. 8. Franz Franz, Kass., II., Rembrandtg. 1. Rud. Strohmaier, Kanzlist, VI., Bettlerstiege 3. Moritz Wessely, Theaterd., VI., Engalg. 8.

Theaterarzt. Hr. Dr. Josef Hoffmann, I., Lobkowitzpl. 3. Rechtskonfulent: Hr. Dr. Gustav Trebitsch, Hof- u. Gerichtsadvokat I., Habsburgerg. 2.

Darstellende Mitglieder.

Herren: R. Blasel, Sch. u. S., II., Praterstr. 28. R. Brenner (Limlan), Sch. u. S., IV., Fleischmannsg. 2. F. Büchner, Sch. u. Kom-parsenführer, IV., Fleischmannsg. 2. F. Eppich, Sch. u. S., VI., Dreihufeiseng. 9. C. A. Frieße, Sch. u. S., I., Ribelungeng. 15. A. Girardi, Sch. u. S., IV., Panialg. 4. F. Grasselli, Sch., I., Ribelungengasse 8. A. Guttmann, Sch. u. S., IV., Engalg. 9. E. Hellwig, Sch. u. S., II., Novarag. 21. M. Holzgärtner, Sch. u. S., VII., Neubaug, 52. J. Horwitz, Sch. u. S., I., Wipplingerstr. 31. J. Josephi, Sch. u. S., VI., Getreidemarkt 14. A. Korman, Sch., VI., Engalg. 10. E. Liebold, Sch., VI., Getreidemarkt 3. R. Lindau, Sch. u. S., I., Wipplingerstr. 31. M. Monti, Sch. u. S., VI., Laimgrubeng. 29. W. Panly, Sch. u. S. A. Rötter, Sch. u. S., VI., Eszterhazygasse 37. B. Stadler Sch. u. S., IV., Schifanberg. 2. H. Thalsoth, Sch. u. S., III., Strohg. 4.

Damen: Frä. D. Collin, Sch. u. S., IV., Preßg. 26. Frä. J. Drucker, Sch. u. S., VI., Getreidemarkt 14. Frä. F. Felix, Sch. u. S., VI., Gumpendorferstr. 89. Frä. D. Frieße, Sch. u. S., I., Ribelungengasse 15. Frä. R. Gilbert, Sch., II., Novarag. 47. Frä. Gräner, Sch. u. S., IX., Porzellang. 4. Frä. M. Günther, Sch. u. S., VI., Magdaleneustr. 42. Fr. Hänjel, Sch. u. S., VI., Klagbaumg. 17. Frä. A. Hartmann, Sch. u. S., IX., Dietrichsteing. 6. Frä. A. Hebe, Sch. u. S., VI., Gumpendorferstr. 4. Frä. R. Herzog, Sch., VI., Engalg. 10. Frä. M. Massa, Sch. u. S., VIII., Josefstädterstr. 30. Frä. B. Prinz, Sch. u. S., V., Riegelofeng. 41. Frä. M. Richter, Sch. u. S., IV., Schifanberg. 6. Frä. M. Rößler, Sch. u. S., IX., Türkenstr. 2. Fr. Th. Schäfer, Sch. u. S., IV., Kleinj Schmidtg. 1. Frä. M. Schuberth, Sch. u. S., VI., Getreidemarkt 18. Frä. R. Streitmann, Sch. u. S., VI., Babenbergerstr. 5. Frä. R. Eugmund, Sch. u. S., I., Rothenthurmstraße 28. Frä. E. Waldek, Sch. u. S., I., Maximilianstr. 2.

Chor-Personal. 22 Herren. 24 Damen.

Orchester. 44 Musiker.

Technisches Personal. Herren: Joh. Swoboda, Theaterm. Jos. Fiele, Maschinstr. A. Preisch, Thmstr. m. 18 Geh. 4 Feuerwächter. A. Bucherna, Bel.-Insp. m. 5 Geh. M. Czihak, D.-Gard. m. 5 eng. Garberobengeh. E. Scheibenhöfer, Fris. m. 2 Geh. E. Wolf, Requiir. m. 6 Geh.

In Vorbereitung: Feldprediger. Pfingsten in Florenz. Novize.
Zigeuner-Baron. Zwillinge.
Gäste. Fr. Marie Geisinger. Hr. Karl Adolf Frieße.

V. K. K. priv. Theater in der Josefstadt.

Direktion. Hr. Karl Costa, VIII., Josefstädterstr. 26 a.

Regie, Musikdirektion, Inspection etc. Herren: Dr. Benno Ernst, Oberreg., VIII., Buchfeldg. 7. Adolf Ranzenhofer, Reg., VIII., Florianig. 62. Georg Ruffek, Insp.-Reg., IX., Serviteng. 5 a. Eugen Schreiber, I. Kplmstr. u. Kompositeur, VI., Sttegeng. 16. Georg Schiemer, II. Kplmstr., VIII., Josefstädterstr. 34. Julius Kaspar, Orchesterdir., VIII., Alberg. 25. Edmund Zeigenhofer II. Inspic., Sigmund Lehner II, Inspic., Ottakring, Huberg. 3. Josef Schild, Couffl., VIII., Josefstädterstr. 63.

Bureau u. Kasse. Das Kassenwesen versteht Hr. Leopold Brodhuber, Buchhalter. Herren: Ludwig Aderer, Sekr., VIII., Piaristeng. 44. Simon Goldstern, I. Kass., VIII., Josefstädterstr. 26 a. Alois Goldstern, II. Kass., VIII., Josefstädterstr. 26 a. Johann Feilmeier, I. Theaterd., VII., Neubaug. 82.

Theaterarzt. Hr. Dr. Kerzendorfer, VIII., Josefstädterstr. 34. Rechtskonsulenten. Herren: Dr. Silzer, Hof-Gerichtsdvokat, I., Maria-Theresienstr. 10. Adolf Lanbe, Kanzleibeamter, IV., Schleifmühlg. 16.

Darstellende Mitglieder.

Herren: L. Aderer, VIII., Piaristeng. 44. L. Deutsch, VIII., Löwenbergg. 4. Dr. B. Ernst, VIII., Buchfeldg. 7. R. Eger, III., Rafumofstg. 4. L. Gärtner, VIII., Auerspergstr. 15. L. Gottsleben, IV., Paniglg. 3. L. Hubert, VII., Lerchenfeldersfr. 11. J. Jungwirth, VIII., Josefstädterstr. 53. M. Kräuser, VIII., Schöffelg. 1. G. Lechner, Meidling, Pfannisches Bad. A. Matscheg, VIII., Lercheng. 7. J. Petza, VIII., Neubeggerg. 14. J. L. Popp, Währing, Czernaig. 4. A. Rakowitsch, VII., Siebensterng. 46. A. Ranzenhofer, VIII., Florianig. 62. L. Reimers, II., Taborstr. 27. E. Richard, IX., Alferbachstr. 6. G. Ruffek, IX., Serviteng. 5 a. G. Schiemer, VIII., Josefstädterstr. 34. E. Zeigenhofer, Ottakring, Huberg. 3.

Damen: Fr. L. Benisch, VIII., Josefig. 14. Fr. L. Carola, II., Untere Augartenstr. 34. Fr. K. Costa (Dir.), VIII., Josefstädterstr. 26 a. Fr. M. Freund, VIII., Buchfeldg. 5. Fr. L. Gärtner, Hernals, Ottakringerstr. 72. Fr. A. Gasser, III., Rennweg 42. Fr. M. Herz, VI., Müllerg. 37. Fr. A. Hohenberg, VIII., Lerchenfeldersfr. 25. Fr. M. Hubert, VIII., Lerchenfeldersfr. 11. Fr. M. Kail, VIII., Buchfeldg. 7. Fr. M. Richter, V., Wimmerg. 1. Fr. P. Sanda, VIII., Pfeilg. 1. Fr. L. Stubel, Heiligenstadt, Grinzingenstr. 4. Fr. S. Wallprecht, I., Opernring 13. Fr. A. Weidl, VIII., Penaug. 16. Fr. M. Weilenbeck, IV., fl. Neug. 3.

Chor-Personal. Herren: L. Eger. E. Haas. G. Hauser. J. Hoffmann. A. Itali. P. Kesselschmidt. S. Lehner. H. Palme. E. Perini. M. Ravner. E. Reinhard. H. Schwarz. J. Tackel. M. Zeleny.

Damen: F. Decker. A. Gabel. F. Geineder. M. Hartl.
P. Helm. F. Hellbach. B. Marek. D. Rafosnik. S. Steikal.
S. Trewald.

Orchester. 32 Mus. der Hauskapelle.

Technisches Personal. Herren: D. Radlmesser, Theaterm.
F. Hallada, Masch. u. Lhmstr. m. 12 Geh. Fr. Kraus, Bel.-Insp.
m. 3 Geh. L. Heger, D.-Gard. P. Hurka, Gard. m. 3 Geh.
L. Angerer, Fris. m. 3 Geh. L. Schara, Requis. 1 Logenschl. m.
19 Billet.

Novitäten. Das Erbe d. Wucherers. Volksgräfin.

Jubiläen. Hr. Johann Jungwirth feierte am 4. November sein
50jähriges Künstler-Jubiläum.

VI. k. k. priv. Stadttheater in Wiener Neustadt.

Direktion. Hr. Dr. Heinrich Carl.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Dr. S. Carl
(Oberreg.), spec. d. Op. u. Optte. E. Braun, Reg. d. Schar- u. Luisp.
Straß u. Baumeister, Reg. d. Posse u. Optte. Josef Wolf, Kaplmstr.
Jof. Strauß, Musikdir. Anton Richter, Concertmstr. Louis, Val-
letmtr. Willert, Inspic. Frau Meyer, Souffl.

Bureau und Kasse. Das Kassenwesen versieht Hr. Rudolf Carl,
Kass. Herren: Ernst Fiedler, Sekr. Jof. Thal, Kontrol. u. Biblioth.
Leop. Lindner, Theaterd.

Theaterarzt. Hr. Dr. Stadler. Rechtskonsulent. Hr. Dr. Wedel.

Darstellende Mitglieder.

Herren: M. Baumeister (Reg.), I. Charakterkom. i. d. Optte.
Braun (Reg.), I. Held. u. Liebh. Dr. S. Carl (Oberreg.), Charakter.
Deutschinger, I. jug. Liebh. u. Held., Bonv. Fiedler (Sekr.), I.
Charg. u. Liebh. Heiter, Bass. in Op. u. Optte. Herzberg, I.
Charakter. u. Väter. E. Jannschke, I. Tenorp. in Op. u. Optte.
Klein, jug. Kom. in Op. u. Optte. A. König, I. Ten. in Op. u.
Optte. Löwenherz, Charg. u. Ch. Jof. Neumann I., kl. Roll.
u. Ch. Fild. Neumann II., kl. R. u. Ch. Vertl, Charg. Kade,
Epis. u. Ch. Remm, Epis. u. Ch. Richter, II. Tenorp. Straß
(Reg.), I. kom. R. u. I. humor. Väter. Traut, I. Baritonp. in Op. u.
Optte. Willert (Inspic.), Epis. u. Ch. Windhopp, kom. R. in Optte.
u. Posse.

Damen: Fr. Babitsky, Mezzo-Sopr. in Op. u. Optte. Fr. Böhm,
I. Soubrettep. in d. Optte. Fr. Dörnerberg, II. Mütter. Fr. Fou-
taine, jug. Anstands. Fr. Frank, Epis. u. Ch. Fr. Funke, II.
Soub. u. kl. R. in Optte. Fr. Fehly, sentim. Liebh. Fr. König,
kl. R. u. Ch. Fr. Leibrecht, kl. R. u. Ch. Fr. Peduré, I. jug.
S. in Op. u. Optte. Fr. Pohl, kl. R. u. Ch. Fr. Remm, kl. R.
u. Ch. Fr. Sanderod, I. Held. u. Liebh. Fr. Stella, I. munt.
Liebh. Fr. Thal, ält. Anstands. u. kom. Alte. Fr. Tlaschel, II. P.
in Op. u. Optte. Fr. Weiß, jug. S. in Op. u. Optte.

Chor-Personal. 6 Herren. 6 Damen.

Orchester. 28 Musiker der Hauskapelle.

Technisches Personal. Herren: Brewitz, Theaterm. Maron, Maschmstr. Hiltscher, I. Thmstr. m. 6 Geh. Wolf, Schnürm. Ziegel, Bel.-Zusp. m. 2 Geh. Ant. Fuchs, D.-Gard. Frh. Moser, Gard. Herren: Meyer, Gard. m. 2 Geh. Wallstlager, Fris. m. 3 Geh. Dertl, Requis.

Novitäten. Raub d. Sabinerrinnen. Hüttenbesitzer. Große Glocke. Probepfeil. Herr Sekretär. Nacht in Venedig. Gasparone. Im Brunnen.

Neu einstudirt. Strabella. Nachtlager. Haltra, zum 1. Male in deutscher Uebers.

Wiesbaden.

Königl. Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbant 1826—27 und eröffnet im Jahre 1827 am 25. Juni unter Direktor Remy und fast 1000 Personen.

Die Ferien dauern 4 Wochen und fallen gewöhnlich in die Monate Juni und Juli.

Chef. Sr. Excell. Hr. General-Intendant v. Hülsen (s. Königl. Schauspiele in Berlin).

Intendant. Hr. Geh. Hofrath Adelon, Ritter des königl. preuß. rothen Adlerord. IV. Kl., d. großh. hess. Verdienstord. Philipps d. Großm. I. Kl., Jnh. d. Rettungsstr. II. Kl., d. ordeub. Haus- u. Verdienstord., d. Ritterkr. I. Kl. d. großh. bad. Ord. v. Zähr. Löwen, d. Ritterkr. I. Kl. d. griech. Erlöserord., Komthurkr. v. dän. Danebrog, Direktor, Hainerweg 10.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Herren: Schultes, Oberreg. d. Schausp. u. d. Op., Elisabethenstr. 7. C. Rathmann, Reg. d. Schausp. u. d. Op., Röderstr. 28. E. Grobecker, Reg. d. Poffe, Taunusstr. 1. C. Reisk, Jnh. d. Ritterkr. I. Kl., des großh. hess. Verdienstord. Philipps d. Großm., königl. Hofkellmstr., Schützenhoffstr. 14. M. Sedlmayr, königl. Musikdir., Chordir. u. Solorepet., Kapellenstr. 19. J. M. Weber, königl. Konzertmstr. u. II. Operndirig., Emserstr. 75. H. Müller, königl. Konzertmstr., Jnh. d. Verdienstkr. f. Wissenschaft u. Kunst d. herzogl. anhalt. Hausord. Albrecht d. Bären, Schulberg 6. H. Klotte, Schwalbachstraße 14, und M. Eichhorn, Felsstr. 4, Dir. d. Schausp.-Mus. A. Eichhorn, Balletrepet. Frh. A. Balbo, Balletmstr., Kellerstr. 1. C. Brünning, Jnspic. u. Biblioth., Mainzgertr. 6. F. Reichert, Souffl. d. Schausp., Schulg. Chr. Füllbach, Souffl. d. Op., Lehrstr.

Bureau u. Kaffe. Herren: A. Bauer (Hauptmann a. D.), Ritter d. eis. Kreuz. II. Kl., d. roth. Adlerord. IV. Kl., Ritter d. dänisch. Danebrog II. Kl., Ritter d. griech. Erlöserord., Bureauvorst. u. Rend., Hainerweg 10. W. Straub, Exped.-Sefr., Kalkul. u. Kontrol., Kerostr. 30. Brose, Sefr., Marktstr. 27. Frh. H. Stemmler, Billetverk., Taunusstr. 4. G. Lenz, Jnh. d. allgem. Ehrenz., Kastell. u. Intendanturd., Theatergeb. Schneider, Theaterd., Goldg. 1. P. Kiffel, Orchesterd., Herrenmühlg. 3. Weber, Kassend., Taunusstr. 55.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hartmann, Sanitätsrath, Friedrichstr. 35. Rechtskonsulent: Hr. Dr. Sieber, Justizrath u. Notar, Adolphs-Allee 5.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: C. Beck, Rheinstr. 62. F. Bethge, Walramstr. 27. D. Dornewas, Stiftstr. 5. E. Grobecker, Lannusstr. 1. C. Holland, Röderstr. 27. M. Köchy, Herrngartenstr. 13. P. Neumann, Langg. 8. E. Rathmann, Röderstr. 28. A. Reubke, Weifstr. 6. F. Rudolph, Weifstr. 1.

Damen: Fr. N. Butze, Kapellenstr. 8. Fr. v. Kolá, Friedrichstr. Fr. M. Lipski, Schützenhoffstr. Fr. S. Rathmann, Röderstr. 28. Fr. Ch. Trarbold, Nerostr. 33. Fr. H. Widmann, Weifstr. 19. Fr. Luise Wolff, Emilienstr.

Oper. Herren: M. Aglitky, Feldstr. 1. A. Blum, Schulberg 4. D. Dornewas, Stiftstr. 5. S. Kauffmann, Röder-Allee 8. H. Philippi, Vierstädter Gemarkung. F. Rudolph, Weifstr. 1. A. Ruffeni, Dambachth. 10. Franz Schmidt, Alexanderstr. 2. G. Warbeck, Geisbergstr. 20. C. Zobel, Stiftstr. 12.

Damen: Fr. J. Alt, Weifstr. 7. Fr. Cl. Baumgartner, Dranienstr. 22. Fr. E. Nachtigall, Kirchg. 2a. Fr. L. Pfeil, Querstraße 1. Fr. A. Radecke, Lannusstr. 19. Fr. S. Rathmann, Röderstr. 28.

Ballet. Fr. A. Balbo, Balletmstr. u. Lehrerin der Tanz-Clieven. Kellerstr. 1. Fr. B. v. Kornatky, I. Solo-Tänz. Fr. E. Junk, Solo-Tänz. Fr. Baier, Fr. E. Ebert, Fr. M. Harrich, Fr. L. Heill I., Fr. S. Heill II., Fr. Kuppe, Fr. H. Stucke, Fr. D. Schäfer, Tänz. 12 Ballet-Clieven.

Chor-Personal. Herren: Baumann, II. Baß. *Baumgratz, I. Tenor. *Behnke, I. Baß. *Berg, II. Baß. *Böner, I. Tenor. *P. Dilger, II. Tenor. *Geisenhofer, I. Baß. Kirpal, I. Baß. *Langhammer, I. Tenor. Fleher, I. Tenor. *Moscher, I. Tenor. *F. Schneider, II. Baß. *L. Schott, I. Baß. *Spieß, II. Tenor. *C. Stengel, II. Tenor. Scheer, I. Tenor. *Strecker, II. Tenor. *C. Winka, II. Baß.

Damen: *Fr. Baumann, Alt. *Fr. Danninger, Alt. Fr. A. Drexler, Sopr. Fr. Graichen, Sopr. *Fr. Hartmann, Sopr. *Fr. Hain, Sopr. *Fr. Hempel, Sopr. Fr. Millé, Alt. Fr. Munsch, Alt. Fr. Nickel, Sopr. Fr. Reßmann, Alt. *Fr. B. Saint-Goulaing, Alt. Fr. E. Schäffer, Sopr. *Fr. P. Stengel, Sopr. Fr. Weyer, Alt. Fr. Zschoky, Sopr.

Die mit * bezeichneten Herren u. Damen wirken in Oper u. Schauspiel in Partien u. Rollen mit.

Das **Orchester** besteht aus 47 tgl. Kammermus., 4 Theatermus. und 1 Instrumententräger, davon gehören der Genossenschaft an Herren: G. Arnold. C. Butzs. H. Becker. H. Bod. E. Burkhardt. A. Böhlmann. R. Ehrlich. A. Eichhorn. Chr. Eckl. M. Eichhorn. C. A. H. Hartmann. G. Hirsch. F. Kraemer. R. Krotte. F. Kirpal. R. Lange. F. Pasak. R. Rösler. M. Rauch. A. Stamm. R. Schachtzabel. D. Schwahn. G. Schulze. A. Steinhardt. G. Terpisch. W. Windisch. E. Zeiß.

Technisches Personal. Herren: Koloff, Theaterm. m. 2 Geh. Koloff, Theater- u. Maschinstr. Meurer, Bel.-Zusp. Nicolai, Heizer. Wolff, Theaterfischer. 7 ständige u. 5 Hilfs-Theaterarb. P. Scholz, D.-Gard. H. Karlsen. u. H. Karb jun, Gard. u. 4 eng. Ankleider.

Frau S. Back, Gard. m. 6 Geh. Herren: M. Gürth, Fris. m. 4 Geh. Höfl, Port. Frau Pallat, Requis. m. 1 Geh. 14 Logenschl. u. 3 Kehrfr.

Gäste. Oper. Frau Blum a. Düsseldorf 2 M. Fr. Czerwenka a. Darmstadt 2 M. (w. eng.) Hr. Heinrich Vogl aus München 2 M. Hr. Hermann Winkelmann a. Wien 1 M. Fr. Goldfeld a. Wien 1 M. Hr. v. Schmid a. Mainz 1 M. Fr. Nachtigall a. Frankfurt 1 M. (w. eng.) Hr. Scaria a. Wien 3 M. Fr. v. Weber a. Berlin 3 M. Fr. Beihl a. Dresden 3 M. Fr. Wally a. Stettin 1 M. Hr. Fessler a. Darmstadt 1 M. Hr. Nebe a. Dessau 1 M. Fr. L. Rudolph a. Regensburg 1 M. Fr. J. Alt a. Prag 3 M. (w. eng.). Fr. v. Wurzbach=Grassi 3 M. Hr. Perotti a. Pest 1 M. Hr. Stritt a. Frankfurt a. M. 2 M.

Abgegangen: Fr. B. Frank n. Riga. Fr. Hell n. Wien I. Fr. Czerwenka n. Berlin. Hr. Paul n. Hamburg I. Fr. Hiltl. Neuengirt: Fr. J. Alt v. Prag. Fr. Nachtigall v. Frankfurt a. M. Fr. v. Kolá v. Wien. Hr. Scherr v. Köln I. Fr. Nickel.

Schauspiel. Fr. Mondthal a. Stuttgart 3 M. Hr. Fuukermann a. Stuttgart 3 M. Fr. v. Kolá a. Wien 3 M. (w. eng.). Hr. Strohecker a. Frankfurt a. M. 1 M. Hr. Meyerer a. Frankfurt a. M. 1 M. Hr. Schweighofer a. Wien 5 M. Das Münchner Schauspiel-Ensemble v. kgl. Hofth. am Gärtnerplatz unter Leitung des Hofschauspielers Hrn. M. Hofpauer 8 M.

Ballet. Fr. Preciosa Origoletis 7 M.

Concert. Hr. Eug. d'Albert, großh. sächs. Hofpianist 1 M. Hr. Pablo de Sarasate, Viol., 1 M. Hr. Brindis de Saca a. Cuba, Viol. 1 M. Fr. Rosa Warneck a. Straßburg, Gesang, 1 M. Fr. Emma Großcurth a. Kassel, Piano, 1 M. Hr. Kummel a. Berlin, Violon, 1 M. Fr. Hermine Spieß a. Wiesbaden, Gesang, 1 M. Hr. Wihan a. München, Cello, 1 M. Hr. Petri a. Leipzig, Viol., 1 M. Fr. Hermine Vigot a. Berlin, Gesang, 1 M. Hr. Karl Grafmann a. Frankfurt a. M., Pithier, 1 M. Während der Ferien spielte die Operengesellschaft des Friedr. Wilhelmstäd. Theaters in Berlin unter Leitung des Direktors Hrn. Fritzsche an 20 Abenden im königl. Theater.

Jubiläen. Dem 25 jährigen Jahrestag ihrer Zugehörigkeit z. königl. Theater begingen: Frau S. Back, als D.-Gard. am 1. Jan. 1884, Fr. H. Stemmler als Billetverk. am 3. Febr. Hr. P. Scholz als D.-Gard. am 1. April. Hr. E. Rathmann als Schauspieler, Sch.= u. Dp.-Reg. am 1. Sept.

Gestorben. Hr. David Klein, Pensionär des Theaters und der Genossenschaft. Herren Kirchner u. Rippert, Pensionäre des Theaters.

Humanitäre Anstalten. 1) Pensions-Anstalt f. sämtliche Mitglieder des kgl. Theaters. Nach 10jähriger Mitgliedschaft erwirbt man den Anspruch auf Pension. Vorstand: Hr. Geheimer Hofrath Adelon. Kommission: Die Herren Schultes, Rathmann, Dornewah, Rudolph. Rechner: Hr. Hauptmann Bauer.

Pensionäre. *Hr. C. Caffieri, S. *Frau J. Schneider, Chor. *Hr. M. Reihardt, Kammermus. Fr. Hagen. Frau Flindt (Ehrenmitgl. d. königl. Theaters). Frau Hagen, S. *Frau Raff=Genast. Frau Kirpal Hr. Schaf, Mus., Hr. Scholle, Mus. Herren *Eisenheimer, *Klinghammer, L. Kissenwetter, A. Moisl, E. Wagner, Jnh. d. Rouenord IV. Kl., Kammermus. Jaskewitz, Jnh. d.

Kronenord. IV. Kl., Reg. Kirpal, Chordir. Schmutzler, Kammermus.
*A. Hoffmeister, S. Frau Holstein.

Die mit * Bezeichneten sind zugleich Pensionäre der Genossenschaft
D. B. A.

2) Wittwen- u. Waisen-Fonds für die Mitglieder des Orchesters.
Vorstand: Herren: Hofkapellmstr. Reiß, Kammermus. Butts, Härtel,
Knotte, Köfel, Schachyabel u. Stamm.

3) Kranken-Unterstützungs-Kasse für Chor u. technisches
Personal. Verwaltung: Kgl. Intendantur.

Novitäten: Gefährliche Wege. Aus der Großstadt. Deutsche Volks-
weisen in Gesang u. Bild. Ihre Ideale. Der erste Weihnachtsbaum.
Roderich Heller. Die fliegende Fee. Schelm Cupido. Surrogate. Station
Glm. 1733 Thlr. 22 $\frac{1}{2}$ Sgr. Mit Vergnügen. So sein se. Probepefil.
Verstoßen. Schen vor dem Minister. Wiener Genrebilder. Frühere Ver-
hältnisse. Herr von Perlscher. Die Spagen. Das Fräulein v. Aubigné.
Herrgottschwiner v. Ammergau. Prozeßhan'l. Im Austragstüber'l. Gio-
conda v. A. Ponchielli. Schulmeisters Brantfahrt v. C. Mengewein. Die
Johannismacht (Ballet). Die Rheinruze, Tanzmärchen v. J. M. Weber.

Neu einstudirt: Götz v. Berlichingen. Epidemisch. Hanne Rüte
u. d. Kütte Pudel. Krisen. Er muß außs Land. Macbeth. Hans Jürge.
Schwarzer Peter. Hypochonder. Rechnungsrath u. s. Töchter. Adelsaide.
Doktor Robin. Entenspiegel. Ein Berliner in Wien. Ein gebildeter
Hausknecht. Die Dienstboten. Bauer als Millionär. Hans Lange. Des
Meeres u. der Liebe Wellen. Lied v. d. Glocke. Cato von Eisen. Robert der
Teufel. Glöckchen d. Eremiten. Johann von Paris. Die Albigenfer. Wild-
schütz. Stumme von Portici. Regimentstochter. — Die Schmetterlingsjagd.
Die Einquartierung. Der Stern der Liebe (Ballets).

Zeitungen und deren Referenten: Rheinischer Kurier: Herren
Lahm u. M. v. Flotow. Nassauische Volksztg.: Hr. Zimmer. Wies-
badner Tagebl.: Hr. Schellenberg. Wiesbadner Nachrichten: Hr. Gluck-
lich. Wiesbadner Ztg.: Hr. Edel. Anzeigbl.: Hr. LimbARTH.

Hotels: Nassauer Hof. Adler. Englischer Hof. Nonnenhof. Re-
staurationen: Nonnenhof, Kirchgasse. Poths, Langgasse.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokal-Verband besteht aus
75 Mitgliedern. Lokal-Ausschuß. Obmann: Hr C. Butts. Schrift-
führer: Hr. A. Kuffeni. Kass.: Hr. D. Dorneweiß, Stiftstr. 5. Beisitzende:
Herren C. Schultes u. F. Schneider. Dem Lokalverbande haben sich
angeschlossen: Hr. F. Marburg. Hr. A. Mummer. Frau Müller-
Reidler Hr. Wenzel. Frau Reubke-Beichac.

Witten.

S. Bochum.

Würzburg. Stadt-Theater.

Verbunden mit dem königl. Theater in Bad Kissingen.

Vorstand. In Würzburg: Der löbl. Stadt-Magistrat. In Kissingen: Die königl. Regierung von Unterfranken u. Aschaffenburg.

Direktion. Hr. Eduard Reimann, Inh. d. Ritterkr. d. herzogl. sächs.=ernest. Hausord. u. Ritter d. Ord. San Marino, Bes. d. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch. d. Circolo Promotore Partenopeo in Neapel, gleichz. Unternehmer d. Kurkapelle in Bad Kissingen.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Eduard Reimann, Oberreg. Theatergeb. Rodmann, Reg. d. Op. Berndl u. Stelzer, Reg. d. Op. u. Poss. Fellenberg, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Karl Machatsch, Kaplmstr. d. gr. Op. R. Krzyzanowsky, Kaplmstr. d. Spielop. u. Op. Neubauer, Musikdir. Ch. Reiz, Inspic. Paul Ernst, Souffl. d. Schausp. Fran Ernst-Dsten, Souffl. d. Op.

Bureau und Kasse. Herren: Mazal, Sekr. Ernst, Biblioth. Metzner, Kass. S. Schüler, Theaterd. Frau Schulz, Orchesterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Dreßler in Würzburg. Hr. Geh. Hofrath Dr. Stöhr, Bad Kissingen. Rechtskonsulent: Hr. Dr. Medicus, königl. Rechtsanwalt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alsdorf, bed. Epil. Altmann, Natrb. u. Charg. (s. Op.) Berger, Epil. Berndl (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakter. (s. Op.) Dechant, I. Charg. Fellenberg (Reg.), I. Väter u. Charakter. Hallenstein, I. Held. u. Lieb. Mazal (Sekr.), Intrig. Pechow, Charg. Reimann (Dir.), Charakter. Rodemund, I. jug. Gesangs-kom. u. Geden. (s. Op.). Rodmann (Reg.), Väter (s. Op.). Sinnhold, Lieb. (s. Op.) Stelzer (Reg.), kom. Charakter., hum. Väter. v. Barndal, I. jug. Held. und Lieb., Bonu.

Damen: Fr. Bern, II. Lieb. Fr. Betta Calliano, I. Lokalp. (s. Op.). Fr. Klara Günther, I. Held. u. Lieb. Fr. Clara Leonhard, I. Anstandsbd. u. Helldem Fr. Laube, bed. Charg., Kammerm. Fr. Mesch, I. u. sentiment Lieb. Fr. Probst, II. Lieb. Fr. René, Kammerm. Fr. Stelzer, I. kom. Alte u. bürg. Mütter. Fr. Wohl, I. munt. u. naive Lieb.

Oper. Herren: Altmann, kl. Gesangs. (s. Schausp.). Berndl, Bass. (s. Schausp.). Greve-Girard, I. Baritonp. Pohl, Tenorb. u. Opitenp. Riedel, I. u. Heldentenorp. Rodemund, Tenorb. in Op. u. Op. (s. Schausp.). G. Rodmann (Reg.), Bass. u. Bassbuffop. (s. Schausp.). Ed. Schlömann, I. ser. u. tiefe Bass. Siegmund, I. Helldem. Sinnhold, I. I. Barit. u. Bass. (s. Schausp.).

Damen: Fr. Abler, I. Koloraturp. Fr. Busetty, I. Opern-Soub. u. Opitenf. Fr. Calliano, Soub. in Op. u. Op. (s. Schausp.). Fr. Haster, Mezzosopranp. Fr. Probst, kl. Gesangs. Fr. Rosenthal, Soub. Fr. Schmidt, I. dram. Gesangs. Fr. Troustil, I. Alt- u. Mezzosopranp. in Op. u. Op.

Chor-Personal. Herren: Alsdorf, Berger, Büttinger, Bundschuh, Daiseurieder, Dechant, Pechow, Reiz, Schaaf, Walter.

Damen: Frau Altmann, Fr. Bern, Fr. Brandstetter, Fr. Büttinger, Frau Dechant, Fr. Ernst, Fr. Hartmann.

Frl. Laube. Frl. Pomé. Frl. Proft. Frl. Prosky. Frl. Remé.
Frl. Theuer.

Orchester. 33 eng. Mitglieder

Technisches Personal. Herren: Kappert, Theaterm. Richter jun., Maschinfr. Ströhlein, Theatermfr. m. 6 Geh. Häfelein, Bel.-Jmp. m. 1 Geh. Keß, D.-Gard. Zirkelbach, Gard. Frau Beck, Gard. Fr. Jssing, Fris. m. 2 Geh. Frau Jssing, Fris. Fr. Schüler, Requis. m. 2 Geh. 4 Logenschl. 12. Billet.

Gäste. Frl. Marianne Brandt, 5 M. Fr. Agnes Lang-Ratthey, 4 M. Frl. Klara Heese, 5 M. Frl. Sofie König, 3 M. Fr. Miranda, 2 M. Fr. Ernst Poffart, 3 M. Fr. Franz Teweke, 5 M. Fr. Nachbaur, 3 M. Das Münchner Gärtnerplatzh.-Ensemble, 4 M. Fr. Felix Schweighofer, 4 M. Fr. A. Junkermann, 5 M. Fr. Grün, 2 M. Fr. Siebert, 3 M. Fr. Rich. Hagen, 1 M.

Novitäten. Pomposaner. Jeanne, Jeannete, Jeanneton. Neue Stiftsarzt. Wer war's. Zauberin am Stein. Schnell gefreit. O diese Mädchen. Mit Vergnügen. Die Sorglosen. Durchlaucht haben geruht. Frau ohne Geist. Die Spagen. Herr v. Perlach. Ebbe u. Fluth. Roderich Heller. Dorchläuchtung. Probepfeil. Ein gemachter Mann. Schriftstellertag. Köpferstraße 120. Hüttenbesitzer. Salontyroler. Raub d. Sabinerinnen.

Zeitungen. Würzburger Zeitung. Presse. Telegraph. Stadt- u. Landbote. Journal. Bavaria. General-Anzeiger. Fränk. Volksblatt.

Hotels. Zum Kronprinzen v. Bayern. Russischer Hof. Rügmer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband besteht aus 8 Mitgliedern. Lokal-Anschuß. Obmann: Fr. Gust. Rodmann. Schriftf.: Fr. Ch. E. Rodemann. Kass.: Fr. Heinrich Richter jun. Dem Lokalverbande hat sich angeschlossen: Fr. Joh. Blau, Musiker, Würzburg.

Verbst.

Direktion. Fr. F. Wehn.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: F. Wehn, Reg. d. Oppte, d. Schan- u. Lustsp. de Bruin u. Poesdorf, Reg. d. Posse u. Oppte. Dibberu, Musikdir. Barsleben, Kass. Freim, Inspic. Frau Sieguer, Couffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: C. Bank. C. Braatsch. R. de Bruin. F. Halm. E. Hofer. A. Poesdorf. D. Richter. F. Freim. W. Schirmer. F. Wehn (Dir.).

Damen: Frl. A. Badstübner. Fr. E. de Bruin. Fr. A. Carl-schmidt. Frl. D. Fricke. Frl. E. Groß. Frl. E. Meth. Fr. K. Freim. Frl. M. v. Saldow. Frl. A. Sauer. Fr. L. Wehn.

Chor-Personal. 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches Personal. Herren: Böhr, Thmfr. m. 3 Geh. Mett, Gard. m. 2 Geh. Frau A. Mett, Gard. m. 1. Geh. Fr. Rauchfuß, Fris. m. 2 Geh. Frau Rauchfuß, Fris. Fr. Köhler, Requis.

Bittau.

S. Guben I.

Zwickau.

Stadt-Theater.

Direktor. Hr. B. F. Dorn=Wunderlich, führt die Oberregie.
Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Adolphi, Bölmly u. Seduard, Reg. Koschlich, Musikdir. Julius Riedaisch, Kass. Fräderich, Inspic. Frau Faber, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolphi (Reg.). W. Basté, I. Konv.-Liebh., Gecken, Bonv. (a. G. f. d. S.). Fräderich (Inspic.). Fröhauß. Hildebrand. Lohrmann. Ludwig. Pohl. Seduard (Reg.). Steinwender. Bölmly (Reg.). Wilroth=Schröder. Wohl.

Damen: Fr. Basté. Fr. Berger. Fr. Flössel. Fr. Kloy. Fr. Märtens. Fr. Märtens. Fr. Merk. Fr. Müller=Vorchardt. Fr. Penz. Fr. Reimers. Fr. v. Walden. Fr. Weidemann.

Technisches Personal. Herren: Opelt, Thmsl. Meister, Gard. Höncke, Fris. Teubner, Requis.
Gäste. Hr. u. Fr. Forth v. Dresden.

Büch.

I. Aktien-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut und eröffnet im Jahre 1834 am 10. November unter Direktion von Ferdinand Deny und faßt ca. 800 Personen. Die Saison beginnt am 24. September und schließt am 1. Mai.

Komiteé. Hr. Oberst u. Prof. Pestalozzi, Präsident. Dr. Abegg, Vice-Präsident. Diggelmann, Quästor. Prof. Voegelin, Aktuar. Kizling. Albert Müller, Architekt. Schlatter, Stadtrath. Bodmer. Vogel.

Direktion. Hr. Paul Schroetter, Wiesenstr. 2 (Zluntern).

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Dir. Paul Schroetter, D.-Reg. Emil Haas, Reg. d. Schau= u. Lustsp., Spiegelgasse 12. Peter Hermanns, Reg. d. Posse, Trittlig. 6. Theodor Riedl, Reg. d. Op., Petershoffstadt 16. Lothar Kempter, I. Kpllmstr., „Zum Phönix“ (Zluntern). E. v. Reznicek, II. Kpllmstr. u. Chordir., Kronberg (Hottlingen) Bach, Koncertm. Gust. Köhrig, Inspic., Zähringerstr. 20. Frau Therese Hoffmann, Souffl., Zähringerstr. 20.

Bureau u. Kasse. Das Kassenwesen versteht: Hr. Rob. Müller. Herren: Betschmann, Theaterd., Rosenstr. 16. Kunz, Orchesterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. J. Kündig, Plattenstr. 28 (Zluntern)

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fr. Brehm, I. jug. Held u. Liebh., Brunn-
gasse 18. J. Conradi Heldenb., Stüsslihofstadt 6 B. R. Cron, Väter
u. Charakterr., Predigerpl. 12. D. Eggerth, Heldenb. u. gef. Liebh., Mühle-
gasse 21. E. Haas (Reg.), Charakterr. P. Hermanns (Reg.), I. Kom.
M. Kappner, I. Held. u. Liebh., Spitalg. 8. K. Kester, jug. Liebh.,
Wiesenstr. 14. P. Pauly, I. Charaktersp., Augustinerq. 9. Th. Rieck,
(f. Op.), Väter. A. Wachtel (f. Op.), jug.-kom. R., Wiesenstr. 14. Ad.
Weiß (f. Op.), Charg, Spiegelg. 14.

Damen: Fr. E. Fiedler (f. Op.), Kammerm., Hotel Schwert. Fr.
I. Herrmann, munt. Lieb. u. Soubr. Fr. St. Hoffmann, Liebh.,
Zähringerstr. 20. Fr. Hoppé-Rigéno (f. Op.), Mütter u. kom. Alte,
Plattenstr. 5. Fr. A. Kunisch, I. Liebh., Kirchg. 28. Fr. E. Mahr,
Auftandsb., Zähringerstr. 12. Fr. E. Palm, munt. Liebh., Florastr. 44.
Fr. A. Schmidt, Liebh., Universitätstr. Fr. H. Weidtmann, Salond.
u. Held., Wiesenstr. 8.

Oper. Herren: Fr. Himmer, I. Held. u. Spielt., Hotel Schwert.
F. Kellerer, I. lyr. Ten., Seilergr. 49. R. Krassa, I. ser. Bass,
Froschaug. 16. B. Lurgenstein, I. u. II. Bassp., Brunnq. 6. Franz
Froscher, I. Barit., Froschaug. 16. Th. Rieck (Reg., f. Sch.), Bassb.
Ang. Wachtel (f. Sch.), Tenorb., Wiesenstr. 14. Ad. Weiß (f. Sch.),
II. Bassp., Spiegelg. 14.

Damen: Fr. E. Fiedler (f. Sch.), II. Soubr., Hotel Schwert. Fr.
J. Goldfeld, Koloraturf., Steinwiesenstr. 14. Fr. M. Hof, jug.-dram.
S., Wiesenstr. 14. Fr. M. Hoppé-Rigéno (f. Sch.), kom. Alte, Platten,
straße 5. Fr. D. Lorenz, Altistin u. Mezzosopr., Spiegelg. 13. Fr.
M. Pfeiffer, Soubr., Zeltweg 2. Fr. M. Wantrup, I. dram. S.
Hotel Schwert.

Chor-Personal. Herren: Baumgartner. Bosphardt. Fiedler.
Kleiner. Köhrig. Moser. Niedthammer. Schäffer. Schulz.
Seiter. Witb.

Damen: Fr. Beck. Fr. Biel. Fr. Blindung. Fr. Buch-
egger. Fr. Ferling. Fr. Hofmann. Fr. Kleiner. Fr. Köhrig.
Fr. Niedthammer. Fr. Schmidt. Fr. Smeykal.

Orchester. 22 Mitglieder der Tonhallen-Kapelle, davon gehört der
Genossenschaft an: Fr. H. F. Riecken.

Technisches Personal. Herren: Michael, Masch. u. Thmstr.
m. 9 Geh. J. Hintermeister, Bel.-Zusp. m. 1 Geh. Herm. Hamel,
D.-Gard. m. 1 Geh. Fr. Beckel, D.-Gard. Fr. Düringer, Gard.
Fr. Rob. Hintermeister, Freij. m. 1 Geh. Fr. Mantel, Requij.

Gäste: Fr. Heinrich Vogl. Madame Minnie Hauck.

Rovitäten: Probestück. Hüttenfestiger. Salontiroler. Gerettet.
Nelly. O diese Mädchen. Raub d. Sabinerrinnen. Welt, in der man sich
langweilt. Die Karolinger. Väter u. Söhne. Deficit. Trompeter v.
Säckingen.

Neu einstudirt: Karlschüler (Laubfeier). Favoritin.

Zeitungen und deren Referenten: Neue Züricher Ztg.: Fr.
Prof. Vogt. Züricher Post: Fr. Dr. Ruegg. Landbote: Fr. Nieder-
mann. Die Limmat: Fr. Attenhofer.

Hotels: Bellevue, Bauer, Schwert, I. R. Hecht, Stordien, II. R.

Bemerkenswerthes: Am 10. Noember fand die Feier des fünfzigjährigen Jubiläums des Aktien-Theaters statt.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß. Obmann: Hr. Peter Hermanns. Stellvert. u. Schriftführer: Hr. Paul Pauly. Kass.: Hr. H. F. Kiecken, Musik., Schönbühlstr., „Zum Traubenberg.“ Beisitzende: Herren Franz Himmer, Franz Proschek.

II. Flora-Theater.

Direktion. Hr. Wilhelm Schlegel, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: Neumann u. Eisenmann, Reg. d. Optte. u. Boffe. Hans Pahlke, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Rud. Förster, I. Kapellmstr. L. Hesse, II. Kapellmstr. Georg Kaders, Inspic. Frau Louise Eisenmann, Souffl. Fr. Rosine Vaterlaus, Kass.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Steeger.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bed. A. Brandt. A. Böhmer. G. Burke. H. Eisenmann (Reg.). P. Hecht. R. Hentsch. M. Herzog. J. Jelleny. O. Lötisch. W. Matulka. Neumann (Reg.). Hans Pahlke (Reg.) D. Pohl. G. Kaders (Inspic.) H. Reichert. W. Schütz. F. Schwarz. H. Spamer. A. Wullenweber.

Damen: Fr. F. v. Adelsheim. Fr. M. Andersen. Fr. M. Blab. Fr. F. v. Danisjewsky. Fr. A. Flor. Fr. Förster. Fr. L. Gerstel. Fr. Hausner. Fr. C. Herbst. Fr. M. v. Kuriatis. Fr. Landes. Fr. C. Lehner. Fr. Neumann. Fr. M. Palmar. Fr. M. Stadler. Fr. A. Straßl. Fr. S. Zulifay.

Kinderrollen. Kleine Heuberger u. Eßlinger.

Chor-Personal. 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches Personal. Herren: C. Straßl, Bühnen-Inspr. u. Theaterm. Schenk, Thmstr. m. 1 Geh. Frau Dietsche, Requis. m. 1 Geh. Hr. Wilh. Hamel, D.-Gard. m. 1 Geh. Frau Zenke, Gard. Hr. Hintermeister, Fris. m. 1 Geh. Hr. Eßlinger, Theaterd. u. Zetteltr. 5 Willel. 1 Gard.

Nachtrag.

Arnstadt u. Eisleben.

Fürstliches Theater u. Stadt-Theater.

Direktion. Hr. Adolph de Kolte.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Herren: A. de Kolte, Oberreg. Domann, a. G. f. S., Reg. d. Schauspiel. Hoffmann, Reg. d. Lustsp. u. d. Posse. Rutzschenreuter, Musikdir. Heiter, Kass. Regiment, Inspic. Frau Domann, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: H. Domann, a. G. f. S. (Reg.), I. Heldenlieb. u. Bouv. A. Hoffmann (Reg.), I. Charakter. u. gesangskom. R. K. Fahn, II. Lieb. u. Charg. R. Keller, I. jug. Lieb. A. de Kolte (Dir.), I. ernste u. kom. Charakter. W. Pietschmann, II. Lieb. u. Charg. E. v. d. Porten, Intrig. u. Charg. F. Regiment (Inspic.), Charg. K. Kolf, Charg. W. Schmidt, jug. Lieb. A. Scheld, Väter. H. Weber, Epis.

Damen: Fr. L. Hoffmann, jug. Anstands. u. Mütter. Fr. F. Keller, I. Soubr. Fr. A. Kling, II. Lieb., u. Charg. Fr. L. Koppe, I. Held. u. Lieb. Fr. M. Müller, kom. Alte. Fr. A. de Kolte, Salond. Fr. A. Rainbach, munt. u. naive Lieb. Fr. M. Richter, munt. u. sentiment Lieb. Fr. D. Scheld, Anstands. u. Heldenm. Fr. E. Winter, II. Soubr. Fr. F. Zimmer, Charg.

Chor-Personal. 4 Herren. 4 Damen.

Technisches Personal. Herren: Thmer, Thmstr. m. 4 Geh., in Arnstadt. Böttcher, Thmstr. m. 4 Geh. in Eisleben. Driebe, Gard. Pfeuffer, Fris. m. 2 Geh. in Arnstadt. Sommer, Fris. m. 2 Geh. in Eisleben. Reißschneider, Requis. in Arnstadt. Kappel, Requis. in Eisleben. 4 Abräumer. 1 Feuerwächter. 8 Logenischf. 6 Billet.

Gäste Fr. Jenicke u. Hr. Broct v. Großh. Hofth. in Weimar. Fr. Casati u. Fr. Frmler v. Hofth. in Dresden. Hr. Dir. Adolph Baste.

Novitäten. Hüttenbesitzer. Die Sorglosen. Raub d. Sabinerinnen. Volksfreund. Salutyruler. Lottchen's Spielfamerad. Wo ist die Frau? Die Töchter d. Kommerzienraths. Glück bei den Frauen. O, diese Mädchen! Los und Ledig Viel Vergnügen. Kelly. Deficit. Ein gemachter Mann. Gebannt u. Erlöst. Halbe Dichter.

Biel.

Stadt-Theater und Sommer-Theater

auf dem Schänzli in Bern.

Die Gesellschaft ist koncessionirt für Deutschland und die Schweiz.

Direktor. Hr. Ludwig Rosenfeld, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Dir. Rosenfeld, Reg. d. Optte., d. Lust- u. Schausp. Kraus, Reg. d. Poffe. Hager, Musikdir. Wachtmeister Ambühl, Kass. Maetz, Inspic. Frau d'Alberti, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Broich, Brozik, Hirning, Kraus (Reg.), Maetz (Inspic.), Roseufeld (Dir.), Schmalek, E. Schmitt, Stein, Sturm.

Damen: H. Falkenstein, Groß, Henni, Hirning, Joos, Kampé, Müller, Schmitt, Schumann, Stein.

Technisches Personal. Herren: Aberli, Thmstr. m. 6 Geh. Jean, Gard. Blumenstein, Fris. Ruch, Requif.

Buffalo N. Y. (Nordamerika).

Germania-Theater.

Direktion. Fr. Th. Mundt-Mühlbach u. Hr. Wm. A. Tralles.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Richard Stolte, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Theodor v. Wegern, Reg. d. Poffe u. Optte. Duge, Kaplmstr. Zander, Musikdir. Mann, Inspic. Cohn, Souffl.

Bureau u. Kasse. Herren: Rodau, Sekr. F. Tralles, Kass. Hirsch, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hartwig. Rechtskonsulent: Hr. Dr. Cudres.

Darstellende Mitglieder.

Herren: R. Düring, I. jug.-kom. R. u. Tenorp. H. Fentsch, I. jug. Held., Liebh., Bouv. H. Korn, jug. Liebh. u. Charg. R. B. Niemann, Liebh. u. Charakter. E. Rodau, Väter u. Charg. R. Rich. Stolte (Reg.), I. Charakter. u. Charakter-Liebh. B. Booth, Charg. Th. v. Wegern (Reg.), I. Char.-Kom.

Damen: Fr. Claußen-Koch, I. Charakter. u. jug. kom. Alte. Fr. Franzsch, I. munt. Liebh. Fr. Alw. Heynold, I. Poffen- u. Optten-Soub. Fr. Fürgens, Kammerm. Fr. Kühll, Liebh. u. Anstands. Fr. Th. Mundt-Mühlbach (Dir.), I. Held. u. Salond. Fr. Römer, Liebh. u. Charg. R. Fr. Marg. Stolte-Arndt, jug.-sentim. Liebh.

Chor-Personal. 6 Herren. 4 Damen.

Orchester. 16 Musiker der Hauskapelle.

Technisches Personal. Herren: Tron, Thmstr. m. 4 Geh. Gentsch, Gard. m. 2 Geh. West, Fris. m. 1 Geh. Adolph, Requif.

Novitäten; Bluthochzeit. Odette. Wohlthätige Frauen. Chemie für's Heirathen. Bettelstudent. Jubiläen. Den 4. Mai 1884. Frau Johanna Claufen-Koch, 25 j. Künstler-Jubiläum.

Elberfeld.

Johannisberg-Theater.

Direktion. Hr. Karl Jungeblodt. Technischer u. artist. Leiter: Hr. Curt. Hr. Hubert Löwe, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: F. Köhler, Reg. d. Schauspiel. Arthur Schneider, Kapellmstr. Berthold, Konzertmstr. Alex. Jungeblodt, Kass. Hülsing, Kontrol. Julius Hein, Inspic. Baum, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alberti. L. Benzenberg. F. Hein (Inspic.). Ferd. Jung. H. Klein. F. Köhler (Reg.). H. Leonhardt. G. Löwe. Adolph Müller. Roffenbach. L. Schilling. F. Wedell.

Damen: Frä. C. Becker. Frä. F. Frankoni. Frä. A. Hermann. Frä. M. Hohenfels. Fr. W. Löwe. Frä. K. Martin. Fr. E. Müller. Frä. B. Müller. Frä. Oskar. Frä. S. Schneider.

Chor-Personal. 5 Herren und 5 Damen.

Orchester. 18 eng. Musiker.

Technisches u. Hülfspersonal. Herren: H. Edelhof, Dek.-M. Dreher, Thmstr. m. 3 Geh. Schäfer, Gard. Unhold, Requis. m. 2 Geh. Dick, Fris. m. 1 G. Paul, Port.

Köln.

Flora-Theater.

Sommer-Saison

vom 18. Mai bis 1. September 1884.

Direktion. Hr. Albert Rosenthal.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Ferd. Richter, Oberreg. Fr. de Paula, Reg. d. Pöffe. Fischoppe, Kapellmstr. Keller, Konzertm. Schramm, Inspic. Walter, Sekr. u. Souffl. Heymanu, Kass. Bär, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Decker. Rechtskonsulent: Hr. Anwalt Schnitzler.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Becker. Behrend. Bräuel. Ad. Brümmer. Kramer. Kray. Mich. de Paula (Reg.). F. Richter (Oberreg.). Schramm. Sid. Karl Wallner.

Damen: Fr. M. Ahlfeld. Fr. Ahlfeld. Fr. Bäckers. Fr. Bendix. Fr. A. Blauche. Fr. Th. Braunn. Fr. Donato. Fr. Donato. Fr. Germonde. Fr. A. Wisthaller.

Kinderrollen. H. Heymann.

Chor-Personal. 5 Herren u. 5 Damen.

Das **Orchester** bestand aus Mitgl. der Stadttheaterkapelle.

Technisches Personal. Herren: Halken, Thmstr. Reckmann, Schmürm. Müller, Maschmstr. Dieß, Möbelauff. Schumacher, Bel. Göbbels, Frst. Bauer u. Rebeder, Gard. Fran Doppelfeld u. Frau Reckmann, Gard. Fr. Heymann, Requis. 8 Bilet. 1 Kehrr. Abendgeh.

Reichenbach i. S.

Direktion. Hr. Hermann Gothe.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Ferd. Braske, Reg. d. Sch. Herrn. Gothe, Reg. d. Lustsp. u. d. Posse. Hundhammer, Musikdir. Friedrich Göhring, Inspic. Frau Crusius, Souffl.

Bureau u. Kasse. Das Kassenwesen versteht Frau M. Henrion.

Darstellende Mitglieder.

Herren: E. Albes, jug.-kom. R. E. Crusius, Char.-Kom. S. Gothe, Dir., Bouv., Liebh. Fr. Göhring, Inspic., Charg. P. Hankel, Väter, Charakter. M. Prahl, Naturb., jug. Liebh. L. Wittig, I. Liebh. F. Braske (a. G. f. d. S.), Intrig., I. Charakter.

Damen: Fr. M. Albes, II. Liebh. u. Soubr. Fr. R. Elmar, I. Liebh. Fr. Aug. Förster. Fr. E. Henrion, I. Soubr. u. I. munt. Liebh. Fr. M. Henrion, Mütter. Fr. Cl. Kaiser, kom. Alte. Fr. E. Küger, jug. Salon- u. Anstandsbd.

Orchester. Besteht aus den betreffenden Stadtkapellen.

Novitäten Salontiroler. Raub d. Sabinerinnen. Bettelstudent v. Berlin. Mit Vergnügen. Probeffail.

Riga.

Ständisches Interims-Theater.

Ständisches Verwaltungs-Komitè. Präses: Hr. Bürgermeister E. Barclay de Tolly. Vice-Präses: Hr. Rathsherr v. Kuteriem. Mitglieder: Die Herren: F. C. Koch, Aeltester großer Gilde (kassaführendes Mitglied). Konsulent Korth, Bürger großer Gilde. Siecke, Aeltester kleiner Gilde. Weichler, Bürger kleiner Gilde. Schriftführer: Wilhelm Toewe, Notar. Kassirer: Julius Lorenz. Buchhalter: Emil Beggrow.

Kunstfischer u. technischer Direktor. Hr. Emil Pohl, Ritter des s. ernst. Hansordens. Hotel Bellevue.

Regie. Herren: Dir. Emil Pohl, Oberreg. Rhode = Ebeling, Reg. d. Schau- u. Lustsp. v. Alsdorf, Reg. d. Op.

Musikdirektion. Herren: Arthur Seidel, I. Kaplmstr., Fuhrmannstr. 48. Bruno Köhler, II. Kaplmstr. u. Chordir., Neustr. 18. Wilh. Drechsler, I. Koncertm., Alexanderstr. 61. Rob. Künzel, II. Koncertm., Theater-Boulevard 21.

Juspektor, Souffleure u. Juspicienten. Herren: Profosi Alexejew, Jub. d. sib. Med. a. Anna-Bande u. d. sib. Med. a. Stanislaus-Bande, Haus-Zusp., Neustr. 10. Moriz Adler, Souffl. d. Schausp., Theater-Boulevard, 5b. Fr. Ludwig, Souffl. d. Op., Elisabethstr. 61. Herren: Gust. Freudenberg, Rud. Cioja, Juspic., Theater-Boulevard 5.

Bureau u. Kaffe. Herren: Wilh. Beyer, Sekr., Königsstr. 11. Gust. Freudenberg, Biblioth. Karl Ehrmann, I. Kass., Wallstr. 12. Alex. Lebedeff, II. Kass., Kasernenhoffstr. 1. Wilh. Geidies, Bureau., Romanowstr. 6. Wold. Treyde, Orchesterd., Dittnaburgerstr. 49. E. Dumpe, Th.-Port.

Theaterarzt. Hr. Kollegienrath Dr. Wilh. v. Reichard Sünderstr. 27.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ahlvers, Väter u. Charakterr., Schmiedestr. 62. v. Alsdorf (Reg.), Heldenw., Kirchenstr. 4. Below, jug. Liebh., Bouv. u. Naturb., Königsstr. 32. Bendt (f. Op.), Reprä.-K., Theaterstr. 12. Beyer, Sekr. (f. Op.), Charg. Brinkmann, Charakterr. u. Gecken, Elisabethstr. 63. Butterweck, Kom., Keeperstr. 1. Freudenberg, (Biblioth., Juspic., f. Op.), Charg. Galfster, Bouv., Konvers.-Liebh. u. jug. Held, Keeperstr. 19. Groß (f. Op.), Väter, Herrenstr. 14. Oskar Krueger, Held., Liebh. u. Bouv., Königsstr. 33. Markwordt (f. Op.), Kom., Karlstr. 3. Rhode-Ebeling (Reg.), Intrig. u. Charakterr., Suworowstr. 17.

Damen: Fr. Ahlvers-Crusius, Soubr., Schmiedestr. 62. Fr. Beyer-Hofer (f. Op.), kom. K. u. Mitter, Königsstr. 11. Fr. Christianen, jug. Held., Salond., Hotel Bellevue. Fr. Eichberger, I. Soubr., Suworowstr. 8. Fr. Geldner, Liebh., Königsstr. 45. Fr. Müller (f. Op.), Liebh., Thronfolger-Boulevard 27. Fr. Rahé, jug. u. munt. Liebh., Königsstr. 33. Fr. v. Seedorf, I. Liebh., Sünderstr. 23. Fr. Suhrlardt, gef. Held, Mitter, Königsstr. 33.

Oper. Herren: Becker, I. Baritonp., Alexanderstr. 11. Bendt (f. Sch.), Bass- u. Bassbuffop. Beyer, Sekr. (f. Sch.), kl. Tenorp. Fischer, kl. Tenorp. Fikau, Heldenenor., Theater-Boulevard 5b. Freudenberg (Bibl. u. Juspic. f. Sch.), kl. Bass. Groß (f. Sch.), Bass. Hinrichs, Tenor u. Tenorbuffop., Johannesstr. 1. Lehmler, ser. Bass., Große Königsstr. 45. Thate, lyr. u. Spieltenorp., Hotel Frankfurt a. M.

Damen: Fr. Armani, Opernsoubr., Theater-Boulevard 5b. Fr. Beyer-Hofer (f. Sch.), Opernalte. Fr. Cioja-Ludewig, kl. Gesangsp. Fr. Frank, jug. u. color. Gesangsp., kleine Parkstr. 3. Frau Groß-Schober, dram. Gesangsp., Herrenstr. 14. Fr. Müller (f. Sch.), kl. Gesangsp. Fr. Neumeier, Alt u. Mezzosoprannp., Große Schmiedestr. 48.

Chor-Personal. Herren: Bauer, Chorführer. Brandl. Bunimowitsch. Cioja (Juspic.) Fischer. Kränzel. Liesegang. Pohl. Purrmann. Ränber. Rudolph. Weinstein. Werner.

Damen: Fr. Bauer. Fr. Bussé. Fr. Cioja. Fr. Drechsler. Fr. Fischer. Fr. Freiberg. Fr. Köhler. Fr. Kohzer. Fr. Lewandowska. Fr. Liesegang. Fr. Ovauder. Fr. Reinwald. Fr. Rudolph. Fr. Sieberg. Fr. Singer. Fr. Siegert. Fr. Sistra. Fr. Wenzel. Fr. Werner.

Das **Orchester** besteht aus 36 Mitgl. Davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Ankert, Bottner, Esser, Josef Fischer, Gebhardt, Gerbert, Kaufmann, Kunze, Schönfeld, W. Förster.

Technisches Personal. Herren: Hellwig, Def.-M. u. Maschinfr. m. Geh. Schenk, Bühnen- u. Maschinfr. Krüger, Ob.-Gard. u. Kostüm. Zinowsky, Fris., Inh. d. silb. Med. a. Stanislausb. Frau Balk, D.-Gard. u. Fris. Herren: Tillberg, D.-Bel. u. Schlossermfr. Mau, Klempnermfr. Neumann, Schnürm. Müller, Tischlern. Eckstein, Tapez. Berg, Requif. 5 Geh. d. D.-Gard. 3 Geh. d. D.-Gard. 1 Geh. d. Fris. 12 Theaterarb. 14 Zetteltr. u. Billet. 1 Wäscherin. 2 Hausknechte. 2 Kehrfr.

Das Theater besitzt eine eigene ständige Feuerwehr.

Humanitäre Anstalten. Pensions-Anstalt für sämtliche Mitglieder des Rigaer Ständischen Theaters. Pensions-Anstalt für Musiker-Wittwen und Waisen. Arznei-Kasse für die Mitglieder des Theaters

Pensionirt: Frau Grych, D.-Gard. Frau Henke, Chorfr. Fr. Hollmann, Chorfr. Herren Siegert, Erggelett, Chorfr. Förster, Orchestermitgl.

Pensionäre des Theaters. Fr. Baske geb. Broßmann, Sch. u. S. Fr. Ellenberger, Sch. Fr. Hellwig-Rudolphi, Läng. Fr. Jary, Opernf. Fr. Schröder-Chaloupka, Opernf. Fr. Baske, Chorfr. Chormitgl.: Fr. Busse. Fr. Hellwig geb. Andreßen. Fr. Jary. Muster: Herren Drewes, Grosser, Götte. Opernf.: Herren Lorenz, Lüders. Meuzel, Pfoh, Lorenz, Kass. Franke sen., Def.-Maler. Frau Hettelschmidt geb. Schmidt, Souffl. Herren: Th. Schröder, Sch. Colmar Bähr, Sänger. Karl Hofmann, Orchestermitgl. Fritz Herrmann, Haus-Fusp. Georg Kassaß, Kass.

Abgegangen. Schauspiel: Frs. Stehle, Kettlaw. Orban. Göthe. Ferran. Weigel. Schneider. Sobjeska. Tschirch. Göbel. Würzburg. Staaß. — Oper: Herren Felix Jäger. Otto Pohse, Kaplmfr. Frs. Schletterer. Ködiger, Herren Günther. Deluggi. Reinhold. Leonhard. Richter. Ch. r: Fr. Reischert. Herren Beck. Willy. Kapelle: Herren Teeh. Ankert. Hering. Regel. Kellner. Liebeck. Köppler.

Neu engagirt. Schauspiel: Frs. Schneider. Sobjeska. Christien. v. Seedorf. Rahé. Geldner. Herren Rhode-Übeling. Krueger. Below. Oper: Herren Arthur Seidel. Bruno Köhler, Kaplmfr. Frs. Frank. Armani. Neumeyer. Ludwig. Herren Fikau. Deluggi. Reinhold. Tjate. Becker. Lehmler. Chor: Fr. u. Fr. Rudolph. Fr. Buimowitsch. Frs. Wenzel. Lewandowska. Sistra. Reinwald. Fr. Busse. Kapelle: Herren Junge. Schwarz. Werner. Stadler. Stohe. Förster. Gehre. Stüve.

Gäste. Hr. Woldemar Sternberg, I. theat. Verf., 3 M. Hr. Petersohn, vom Stth. in Magdeburg, 1 M. Die 11 jährige Klavier-Virtuosin Zlona Eibenschütz, 2 M. Frau Margarethe Stern-Herr, Klavier-Virtuosin, 1 M. Fr. Maria de Lido Augustynowicz, v. d. kaiserl. Op. in Petersburg, 2 M. Fr. Kathi Frank, k. k. österr. Hofsch., 7 M. Hr. Max Löwenfeld, k. würtemb. Hofsch., 6 M. Hr. Grobl, v. Stth. in Reval, 3 M. Fr. Ella Gröger, v. kaiserl. deutschen Hofsth. in Petersburg, 4 M. Frau Fr. Ellenreich, kgl. sächs. Hofsch., 13 M.

Hr. Louis Scheidweiler, v. Stth. in Danzig, 3 M. Hr. Th. Reichmann, fgl. bayr. Kammerf., v. k. k. Hofopernth. in Wien, 9 M. Frau Anna Rivola, geb. Resch, 1 M. Hr. Heinrich Bötzel, v. Stth. in Hamburg, 6 M.

Gestorben. Hr. W. F. Niedel, Billeteur (am 26. Febr. [9. März] 1884) Hr. Wilh. Forstmann, Billeteur (am 4. [16.] Juni 1884.)

Novitäten. Schau- u. Lustspiele: Opfer um Opfer. Fromont jun. u. Risler sen. Sieg der Feier. Volkslieds Huldigung. Rangan. Karolinger. Odette. Gerettet. Kleine Hände. Lustspiel aus dem Leben. Burgruine. Eingebildete Kranke. Warum haben Sie das nicht gleich gesagt? Roderich Heller. Schriftstellertag. Mit Vergnügen. Schulreiterin. Kuß auf die Schulter. Meine geschiedene Frau.

Oprette: Vettelsindent.

Gefangspöffen: Sieben Raben. Schöne Ungarin. Ein gemachter Mann.

Neu einstudirt. Schau- u. Lustspiele: Clavigo. Uriel Acosta. Kabale u. Liebe. Leiermann und sein Pflegekind. Geschwister. Vemooste Haupt, oder: Drei Tage aus dem Studentenleben. Iphigenie auf Tauris. Pfeffer-Kösel, oder: Die Frankfurter Messe im Jahre 1297. Valentine. Mutteriegen, oder: Die neue Fanchon. Don Carlos, Infant v. Spanien. Wilhelm Tell. Schule des Lebens. Egmont. Fallissement. — Er muß auf's Land. Auf der Brautfahrt. Raubmörder. Die Sterne wollen es. Zahnschmerzen. Hector. Präsident. Cartisse, oder: der Scheinheilige. Frau, die in Paris war. Viel Lärm um Nichts. Vicomte von Letorières. Geizige. Erziehungsergebnisse, oder: Guter und schlechter Ton.

Opern und Operetten: Die Hanni weint — der Hansi lacht. Verlobung bei der Laterne. Waffenschmied. Hernani. Lucia v. Lammermoor. Postillon v. Ponjumeau. Amélia, oder: Der Maskenball (Un ballo in maschera). Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Weiße Dame. Karl, der Kühne (Wilhelm Tell). Hans Heiling. Fliegende Holländer. Don Jonan, oder: Der feinerne Gast. Tempel und Jüdin. Troubadour.

Gefangspöffen zc.: Hopfenraths Erben. Schydemann u. Sohn. Goldoufel. Böse Geist Lumpacivagabundus, oder: Das lieberliche Kleeblatt. Berschwärnder. Leichte Person. Wer ist mit. Pechschulze.

Zeitungen und deren Referenten: Niga'sche Ztg., Schauspiel- u. Musik-Ref. Hr. Red. Pilzer. Ztg. f. Stadt u. Land, Ref. f. Schauspiel. Hr. Red. Rnez; f. Op. Hr. Kaplmitr. Lohje. Neue Ztg. f. Stadt u. Land, Ref. f. Schauspiel. Hr. Red. Peterseun; f. Op. Hr. Rudolph.

Hotels. Hotel St. Petersburg. Hotel de Rome. Hotel Stadt London. Hotel Stadt Frankfurt a. M. Hotel d'Alexander. Reinhardt's Hotel. Hotel Bellevue.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß. Obmann:

Hr. Conrad Butterweck. Schriftf.: Hr. Kapellmstr. Arthur Seidel. Kass.: Hr. Gustav Freudenberg, Elisabethstr. 61, 2 Tr. Beisitzende: Herren: August Markwordt u. Otto Brinkmann.

Torgau, Forst u. Finsterwalde. Vereinigte Stadt-Theater.

Direktion. Hr. Franz Bergmann.

Regie, Musikdirektion, Inspektion zc. Herren: F. Bergmann, Oberreg. de la Chapelle, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Wüpper, Reg.

d. Poffe u. Oppte. Prée, Musikdir. Walter u. Heinze, Inspic. Haack, Souffl.

Bureau u. Kaffe. Das Kassenwesen versteht Hr. Fiederwald.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kaufmann. Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwält Buhls.

Darstellende Mitglieder.

Herren: C. Alfeld, I. Charg. F. Bergmann, Held. u. Heldenv. C. Buchner, Heldenv. E. de la Chapelle, I. Liebh. u. Bonv. G. Ernest, jug. schücht. Liebh. P. Heinze, Charg. Th. Höpfner, I. Charakter. L. Kahn, I. Gesangskom., Tenorb. E. Steffens, Held. ges. Liebh. G. Stockhausen, Liebh. F. Stolke, jug. Liebh., Charg. W. Walter (Inspic.), kl. R. L. Wenke, Naturb. L. Wipper, I. Char.-Kom.

Damen: Fr. L. Bergmann-Graf, Held., Salond. Fr. L. Vieber, II. Liebh. Fr. D. Fröhlich, jug. Liebh. Fr. E. Koenig, I. munt. Liebh. Fr. S. Lettin, II. Soubv. Fr. A. Lievland, I. Anstands. Fr. D. Prée, Soubv., Gesangsp. Fr. M. Stadthaus, Soubv. Fr. A. Storr, I. kom. Alte, Mütter. Fr. C. Werner, kl. R.

Das **Orchester** besteht aus den betreffenden Stadt-Kapellen.

Technisches Personal. Herren: Höfler, Theaterm. Wilke, Thmstr. m. 2 Geh. Keller, Gard. Weinbrenner, Fris. m. 2 Geh. Püschl u. Frau Heinze, Requis.

Gäste: Hr. Dr. Otto Devrient. Hr. Büller vom Stadtth. in Leipzig. Hr. C. Weiß vom Stadtth. in Berlin. Fr. Augsburg als Gast für die Saison engagirt.

Gestorben. Hr. W. Sandhoff.

Novitäten. Kufuks. Nolf Berndt. Sorglosen. Kyris-Phryis. Raub der Sabinerinnen. Salontyroler. Glück bei Frauen. Hüttenbesitzer. Große Glocke. Gebannt und erlöst. Ein gemachter Mann. Menonit. Junge Frau.

Neu einstudirt: Faust. Othello. Sommernachtstraum. Tell. Minna u. Barnhelm. Hamlet. Clavigo.

Zweiter Nachtrag.

Philadelphia.

Germania-Theater.

Direktion. Hr. Alexander Kost.

Regie, Musikdirektion, Inspektion &c. Herren: Joseph P'Hamé, Reg. d. Schau. u. Lustsp. Karl Schmidt, Reg. d. Poffe. Gustav Born, Kaplmstr. Theodor Bloch, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Dubisky. Joseph P'Hamé. Hermann Hirschberg. Klein. Alexander Kost. Rudolph Lübeck. Bruno Sasse. Karl

Schmidt, Philipp Stengel, Franz Wallis, Fritz Weilenbeck, Alfred Wilke, Moritz Wolkenstein.

Damen: Fr. Dardeune, Fr. Dubisky, Fr. Martha Duprez-Wedemeyer, Fr. Lilly Frank, Fr. Marie Kluehn, Fr. Josephine Lube, Fr. Helene Seelmann, Fr. Amalie Serges, Fr. Anna Wagner.

Uemesvár.

Städt. Franz-Josephs-Theater.

Intendanz. Hr. Bürgermeister J. v. Lörök.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Hr. Julius Schulz.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Herren: Dir. J. Schulz, Oberreg. B. Wiedemann, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Albert Frankl, Reg. d. Optte. u. Posse. Dir. J. Schulz, Kaplmstr. d. Op. Josef Kuhu, Kaplmstr. d. Posse u. Optte. Karl Weiß, Koncertm. Frau Louise Gasterstedt, Balletmstr. Herren Ignaz Fuchs, Inspic. d. Schau- u. Lustsp. Emerich Kampfmüller, Inspic. d. Op. u. Optte. J. Neumann, Souffl. d. Schau- u. Lustsp. August Fischer, Souffl. d. Oper.

Bureau u. Kasse. Das Kassenwesen versteht Hr. Rudolf Kreuz. Herren: J. Stahl, Sekr. Franz Bauer, Biblioth. J. Stahl, Kontrol. Franz Bauer, Theaterd. Ignaz Klingner, Orchesterd. Theaterarzt. Hr. Dr. Stefanowits. Rechtskonsulent. Hr. Dr. Adam.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: H. Bergmann, H. Bernthal, E. Bondi, Czagell, J. Fischer, A. Fraukl (Reg.), D. Freller, B. Fuchs, E. Herzberg, D. Kampfmüller, A. Kohnmann, B. Schmid, J. Schöntag, J. Sigl, E. Werner, B. Wiedemanu (Reg.), Witte-Wild.

Damen: Fr. M. Bernthal, Fr. A. Erloff, Fr. L. Frankl, Fr. J. Genzinger, Fr. B. Hausen, Fr. B. Kronfels, Fr. B. Leeb, Fr. J. Löcs, Fr. E. Mahr, Fr. J. Mahr, Fr. J. Meier, Fr. Neumann I., Fr. Neumann II., Fr. B. Olma, Fr. M. Paukert, Fr. L. Perka, Fr. D. Walde.

Oper. Herren: Duczenji, A. Frankl, J. Gottiuger, Haskowek, Dr. Weißer, Witte-Wild.

Damen. Fr. S. Fischer, Fr. S. Ferg, Fr. J. Löcs, Fr. J. Meier, Fr. E. Prohaska, Fr. B. Schmidt, Fr. D. Walde.

Chor-Personal. 10 Herren, 10 Damen.

Das **Orchester** besteht aus 32 engagirten Musikern.

Technisches Personal. Herren: Fr. Fischer, Theaterm. A. Pummer, Thmstr. m. 8 Geh. L. Gorwin, Bel.-Insp. m. 3 Geh. Lehocki, O-Gard. m. 4 Geh. J. Vnžák, Fris. m. 2 Geh. Heinrich, Requis. m. 4 Geh. 4 Logenschl. 12 Billet.



Namen-Register.

Aufgenommen sind: Intendanten, Direktoren, artistische Leiter, musikalische Vorstände, Regisseure, darstellende Mitglieder der Oper, des Schauspiels und des Ballets, Souffleure, Inspizienten, außerdem sämtliche Genossenschafts-Mitglieder mit Angabe der Mitgliedsnummern.

Abkürzungen.

Int. — Intendant.	Thmstr. — Theatermeister.
Dir. — Direktor.	Konzertm. — Konzertmeister.
Oberreg. — Oberregisseur.	Kammern. — Kammermusikus.
Reg. — Regisseur.	Hofm. — Hofmusiker.
art. L. — artistischer Leiter.	Orchm. — Orchester-Mitglied.
Dram. — Dramaturg.	Mus.-Vertw. — Musikalien-Verwalter.
Kaplmstr. — Kapellmeister.	Biblioth. — Bibliothekar.
Musikdir. — Musikdirektor.	D.-Gard. — Ober-Garderobier.
Chordir. — Chordirektor.	Gard. — Garderobier.
Inspic. — Inspizient.	Frif. — Friseur.
S. — Sänger, Sängerin.	Kass. — Kassirer.
Sch. — Schauspieler, Schauspielerin.	Th.-Insp. — Theater-Inspizient.
Ch. — Chorjänger, Chorjängerin.	Gard.-Insp. — Garderobe-Inspizient.
Balletm. — Balletmeisterin.	Sekr. — Sekretär.
L. — Tänzer, Tänzerin.	Requis.-Vertw. — Requisiten-Verwalter.
Souffl. — Souffleur.	Requis. — Requisiteur.
Def.-M. — Dekorations-Maler.	(L.-B. . . .) — dem Lokalverbande des betr.
Maschm. — Maschinenmeister.	Theater angehörig.
Masch. — Maschinist.	(. . . .) — letzter Aufenthalt.

A.

Abarbanel, Musikdir. Berlin VII.
 Abate, Frl., S. Meß.
 Abel, Frl., L. Wien II.
 Abensperg, Frl. v., Sch. Leitmeritz.
 Abert, J., Hoffpllmstr. 3404. Stuttgart.
 — W., Hofmusf. 5531. Stuttgart.
 Abich, J., Frl., Sch. 242. Berlin I.
 — A., Frau, Ch. 3717.
 (L. & W. Berlin I.)
 Adler, Frl., S. Würzburg.
 Admeyer, J., Sch. 1664. Berlin I.
 Adenbach, Souffl. Ebing.
 Adenbach, C., Sch. 2631. Stettin.
 — Souffl. Berlin IV.
 Achleitner, Kllmstr. Leitmeritz.
 Achterberg, A., Sekr. u. Sch. 2958.
 Berlin VIII.
 — Frau, Souffl. Piegwitz.
 — E., Sch. Piegwitz.
 — E., Frl., Sch. Berlin VI.
 Ackermann, L., Reg. u. Sch. 7518.
 Magdeburg I.
 — M. Frl., Sch. Freiburg i. B.
 — Fr., Souffl. Frankfurt a. M. I.
 Adam, C., Sch. u. S. Reichenberg.
 Adelon, Geh. Hofrath, Int. Wiesbaden.
 Adelsheim, v., Frl., Sch. Zürich II.
 Aderer, L., Sch. Wien V.
 Adler, L., Sch. u. Reg. Otmütz.
 — M., Souffl. Riga N.
 — M., S. Straßburg i. E.
 Adlerowa, Frl. v., Sch. Aachen I.
 Adolfs, Frau v., Sch. Hirschberg.
 — G., Sch. Reichenberg.
 — Frl., Sch. Düsseldorf.
 — J., S. 5951. Düsseldorf.
 Adolph, Georg, Dir. u. Oberreg. Görlitz.
 — G., Sch. u. Ch. Danzig.
 — Frau, Sch. u. Ch. Danzig.
 — Sch. u. S. Breslau II.

Adolphi, H., Sch. u. S. 6684. (Frier.)
 — Sch. u. Reg. Zwickau.
 Adrian, P., Juspic. 6407.
 — M., Frau, Ch. 441.
 Frankfurt a. M. I.
 Aglitzky, S. 1665. Wiesbaden.
 Agté, W., Sch. u. S. Hamburg III.
 Ahlers, Jda, Frau, Sch. 5170.
 Königsberg.
 — Frl., S. Bern.
 — Martha, Frl., Sch. 8300.
 Hamburg V.
 — W., Dir., Reg. u. Sch. Potsdam II.
 Ahlfeld, M., Frl., Sch. Görlitz.
 Ahlvers, H., Sch. 4211. Riga N.
 — H., Frau, Sch. 6337. Riga N.
 Aichsberg, Frl. v., Sch. 7750.
 Königsberg.
 Albert, H., Sch., 1262. München II.
 — Juspic. u. Sch. Görlitz.
 — Sch. Augsburg.
 Alberti, Frl., S. Breslau I.
 — Frau, Sch. Magdeburg I.
 — Frl., Sch. Görlitz.
 — Sch. Elberfeld N.
 Alberty, Frl., Sch. Gablonz.
 d'Alberti, Fran, Souffl. Biel N.
 Albes, Frau, Souffl. Brieg.
 — Frl., Sch. Brieg.
 — Sch. Halberstadt.
 — E. Sch. Reichenbach i. S. N.
 — M., Frau, Sch. Reichenbach i. S. N.
 Albin, C., Sch. Otmütz.
 Albini, Sch. u. Ch. Freiburg i. B.
 Albinus, Fran, Sch. Frankfurt a. M. I.
 Albrecht, A., Souffl. 3229. Stuttgart.
 — H., Oberreg. u. Sch. Neval.
 — Frau, Sch. u. S. Neval.
 — G., Frl., Sch. Neval.

Albrecht, H., Frau, Sch. Wien III.
 — A., Ch. u. Biblioth. Stuttgart.
 — Fr. Sch. Prag I.
 — Ch., 8130. Hamburg II.
 — Frau, Souffl. München II.
 Alexander, M., Drchm. 3031. Lübeck I.
 — Sch. u. S. 7773. gen. i.
 Winter, A. oder mit (—).
 — L., Drchm. 3054. Lübeck I.
 — A., Reg. u. Sch., 8259. Neuwied.
 — G., Sch. u. S. Moskau.
 — Frau, Sch. u. Ch. Moskau.
 — G., Sch. Berlin III.
 — Fr. v., Sch. Stettin I.
 — S., Sch. New-York.
 Alfermann, D., S. Dortmund.
 Alerx, A., S. 1873. Königsberg.
 Alfeld, C., Sch. Torgau. N.
 Alfred, Souffl. Barmen.
 Alfredo, A., S. Neval.
 Aliprandi, R., Fr., S. Prag I.
 Allegri, C., Sch. Wien III.
 — Frau, Sch. Wien III.
 Alfeld, Fr., Solo=L. Wien II.
 Allemand, Frau, S., (gaftirend).
 Adr. Altenburg.
 — M., Reg. u. Sch. 5989.
 Altenburg.
 Alloin, Inspic. Hamburg III.
 Alschner, M., Harfenist. 8051.
 Nürnberg.
 Alsdorf, C. v., Reg. u. Sch. Riga. N.
 Alsen, Sch. 8306. Leipzig I.
 Alström, J., Sch. u. S. 1772.
 (Hamburg.)
 Alt, A., Fr., S. Wiesbaden.
 Alten, S. Sondershausen.
 Altmann, J., Sch. 5503. Wien I.
 — Sch. u. S. Würzburg.
 — A., Dir. Nammburg a. S.
 Altroggen, C., Fr., Sch. Potsdam I.
 — L. Berlin I.
 Altschul, Jos., Drchm. 4479. Prag I.
 Alvarn, S. Weimar.
 Amann, Loui, Fr., S. 4449.
 (Posen I).
 — Franzis., Fr., S. Bern.
 — Fr., S. Ebing.
 Amman, A., Sch. Raumburg a. S.
 Amanti, Sch. Pettmeritz.
 Ambacher, Sch. u. Ch. Augsburg.

Amberg, G., Dir. New-York.
 — P., Sch. u. S. 4674.
 Nachen II.
 — A., Frau, Sch., S. u. Ch. 6761.
 (Nachen I.)
 Ambrogio, Balletm. Frankfurt a. M. I.
 Amelang, W., Kammerm. 2859.
 Deffau.
 Amenth, Frau, Sch. Prouststadt.
 — A., S. Kronstadt.
 Anatour, Fr., S. Dlmütz.
 Ander, A., Fr., Sch. Breslau II.
 — Frau, Sch. u. S. Bochum.
 — Sch. u. S. Bochum.
 — C., Reg. u. Sch. Min.
 Anders, Corn., Fr., Sch. Posen I.
 — C., Reg. u. Sch. 1666.
 Nürnberg.
 — H., Inspic. u. Sch. 830.
 Schwerin.
 Andersen, M., Fr., Sch. Zürich II.
 — C., Fr., Sch. u. Ch.
 Hamburg V.
 Andreac, Applmstr. Troppau.
 André, Fr., S. Braunschweig I.
 Andrick, Sch. Glogau.
 — Frau, Sch. Glogau.
 Anger, M., Applmstr. 6361.
 Nat.=Th. Prag.
 Angermann, Inspic. u. Sch. 7663.
 (Frauffurt a. D.)
 — Wilh., Kammermus., 3440.
 Hannover I.
 Ankert, G., Drchm. 2801. Riga. N.
 Anno, A., 3140, Dir. u. Oberreg.
 Berlin VII.
 — Frohu, Charl., Frau, Sch.
 5522. Berlin VII.
 Anscheid, C., Sch. Guesen.
 Antoff, Fr., Sch. u. Ch. Mainz.
 Antonetti, R., Sch. Altona II.
 Anthouis, L. Frankfurt a. M. I.
 Apel, G., Drchm. 3351.
 Frankfurt a. M. I.
 Apésh, L., Fr., Sch. Bremerhaven.
 Appenrodt gen. Kott, Sch., 7766.
 Weimar.
 Arendt L., Fr., Souffl. Gelsenkirchen.
 — H., Fr., Sch. Gelsenkirchen.
 — Paul, Sch. 7568. Schwerin.
 Arheilger, M., Fr., I 2492.
 Darmstadt.

Arzt, Dir. u. Apfelmstr. Klagenfurt.
 Armand, F., Frau, Ch. 1232. München I.
 — D., Frl., Sch. Hamburg III.
 — M., Frl., Sch. Neval.
 Armani, Frl., S. Riga. N.
 Armin, K., Frl., Sch. 6077. (Wandsbeck.)
 Arnau, C., Sch. 4040. Wien I.
 Arnberg, Sch. Esfegg.
 Arndt, Sch. Straßund.
 — W., Sch. 6908. Meiningen.
 Arndt, Sch. Barmen.
 Arndt-Kessler, Sch. u. Ch. 2392. Breslau I.
 Arnim, Frl. Sch. Budapest.
 Arno, G. Frl., Sch. Trier.
 Arnold, G., Ordm. 108. Wiesbaden.
 — A., Ordm. 4812. Mainz.
 — Sch. Kaiserslautern.
 — Souffl. Pilsen.
 Arnsburg, A., Sch. Wien I.
 Arns, G., Ch. 6834. Karlsruhe.
 Arten, Eugen, Sch. 7764. Leipzig II.
 Asbahr, Musikdir. 857. Straßburg i. E.
 Asch, A. I., Kammerm. 3824. Braunschweig I.
 — F. II, Kammerm. 3829. Braunschweig I.
 Ascher, J., Sch. 1919. Berlin VI.
 Aschinger, Sch. u. Ch. Berlin XIII.
 Aschke, Int. M., Ordm. 7671. (Danzig I.)
 Aspoli, Frl., Sch. Berlin XIII.
 Asger, C., Frl. S. Budapest.
 Auer, D., Dec.-M. 1265. Mannheim.
 — J., Frau, S. 5908. (L.-W. Mannheim.)
 Auerbach, Dir. Reg. Lodz.
 Augsburg, A. Frl., Sch. Altenburg.
 August, Sch. Sonneberg.
 Augustin, J., Frl., Sch. 5356. (Tepfitz.)
 Aureth, B., Frl., S. Elbing.
 Aufim, Sch. u. Reg. Briinn.
 Aupits, Lud., Sch. Graz.
 Aussenegg, Frl., S. Hannover I.
 Auth, B. Frl., Sch. Striegan.
 Auzinger, M., Sch. Berlin XIII.
 Arzt, Sch. Klagenfurt.
 Artmann, C., Dir. u. Reg. Konstanz.

Artmann, M., Fran, Dir. u. Sch. Konstanz.
 — M., Frl., Sch. Konstanz.
 — Fran, Sch. Guben I.
 — Frl., Sch. Guben I.
B.
 Baade, G., Sch. 5611. Berlin V.
 Baader, A., Frl., S. Nürnberg.
 — Frau, Ch. 7772. Stuttgart.
 Babitzky, Frl., Sch. u. S. Wien VI.
 Bach, P., Sch. 7536. (Fofen I.)
 — A., Frl., Sch. Augsburg.
 — Clem., Hofmus. 3129. Koburg.
 — Sch. Barmen.
 Bacher, M., Frau, S. Pinz.
 Bachmann, Th., Ordm. 3832. Braunschweig I.
 — S., Reg., Sch. u. S. Freiburg i. B.
 — P., Frl., S. Danzig.
 Bachur, M., Kassirer. 5092. Ham-
 burg I.
 Bade, Frl., kl. R. u. Ch. 3875. Altenburg.
 Bader, Sch. Junsbrud.
 Badewitz, S., Sch. 3998. Breslau I.
 — C., Sch. 2044. (Rostock I.)
 — Frau, Sch. 2045. (Rostock I.)
 Badstübner, C., Frl., Sch. Zerbst.
 Bäckers, Frl., Sch. u. S. Stettin I.
 Bäumler, Sch. Rulmbach.
 Baehr, C., Kammerm. 3336. Dresden I.
 Bär, L. S. Darmstadt.
 — Musikdir. Metz.
 Bärman, C., Kammerm. 2736. Stuttgart.
 Baetge, Frl., Sch. Altona II.
 Bätke, C., Inspic. 723. Hamburg II.
 — Frl., Sch. Essen.
 Baginsky, L., Sch. Troppau.
 Bagge, C., Ch. 931. Koburg.
 Bahske, Kammerm. 5962. Berlin I.
 Bahrs, Frl., Sch. Berlin VII.
 Baier, Joh., Ballet-Musik-Divident, Wien II.
 — Dr., Kapellmstr. II. Nachen I.
 — M., Frl., S. Pinz.
 — J., Frl., S. Wien II.
 — A., Frl., S. Wien II.
 Balajthy, K., Sch. Tepfitz.

Walbo, A., Frl., Balletm. u. L. Wiesbaden.
 Waldenecker, A., Frau, Sch. Karls-
 ruhe.
 Waldter, Frau v., Sch. Bromberg.
 Wall, Reg. u. Sch. Hamm.
 Wall, Sch. Glauchau.
 Walluf, A., Ch 2176 Stuttgart.
 Walvansky, Inspic. 5027. Graz.
 Walzer, A., Sch. Schönebeck.
 Wandelow, Sch. Bautzen.
 Wanf, C., Sch. Zerbst.
 — J., Sch. Wien III.
 Wamholzer, K., Souffl. 2194. Wien I.
 Wannier, C., Drhm. 5549. Düsseldorf.
 Wautl, Ferd., Drhm. 540. Augsburg.
 Warge, W., Drhm. 2903. Leipzig I.
 Wargmann, Sch. Waldenburg.
 Wark, R., Frl., Sch. Wien III.
 Warkany, M., Frl. Sch. 6611. Berlin I.
 Warkhof, Frl., S.=L. Berlin V.
 Warkna, Ludw., Sch., 23. gastfreund. Adr.
 Kronprinzenufer 24. Berlin.
 — Kreuzer, Frau, S. 2553. Straßburg i. G.
 Warkna, Sch. Lodz.
 — Frau, Sch. Lodz.
 Warkneck, Kammern. 5412. Berlin I.
 Warknow, C., Frl., Sch. Gießen.
 Warkofsch, S. Metz.
 Warkvand, M., Frl., S. 7737. Danzig.
 Warkrot, C., Masch.= u. Bel.=Insp.
 4695. Wien I.
 Warksesen, Frl., Sch. Wien I.
 Warktelé, A., Ch. u. Kl. R. 426. Hamburg I.
 — Konzertmstr. Dessau.
 — M., Inspic. u. Sch. Krefeld.
 Warkth, J., S. 3798. Berlin I.
 — =Groß, Frau, Sch. Kronstadt.
 Warkthel, Alex., Sch. 8106. Meiningen.
 — C., Frl., Sch. Guesen.
 — D., Sch. 5187. Hannover I.
 Warkthely, Frl., Sch. Breslau II.
 Warkthold, Frl., L. Berlin J.
 — P., Sch. 7920. Breslau II.
 Warktl, Sch. u. S. Kronstadt.
 — C., Sch. u. S. Baden b. W.
 Warktscheck, Carol., Frl., Sch. Von
 1885 ab Hamburg I.
 — Frl., Sch. Meiningen.

Warkowsky, Franz, S. 8186. Prag I.
 Warktsch, J., Sch. 1915. Bremer-
 haven.
 — Frl., L. 6067. Berlin I.
 Warktsch, S., Sch. u. S. 8235. Innsbruck.
 — W., Dr., S. Rotterdam.
 Warktsche, C., S. 371. Riga. N.
 Warktschen, C., Sch. Troppau.
 Warktschmann, A., Dr., Sch. 5909. Stuttgart.
 Warktsche, Frau, S. München I.
 Warktsche, A., Dir., 3602, priv. Leipzig.
 Mittelstr. 27.
 — =Hoppé, Frau, Sch., 3609, priv.
 ebeudafelbst.
 — Ch., Frl., Sch., 8324. St. Petersburg.
 — H., Sch. 1513. Hannover I.
 — P., Frl., russisch. Hofschaufl.
 5764. Gastfreund. Dom. Berlin.
 — M. Frl., Sch. Bielefeld.
 — F., Frl., Sch. Zwickau.
 — W., Sch. u. S. Zwickau.
 — Herm., Sch. u. S. Bielefeld.
 Warktschmeller, v., Sch. Haburg.
 Warktsch, Drhm., 8092. Dresden I.
 Warktsch, Konzertmstr. Prag I.
 Warktsch, G., Frl., Sch. Kiel.
 Warktsch, Ad., Sch. 758. Mannheim.
 — Arth., Sch., 7620. (Klagenfurt.)
 — Emil, Sch. 2567. Dresden I.
 — =Körnig, Marg., Frau, Sch. u.
 S. 1063. (L.=B. Dresden I.)
 — Hugo, Sch. 3567. (Burg b. M.)
 — Adolf, Ch. 354. Riga. N.
 — Drhm. 5191. Prag I.
 — Frl., Sch. Berlin X.
 — Sch. u. Inspic. Gabsong.
 — Frl., Sch. Berlin XIII.
 — Frl., Sch. Innsbruck.
 — Musikdir. Ulm.
 — P. M., Frl., Ch. 7205. Berlin I.
 — Ed., Drhm. 3112. Leipzig I.
 — B., Drhm. 1992. Freiburg i. B.
 — W., Drhm. 5191. Prag.
 — Frl., Souffl. Hagen.
 — Frau, Sch. Wien I.
 — Oscar, Sch. Berlin XIII.
 — A., Souffl. Bielefeld.
 — A., Sch. Regensburg.

Bauer-Helmer, Frau, S. Regensburg.
 Baum, Ant., Frau, Sch. 5037. (Berlin.)
 — Sch. Stralsund.
 — L., Sch. Graudenz I.
 — C., Sch. Brieg.
 — L., Sch. u. S. Pforzheim.
 — Moussil, Frau, Sch. Pforzheim.
 Baumann, Ch., 8118. Wiesbaden.
 — Fran, Ch., 8119. Wiesbaden.
 — Fril., Sch. Flensburg.
 — A., Oberreg. u. Sch. Stettin I.
 — C., S. 5903. Nürnberg.
 — Frau, S. Leipzig I.
 — Reg. u. S. Koburg.
 — K., Frau, Sch. Glauchau.
 — M., Reg. u. Sch. Graudenz II.
 — A., Fran, Sch. Graudenz II.
 Baumast, Drchm. 4615. Neustrelitz.
 Baumbach, v., Intend. d. Hofkapelle. Altenburg.
 — Ch., 5390. Berlin I.
 Baumeister, B., Reg. u. Sch., 4131. Wien I.
 — A., Frau, Sch. Leipzig I.
 — M., Fril., Sch. 7247. Aachen I.
 — M., Reg. u. Sch. Wien VI.
 Baumgart, Fril., Sch. Chemnitz.
 Baumgarten, Kpilmstr. Halle a. S.
 Baumgartner, Irene, Fril., S. Baden b. W.
 — M., Fril., S. Wiesbaden.
 — C., Sch. Klagenfurt.
 Baufe, H., Drchm. 4940. St. Petersburg.
 Baufwein, C., Sch. u. S. 583. München I.
 Bazmann, A., Sch., 3490. Leipzig I.
 Bayer, Sch. Dresden I.
 — Sch. Wien I.
 — Brann, B., Frau, Sch. Hamburg I.
 — Karl, Sch., Pilsen.
 Beauval, A., Balletm. 5132. Karlsruhe.
 Becher, S. u. Sch. Kronsstadt.
 Beck, J. N., Kammerf. (Ehrenmitgl.) Wien II.
 — M., Sch. Konstanz.
 — M., Fril., Sch. München II.

Beck, Jof., S. Frankfurt a. M. I.
 — C., Sch. Zürich II.
 — C., Sch. Wiesbaden.
 — Frau, S. Braunschweig I.
 — A., Sch.
 — Ch., Drchm. 2723. Stuttgart.
 — Karl, Hofmusf. 3136. Koburg.
 — W., Kammerm. 3331. Dresden I.
 — Fril., Sch. Flensburg.
 — Balletforrepet. Hannover I.
 — Sch., S. u. Ch. Riga. N.
 — D., Sch. 7974. Berlin VII.
 — H., Sch. New-York.
 — G., Sch. Hamm.
 — A., Sch. u. S. Neustrelitz.
 Becker, Intend. Koburg.
 — Franz, Reg. u. S. 61. Dortmund.
 — Reg. u. Sch. Flensburg.
 — Frau, Sch. Flensburg.
 — Reg. u. Sch. Bochum.
 — C., Sch. Keiße.
 — M., Fril., Sch. Leipzig II.
 — G., Reg. u. Sch. 4041. Innsbruck.
 — C, Fril., Sch. Elberfeld N.
 — A., Biblioth. u. Ch. 3730. Aachen I.
 — Musikdir. Schwerin.
 — Souffl. Düsseldorf.
 — A., Sch. 7818. Chemnitz.
 — Drchm. 100. Wiesbaden.
 — G., Inspic. Heidelberg.
 — Sch. Landsberg a. L.
 — Fril., Sch. u. S. Bromberg.
 — Fril., Sch. Görlich.
 — Gustav, Souffl. Bautzen.
 — M., Fril., Sch. Gnesen.
 — S. Riga. N.
 Beckheim, L. Berlin I.
 Beckhon, Souffl. Glogau.
 Beckmann, Ludw., Reg. u. Sch. Köslin.
 — M., Frau, Souffl. Berlin VII.
 Beed, M., L. 8312. Hamburg I.
 Beeremann, Sch. u. S. Gelsenkirchen.
 Beer, Koncertmstr. Regensburg.
 Beesé, F., Sch. u. S. 8262. Innsbruck.
 Beeskow, A., Fril., Sch. Straßburg i. G.

- Beeth, Fr., S. Berlin I.
 Beeth, Karl, S. Neustrelitz.
 Behn, Sch. u. Reg. Malchin.
 — Frau, Sch. Malchin.
 Behnte, Ad., Ch. 7463. Wiesbaden.
 Behnen, M., Frau, Ch. 5238. (Altenburg.)
 Behr, Aug., Sch. u. Ch. Hamburg V.
 — Sch., Magdeburg I.
 Behrens, A., Fris. 1121. Neustrelitz.
 Behrend, M., Sch. 7940. Breslau I.
 — A., Sch. Berlin XI.
 Behrens, J., Fr., Sch. Gera.
 — A., Fr., Sch. Gera.
 — E., S. Rotterdam.
 Beihl, M., Fr., S. Düsseldorf.
 Belce, Fr., S. Karlsruhe.
 Belgrad, Fr., Sch. Gießen.
 Belke, J., Fr., Balletm. 3623. Prag I.
 Bell, G., Fr., Sch. Breslau II.
 Bellers, Ch. u. Sch. 6636. Schwerin.
 — Frau, Ch. u. Sch. 845. Schwerin.
 — F., Ch. 7781. Schwerin.
 Belleville, Sch. Sonneberg.
 — Fr., Sch. Sonneberg.
 Bellini, Fr., Sch. u. S. Bochum.
 Bellomo, Fr., S. Reichenberg.
 Belosja, E., Sch. Koburg.
 — Lina, Frau, Sch. Koburg.
 Bély, H., Fr., S. New-York II.
 Belz, A., Fr., Sch. Berlin VIII.
 Benda, Fr., L. Hamburg IV.
 — Disc., Reg. u. Sch. Oldenburg.
 — Frau, Sch. Oldenburg.
 Bendel, P., Ch. 5007. Graz.
 — Lina, Fr., Sch. u. S. Dresden II.
 Bendeler, Fr., Sch. u. S. Berlin X.
 Bender, Sch. Göttingen.
 — Elly, Fr., Sch. Petersburg.
 Bendix, M., Sch. Berlin XIV.
 — Fr., Sch. Piegnitz.
 Bendt, Sch. u. S. Riga. N.
 Benedict, H., Sch. Karlsruhe.
 — H., S. Koburg.
 — Herm., Sch. 7666. (Nürnberg)
 Benedix, H., Oberreg. 5701. Wien IV.
 Benemann, J., Sch. 3639. Königsberg.
 — Kinée, Frau. 3640. (L.-B. Königsberg.)
 Benetti, Ad., Fr., S. 2252 (siehe Gerl-Benetti, Frau). Prag I.
 Benisch, Leop., Frau, Sch. Wien V.
 Benke, Fr., Sch. Berlin I.
 Benkert, Fr., L. 3947. Nürnberg.
 Benneke, Frau, L. 2928. Kassel.
 Bensberg, H., Fr., Sch. Petersburg.
 Bentzien, W., Sch. 8170. Aachen II.
 Benzenberg, L., Sch. Elberfeld N.
 Berend, Jul., Sch. u. S. 1495. Hannover I.
 — J., Sch., 7878. Magdeburg I.
 Berendt, Fr., Sch. Köslin.
 Berens, Edm. 743. Hamburg II.
 Berent, Dir., Oberreg. Kaval.
 Berg, Soph., Fr., Sch. Angsburg.
 — L., Frau, Sch. Wien III.
 — Fr., Sch. Hamm.
 — M., Frau, Sch. 3439. Meiningen.
 — Fr., Sch. Dresden I.
 — H., S. Nürnberg.
 — L., Inspic. Naumburg a/S.
 Bergemann, A., Fr., Sch. Kostock.
 Bergen, Sch. u. S. Altenburg.
 Berger, E., Sch. Klagenfurt.
 — Sch. Görlich.
 — Fr., Sch. Zwickau.
 — Friedr., Ordhm. 1705. Stettin I.
 — L. 7762., Nat.-Lh. Prag.
 — Wilewska, Fr., Sch. Barnten.
 — Fr., Sch., Köln II.
 — E., Apflmstr. Striegau.
 — J., Fr., Sch. Mannheim.
 — E., Fr., Sch. Chemnitz.
 — Sch. Gablonz.
 — Frau, Soufl. Gablonz.
 — Musikdir. Halberstadt.
 — Regina, Fr., Sch. u. S. Hamburg III.
 — E., Frau, Soufl. Junsbruck.
 — Sch. Junsbruck.
 — Musikdir. Tilsit.
 Berghof, C., Dir., Oberreg. u. Apflmstr. Regensburg.
 Bergmann, W., Concertm. 7672. Petersburg.
 Bergmann, Graf, L., Frau., Sch. Torgan. N.
 — Fr., Sch. Berlin I.

- Bergmann, Fr., Sch. Elbing.
 — F., Drhm. 8002. Hamburg I.
 — F., Dir., Oberreg., Sch. Torgau. N.
 Bergmann=Glimar, C., Sch. 337. Breslau II.
 Bergmann=Graf, L., Frau, Sch. Torgau N.
 Beringer, Reg. u. Sch. Pinz.
 — Karl, Ch. 7662. Berlin I.
 Berkath, F., Fr., Sch. Gera.
 Berkowitz, R., Fr., Sch. Königsberg.
 Berl, A., Fr., Sch. 2245. Darmstadt.
 Berla, Sch. Lodz.
 — C., Sch. Dresden II.
 Bernard, M., Fr., Ch. 238. Dresden I.
 Bernardini, Fr., Sch. Göttingen.
 Bernardelli, L., Fr. 3843. Berlin II.
 Bernarts, F. W., Dir. Aachen II.
 Berndal, C. G., Sch. 3664. Berlin I.
 Berens, C., Drhm. 743. Hamburg II.
 Berndl, B., Reg., Sch. u. S. Würzburg.
 — G., Reg., Sch. u. S. 2572.
 Bernhard, Anna, Frau, Ch. 1851. (München II.)
 — Ph., Fr., Ch. 2273. Darmstadt.
 — Otto, Sch. Konstanz.
 — Frau, Sch. Konstanz.
 Bernhardt, M., Fr., Sch. 2765. Altenburg.
 — D., Musikdir. 145. Stettin I.
 — B., Fr., Sch. Elbing.
 — Fr., Sch. Hirschberg.
 Berninger, M., Fr., Sch. Hamburg V.
 Berningshausen, Fr., Sch. u. S. Glogau.
 Bernstein, M., Fr., Sch. Baden b. W.
 — Leo, Sch. Baden b. W.
 Berthl, Sch. u. H. Reg. St. Gallen.
 — Frau, Sch. St. Gallen.
 Bertalan, C. F., von, Dir. Graz.
 Bertens, R., Fr., Sch. Köln I.
 Berthold, H., Sch. 5244. Berlin I.
 — A., Frau, Sch. Essen.
 — Fr., B., Sch. Essen.
 — A., Dir., Reg. u. Sch. Essen.
 — M., Fr., Ch. 7411. (Dresden I.)
 — A., Fr., Ch. 235. Dresden I.
 — Jda, Fr., Sch. Hamburg III.
 — Fr., Sch. Ffensburg.
 Berthold, B., Inspic. Regensburg.
 Bertholdy, H., Fr., Sch. Hamburg V.
 Bertina, Fr., Solo-L. Basel.
 Bertram, H., Frau, Ch. 3512. Braunschweig I.
 — C., Frau, Ch. 6056. Hamburg II.
 — Frau, Sch. Koburg.
 — Th., Sch. Augsburg.
 Bertrand, H., Fr., Sch. Berlin XI.
 Berthus, Fr., Sch. u. S. Guben I.
 Bessel, Sch. Lüneburg.
 — Frau, Sch. u. S. Lüneburg.
 Besser, F., Drhm. 4936. St. Petersburg.
 Bethge, Franz, Sch. Wiesbaden.
 — A., Sch. Schwerin.
 — Fritz, Sch. 3840. Braunschweig I.
 — Sch., Hannover I.
 Bethmann, Frau, Sch. Ulm.
 Betting, S., Fr., L. Berlin V.
 Bettaque, R., Fr., S. Rotterdam.
 Bez, F., Kammerf. 3799. Berlin I.
 — Th., Sch. Berlin XV.
 — Frau, Sch. Berlin XV.
 — A., Fr., Sch. u. S. 8236. Altenburg.
 Beuß, Th., Fr., L. 7500. Dresden I.
 Beyler, G. W., Sectr., Sch. u. S. 889. Riga. N.
 — Joh., Frau, Sch. u. S. 890. Riga. N.
 — W., Sch. u. Ch. 3903. Karlsruhe.
 — Sch. Görtlig.
 Beyerle, A., L. 6315. Amsterdam I.
 — Cassel, A., Frau, L. 6315. Amsterdam I.
 Bianchi, B., Fr., S. 7334. Wien II.
 Biaggi-Förster, Frau, S. Basel.
 Biberti, S. Berlin I.
 Bickhardt, Frau, Ch. 1395. Frankfurt a. M. I.
 Bieber, L., Fr., Sch. Torgau. N.
 Biebra, Fr., Sch. Waldeburg.
 Biederkarn, Fr., Sch. Malchin.
 Biedermann, F., Drhm. 8173. Hamburg I.
 Biehler, A., Sch. Rostock.
 Biese, W., Reg. u. Sch. Straßburg i. Els.

Billé-Hübich, Frau, Sch. Hagen.
 — Fr., Sch. Hagen.
 Bils, G., Sch. Buzgen.
 Billy, Fr., S. Augsburg.
 Bits, Fr., Sch. u. S. Bielefeld.
 Bimboes, Drhm. 7502. Koburg.
 Binder, Reg. u. Sch. Berlin IV.
 — Fr., Sch. Pforzheim.
 Bing, G., Sch. u. Reg. 8100.
 Potsdam I.
 Bingenheimer, Fr., S. Dessau.
 Bira, M., Sch. Bremerhafen.
 Birch, W., Sch. u. S. Moskau.
 Biron, M., Fr., S. Halle a. S.
 Bischoff, Th, Reg., S. n. Sch. 1916.
 Breslau I.
 — A., Hofmus. 7742. (Karlsruhe.)
 Bittler, W., Sch. 4121. Nat = Th.
 Prag.
 — A., Frau, Sch. 4122. Nat = Th.
 Prag.
 Bit tong, Fr., Reg. 6943. Hamburg II.
 Blab, M., Fr., Sch. Zürich II.
 Blaha, M., Fr. L. 6986. Hamburg I.
 Blaimer, J., Frau, Kass. 6405.
 Nürnberg.
 Blance, A., Sch. u. Juspic. Gera.
 Blauche, Fr., Sch. Reichenberg.
 — Fr., S. Olmütz.
 Bland, H., Fr., Sch. München I.
 Blangi, Fr., L. Stuttgart.
 Blank, J., Juspic. u. Sch. Neustrelitz.
 — B., Fr., S. München I.
 — D., Fr., S. 2168, Altenburg.
 Blankensee, Concertm. Nürnberg.
 Blasel, G., Sch. u. S. 5751.
 Wien IV.
 — B., Sch. Budapest.
 — R., Frau., Th. u. Sch. 2343.
 Prag I.
 Blasß, H., Drhm. 4934.
 St. Petersburg.
 Blager, Souffl. 5173. Berlin I.
 Blau, Joh., Drhm. 1993. Würzburg.
 Bleibtreu, S., Sch., Wien I.
 Bleier, G., Fr., Sch., Neval.
 Blende, D., Sch. 2961. Berlin III.
 Bleschay, Sch., Altoua II.
 Blesbacher, S. 1361. Hannover I.
 Bläcker, C., Drhm. 7738. Stettin.
 Blücher, Fr., L. Dessau.

Blumler, J., Hofmus., 2743.
 Stuttgart.
 Blum, A, S. Wiesbaden.
 — S. New-York II.
 Blume, C., Sch. u. S. Sigmaringen.
 — Olga, Fr., Sch. Linz.
 — F., Kammermus. 3441.
 Hannover I.
 — II. Kammermus. Hannover I.
 — H., Th., 6470. Hamburg I.
 — Adolf, Juspic. Wien III.
 Blumenstein, Maschm. 933. Weimar.
 Blumenstengel, A., Concertm 3846.
 Braunschweig I.
 Boccay, Fr., S. Stettin I.
 Bock, Ph., Ober-Reg. u. Sch. 5890.
 St. Petersburg.
 — Frdr., Drhm. 103. Wiesbaden.
 — Anselm, Frau, Sch. Linz.
 — Rosa, Fr., Sch. Wien III.
 Bocklet, Fr. v., Sch. Salzburg.
 Bode, Juspic. Bodum.
 Boden, A., Fr., Sch. Raum=
 burg a. S.
 Boden, v., Sch. u. S. Neustrelitz.
 Bodenbnrg, Sch. u. S. 8295.
 Detmold.
 Bodenstedt, Fr. v., Sch. 8097.
 (Berlin I.)
 Bodogh, Fr., S. Eibau.
 Böck, Dr., Sch. 7665. Dresden I.
 Bögel, H., S. 2236. Darmstadt.
 Böhler, Th., 2182. Stuttgart.
 Böhler, Anna, Fr., Th. 8285.
 Stuttgart.
 Böhlmann, A., Drhm. 1079.
 Wiesbaden.
 Böhthoff, R., S. Olmütz.
 Böhm, Fr., Sch. Berlin III.
 — Carl, Th. 4595. Prag I.
 — Frau, Souffl. Mitau.
 — Fr., Sch. u. S. Wien VI.
 — A. Fr., S. Regensburg.
 Böhme, H., Kammerm. 3833.
 Braunschweig I.
 — Souffl. Hirschberg.
 — Musikdir. Mittweida.
 Böhmer, A., Sch. Zürich II.
 — A., Kammerm. 2484. Berlin I.
 Böhmert, A., Sch. u. S. Jngolstadt.
 Böhner, Fr., S. Nürnberg.

Böllert, Th., Dir. 2504. Metz.
 (L.-B. Darmstadt.)
 Bölle, Inspic. Neuwied.
 Börner, D., Ch., 208. Wiesbaden.
 — B., Frau, Ch. 221. Dresden I.
 — J. A. M., Kammerm. 3402.
 Dresden I.
 — Musikdir. Brieg.
 Börs, Th., Frl., S. Hannover I.
 Bösch M., S. u. Ch. 3904. Karlsruhe.
 Böse, F., Chord. Straßburg i. E.
 Bösl, B., Frl., Ch. 1491. Mannheim.
 Böszörmeny, S. Kief.
 Bötel, Heinrich, S. Hamburg I.
 Böttger, Reg., S. u. Ch. Halle a. S.
 — Frl., Sch. Eisenach.
 Böttner, Frl., S. u. Ch. 3000.
 Hamburg I.
 Bohlen, v., Sch. Berlin XI.
 — v., Frau, Sch. Berlin XI.
 Bohua, G., Sch. Naumburg a. S.
 — Frau, Souffl. Stralsund.
 Bohne, D., Sch., 7316. Bremen.
 Bohnenberger, G. F., Biblioth. 4370.
 Stuttgart.
 Bohott, Inspic. Glogau.
 — Fr., Sch. Glogau.
 Bohuslawsky, Sch. u. Ch. Freiburg i. B.
 Bohrmann, Gl., Frl., Sch. Trier.
 Boldt, R., Sch. Striegau.
 — A., Frl., Sch. Berlin VI.
 Boll, H., Reg., Sch. u. S. 3063.
 Sigmaringen.
 — E., Frau, Sch. u. S.
 Sigmaringen.
 Bollandt, R. Drchm. 3043. Leipzig I.
 Bollau, Frl., Sch. Berlin III.
 Bollé, C., S. 1518. Rotterdam.
 Bolley, W., Drchm. 6632. Stuttgart.
 Bollmann, B., Sch. u. S. Berlin IX.
 — Th., Sch. 6203. (Berlin VII.)
 — Sigm., Sch. 5204. Hannover I.
 — Sch. Hamburg III.
 — Kammermus. 4352. (L.-B.)
 Kassel.)
 Bolz, Fris. 6132. Berlin I.
 Bolz, Edgar, Sch. Berlin II.
 Bolzani, L., Frl., S. Neustrelitz.
 Bondi, G., Sch. 7963.
 Boner, Frl., S.
 Bongard, F., S. Guben II.
 — v., S. Nürnberg.

Bonn, Frl., Sch. u. S. Barmen.
 Bonné, Frl., Sch. Berlin IX.
 — R., Frl., Sch. Berlin XIII.
 Boor, C., Frl., L. Hamburg I.
 Boral, Frl., Sch. Hirschberg.
 Borchardt, Frau, Souffl. Berlin VIII.
 — Sch. u. Inspic. Berlin VI.
 — M., Frau, Sch. u. Ch.
 St. Petersburg.
 Borchardt, D., Reg. u. Sch. Leipzig I.
 Borchers, Heinr., Souffl. 1443.
 Hamburg I.
 Borchert, H., Frl., Ch. 839. Schwerin.
 Bormann, A., Frl., Sch. 7645.
 Breslau I.
 Born, M., Frl., Sch. Neval.
 — Marg., Frl., Sch. Leipzig II.
 — Frl., Sch. Guben I.
 Bornemann, J., Sch. 1004.
 Berlin VII.
 Borngräber, Sch. Libau.
 Bornstaedt, F. Magensfurt.
 Boršky, Frl. v., Sch. Neval.
 Borowska, Frau, Souffl. Breslau I.
 — Frl., Sch. Breslau II.
 — Th., Frl., Sch. Berlin XII.
 Borry, Solo-*L.* Leipzig I.
 Boryszewska, Frl., S. St. Gallen.
 Bosse, Theaterm. 3819.
 Braunschweig I.
 Both, Gard.-Insp., 954. Weimar.
 Bothmer, H., Frl., Sch. Kaiserslautern.
 Bott, Jean Josef, Kplmstr. 3554.
 Hamburg.
 Bottenwieser, Ch. 662. Hannover I.
 — Frau, Ch. 1341. Dresden I.
 Bottner, C., Drchm. 386. Riga. N.
 Bottstein, Souffl. 730. Hamburg II.
 Botz, G., Sch. Kaiserslautern.
 — Bernhardi, Frau, Sch.
 Kaiserslautern.
 Bouché, Math., Frau, Sch. 2039.
 (Burg b. M.)
 Bouquet, Sch. Baugen.
 Bozenhard, A., Sch. Moskau.
 Bozenhard-Glöckner, Frau, Sch.
 Petersburg (abgeg.)
 Braatsch, C., Sch. Zerbst.
 Brackl, F., Sch. u. S. München II.
 — Ad., Sch. u. S. München II.
 Bräuel, Sch. Stralsund.

Bräuer, D., Kammermus. 3442. Hannover I.
 Bräutigam, Souffl. Hannover I.
 Braga, H., Frl., S. Wien II.
 Brahm, Lud., Sch. Bremerhafen.
 Brammer, H., Drchm. 3691. Lübeck.
 Brand, Ph., Frl., Sch. 807. Stuttgart.
 — Th., Drchm. 3389. Oldenburg.
 — Frl., Sch. Reife.
 — A., Frl., Sch. Brünn.
 Branda, B., Frl., Sch. Mitau.
 Brandeis, Sch. Berlin II.
 — Frl., Sch. Olmütz.
 Brandes, G., Dir., Oberreg. u. S. 55. Breslau I.
 — Sch. Pforzheim.
 — Sch. u. S. Moskau.
 — Frau, Sch. u. S. Moskau.
 Brando, Sch. Frankfurt a. M. I.
 Brandon, E., Ch. 3232. Rotterdam.
 Brandhäuter, Sch. Gablonz.
 Brandstötner, Ed., S. 608. Breslau I.
 Brandt, A., Sch. Junsbrud.
 — Th., Frl., Sch. Junsbrud.
 — Th., Sch. 7641. Petersburg.
 — Frl., Sch. u. Ch. Berlin II.
 — E., Frau, Sch. München II.
 — E., Frl., Sch. 3533. „
 — F., Masch.-D.-Fupp. 609. Berlin I.
 — A., Sch. Zürich II.
 — Frl., Sch. Bromberg.
 — G., Maschm. 2401. Kassel.
 — Franz, Kaplmsr. Berlin XIII.
 — Marianne, Kammerl. Newyork II.
 — Chr., Kammerm. 4353. (L.-W. Kassel.)
 — Götz, Mathilde, Frau, S. Hamburg I.
 — M., Frl. Sch. Berlin VI.
 — H., Frl., Sch. Quedlinburg.
 Brandtman, M., Frl., Sch. Stuttgart.
 Brand, v., Sch. Koburg.
 Brauer, D., Sch. Berlin VIII.
 — E. u. Ch. Augsburg.

Braun, F., Sch. Berlin XIII.
 — Frau, Sch. u. Ch. Detmold.
 — Frau, Souffl. Berlin II.
 — K., Souffl. Leitmeritz.
 — Otto, S. Meß.
 — F., Drchm. 3925. Karlsruhe.
 — Th., Sch. Malchin.
 — Reg. u. Sch. Wien VI.
 Braune, Souffl. Görlitz.
 Braunfels, Frl., Sch. Darmstadt.
 Brauny, W., Reg., Sch. u. S. Sigmaringen.
 — Frl., Sch. u. S. Nürnberg.
 Braunstein, A., Drchm. 779. Mannheim.
 Braunschweig, Ernst, Ch. u. Juspic. 7627. Berlin I.
 Brautlecht, Dir. u. Sch. Halberstadt.
 Brede, Th., Frau, Sch. 2687. Halberstadt.
 — Frl., Sch. Ebing.
 — E., Frl., Sch. Schönebeck.
 — E., Frl., Sch. Brieg.
 — Frau, Sch. u. S. Bromberg.
 Brehm, J., Sch. u. Juspic. Meiningen.
 — F., Sch. Zürich I.
 Breier, H., Frl., Sch. Dresden I.
 Breit, Frau, Sch. u. S. Hamburg III.
 Breitbach, Frau, Sch. Berlin I.
 Bremer, M., Sch. 7664. Stralsund.
 Brenner, C., Sch. u. S. Wien IV.
 Brentano, Frau, Ch. 2327. Kassel.
 — E., Frl., Sch. u. S. Glogau.
 Bretschneider, F. B., Lhmstr. 5305. Wien I.
 — Herm., Drchm. 747. Hamburg II.
 Brettschneider, G., Ch. 7345. Weimar.
 Breu, Juspic. 5189. Düsseldorf.
 Breuer, Sch. Malchin.
 Brenner, Sch. Linz.
 Brinkmann, D., Sch. 144. Riga. N.
 Brocani, A., Frl., Sch. u. S. Tilsit.
 Brock, P., Reg. u. Sch. 929. Weimar.
 — Frau, Sch. Reiffe.
 Broockmann, Sch. u. Reg. Neuwied.
 Broda, M., Sch. 5699. Wien III.
 — J., Sch. u. S. 3248. Bremen.
 — Sch. Berlin IV.
 Brodeck, Sch. Berlin XII.
 Broich, Sch. Biel N.

Broner, Frl., S. Stettin I.
 Bronsack, Inspic. u. Sch. Berlin XIV.
 Bronsart v. Schellendorf, Jnt. Hannover I.
 Bröse, Frl., I. Weimar.
 Brose, A., Sch. Libau.
 Broßmann, Sch. Constanz.
 Brozick, Sch. Biel N.
 Bruch, W., Kplmstr. Metz.
 — C., Frl., Sch. Karlsruhe.
 Brud, M., Frl., Sch. Nachen I.
 — S., Sch. 8352. Magdeburg I.
 — C., Frl., S. Straßburg i. E.
 Brudz, S. 8128. Hamburg. I.
 Bruder, A., Drchm. 1708. Stettin I.
 Brückner, C., Kammerm. 3125. Koburg.
 Brüggemann, Frl., Sch. Berlin X.
 Brühl, A., Balletm. 2164. Stuttgart.
 Brühning, A. Sch., 7947. (Berlin VIII.)
 — Frau I. Stuttgart.
 — H., Sch., priv. Mentone.
 — Frl., Sch. Mitau.
 — Vock, Frl. Sch. Mitau.
 Brünnger, A., Sch. Kulmbach i. B.
 Brümmer, A., Sch. Görlich.
 Brüser, Musikdir. Lüneburg.
 Bruin, de, M., Sch. u. S. Herbst.
 — Frau, Sch. u. Ch. Herbst.
 Brulliot, C., Oberreg., Sch. u. S. 3928. München I.
 Brummer, Ed., Sch. 7016. München II.
 Brunne, Korrepet. Hannover I.
 Brunner, Frl., S., Koburg.
 Brunow, M., Reg. u. Sch.
 — Frau, Sch. Grandenz I.
 — Frau, Sch. Grandenz I.
 Bruns, A., Drchm. 1944. Dresden I.
 Brunst, W., Drchm. 4950. St. Petersburg.
 Bruyn, C., Inspic. Constanz.
 Brzewosky, Musikdir. Brünn.
 Brzewosky-Deuter, Frau Sch. Brünn.
 Brzefowska, Frl. v., Sch. Leitmeritz.
 Buchholz, M., Reg. 2347. Hamburg I.
 — H., Sch. Waldenburg.
 Buchhorn, Ch. u. Sch. 820. Schwerin.
 Buchner, C., Sch. Torgau. N.

Buchspies, Frl., Ch. 6317. (L. W. Weimar.)
 Buchwald, C., Sch. u. S. Dortmund.
 Buchwitz, H., Kammerm. 3332. Dresden I.
 Büchner, J., Sch. u. Inspic. Meiningen.
 — C., Inspic. Berlin III.
 — P., Frl., Sch. New-York.
 — H., Sch. Wien IV.
 Bücker, Sch. u. Reg. Leipzig I.
 Bülow, H. v., Dr., Hof-Capell.-Jnt. Meiningen.
 Bünger, A., Frl., Sch. Brieg.
 Büsch, J., Kammerm. 3653. Dresden I.
 Bürde, J., Frl., Sch. 7515. Koburg.
 Bürgel, Inspic. u. Sch. Göttingen.
 Bürger, C., Drchm. 7756. Karlsruhe.
 — S. Braunschweig I.
 — M., Frl., Sch. u. S. München II.
 Büßing, Frl., Ch. 8303. Schwerin.
 Büffel, Sch. u. S. Magdeburg I.
 Büßler, Sch. Glauchau.
 Büttgenbach, L. u. Balletm. Köln I.
 Büttner, M., Sch. Nachen I.
 — M., S. 8Q18. Koburg.
 Buhr, H., Frl., Sch. 5910. Dortmund.
 Bufovics, C. v., Sch. Wien I.
 Buß, P., Kammerf. Dresden I.
 Bunde, J., Drchm. 5520. Berlin IV.
 Burald, Drchm. 5398. Neustrelitz.
 Burchard, G., Sch. 7809. Sondershausen.
 Burchardi, Reg. u. Sch., Gelsenkirchen.
 Burchardt, B., Sch. u. S. Ebing.
 Burch, M., Drchm. 6381. Karlsruhe.
 — Frl. Sch. Berlin VIII.
 Burg, J., Sch. 7953. Petersburg.
 — C., Frl., Sch. Moskau.
 Burgdorf, Bihn.-Arb. 7244. Hannover I.
 Burger, Chr., Frl., S. Trier.
 Burghardt, Sch. u. S. Raumburg a. S.
 — Sch. Essen.
 Burchenne, A. Kammerm. 3443. Hannover I.
 Burian, Frl., S. Breslau I.
 Burke, G., Sch. Zürich II.
 Burmester, A., Frl. Sch. Nürnberg.
 Burrow, Aug., Frl., I. 7660. Wiesbaden.

Burwig, G., Chordir. u. Sch. Berlin III.
 — L. Berlin I.
 Busch, Sch. Hirschberg.
 — Sch. München I.
 — N., Sch. Sondershausen.
 — Jrl., Sch. Meisse.
 Buschbeck, H., Sch. 7744. Hamburg I.
 Buse, J., Jrl., Sch. u. S. 2169. Leipzig I.
 Busjetty, Jrl., S. Würzburg.
 Busgdorf, Th.-Arb. 7244. Hannover I.
 Busse, Sch. Dresden I.
 — Frau, Sch. Dresden I.
 — S., Jrl., Sch., Guben.
 Busz, M., Jrl., Ch. 7780. Schwerin.
 Buszmann, F., S. 1905. (Freiburgi. B.)
 Butenuth, Sch. Stralsund.
 Butts, C., Drhm. 87. Wiesbaden.
 Buttermann, Frau, Sch. u. S. 1020. Schwerin.
 Butterweck, H., Reg. u. Sch. 2234. Darmstadt.
 — C., Sch. 3334. Riga. N.
 Buttshardt, Jrl., S. Stettin I.
 Butze, N., Jrl., Sch. Wiesbaden.

C.

Cabano, N., Reg. u. Sch. 325. Altenburg.
 — M., Frau, Sch. 320. Altenburg.
 Cabifius, A., S. 44. Prag I.
 — S., Hofm. 2744. Stuttgart.
 Cabus, Sch. 937. Weimar.
 — Frau, Ch. 5198. Weimar.
 Caliga, Friedr., S. Aachen I.
 — S. Sondershausen.
 Calliano, Lon, Jrl., Sch. u. S. Pilsen.
 — B., Jrl., Sch. u. S. Würzburg.
 Callies, Frau, Sch. u. Ch. Freiburg i. Br.
 — Souffl. 7803. Freiburg i. Br.
 Calm, Sch. Liegnitz.
 Calmbach, Soph., Jrl., S. Hamburg I.
 Calvo, Concertmstr., Freiburg i. Br.
 Cammerer-Norden, Frau, Souffl. Darmstadt.
 Candidus, S. Frankfurt a. M. I.
 Cardis, Jrl., S. Britum.

Carell, M., Reg. u. Sch. Leipzig II.
 — G., Sch. Berlin XII.
 Carey, Jrl., L. Dresden I.
 — Ed., L. 4495. München I.
 Carlowska, Kellj, Jrl. v., Sch. 7791. Moskau.
 Carl, H., Dr., Dir., Reg. u. Sch. Wien VI.
 Carle, Sch. u. S. Leitmeritz.
 Carlhoff, S. Ulm.
 Carlsberg, Frau v., Sch. Langensalza.
 Carlshmidt, Th., Sch. 4660. Flensburg.
 — A., Frau, Sch. Zerbst.
 Carlshulz, Sch. Mitau.
 — J., Sch. u. S. Aachen I.
 Carlsen, Ed., Dir., Reg., S. u. Sch. 3275. (Eilst II.)
 — F., Frau, Sch., 3320. Berlin III.
 — Sch. München II.
 — A., Frau, Sch. Berlin XV.
 — M., Jrl., Sch. Berlin XIII.
 — Jr., Reg. u. Sch. Magdeburg I.
 Carola, L., Jrl., Sch. Wien V.
 — L., Jrl., Sch. Eisenach.
 Caroli, Jrl., Sch. Neuwied.
 Caron, L. Wien II.
 Carthäuser, Sch. Koblenz.
 Casati, G., Jrl., L. Dresden I.
 Caspar, F., Sch. u. Inspic. Dresden II.
 Caspary, N., Jrl., Sch. u. S. 5743. (Leipzig I.)
 Casper, Concertmstr. Graz.
 Casta, F., Sch. Baden b. W.
 Castelli, Jrl., Sch. Coburg.
 — Kammern. 3337. Dresden I.
 — Jrl., Sch. Flensburg.
 — M., Jrl., Sch. New-York.
 Casznan, C., Reg. u. Sch. Bromberg.
 — Reg. u. Dramaturg. Hamburg II.
 — Frau, Sch. u. S. Guben I.
 Catenhusen, Drhm. 4245. Bern.
 Cavalli, Frau v., Sch. Löbau.
 — Jrl. v., Sch. Sonneberg.
 Cederstolpe, Jrl. v., S. Guben II.
 Ceralo, L., Jrl., L. Wien II.
 Cerny, N., S. 8001. Königsberg.
 — Gottfr., Drhm. 8279. Prag I.
 Chambers, Jrl., S. Düsseldorf.

Chandon, Jof., S. Graz.
 La Chapelle, Sch. Halberstadt.
 Chapelle, de la, Reg. u. Sch. Torgau. N.
 Chapifon, A., Ch. 3227. Rotterdam.
 — Th., Frau, Ch. 3234. Rotterdam.
 Charles, Jrl., Sch. Bochum.
 — =Hirſch, Frau, S. Rotterdam.
 — M., Jrl., Sch. u. S. Magdeburg II.
 — Sch. u. S. Budweis.
 Chauvet, B., Jrl., Sch. Berlin III.
 — de Chah, J., Sch., Pforzheim.
 Chladek, Ch. 1333. Hannover I.
 Chlumezky, Reg. u. S. Brünn.
 Chony, Sch. Neutrelitz.
 Chriſt, Frau, Sch. Glauchau.
 Chriſten, Jrl., Sch. Eifenach.
 Chriſtien, Jrl., Sch. Riga. N.
 Chriſtoph, M., Sch. Poſen I.
 Chronogk, L., Zutend.=M., Hoſth.=
 Dir. 1623. Meiningen.
 Ciecierſki, Th., Juſpic. 876.
 (Magdeburg I.)
 Cillis, W., Sch. 249. Deſſau.
 Cioja, Juſpic. u. Ch. 4440. Riga. N.
 — Frau, Sch., S. u. Ch. Riga. N.
 Claar, C., Jnt. Frankfurt a. M. I.
 Claar-Größer, Frau, Sch. 1933.
 Hamburg II.
 Clär, Jrl., Sch. Landsberg a. L.
 Clair, C., Jrl., Sch. Chemnitz.
 — Jrl., Sch. u. S. Detmold.
 de Clairmont, Jrl., S. Hamburg III.
 Clarmann, Jrl., S. Graz.
 Clarus, Hofmuſikdir. u. Chordir.
 Braunschweig I.
 Clafing, C., Kplmſtr. Libau.
 Claſſens, Th., Sch. u. S. Hamburg III.
 Claudius, M., Sch. Liegnitz.
 Clauß, Joh., D.=Ward. 1771.
 Bremen.
 — Jrl., Sch. Stuttgart.
 Claußen-Roch, Frau, Sch. u. S.
 Buffalo N.
 Cleefeld, Sch. Berlin X.
 Cohn, Souffl. Buffalo. N.
 Collani, Frau. 7505. (L.=B. Berlin I.)

Collin, Ottilie, Jrl., Sch. u. S. Wien IV.
 — L., Sch. 1396. Frankfurt a. M.
 Colomann-Schmidt, S., Quedlinburg.
 Colmar, Sch. Köſſin.
 Con, L. Berlin V.
 Conard, Sch. 7770. (L.=B. Berlin VIII.)
 Concée, Sch. Bromberg.
 Connard, Sch. 8152. Meiningen.
 Conrad, W., Sch. 6828. Bremen.
 — Jrl., Sch. 7643. Berlin I.
 — P., S. u. Sch. Sigmaringen.
 — Sch. u. S. Trier.
 Conradi, J. J., Sch. Zürich I.
 — D., Oberreg. u. Sch. 4879.
 (Burg.)
 — G., Reg. u. Sch. Frankfurt a. D.
 Conrady, Jrl., Sch. Jngolſtadt.
 Conrath, Jrl., Sch. Berlin XIII.
 Conried, P., Sch., S. u. Ch. 7525.
 Mainz.
 Corbach, M., Jrl., Sch. Chemnitz.
 Corbél, Jrl., S. Regensburg.
 Cordes, L. Jrl., Sch. Schönebeck.
 Cörge, Sch. Eifenach.
 Cormani, Jrl. L. Newyork II.
 Corneck, Sch. Nürnbergg.
 Cornelius, Muſikdir. Gablonzg.
 Corregio, H., Drdm. 1403.
 Frankfurt a. M. I.
 Costa, J., Sch. Berlin VIII.
 — C., Dir. Wien V.
 — M., Frau, Dir. u. Sch. Wien V.
 Coßmann, J., Requiſ. 1946.
 Dresden I.
 Coßmar, L., Jrl., Souffl. 4359.
 Karlsruhe.
 Couvé, Jrl., Sch. u. S. Quedlinburg.
 Cotta, H., Sch. Braunschweig I.
 Conrad, Jrl., S. Lodz.
 Cramer, M., Jrl., Sch. Petersburg.
 Cramm, Febr. von, Ehrenmitgl. d.
 Geu. 1844. (Burgdorf bei Leſſe.)
 Craſſelt, H., Jrl., Balletm. 2931.
 Nürnbergg.
 Creſinger, L., Reg. 1033. (Berlin.)
 Cron, R., Sch. Zürich I.

Crufius, Fr., Sch. Hannover I.
 — Frau Souffl. Reichenbach i. S. N.
 — E., Sch. Reichenbach i. S. N.
 Cſiklag, Concertmſtr. Mannheim.
 Culié, M., Fr., Sch.
 Frankfurt a. M. I.
 — S., Fr., L. 907.
 Frankfurt a. M. I.
 Cumberow, J., Frau, Gard. 5687.
 Mannheim.
 Cuntz, M., Sch. u. S. 7937.
 (Sigmaringen.)
 Cuvré, M., Fr., Sch. Berlin VII.
 Czagell, E., Sch. 7511. (Nimtz.)
 Czermack, Marie, Fr., Ch. 8185.
 Prag I.
 Czernitz, Jg., Dir. u. Oberreg.
 Junsbrud.
 — J., Sch. u. Reg. Junsbrud.
 Czermenka, Milada, Fr., S. 7489.
 Berlin.

D.

Dänicke, L. Fr. Balletm. u. L. 256.
 Mainz.
 Dachfel, W. E., Ordm. 1465.
 Hamburg III.
 Däſeler, Sch. Koblenz.
 Dahlen, Sch. Chemnitz.
 Dahms, M., Fr., Sch. Altona II.
 Dahn, L., Sch. München I.
 — J., Sch., Ehrenm. München I.
 Dahn-Hausmann, M., Frau, Sch. 582.
 München I.
 Dalena, Fr., S. Brinn.
 Dallmer, W., Maſchmſtr. 1950.
 Altenburg.
 Dallwig, Inſpic. Koburg.
 Dalwigk, Freih. v., Oberhof-Intend.
 Oldenburg.
 Dalmonico, Reg. u. Sch. 4146.
 Darmſtadt.
 Damberger, W., Frau, Sch. Reiße.
 Damm, H., Kammerm. 6971. (L.-B.
 Braunſchweig I.)
 Damroſch, Leop., Dir. Newyork II.
 Dandler, E., Ch. 2179. Stuttgart.
 — Fr., Sch. München I.
 Danielfonn, H., Sch. Hannover I.
 Daniſzewſky, Fr. v., Sch. 8264.
 Zürich II.
 Dannenberg, Sch. u. Biblioth. Köln II.

Daniczek, S. Moskau.
 Danzer, Fr., Sch. Teplitz.
 — J., Ch. 5011. Graz.
 Darday, Sch. u. S. Moskau.
 Darmer, J., Sch. 4114. Junsbrud.
 — Fr., Sch. Bremen.
 Daſchta, Fr., Sch. Berlin VIII.
 Dauberſtäd, Ordm. 6042. Bremen.
 — Fr., Sch. Berlin XIII.
 Dauß, E. A., Souffl. Hannover I.
 Daute, J., Ordm. 744. Hamburg II.
 David, Muſikdir. Troppau.
 Davideit, Sch. 1154. München I.
 Davin, E., Ch. 667. Dresden I.
 — Frau, Ch. 1344. Dresden I.
 Dearborn, Fr., S. Mex.
 Debaner, L. Frau, Sch. Kaiſers-
 lantern.
 — H., Reg. u. Sch. Dortmund.
 Decarli, E., S. 4177. Dresden I.
 Dechert, Hofm. 8000. Berlin I.
 Decker, M., Fr., Ch. 883.
 Magdeburg I.
 Deckert, G., Ordm. 5119. Karlsruhe.
 Deckmann, M., Fr., Sch. Lübeck.
 Deefy, M., Sch. Budapeſt.
 Deberich, G., Sch. Leipzig II.
 Deefe, H., Concertmſtr. Karlsruhe.
 Dech, Dir. 6. Berlin I.
 — Fran, S. 7. (L.-B. Berlin I.)
 Degele, E., Kammerf. 3310.
 Dresden I.
 Degen, J., Balletm. u. L. 1576.
 Hannover I.
 — H., Ch. 5107. Berlin I.
 — E. u. Ch. Leipzig I.
 — Fr., Sch. Landsberg a. L.
 Dehnicke, P., Sch. 3874. Berlin I.
 Deis, J., Ordm. 3538. Lübeck I.
 Deſclieux, J., Sch. 2916. Berlin XI.
 Del Fra, L. Berlin I.
 Deſenil, L. Berlin I.
 Deſſs, E., Sch. 7787. Hamburg III.
 Deſta, Helene, Fr., Sch. New-York.
 Dellinger, M., Kplmſtr. Hamburg III.
 — A., Ch. 1208. München I.
 Dellmar, A., Fr., Sch. Junsbrud.
 — Sch. Eſſen.
 Dellmar, Sch. Hamburg IV.
 Deſonda, Fr., S. Dortmund.
 Deſuggi, S. Magdeburg I.
 Deman, K., Fr., Sch. Berlin VII.

Demnitz, F., Kammerm. 5462. Dresden I.
Demsky, A., Frau 7186. (L.=B. Düsseldorf.)
Dengler, W., S. Augsburg.
Denk, Joh., Maschinenmstr. 6845. Nat.=Th. Prag.
— M., Frau, Ch. 2201. Mainz.
Denkhausen, C., Frl., Sch. u. S. 1689. Lübeck.
— H., Frl., Ch. 2328. Kassel.
Denninger, F., Ch. 7390. Karlsruhe.
Deutler, Frl., Sch. u. S. Mitau.
Deppe, F., Sch. 7380. Altenburg.
Derell, M., Frl., Sch. Krefeld.
Derichs, W., D.-Gard. 3170. Nürnberg.
— R., Fran, D.-Gard. 3171. Nürnberg.
— J., Sch. u. S. Mainz.
Derleth, Frl., Sch. u. S. Sigmaringen.
Dern, H., Fran, Requis.-Geh. 270. Darmstadt.
Desilot, M., Frl., Sch. 5301. Neval.
Desprez, A., Sch. 1382. Frankfurt a. M. I.
— Reg. u. Sch. Eisenach.
— B., Koncertmstr. Brünn.
Dessoff, D., Kollmstr. Frankfurt a. M. I.
Dessoir, F., Sch. 5780. Prag I.
D'Estree, K., Frl., Sch. Baden b. W.
Detloff, G., Dir., Reg. u. Sch. 5655. Pforzheim.
— Frau, Dir. u. Sch. Pforzheim.
— Frl., Sch. Pforzheim.
Détshy, Seraph., Frl., Sch. Hamburg I.
Dettmer, Sch. 7935. Dresden I.
Deutsch, Leop., Sch. u. S. 5810. Brünn.
— P., Frl., Ch. u. Sch. 5001. Frankfurt a. M. I.
— Sch. Ulmth.
— Lud., Sch. Wien V.
Deutschinger, Sch. Wien VI.
Deutschmann, Sch. St. Petersburg.
— Frl., S. Magdeburg I.
Devrient, Otto, Dr., Dir. 3929. Oldenburg.
— M., Sch. 7479. Wien I.

Dewel, J. M., Frl., Sch. 7926. (L.=B. Dresden I.)
Diacono Frl., Sch. 7725. Dresden I.
Diederich, Frl., Sch. u. S. Luremburg.
Diedicke, F., Intend. u. Hofth.=Dir. 254. Dessau.
— =Pauli, L., Frau, Kammerf. 290. Dessau.
Diegelmann, C., Souffl. 5530. Dresden I.
— Clot, Frau, Sch. u. S. 5660. (L.=B. Dresden I.)
— Sch. Frankfurt a. M.
Diehl, H., Sch. Bern.
Diehm, K., Frl., Sch. Landshtut.
Diener, C., Ch. 6730. Bremen I.
— R., Kammervirt. 2730. Stuttgart.
Dierich, Carl, S. Bremen.
Dierkes, Frl. v., Sch. Meiningen.
Dierßen, Aug., Ch. 7661. Frankfurt a. M. I.
Dietrich, Kammerm. 5118. (L.=B. Kassel.)
— C., Sch. 616. Oldenburg.
— Aug., Fran, Sch. 617. Oldenburg.
— A., Frl., Sch. Konstanz.
— Sch. u. Ch. Berlin V.
— Frau, Souffl. Elbing.
— Inspic. Elbing.
— R., Ch. 6421. Karlsruhe.
— Th., Frau, Ch. 2199. Stuttgart.
— H., Frl., Ch. 228. Dresden I.
— M., Frl., Ch. 6094. Berlin I.
Dietrich, C., Sch. u. S. Petersburg.
Dietrichstein, L., Sch. u. S. Linz.
Dieß, Frl., Sch. Libau.
Dietsche, Drchm. 1995. (Freiburg i. Br.)
Diets, R., Sch. Berlin II.
— Ludm., Frau, Sch. 2343. Baden b. W.
Dilger, L., Ch., 122. Wiesbaden.
Dill, F., Sch. Köln II.
Diller, Hofm. 1653. Meiningen.
Dillmann, K., Frl., Sch. Passau.
Dillner-Schütz, B., Fr. v., S. Wien II.
Dinghaus, P., Sch. 8309. Hamburg V.

Dinftl, B., Frl., Sch. u. S. Budapest.
 Dippner, Frl., Sch. u. fl. N.
 St. Petersburg.
 Dirr, Frl., S. Nürnberg.
 Dischner, Ch. 3906. Stuttgart.
 — Frau, Ch. 4537. Stuttgart.
 Ditt, C., Reg. u. S. 769. Mannheim.
 Dittmann, C., Frl., Balletm. 2481.
 Darmstadt.
 Dittrich, Emil, Ch. 199. Dresden I.
 — M., Sch. Brieg.
 — Ernst, Dir., Reg. u. Sch.
 Hirschberg.
 — Val., Frl., Sch. Liegnitz.
 Dittweiler, L., Def.-M. 5391.
 Karlsruhe.
 Doberenz, Frl., Sch. Eisenach.
 Dobich, W., S. Prag I.
 Döbel, Frl., Sch. Hamm.
 Döle, Frau, Ch. 1530. Magde-
 burg I.
 Dönges, Frl., Solo-L. Leipzig I.
 Dönnighausen, Frl., Sch. Lodz.
 Döring, H., Kammerm. 3445.
 Hannover I.
 — H., Frl., Sch. Bern.
 — G., S. Aachen I.
 — M., Frl., Sch. Pforzheim.
 — Frl., Sch. Dresden I.
 Dörnberg, Frl., Sch. Wien VI.
 Dörschel, Ordm. 3893. Karlsruhe.
 Dötscher, L., Frl. v., S. Rotterdam.
 Dohrs, Sch. Koblenz.
 Dolany, Jg., Sch. u. S. 1050.
 Neustrelitz.
 Dollinger, Sch. Hirschberg.
 Domann, Sch. Arnstadt N.
 Dombrowsky, Frau, Sch. 1018.
 Magdeburg I.
 — A., Reg. u. Sch. 1006.
 Magdeburg I.
 Donato, Frau, Sch. Pilsen.
 — Dor., Frl., Sch. Pilsen.
 Door, M., Reg. u. Sch. 2465.
 Leipzig I.
 — C., Sch. 8101. Aachen I.
 Doppel, L., Frl., Sch. Barmen.
 Doppler, C., Apflmstr. 3323.
 Stuttgart.
 — Frl., Sch. Stuttgart.
 — Frl., S. Koblenz.
 Doré, C., Frl., L. Wien II.

Doriat, Frl., Sch. Magdeburg II.
 Dorn, Friedr., Dir. u. Sch.
 Kronstadt.
 — F., Sch. 3966. Berlin VIII.
 — Frl., S.
 — =Haut, Frau, Sch. Kronstadt.
 — R., Frl., Sch. Hamburg IV.
 — =Wunderlich, Dir. u. Oberreg.
 Zwickau.
 Dorner, J., Chorinspic. u. Sch. 5006.
 Prag I.
 — Frl., S. Prag I.
 Dornewas, D., Sch. u. S. 66.
 Wiesbaden.
 Dornstein, Frl., Sch. Juggolstadt.
 Dortschak, Sch. u. Reg. Löbau.
 — Frau, Souffl. Löbau.
 Doser, C., Sch. u. S. 7877. (Benu.)
 Dosse-Behrens, J., Frau, S.
 Neustrelitz.
 Doß, F., Sch. Strassburg i. E.
 — C., Reg., Sch. u. S. 1529.
 St. Gallen.
 Douchy, Sch. Hirschberg.
 Doßauer, Frau, Ch. 707. (L.-W.
 Kassel.)
 Drach, Sch. 7654. München I.
 — Frau, Sch. München I.
 Drache, D., Kammerm. 6282.
 Dresden I.
 — Sch. u. S. Heißenberg.
 — Frau, Sch. Heißenberg.
 Dracke, H., S. Regensburg.
 Dracké, Konrad, Sch. 708. Regens-
 burg.
 — Frl., Gard. 5729. Kassel.
 Dreher, Com., Sch. München II.
 Dreßler, Dsc., Sch. Krefeld.
 Dressel, Fr., Sch. Detmold.
 Dreßler, Frl., S. München I.
 Drewes, D., Sch. u. S. 4243.
 Schwerin I.
 Drinkler, H., Sch. Eiban.
 Droes, Chr., Ordm. 784. Mann-
 heim.
 Dröcher, G., Sch. Oldenburg.
 Droß, Louise, Frau, Ch. 737. (L. W.
 Hamburg II.)
 Drucker, Ernst, Dir. u. Sch. 7613.
 (Hamburg IV.)
 — Zerl., Frl., Sch. u. S.
 Wien IV.

Drucker, Alf., Sch. Magenfurt.
 Drude, W., Sch. 2059. Schwerin I.
 Drumm, W., S. 7552. Neustrelitz.
 Dub-Wangenheim, Frau v., Sch. Straßburg.
 Dubeil, L., Frl., Sch. u. Ch. Berlin II.
 Duda, Inspic. Passau.
 Dudek, Sch. u. S. Troppau.
 Dümler, B., Jr., Sch. Liegnitz.
 Duenfing, Frl., Sch. Bremen.
 Dürer, E. Sch. Wien I.
 Düring, Sch. Buffalo N.
 Dürste, L., Frl., Ch. 230. Dresden I.
 Düsting, Rud., S. Hamburg I.
 Duge, Kpplmsfr. Buffalo N.
 Duisburg, Frl. v., S. Guben II.
 Dumont, C., Kpplmsfr. 3702. Nürnberg.
 — Frl., Sch. Berlin II.
 Dunfer, Frl., Sch. Bochum.
 Dupré, Kpplmsfr. Berlin XIV.
 Duras, Drchm. Darmstadt.
 Duval, Th., Frl. v., Sch. Sigmaringen.
 Duzenski, H., S., 2522. (Dmütz.)
 Dworsky, J., S. Lübeck.

C.

Cbel, L. Berlin I.
 Cberhardt, Sch. Elbing.
 Cberius, Gard.=Jusp. 4699. Dresden I.
 Cberl, Th., Frl., Ch., 233. Dresden I.
 Cberle, Sch. u. S. Lübeck.
 Cbert, E., Inspic. 7473. Berlin IV.
 — E., Drchm., 867. Schwerin.
 — R., Drchm., 4569. Weimar.
 — Sch. Oßlitz.
 Cbrecht, Ph., Ch. 7856. Darmstadt.
 Cchern, Frl., Sch. St. Gallen.
 Ccker, L., Frl., Sch. Bremerhaven.
 Cckhardt, Frl., Sch. Graudenz II.
 — L., Frau, Sch. 1025. Meiningen.
 — Frl., Sch. Meiningen.
 Ccker, Alb., Sch. 5090. Köln I.
 — Friedr., Ch. 1484. Mannheim.
 Cckertsberg, T., Frl. v., Sch. Vera.
 Cckl, Ch., Kammermuf. 8205. Wiesbaden.

Cchold, Concertm. Oldenburg.
 Cederer, Hofm. 7758. Karlsruhe.
 Edelmann, H., Frl., Sch. Hamburg IV.
 Edgar, J., Reg. u. Sch. 257. Danzig.
 Edward, H., Sch. 2239. Darmstadt.
 — H., S. u. Sch. Hamburg V.
 — H., Frl., Sch. Altona II.
 Egener, G., Inspic. u. Ch. Rotterdam.
 — J., Inspic. u. Ch. 3222. Hamburg I.
 Eger, Maria, Frl., Ch. u. Sch. 7619. Magdeburg I.
 Egg, Ott., Frl., Sch. Bremerhafen.
 Eggeling, Sch. u. Reg. Straßburg i. C.
 — Aug., Frl., Ch. 732. Hamburg II.
 Egger, Marie, Frl., (Fr. Ebner), Ch. 6631. Stuttgart.
 Eggers, S. Dessau.
 Eggert, M., Drchm. 3477. Augsburg.
 Eggerth, Otto, Sch. Zürich I.
 Egkert, Frl., Sch. Effen.
 Egli, G., S. 5022. Hamburg I.
 — E., Frau, Sch. u. S. 5026. Hamburg I.
 Egli-Wirth, C., Sch. 7797. Detmold.
 Eglsker, Dir, Reg u. Sch Landshut.
 — Frau, Sch. Landshut.
 Ehlers, H., S. Koblenz.
 — H., Sch. Effen.
 Ehn-Sand, B., Frau, Kammerj. Wien II.
 Ehrenberg, Frau, Sch. Breslau II.
 — v., Frl., S. Moskau.
 Ehrhardt, H., Frl., Sch. Basel.
 — E., Kpplmsfr. 3629. Vera.
 — E., Frl., T. 7786. Kassel.
 Ehrich, Balletm. u. T. Berlin I.
 Ehrke, P., S. Hamburg I.
 Ehrli, J., S. 7771. Prag I.
 — Klein, Frl., S., Reichenberg.
 Ehrlich, W., Kammerm. 3333. Dresden I.
 — A., Kammerm. 7024. Wiesbaden.
 — Kammerm. 8048. Kassel.
 Eichberger, W., Reg. u. S. 3311. Dresden I.
 — Jof., S. 5666. Prag I.

Eichberger, Frl., Sch. u. S. 364.
 Riga. N.
 Eichen, Frl., Sch. u. S. Ebing.
 Eichenwald, Eduard, Sch. 8102.
 Nürnberg.
 Eichenwald, W., Sch., 3627.
 Hamburg II.
 Eichholz, Frau, Sch. Oldenburg.
 — Frau, Sch., priv. Oldenburg.
 Eichhorn, C., Ch., 3178. Stuttgart.
 — Alex., Kammerm. u. Concertm.
 3173. Koburg.
 — Ed., Concertm. 3957. Koburg.
 — Aug., Ordm. 89. Wiesbaden.
 — Mich., Ordm. 90. Wiesbaden.
 — Ordm. 7745. Leipzig I.
 Eichler, Sch. Gelsenkirchen.
 Eichrodt, R., Sch. 757. Mannheim.
 Eichroth, P., Frl., Sch. Rostock.
 Eilers, Alb., S. 2277. Darmstadt.
 — L., Frl., Sch. Raumburg a. S.
 — F., S. 8176. Mainz.
 Einicke, A., Sch., Düsseldorf.
 Einder, Johanna, Frau, Ch. 2911.
 Köln I.
 — R., Frl., Ch. 7527. Nürnberg.
 Eijele, K. Frl., Sch. Baden b. W.
 Eifemann, Alb., Hofm. 4199.
 Neustrelitz.
 — M., Sch. 7667. Sigmaringen.
 Eisenbeth, Sch. Mitau.
 Eisen, Frl., Sch. Jngolstadt.
 Eiseumann, H., Reg. u. Sch.
 Zürich II.
 — Frau, Souffl. Zürich II.
 Eismann, Frl., I. Weimar.
 Eisfeld, Sch. u. Juspic. Langensalza.
 Eijold, C., Frl., Sch. 2587.
 Dresden I.
 — Ida, Frl., Ch. 236. Dresden I.
 Eitner, A., Souffl. Rostock.
 Eivor, Frl., Sch. Gablouz.
 Eilson, C., Ch., 2178. Stuttgart.
 Eiler, P., Frl. 7258. Berlin I.
 — J. Concertmstr. Newyork.
 Ellgardt, v., Sch. Hanau.
 Ellgert, Souffl. Köln II.
 Elmreich, L., Dir., Reg. u. Sch.
 Freiburg i. B.
 — Fr., Frauiziska, gastrend,
 Adresse München.

Elmenreich, A., Reg. u. Sch. 369.
 Straßburg i. E.
 — Sch. Frankfurt a. M.
 Elner, Souffl. Koblenz.
 Elmar, R., Frl., Sch.
 Reichenbach i. S. N.
 Elmblad, S. Hannover I.
 Elmers, Ordm. 3722. Bremen I.
 Elmhorst, M., S. Chemnitz.
 Elrief, Sch. Pinz.
 Elsing, B., Frl., Sch. u. S.
 Klagenfurt.
 Elst, A., Ordm. 8345. Danzig.
 Elmman, Souffl. Landshut.
 Elzer, A., Frl., S. Stuttgart.
 Emge, A. S. 1740. Hannover I.
 Emmerich, Sch. Brünn.
 Enders, A., Ch., 2493. Hamburg I.
 — W., Ch. 2494. Hamburg I.
 Endl, Solo-Gej.-Korrepet. Wien II.
 Endtresser, Sch. u. S. Dresden II.
 Eng, Elije, Frau, Sch. Gießen.
 — Alb., Dir. u. Reg. 7106.
 (Magaz.)
 — A., Frl., Sch. Gießen.
 — F., Frl., Sch. Gießen.
 — Joh., Ch. 147. Danzig.
 Engel, Jos., Reg. Bremen.
 — J. C., Dir. Berlin VI.
 — Eva, Frl., Ch 1805.
 München I.
 — Angelh, Frl., S. Augsburg.
 Engelhardt, Frl., Sch. 7492.
 Hamburg II.
 — M., Sch. 8010. Kiel.
 — L., Frau, Sch. Neval.
 — Sch. Delfan.
 Engelmann, F., Sch. Magdeburg II.
 Engels, G., Sch. 4686. Berlin II.
 Engelsdorf, M., Sch. Nürnberg.
 Eger, Ferd., Chorf. 8049. Prag I.
 Engeroff, Frau, Ch. 4806.
 (L.-B. Frankfurt a. M. I.)
 Engdahl, C., Frau, S. Dortmund.
 Englund, Marie, Sch.,
 St. Petersburg.
 Engst, F., Ch. 206. Schwerin.
 Envic, C., Frl., Sch. Heidelberg.
 Enslin, J., Apilmstr. u. S. 3796.
 Detmold.
 Eppens, Sch. Berlin II.

Eppert, A., Frau, Sch. 2228. Darmstadt.
 Eppich, F., Sch. u. S. 5747. Wien IV.
 — Frau, Sch. u. S. Hamburg III.
 Epstein, Jul., Reg. u. Sch. 7170. Brünn.
 — E., Frau, Sch. Klagenfurt.
 Erber, Ch. 8328. Stuttgart.
 Erbe, Inspic. Wien IV.
 Erdösh, Frl., Sch. u. S. Halle a/S.
 Erdberg, M., Sch. Petersburg.
 Erdmann, Gustav, Sch. 258. Dresden I.
 — Kpflmstr. Barmen.
 — Frdr., Sch. u. Reg. Breslau II.
 — Sch. Flensburg.
 — E., Sch. Magdeburg II.
 Erdösh, Frl., S. Berlin IX.
 Erdtmann, Ed., Drchm. 6521. Hamburg II.
 Erfurth, Th., Frau, Ch. 2293. Koburg.
 Erl, Frl., S. Frankfurt a. M. I.
 — Max, Dir. u. Oberreg. Klagenfurt.
 — Ant., S. 6447. Dresden I.
 — F., S. Rotterdam.
 Erlensädt, B., Sch. Dresden II.
 — K., Frau, Sch. Dresden II.
 Ersholz, Frl., Sch. Hamm.
 Eritropel, Sch. 7864. (L.-B. Weimar.)
 Erlich, M., Sch. u. Ch. Passau.
 Ermarth-Puls, A., S. u. Sch. 6144. München II.
 Ermsch, L., Inspic., Sch. u. Ch. Altenburg.
 Ernan, S., Frl., Sch. Neval.
 — Frl. v., Sch. u. S. Teplitz.
 Erneft, L. v., Sch. 1662. Prag I.
 — G., Sch. Tergau. N.
 Ernst, A., Dir., Oberreg. u. Sch. 5231. Berlin X.
 — H., S. 3296. Berlin I.
 — E., Sch. 2455. Mannheim.
 — G., Sch. Heidelberg.
 — M., Dir. u. Oberreg. Aachen I.
 — C., Frau, Dir. u. Reg. Aachen I.
 — E., Sch. Brünn.
 — Heimr. (Dchs). 7343. Gera.
 — Frau, Sch. Frankfurt a. M. I.
 — Souffl. Würzburg.

Eruft-Osten, Frau, Souffl. Würzburg.
 — M., Frau, Souffl. München II.
 — Herm., Drchm. 3079. Leipzig I.
 — Rob., Drchm. 5979. Leipzig I.
 — F., S. 7942. Hamburg I.
 — S., Frl., S. u. Sch. Detmold.
 — Frl., S. u. Sch. Kulmbach.
 — H., Frl., S. Einz.
 — Venuo, Oberreg. Wien V.
 Eschenbach-Fusca, Frau, Dir. u. S. Tilsit.
 — W., Dir., Sch. u. Oberreg. Tilsit.
 Eschrich, G., Drchm. 788. Mannheim.
 Esciv, Sch. u. S. Sonneberg.
 Esser, C., Drchm. 2800. Riga. N.
 Ethel, A., Frl., Sch. 5583. Darmstadt.
 Etienne, Frl., Sch. Junsbrud.
 Etterich, M., Frau, Sch. Teplitz.
 — Inspic. Teplitz.
 Ettori, M., Frl., Sch. Krefeld.
 Ehold, Frl., Sch. Halle a. S.
 Eulau, F., Sch., 6142. St. Gallen.
 Everlin, Frau, Souffl. Waldenburg.
 Evers, Musiker. 7917. Neustrelitz.
 Ewald, D., Reg., Sch. u. S. 4531. Kassel.
 — G., Musikdir. 3082. Leipzig I.
 — H., Sch. Baden b. zw.
 Emerlin, Ch. 7881. Dresden I.
 Ewers, J., Frau, Dir. Brieg.
 — Frieda, Frl., Sch. Brieg.
 — Frl., Sch. Mitau.
 Erel, H., Sch. Wien V.
 Exner, C., Ch. 3225. Rotterdam.
 — Kammerm. 7817. Berlin I.
 Eyben, J., Sch. Petersburg.
 — Frau, Sch. Freiburg i. Br.
 Ehlert, C., Sch. 3930. München II.

F.

Fabbiani, Sch. u. S. Budapest.
 Faber, Sch. u. Reg. Hagen.
 — W., Sch. Quedlinburg.
 — Fr., Souffl. Zwickau.
 Faberg, P., Sch. Heidelberg.
 Fabricius, Frau, Souffl. Stettin I.
 — Inspic. Elbing.
 Fahniger, Inspic. u. Sch. Ingolstadt.
 Fahs, Inspic. Dortmund.

Falkenberg, A., Frau, Sch. u. S. Graz.
 — Jda, Frau v., Sch. Budapest.
 Falkenhagen, M., Frl., Sch.
 Berlin VIII.
 Falkner, Frl., Sch. Kronstadt.
 Falkenstein, Frl., Sch. Biel N.
 Faltis, C., Kplmstr. 1126. Koburg.
 Faltus, Sch. u. Reg. Troppau.
 Fambach, Sch. 7779. St. Gallen.
 Fanger, M., Frl., Sch. 1856. (Gera.)
 Fanto, G., Frl., Sch. 7364. (Moskau.)
 Fardow, L., Frl., Sch. Halle a. S.
 Faulhaber, C., Drchm. 789.
 (Mannheim.)
 Faust, M., Frl., Sch. Halberstadt.
 Federmann, Kplmstr. Berlin IV.
 Fehringer, M., Frl., Sch. u. S.
 Landshut.
 — Frau, Sch. u. S. Eifenach.
 Fehmann, Sch. St. Gallen.
 Feichtinger (gen. Schmidt), Ch., 2630.
 Nürnberg.
 Feidner, Frl., Ch. 1355. Hannover I.
 Feigel, C., Kammerm. 5556.
 Dresden I.
 Feilscher, Musikdir. Budweis.
 Feißt, Dir. u. Sch. Glauchau.
 — M., Frl., Sch. Glauchau.
 — L., Frl., Sch. Glauchau.
 Feistel, M., Frl., Sch. 3931. (Dessau.)
 Feibinger, Sch. u. S. Heidelberg.
 Feld, L., Kplmstr. 8203. Stettin I.
 Feldau, B., Frl., S. Berlin IV.
 Felden, Irene v., Frl., Sch. Linz.
 Feldermann, Frl., S. Weimar.
 Feldhaus, R., Sch. Rostock.
 Feldhufen, C., Dir., Reg. u. Sch. 14.
 Lüneburg.
 — Kunze, R., Frau, Sch. 5812.
 Lüneburg.
 Feldner, Sch. u. S. Eifenach.
 Felix, F., Frl., Sch. u. S. Wien IV.
 — B., S. Wien II.
 — C., Frl., Sch. Aachen II.
 — B., Sch. Salzburg.
 Feltenberg, H., Reg. u. Sch. 1148.
 Würzburg.
 Feller, L., Theaterdr. 5230.
 München I.
 Felsch, C., Sch. u. S. 6722. Koblenz.
 Felsing-Behre, Frau, Sch. Kassel.

Feltcher, A., Oberreg. u. Sch. 2389.
 priv. in Mäheln b. Thutis.
 (Schweiz.)
 Femerling, Frl., S. Berlin IX.
 Fender, Sch. u. S., Königsberg.
 Fenster, Lud., Reg. u. Sch. Pilsen.
 Fensterer, Sch. Halle a. S.
 Fenzl, F., Balletm. u. L. 584.
 München I.
 Ferenczy, J., S. u. Sch.
 Hamburg III.
 Ferini, Th., Frl., Sch. Hirschberg.
 Ferling, G., Kammervirt. 2719.
 Stuttgart.
 Ferner, Frl., Ch., 7716. Hamburg I.
 Ferrand, M., Frl., S. Kiel.
 — Frl., Sch. Sondershausen.
 Ferrari, C., Sch. u. Inspic. 4008.
 Wien I.
 Ferron, A., Kplmstr. Wien IV.
 Fesemeyer, B., Frl., Sch. Brieg.
 Fessler, C., Kammerf. 2279.
 Darmstadt.
 Feuchter, A., Reg. u. Sch. 4238.
 gastirend, Wohnung: Kottbus.
 — F. C., Frau, Souffl. 1859.
 Gera.
 Feurerisen, Sch. Eßeg.
 Fey, Frl., Sch. Hanau.
 Fiala, Jul., Sch. priv. Darmstadt.
 — Frau, Sch. 7910. Wien I.
 Fichtler, C., Sch. u. Reg. Dortmund.
 Fichtmann, A., Sch., 4926.
 St. Petersburg.
 — Lovck, R., Frau, Sch.
 St. Petersburg.
 Fichtner, J., Sch. Eßeg.
 — C., Drchm. 182. Danzig.
 — Sch. Berlin X.
 Fiebig, Frl., S. Leipzig I.
 Fiedler, D., Reg., Sch. u. S.
 Nürnberg.
 — Sch. Wien VI.
 Fiedler v. Wurzbach, Frau, Sch.
 Prag I.
 — B., Ch. 210. Dresden I.
 — Sch. Graubenz I.
 — Inspic. u. Sch. Augsburg.
 — Eug., Frl., Sch. u. S.
 Zürich I.
 Fiehrig, A., Drchm. 3042. Leipzig I.
 Fielitz, Frl. v., Sch. Gera.

Fietz, R., Sch. 7855. Berlin XI.
 Fißbach, Chr., Souffl. 131. Wiesbaden.
 Fiskiszanko, Sch. u. S. Stettin I.
 Fißler, Kpßlmstr. u. Chordir. Augsburg.
 Fißner, R., S. Lübeck.
 Fißnd, L., Gard. 5115. (Wien III.)
 Fißndel, L., Frl., Ch. 1493. Mannheim.
 Fißke, W., Sch. Halle a. S.
 Fißkelsheim, Frl., S. Darmstadt.
 Fiori, H., Sch. Landshut.
 Firmsans, J., Dir. u. Oberreg. 5690. Berlin XII.
 Fißschbach, H., Reg. u. Sch. Lübeck.
 Fißschel, Sch. Meiningen.
 Fißcher, Frl., Sch. Lübeck.
 — G., v., Reg. u. Sch. Breslau I.
 — A., Kpßlmstr. St. Gallen.
 — E., S. 3995. Dresden I.
 — Kpßlmstr. Passau.
 — R., Sch. u. S. 4814. (Zürich I)
 — D., Sch. 6897. Braunschweig I.
 — S., Riga. N.
 — Ludw., Sch. 6172. Weimar.
 — Max, Kpßlmstr. privat.
 Gauchstr. 17, III., Freiburg i. B.
 — R., Frl. S. Teyplitz.
 — A., S. Posen I.
 — A., Frl., Sch. Harburg.
 — W., Ch. 944. Weimar.
 — Jos., Drähm. 3038. Riga. N.
 — Elise, Frl., S. Bremen.
 — W., Sch. Hirschberg.
 — Robert, S. Guben II.
 — Karl, Sch. Wien III.
 — Ines, Frl., Sch. Wien III.
 — P., Drähm. 7544. Danzig I.
 — F., Kpßlmstr. 7736. München I.
 — Frl. Hensburg.
 — R., Frl., Sch. Briinn.
 — Hofm. 8067. Karlsruhe.
 — F., Frl., Sch. Koblenz.
 — Th., Frl., S. Koblenz.
 — Richard, S. 7342 priv. (Berlin.)
 — L., S. Trier.
 — Frl., S. Esslegg.
 — Sch. Meiningen.
 — Joseph v., Souffl. Heidelberg.

Fißcher, Karl, Hofm. 2733. Stuttgart.
 — E., Frl., Sch. Straßburg i. E.
 Fißgau, S. Riga. N.
 Fiß, A., Sch. 1532. Nürnberg.
 — Fran, Souffl. Nürnberg.
 Fißchsbart, Bühn.-Port. 5141. Hannover I.
 Fißchslaud, Frl., Sch. Glauchau.
 Fißshar, P., Sch. Hamburg II.
 Fißchsig, F., Frl., L. 7873. Dresden I.
 Fißsch-Prell, Frau, S. Frankfurt a. M. I.
 Fißscher, A., Sch. u. Insp. St. Petersburg.
 — E., Frau, Souffl. 4919. Berlin I.
 — A., Frl., Sch. Raumburg a. S.
 Fißschmann, Frl., Sch. Heidelberg.
 Fißschig, Frl., S. Osmütz.
 Fißschming, Fr., Drähm. 3720. Dresden I.
 Fißler, L., Reg. u. Sch. München II.
 Fißliege, Sch. Graudenz II.
 Fißliegnier, S., Sch. 800. (Breslau I.)
 Fißlies, W., Frau, Sch. u. S. Köln I.
 Fißloderer, W., Kpßlmstr. Pinz.
 — Alois, Kpßlmstr. Briinn.
 Fißlöffel, Aug., Frl., Sch. 4518. Leipzig I.
 — Frl., Sch. 7934. Dresden I.
 — Anna, Frl., Sch. 4519. Halberstadt.
 — Frl., Sch. Zwickau.
 Fißlohr, A., Kammerm. 3811. Braunschweig I.
 Fißlohrschütz, Inspic. Braunschweig I.
 Fißlor, Pina, Frl., S. Rotterdam.
 — Frl., Sch. Berlin II.
 — Frl., Sch. Gabslanz.
 — G., Frl., Sch. Gnesen.
 — A., Frl., Sch. Zürich II.
 Fißlorenz, M., Frl., Sch. Pinz.
 Fißlorge, Frau, Sch. 5180. (Kaiserslautern.)
 Fißlorchütz, Ad., Ch. 7622. Braunschweig I.
 — Aug., Frau, Ch. 6483. Braunschweig I.
 Fißlotow, v., Sch. Altenburg.
 Fißlurl, Sch. Kelmbach.

Flügel, Frl., L. Aachen I.
 — R., Sch. u. Reg. Quedlinburg.
 Flottwel, Frl. v., S. Graz.
 Focke, E., Frl., S. Dortmund.
 Föppel, Frl., Sch. Dessau.
 Först, A., Frl., S. Altenburg.
 Förster, Dr. Ad., stellv. Dir., Soc. u.
 Sch. 5551. Berlin II.
 — W., Drchm. 7820. Danzig I.
 — R., Drchm. 3425. Riga. N.
 — Hans, Sch. 7760. Budapest.
 — H., Sch. 7724. Mannheim.
 — Frl., S. Dresden I.
 — E., Frl., Sch. Halle a. S.
 — Alban, Hof-Kpplmstr. Neustrelitz.
 — Rud., Kpplmstr. Zürich II.
 — Frau, Sch. Zürich II.
 — A., Frl., Sch. Torgau. N.
 Förstner, W., Sch. Bromberg.
 Förtsch, Frl., Sch. u. S. Hanau.
 — C., Sch. Mainz.
 Fohmann, C. W., Hofm. 2724.
 (Stuttgart.)
 Fohr, Frl. v., S. Ulm.
 Fontaine, Frl., Sch. Wien VI.
 Foris, Frl., Sch. Landshut.
 Formes, E., Sch. Hamburg II.
 — Schüler, Frau, Sch. Hamburg II.
 Forstner, F., S. Salzburg.
 Forter, S. Frankfurt a. M. I.
 Frädrich, Sch., Juspic. Zwickau.
 Fraedrich, Reg., Sch. u. S. Libau.
 — Frau, Sch. u. S. Libau.
 Fränkle, C., Drchm. 2726. Stuttgart.
 Fräsle, S. u. Ch. 7509. (Hamburg I.)
 Franc, E., Frl., Ch. 7686. Schwerin.
 — F. W., Souffl. 146. Petersburg.
 Franckel, Ad., Dr., Dir. u. Oberreg.
 Brünn.
 Franconi, Frl., S. Graz.
 Frank, Edmund, A., Sch. 6494. Teplitz.
 — Frl., S. 7954. Riga. N.
 Frank, L., Sch. u. S. Posen I.
 — Cath., Frl., Sch. 900. Wien III.
 — Ernst, Kpplmstr. 5555. Hannover I.
 — C., Kpplmstr. Brünn.
 — Sch. Köln II.

Frank, W., Kpplmstr. Nürnberg II.
 — D., Reg. u. Sch. Dt. Krone.
 — A., Sch. Lübeck.
 — E., Sch. u. S. Troppau.
 Franke, A., Sch. Breslau II.
 — Carl, Sch. Weimar.
 — Bernh., Balletm. 1032. Weimar.
 — E., Frau, Ch. 2294. Koburg.
 — Theodor, Kpplmstr. Berlin XI.
 — Gust., Drchm. 3662. Schwerin.
 — H., Drchm. 4046. Stettin I.
 — Frits, Sch. Berlin XIII.
 Franke, H., Sch. Budapest.
 Frankenberg, K., Drchm. 8089. Weimar.
 Frankl, J., Juspic. Mainz.
 Frantoni, Frl., Sch. Elberfeld N.
 Franosch, Frl., Sch. Buffalo N.
 Franz, D., Kammerm. 2968. Dresden I.
 — Cl., Kammerm. 6411. Dresden I.
 — W. R., Sch. Berlin I.
 — J., Juspic. u. Sch. Gelsenkirchen.
 Frappart, Louis, L. Wien II.
 Frauendorfer, F., S. 1190. München I.
 — L., Frl., Ch. 1246. München I.
 — W., Frl., Sch. Görlitz.
 Frauenhofer, Frl., Sch. Troppau.
 Frederigt, Haus, Oberreg. Dresden II.
 Fredy, Sch. u. S. Halle a. S.
 — C., Frl., S. 7712. München I.
 Fredi-Franken, Frau, Sch. Gera.
 Frei, Frl., Sch. Salzburg.
 Freibach, Frl., Sch. Hagen.
 Freisinger, Luc., Frl., Sch. Hamburg I.
 Freistedt, Frau, Sch. u. S. Neval.
 Freitag, A., Frl., Ch. 2105. Mannheim.
 Freny, R., S. 484. Hamburg I.
 Frenzel, Kpplmstr. Glogau.
 — G., Sch. Hamburg II.
 — Nicolaß, J., Frau, Sch. Hamburg II.
 — A., Frl., Sch. 164. Dessau.
 Freudenberg, Gust., Sch. u. Juspic. 368. Riga. N.

Freund, E., Frau, Sch. 2063.
 Frankfurt a. M. I.
 — Sch. Wien I.
 — Fr., Sch. Wien V.
 — Sch. Gablouz.
 Frey, D., Dir., Oberreg. u. Sch. Hanau.
 — F., Frau, Sch., 4552. Hanau.
 — A., Fr., Sch. 4496. Posen I.
 — H., Sch. u. S. Luxemburg.
 Freyer, Fr., Sch. Graudenz I.
 Freitag, Reg. u. Sch. Troppau.
 Fricke, Aug., Kammerf. 5411.
 Berlin I.
 — R., Balletm. 261. Dessau.
 — Fr., Sch. Görlitz.
 — W., Sch. u. S. Dortmund.
 — D., Fr., Sch. Zerbst.
 — C., Sch. 7019. Braunschweig I.
 Fricke, B., Frau, Sch. 3325.
 Stuttgart.
 Friedinger, L., Sch. u. S. Tephitz.
 — W., Sch. 1485. Mannheim.
 Frieß-Blinmayer, Frau, Sch.
 Berlin I.
 Fried, Inspic. Wien II.
 Friedau, Sch. 7949. Meiningen.
 Friede, Fr., L. 7021. Berlin I.
 — A., Fr., S. Danzig.
 Friedenberg, S. Berlin I.
 Friedheim, Sch. Linz.
 Friedhoff, E., Fr., Sch. Hannover I.
 Friedland, M., Fr., Sch. Reichenberg.
 Friedlein, Ch. Fr., S. Karlsruhe.
 Friedländer, Fr., Sch. Budweis.
 Friedmann, Siegm., Soc. u. Sch. 7917.
 Berlin II.
 — Fr., S. Dresden I.
 Friedrich, L., Sch. 6914. (Wien.)
 — C., Sch. Moskau.
 — Sch. Eisenach.
 — =Materna, A., Frau, Kammerf. Wien II.
 — Fr., Sch. Berlin III.
 — G., Chorf. 4142. Rotterdam.
 — H., Inspic. Basel.
 Friedrichs, Fr., S. Bremen.
 — H., Sch. Waldenburg.
 Friedrichsoen, Sch. u. Ch. St. Petersburg.
 Friemel, Ch. 5397. Berlin I.

Fries, A., Fr., Sch. Prag I.
 Frieße, Sch. u. S. Hamburg III.
 — A., Fr., Sch. Strassburg i. E.
 — Dora, Fr., Sch. u. S. Wien IV.
 — Adolf, Sch. u. S. Wien IV.
 Frinke, R., Sch. 2354. (Preßburg.)
 Fritsch, S. Stuttgart.
 — Orchesterdir. Wien IV.
 — Fr., Sch. u. S. Bromberg.
 — E., Fr., S. Düsseldorf.
 — Souffl. Langensalza.
 — Sch. Görlitz.
 — Frau, Sch. Görlitz.
 — G. A., Reg. u. Sch. 1925. Moskau.
 — F., Kammerm., 2589. Dresden I.
 Fritsch, Inspic. Kronstadt.
 — Frau, Sch. Leitmeritz.
 Fritschberg, Sch. u. S. Reichenberg.
 Fritzsche-Wagner, Frau, Dir. u. S. Berlin IV.
 — F., Dir., Oberreg. Berlin IV.
 — Aug., Ordm. 3387. Oldenburg.
 Fritschi, Jul., Sch. Pilsen.
 Frobose, C., Sch. Stuttgart.
 Fröhberg, B., Ch., 8149. Hamburg I.
 Fröder, G., Sch. u. S. Junsbrud.
 Fröhlich, Heinv., Souffl. Wien II.
 — Sch. München I.
 — M., Fr., Sch. Berlin VIII.
 — D., Fr., Sch. Torgau. N.
 Frohmüller, Sch. Waldenburg.
 Froon, Ch., Fr., S. Mainz.
 Fronck, F., Sch. u. S. Düsseldorf.
 Frühluf, A., Sch. Zwickau.
 Frühluf, Ad., art. Dir., Oberreg. u. Sch. Hamburg V.
 — =Figulla, Frau, Sch. priv. Hamburg.
 — Fr., Sch. Lübeck.
 Fuchs, W., Reg. u. Sch. 18*3. Mainz.
 — Aug., Souffl. Hamburg IV.
 — F., Frau, Sch. Hamburg IV.
 — F., Sch. Hamburg IV.
 — M., Frau, Sch. Hamburg IV.
 — Ant., Reg. u. S. 5907. München I.
 — Fr., Ch. 837. Schwerin.
 — Otto, Sch. u. Ch. St. Petersburg.

Fuchs, (Kiska). Joh., Thmstr. 7420. Augsburg.
 — Sch. u. Inspic. Detmold.
 — Joh. Nep., Hof-Kpflmstr. 2386. Wien II.
 — Karl, Sch. Graz.
 — Frzl., Balletmstr. Basel.
 — D., Inspic. 8340. Eisenach.
 — A., Sch. Straßburg i. E.
 — S. Dlmütz.
 Fugmann, Frzl., L. Berlin VI.
 Fürstenau, Kammerm. 3595. Dresden I.
 Fuhrhop, Frzl., S. u. Sch. Reval.
 Funck, Gust., Sch. u. S. 1091. Braunschweig I.
 Funk, Sch. Stettin I.
 — C., Frzl. L. 7929. Wiesbaden.
 — A., Ch. 4631. Leipzig I.
 Funke, P., L. Dresden I.
 — Frzl., Sch. u. S. Wien VI.
 Furchner, Souffl. Magdeburg I.
 — Frau, Souffl. Magdeburg I.

G.

Gaab, L., Ch. 7969. Ulm.
 Gabilon, L., Reg. u. Sch. 4124. Wien I.
 — J., Frau, Sch. 4125. Wien I.
 Gabriel, Kpflmstr. Witau.
 — J., Theaterdiener. 5210. Dresden I.
 — Sch. Reife.
 Gabrielli, Frau, S. Koburg.
 Gähde, E. J., Dschm. 7467. Dresden I.
 Gärtner, Sch. 7704. Kassel.
 — Souffl. Mainz.
 — D., Frzl., Ch. 5291. Hamburg I.
 — Sch. Langensalza.
 — Frzl., Sch. Langensalza.
 — C., Sch. Wien V.
 — Leopoldine, Frzl., Sch. Wien V.
 Galfy, H., Frzl., S. Schwerin.
 Gallas, Frzl., Sch. Gablonz.
 Gallewsky, C., Sch. 7668. Lübed.
 Gallus, M., Frzl., Sch. Berlin X.
 Galster, Cäsar, Sch. 3348. Riga. N.
 — C., Sch. 4204. Berlin II.
 — Gusta, Frzl. S. Baden b. W.
 — Georgine, Frau, Sch. 1088. Bränu.

Gamber, M., Frzl., Sch. Stralsund.
 Gantert, Kammerm. 3447. Hannover I.
 Ganz, Frzl., Ch. 8062. Dresden I.
 Ganzemüller, C., Reg. u. S. 894. Regensburg.
 Garde, de la, Ch. 4837. Königsberg.
 Garfisch, C., Dschm. 3078. Leipzig I.
 Garso-Desy, Frau, S. Hamburg I.
 Gartner, M., Ch. 6419. Karlsruhe.
 — W., Frzl., Ch. 6774. Karlsruhe.
 — Frzl., Sch. Heidelberg.
 — Ch., 8050. Oldenburg.
 Garzauer, Frzl., S. Graz.
 Gaspert, Sch. Hirschberg.
 Gaspary, L., Dschm. 746. Hamburg II.
 Gasser, A., Frzl., Sch. Wien V.
 Gassert, A., Ch. 353. Koburg.
 Gassmann, Sch. u. Ch. Berlin II.
 Gafel, Emil, S. Han:burg I.
 Gaston, Frzl., Sch. u. S. Kronstadt.
 Gasmann, Souffl. Berlin XIII.
 Gaubig, J., Dschm. 5616. Leipzig I.
 Gauen, Frzl., S. Koburg.
 Gaulté, Th., Korrepet. 780. Mannheim.
 Gebauer, M., Ch. 7687. (Bremen.)
 — Frau, Souffl. Hamburg V.
 Gebhard, F., Frau, Ch. 3352. Frankfurt a M. I.
 — M., Frzl., Sch. u. S. Moskau.
 Gebhardt, C., Frzl., Sch. Potsdam I.
 — C., Sch. Tilsit.
 — Otto, Dschm. 4719. Riga. N.
 Gedalje, A., Sch. u. Inspic. Potsdam II.
 — Frau, Sch. Potsdam II.
 Gehl, Bel.-Insp. Bremen I.
 Gehling, Frzl., Sch. u. Ch. Ulm.
 Gehring, Sch. Danzig.
 Gehrke, Sch. Waldenburg.
 Geidner, B., Sch. 8239. Posen I.
 — C., Ch. 217. (Dresden I.)
 Geiger, J., Sch. 3116. Prag I.
 Geisenhofer, D., Sch. Berlin XII.
 Geister, Frzl., Sch. Luxemburg.
 — Inspic. Dlmütz.
 — P., Kpflmstr. Bremen.
 Geistinger, M., Frau, Sch. u. S. gastirend.
 Geißler, H., Sch. Altenburg.

Geldner, Fr., Sch. Bochum.
 Geldner, Fr., Sch. Riga. N.
 Gelleng, A., Sch. u. S. 4828. Straßburg i. E.
 Geller, Fr., S. Magdeburg I.
 Gelling, H., Sch. Budapest.
 Gelpke, Fr., Sch. Landshut.
 Gelsh, L., Drhm. 183. Danzig.
 Genée, A., Balletmstr. Aachen I.
 Genfide, C., Fr., Sch. 6870. Hanau.
 Genfchow, W., Drhm. 1718. Stettin.
 Genz, Fr., S. Mainz.
 Genzsch, L., Drhm. 2900. Leipzig I.
 Georg, G., Sch. Görlich.
 Georges, R. H. W., Maschinmstr. 7612. Stuttgart.
 Georgi, C., Dir. u. Sch. 3956. Reiffe.
 Gerasch, D., Kplmstr. Baden b. W.
 Gerbeck, W., Sch. Koburg.
 Gerber, P., Sch. Pforzheim.
 — Oskar, Ch. 8087. Leipzig I.
 — A., Fr., Sch. Düsseldorf.
 — Inspic. Hanau.
 — F., Frau, Sch. Pforzheim.
 Gerbert, H., Drhm. 3426. Riga. N.
 Gerdes, Sch. u. S. Lübeck.
 Gerdinitsch, A., Souffl. 4853. Brüm.
 Gerstein, Edm. v., Sch. 1452. Graudenz II.
 Gerhard, Fise, Fr., Sch. Lübeck.
 Gerhardt, Sch. Weimar.
 Gerhart, Dr., S. Düsseldorf.
 Gerike, W., Hof-Kplmstr. Berlin XI.
 — Sch. Braunschweig I.
 Gerl, H., Fr., S. 3887. Prag I.
 — Benetti, Frau, S. 2252. Libau.
 Gerlach-Klar, L., Frau, Sch. u. Dir. Libau.
 Gerlach, H., Dir., Reg., Sch. u. S. Libau.
 — E., Frau, Sch. u. S., 1954. Barmen.
 — Fr., Sch. St. Gallen.
 Gerlitzh, Fr., Sch. Liegnitz.
 Germann, M., Sch. u. S. Barmen.
 Gernau, W., Sch. 7946. Hanau.
 Gerold, H., Sch. Newyork.
 Gerstel, L., Reg. u. Sch. Bielefeld.
 — F., Frau, Sch. Hamburg V.
 — Lina, Fr., Sch. Zürich II.

Gerstel, L., Fr., Sch. Halle.
 Gersteroch, Fr., S. Guben II.
 — H., S. Guben II.
 Gerstner, Fr., S. Posen I.
 Gernall, S. Königsberg.
 Gerwin, W., Bel.-Inspr. 5689. Königsberg.
 Gerwin, Inspic. Barmen.
 Gesellenbauer, M., 8120. Hamburg I.
 Gestl-Benetti, Frau, S. 2252. Prag I.
 — L., Fr., Sch. Graz.
 Gettke, C., Oberreg. 699. Leipzig I.
 Gevers, Sch. u. Inspic. Stettin I.
 Geyer, L., Sch. 6325 Bautzen.
 Geyersbach, C., Hofm. 3122. Koburg.
 — C., Hofm. 3123. Koburg.
 Ghi, Fr., L. Frankfurt a. M. I.
 Ghilany, Fr., v., S. Berlin I.
 Gielau, W., Drhm. 2679. Lübeck.
 Giers, G., Fr., Sch. 6213. Hamburg I.
 Gierth, P., Fr., Ch. 2856. Dessau.
 Giese, G., Frau, Ch. 6112. Kassel.
 — R., Sch. Striegau.
 Giesecke, Sch., Reg. u. S. 2109. (Görlich.)
 — Fr., Souffl. Halle a. S.
 Gieseler, D., Kplmstr. Freiburg i. B.
 Giesen, Musikdir. Graudenz I.
 — Musikdir. Tilsit.
 Giesenkirchen, Musikdir. Dortmund.
 Giesrau, Th., 5650. (L.-B. Wien III.)
 Gilbert, Kath., Fr., Sch. u. S. Wien IV.
 — A., Fr., S. Pilsen.
 — Fr., Sch. Essen.
 — Fr., Sch. Gablitz.
 Gille, Kplmstr. Elbing.
 — Frau, S. Elbing.
 Gilmmeister, C., S. 7695. Darmstadt.
 Gilla, Frh. von u. zu, Int. Kassel.
 Gilzinger, Sch. Köstlin.
 — Frau, Sch. Köstlin.
 Gimig, D., Sch. Budapest.
 Gimmer, H., Fr., Sch. Schwerin.
 Ginzgai, Fr., Ch. u. Sch. 843. Schwerin.
 Girardi, Sch. u. S. Wien IV.
 Glaap, L., Ch. 5669. (L.-B. Königsberg i. P.)

Gläser, Frl., H., Sch. Karlsruhe.
 Glaiemann, L. Berlin I.
 Glebigsch, L. Dresden I.
 Gleißenberg, C., Bureauvorst. d. Ge-
 noffensch. 2046. Berlin.
 Glestinger, B., Reg., Sch. n. S.
 Reichenberg.
 Gliemann, C., Frau, Sch. 4885.
 (Detmold.)
 Glinka, Frl., Sch. 7932. (Berlin VIII.)
 Glinz, Frl. Sch. n. S. St. Gallen.
 Gling, C., Musikdir. Pforzheim.
 Glomme, C., Dir., Reg. n. S. 672.
 Altenburg.
 Glück, Sch. 3909. (Marburg.)
 — J., Ordm. 909. Karlsruhe.
 Gluth, F., Dir. u. Oberreg. 5518.
 Halle a. S.
 — Sch. Frankfurt a. M.
 Godeck, D., Sch. 4316. Meiningen.
 — A., Frau, Sch. 4322.
 Meiningen.
 — M., Frl., Sch. Karlsruhe.
 Godowsta, A., Frau, Sch. Berlin VIII.
 Göbel, C., Sch. 336. Darmstadt.
 — Sch. Meiningen.
 Gödecke, Ferd., Ordm. 1999.
 Freiburg i. Br.
 — Frl., Sch. n. S. Lodz.
 — Fritz, Kammerm. 6970.
 Brannschweig I.
 Gödicke-Schönian, Frau, Sch.
 Potsdam II.
 Göhring, F., Inspic. n. Sch.
 Reichenbach i. S. N.
 Goeschke, Sch. Berlin III.
 Göllnitz, F., Ch. 7861. Darmstadt.
 Göllrich, Kplmstr. Metz.
 Görllich, F., Fran, S. 525.
 Stettin I.
 Görnemann, Frl., Sch.
 Freiburg i. Br.
 Görner, G., Sch. 6550. Hamburg II.
 — J., Frau, Sch. 6551.
 Hamburg III.
 — C., Sch. 6703. Meiningen.
 Görfz, G., Sch. Berlin III.
 Göthe, S., Fran, Sch. Hamburg II.
 — Frl., Sch. Berlin III.
 — Frl., Sch. Eßegg.
 Götzsch, S. Mannheim.
 Göttlich, Reg. n. S. Kiel.

Göttlich, M., Frl., S. Hamburg I.
 Göttmann, S. Basel.
 — Koncertm. Basel.
 Götz, M., Frl., Ch. 5915. Berlin I.
 — L., Frl., Ch. 5916. Berlin I.
 Göthe, Frl., S. Berlin I.
 — C., S. 7728. Köln I.
 — C., Kplmstr. Danzig.
 — H., Frl., Sch. Frankfurt a. D.
 Gogh, A. v., Sch. Altona II.
 Golbeck, A., Inspic. 6810.
 Rnigsberg i Pr.
 Gold, Frau, Sch. 5613. (Schlettstadt.)
 Goldberg, J., Sch. 7723. Krefeld.
 — A., Reg. n. S. 1098. Leipzig I.
 Golden, A., Sch. 698. Hamburg I.
 Goldfeld, Joh., Frl., S. Zürich I.
 Goldstaub, Inspic. n. Ch.
 Frankfurt a. M. I.
 Goldsticker, Frl., S. Köln I.
 Golinelli, F., Balletm. 7134.
 Brannschweig I.
 — Jean, Balletm. u. L. 7618.
 Leipzig I.
 Gollar, M., Frl., Sch. Halle a. S.
 Göllinger, A., Frl., S. Regensburg.
 Gollmann, Ch., Frl., Sch. 2919.
 Schwerin.
 Gollmich, Frl., Sch. 5186. Berlin I.
 Golsen, C., S. Düsseldorf.
 Gottermann, G., Kplmstr. 4814.
 Frankfurt a. M. I.
 Goltz, C. F. Ordm. 1709. Stettin I.
 Gontard, Ch., Frl., Sch. Berlin XI.
 — L., Frl., Sch. Berlin XV.
 Goregni, Inspic. Flensburg.
 Goriz, D., Sch. Moskau.
 Gorsky, S., Frl., S. Brünn.
 Gossmann, Frl., Sch. Hanau.
 Gotthe, H., Dir. n. Sch.
 Reichenbach i. S. N.
 Gotthard, H. Sch. Liegnitz.
 Gotthelf, Frl., Sch. Krefeld.
 Gottlieb, Inspic. Berlin X.
 Gottschalk, M., S. Kiel.
 Gottsleben, L., Sch. n. S. Wien V.
 Grabenstein, Kplmstr. Eisenach.
 Grabert, Ordm. 4091. (Neustrelitz.)
 Gräß I., Ad., L. 5927. Berlin I.
 — II., Emil, L. 5928. Berlin I.
 Grammann, Inspic. Trier.
 de Grach, J., S. Prag I.

- Gracbert, F., Sch. u. S. Ulm.
 — Amelie, Frau, Sch. Ulm.
 Gräbner, Frau, Sch. Essen.
 Gräfe, Frl., Sch. Leipzig II.
 Gräfen, Ch. u. Correpet. 5912.
 Berlin I.
 Grählert, G., Inspic. u. Sch. Leipzig II.
 Gräfer, W., Frau, Ch. 2200.
 Stuttgart.
 Gräwe, Frl., Sch. Potsdam II.
 Graetsch, Frl., S. Berlin I.
 Graf, Inspic. u. Sch. Berlin XII.
 Grahl, H., S. 1131. Mannheim.
 — M., Sch. Heidelberg.
 — Ida, Frl., Sch. Lübeck.
 Graichen, Frl., Sch. u. S. Magdeburg I.
 Gramée, Frl., Sch. Kaiserslautern.
 Gramsch, Kpplmstr. Gießen.
 Grandaur, Dr. F., Reg. 607.
 München I.
 Grandi, Ch., Frl., Ch. u. T. 4991.
 Graz.
 Grandis, Jenny, Frl., Sch. Wien III.
 Graner, Hof-Kpplmstr. Gera.
 Granert B., Frau, Ch. 3619.
 Prag I.
 Grans, Frau, Sch. Dessau.
 — Camillo, Sch. Dessau.
 Grafelli, Sch. u. S. Wien IV.
 Grasser, L., Ch. 1199. München I.
 Graßl, A., Sch. u. S. 5426.
 Sigmaringen.
 — Payr, Frau, Sch. u. S. 6662.
 (L. B. Sigmaringen.)
 Grauert, F., Sch. 5739. Prag I.
 — B., Frau, Ch. 3619. Prag I.
 Grebe, Reg. u. S. 1124. Düsseldorf.
 — A., Frau, Sch. u. S. Düsseldorf.
 Grebler, M., Frl., T. 1247.
 München I.
 Grees, P., S. 7478. Kassl.
 Gregor, Inspic. u. Sch. Stuttgart.
 Greil, Frl., Sch. Köln II.
 Greiner, F. 5921. Berlin I.
 — Sch. u. S. Breslau, I.
 — A., Kpplmstr. Hamm.
 Greis, Inspic. u. Ch. Frankfurt a. M. I.
 Greisnegger, Sch. u. Reg. Troppau.
 Grengg, Karl, S. Leipzig I.
- Gressin, D., Sch. Berlin XIV.
 — Frl., Sch. Berlin XIV.
 Grenzer, F., Sch. 7674. Regensburg.
 Gröbe, L., Sch. 4017. Hamburg I.
 — Chr., Dschm. 3077.
 Frankfurt a. M. I.
 Greve-Girard, S. Würzburg.
 Greve, H., Sch. 7759. (Danzig I.)
 — S., Detmold.
 — F., Sch. u. S. Basel.
 — F., S. Düsseldorf.
 Greeven, Alb., Sch. u. Inspic. Wien III.
 Griebenberg, F., Sch. Baden b. W.
 Gribel, Frl., Sch. Leitmeritz.
 Griebel, Sch. Potsdam II.
 — E., Frl., Sch. 2629. Lübeck.
 Griemauer, A., S. Frankfurt a. M. I.
 Griefe, Rich., Reg. u. Sch. 7415.
 Jurgolstadt.
 Griesler, Inspic. u. Sch. Troppau.
 Grimm, M., Frl., Sch. u. S. Klagenfurt.
 — Sch. Berlin XV.
 — Heinv., Musikdir. Kienstrelitz.
 Grimm, Frl., Sch. Breslau II.
 Grisinger, Leo, S. Wien II.
 Grobe, Frl., Sch. Magdeburg II.
 Grobó, S. 6860. Lübeck.
 Grobecke, G., Reg. u. Sch. 59. Wiesbaden.
 Gröger, G., Frl., Sch. St. Petersburg.
 Gröhe, D., Sch. Halle a. S.
 Gröll, Sch. u. Ch. Klagenfurt.
 Größer, W., Dir. 3932. (L. B. Karlsruhe.)
 — Frau, Sch. 3933. Karlsruhe.
 — Maar, M., Frau, Sch. 1933. Hamburg II.
 Gronwaldt, Frl., Sch. Reval.
 Grop, G., Sch. 8065. Graudenz II.
 Groß, A., Frl., Sch. Biel N.
 — Jol., S. 1321. Riga. N.
 — Marie, Frau, S. 6091. Riga. N.
 — Ferd., Reg. u. S. 2784. (Rotterdam.)
 — Soufft. Potsdam.
 — Frl., Sch. Herbst.
 — Sch. Kronstadt.
 — M., Frl., Sch. u. S. Danzig.
 — L., Frl., S. 7423. Weimar.
 — J., Frl., Sch. Wien III.

Groß, Paula, Frl., Sch. Graz.
 — E. Sch. Heidelberg.
 Große, Frau, Sch. Braunschweig I.
 — B., Frl., Sch. u. S. 4603. (Reval.)
 — M., Frl., S. Sondershausen.
 Grossed, H., Frl., Sch. Berlin VI.
 Grosse, Sch. Weimar.
 — Aug., Dir. u. Oberreg. Augsburg.
 — Marie, Frl., Ch. 1031. Weimar.
 — Sch. Graenz II.
 Grosser, Reg., Sch. u. S. Barmen.
 Große, Sch. Pöbba.
 Großkopf, E., Dir. Berlin IX.
 Großmann, E., Frl., Sch. u. S. 5237. Klagenfurt.
 — Musikdir. Altenburg.
 — Sch. u. S. Bochum.
 — L., Musikdir. Wien III.
 Groth, Th., Frl., Sch. 8258. (L.-B. Hamburg V.)
 Grube, Max, Sch. Dresden I.
 — Carl, Sch. 7551. Meiningen.
 — Jul., Sch. 2280. Hannover.
 Gruber, Frl., Sch. Innsbruck.
 — J., Frl., Sch. Dresden II.
 Grubert, Drhm. 3056 Lübeck I.
 Grübel, Frl., Sch. Mainz.
 Grillmeyer, A., Frl., Balletm. 1808. Breslau I.
 Grün, J. M., Concertm. 5794. Wien II.
 Grünberg, Rich., Sch. u. S. 7572. Gera.
 — Concertm. Sondershausen.
 Grünberger, Reg. u. Sch. 7569. Frankfurt a. D.
 Gründer, E., Frl., Ch. 2516. (Königsberg.)
 Grünwald, Drhm. 792. Mannheim.
 Grüner, Sch. Ulm.
 — Frl., Sch. u. S. Wien IV.
 Grünfeld, A., Frl., Sch. u. S. Berlin X.
 — B., Reg. u. S. Guben II.
 Grüning, W., S. Düsseldorf.
 Grütmacher, F., Kammervirt. 3656. Dresden I.
 — L., Kammervirt. 1642. Weimar.

Grunmeli, A., Frl., Sch. 5656. Nürnberg.
 Grundmann, H., S. Detmold.
 — G., Sch. Leipzig II.
 Grundner, W., Dir., Oberreg. u. Sch. 1326. Koblenz.
 Grunert, Frau, Sch. Hannover I.
 — C., Sch. 7888. Hannover I.
 — Th., Frl., Sch. 7120. Dessau.
 — E., Frau, Sch. Detmold.
 — Ant., Frl., Sch. Detmold.
 Grunwald, A. L., Ch. 408. Königsberg.
 Grupp, S. 7982. Magdeburg I.
 Gschmeidler, Sch. Newyork.
 Gtettenbauer, M., Ch. 8120. Hamburg I.
 Gudehus, H., S. Dresden I.
 Gildenberg, M., Frl., Sch. 328. Dessau.
 Gildenstein, D., Sch. 7801. Magdeburg I.
 Gündel, M., Frl., Sch. 6081. Frankfurt a. M. I.
 — Frl., Sch. Görlitz.
 — Frl., Sch. Eisenach.
 Günther, M., Frl., Sch. u. S. Wien IV.
 — L., Reg., Sch. u. S. 5542. Schwerin.
 — Adelh., Frl., Sch. Detmold.
 — Sch. Freiburg i. Br.
 — Clara, Frl., Sch. Würzburg.
 Günzburger, B., S. 4235, priv. (Frankfurt a. M.)
 Gütth, J., Ch. 124. Hannover I.
 Güttich, A., Frl., L. Prag I.
 Guggenbühler, S. Karlsruhe.
 Guichard, A., L. 5372. Berlin I.
 — C., Sch. Aachen II.
 Guhde, Sch. Pöbba.
 Guillemin, Ballet-Dir. Berlin I.
 Guinand, C., Frl., Sch. 5861. (Berlin II.)
 — Frl., Sch. Dresden I.
 Gum, J., S. 1203. Mannheim.
 — Frau, Sch. Mannheim.
 Gumbert, Drhm. 5615. Leipzig I.
 Gumpert, Inspic. Köln II.
 Guudlach-Dpfermann, Frau, Balletmstr. Budapest.
 — Sekr. 7699. St. Gallen.

Gunz, Dr. S. Hannover I.
 — Sch. Prag I.
 Guca, G., S. München I.
 Gutenthal, P., Frau, Balletm.
 Mannheim.
 Guthery, J. F. Rob., Sch. 491.
 Görlitz.
 — G. A. Marie, Frau, Sch. 492.
 (Podz.)
 — R. J. Franz, Sch. 1864.
 Berlin III.
 — Robert, Franz, jun., Sch.
 4897. Hamburg I.
 Gutjahr, A., Frl., S. New-York II.
 Guthnow, Frl., Sch. Harburg.
 Gutknecht, Kpplmstr. Breslau II.
 — Frau, Sch. Breslau II.
 Gutter, A., Frl., Sch. u. Ch. 8299.
 Hamburg V.
 Gutte, L., Sch. St. Petersburg.
 Guttman, A., Sch. u. S. Wien IV.
 Gutzschbach, R., S. Dresden I.
 Gwalter, Sch. Göttingen.
 Gysi, Frau, Sch. u. S. 988.
 Freiburg i. Br.
 Gyrucian, Balletmstr. Frankfurt a. M. I.

H.

Haack, Herrmann, Dir. u. Sch.
 Koftock.
 — Souffl. Torgan. N.
 Haacke, Frl., Sch. Darmstadt.
 Haan, Orchm. 7362. (Leipzig II.)
 — W. de, Kpplmstr. Darmstadt.
 Haas, G., Reg. u. Sch. Zürich I.
 — Corn., Frl., Sch. 5451.
 Frankfurt a. M. I.
 — G., Sch. Oldenburg.
 Haase, Friedrich, Dir. u. Sch.
 (gastfreund). Adresse Markgrafen-
 straße 38. Berlin.
 — W., Ch. u. Sch. 825. Schmerin.
 — Haase, A., Souffl. Chemnitz.
 Habelmann, Frl., Sch. Meiningen.
 Habermeyer, G., Sch. u. Reg. Brieg.
 Haberjaat, Frl., Sch. u. S. Koblenz.
 Hablaweg, A. G., S. Wien II.
 Habrich, H., Sch. New-York.
 — Frau, Sch. New-York.
 Hache, H., Kpplmstr. 7160. Lübeck.
 Hachmann, G., Sch. Reichenberg.

Hacker, G., Sch. u. S. Pforzheim.
 — G., Sch. 7064. Darmstadt.
 — Zabel, Frau, Sch. 620, priv.
 (Darmstadt.)
 Häckel, Ed., Reg. u. Sch. 6237.
 Dortmund.
 Haedtte, Sch. Elbing.
 Haelig, Frau, Sch. Kenzied.
 Händel, G., Prof. u. Del.-M. 2303.
 Weimar.
 Hänisch, R., Frl., S. 5705. (L.-B.=
 Dresden I.)
 Hänfel, Frau, Sch. u. S. Wien IV.
 Hänfeler, A., Sch. Leipzig I.
 — G., Sch., S. u. Reg. Mostau.
 — Sch. 7802. Düsseldorf.
 — M., Frl., S. Hamburg I.
 Härting, Frau, Souffl. Berlin II.
 — G., Reg. u. Sch. Kiel.
 Haesse, D., Frl., Sch. Bern.
 Häfer, F., Frl., Sch. Berlin XV.
 — Sch. Kassel.
 — G. G., Frau, Ch. 4357.
 (Kassel.)
 — J., Kpplmstr. Moskau.
 Häfner, P., Sch. Harburg.
 Hänsler, J., Frau, Souffl. 2987.
 Leipzig I.
 — G., Sch. Brieg.
 — Sch. u. Ch. Berlin II.
 Hänsser (Heussenstamm), G., Sch. 606.
 München I.
 Hadlich, M., Frl., Sch. Neval.
 Haeberrmann, H., Frl., S. Düsseldorf.
 Hadinger, M., Frl., S. Regensburg.
 Haffner, R., Frl., Sch. Esslegg.
 Hafuer, Jos., Ch. 7510. Köln I.
 Hagedorn, R., Frl., Sch.
 Hagemann, H., Sch. Magdeburg II.
 — Frl., Sch. Reife.
 Hagen, F., Frl., Sch. Berlin VII.
 — Th., Sch. 5606. Dresden I.
 — J., Sch. 5633. Freiburg i. Br.
 — Ant., Zuspic. 1158. München I.
 — Barb., Frau, Sch. 1287.
 München II.
 — A., Musik- u. Chordir. 86.
 Dresden I.
 — Sch. u. S. Podz.
 — Sch. Matschin.
 — Franz, G. Guben II.

- Hagen, E., S. Pinz.
 — M., Sch. Gnesen.
 Hager, Sch. Krefeld.
 Hahn, C., Illumin. 7292. Berlin I.
 — C., Sch. Neval.
 — Reg. u. Sch. Gnesen.
 — Emil, Dir. u. Oberreg. —
 — — — — — Hamburg IV.
 — Cl., Frl. v., Sch. New-York.
 — Croudsalfröm, v., Reg. u. Sch. —
 — — — — — Straßburg i. E.
 d'Haibé, Frl., Souffl. Danzig.
 Haid, P. Sch. Graz.
 Haine, H., Sch. 5931. Hamburg I.
 — C., Frau, Sch. u. Ch. 4843.
 — — — — — Hamburg I.
 Haib, J., Def.-M. 5507. Wien.
 Hajek, C., Sch. Baden b. W.
 — C., Frau, Sch. Baden b. W.
 Hallégo, A., Sch. 4411. Berlin VII.
 Halir, C., Concertinstr. 8017. Weimar.
 Halle, Musikdir. Halle a. S.
 Hallenstein, Sch. Würzburg.
 — C. A., Sch. 4010. Wien I.
 — Jos., Kammerm. 3449.
 — — — — — Hannover I.
 Haller, Sch. u. Reg. Junsbrud.
 Hallich, E., Sch. Potsdam I.
 Hallinger, A., Sch. Petersburg.
 Halm, J., Sch. 4208. Zerbst.
 — Sch. Gießen.
 — Frl., S. Basel.
 — — — — — Potsdam II.
 Halper, M., S. Königsberg.
 Hamann, Sch. Neval.
 Hamel, Herm., Gard. 7615.
 — — — — — Nürnberg.
 Hamilton, Souffl. Basel.
 Hamm, A., Sch. 1809.
 — — — — — Frankfurt a. M. I.
 — J., Ch. 3228. Basel.
 Hammer, Frl., Sch. Moskau.
 — J., Ordm. 4716. Hannover I.
 — Frl., Sch. Bromberg.
 Hammerl, J., Sch. Salzburg.
 — A., Ch. 6728. Leipzig I.
 Hammerla, J., Kammerm. 3850.
 — — — — — Braunschweig I.
 Hampl, J., Frl., Ch. 2404.
 — — — — — (Breslau I.)
 Hande, D., Dir. u. Oberreg. 3695
 — — — — — Karlsruhe.
- Hankel, Musikdir. 3658. Dessau.
 Handtrag, H., Frl., Sch. —
 — — — — — Magdeburg II.
 Haneld, Reg. u. Sch. Bauten.
 Hanau, Th., Frl., Sch. Klagenfurt.
 Hanneemann, E., Dir., Reg. u. Sch. —
 — — — — — Köslin.
 — Frau, Dir. u. Sch. Köslin.
 Handloser, Kplmstr. Konstanz.
 Handrich, C., Inspic. 193.
 — — — — — Dresden I.
 Hansstüngl, Frau, Kammerf. 2627.
 — — — — — Frankfurt a. M.
 Hanisch, A., Sch. St. Petersburg.
 — Frl., Sch. u. Ch. St. Petersburg.
 — — — — — Hamburg.
 — Frau, Sch. Hamm.
 Hankel, A., Musikdir. 3658. Dessau.
 — P., Sch. Reichenbach i. S. N.
 Hanno, E., Reg. u. Sch. Dresden II.
 — F., Sch. u. S. 2531. (Briinn.)
 Hanschmann, A. H., S. 7596.
 — — — — — (Koburg.)
 Hansen, G., Sch. 4047. Darmstadt.
 — C., Sch. Altona II.
 — A., Frl., Sch. Altona II.
 Hansing, Dir., Reg. u. Sch. Bochum.
 — Frau, Dir. u. Sch. Bochum.
 Hansstein, E., Sch. 5228. Koburg.
 Harden, M., Sch. Hamburg I.
 — Frl., Sch. Ulm.
 Harder, D., Reg. u. Sch. Göttingen.
 — C., Inspic. u. Sch. 7978.
 — — — — — Hamburg I.
 — Frau, Sch. Göttingen.
 Harditz, M., Frau, S. 266. Leipzig.
 Harke, Frl., Sch. 4350. Kassel.
 Harlacher, A., Reg. u. S. 3934.
 — — — — — Karlsruhe.
 — Frau, S., 7923. Karlsruhe.
 Harms, H., Musf., 8373. Danzig.
 Harpf, Alois, Ordm.-Dir. Junsbrud.
 Harrig, A., Frau, Ch. 738.
 — — — — — Hamburg II.
 Harry, Ad., Frau, S. 1572.
 — — — — — München.
 Harrysen, Frl., S. Kiel.
 Hartau, Frl., Sch. Hirschberg.
 Hartenstein, Kplmstr. Bern.
 — Musikdir. Sondershausen.

- Hartig, C., Sch. Meiningen.
 — A., Frl., Sch. 6940. Lodz.
 — Ch. 5667. Darmstadt.
 — Ch., Drchm. 2678. Lübeck.
 Hartje, Julie, Frl., Sch. 7410. Glogau.
- Hartl, Kplmstr. Hamburg I.
 — Mitius, Ph., Frau, Sch. München II.
- Hartlep, J., Souffl. 5329. (Zauer.)
 Hartmann, D., Sch. Dresden I.
 — E., Sch. 4015. Wien I.
 — H., Frau, Sch. 4126. Wien I.
 — P., Ch. 2151. Stuttgart.
 — E., Frl. v., S. 5093. Hannover I.
 — Jos., Frl., Sch. 7417. Karlsruhe.
 — Ab., Ch. u. K. R. 5075. Berlin III.
 — Sab., Frau, Ch. 3183. (L. B. Koburg.)
 — C. H. A., Drchm. 93. Wiesbaden.
 — Frl., Ch. 8116. Wiesbaden.
 — Meth., Hofm., 3985. Karlsruhe.
 — H., Sch. Glauchau.
 — H., Souffl. Halberstadt.
 — C., Sch. New-York.
 — Mus. 8317. Kassel.
 — G., S. Köln I.
 — G., Sch. Berlin VII.
 — A., Sch. Düsseldorf.
 — D., Oberreg. u. Sch. Köln II.
 — Frau, Sch. Köln II.
 — Kammermus. München I.
 — Nina, Frl., S. New-York II.
 — Aut., Frl., Sch. u. S. Wien IV.
- Hartmuth, Ch. 2329. Schwerin.
 — Frau, Ch. 2674. Schwerin.
 Hartung, D., L. 1177. München I.
 — Frl., L. 4238. Kassel.
 Hartung, B., Frl., Sch. u. S. Halberstadt.
 — J. A., Drchm. 536. Augsburg.
- Hartwig, Frl., Sch. u. Ch. Mainz.
 Harches, Frl., Sch. Striegau.
 Harzer, Frl., S. Schwerin.
 Haschke, A., Drchm. 1710. Stettin.
 Haselwander, Frau, Sch. Libau.
 Hasemann, W., Dir. Lübeck.
- Hasse, H., Souffl. 2035. Darmstadt.
 — Kammerm. 7834. Berlin I.
 Hassel, R., Sch. 3162. Meiningen.
 — G., Ch. 705. Kassel.
 — K., Frau, Ch. 706. Kassel.
 Hasselt-Barth, J., Frl. v., S. 2295. Königsberg.
- Hastert, Frl., S. Würzburg.
 Hasferl, H., S. Berlin IV.
 Haslinger, Frau, Souffl. Jngolstadt.
 Hasreiter, J., L., Wien II.
 Haszsch, A., Drchm. 7362. Leipzig I.
 Haubner, Kammerm. 3830. Braunschweig.
- Haud, A., Sch. 7895. Köln II.
 Hauenthal, L., Frl. v., Sch. Wien I.
 Hauffe, Frl., Sch. Berlin VIII.
 Haufe, A., Frl., L. Wien I.
 Haupt, D., Souffl. Breslau II.
 — Frau, Souffl. Breslau II.
 Hauptmann, Fr., Sch. Straburg i. E.
 — A., Frl., Sch. Striegau.
 — Frz., Reg. u. Sch. Regensburg.
 Haus, Sch. 8339. Eisenach.
- Hauschild, A., Drchm. 3040. Leipzig I.
 Hauschka, Frl., Sch. u. Ch. 6681. Prag I.
 Hauschmanu, Her., S. Graz.
 Hausdorf, Gabr. Frl., Ch. 8184. Prag I.
 Hausen, E., Frl. v., Sch. Berlin I.
 — L., Frl., Sch. Heidelberg.
 Hauser, J., S. 4956. Karlsruhe.
 — A., Frl., S. Wien II.
 Haushalter, R., Drchm. 3714. Weimar.
- Hausmann, J., Sch. u. S. Posen I.
 — Cl., Frl., Sch. Berlin II.
 Hausner, Frl., Sch. u. S. Zürich II.
- Hausfner, Bertha, Frl., Sch. 7930. Brünn.
 Hausstein, Souffl. 3789. Kassel.
 — Frl., Sch. Bochum.
 Hautmann, S. Stettin I.
 Hawlik, Frl., S. Reichenberg.
- Haverland, Frl., Sch. Berlin II.
 Hayn, Frl., Sch. Berlin VIII.
 — C., Frau, Sch. Berlin VIII.
 — L., Ch. 1209. München I.
 Hebe, Ad., Frl., Sch. Wien IV.

Heber, A. Drdm. 1711. Stettin I.
 — Ch., 3750. Königsberg.
 Heberling, Sch. u. S. Göttingen.
 Hecht, Sch. Kassel.
 — P., Sch. Zürich II.
 — Musikdir. Luxemburg.
 Hech, L., Reg. u. Sch. 3091. Regensburg.
 — P., Frau, S. 3092. Regensburg.
 Hecken, M., Sch. 7830. Gera.
 Heemann, Frl., S. Breslau I.
 Hebeberg, C., Sch. 7532. (Regensburg.)
 — A., Sch. Bern.
 Hedrich, C., Ch. 2484. Darmstadt.
 — C., S. Posen I.
 Hedmond, S. Leipzig I.
 Heep, A., Frau, Ch. 2198. Stuttgart.
 Heese, C., Frl., Sch. 1631. München I.
 Hegenauer, Drdm. 556. Augsburg.
 Hehl, F., Kammerm. 5625. Stuttgart.
 Heidenreich, Inspic. u. Sch. Eßban.
 Heiderscheid, Th.-Frl. 5309. München I.
 Heidt, C., Drdm. 3301. Mannheim.
 Heigl, B., Frl., Sch. Kaiserlautern,
 — L., Frl., Sch. Kaiserlautern.
 Heim, Inspic. Elberfeld N.
 Heimdorf, v., Sch. 7757. Altenburg.
 Heimerdinger, Arthur, Sch. u. S.
 7876. Straßburg i. G.
 — Spadoni, A., Frau, I. Solo-
 L. 7905. Straßburg i. G.
 — Th, Reg. u. Sch. Hamm.
 Heimhof, F. v., Sch. 7757. Koburg.
 Heine, Herm., Sch. 49. Kblu I.
 — Georg, S. 2406. Köln I.
 Heineck, Edm., Sch. Bremerhaven.
 Heinemann, H., Sch. 2060. Braunschweig I.
 — Sigm., Drdm. 5084. Magdeburg I.
 — B., Inspic. u. Ch. Chemnitz.
 Heintchen, G. Souffl. Bremerhaven.
 Heiniß, Sch. Sondershausen.
 Heint, C., Frau, S. Hamburg I.
 Heintke, Frl., Sch. Ulm.
 — Frau, Sch. Ulm.
 — C., Sch. Landshut.

Heinrich, W. C., Sch. 5604 (Wien III.)
 — C., S. 1728. München I.
 — Em., Frau, Ch. 424.
 — Ludw., Drdm. 4602. Stettin.
 — Frl., Sch. Bern.
 Heuritz, Reg. u. Sch. Bern.
 Heintze-Flinger, Frau, S. Freiburg i. Br.
 Heintze, S. 2000. (Ulm.)
 Heinz, Drdm. 7910. Aachen I.
 Heintze, Inspic. u. Sch. Torgau. N.
 Heiske, C., Reg. u. Sch. Hirschberg.
 Heiter, Rich., Sch. Prag I.
 — Frl., S. Wien VI.
 Heitmann, D.-Gard. 3970. Hamburg I.
 Helbig, B., Sch. 6504. Dresden I.
 Held, A., Frl., Sch. u. S. 4085 (Hannover I.)
 — Frida, Frl, Ch. 1236. (München I.)
 — Frau, Souffl. Guben II.
 Helfer, L., Hofmus., 3306. Weimar.
 Hell, van, Oberreg. 5645. Berlin IX.
 — A., Frl., Sch. Wien I.
 Hellbach, R., Sch. Bremen.
 Heller, Souffl. Dessau.
 — F., Souffl. München I.
 — M., Frau, Souffl. 3419. München I.
 — L., S. Basel.
 — C., Sch. Linz.
 Helmer, Frl., Sch. u. S. Breslau I.
 — H., Frl., S. Wien II.
 Hellmann, C., S. Troppan.
 Hellmuth, A., Frau, Sch. Heidelberg.
 — Bräm, Sch. 4802. Berlin I.
 — Bräm, Frau, Sch. 5734. (L.-B. Berlin I.)
 — Bräm, jun., W., Sch. Königsberg.
 Hellmesberger, Jos., Ballet-Musik-
 Dirig. Wien II.
 Helmke, Sch. u. Ch. Augsburg.
 Helm, Reg. u. Sch. Glauzhau.
 — Frau, Sch. Glauzhau.
 Helmerding jun., Sch. Hamburg II.
 Helzig, G., Sch. 1536. Augsburg.
 — Becker, C., Frau, Sch. 3746. Augsburg.

Helwig, L. Berlin I.
 — F., Def.-M. 1516. Riga. N.
 Hellwig, Frl., L. Berlin I.
 — A., Sch. Berlin VIII.
 — Frl., S. Dessau.
 — Leo, Sch. u. S. Wien IV.
 Hemmerling, M., Frau, Souffl. Harburg.
 Hemolt, D., Sch. Potsdam I.
 Hempel, Th., Drchm. 191. Danzig.
 — F., Sch. Berlin XV.
 Hendrich, G., Sch. u. Reg. Gießen.
 Henke, Frl., Sch. Aachen II.
 — Hel., Frau, Sch. u. Ch. 381. Riga. N.
 — M., Frl., Sch. Neuwied.
 Hentel, Elise, Frl., Balletm. u. Solo. I. Regensburg.
 Hentz, G., Sch. Regensburg.
 Henne, C., Sch. Tilsit.
 Henneberg, Alb., Ch., 5371. Berlin I.
 Henni, Frl., Sch. Biel N.
 Hennig, Ad., S. 1810. Weimar.
 Henning, H., Sch. Rebal.
 — C., Dir. u. Sch. Gelsenkirchen.
 — Frau, Sch. Gelsenkirchen.
 — Sch. Striegau.
 Henningsen, H., Sch. Koftock.
 Heurion, E. Frl., Sch. u. S. Reichenbach i. S. N.
 — M., Frau, Sch. Reichenbach i. S. N.
 Heuschel, M., Sch. u. S. 4875. Berlin VI.
 — Aug., Ch. 2087. Hamburg I.
 — Sch. u. S. Bromberg.
 — Frau, Souffl. Krefeld.
 Heusel, A., Ch. 2191. Stuttgart.
 Heutsch, Sch. u. Inspic. Potsdam I.
 — Sch. Zürich II.
 Heutschel, Th., Applmstr. Bremen I.
 Henze, Inspic. Kiel.
 Henzen, W., Dram. Leipzig I.
 Heep, Frau, Ch. 2198. Stuttgart.
 Herber, E., Drchm. 1408. Frankfurt a. M. I.
 Herbert, Hofm. 8258. Stuttgart.
 — Sch. 2156. Koburg.
 Herbig, Kammerm. 3958. Stuttgart.
 Herbold, Sch. Dresden I.
 — Applmstr. Hamburg III.

Herbst, Aug., Kammerm. 3132. Koburg.
 — Sch. Leipzig I.
 — Frau, Souffl. Regensburg.
 — F., Sch. Regensburg.
 — A., Frl., Sch. Jngolstadt.
 — C., Frl., Sch. Zürich II.
 Herger, L., Frl. Sch. u. Ch. 7673. Hamburg I.
 — Frl. v., S. Budapest.
 Herger, Inspic. u. Ch. Daugig.
 Herhold, Frl., Sch. u. S. Posen I.
 Herlitz, D., Drchm. 3375. Dessau.
 Hermann, Carl, Sch. 2571. Frankfurt a. M. I.
 — C., Frl., Ch. 7782. Schwerin.
 — Frl., Sch. Elberfeld N.
 — H., Frl., S. Salzburg.
 — Brnno, Sch. u. S. 8131. priv. Magdeburg.
 — Heinevetter, Alwine, Sch. u. S. priv. Magdeburg.
 Hermanns, Peter, Reg. u. Sch. 2409. Zürich I.
 Herner, Musikdir. 5455 Hannover I.
 Herold, Sch. u. Musikdir. Brieg.
 — Alb., Sch. Oldenburg.
 — Dramat. Magdeburg I.
 Herr, G., Inspic. Köln I.
 — Frau, Souffl. Bochum.
 Herrlich, Frl., Sch. Pöban.
 Herrmann, S., Sch. Bremen.
 — Tony, Frl., Sch. Zürich I.
 — Rich., Inspic. 3515. Braunschweig I.
 — Jos., Dir., Oberreg. u. Sch. 5868. Gießen.
 — -Jhm, Frau, Sch. Gießen.
 — Robert, Sch. Wittweida.
 — S., Frau, Sch. Wittweida.
 — A., Inspic. u. T. 1185. München I.
 — C., Frl., Sch. u. S. 3068. Berlin III.
 — B., Sch. 8131. (Flensburg.)
 — B., Sch. Moskau.
 — -Kläger, Frau, Sch. Moskau.
 — Carl, Kammerm. 3009. Stuttgart.
 — W., Hofm. 2731. Stuttgart.
 — Carl, Drchm. 349. (Riga.)
 — W., Kammerbirt. 3260. Mannheim.

- Herrmann, A., Sch. Potsdam I.
 — Inspic. 3515. Braunschweig I.
 — Dora, FrL., T. 7711.
 — E., Düsseldorf.
 — Fried., S. Stettin I.
 — W., Sch. Köln I.
 — Frau, Sch. Hagen.
 — Rich., Musikdir. Hagen.
 — R., Sch. Grandenz I.
 — Fran, Sch. Wittweida.
 Hermann, S. Breslau I.
 — Frau, Sch. Breslau I.
 Herms, A., S. Danzig.
 Hertel, B., Reg. u. Sch. 3480.
 (Düsseldorf.)
 — Musikdir. Liban.
 — Kplmstr. Bromberg.
 — Bitt., priv. Anuenstr. 46,
 Dresden.
 Herth, H., Ch. 1814. Köln I.
 Herg, E., Souffl. Detmold.
 Herzer, L., Sch. 7347. Hamburg II.
 Herwegh, FrL., Sch. New-York.
 Herz, H., Sch. 7994. Heidelberg.
 — FrL., Sch. Wien V.
 — W., FrL., Sch. 3403. Breslau I.
 — Sch. München I.
 Herzenskron, Vic., techn. Dir. Erfurt.
 Herzberg, Sch. Wien VI.
 — Frau, Sch. Löbau.
 — Sch. Löbau.
 Herzfeld, Sch. Leipzig I.
 — FrL., Sch. Sonneberg.
 — Link, Frau, Sch. München I.
 Herzig, Maschmstr. 496. Hamburg I.
 Herzka, J., Sch. Lübeck.
 — J., Sch. Teplitz.
 Herzmann, Sch. Görlitz.
 Herzog, M., Sch. u. S. Quedlin-
 burg.
 — Frau, Sch. n. S., Quedlin-
 burg.
 — K., FrL., Sch. Wien IV.
 — FrL., Sch. München I.
 — Sch. Zürich II.
 Heß, Leon, Sch. u. Biblioth. 2282.
 Koburg.
 — M., Drhm. 4813. Frankfurt
 a. M. I.
 — Sch. Görlitz.
 Hesse, Sch. Kassel.
 — FrL., Sch. u. S. Kassel.
 — J., Frau, Sch. Hamburg II.
 — FrL., Sch. Linneburg.
 — Musikdir. Koburg.
 — A., Musikdir. Bremerhaven.
 — L. II. Kplmstr. Zürich II.
 Hessel, Ch. 4483. Hannover I.
 Hesselbach, A., S. 4216 (Nachen I).
 — D., Drhm. 8346. Danzig.
 Hessler, A., Dir. u. Oberreg. 1959.
 priv. Berlin, Landsberger Allee 8.
 Hettstedt, S. Frankfurt a. M.
 — Sch. Weimar.
 — Frau, Sch. 3715. Weimar.
 Hefel, E., Sch. Dessau.
 — M., Drhm. 6389. Mannheim.
 Heuer, E., FrL., Sch. Sigmaringen.
 Heuteshoven, J., S. Kassel.
 Heurung, A., Chordir. Stuttgart.
 Heuser, FrL., Sch. Berlin I.
 — Dir., Oberreg. u. Sch. Bern.
 — E., Frau, Dir. u. Sch. Bern.
 — Frau, Souffl. Reiße.
 — Sch. Reiße.
 Heußner, FrL., S. Kassel.
 Heydecker, Fran, Sch. Konstanz.
 — Jul., Sch. u. S. Konstanz.
 Heydt, W., Sch. Heidelberg.
 Heyden, J., FrL., Ch. 844. Schwerin.
 Heygster Inspic. u. Sch. Bromberg.
 Heym-Krüger, M., Frau, Sch.
 Magdeburg I.
 Heyn, D., FrL., Sch. Berlin VI.
 Heyne, Sch. Guben I.
 Heynold, FrL., Sch. Buffalo N.
 Hidel, A., Ch. 6989. Dresden I.
 Hiedmann, FrL., T. Dresden I.
 Hieb, G., S. 3856. Braunschweig I.
 Hieber, D., Musikdir. 1297.
 München I.
 Hieml, J., Reg. u. S. 3307.
 München.
 Hieronymi, Ch. 7829. Danzig.
 Hiersche, Souffl. Rotterdam.
 Hieser, FrL., S. Stuttgart.
 Hieß, Jda, Sch. Brunn.
 Hießbach, Musikdir. Bochum.
 Hilberoth, Kplmstr. Altona II.
 — FrL., Sch. Altona II.
 Hilbrig, Theaterd. 5069. Berlin I.

Hild, C., Drhm. 7984. Mannheim.
 — Fr., S. Leitmeritz.
 — F., Drhm. 793. Mannheim.
 Hildebrand, L., Sch. Baden b. W.
 — Sch. Zwickau.
 Hildebrandt, Sch. Berlin V.
 — Dr., Sch. u. S. 5702. Graz.
 — Fr., Sch. Ribau.
 Hilger, Fr., Sch. u. S. Frankfurt a. M.
 Hill, Karl, Kammerf. Schwerin.
 Hiller, A., Fr., Sch. New-York.
 — P., S. Sondershausen.
 Hilliger, Sch. Langensalza.
 Hilliger, Drhm. 8030. Karlsruhe.
 Hilm, J. Fr., Sch. Jübsbrück.
 Hillmann, F., Sch. 3676 (Mainz).
 Hillmer, Kammerm. 5362. Berlin I.
 — Sch. Hanau.
 Hille, Sch. Landsberg a. L.
 — Frau, Sch. Landsberg a. L.
 Hiltl, A., Oberreg. u. Sch. 3852.
 Brannschweig I.
 Himmel, C., Sch. Hamburg III.
 Himmer, F., S. 5482. Zürich I.
 Himmighoffen, F., Fr., Sch. 7815.
 Köln I.
 Himmler, F., stellv. Dir. u. Sch.
 — Fr., Solo-Ex. Hamburg IV.
 Himmemanu, M., S. Koburg.
 Hinfel, G., Drhm. 2983. Leipzig I.
 Hinfelmann, Eduard, Ch. 8315 Graz.
 Hinrichs, S. Miga. N.
 Hünze, P. S. Lübeck.
 — Fr., Kammerm. 3821.
 Braunschweig I.
 Hünzer, Ab., Drhm. 457. Hamburg II.
 Hipfel, Fr., Sch. Essen.
 Hirrlinger, Sch. Salzburg.
 Hirning, Sch. u. S. Biel N.
 — Frau, Sch. Biel N.
 Hirsch, M., Gard.-Jusp. 2395.
 (Gera.)
 — G., Drhm. 97. Wiesbaden.
 — C., Sch. New-York.
 Hirschberger, Souffl. Sigmaringen.
 Hirschel, H., Oberreg. Hamburg III.
 Hirschfeld, A., Dir. Oberreg. u. Sch.
 Bromberg.
 Hirt, Souffl. Wien II.

Hitzgrath, F., Sch. 3787. New-York.
 Hitzler, Joh., Drhm. 567. Augsburg.
 Hluchau-Beckmann, Frau, Sch. u. S.
 Sigmaringen.
 Hobe, Sch. Zlensburg.
 Hobe, Drhm. 7907. Nachen I.
 Hochberg, C., Sch. Neustrelitz.
 Hochenburger, Frau v. Sch. Berlin II.
 Hochschild, B., Frau, Sch. 1860.
 (L.-B. Kassel.)
 Hochstein, L., Kammerm. 1651.
 Meiningen.
 Hock, W., techn. Dir., Oberreg.
 New-York II.
 — M., Sch. Tiffit.
 Hocke, A., Fr., Sch. Breslau II.
 Hockel, Musiker. 7886. (B. - L.
 Dresden I.)
 Höder, W., Jusp. u. Th.-M. 1119.
 Neustrelitz.
 Höfer, G., Drhm. 1712. Stettin I.
 — A., Fr., Sch. Leipzig II.
 Höfgen, Fr., Sch. Frankfurt a. D.
 Höflich, C., Fr., L. Hamburg IV.
 — G., Sch. Ribau.
 — Frau, S. Ribau.
 Högner, P., Ch. 1186. München I.
 — Frau, Ch. 1222. München I.
 Höhne, Musikdir. Köln I.
 — Sch. Leipzig II.
 — C., Drhm. 469. Hamburg II.
 Höhner, W., Sch. Königsberg.
 Höller, A., Fr., Sch. Graz.
 Höllger, H., Fr., Sch. Gera.
 Hönigswald, Fr., Sch. Meiningen.
 Höpfner, Th., Sch. Torgau. N.
 Hörterich, Fr., Sch. Passau.
 Hönig, Hofmusf. 3952. Karlsruhe.
 Hof, M., Fr., S. Zürich I.
 Hofader, Sch. Berlin XI.
 Hofner, C., Sch. Zerbst.
 — L., S. Dortmund.
 — Ch. 8016. Leipzig I.
 — Frau, Ch. 8015. Leipzig I.
 Hofbauer, Fr., Sch. Wien III.
 Hoff, C., Reg. u. Sch. Luxemburg.
 Hofmann, A., Fr., S. Troppau.
 — F., Sch. u. S. Troppau.
 — C. H., Drhm. 6957.
 Koburg.
 — F., Fr., S. Linz.

- Hofmann, v., General-Int. Wien I. u. II.
 — Jul., Dir. Köln I.
 — J., S. 7477. Köln I.
 — Mart. H., Kass. 7993. Köln I.
 — Sch. St. Gallen.
 — Jean, Sch. 7081. Leipzig I.
 — Frau, Souffl. Frankfurt a. M.
 — FrL., Sch. u. S. Leitmeritz.
 — R., FrL., Ch. 3357. Frankfurt a. M. I.
 — FrL., S. Berlin I.
 — Inspic. Hanau.
 — Josef, Drchm. 8216. Linz.
 — Frau, Sch. St. Gallen.
 Hoffmann, Steph., FrL., Sch. Zürich I.
 — J. C. H., Dir. Kiel.
 — Andr., stellb. Dir. Kiel.
 — L., Sch. 3842. Braunschweig I.
 — W., Ch. 1133. Hamburg I.
 — A., L. 5415. Berlin I.
 — L., Inspic. u. Ch. 1152. Dessau.
 — M. C., Frau, Ch. 2850. Leipzig I.
 — M., FrL., Sch. u. S. Halberstadt.
 — A., Reg. u. Sch. Arnstadt N.
 — Frau, Sch. Arnstadt N.
 — FrL., S. Basel.
 — Morohn, Frau, Dir. u. Sch. Graudenz II.
 — J., FrL., Sch. Graudenz II.
 — C., Sch. Graudenz II.
 — C., Dir. u. Sch. Dt. Krone.
 — A., Reg. u. Sch. Dt. Krone.
 — A., Frau, Sch. Dt. Krone.
 — C., Frau, Sch. Dt. Krone.
 — M., FrL., Sch. Dt. Krone.
 — Ch., Frau, Souffl. Zürich I.
 — Sch. Guben I.
 Hofmüller, S., S. Darmstadt.
 Hofpauer, M., Sch. 1256. München I.
 Hofreuther, B., Drchm. 6348. Augsburg.
 Hohenberg, A., FrL., Sch. Wien V.
 Hohenfels, St., FrL., Sch. Wien I.
 — FrL., Sch. Elberfeld N.
 Hohenlohe-Schillingfürst, Fürst zu oberster Dir. Wien I.
 Hohl, H., Dir., Reg. u. Sch. Glogau.
 Hohlbein, Frau, Ch. 2586. Koburg.
 Hohlfeld, A., FrL., Sch. 4762. Bautzen.
 — Konzertm. 6968. Darmstadt.
 Hohlstein, Gust., S. (a. G.) Trier.
 Hohmann, Souffl. Karlsruhe.
 Hoitz, L., Hofm. 3954. Karlsruhe.
 Hofe, FrL., S. Ulm.
 Holbach, Frau, Ch., 8115. Mannheim.
 — J., Sch. 8162. Mainz.
 — J., Frau, Sch. u. Ch. 8115. Mainz.
 Holbein, FrL., Sch. u. Ch. Detmold.
 Holbig, Sch. u. Reg. Bautzen.
 Hollaender, G., Konzertmstr. 7495. Köln I.
 Holland, C., Sch. 76. Wiesbaden.
 — Marie, FrL., Sch. u. S. 2073. Dessau.
 Hollenstein, FrL., Ch. 5167. Frankfurt a. M.
 — C. L., Drchm. 2728. Stuttgart.
 Hollmann, M., FrL., Ch. 5327. Riga. N.
 Holm, Sch. Dresden II.
 — Sch. Guben II.
 Holthaus, F., Reg. u. Sch. 33. Hannover I.
 Holzstamm, A., Frau, Sch. u. S. 3561. Stettin I.
 Holub, Ch. 3020. Stuttgart.
 — Frau, Ch. 3021. Stuttgart.
 Holzinger, FrL., Ch. 1353. Hannover I.
 Holzgärtner, N., Sch. Wien IV.
 Holzwarth, FrL., Sch. Hanau.
 Homann, Sch. Magdeburg II.
 — Bonné, Frau, Sch. Magdeburg II.
 Homeyer, A., Sch. 3147 (L.-B. Hamburg IV.)
 Hoof, C. von, Frau, S. Koblenz.
 Hopp, W., Sch. Leitmeritz.
 Hoppe, Gust., Drchm. 3911. Karlsruhe.
 Hoppé, Ch. 7732. Posen I.
 — Rigeno, Frau, Sch. u. S. Zürich I.
 Hopstock, S. Köln I.
 Horak, Sch. Leitmeritz.
 — C., Kpplmstr. München II.
 Horina, FrL., S. Berlin I.

- Horn, Sch. Breslau II.
 — Frau, Souffl. Breslau I.
 — Wilh., S. 2091. Stuttgart.
 — Wilh., Frau, Sch. 2096. Stuttgart.
 — Hugo, Ch. 2192. Stuttgart.
 — W., Frl., Ch. 2202. Stuttgart.
 — Inspic., Sch. Budweis.
 Hornau, C., Sch. Stettin I.
 Hornemann, Frl., L. Berlin V.
 Horny, B., Frl., Sch. u. S. Hamburg IV.
 — Reg. u. Sch. Piegnitz.
 Horzky, A., Sch. 7882. Hamburg I.
 Horson, P., Frl., S. Weimar.
 Horst, Frl., Sch. Klagenfurt.
 — Frl., S. Königsberg.
 Horvath, C., Sch. Hamburg I.
 — L., Frau, Sch. Hamburg I.
 — Frau, Ch. 380. Nürnberg.
 — Souffl. Nürnberg.
 Horwig, Sch. u. S. Glogau.
 — W., S. Wien II.
 — J., Sch. u. S. Wien IV.
 Hossfeld, C., Kammerm. 3783. Kassel.
 — Sch. u. Biblioth. 8007. Leipzig I.
 Hovemann, H., S. 172. Chemnitz.
 — Körner, Frau, S. 7606. Chemnitz.
 Hovill, Frl., Sch. München II.
 Hojar, W. v., Sch. 3800. Berlin VII.
 Hojer, Frl. v., Sch. Eisenach.
 Grabowska, Cl., Frl., Sch. Oldenburg.
 Gromada, A., S. 2158. Stuttgart.
 Huber, Joh., Bel.-Insp. 5012. Graz.
 — Alb., Bel.-Insp. 5858. Leipzig I.
 — Jof., Kammerm. 5626. Stuttgart.
 Hubert, M., Frl., Sch. Wien V.
 — L., Sch. Wien V.
 Huch, W., S. St. Gallen.
 Huchthausen, Dora, Frl., L. Bremen.
 — M., Frl., Sch. Hamburg IV.
 — Frl., Sch. Reife.
 Hübbernet, v., S. Kassel.
 Hübler, H., Kammerm. 3600. Dresden I.
 Hübner, Sch. Wien I.
 Hübisch, Frl., Sch. Königsberg.
 Hücke, A., Frl., Sch. Berlin VII.
 Hüffel, E., Frau, Sch. 3961. Berlin XIII.
 — E., Frl., Sch. Hamm.
 Hügel, Drch.- u. Balletdir. Straßburg i. E.
 Hübert, Frl., Sch. u. Ch. Hamburg V.
 Hüllweck, Ferd., Koncertm. 3598. Dresden I.
 — C., Kammerm. 5040. Dresden I.
 Hülßen, v., Gen.-Int. Berlin I.
 Hülkers, Frl., S. Königsberg.
 Hüner, Alb., Reg. u. Sch. Bremerhaven.
 — A., Sch. Magdeburg II.
 Huëp, L., Ch. 3519. Hannover I.
 — B., Requis. 3520. Braunschweig I.
 Hütter, Jul., Oberreg. 6107. (Straßburg i. E.)
 — Krause, Fr., S. 6108. Barmen.
 Hüttisch, Koncertmstr. Teplitz.
 Hüttmann, Drchm. 1460. (L.-B. Hamburg IV.)
 Huff, Sch. 7763. Breslau II.
 Hugöt, Frl., Sch. u. S. Hanau.
 Huhn, E., Kammerm. 2737. Stuttgart.
 — Sch. u. Reg. Chemnitz.
 Huick, Gert, Frl., Sch. Leipzig II.
 Huld, Frl., S. Olmitz.
 Humbert, Inspic. Gießen.
 Hummel, A., Kammerm. 2741. Stuttgart.
 Hummet, Frl., S. Dresden I.
 Hundhammer, Musikdir. Reichenbach i. S. N.
 Hundt, Frl., Ch. 6065. Berlin I.
 Huugar, W., Sch. Hamburg II.
 — A., Sch. u. S. Rannburg a. S.
 Hunzler, E., Inspic. u. Sch. 3912. Karlsruhe.
 Huse, E., Frl., Sch. Glogau.
 Husmann, Frl., Sch. Bielefeld.
 Hurst, U., Sch. Pforzheim.
 Husen, D., Frau, Souffl. Schönebeck.
 — Frl., A., Sch. Schönebeck.
 Hwart, E., Dir. u. Oberreg. 4079. Piegnitz.

Huwart, B., Frl., Sch. Hamburg V.
 Hysel, M., Frl., S. 1761.
 (L.-B. Frankfurt am M. 1.

J.

Jacobi, Herm., Sch. 752. Mannheim.
 — Buchler, K., Frau. 753.
 Mannheim.
 — Musikdir. Koburg.
 — Franz, Sch. 8103. Weimar.
 — Applmstr. Neuwied.
 — Frau, Sch. Neuwied.
 Jacobowsky, H., Kammerm. 5959.
 Berlin I.
 Jacobson, Frl., Sch. Flensburg.
 Jacoby, L., Reg., Sch. u. S. Elbing.
 — Drähm. 1294. München II.
 — J., Sch. Petersburg.
 Jädel, D., L. Berlin V.
 Jäger, Sigm., S. 3857, priv. Leipzig.
 — Alb., S. 3324. Stuttgart.
 — Ferd., S. Stuttgart.
 — Frl., Sch. Ulm.
 — Doris, Frl., S. 2223.
 Stuttgart.
 — Jof., Frl., Ch. 4539. Karlsruhe.
 — Herm., Kammerm. 6290.
 Dresden I.
 — Heinr., Bühnen-Arb. 7323.
 Hannover I.
 — A., Frl., S. Nürnberg.
 — P., Applmstr. Neval.
 — Herm., Sch. Krefeld.
 — Sch. u. S. Kronstadt.
 — Frau, Sch. Kronstadt.
 — Fel., Applmstr., priv. Berlin.
 Jänicke, W., Sch. Bern.
 — J., Sch. 7650. (Neustrelitz.)
 — Ch. 5439. Berlin I.
 Jaffe, Jul., Sch. Dresden I.
 — J., Sch. 7677. Kaiserslautern.
 Jagemann, C. v., stellv. Dir.
 Leipzig II.
 Jahn, W., Dir. 56. Wien II.
 Jahns, Frl., S. Leipzig I.
 Jaide, L., Frau, Kammerf. 3087.
 Rotterdam.
 Jakobini, Frl. S. Olmütz.
 Jakobs, Chordir. Berlin XIII.
 Janauschek, Soph., Sch. New-York.
 Janicek, Frl., S. u. Sch. Teplitz.
 Janko, Cl., Frl., Ch. 224. Dresden I.

Jankowitz, Sch. Passau.
 Jansen, B. Ch. 8032. Köln I.
 Janson, Sch. Berlin IV.
 Jantsch, Heinr., Dir., Oberreg. u. Sch.
 6787. Danzig.
 Januschke, C. Sch. u. S. Wien VI.
 Japfen, Kammerm. 6134. Berlin I.
 Janzen, Frl., Sch. Breslau II.
 Jarvis, H., Sch. 2411. Rassel.
 Jarzebowska, Frl. v., Sch. Wittweida.
 Jaskowski, Juspic. u. Sch. Köstlin.
 Jand, Frl., Sch. Koblenz.
 Jatho, A., Frau, Ch. 2271.
 Darmstadt.
 Jbali, Jof., Sch. 7879. Freiburg
 i. Br.
 Jehly, Frl., Sch. Wieu VI.
 Jelenko, S., Sch. Karlsruhe.
 Jelenska, Frl., S. St. Gallen.
 Jelleuy, J., Sch. Zürich II.
 Jellinek, W., Sch. Wien V.
 Jendersky, C. v., Oberreg. 3963.
 Moskau.
 Jenichen, A., Frl., Sch. 4514.
 Gnesen.
 Jenicke, H., Frl., Sch. 7427.
 Weimar.
 Jenke, Frl., Sch. Breslau I.
 — H., Reg. n. Sch. Salzburg.
 Jenny, Frl., S. Klagenfurt.
 Jensen, P., Sch. u. S. 7394.
 Dresden I.
 — Frl., Sch. Flensburg.
 Jenß, F., Sch. u. S. Halberstadt.
 Jenßen, Sch. n. S. Libau.
 Jentsch, H., Sch. Buffalo N.
 Jeral, Applmstr. Graz III.
 Jerrmann, C., Frl., Sch. 1957.
 Hamburg I.
 — Frl., Sch. Barmen.
 Jerwitz, Frl., Sch. Neisse.
 Jess, Emilia, S. Berlin IX.
 Jesse, Rich., Dir. u. Oberreg. Posen I.
 Jhm, Ant., Frl., Ch. 7967.
 Frankfurt a. M.
 — L., Frl., Sch. Frankfurt a. M.
 Jhffeu-Denz, Frau, Sch. 1329.
 Potsdam. I.
 Jllgen, C., Ch. 195. Dresden I
 Jlling, F., Drähm. 3591.
 Frankfurt a. M. I.

Menberger, Frau v., Sch. u. S. Detmold.
 Misch, M., Sekr. 2359. Briinn.
 Mima, Frä. S. Reichenberg.
 Immerda, Sch. Landsberg a. L.
 Immendorfer, F., Sch. Aachen II.
 Immerhofer, Frä., Sch. Gießen.
 Immier, M., Drchm. 564. Augsburg.
 Indra, Sch. u. Reg. Leitmeritz.
 — Frau, Sch. Leitmeritz.
 — F. R., Sch. Teplitz.
 Johannes, Gust., Reg. u. Sch. 685. Petersburg.
 John, E., Drchm. 8052. Leipzig I.
 — Frau, Sch. Aachen II.
 — D., Musikdir. Hanau.
 — Gräbner, Frau, Sch. Essen.
 Johow, Frau, Sch. Berlin XII.
 — Sch. Berlin XII.
 Jolanda, Frä., Sch. Berlin VII.
 Jona, Frä., Sch. Hamburg I.
 Jooft, Frä., Sch. Potsdam II.
 — Kpilmstr. Quedlinburg.
 — Frau, Sch. Quedlinburg.
 Jordan, Frä., S. Chemnitz.
 — A., Sch. Chemnitz.
 — F., S. Kiel.
 — Sch. u. S. Reibe.
 Joseph, A. (außerord. Mitgl.) 6965. Hamburg.
 — Emil, Ch. 5441. Berlin I.
 — Sch. Gießen.
 Josephy, F., Sch. u. S. Wien IV.
 Jost, W., S. 7314. Dresden I.
 — H., Frä., T. 2929. Darmstadt.
 Jostowsky, R., S. Lübeck.
 Jfleiber, Souffl. Altona II.
 Irwin, F., Sch. 7675. Raumburg
 a. S.
 Isaacson, Hofmus. 1713. Schwerin.
 Isensee, F., Kammerm. 3834. (Braunschweig I.)
 Jfert, Ch. u. Sch. 831. Schwerin.
 Jgel, M., Frau, Ch. 1376. (New-York.)
 Jächter, A., Sch. u. S. 205. Posen I.
 — E. R., Ch. 5704. Dresden I.
 Jüde-Buß, Dora, Frau, Ch. u. Sch. 7460. Schwerin I.
 Jürgan, H., Dir., Reg. u. Sch. 3731. Hamm.

Jürgas, Sch. u. S. Bromberg.
 Jürgen, H., Sch. Gelsenkirchen.
 Jürgens, A., Frä., Sch. Berlin II.
 — W. v. Sch. Straßburg i. E.
 — Frä., Sch. Buffalo N.
 Jürgenfen, Sch. Hannover I.
 Jütterbock, Frä., Sch. Moskau.
 Jules, Frä., Sch. u. S. Baden b. W.
 — H., Frä., Sch. u. S. Briinn.
 — A., Sch. u. S. Reichenberg.
 Jung, Frä., S. Magdeburg I.
 — Sch. Elberfeld N.
 — Carl, Sch. u. S. Elbing.
 — Frä., Sch. Malchin.
 — Frä., Sch. Stralsund.
 Juhásh, F., Dir. u. Oberreg. Quedlinburg.
 Jungmann, A., Sch. Quedlinburg.
 — Flora, Frä., T. 6794. Mituchen I.
 Junker, Drchm. 7959. Dresden I.
 — E., Reg. u. Sch. 6242. New-York.
 Jungwirth, F., Sch. Wien V.
 Juntermann, Aug., Sch. 2159. Stuttgart.
 — Rosa, Frau, S. 2171. Stuttgart.
 Just, Souffl. Berlin XI.
 Joanowua, Frä., S. Mep.

K.

Rachel-Bender, Frau, Sch. Karlsruhe.
 Kadelburg, Gust., Sch. 1. Berlin II.
 — H., Sch. Karlsruhe.
 Kaden, Ch. u. Sch. 833. Schwerin.
 — A., Frä., Ch. 6865. Schwerin.
 — Frä., Sch. Kassel.
 Kadle, Frä., Sch. Reichenberg.
 Käimann, Frä., Sch. Troppan.
 — Josephine, Souffl. Troppan.
 — F., Sch. u. Dek.-M. Troppan.
 Käbmeyer, Ballettmusikdir. Wien II.
 Kaska, R., Reg. u. Sch. 1768. Tilsit.
 — F., Frä., Sch. 7138. Moskau.
 Kahl, H., Igl. Hofpilmstr. 1677. Berlin I.
 — Joh., Drchm. 534. Augsburg.
 — Musikdir. Mitau.
 Kahle, Rich., Sch. 4064. Berlin I.
 — Kefler, Frau, Sch. Berlin I.

Kahn, C., Souffl. 8135. (Rotterdam.)
— A., Sch. u. S. 269. Königsberg i. Pr.
— Em., Frau, Souffl. 3484. (L.-B. Königsberg.)
— L., Sch. u. S. Torgau. N.
Kainz, Sch. Eßegg.
— J., Sch. Berlin II.
Kaifer, Sch. 7827. Schwerin.
— Sch. Neval.
— Jul., Kammerm. 5213. Dresden I.
— Jul., Kammerm. 3450. Dresden I.
— P., Reg. u. Sch. Hannover I.
— E., Kplmstr. Bielefeld.
— G., Fr., Sch. Reichenberg.
— Ul., Fr., Sch. Reichenbach i. S. N.
Kalbfleisch, C., Frl., L. 2557. Stuttgart.
Kaler, A. v., Frl., Sch. 3006. Moskau.
Kaletsch, Hofm. 8008. Kassel.
Kalfisch, S. Berlin I.
— J. G., Sch. u. Ch. 7688. Breslau I.
— H., Sch. Naumburg a. S.,
Kalklöfer, Frl., Sch. Malchin.
Kallenberg, Chordir. Weimar.
Kalliwoda, Kplmstr. 4954.
(L.-B. Karlsruhe.)
Kallmus, Jgu., Drhm. 7087. (L.-B. Wien I.)
Kalmann, J., Frl., S. Mainz.
— M., Frl., S. 7442. Köln I.
Kaltenböck, L., Frl., Sch. u. Ch. 6630. Stuttgart.
Kaltenstader, Sch. Kulmbach.
Kaminski, v., S. Koblenz.
Kaminsky, Drhm. 4464. Düsseldorf.
— M., Frl., Sch. Berlin XII.
Kampf, Frl., Sch. Bremen.
— G., Ch. 4422. (Zürich I.)
— Sch. u. Ch. Basel.
Kamps, Reg. u. Sch. Langensalza.
Kantig, Frl. v., Sch. Regensburg.
Kannée, Frl. v., Sch. Witau.
Kannengießer, Kplmstr. St. Petersburg.
Kanom, Friß, Sch. 7575. (Dessau.)
Kantel, C., Drhm. 5670. Königsberg i. Pr.

Kapell, Frau, Sch. 5977. Berlin X.
Kapellhofer, J., Drhm. 439. Hamburg I.
— G., Drhm. 444. Hamburg I.
— J. Wih., Balletdir. u. Drhm. Nürnberg I.
Kappner, M., Sch. Zürich I.
Kaps, N., Sch. u. S. Nürnberg.
— N., S. 7248. Köln I.
Karasowsky, M., Kammerm. 3334. Dresden I.
Karban, Reg. u. Sch. Briun.
Karcerowska, Frl., S. Leipzig I.
Karichs, Frau, Dir. Pöbau.
— Frl., Sch. Pöbau.
— H. Frl., Sch. Wien III.
Karoly, D., Frau, Sch. u. S. Berlin IV.
Karst, C., Sch. Gnesen.
— Sch. Köslin.
Karstens, Frl. Sch. Nürnberg.
Karutz, Ditto, Reg. u. Sch. Magdeburg II.
Kaschinsky, Sch. Brieg.
Kaschke, Musikdir., Sch. u. S. 4637. Reife.
— Frau, Sch. Reife.
Kaser, Dr. Pubw., Sch. 4396. Stuttgart.
Kaspar, Jul., Musikdir. Wien V.
Kasten, A., Reg. u. S. Köln I.
Kastner, M., Frl., Sch. St. Gallen.
— C., Frl., Sch. St. Gallen.
Katenhusen, H., Drhm. 4245. Bern.
Katerbaum, A., Drhm. 6054. Hamburg I.
Kayer, H., Sch. New-York.
Kaner, Sch. Breslau I.
— M., Frl., S. Hamburg I.
Kaufhold, Frl., Sch. Nürnberg.
Kauffmann, C., Sch. Stuttgart.
Kaufmann, M., Kplmstr. Landshut.
— Frl., Souffl. Magdeburg II.
— H., Drhm. 3432. Riga. N.
Kaula, J., Reg. u. S. 2772. Lübeck.
Kaulich, Musikdir. Wien. II.
Kauzky, Sch. Olmütz.
Kehl, Sch. u. Ch. Augsburg.
Keidel, C., Drhm. 3537. Lübeck.
Keil, M., Frl., S., 7785. München I.
Keiser, Fr. Dr., Mus. u. Chordir. 5914. Darmstadt.

Keifer, F., Theaterd. 3187. Kassel.
 Keitel, Kpplmstr. Bochum.
 — Frau, Ch., 1357. Düsseldorf.
 Keller, Sch. Schwerin.
 — K., Souffl. Basel.
 — A., Kass. 1259. München II.
 — Gd. Sch. Gera.
 — Rud., Sch. Arnstadt N.
 — Fran, Sch. Hannover I.
 — Musikdir. Kaiserlautern.
 — Frau, Sch. Arnstadt N.
 Kellerer, S. 7867. Zürich I.
 Kellermayer, F., Ch. 7324. München I.
 Kelly, E., Frl., Sch. 2083. Budweis.
 Kemlitz, D., S. 5833. New-York II.
 Kempfer, F., Kpplmstr. Zürich I.
 Kempner, Selma, Frl., S. 549. (Rotterdam.)
 Kessler, Sch. Berlin XV.
 Keppler, H., Reg. u. Sch. 5240. München I.
 Kernbach, Frau, Sch. Konstanz.
 Kerstens, E., S. Breslau I.
 Kester, E. Sch. Zürich I.
 Kessler, Alb., Souffl. 5665. Prag I.
 — Frl., Ch. 7968. Stuttgart.
 — Reinh., Ch. 2173. Stuttgart.
 — Minna, Frau, Ch. 2196. Stuttgart.
 — Sch. 7813. Berlin I.
 Kettner, E., Sch. Berlin X.
 Kehl, B., Kammerm. 3654. Dresden I.
 Khabda, Jos., Ch. 1541. Dessau.
 — Frl., Sch. Köslin.
 Kid, Musikdir. Moskau.
 Kicker, Sch. Graudenz I.
 Kiedaisch, F., Kanzleir. u. Sekr. 3697. Stuttgart.
 — M., Frau, Sch. 3684. Stuttgart.
 Kiebhaupt, H., Kpplmstr. Posen I.
 Kieckbusch, Souffl. Berlin I.
 Kiel, H., Orchm. 3586. Aachen I.
 Kierschner, F., Hülfz-Reg. u. Sch. Berlin II.
 Kieslich, D., Inspic. 2869. Berlin XIII.
 Kießling, Sch. Moskau.
 Kiekmann, G., S. 7555. Aachen I.
 Kiskan, G., L. 1178. München I.

Kilian, M., Frau, Ch. 2258. Darmstadt.
 — Frl. Sch. Berlin X.
 Kimmich, Jos., Orchesterd. 7214. Stuttgart.
 Kinder, H., Sch. 1442. Hamburg I.
 — Musikdir. Waldenburg.
 Kindermann, Aug., Reg. u. Kammerf. 585. München I.
 — F., Frl., Sch. u. S. Fnußbrück.
 — Toni, Frl. S. Straßburg.
 Kine, Thorm., Sch. 7610. (St. Gallen.)
 Kink, F., Biblioth. 5972. Graz.
 Kionka, D., Sch. Straßburg.
 Kirchhof, Sch. Mitau.
 Kirchhofer, H., Frl., Sch. u. S. 6458. (Wien VI.)
 Kirchhoff, A., Kammerm. 1641. Meiningen.
 — Sch. Augsburg.
 Kirchner I, E. Kammerm. 3451. Hannover I.
 — II., A., Kammerm. 3452. Hannover I.
 — Ch., 8036. Kassel.
 Kirmse, R., Orchm. 3107. Leipzig I.
 Kirpal, F., Orchm. 107. Wiesbaden.
 — E., S., Ch. 7385. Wiesbaden.
 Kirschner, Frau, Ch. 4538. Karlsruhe.
 — M., Sch. Olmütz.
 — Reg. u. Sch. Basel.
 Kisting, P., Sch. u. S. Pieguitz.
 Kistner, F., Kammerm. 3831. Braunschweig I.
 Klafsky, Frau, S. Bremen.
 Klage, Frl., Sch. Braunschweig I.
 Klahre, Chordir. Frankfurt a. M. I.
 Klang, D., Oberreg. u. Sch. Graz.
 Klischer, A., Sch. Salzburg.
 Klatt, E. Sch. Berlin VIII.
 Klaus, Frl., Sch. Hagen.
 Klebsch, H., Inspic. u. Sch. Stettin I.
 Klée, Christine, Frl., Sch. u. S. 7599. (Augsburg.)
 Kleemann, Musik- u. Chordir. Dessau.
 Klemann, Frau, Souffl. St. Gallen.
 Kleffel, A., Kpplmstr. Köln I.
 Klein, Fried. Sch. u. S. 7614. Hamburg III.

Klein, Frau, Sch.⁹ Hamburg II.
 — Ad., Sch. 6209. Hamburg II.
 — Alex. Sch. u. S. 7396.
 (New-York.)
 — R., Jrl., S. Wien II.
 — H., S. u. Ch. 3234.
 Rotterdam.
 — Ch., Frau, Ch. 3233.
 Rotterdam.
 — D., Jrl. Ch. 1975. Breslau I.
 — J., Ch. 2845. Leipzig I.
 — D., Sch. Konstanz.
 — Sch. Bromberg.
 — Jrl., Sch. Guesen.
 — Willy, Sch. Breslau II.
 — M., S. Britum.
 — Sch. Potsdam II.
 — Sch. u. S. Wien VI.
 Kleinecke, G., Sch. 6339. Köln I.
 Kleinmichel, Kplmstr. Danzig I.
 — Musikdir. Hamburg I.
 Kleinstüber, B., Drdm. 2860.
 Straßburg i. G.
 Kleinweg, Kplmstr. Ulm.
 Klement, Musikdir. Ingolstadt.
 Klehn, Jrl., Sch. Braunschweig I.
 Kleyn-Winzer, Frau, Sch.
 Waldenburg.
 Klickermann-Knauer, Frau, Sch. u. S.
 Neustrelitz.
 — G., Reg. Sch. u. S. Neustrelitz.
 Klicke, P., Sch. 7556. Meise.
 — Wafte, Frau, Sch. Pödz.
 Klemann, Fran, Souffl. Sonneberg.
 Kling, Jrl., Sch. Hanau.
 — Jrl., Sch. Arnstadt N.
 Klinckhammer, Th., Jrl., Sch.
 Frankfurt a. M. I.
 Klincksicht, R., Sch. u. Juspic. 1542.
 Nürnberg.
 — Frau, Sch. u. Ch. 1559.
 Nürnberg.
 Klinowström, v., Sch. Augsburg.
 Klisch, W., Sch. u. S. 8044.
 Freiburg i. Br.
 Klobuschitzky, J, Sch. Baden b. W.
 Klöpfer, Christ, Ch. 2183. Stuttgart.
 Klose, F., Souffl. München I.
 Klotz, J., Sch. Neustrelitz.
 Klotz, A., Ch. 7857. Darmstadt.
 — Jrl., Sch. Zwidaun.
 — Paul, Sch. Leipzig II.

Kloß, Otto, Reg. u. Sch. Trier.
 Klug, Sch. Baugen.
 — A., Jrl., Sch. Pieguitz.
 Kluge, Musikd. Glanhan.
 — Sch. Berlin XI.
 Klinghardt, Hof-Kplmstr. 4059.
 Dessau.
 Klumpp, R., T. 3939. Karlsruhe.
 — Frau, Ch. 3894. Karlsruhe.
 Klupp, Josef, Drdm. 8144 Prag I.
 Kmentt, M., Sch. 7471. Görlitz.
 Knab, Ph., T. 3913. Karlsruhe.
 Knaisch, B., Drdm. 6267. Stuttgart.
 Knapp, A., S. 767. Mannheim.
 Knauff, Jrl., Sch. Sondershausen.
 Kneifel, R., Dir., Sch. u. Reg. 4205.
 Schönebeck.
 — H., Frau, Sch. 4206.
 Schönebeck.
 — G., Jrl., Sch. Augsburg.
 Kneiß, L., Sch. u. Sekr. München II.
 Knierer, Drdm. 3914. Karlsruhe.
 Kniese, J., Kplmstr. Aachen I.
 Knigge, H., Kammerm. 6972.
 Braunschweig I.
 Knispel, H., Sch. 6663. Darmstadt.
 Knobbe, Sch. Bielefeld.
 Knöffler, H., Souffl. Berlin XV.
 — H., Sch. u. Ch. Altenburg.
 Knöbel, Juspic. Leitmeritz.
 Knöfler, M., Kplmstr. Heidelberg.
 — M., Frau, Sch. Heidelberg.
 Knöpig, Hofm. 8098. Karlsruhe.
 Knörzer, Hilfs-Juspic. Darmstadt.
 Knopf, G., Drdm. 1714. (Stettin.)
 Knopp, G., S. 934. Weimar.
 Knorr, H., Sch. 1679. München I.
 — R., Frau, Ch. 1225.
 München I.
 — Sch. u. Reg. Kronstadt.
 — Frau, Sch. Kronstadt.
 Knote, R., Drdm. 91. Wiesbaden.
 Kober, G., Sch. 4985. Hamburg II.
 Koberstein, R., Sch. 5607 (Dresden I.)
 Kobrin, A., Jrl., Sch. Salzburg.
 Koch, Hofm. 7987. Stuttgart.
 — Jul., Kass 2746. Stuttgart.
 — Egger, Frau, Sch. Stettin I.
 — G., Reg., Sch. 7870. Görlitz.
 — M., Frau, Sch. 7871.
 (Dortmund.)

Koch-Bossenberger, Fran S. Hannover I.
 — Souffl. St. Gallen.
 — G., Frau, Sch. Berlin IV.
 — Inspic. Salzburg.
 — Johann, Souffl. Wien III.
 — Kammerm. 8211. Berlin I.
 — M., Reg. u. Sch. Krefeld.
 — Reg. u. Sch. Guben I.
 Köbke, B., S. 7422. Koburg.
 Köchl, Frl., Sch. Kroustadt.
 Köchy, Musikdir. Metz.
 — M. Sch. 899. Wiesbaden.
 Köck, C., Frl., Sch. Briinn.
 Köckerik, Sch. Frankfurt a. D.
 Köckert, Sch. u. S. Bochum.
 — L, Sch. Teplitz.
 Kögel, Joh., S. New-York II.
 — Borée, M., Fr., S. 2827. (Hamburg I.)
 Köhler, L., Frau, Sch. 4550. Neustrelitz.
 — J., Sch. Braunschweig I.
 — B., Sch. u. Cost.-Maler. Berlin II.
 — Br., Apflmstr. Riga. N.
 — S., Frau, Sch. 2244. (Freiburg i. Br.)
 — Frau, Sch. Basel.
 — Geh. Hofrath u. Ob.-Intendant. Oldenburg.
 — B., S. Leipzig I.
 — W., Reg u. Sch. Berlin XIV.
 — Reg. u. Sch. Elberfeld N.
 — E., Sch. u. S. Koblenz.
 — D., Sch. Berlin VI.
 — Fab., Frau, Sch. Hanau.
 — Frl., Sch. Langensalza.
 Köhne, E., Kammerm. 869. Braunschweig I.
 Köhrig, G., Inspic., Ch. Zürich I.
 Kölle, A., Ordm. 1069. Hamburg III.
 Köller, R., Balletm. 6074. Dresden I.
 Köller, Frl., Sch. Magdeburg I.
 — Aug., Frl., L. 6409. (Dresden I.)
 — Frl., L. Braunschweig I.
 Kölpin-Rolf, Sch., priv. Stettin.
 Kömle, Sch. Wien III.
 Kömpel, A., Concertm. 5342. (Weimar.)

König, A., Sch. u. S. Wien VI.
 — Sch. u. Reg. Krefeld.
 — S., Frl., S. Frankfurt a. M. I.
 — Franz, Ch. 2181. Stuttgart.
 — Sch. u. S. Klagenfurt.
 — Frau, Sch. Klagenfurt.
 — D., Sch. 7808. Potsdam I.
 — M., Kammerm. 7276. Berlin I.
 — Frl., Sch. u. S. Berlin IX.
 — F., Frl., Sch. Glogau.
 — Frl., Sch. Langensalza.
 — Frl., Sch. Bremerhaven.
 — M. Frl. S. 6777. (L. = B. Frankfurt a. M.)
 — Frl., S. Kassel.
 — J., Frl., Sch. u. S. 4433. Lübeck.
 — E., Frl., Sch. Torgau. N.
 Königsbörfer, Frl., Sch. Luxemburg.
 — R., Frl., Sch. Trier.
 Köniher, Frl, Sch. Gnesen.
 Köpmeß, A., Ordm. 7413. Augsburg.
 Köppler, Frl., S. Breslau I.
 Körber, Chr., Ordm. 3584. Aachen I.
 — A., Frl., Sch. Essigg.
 Körner, Joh., Sch. 7655. Köln I.
 — R., Ch. 7309. Frankfurt a. M. I.
 — L., Kammerm. 3650. Dresden I.
 — Frl., Sch. u. S. Mitau.
 — P., Sch. Dt. Krone.
 — Fr., Sch. Dt. Krone.
 Kört, Concertm. Rotterdam.
 Köster, Frau, f. pr. Kammerf. Berlin I.
 Köttschau, M., Frl., Sch. Danzig.
 Köttsche, E. H., Kammerm. 5212. Dresden I.
 — Ed., Ordm. 3991. Dresden I.
 Köth-Schärer, Frau, Sch. Aachen I.
 Koffa, Frl., Sch. Bromberg.
 Kofler, Apflmstr. Kronstadt.
 Kogel, Ed., Kammerm. 3575. Kassel.
 — G. F., Apflmstr. Leipzig I.
 Kohl, Sch. u. Ch. Bern.
 — Souffl. Guben I.
 Kohlbach, Ordm. 1418. Frankfurt a. M. I.
 Kohlmeß, Sch. u. S. Straßburg i. G.
 Kohrs, Ordm. 5974. (Hudolsfadt.)
 Kolá, Frl. v., Sch. Wiesbaden.

Kolb, H., Th.-P. 5319. München.
 — Frl., S. Koburg.
 Kolbe, A., Reg. u. Sch. 7848. Mainz.
 — Sch. Langensalza.
 — Frau, Sch. Langensalza.
 Koll, Sch. u. S. Troppau.
 Kollár, Frl., S. Königsberg.
 Koller, Frl., Sch. u. S. Ulm.
 — Frau, Sch. 6628. St. Gallen.
 Koller, H., Sch. Breslau II.
 Konrad, Frl., Sch. Breslau II.
 Koops, Th., Ch. 391. Hamburg II.
 Kopf, L., Chorf. 3915. (Karlsruhe.)
 Kopka, A., Sch. u. S. 5459, Neval.
 — Martha, Frl., S. Berlin I.
 Kopp, Sch. Reichenberg.
 — Frl., Sch. München II.
 Koppe, Frl., Sch. Arnstadt N.
 — P., Reg. u. Sch. Harburg.
 — J., Frau, Sch. Harburg.
 Koppenhöfer, A., Inspic. München I.
 Koppensteiner, Sch. Salzburg.
 Koppmeyer, G., Frl., S. Karlsruhe.
 Koráb, Josef, Drchm. 8143. Prag I.
 Korb, Sch. Bromberg.
 — Frl., Sch. u. S. Mitau.
 Korbel, H., Frl., S. München I.
 Korel, H., Drchm. 6967. (L. = B. Graz.)
 — H. v., Sch. Altona II.
 Kormann, Aug., Sch. Wien IV.
 Korn, Sch. Buffalo N.
 Kornatky, B. v, Frau, Solo-L. Wiesbaden.
 Korneck, C., Frl., Sch. u. S. Göttingen.
 Korner, Frl., Sch. Leitmeritz.
 — Ch., Frl., Sch. Wien I.
 — Leop., Frl., Sch. Hamburg III.
 Kornmann, H., Frl., Sch. Mainz.
 Korson, Frl., Sch. 8095. (L. = B. Weimar.)
 Korth, A., Frl., Sch. 8160. Heidelberg.
 Koschel, Frau, Sch. u. Ch. Freiburg i. B.
 Kost, L., Sch. Reichenberg.
 Kothe, J., Kammern. 3453. Hannover I.

Kotz, J., Reg., Sch. u. S. 1543. Ulm.
 — Musikdir. Kulmbach i. B.
 Kotky, Jos., Applmstr. Augsburg.
 Kovacz, Frau, Sch. u. S. Budweis.
 — Frau, Sch. Budweis.
 Kowatsch, J., Frl., Sch. Brünn.
 Kowalska, Frl., Sch. u. S. Halle a. S.
 Kowalsky, Elise, Frl., Sch. Baden b. W.
 Kraatz, K., Sch. 8009. Mainz.
 Krabbe, F, Drchm. 1715. Stettin.
 Kracher, Sch. Wien I.
 Kradt, C., Ch. 2853. Frankfurt a. M. I.
 Kracke, Frl., Sch. u. S. Berlin IX.
 Krägel, Reg., Sch. u. S. Salzburg.
 Krähl, A., Sch. 898. Oldenburg.
 Krämer, Sch. u. Ch. Augsburg.
 Krämer-Widl, Frau, S. Linz.
 — C., Sch. u. Reg. Linz.
 — A., S. Linz.
 Kräftl, Frl., Sch. u. Ch. Danzig.
 Kränzel, Ch. 360. Riga. N.
 Kränzer, Sch. Wien V.
 Kraft, J., Reg. u. Sch. Koblenz.
 — C., Frl., Sch. Königsberg.
 — E., Frl., Sch. Berlin XII.
 — H., Frl., Sch. u. S. Baden b. W.
 Krahner, L., Drchm. 4622. Wiesbaden.
 Kral, M., Ch. 7778. Stuttgart.
 — Louis, Ch. 2779. Stuttgart.
 Krall, C., Sch. 2779. (Danzig.)
 Kramer, D., Dir. u. Reg. Straßsund.
 — A., Frau, Sch. u. Dir. Straßsund.
 — Sch. Dresden I.
 — Sch. 6157. Aachen I.
 — Frl., Sch. Berlin XIV.
 Krauach, Frl., Sch. u. S. Eisenach.
 Kranich, Jr., Thmstr. 7391. Darmstadt.
 Kranz, Sch. Lodbz.
 Krasa, M., S. Zürich I.
 Krasel, Fritz, Sch. 4013. Wien I.
 Kratochvil, L., Drchm. 5098. Mannheim.
 Kraz, Anna, Frau, Sch. 6935. Wien I.

Krag, A., art. Dir. u. Reg. Berlin XIII.
 Kraulich-Lazarich, L., Fr., S. Wien II.
 Kraus, W., Sch. u. S. Lodz.
 — Frau, Sch. Lodz.
 — Reg. u. Sch. Biel N.
 Krause, Ernst, Reg. u. Sch. 4299. Berlin I.
 — Sch. u. S. Mitau.
 — Fr., Sch. Bremerhaven.
 — I., Fr., Sch. Meiningen.
 — II., Fr., Sch. Meiningen.
 — K., Sch. Bromberg.
 — Kpplmstr. Hamburg IV.
 — E., Sch. u. S. Leitmeritz.
 — Sch. Breslau I.
 — K., Sch. Keval.
 — S. Hannover I.
 — E., Sch. Dortmund.
 — B., Frau, Sch. Dortmund.
 Krausnick, Sch. u. S. Tilsit.
 Krauß, E., Dr., S. Hamburg I.
 — Fr., Sch. Reichenberg.
 — F., Fr., Sch. Nürnberg.
 Krauß-Müller, Kath., Frau, Dir. Dmütz.
 Kraußneck, A., Sch. 6805. Berlin II.
 Krebs, Oscar, Kammerl. Dessau.
 — Frau, Sonffl. Eisenach.
 — Kassirer. 8161. Dresden I.
 Krehan, Musikdir. Pinz.
 Kreibitz, E., Dir. Prag I.
 — Edm., Stellvert. Dir. u. Reg. Prag I.
 Kreideweiß, Musikdir. Hamburg III.
 Kreith, Sch. Brünn.
 Krellwitz, Kpplmstr. Halberstadt.
 Kremers, H., Fr., S. Sondershausen.
 Krén, Jos., Reg., Sch. u. S. 1089. Sondershausen.
 — M., Sch. Berlin VI.
 Kreun, Gnft., S. 6119. Straßburg i. E.
 Kretschmann, Ch. 6159. Prag I.
 Kretschmar, Th., Kammerm. 3454. Hannover I.
 Kretschmer, M., Fr., Ch. 7898. Dresden I.
 Kreuzer, L., Ordm. 5547. Düsseldorf.
 Kreuzkamp, H., Reg. u. Sch. 1325. Bremen.
 Kreuzer, A., Dir. Leitmeritz.
 Krickfer, Fr., Ch. 2270. Darmstadt.

Kriebel, R., Kpplmstr. 140. Königsberg.
 Krieg, Sch. Hanau.
 — Franz, Reg. u. S. 480. Mainz.
 Krieger, Fr., Sch. Potsdam I.
 — F., Sch. Pinz.
 — Ludw., Ordm. 5546. Düsseldorf.
 — F., Inppic. Budapest.
 — E., Fr., S. Posen I.
 Krienitz, Fr., S., priv. Halle.
 Kriete, F., Sch. 4656. Berlin III.
 — Anna, Frau, Sch. 4746. (L.-B. Berlin III.)
 Krilling, Sch. Hamburg I.
 Krißch, H., Sch. Graz.
 Kröger, M., Fr., Ch. 7451. Straßburg i. E.
 Kröber, M., Sch. Halle a. S.
 Kröhne, E., Fr., Ch. 6910. Dresden I.
 Kröner, B., Fr., Sch. 5996. Potsdam I.
 Kröning, Fr., Sch. Prag I.
 Kröter, A., Sch. Dessau.
 Krohn, G., Sch. 2417. Sigmaringen.
 Krolow, F., Kammerl. 3989. Berlin I.
 Kromer, E., S. Bern.
 Kronau, C., Fr., Sch. Budapest.
 Krone, Sch. Eßling.
 — H., Fr., Sch. Petersburg.
 Kroned, Fritz, Reg. u. Sch. Waldenburg.
 Kronenberg, S. Breslau I.
 Krouer, Fr., Sch. Meife.
 Krones, Kpplmstr. Pinz.
 Kronfeld, Sch. u. Ch. Berlin II.
 Krouthal, J., Fr., S. Budapest.
 Krongold, E., Fr., S. Bremen.
 Krossel, F., Reg., Sch. u. S., Kroustadt.
 — E., Frau, Sch. Kroustadt.
 Krotsch, A., Ch. 5008. Graz.
 Krüchl, Dr. Franz, S. 38. (L.-B. Frankfurt a. M.)
 Krüger, Ad., S. 671. (Niel.)
 — Moritz, Dir. 3088. (Graz.)
 — M., Frau, Dir. 3153. (Graz.)
 — Oscar, Sch. 3974. Riga. N.
 — Ch. 7943. Schwerin.
 — Alb., T. 4659. Berlin I.
 — Emil, T. 5727. Berlin I.

- Krüger, R. R., Stat.-Inspr. 4706. Berlin I.
 — Rosée, L., Frau Sch. Albeck.
 — I, G., Kammervirt. 2718. Stuttgart.
 — II, C., Kammervirt. 2720. Stuttgart.
 — Frä., Sch. Barmen.
 — M., Frä. Sch. Kösslin.
 — M., A, Div. priv. München, Schillingstr. 7.
 — Inspic. u. Ch. Danzig.
 — L., Drchm. 5546. Düsseldorf.
 — Frau, Reg. u. Sch. Liegnitz.
 — Frä., Sch. Sonneberg.
 — C., Frä., Sch. Reichenbach i. S. N
- Krug, A., Frau, Ch. 3951. Karlsruhe.
 — Friedr., Chordir. Karlsruhe.
 — Heint., Hofm. 3950. Karlsruhe.
 — C., Sch. Brünn.
- Kruis, Th., S. u. Sch. 486. Dresden I.
- Krumbholz, M., Frä., D.-Gard. 3981. Dresden I.
- Krzyzanowski, Apflmstr. Würzburg.
- Kubanek, C., Sch. Potsdam I.
- Kubatzki, Frä., Sch. Altona II.
- Kube, M., Drchm. 5576. Aachen I.
 Kubena, Koncertmstr. Salzburg.
 Kudark, M. 8003. Hamburg I.
 Küchenmeister, D., Reg. u. Sch. 7814. Bern.
- Kügemann, L., Frä., Sch. Heidelberg.
 — F., Frau, Sch. Bern.
- Küffner, Reg. u. Sch. Quedlinburg.
- Kühl, Frä., Sch. Buffalo N.
- Kühle, A., S. u. Sch. Brünn.
 — L., Sch. Berlin II.
- Kühn, Sch. Pforzheim.
 — Frau, Sch. Pforzheim.
 — Insp. Pödz.
 — Frä., Sch. Teplitz.
- Kühnau L., Frä., Sch. Graz.
 Kühne, A., Sch. Lüneburg.
 — G., Ch. 274. (Stettin I.)
 — A. F., Sch. 6867. (Bremerhaven.)
 — Kammermus. 8012. Dresden I.
- Kühns, B., Sch. 2930. Prag I.
 — F., Sch. Teplitz.
- Kühnstedt, Sch., Dir. u. Oberreg. Sonneberg.
 — Frau, Dir. u. Sch. Sonneberg.
- Kühnau, F., Drchm. 740. Hamburg II.
- Kündiger, K., Drchm. 787. Mannheim.
 Künzel, M., Kammerm. 7239. Stuttgart.
- Küpper, A., Ch. 5787. Leipzig I.
- Kürner, B., Reg. u. S. 3937. Karlsruhe.
- Kürschner, Sch. Pöbau.
- Küßner, Frä., Sch. 7752. Schwerin.
- Küster, Neubaut. 3498. Leipzig I.
- Kugelberg, F., Reg. u. Sch. 6179. New-York.
- Kugelmann, Frä., S. Frankfurt a. M.
- Kugler I., D., Frau, Ch. 1347. Hannover I.
 — II, A., Frau, Ch. 3516. Hannover I.
 — Ant., Frau, Ch. 2272. Darmstadt.
- Kuhlmann, Wih., Frä., Sch. Oldenburg.
 — Frä., S. Karlsruhe.
- Kuhue, Frä., S. Freiburg i. Br.
- Kuhnert, A., Kammerm. 3651. Dresden I.
 — Ed., Kammerm. 3599. Dresden I.
- Kuhse, Frä., Sch. u. S. Düsseldorf.
- Kudark, M., Ch. 8003. Hamburg I.
- Kulmann, Frä., Sch. Potsdam I.
- Kulisch, L., Frä., S. Straßburg.
- Kulpe, C., Vel.-Inspr. u. Thmstr. 7328. Mannheim.
- Kumpf, Ch., 7681. Chemnitz.
- Kuvert, Sch. 7761. (Teplitz.)
- Kunisch, A., Frä., Sch. Zürich I.
- Kunststädter, Th., S. Graudenz I.
- Kunze, G. A., Drchm. 5614. Leipzig I.
 — Ernst, Drchm. 2013. Wiga. N.
 — F. F., Drchm. 3721. (Bremen I.)
- Kuntzsch, M., Frau, Ch. 2851. Leipzig I.
- Kuntzschmann, Frä., Sch. Leipzig I.
- Kunz, Joh., Sch. u. Ch. 5005. Prag I.
 — A., Frau, Garderob. 5000. Prag I.
- Kunze, Musikdir. Reval.

Kupfer, E., Frau, Sch. 721. Wien I.
— Berger, M., Frau, S. Wien II.
— F. H., Drchm. 470. Hamburg I.
— A., Sch. 7889. (Bremerhaven.)
— Ed., Kammerm. 874. Schwerin I.
— E., Kplmstr. u. Reg. Piegriß. Effen.
— Reg. u. Sch. Effen.
Kurbelbaum, Kammerm. 3812. Braunschweig I.
Kuriatis, v., Sch. Zürich II.
Kurnatowsky, v., Sch. Berlin XI.
Kurth, Kammerm. 8217. Berlin I.
Kurz, Aug., Reg. u. Sch. 1496. Berlin III.
— M., Frau, Sch. u. S. 3219. (L.=B. Berlin III.)
— E., Frl., Sch. Jngolstadt.
— H., Sch. u. S. Jngolstadt.
Kurtzholz, G., Sch. Posen I.
Kurzweil, F., Inspic. 2371. Bittm. St. Petersburg.
Kustever, L., Frau, Sch. St. Petersburg.
Kutschera, Sch. Meiningen.
Kutschera, Frl., Sch. u. S. Eilfit.

L.

Labatt, L., S. Rotterdam.
Labowsky, G., Sch. 7843. Danzig.
Lafitte, Frl., S. Augsburg.
Lafontaine, S. Leitmeritz.
Lässig, N., Drchm. 3785. Dresden I.
Lagarde, E., Frl., Sch. Neustrelitz.
Lages, Inspic., Bibl. u. Mus.=Insp. Hannover I.
Lammert, Frau, S. Berlin I.
Lamprecht, F., Sch. u. S. 1092. Breslau I.
— D., Sch. Effen.
Landau, L., S. 4300. Hamburg I.
Landes, L., Ch. 1205. München I.
— Frau, Sch. Zürich II.
Landgraf, Th., Frl., Sch. Sigmaringen.
Landmann, L., Sch. 6544. Nürnberg.
— A., Frau, Sch. Chemnitz.
— Landwehr, Sch. Berlin I.
Lang, G., Dir. u. Oberreg. 573. München II.
— G., Reg. u. Sch. München I.
— Ludw., Ch. 2556. Darmstadt.

Lang, Jul., Kplmstr. Sigmaringen.
— Frl., S. Augsburg.
Lange, D.=Gard. 7826. Schwerin.
— Rud., Sch. 3902. Karlsruhe.
— P. F., Sch. 2026. (Halle.)
— S. Stettin I.
— H., Sch. u. S. 4485. (L.=B. Hamburg IV.)
— N., Drchm. 7925. Wiesbaden.
— B., Frl., Ch. 420. Riga. N.
— Frl. Agnes, Ch. 421. (Köln I.)
— Frau, Sch. Frankfurt a. M.
— Hed., Frl., Sch. Leipzig II.
Langen, E., Sch. 7956. (Heidelberg.)
Langer, Ferd. Kplmstr. 778. Mannheim.
— F., Sch. u. S. Teplitz.
Langhammer, Wlad., Reg. u. Biblioth. St. Petersburg.
— Paul, Sch. u. Ch. 7519. Wiesbaden.
Langhof, Frl., Sch. Kronstadt.
— M., Frau, Sch. Kronstadt.
Langkammer, F., Sch. Budapest.
Langwald, L., Sch. Liineburg.
Langwarra, Kplmstr. Budapest.
Lanius, N., Sch. Hamburg II.
— G., Frau, Sch 4787. Köln I.
de'Lauf, Frl., Sch. Mannheim.
Lankau, E., Drchm. 3113. Leipzig I.
Lanz, Frl., Souffl. Braunschweig.
— F., Frau, Sch. 633. Oldenburg.
— Frl., Sch. u. Sch. Stralsund.
Lanzlott, N., Frl., Sch. 1159. München I.
Larberi, Frl., L. Danzig.
Larby, Frl., Sch. Konstanz.
L'Arvonge, Dir. Berlin II.
— B., Frl., Sch. Kiel.
Laisch, H. Th., Frl., L. 7499. Dresden I.
Laska, F., Dir. u. Oberreg. Linz.
— Frau, Sch. Linz.
— G., Kammervirt. 3193. Schwerin.
Lassen, Ed., Kplmstr. Weimar.
Last, Chordir. Esslegg.
— Kplmstr. Pilsen.
Lattig, Requif. 1393. Frankfurt a. M. I.
Latour, P., Inspic. Wittweida.
Lau, Sch. Basel.

Laube, C., Ch. 214. Dresden I.
 — A., Frau, Ch. 218. Dresden I.
 — W., Ch. u. Sch. Altenburg.
 — Inspic. Leipzig I.
 Laubner, R., Kpplmstr. Budapest
 Lauppert v., S. Magdeburg I.
 Lauschek, Sch. u. S. Regensburg.
 — Frau, Sch. Regensburg.
 — Frl., Sch. Landshut.
 Lautenburg, S., Dir., Reg. u. Sch. 7324. (Amsterdam I.)
 Lautenschlag, Int. = S. fr. 7209. Berlin I.
 Lautenschläger, Maschinfr. 2163. München I.
 Lauterbach, Det., Sch. Breslau II.
 — Musikdir. Eisenach.
 — W., Frl., Sch. Magdeburg II.
 Lay, Th., S. Wien II.
 Lazack, H., Sch. Graubenz I.
 Lebrecht, F., S. Ulm.
 Lebrun, Th., Dir. u. Sch. 4980. Berlin III.
 Lechner, A., Dir., Oberreg. u. Sch. 4788. Teplitz.
 — Frau, S. 4782. Teplitz.
 — W., Sch. Wien V.
 — Lecreux, L. 5960. Berlin I.
 — F., Inspic. u. Chordir. Alagenfurt.
 Ledebur, Freiherr v., Intend. 6916. Schwerin.
 Leder, L., Frl., Sch. Lübeck.
 Lederer, F., Frl., Sch. Dlmütg.
 — F., L. Berlin V.
 — G., Kammerf. 494. Leipzig I.
 — C., Sch. Gera.
 Ledévet, Jos., S. 2232. Basel.
 Leeb, A., Frl., S. 1546. (Mek.)
 Lehfeldt, Frau, Sch. 2317. Weimar.
 Lehmann, F., S. Freiburg i. B.
 — Guido, Sch. 5589. Weimar.
 — L., Frl., Kammerf. 7656. Berlin I.
 — A., Sch. Bremerhaven.
 — A., Ch. 211. Dresden I.
 — Marie, Frl., S. 383. Wien II.
 — Wilh., Drchm. 3734. priv. (Hannover.)
 — Drchm. 4201. Neustrelitz.
 — Insp. 7955. Halle a. S.
 — W., Frl., Sch. Berlin VIII.

Lehmker, S. Riga. N.
 Lehnhardt, Sch. Gera.
 Lehner, Frl., Sch. Zürich II.
 Lehnert, Frl., Sch. Hamm.
 — Sch., Berlin IX.
 Lehnhoff, Frl., Ch. 3506. Hannover I.
 Leib, Jean, Ch. 2255. Darmstadt.
 Leibig, Sch. Gablonz.
 Leichert, Th., Sch 7437. Köln I.
 — W., Frl., Sch. Breslau II.
 Leichsenring, Reg. u. Sch. Potsdam II.
 Leidenau, B. Sch. Reval.
 Leigh, W., Sch. München I.
 Leigsnering, H., Drchm. 3587. Nachen I.
 Leinauer, F., S. 3289. Breslau I.
 Leinhos, Kammerf. 1644. Meiningen.
 Leißer, Sch. Kaiserslautern.
 Leisinger, Frl., S. Berlin I.
 Leisner, C., Sch. Köln I.
 Leist, M., Frau, Ch. 2486. Darmstadt.
 Sellmann, Sch. u. S. Mitau.
 Lemke, Frl., Sch. Frankfurt a. D.
 Lenau, Eug., Frl., Sch. Wien III.
 Lendway, F., Frl., L. 1244. München I.
 Lenor, R. v., Sch. Bräun.
 Lenoir, F., Sch. Dresden II.
 Lenz, Frl., Souffl. Dessau.
 — G., Ch. 4250. Schwerin.
 Leo, Jul., Ch. u. Sch. 2839. Schwerin.
 — M., Frau, Ch. 2840. Schwerin.
 Leon-Runnfeld, Frau v., L. 6176. Berlin I.
 Leonhard, Cl., Frl., Sch. Würzburg.
 — R., Reg. u. Sch. Berlin XII.
 — Frau, Sch. Berlin XII.
 — Frau, Souffl. Nachen I.
 Leonhardt, Alb., S. Riga. N.
 — Frl. S. Magdeburg I.
 — A., Frl., Sch. Altona II.
 — S. Augsburg.
 Leoni, C., Frau, S. Petersburg.
 Leonoff, Sch. u. S. Augsburg.
 Leopold, G., Sch. 8276. Leitmeritz.
 Lepz, A., Drchm. 4933. St. Peterzb.
 Lerach, Frl., Sch. Dlmütg.
 Lerma, Duschka, Frl., Sch. Leipzig II.
 Lessa, Frl. v., Sch u. S. Frankfurt a. D.
 — Frl. v., Sch. Eisenach.
 — Sch. Waldenburg.

Leffer, Stau., Dir. u. Oberreg. Budapest.
 Lessing, G., Sch. u. Reg. Barmen.
 Leschke, Frau, Ch. 237. Dresden I.
 Lesné, Frau, Souffl. Naumburg a. S.
 Leszinski, I. G., Ch. 663. Hannover I.
 — II., D., Ch. 7443. Hannover I.
 — G., Frau, Ch. 1352. Hannover I.
 Lettau, Frl., Sch. Berlin V.
 Lettin, S., Frl., S. Lorgau. N.
 Lettinger, M., Sch. u. S. Basel.
 — L., Frau, Ch. 2868. Bielefeld.
 Lettow, v., Sch. u. S. Hamburg V.
 Leube, G., Sch. Luxemburg.
 Leuchtmann, G., Frau, Sch. u. S. Frankfurt a. D.
 — Frl., Sch. Frankfurt a. D.
 Leuschner, Frl., Sch. Löbau.
 Leuthner, L., Frau, L. 6305. Darmstadt.
 Leuthold, Sch. u. Reg. Troppau.
 — Frau, Sch. Troppau.
 Leuz, W., Sch. 7952. Hauau.
 Levermann, Frl., S. 8110. (Schwein.)
 Levi, H., Kplmstr. 4507. München I.
 Levin, H., Frl., Sch. Berlin XIII.
 Lewinger, G., Oberreg. u. Sch. 4038. Wien I.
 Lewinsky, Reg. u. Sch. 4127. Wien I.
 Lewinsky-Prechseisen, Frau, Sch. Peipzig I.
 Leyrer, M., Sch. 8054. Nürnberg.
 — =Kaps, Fran, Sch. u. S. Nürnberg.
 Liechtenegg, Frl., S. Briinn.
 Lichtenstein, Sch. Berlin III.
 Lid, Frau, Sch. Berlin X.
 Lido, M., Frl., Sch. St. Gallen.
 Liban, S. Berlin I.
 Liebau, Kplmstr. Altenburg.
 — =Semler, Frau, S. 939. Altenburg.
 Liebe, Frl., Sch. Bielefeldt.
 — D., Frl., Sch. Görlitz.
 Lieber, Frl., Sch. Zilfit.
 — J., Drdm. 3917. Karlsruhe.
 Liebich, M., Frl., Sch. Danzig.
 Liebig, Sch. u. Sekr. Hannau.
 Liebnitz, J., L. 5525. Berlin I.
 — Chorinspic, Berlin I.
 — Inspic. u. Sch. Berlin XI.

Liebeskind, Kammerm. 5588. Berlin I.
 Liebhardt, Reg. u. Sch. Budapest.
 Liebold, G., Sch. Wien IV.
 Liebsher, Sch. Berlin XII.
 Lieber, J., Frl., Sch. 5693. Freiburg i. Br.
 Liedtke, Sch. Berlin I.
 Lieve, Sch. u. S. Regensburg.
 Lies, J., Kammerm. 3823. Braunschweig I.
 Lilia, J., Inspic. u. Sch. Straßburg i. G.
 — Frau, Souffl. Straßburg i. G.
 — Frl., Sch. Dortmund.
 — A., Frl., Sch. Chemnitz.
 Lile, Frl., S.-L. Berlin I.
 Liliencron, v., Int. Altenburg.
 Limbach, L., Frl., Ch. 2260. Darmstadt.
 Lind, J., Frl., Sch. 3546. Posen I.
 Lindau, Dr. P., Dramat. Berlin II.
 — G., Sch. u. S. Wien IV.
 Lінде, J., Frl., Sch. u. S. Dresden II.
 Lindenberg, Frl., Sch. Hagen.
 — Frl., Sch. Gera.
 Lindemann, G., Frl., Sch. Striegau.
 — R. A., Sch. 7577. Dresden I.
 — M., Frl., Sch. Breslau II.
 — Th., Sch. Kaiserlautern.
 Lindemuth, J., Sch. Dortmund.
 Lindner, Frl., Sch. Sanderhausen.
 — Ch. 8020. (Schwein.)
 — Frl., Sch. u. S. Budweis.
 — W. Drdm. 5421. Karlsruhe.
 — P., Sch. u. Ch. Berlin II.
 — A., Frl., Sch. Koburg.
 Link, Carl, S. 1362. Stuttgart.
 — Carl, Souffl. 2419. Weimar.
 — Georg, Sch. 2817. Berlin I.
 — Friedr., Ch. 3918. Karlsruhe.
 — Adolf, Sch. Berlin IX.
 Linke, Sch. Guben I.
 — Max, Sch. u. S. Stralsund.
 Lintne, G., Kammerm. 3827. Braunschweig I.
 Linzen, Emil, Sch. Altenburg.
 Lippé, Frau, Sch. u. S. Heidelberg.
 Lippel, H., Kammerm. 3518. Braunschweig I.
 Lippert, J., Sch. u. Reg. Graz.
 Lippisch, D.-Maschgeh. 2970. Dresden I.
 Lipski, A., Frl., Sch. u. S. Ulm.

Lipstky, M., Frl., Sch. Wiesbaden.
 Lista (Fuchs), J., Thmsfr. 7420
 Augsburg.
 Lisse, A., Frau, Sch. u. S. 1313.
 Breslau I.
 Lissel, C., Sch. Berlin XV.
 Litmann, Fritz, S. 4546. Hamburg I.
 — M., Frau, S. 3018.
 Hamburg I.
 Litafchy, Em., Sch. Hamburg IV.
 Litter, F., S. Köln I.
 Livland, A., Frl., Sch. Torgau. N.
 Lobe, C., Th. u. Sch. Bndapest.
 — Th., Reg. u. Sch. 3940.
 Frankfurt a. M. I.
 Loberg, Sch. Krefeld.
 Lode, H., Sch. u. S. 315. Dessau.
 Löber, C., Sch. 4101. Dresden I.
 — D., Sch. u. S. 3378.
 Berlin X.
 Löffler, Christ., Frl., Sch. Berlin III.
 — M., Frl., S. 2473. Schwerin.
 — L., Frl., T. 6305. Darmstadt.
 — G., Frl., S. Halberstadt.
 Lohr, G., Th. 379. Frankfurt a. M. I.
 — A., Frau, Th. 2015.
 Frankfurt a. M. I.
 Loen, Frhr. v., Int. Weimar.
 Lösch, M., Drchm. 5577. Aachen I.
 — Sch. Göttingen.
 Löschner, L., Frl., T. Wien II.
 Lösch, Sch. Zürich II.
 Löw, Conr., Sch. 7869. Graz.
 Löwe, Th., Hofth. = Div. 2284.
 Koburg.
 — C., Sch. 684. (Graz.)
 — Max, Reg., Sch. u. S. 7706.
 Kiel.
 — Karl, Sch. 8021. Berlin II.
 — Ad., Sch. 7670. Gera.
 — F., Dr., Reg. u. Sch.
 Stuttgart.
 — A., Frl., S. 5089. (L.-B.)
 Stuttgart.)
 — F., Frl., S. Hamburg III.
 — Reg. u. Sch. Eberfeld N.
 — Frau, Sch. Eberfeld N.
 Löwenfeld, M., Sch. Wien III.
 Lohenseis, M., Frl., Sch. Glogau.
 Lohfeldt, M., Sch. u. Th. 398.
 (L.-B. Hamburg I.)
 Lohrmann, Sch. Zwickau.

Loisinger, Frl., S. Troppau.
 Longenrich, P., Sch. u. S. 7824.
 Naumburg a. S.
 Loos, Sch. Mittweida.
 Lorent, S. 8024. Köln I.
 Lorentz, Th., Kammerm. 3488.
 Hannover I.
 — G., Drchm. 2863. Dessau.
 Lorenz, C. Sch. Potsdam I.
 — Frl., Sch. 7111. Meiningen.
 — D., Frl., S. Zürich I.
 — H., Frl., Sch. New-York.
 Loreh, Th., Ansag. 5799. Wien I.
 Loriuser, Frl., S. Leptisch.
 Lorm, J., Frl., Sch. Moskau.
 Lorzing, Haus, Sch. 1962. Eisenach.
 Loßmann, W., Drchm. 1718. Stettin.
 Loh, Frl., Sch. Hamburg II.
 Lobe, G., Drchm. 3864.
 (L.-B. Dresden.)
 Lotin, Sch. Altenburg.
 Loticzky, J., Th. 8182. Prag I.
 Lube, M., Reg. u. Sch. New-York.
 Lubinsky, J., Frl., Sch. Rostock.
 Lucas, Inspic. Breslau I.
 — Frl., Sch. Glauchau.
 Lucca, Pauline, S. a. G. Wien II.
 Lüdner, D., Drchm. 3478. Augsburg.
 Ludwig, Sch. Berlin I.
 — Souffl. Bern.
 — Frau, Sch. Bern.
 — Sch. Gera.
 — P., S. 5341. Karlsruhe.
 — Furlant, C., Frau, Sch. Graz.
 — Jos., Reg. u. Sch. Graz.
 — Inspic. Karlsruhe.
 — F., Kammerm. 3576. Kassel.
 — Paul, Drchm. 8090. Weimar.
 — C. R., Drchm. 7508.
 L.-B. Leipzig I.
 — Sch. Zwickau.
 — C., Sch. 8099. Berlin VII.
 — H., Reg. u. Sch. Graubenz II.
 — Frl., Souffl. Miga. N.
 Lübke, C., Drchm. 5105. Dessau.
 Lübbers, Th. = u. Maschm. 1150.
 Lübeck.
 Lübke, R., Sch. 7000. Aachen I.
 Lüd, Frl., Sch. Breslau II.
 — W., Sch. Magdeburg II.
 Lücke, B. v., Frl., Sch. Berlin X.

Püders, Sch. Berlin XIII.
 — A. (gen. Walthar), Reg. u. Sch. 4564. Bielefeld.
 Püdt, Rosa, Frä., Sch. 4296. Weimar.
 Pühmann, R. v., Secr. 6754.
 Dortmund.
 Pühr, R., Sch. Harburg.
 Püpschütz, F., Sch. 4634. Rostock.
 — F, Dir, Sch. Rostock.
 Pütjohann, F., Ch. 7330.
 (Hamburg II.)
 Püschow, G., Drdm. 8307.
 Hamburg I.
 Püttens, Sch. u. S. Ebing.
 Pütgenkirchen, M., Sch. Heidelberg.
 Pütz, A., Frä., Sch. Reichenberg.
 Ruffer, B., Applmstr. 8158.
 Naumburg a. S.
 Ruger, A., Fran., S. 7158.
 Frankfurt a. M. I.
 Rukan, A., Souffl. 348. Kiel.
 Lukas, Frä., Sch. Lüz.
 Rumberger, F., L. 1180. München I.
 Ruman, F., Drdm. 3058. Lübeck.
 Runds, Frä., Sch. Altona II.
 Rund, W., Frä., S. Kiel.
 — F, Applmstr. 7796. New-York II.
 Runzer, G., Sch. 4481. Prag I.
 Rurgenstein, B., S. Zürich I.
 Rusched, A., Frä., Sch. Brieg.
 Rutter, H., Kammerm. 3457.
 Hannover I.
 Rutterotti, Frä. v., S. 6955. Stuttgart.
 Rutz, Frä., S. Augsburg.
 — A., Chor. 4846. Nürnberg.
 Ruz, Inspic. Graz.
 — A., Reg. u. Sch. Halle a. S.

M.

Maas, R., Frä., S. Trier.
 Maas, A., Frä., Sch. Graudenz I.
 Machatsch, C., Applmstr. Würzburg.
 Mack, Sch. Biel N.
 Madrott, Kammerm. 6962. Berlin I.
 Madwordt, Frä., Sch. Berlin X.
 Maber, F., S. 4741. Prag.
 Mäder, F., Sch. Reval.
 Mährdel, C., Inspic. 6625. Berlin II.
 — M., Fran., Sch. u. Ch. Berlin II.
 Maennel, L., Fran, Souffl. Wien I.
 Männel, Reg. u. Sch. Esfegg.

Mänz, Kammerm. 3788. Kassel.
 Märrens, Reg. u. Sch. Passau.
 — A., Reg. u. Sch. 3687.
 Heißenberg.
 — M., Fran., Sch. u. S. 3688.
 Zwickau.
 — Frä., Sch. Zwickau.
 März, H., Theaterd. 5299. München I.
 Magener, L., Dir., Oberreg. u. Sch. 6478. Göttingen.
 — C., Sch. Göttingen.
 Magnus, M., Sch. u. S. Stralsund.
 Mahler, Musikdir. 8198. Kassel.
 Mahr, H., Frä., Sch. u. S. Dresden II.
 — C., Frä., Sch. Zürich I.
 Maibauer, Käte, Frä., S. Weimar.
 Maier, F., Sch. Kronstadt.
 Maikowsky, P., Sch. Berlin VIII.
 Mailänder, F., Drdm. 7139.
 Augsburg.
 Mailhac, P., Frä., S. Karlsruhe.
 Mailler, R., S. 6571. Teplitz.
 St. Maire, Frä., Sch. Magdeburg I.
 Mainau, Frä., Sch. Graz.
 Maisre, F., Sch. 7900. Berlin I.
 Maisdorff, Karl v., Sch. Frankfurt a. D.
 Graz.
 Majetti, Frau, Sch. Petersburg.
 Majober, Sch. u. Ch. Harburg.
 Maliska, A., Frä., Sch. Dresden I.
 Malotki, Frä., Ch. 7714. Dresden I.
 Malten, Alex., Frä., Sch. Olmütz.
 — Witt., Frä., S. Olmütz.
 — Th., Frä., Kammerf. 6038.

Dresden I.
 Maluschinsky, Sch. u. S. Stralsund.
 Mampé, Frä., Sch. Biel N.
 Manas, Frä., Sch. Hamburg I.
 Mand, Sch. u. S. Sigmaringen.
 Mandern, A., Frä., S. Chemnitz.
 Mandus, A., Sch. 7812. Dortmund.
 Maueck, H., Sch. 875. Bremen I.
 Manefe, F., Kammerm. 5961.
 Berlin I.
 Mannheit, Jaa., S. Bremen.
 Manke, Sch. 4717. Stettin.
 Mann, F., S. 6486. Aachen I.
 — Inspic. Buffalo N.
 Mannert, Souffl. Wien IV.
 Mannstädt, F., Prof. u. Hof-Applmstr. Meiningen.

Mannstädt, Frl., Sch. Berlin XIV.
 Mantel, L., Sch. Kaiserlautern.
 Manuzzi, Reg. u. Sch. Bern.
 — Frau, Sch. Bochum.
 Manteuffel, D., Frl., Sch. 8178.
 Danzig.
 Mantins, J., Frl., Sch. 644.
 Nürnberg.
 Mara, A., Frl., Sch. u. S.
 Leipzig I.
 Maran, G., Sch. Linz.
 — Frau, Sch. Linz.
 Marchion, H., Sch. u. S. Dresden I.
 Marcel, C., Sch. Essigg.
 Marcks, A., Oberreg. u. Sch. 4189.
 Dresden I.
 Marchwordt, A., Sch. u. S. 333.
 Miga. N.
 — Feod., Sch. u. S. 7964.
 Hamburg IV.
 Margreiter, Frau, Sch. Waldenburg.
 Markgraf, S. u. Ch. 7838. Nachen I.
 Maré, L. Berlin I.
 Margarethe, M., Frl., Sch.
 Wien III.
 Margot, Frl., Sch. Neustrelitz.
 — Frau, Sch. u. S. 4104, priv.
 Hamburg.
 Margulies, Max, Sch. Leipzig II.
 Mario, Frl., S.-L. Frankfurt a. M.
 Marion, Frl., Sch. Linz.
 — Frau, Kammerf. 7927.
 (Straßburg i. G.)
 — S. Hannover I.
 Mariot, E., Frl., Sch. 7571.
 Berlin I.
 Mark, J., Sch. 2052. Hamburg I.
 Markert, Sch. St. Gallen.
 Markowsky, Ch. 1336. Hannover I.
 Marly, M., Frl., Sch. 7383.
 (Detmold.)
 Marron, M., Fran, Sch. Moskau.
 Maroschy, Reg. u. Sch. Eisenach.
 Marxpur, J., Apflmstr. 2238, priv.
 Wiesbaden.
 Martell, L., Sch. Landshut.
 Martens, Inspic. Aachen II.
 — J., S. Mainz.
 Martersteig, M., Reg. u. Sch. 6622.
 Kassel.

Martin, H., Ch. 2274. Hannover I.
 — B., Frau, Ch. 2268.
 Hannover I.
 — J., Def. = M. 3530.
 Hannover I.
 — Frl, S. 7637. Magdeburg I.
 — J., Sch. Schönebeck.
 — Frl., Sch. Eiberfeld N.
 Martinelli, F., Sch. Prag I.
 — Frau, Sch. Prag I.
 Martini, Max, S. Troppan.
 — W., Sch. Troppan.
 Martinius, A., Frl., Sch. Potsdam I.
 Martinsen, Sch. Hamm.
 Martorel, S., Frau, Sch. u. S.
 6287. Erier.
 — Ant., Frl., Kass. 638.
 Potsdam I.
 — A., Frl., Sch. u. S. 1888.
 Augsburg.
 Marx, Ludw., Reg. u. Sch. 3524.
 Basel.
 — G., Sch. Danzig.
 Marty, Sch. u. Ch. St. Petersburg.
 Massa, M., Frl., Sch. u. S.
 Wien IV.
 Maschineck, Sch. Langenjalza.
 Masson, Reg. u. Sch. Guben I.
 Maschel, Reg., Sch. u. S. Essigg.
 Mastorff, S. Königsberg.
 Maßberg, Reg. u. Sch.
 Raumburg a. S.
 Mateska, Frl., Sch. Luxemburg.
 Mathaes, Sch. Frankfurt a. D.
 Mathes, G., Sch. 552. Briinn.
 — D.-Gard., Insp. 2813. Dessau.
 Mathias, R., Sch. Eilsitz.
 Matkowsky, Sch. 7393. Dresden I.
 — F., Frl., Sch. u. S. 7056.
 Libau.
 — G., Drähm. 3865. Dresden I.
 Maticheg, A., Sch. Wien V.
 Mattauch, 8323. Stuttgart.
 Mattauschel, Frl., Souffl. Petersburg.
 Matthias, Sch. Lodz.
 — Reg. u. Sch. Berlin XII.
 — Frau, Sch. Berlin XII.
 — H., S. Frankfurt a. M.
 Mattner, Inspic. Hamburg IV.
 Matulka, Sch. Zürich II.

Matuschka, Fr., Sch. u. S.
 Halle a. S.
 Matys, Kammerm. 3459.
 Hannover I.
 Magenauer, A., Frau, S. Posen I.
 Mauer, Herm., Sch. 6898. Tilsit.
 — G., Drdm. 4424.
 Magdeburg I.
 — H., Fr., Sch. Dortmund.
 Maurice, Ch., Dir. u. Eigenth.
 Hamburg II.
 Maurer, D., Sch., S. u. Ch.
 Freiburg i. Br.
 — Frau, Sch. u. Ch.
 Freiburg i. Br.
 — Georg, Sch. u. S. 1416.
 a. G. Halberstadt.
 Mauthner, Fr., Sch. Budapest.
 — Em., Sch. Moskau.
 Max, L., Sch. 5181. Hamburg II.
 — M., Sch. u. Inspic. Offen.
 — Sch. Reife.
 Maximilian, D., Sch. Liegnitz.
 Maxmüller, Sch. Bochum.
 Marxhulz, Max, Sch. 7647. Ulm.
 Maya, M., Sch. 7605. (Bremen.)
 Mayer, C. F., Sch. 487.
 Hamburg I.
 — Th., S. 1165. München I.
 — S., Fr., S. Mainz.
 — F., Sch., S. u. Gard.-Insp.
 5348. Kassel.
 — Carl, S. 7894. Köln I.
 — M., Frau, I 1213.
 München I.
 — G., Ch. 5313. München I.
 — F., Hofm. 2729. (Stuttgart.)
 — Math., Fr., S. Linz.
 — Fr., Sch. Kulmbach.
 — Sch. u. S. Pforzheim.
 — Wilh., Fr., S. Dortmund.
 Mayerhofer, Sch. u. S. Metz.
 — C., Reg. u. S. Wien II.
 Maynau, M., Fr., Sch. Danzig.
 Mayr, B., Reg. u. S. 2230.
 Darmstadt.
 — —Ulrich, Frau, S. 2231.
 Darmstadt.
 — S., Fr., L., 1240. München I.
 Mazal, Sch. u. Sekr. Würzburg.

Mazautini, A., Frau, S.-L. Wien II.
 Meaubert, Frau, Sch. 1820.
 Hannover I.
 Mebus, R., Sch. Innsbruck.
 Medek, A., Gard. 6110. (Wien III.)
 Medou, T. Berlin I.
 Meersberg, Fr. v., Sch. Hamburg II.
 Meffert, A., Dir. 1874. Trier.
 — Karl, Sch. Königsberg.
 — A., Fr., Sch. u. S. Neustrelitz.
 — C., Fr., Sch. New-York.
 — A., Fr., Sch. u. S.
 Freiburg i. Br.
 Mehlbeer, Kammerm. 3060. Stuttgart.
 Mehler, C., Fr., Sch. St. Petersburg.
 Mehlhose, W., Kammerm. 3593.
 Dresden I.
 Mehr, C. D., Drdm. 7632.
 Hamburg II.
 Mehring, Th., Sch. 877. Hamburg I.
 Meidinger, R., Dir. u. Sch. Leitmeritz.
 Meinke, S. Dresden I.
 Meinecke, Fr., Sch. Hamburg II.
 Meinel, F., Kammerm. 3400.
 Dresden I.
 Meinhardt, Hel., Fr., S. 7924.
 Berlin IX.
 Meinhold, Sch. Dessau.
 Meinke, Ch., 5205. Berlin I.
 Mejo, C., Fr., Sch. 5824.
 Sigmaringen.
 Meißel, Fr., Sch. Brieg.
 — C., Drdm. 5815. Leipzig I.
 Meißer, Fr., Sch. Dresden II.
 Meißel, Fr., S. Olmütz.
 Meißinger, C., Fr., Sch. u. Ch.
 Berlin II.
 — F., Fr., Sch. u. Ch.
 Berlin II.
 Meister, Friß, Sch. 7429, priv.
 Berlin.
 Meißlinger, F., Fr., S. Wien II.
 Meißner, C., Sch. 3709. Berlin III.
 — Fr., Sch. Berlin V.
 — F. Sch. 8085. Altenburg.
 — F. B., Souffl. 3553.
 (Bromberg.)
 — Fr., S. Stettin I.
 — Musikdir. Schwerin.
 — Fr., Sch. Löbau.
 — C., M., Sch. Konstanz.

Meißner-Guthery, A., Frau, 683.
 Berlin VI.
 Meitinger, L., Frl., Sch. München II.
 Meißendorff, S. Neufrelitz.
 Meißner, Julius, Dram. u. Reg.
 Sch. 3666. Königsberg.
 — Karl, Sch. Hanau.
 Mélar, A., Frl., Sch. 7792.
 (Bremen.)
 Melitz, Leo, Reg., Sch. u. S. 7531.
 Straßund.
 Melles, Frl. Sch. Magdeburg I.
 Melzer, I., Sch. 7791. Meiningen.
 — II. Sch. Meiningen.
 — Sch. u. S. Trier.
 Melzer, Sch.
 Melzner, C., Drhm. 3585. Aachen I.
 Memes, M., Frau, Sch.
 Bremerhaven.
 Memmler, Frl., L. Berlin V.
 — S. Weimar.
 Mende, Lotte, Frau, Sch. (gastfreund).
 Abt. St. Pauli, Hamburg.
 — J., Frl., Sch. Hirschberg.
 Mendel, H., Frl., Ch. 282. Dessau.
 Menge, W., Def.-M. u. Haus-Fusp.
 1795. Berlin III.
 Menicke, Juspic. u. Sch. Berlin VII.
 — Frl., Sch. Berlin XII.
 Menthon, Frl. v., Sch. u. S.
 Raumburg a. S.
 Menz, C., S. Breslau I.
 Menzel, L., Sch. 1634. Berlin II.
 Merzack, M., Frl., Balletm. Hamburg I.
 Merk, Frl., Sch. Zwickau.
 Merlé, W., Dir., Reg. u. Sch.
 Kaiserslautern.
 Mertens, C., Sch. Berlin II.
 Mertens, Frl., Sch. Altona II.
 — M., Frl., Sch. Waldenburg.
 Metsh, Frl., Sch. Würzburg.
 Metella, Frl., S. Ulm.
 Metsh, Frl., Sch. u. S. Zerbst.
 Metsh, v., Sch. New-York.
 Metz, Sch. Straßund.
 — Jul., Sch. 7985. Heidelberg.
 Metzger, C., Drhm. 3257.
 (L.-B. Mannheim.)
 Metzler-Löwy, Frau, S. 6634.
 Leipzig I.
 Metzner, C., Drhm. 3585. Aachen I.
 Meves, W., Sch. Braunschweig I.

Meyer, Ad., Sch. 283. Leipzig I.
 — Otto, Sch. New-York.
 — Ferd., Sch. u. Ch. St. Petersburg.
 Meyer, Frau, Souffl. Wien VI.
 — Sch. u. Juspic. Kumbach i. B.
 — C., Sch. München II.
 — Frl., S. Mannheim.
 — M., Sch. u. Ch. 3502.
 Braunschweig I.
 — L., Sch. 8195. Eisenach.
 — Frl., Sch. Berlin X.
 — Olga, Frl., Sch. Malschin.
 — A., Frau, Ch. 3521.
 Braunschweig.
 — G., Frl., Sch. 4063. Berlin I.
 — Pirko, Concertmstr. St. Petersburg.
 — H., Frl., Sch. 5902. Berlin III.
 — Frl., Sch. Prag I.
 — W. H., Ch. 665. Hannover I.
 — Sophie, Frl., Ch. 284. Dessau.
 — Dehmgig, A., Frau, Ch. 957.
 Weimar.
 — J. H., Hofm. 2729. Stuttgart.
 — Johann, Kammerm. 3851.
 Braunschweig I.
 — Sch. 8180. Magdeburg I.
 — Ferd., Reg. u. Sch. Essen.
 — Sch. Breslau I.
 — Emil, Sch. Dresden II.
 — Carl, Ch., 8322. Frankfurt a. M.
 — H., Frl., S. Lübeck.
 — Georg, Juspic. Gnesen.
 — Valesca, Sch. Gnesen.
 — Joh., Frl., Sch., priv. Berlin.
 Meyerer, H., Frau, Ch. 1380.
 Frankfurt a. M. I.
 — Sch. u. S. Lodz.
 Meyerhöfer, Frl., Sch. Kumbach.
 Meysenbug, v., Intend. Gera.
 Meysenburg, Frau, S. Karlsruhe.
 Mey, Jr., Sch. Bremen.
 Michael, Frl., Sch. Barmen.
 Michaelis, Sch. Berlin XI.
 — G., Spilmstr. Berlin III.
 — Frl., Sch. Dresden I.
 — L., Juspic. New-York.
 — R., Frau, Sch. New-York.
 — Frl., Ch. 5938. (Berlin I.)
 — Otto, Sch. Berlin XII.

Michaleſi, J., Frl., Sch. Leipzig I.
Michel, S. u. Sch. Stettin I.
Michels, Sch. Reife.
Michetti, Frl., S. Graz.
Mickler, Sch. u. S. 7428. Darmstadt.
Mielke, A., Frau, S. Düsseldorf.
Miegner, W., Sch. 4715. Berlin VIII.
Miklovits, Frl., Sch. Linz.
Mikoli, L., Frl., Sch. u. S. Budweis.
Mikorey, M., S. 1272 München I.
— Frau, Sch. 1280. (München II.)
Milany, Frl., S. Reichenberg.
Milau, Sch. Hanau.
Milbitz, Frau, Sch. Berlin XV.
Milde, B., Frau, Balletm. Bremen.
Milde, H. F. v., S. 2302. (Weimar.)
— H. v., S. Weimar.
— F. v., S. 7424. Hannover I.
Milder, J., S. Aachen I.
Milenz, R., S. Nürnberg.
— Sch. Stettin I.
Millanich, A., Sch. 7700. (Klagenfurt.)
Miller, Jof., S. 2285. New-York II.
— M., Frl., Ch. 231. Dresden I.
— Frl., Sch. Hamburg I.
— Richard, Reg. Bremen.
— Siegf., Sch. u. S. Dresden II.
— Mary, Frl., Ballerina. Berlin V.
— M., Frau, Sch. Berlin VI.
Millsöcker, C., Komponist. Wien IV.
Mills-Milarta, Frau v., Sch. 696. Kassel.
Minghetti, Frl., Sch. u. S. 2755. Effen.
Minlos, Frl., S. Koburg.
Minor, Frl., S. Schwerin.
Minorini, de, Frl. L. 7880. Hannover I.
Mirowig, Frl., Sch. Wien III.
Mirus, Ed., S. Guben II.
Miſch, Sch. St. Gallen.
Miſſcherling, G., Frl., Sch. 4374. Bremerhaven.
Miſſchina, Frl., S. Rößn I.
Mittel, C., Sch. 3699. gastr. (L.-B.) Hamburg II.
Mittermüller, Ludw., Drchm. 4172. Angsburg.
— Ant., Drchm. 3479. München I.
Mitterwurzer, F., Div. 4014. Wien III.
— W., Frau, Sch. 5101. Wien I.

Mittmann, C., Sch. 7550. Schwerin.
Mlodyszewska, M., Frl., Sch. Moskau.
Möbſinger, L., Reg. u. S. 445. Augsburg.
— J., S. Mannheim.
— A., Sch. Graz.
Möſle, Sch. Flensburg.
Möſler, W., 6545. Reg. u. Sch. Bochum.
— Sekr. 3166. Berlin I.
— Sch. u. Inſpic. Baſel.
— Frl., Sch. Heidelberg.
Möllering, Frl., S. Graz.
Möſter, H., Sekr. 4143. Königsberg i. Pr.
Moerdes, C., Frl., S. Augsburg.
Mördes, H., Frl., S. Regensburg.
Mörtſch, Kammerm. 7774. Kassel.
Mohr, J., Inſpic. u. Ch. 2047. Oldenburg.
— A., Inſpic. Junsbrud.
— A., Hofm. 3942. Karlsruhe.
— Kplmſtr. Hamburg II.
Moifi, Drchm. 5680. Graz.
Molenaar, Sch. Guben I.
Molkow, Sch. Berlin XIV.
Molnar, Frau, Sch. u. S. Regensburg.
— Sch. Junsbrud.
— Frl., Sch. u. S. Halberſtadt.
— A., Kplmſtr. Chemnitz.
Molknar, Frl., Sch. u. S. Köſlin.
Monatti, K., Frl., Sch. n. S. Dresden II.
Mondthal, C., Frl., Sch. Wien III.
Monhaupt, L., Frau, Sch. u. S. 1777. Moskau.
— Frl., Sch. Moskau.
— Kleinmiſchel, Frau, S. Danzig.
Mouno, II. Kplmſtr. Berlin V.
Monti, M., Sch. u. S. Wien IV.
Montana, Frl., Sch. Berlin XII.
Moor, D., S. Trier.
Moran, C., S. Deſſau.
— =Olden, Frau, Kammerf. Leipzig I.
Morasch, J., Frl., Sch. Halberſtadt.
Morgau, Frl., Sch. Koburg.
Morgenroth, Frau, Sch. Leipzig II.
Morgeuſtern, D., Ch. 204. Dresden I.

Morgenweg, L., Sch. 3919. Karlsruhe.
 Moris, M., Sch. u. S. Moskau.
 Moritz, M., Sch. 4153. Bremen.
 — F., Castellau. 1794. Bayreuth.
 Moritzer, M., Sch. u. S. Linz.
 Morwitz, H., Dir. Leipzig II.
 Moser, M., Frau v., S. Reg I.
 — Frä., Sch. Hanau.
 — F., Sch. u. Reg. Sonneberg.
 — Fr., Sch. Sonneberg.
 — =Sperner, Frau v., Sch. Bremen.
 — D., Frau, Dir. Budweis.
 — F., Frä. v., Sch. Graudenz II.
 — F., Frä., Sch. Innsbruck.
 — Jul., Reg. u. Sch. Regensburg.
 — L., Frau, Sch. Regensburg.
 Mosewius, Frau, Sch. u. S. Chemnitz.
 Mottl, F., Applmstr. Karlsruhe.
 Mous, C., Sch. Luxemburg.
 Mucha, Frä., Sch. Leitmeritz.
 Muck, Dr., C., Applmstr. Graz.
 — Frau, Souffl. Straßburg i. E.
 — Frä., Sch. Straßburg i. E.
 Mügge, A., Sch. Berlin VII.
 Mühle, C., S. 812. Magdeburg I.
 Mühlbauer, D., Sch. New-York.
 Mühldorfer, W., Sch. u. Gard.-Inspr. 760. Mannheim.
 — W., Applmstr. 3022. Köln I.
 Mühler, H., Frä., S. Duedlinburg.
 Mühling, M., Frä., Sch. u. S. Glogau.
 Müller, Willy, Sch. u. S. 8229. Mainz.
 — =Schunke, C., Frau Dr., Sch. Berlin II.
 — E., S. Frankfurt a. M. I.
 — H., G., Reg. u. Sch. Graudenz I.
 — Frau, Sch. Lodz.
 — Sch. Lodz.
 — Mich., Sch. 8084. Kassel.
 — H., Sch. Baden b. W.
 — Alexis, Sch. 3372. Frankfurt a. M. I.
 — Th., Reg. u. Sch. 1519. Breslau II.
 — H., Oberr. u. Sch. Hannover I.
 — William, S. 4848. Hannover I.
 — E., Sch. 7642. Berlin I.

Müller, A., Kammerm. 8227. Berlin I.
 — M., Sch. Schönebeck.
 — Herm., Musikdir. Schönebeck.
 — C., Sch. Troppan.
 — S., Frau, Sch. u. S. Troppan.
 — M., Frau, Sch. Arnstadt N.
 — Ad., Sch. 7734. (Detmold.)
 — =Berghans, Koncertm. Hamburg I.
 — Karoline, Frau, Balletm. Hamburg IV.
 — Clara, Frau, Ch. 7421. Stuttgart.
 — Ed., Sch. 7522. (Riga.)
 — K., Inspic. Frankfurt a. M. I.
 — Rob., Reg. u. S. 4042. Stuttgart.
 — Ernst, Reg., S. u. Sch. 651. Leipzig I.
 — Georg, S. Wien II.
 — P., Dir., Oberreg. u. S. Salzburg.
 — E., Frau, Sch. Graz.
 — Franz, Sch. u. Reg. Hamburg III.
 — P., Frau, Sch. Budapest.
 — Leo, Reg., S. u. Sch. 279. Augsburg.
 — E., Frä., Sch. Augsburg.
 — S. 8124. Stettin I.
 — Fran, Souffl. Mittweida.
 — Peter, Inspic. u. Sch. Koblenz.
 — Frä., S. Riga. N.
 — Marie, Frä., Sch. u. S. Leitmeritz.
 — Fabricius, Viktor, Sch. Wien III.
 — Marie, Frä., Sch. u. S. Schwerin.
 — E., S. Brinn.
 — Sch. Basel.
 — Frau, Sch. u. S. Kößlin.
 — Eugen, L., 7487. Berlin I.
 — Cl., Frau, S. 6210. (P=V. Wiesbaden.)
 — Borchert, Frau, Sch. Zwickau.
 — Adolfine, Frä., Sch. Brieg.
 — A., Sch. Altona II.
 — Elsa, Frä., Sch. Berlin V.
 — Julius, Sch. Berlin XIII.
 — F., Inspic. u. Sch. Bielefeld.

Müller, Arthur, Sch. Liegnitz.
 — A., Frl., Sch. Neuwied.
 — Sch. Mitau.
 — Robert, art. Dir., Reg. u. Sch. Osmütz.
 — Frl., Sch. Biel N.
 — A., Frl. v., S. 7251. Sondershausen.
 — Sch. Elbing.
 — Dom., Inspic. u. Ch. 544. Nürnberg.
 — Karl, D.-Gard. 5324. Hannover I.
 — A., Frl., Sch. Lüneburg.
 — Minna, Frl., Ch. 225. Dresden I.
 — Hartung, Prof., Kplmstr. 4058. Weimar.
 — Mannberg, S. Königsberg.
 — G., Kammerm. 3803. Braunschweig I.
 — Hugo, Kammerm. 3848. Braunschweig I.
 — E., R., Kammerm. 5777. Dresden I.
 — L., Kammerm. 1648. Meiningen.
 — Ketz, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
 — I. Rob., Ordm. 3258. Mannheim.
 — II. Rich., Ordm. 3259. Mannheim.
 — Friedr., Ordm. 3659. Dessau.
 — Rob., Ordm. 4570. Leipzig I.
 — F. H., Ordm. 4629. Magdeburg I.
 — Aug., Ordm. 7517. Aachen I.
 — Tobias, Reg., Sch u. S. Klagenfurt.
 — Mor., Souffl. Klagenfurt.
 — Alex., Sch. Berlin XI.
 — Ida, Frl., Sch. Berlin XI.
 — Anna, Frl., Sch. Berlin XI.
 — Bernh., Inspic. Graudenz II.
 — Hanno, H., Sch. Lübeck.
 — Herm., Sch. u. S. Trier.
 — H., Musikdir. Hamm.
 — Adolf, Kplmstr. Wien IV.
 — Ferdinandine, Sch u. S. Pilsen.
 — A., Sch. Eberfeld N.
 — Frau, Sch. Eberfeld N.

Müller, Frl., Sch. Eberfeld N.
 Müllich, Hofm. 1640. Meiningen.
 Müllner, B., Sch. 3964. (Charlottenburg.)
 Müncheberg, Sch. Kaiserslautern.
 Münk, B., Frl., S. Köln II.
 Mürich, L. Berlin I.
 — Frau Ch. 5136. Berlin I.
 Muff, Sch. u. Reg. Naumburg a. S.
 Muhlbauer, D., Kplmstr. New-York.
 Mülhaupt, Ch. 3555. Hannover I.
 Nummer, A., Ordm. 794. (L.-B. Wiesbaden.)
 Munding, J., Ch. 366. Leipzig I.
 — R., Frau, Ch. 367. Leipzig I.
 Mundt-Mühlbach, Frl., Dir. u. Sch. Buffalo N.
 Munchwitz, A., Reg. u. Sch. 7962. Halle a. S.
 Munsch, A., Frl., Ch. 1086. Wiesbaden.
 Musäus, Frl., Sch. Hamburg IV.
 Musik, Frl., Sch. u. S. Elbing.
 Muzell, Frl., Balletmstr. Danzig.
 — Frl., S. Hannover I.
 — W., Inspic. u. Sch. Rostock.
 Mylius, A., Sch. 3244. Hamburg I.

N.

Nachbaur, F., S. 4387. München I.
 Nachreiner, Sch. 1173. München I.
 — Frau, Sch. 1161. München I.
 Nachtigall, E., Frl., S. Wiesbaden.
 Naday, Kath. v., Frau, S. Wien II.
 Nagel, L., Maschmstr. 4685. Bremen I.
 Nantig, M., Frl., S. 4078. Dresden I.
 Nasch, Souffl., Kroustadt.
 — J., Reg. u. Sch. Pinz.
 — Th., Frau, Sch. Pinz.
 Nast, Frau, Ch., 4438. Karlsruhe.
 Nagler, Sch. u. S. Landshut.
 — L., Sch. u. S. Salzburg.
 Naud, Reg. u. Sch. Hanau.
 Naue, Sch. Berlin XIV.
 — Frau, Sch. u. S., Berlin XIV.
 Raumann, Ida, Frau, Sch. Wien III.
 — Gungl, Frau, S. Kassel.
 — Sch. u. Inspic. Augsburg.

Nawiansky, S., 8254. Stuttgart.
 Nebe, C., Sch. u. S. Dessau.
 Nebell, M., Frau v., Sch. Dessau.
 Nebuschka, Franz, S. Bremen.
 Netz, J., Drchm. 786. Mannheim.
 Negri, J., Frl., Sch. u. S. Augsburg.
 Negro, E., Frau, Sch. 5100. Wien I.
 — Franz, Reg. u. S. Detmold.
 Neibig, Frl., Sch. u. S. Pforzheim.
 Neidhard, Frl., S. Essegg.
 Neidhardt, S. München I.
 Neitsch, D., Sch. Krefeld.
 — Frau, Sch. Krefeld.
 Nelli, M., Frl., Sch. Bern.
 Nelly, Th., Frl., Sch. u. Ch. 6185. (Zürich I.)
 Nemetz, L., Frl., Ch. u. Sch. 4999. Graz.
 Nennstiel, Jda, Frl., Sch. Oldenburg.
 Nerges, Frau, Sch. 4338. (L-B. Riga.)
 — =Dnbois, L. Berlin V.
 — Ch., Sch. Hamburg IV.
 Nery, Sch. Budweis.
 Nesper, J., Sch. 5929. Berlin I.
 Netsch, Reg., Sch. u. S. Reichenberg.
 — Frau, Sch. Reichenberg.
 Neu, Souffl. Klagenfurt.
 Neuber, W., Sch. 3417. Berlin III.
 Neubert, M., S. Königsberg.
 Neubach, Frau, Souffl. Linz.
 Neubauer, Musikdir. Würzburg.
 — Frl. Sch. Passau.
 Neuert, H., Sch. 3866. München II.
 Neufanger, Souffl. Königsberg.
 Neuffer, Sch. Weimar.
 Neumann, J., Sch., 3559. Mannheim.
 — Angelo, Dir. Bremen.
 — L., Reg. u. Sch. Magdeburg II.
 — Sch. Berlin XIV.
 — B. Sch. 8206. Wiesbaden.
 — Frau, Sch. Wittweida.
 — Frl., Sch. Berlin III.
 — Aug., Ch. 729. Hamburg II.
 — C., Kammerm. 4697. Sondershausen.
 — Aug., S. Magdeburg II.
 — F., Sch. Nachen II.
 — Franz, Sch. Leipzig II.

Neumann, J., Frl., Sch. u. S. Nachen I.
 — Inspic. Dresden I.
 — F., Sch. Linz.
 — B., Reg. u. Sch. Zürich II.
 — Frl., Sch. Zürich II.
 Neumeister, J., Kammerm. 2739. Stuttgart.
 Neumeyer, Frl., S. Riga. N.
 Neustätter, J., Inspic. 4700. Wien I.
 Neutert, Reg. u. Sch. Potsdam II.
 — Frau, Sch. Potsdam II.
 — Frau, Sch. Tiflit.
 Neyß, J., Sch. Elbing.
 Nihil, Kob., Sch. Kiel.
 Nidel, Aug., Frl., Ch. 285. Wiesbaden.
 Nicolai, M., Frl. S. priv. Dresden.
 Nicolini, Dir., Reg., Sch. u. S. Troppan.
 — Frau, Dir., Sch. u. S. Troppan.
 — A., Frl., Sch. Troppan.
 — S., Frl., Sch. Troppan.
 Niedt, C., Reg. u. Sch. 4246. Berlin III.
 — C., Reg. u. Sch. 5019. (Rübeck.)
 — Frl., Sch. Hirschberg.
 — J., Reg. u. Sch. Baden b. W.
 — Frau, Sch. Baden b. W.
 Niehr, Hofm. 4094. Neustrelitz.
 Niemann, Alb., Kammerf. 4529. Berlin I.
 — G., L. Berlin V.
 — H., Frau, Sch. Berlin II.
 — L., Frl., Sch. u. S. Mainz.
 — D., Reg. u. Sch. Reize.
 — B., Sch. Buffalo N.
 Niemetz, A., Frl., Sch. u. Ch. Stralsund.
 Niemetz, Ed., S. 6924. Frankfurt a. M. I.
 — H., Ch., 6156. Dresden I.
 — Th., Frau, Ch. 4849. Dresden I.
 Nieper, C., Sch. 7788. (Milwaukee.)
 Niering, J., S. 142. Frankfurt a. M. I.
 Nieter, C., Ch. 2842. Leipzig I.
 Nitsch, A., Applmstr. Leipzig I.
 Niskus, Sch. Lobau.

Nissen, H., Sch. 7142. Petersburg.
 — A., Souffl. Lüneburg.
 — Frau, Souffl. Raumburg a. S.
 Nisfle, W., Requij.-Bewr. 5106. Stuttgart.
 Nitsch, A., Frl., S. u. Sch. Leipzig I.
 Nitta, Drhm. 3899. Karlsruhe.
 Noack, Souffl. 1573. Hannover I.
 — Frau, Sch. Lössau.
 Nöldechen, B., S. 2141. Braunschweig I.
 Nölte, E., Drhm. 4819. Magdeburg I.
 Nöske, Sch. Mitau.
 Nötel, L., Sch. Reg. u. Dramat. 2323. Wien I.
 — A., Frau, Sch. 3870, priv. Wien.
 Nolden, Sch. u. Instp. Hamburg V.
 Noir, Frl., Sch. Harburg.
 — Frl., Sch. u. S. Reipze.
 Nollet, G., S. 1512. Hannover I.
 — Sch. Weiningen.
 — P., Sch. Berlin II.
 Nolte, de, A., Dir., Oberreg. u. Sch. Arnstadt N.
 — de, Frau, Dir. u. Sch. Arnstadt N.
 — de, D., Sch. u. S. Landshut.
 — A., Frl., Ch. 3816. Hannover I.
 — Musikdir. Stralsund.
 Nonne, J., Frl., Ch. 1283. München I.
 Norbert-Hagen, Frau, S. Köln I.
 Norbeck, Sch. Klagenfurt.
 Nordegg, L., Sch. 7474. Hanau.
 Norden, Sch. Löbau.
 — II. Kpllmstr. Lobz.
 Norden, Frl., Sch. Berlin VII.
 — Frl., Sch. Stettin I.
 Nordfels, Frl., Sch. Stettin I.
 Nordheim, Frl., Sch. München II.
 Norini, Sch. Reichenberg.
 Noris, L., Frl., Sch. u. S. München II.
 Normann, Hans, Sch. 7580. Breslau II.
 Norrenberg, F., Sch. Sigmaringen.
 Nova, M., Frl., Sch. Berlin V.
 Novak, Sch. Troppau.
 Nowal, Dtt., Frl., Sch. Waldenburg.

Nowack, M., Sch. u. S. Danzig.
 — Leop., Sch. Piegnitz.
 — Sch. Lobz.
 Nürnberg, Frau, Ch. 222. Berlin I.

D.

Oberhauser, R., S. 7327. Berlin I.
 Oberländer, Sch. Berlin I.
 Obermüller, Frau, Sch. 3926. Karlsruhe.
 Oberti, Frl., Sch. u. S. 6790. Reichenberg.
 Oehnal, H., Dir. u. Sch. 2750. Kulmbach i. B.
 — J., Dir. u. Sch. Kulmbach i. B.
 — H., Frau, Dir. u. Sch. 2751. Kulmbach i. B.
 Ochs, Kpllmstr. St. Gallen.
 Ockert, L., Oberreg. u. S. 393. Köln I.
 — J., Frau, Sch. u. Ch. 394. Köln I.
 Odemar, Reg. u. Sch. 7973. Mainz.
 Oden, Frau, Sch. u. Souffl. Dresden I.
 Odillon, Frl., Sch. Berlin III.
 Oehmig, Sch. Köln II.
 — Sch. u. S. Reichenberg.
 Oehlmann, M., Frl., S. 8170. Metz.
 Oehlschlager, A., L. 7710. Berlin V.
 — E., Frl., Sch. Brieg.
 Oerfl, Sch. Wien VI.
 Oeser, G., Drhm. 3076. Leipzig I.
 — Sch. u. S. Breslau I.
 — E., Sch. Striegau.
 Offeney, S., Frl., Sch. Dresden II.
 Ogrofski, W., Sch. Hagen.
 Oläh, Frl. v., Sch. 7828. Dresden I.
 Olbrich, J., Sch. 2591. Dresden I.
 — Frau, Ch. 2592. Stuttgart.
 — M., Frl., Ch. 6802. Dresden I.
 — A., Sch., Lüneburg.
 Olden, Hans, Sch. 7591. Stettin I.
 Ollendorf, Concertm. Magdeburg I.
 Ollenschläger, Fris. 6399. Schwerin.
 Opiß, Cist., Frl. Sch. 7692. (Fibau.)
 Ophemert-Schwenke, M. v., Frau, S. Rotterdam.

Oppenheim, Ad., Dir. u. Reg. 1038. Celle.
 Oppmar, M., Sch. 6120. Moskau.
 Orban, Fr., Sch. Weimar.
 Orta, Fr., Sch. Weiningen.
 — Fr., Sch. u. S. Raum- burg a. S.
 Orlop, Reg. u. Sch. Frankfurt a. D.
 Orlow, Fr., Sch. Konstanz.
 Orman, Eug., Fr., Sch. 7638. (Wiesbaden.)
 Orth, F., Fr., S. Aachen I.
 — L., Ch. 1483. Maunheim.
 Ortner, Drhm. 1305. München II.
 Ortwin, M., Fr., Sch. Köln I.
 Osarellh, Fr., Sch. Altona II.
 Oscar, D., Sch. Bielefeld.
 Oskar, Fr., Sch. Elberfeld N.
 Oskinsky, Souffl. Osmütz.
 Otten, v. d., Sch. Berlin X.
 — v. d., Sch. Dresden I.
 Oßwald, A., Fr., Sch. Magdeburg I.
 — S. Augsburg.
 — Fr., Sch. Stralsund.
 Oßmarr, D., Sch. Koburg.
 Otepp, Souffl. Budweis.
 Ottho, C. A., Drhm. 5609. Leipzig I.
 Ott, Inspic. Bern.
 — C., Sch. u. S. Brünn.
 — A., Fr., Sch. Innsbruck.
 — H., Fr., S. Guben II.
 — Chor-Inspic. Leipzig I.
 Otthbert, D., Sch. 6382. Berlin III.
 Otter, F., Sch. 3672. (Weimar.)
 — H., Frau, S. 5757. (L. & B.) Weimar.)
 Ottermann, Fr., S. 7866. Magdeburg I.
 Ottmann, Fr., S. Stralsund.
 Ottiker, D., Fr., S. 1168. Köln I.
 Otto, Sch. Weiningen.
 — Wilh., Sch. 798. Schwerin.
 — Martineck, R., Frau, Sch. 805. Schwerin.
 — A., Reg. u. Sch. Düsseldorf.
 — F., S. 2639. (Hamburg.)
 — A., Sch. 7915. Weiningen.
 — Max, Sch. u. S. 6751. Wien III.
 — Heinr., Sch. u. Inspic. 286. Dessau.
 — Bertha, Frau, Ch. 287. Dessau.

Otto, Souffl. Reval.
 — Absleben, M., Frau, S. 3979. (L. & B. Dresden I.)
 — A., Frau, Ch. 7218. Berlin I.
 — J., Drhm. 3895. (L. & B. Karlsruhe.)
 — J., Chr., Drhm. 3010. Lübeck I.
 — Inspic. Hamburg II.
 — E., Reg. u. Sch. 4535. Hamburg IV.
 — Frau, Sch. 4536. Hamburg IV.
 — Sch. u. S. Jugolstadt.
 — Inspic. u. Ch. Posen I.
 — D., Fr., Sch. Quedlinburg.
 Ottomeyer, L., Reg. u. Sch. New-York.
 Ovander, Frau, Ch. 2016. Riga N.
 Overbeck, Aug., Drhm. 2748. Mannheim.

P.

Baaren, Ch., 8302. Schwerin.
 Paasch, Ch. u. Sch. 818. Schwerin.
 Pabst, H., Fr., Ch. 3817. Leipzig I.
 — Fritz, Kammerm. 3810. Braunschweig I.
 Pacher, G., Fr., Sch. Kaiserslautern.
 Pachert, v., Reg. u. Sch. Köslin.
 Pätz, F., Sch. 7767. Glogau.
 Pätzsch, A., Reg. u. Sch. 615. (Memel.)
 — Frau, Sch. u. S. 1697. Sondershausen.
 — C., Fr., Sch. Dortmund.
 Pagay, Reg. u. Sch. Augsburg.
 Pagel, Fr., Sch. Bielefeld.
 — Frau, Sch. Bielefeld.
 Pagliero, Fr., L. Wien II.
 Pahlau, Sch. Frankfurt a. D.
 Pahlke, H., Sch. Zürich II.
 Palfy, M., Fr., Sch. Luxemburg.
 Pallatsched, Fr., Sch. Breslau I.
 Pallmann, W., Sch. u. S. 7629. Basel.
 Pallas, Fr., Sch. u. S. Berlin IV.
 Palm, Ernestine, Fr., Sch. Zürich I.
 — F., Ch. 979. Koburg.
 — A., Ch. 6011. Berlin I.
 Palmay, Fr., S. Zürich II.

Palme, Ad., Dir., Oberreg. u. Sch. 5964. Eslegg.
Palmer, Frh., L. Hamburg I.
Pander, C., Sch. 3673. Hamburg II.
Panfa, Eug., Sch. 1550. Berlin VII.
Panzer, Sch. u. Juspic. Freiburg i. Br.
— F., Drhm. 5975. (Mudolstadt.)
Papier-Paumgartner, Rosa, Frau, S. 8290. Wien II.
Paradies, Georg, Dir., Oberreg., Sch. u. S. 688. Moskau.
— =Garkowska, Frau, Sch. Moskau.
Parey, Sch. u. Souffl. Schwerin.
Paris, H., Sch. 7301. Berlin IV.
Parsch-Ziseck, Frau, S. Köln I.
Parth, F., Sch. u. S. Baden b. W.
Pasak, F., Drhm. 6432. Wiesbaden.
Passarge, Sch. Eisenach.
Passé, Ch. 8224. Kassel.
Pastorff, Wilh., Cass.=Buchh. 7564. Berlin I.
Pategg, M., Sch. 7795. New-York.
Patel, H., S. u. Sch. 7507. (Lübeck.)
Pattry, A., Sch. Guben I.
Paul, J., Ch. 5387. Berlin I.
— A., Sch. 7703. Hamburg II.
— Frh., Sch. Gablonz.
— B, Frh., Sch. Graudenz I.
— Frh., L. Magdeburg I.
Paula, de, Reg. u. Sch. Dörsfeldorf.
Pauli, Reg. n. Sch. Stuttgart.
— Sch. Neuwied.
— Frau, Sch. Köslin.
— Frh., Sch. Köslin.
— v., S. Olmitz.
— Sch. n. S. Sondershausen.
Pauling, A., Drhm., 3383. Oldenburg.
Paulik, M., Sch. 7719. z. B. Ijühr. Freim. 8. Inf.-Reg. 107, I. Comp.
Paulmann, A., Dir.-Secr. n. stellv. Dir. 2446. Teplitz.
Paulmann, jun., Sch. u. S. Teplitz.
— Th., Frh., Sch. n. S. Troppan.
Pautmüller, H., Sch. 7844. Danzig.
Paulo, A., Frh. v., Sch. Wien III.
Paulsen, F., Frh., Sch. Striegau.
Pauly, P., Sch. 7308. Zürich I.
— Wilh., Sch. n. S. Wien IV.
Paur, C., Kpplmsfr. 7310. Mannheim.

Pawelitzki, Rob., Sch. 7434. (Neustresitz.)
Pawlowsky, R., S. Magdeburg I.
Payer, B., Ch. 6598. Magdeburg I.
Pechow, Sch. Würzburg.
Pechtl, C., Juspic. u. Ch., München II.
Pechy, Frh., S. Graz.
Peduró, Frh., S. Wien VI.
Peer, L., Hofm. 6265. Stuttgart.
Peessnegger, v., Juspic. Guben II.
Pelz, C., Ch. 6812. Berlin I.
— Sch. Berlin XI.
Pelzer, Frh., Sch. Quedlinburg.
Pemmerl, C., Frau, Ch. 1282. München I.
Benz, Frh., Sch. Zwickau.
Benzkofer, Hofm. 6864. München I.
Peppler, C., Sch. 7545. Berlin II.
Perelli, C., Sch. u. S. Halberstadt.
— M., Frau, fl. R. u. Ch. Halberstadt.
Perfall, Frhr. v., Gen.-Jut. München I.
Perla, Josef, Souffl. Moskau.
Perlinger, Frh., Sch. u. S. Regensburg.
Perluf, A., S. Teplitz.
Perner, R., Frh., Sch. 5333. Lüneburg.
Peroni, Frh., Sch. Bantzen.
Perrif, Drchesterdirig. Graz.
Perotti, S. (a. G.) Frankfurt a. M. I.
Perron, S. Leipzig I.
Peschier, A., S. Wien II.
Peschka-Lentner, M., Frau, S. Köln I.
Pester, F., Drhm. 3199. Leipzig I.
Pestner, F., Frau, Barb. 5399. Leipzig I.
Peter, Frh., Sch. 4843. (Regensburg.)
Petermann, A., Reg. u. Gard.-Jusp. Braunschweig.
Peters, Ad., Sch. 4544. Eisenach.
— Sch. Striegau.
— Ad., S. 1488. Mannheim.
— Rosa, Frau, Ch. 1490. Mannheim.
— A., Frh., Ch. 380. (Rotterdam.)
— C., Kammermusf. 3807. Braunschweig I.

Peters, W., Sch. u. Reg. Halberstadt.
 — W., Sch. Hamburg IV.
 — Wilh., Sch. Königsberg.
 Petersdorff, L. v., Kammerherr u.
 Hofth.-Intend. Neustrelitz.
 Petersen, H., D.-Ward. 1154.
 (L. B. Hamburg IV.)
 — P., Drdm. 3535. Lübeck.
 Peterstie, F., sen., Ch. 961. Weimar.
 Petersohn, Sch. Heidelberg.
 Petr. W., Drdm. 7384. Darmstadt.
 Petri, L. Frl. Sch. 7892. Leipzig I.
 — Konzertmstr. Leipzig I.
 Petteva, Reg. u. Sch. 4009.
 Frankfurt a. M. I.
 — Frl., Sch. Frankfurt a. M.
 Peza, J., Sch. Wien V.
 Pezer, A., S. 1736. München I.
 Pezold, W., Hofm. 4541. Meiningen.
 — Drdm. 8061. (Zürich I.)
 Pfadisch, C., Sch. 6765. München I.
 Pfau, W., S. Koblenz.
 — =Johnson, Frau, S. Koblenz.
 Pfeffer, J., Kammerm. 1649.
 Meiningen.
 — Ch. 2499. Darmstadt.
 Pfeiffer, H., S. Danzig.
 — C., Frl., Sch. Bremen.
 — Heint., Ch. 703. Hamburg I.
 — Kath., Frau, Ch. 704.
 Hamburg I.
 — W., Ch. 1389. Frankfurt a. M. I.
 — Vertha, Frau, Ch. 1390.
 Frankfurt a. M. I.
 — Aug., Frau, Ch. 292. Dessau.
 — Martha, Frl., S. Zürich I.
 — Anna, Frl., S. a. G. Chemnitz.
 — W., Sch. u. Ch. Koblenz.
 — L., Frau, Sch. u. Ch. Koblenz.
 — Karl, II. Kplmstr. Breslau I.
 — Ch., Frl., Ch., 2207. Stuttgart.
 Pfeil, Mathias, Sch. Sigmaringen.
 — C., Drdm. 5323. Darmstadt.
 — L., Frl., S. Wiesbaden.
 Pfersdorff, Frz., Requis. 7443.
 Darmstadt.
 Pfitzner, D., Drdm. 8076. Leipzig I.
 Pflüging, Karl, Dir. 4137. Rotterdam.
 Pflüging-Adelsky, Frau, S. 4136.
 Rotterdam.
 Pflug, Karl, Sch. u. S. 7644.
 Prag I.

Pfund, Frl., S. Dresden I.
 — =Kühnau, Frau, Sch. 6786.
 Gera.
 Pfundt, Dsk., Dir. Sch. u. S. 4500.
 Harburg.
 Philipp, G., Inspic. Wien II.
 — A., Frau, Ch. 220. Dresden I.
 — Ad., Dramat. Hamburg I.
 — Adolf S. Graz.
 — R., Sch. 7317. Berlin IX.
 Philippi, H., S. 64. Wiesbaden.
 — J., Souffl. Wien I.
 — A., Frau, Sch. Mittweida.
 Pichler, Aug., Reg. u. Sch. 3154.
 Detmold.
 — Ant., Reg. u. Sch. 754.
 Mannheim.
 — S. 8112. Basel.
 — H., Sch. Pilsen.
 — Frau, Sch. Pilsen.
 Pichon, J., Reg. u. S. 1682.
 Königsberg i. Pr.
 — Frl., Sch. Nürnberg.
 — J., Frau, S. 3635. Nürnberg.
 Pich, C., Dir., Oberreg. u. Sch. 3604.
 Striegau.
 — C., Frau, Sch. 4586. Striegau.
 Picker, F., Dir., Reg. u. Sch. 5682.
 Gera.
 — Aug., Frau, Sch. 5683.
 (L.-B. Gera.)
 — C., Sch. Moskau.
 Pidrun, Souffl. Bremen.
 — Alb. Reg. u. Sch. 7264.
 (Breslau.)
 — =Seliger, Fran, S. 7263.
 (Breslau.)
 Piellusch, Frl., Sch. Berlin XIII.
 Pierer, C., Frl., Sch. Altenburg.
 Pierre, Frl., S. Magdeburg II.
 Pierret, Frl., Sch. Hamburg V.
 Pierzer, C., Frl., Ch. 6004. (Lübeck.)
 Piezsch, D., Kammerm. 3463.
 Hannover I.
 Pietsch, L., Frl., Sch. Reichenberg.
 Pietschmann, Sch. Arnstadt N.
 Pilentz, J., Sch. Lübeck.
 Pinal, Inspic. Wien III.
 Pindo, H. v., Sch. 6603. München I.
 Pinks, R., Drdm. 1410.
 Frankfurt a. M. I.

Piper, Fr., L. Breslau I.
Pirrmann, Musikdir. Quedlinburg.
Piorowski, Inspic. Breslau III.
Piquet, Clara, Fr., Sch. Augsburg.
Pistor, F. v., Fr., Sch. 7628.
Hamburg II.
Pirk, Carolta, Fr., S. Wien II.
Pirko, Frau, Sch. Kaiserslautern.
Pisanth, Sch. Leitmeritz.
Pittmann, Alb., Reg. u. Sch. 892.
Danzig.
— Amal., Frau, Sch. 902.
(L. & B. Danzig.)
Pitschel, D., Sch. Striegau.
Pitner, A., Fr., Sch. Chemnitz.
La Plange, Fr., Sch. Berlin XV.
Plant, F., S. 7182. Karlsruhe.
Plappert, Def.-Mal. 8235. Stuttgart.
Plaschke, Sch. 7811. Berlin I.
Platen-Hallermund, Reichsgraf v.,
Gen.-Dir. Dresden I.
Platowitsch, Reg. u. Sch. Sonders-
hausen.
— Frau, Sch. Sondershausen.
Platz, B., Ch. 666. Dresden I.
— Chr., Frau, Ch. 1343.
Dresden I.
Plauert, M., Sch. 7784. Rostock.
Pleininger, C., Kaplmstr. u. Reg.
Berlin IX.
Plesch, Sch. 7999. Glauchau.
Plessow, Ordm. 4461. (L. & B.
Düsseldorf.)
Plettung, G., D.-Gard. 1609.
Frankfurt a. M. I.
Plock, I., H., Kammerm. 3828.
Braunschweig I.
— II., A., Kammerm. 3825.
Braunschweig I.
Plodok, A., Frau, S. Prag I.
Plönsky, Souffl. Eßlit.
Plöffer, C., Fr., Ch. 6306.
(Rotterdam.)
Plötsche, W., Ordm. 1722. Stettin.
Plunder, A., Kammerm. 3339.
Dresden I.
Plunger, C., Fran, Sch. 2543. Prag.
Pochmann, Ed., Reg. u. Sch. 641.
Hamburg I.
— F., Dir., Oberreg. u. Sch. 288.
Potsdam I.

Pochmann, H., Frau, Dir. u. Sch.
4398. Potsdam I.
Poch, Dr. H., S. 2237. Stuttgart.
Podbersky, Chorv. u. Sch. 1275.
München II.
Poddig (gen. Masten), Reg. u. Sch.
2875. Flensburg.
— Frau, Sch. Flensburg.
Podeyn, Carl, Sch. Baugen.
Podhorsky-Keller, Frau, Sch. 1258.
Budweis.
Pögner, H., Fr., Sch. 6149.
Halberstadt.
Pöhl, H., Dram. u. Reg. Wien III.
Pöllnitz, F. v., Frau, Sch. Berlin II.
— A. v., Fr., Sch. Elbing.
Pözl, Ed., Kaplmstr. New-York.
Pöpyl, Ordm. 1295. München II.
— M., Ch. 1211. München I.
Pöppert, Konzertmstr. Mainz.
Pörtsche, Fr., S. Altenburg.
Pörsdorf, Reg. u. S. Zerbst.
Pössel, Kammerm. 4868. Rassel.
Poetsch, Rich., Sch. Oldenburg.
Pötsch, Frau, Ch. 1238. München I.
Pohl, Em., art. Dir. u. Oberreg.
Riga N.
— F., Sch. u. S. 3886.
Königsberg i. Pr.
— Sch. Zwickau.
— Dr. M., Sch. 7720. Berlin II.
— Kaplmstr. Dresden II.
Pohl, Jaques, Reg. u. S. 7220.
Stettin I.
— Musikdir. Breslau I.
— Sch. u. S. 1683. Würzburg.
— Otto, Sch. Zürich II.
Pohler, A., Reg. u. Sch. Reichenberg.
Pohmann, Reg. u. Sch. 5904. Danzig.
Pokorny, Sch. Budapest.
— Sch. Gablouz.
— A., Sch. Litz.
Polack, Th., Fr., S. Hamburg I.
Pollack, A., S. Teplitz.
— M., Frau, Sch. u. S. Teplitz.
— Jguat, Dir. Dortmund.
Polard, S. Elbing.
Polenz, C., Reg. u. S. 3626.
Magdeburg I.
Polner, Fr., S. Brünn.
Polforsky, Frau, Sch. Budweis.

Volland, M., Sch. Mannheim.
 — E., Frl., Sch. Salzburg.
 Vollehn, M., Frl., Sch. Guben I.
 Vollert, M., Frau, Sch. St. Petersburg.
 Volletin, D., Balletm. u. T. 2594. Bremen I.
 Vollini, B., Dir. Hamburg I.
 Volte, H., S. Dortmund.
 Vonné, L., Frl., Sch. u. S. Leplitz.
 Pommer-Gische, W. v., Reg. u. Sch. 6740. Berlin V.
 Pook, Sch. 7636. Frankfurt a. O.
 Poor, Sch. Magdeburg I.
 Popp, F., L., Sch. Wien V.
 Popper, Olga, Frl., Sch. Leipzig II.
 Porges, Frl., Sch. Braunschweig I.
 Porst, Musikdir. Leipzig I.
 Porten, F., Sch. u. S. Chemnitz.
 — v. d., Sch. Arnstadt N.
 Porth, Veruh. Sch. u. Juspic. Hamburg I.
 — E., Sch. 5039. Dresden I.
 — W., Sch. Altenburg.
 Posch, Th.-Frl. 6133. Berlin I.
 Poser, Frl. v., Sch. Lüneburg.
 — Frau v., Sch. Lüneburg.
 Posgah, Frl. v., Sch. Meiningen.
 Posinger, Th., Frau, Sch. 4213. Prag I.
 — F., Reg. u. Sch. Graz.
 Pospichil, F., Drhm. 1551. Nürnberg.
 Poffansky, E., Sch. Brünn.
 Poffart, E., Dir. u. Sch. 588. München I.
 Poffin, M., Sch. Dortmund.
 Potuschnit, W., Frl., Sch. 6878. Prag I.
 Prätorius, Sch. New-York.
 Prag, Jul., Ch. 7539. Königsberg.
 Prahl, Sch. Sonneberg.
 — M., Sch. Reichenbach i. S. N.
 Prasch, A., Sch. 7229. Karlsruhe.
 — Frau, Sch. Karlsruhe.
 Prauße, F., Hofm. 5624. Koburg.
 Prax, Rob., Chordir. 7998. Prag I.
 Prechter, Frl., Sch. Gablonz.
 Prechtler, Sch. 7822. Prag I.
 Prée, M., Sch. 2122. (Hamburg I.)
 — Frl., Sch. Kulmbach.
 — D., Sch. u. S. 7646. Passau.
 — Frau, Sch. u. S. Passau.
 — Musikdir. Torgau. N.

Prée, D., Fr., S. Torgau. N.
 Preim, Juspic. Zerbst.
 — Frau, Sch. Zerbst.
 Preis, F., Juspic. 1850. München I.
 Preßburg, Frl., Sch. Hannover I.
 Preis, F., Juspic. München II.
 Prenzke, Juspic. u. Ch. Nachen I.
 Prennmayr, R., Kplmstr. 1824. Düsseldorf.
 Preuß, A., Frl., Sch. Berlin XIII.
 — A., Sch. Braunschweig I.
 Preuße, Drhm. 7755. Leipzig I.
 Pribát, Souffl. Oldenburg.
 Prewitz, Machsmstr. 289. Posen I.
 Price, Solo-I. Wien II.
 Prieb, Juspic. u. Sch. Lüneburg.
 Prinz, B., Frl., Sch. u. S. Wien IV.
 Prochère, Frl., Balletm. u. Solo-I. Königsberg.
 Pröger, Frl., Sch. u. S. Petersburg.
 Pröhl, Kammerm. 3462. Hannover I.
 Proft, A., Sch. u. S. 7050. Leipzig I.
 — Ch., 7659. (Berlin IV.)
 Prohaska, Cath., Frl., S. Mannheim.
 Proschel, S. 7765. Zürich I.
 — F., Frl., Sch. Regensburg.
 Proskh, M. v., Reg. u. Sch. Dessau.
 Pücker, E., Sch. 1825. Meiningen.
 Püqner, S., Frl., Sch. Stettin I.
 Pürgen, Frl. v., S. Braunschweig I.
 Püschel, Lina, Frl., Ch. 4484. Königsberg i. Pr.
 Puley, Sch. 1253. Kulmbach.
 Puls, Alb., Sch. u. S. 6144. (München.)
 Pulvermacher, Kplmstr. u. Chordir. Posen I.
 Purshian, D., Sch. 7319. Petersburg.
 Pusch, Frl., Sch. Petersburg.
 — Lini, Frl., Sch. u. S. Leipzig II.
 Pust, Herm., Ch. 196. Dresden I.
 — Hedw., Frau, Ch. 226. Dresden I.
 Puttitz, Edler Herr zu, Gen.-Dir. Karlsruhe.
 Putzger, E., Drhm. 3034. Lübeck.

D.

Duaglio, Th.-M. 604. München I.
 Duallitz, Frl., Solo-I. Rdn I.

Quandt, E., Sch. 8172. Chemnitz.
 Quanter, M., Frl., Sch. 6386.
 Dresden I.
 Quaritsch, L. 6093. Berlin I.
 Quednau, E., Drchm. 6271.
 Petersburg.
 Quinde, W., Sch. 7740. (Gera.)
 Quien, Sch. Naumburg a. S.
 Quidde, Frl., Sch. Langensalza.

R.

Raab, J. A., Drchm. 4509.
 Leipzig I.
 Raabe, H., Sch. 7804. Kiel.
 Raaff, E., Frl., S. Dortmund.
 Raberg, Frau, Sch. New-York.
 — H., Sch. Stettin I.
 Rabay, Frau v., Sch. Berlin VIII.
 Rabecke, Hof-Kpplmstr. 5571.
 Berlin I.
 — A., Frl., S. Wiesbaden.
 Radermacher = Schirmer, M., Frau,
 Sch. u. S. 2872. Petersburg.
 Raders, G., Inspic. u. Sch.
 Zürich II.
 Radewald, Frau, Souffl.
 Quedlinburg.
 Raeder, A., Sch. Aachen II.
 Rázi, Musikdir. Gnesen.
 Ráuber, L., Frl., Sch. 3155. Trier.
 Rafael, Cl., Frl., Sch. u. S.
 Baden b. W.
 Rahé, Frl., Sch. Riga N.
 Rahn, Jul., Dir., Reg. u. Sch. 330.
 Barmen.
 — =Epstein, H., Frau, Dir. 6145.
 Barmen.
 — W., Ballet-Abert. 6490.
 Berlin I.
 Raida, Kpplmstr. Berlin V.
 Rałowitsch, A., Sch. Wien V.
 Rail, M., Frl., Sch. Wien V.
 Reimund, Sch. Essegg.
 Reimbach, Sch., Arnstadt N.
 Ramazetta, J., Frl., Sch. Wien III.
 Ramlo = Schneegans, Fr., Sch. 596.
 München I.
 Ramlo, Frl., Sch. Barmen.
 Ramm, E., Sch. 4431.
 Königsberg i. Pr.

Rann, Joh., Frau, Souffl. 4625.
 Schwerin.
 — E., Frl., Sch. Berlin VII.
 — F., Drchm. 6856. Schwerin.
 Randolf, S. Brünn.
 Randoz, Chordir. u. S. Chemnitz.
 — Frl., Sch. New-York.
 Ranek, Frl., S. Innsbruck.
 de Range, Sch. Innsbruck.
 Rank, B., Sch. u. S. New-York.
 Ranzenberg, H., Sch. 7299. Wien III.
 Ranzenhofer, A., Sch. u. Reg.
 Wien V.
 — Frl., Sch. u. S. Viefelfeld.
 Rapmund, D., Sch. Görlitz.
 Rasbach, Frl., Sch. Potsdam I.
 Rasch, Reg. Hagen.
 Rasché, Sch. Halle a. S.
 Raster, J., Sch. u. S. Pilsen.
 Raßbach, Kpplmstr. II. Dortmund.
 Rathgeber, Frl., Sch. 6993. (E.-B.)
 Braunschweig I.)
 Rathjens, S. Rotterdam.
 Rathmann, E., Reg. 58. Wiesbaden.
 — S., Frau, Sch. 84. Wiesbaden.
 Rau, J., Frl., Sch. 8202.
 Königsberg.
 Rauch, J., Op.-Inspic. München I.
 — M., Drchm. 101. Wiesbaden.
 Rauchhaupt, Frl., S. u. Ch. Dessau.
 Raul, Dir. u. Oberreg. Reichenberg.
 — =Hoppe, Frau, Dir. u. Sch.
 Reichenberg.
 Raupp, L., Ob.-Insp. 1636. Frank=
 furt a. M. I.
 Raufchenberg, W., Inspic. u. Sch.
 1829. Bremen.
 — E., Frau, Ch. 1822. (Lübeck.)
 Raven v., Sch. Meiningen.
 Rawig, Frau, Sch. Potsdam.
 Rebetge, A., Drchm. 3396.
 Oldenburg.
 Rebiezel, J., Musikdir. 60. Warschau.
 — =Köfler, E., Frau, S. 71.
 Warschau.
 Reichtmann, J., Reg. u. S. 4413.
 (Reval.)
 Reck, M., Dir. Nürnberg.
 — H., stellw. Dir. Nürnberg.
 Recke, Sch. Baden b. W.
 Recoschewig, A., Drchm. 3033. Lübeck.
 Redemann, Sch. u. S. Altenburg.

- Reden, J. J. v., Oberreg. Nürnberg.
 Reer, Rud., Sch. u. S. 2287. Koburg.
 Regauer, Hausstat. 1273. München I.
 Regensburger, L., Frau, Sch. Dortmund.
 Rehberg, Franz, Sch. Köslin.
 Regis, Sch. Berlin XIII.
 — G., Sch. Moskau.
 Regiment, Inspic. Arnstadt N.
 Rehkopf, Ch. u. Sch. 3508. Braunschweig I.
 — Frau, Ch. 3509. Braunschweig I.
 Rehm, Fr., Sch. Berlin VII.
 Reich, Wilh., Applmstr. Olmütz.
 Reichardt, Souffl. Koburg.
 — W., S. 2248. Darmstadt.
 — L., Fr., Sch. Reval.
 — Fr., S. Magdeburg I.
 Reiche I, Aug., Kammerm. 3465. Hannover I.
 — II., Alb., Drchm. 5140. Hannover I.
 Reichel, L., Fr., Sch. Nürnberg.
 — B., Frau, Sch. 4113. Nürnberg.
 — Joh., Musikdir. Harburg.
 Reichelt, C., Drchm. 3086. Schwerin I.
 — Musikdir. New-York II.
 — Sch. u. Inspic. Leipzig II.
 Reichen, C., Sch. Brieg.
 Reichenbach, H., Fr., Sch. Aachen II.
 — A., Fr., Sch. Stettin I.
 Reichenbacher, Hofm. 7029. München I.
 Reichenberg, v., S. Wien II.
 Reicher, E., Sch. 6141. Berlin VII.
 Reichert, H., Def.-M. 4478. Prag I.
 — Ch. 304. (Rotterdam.)
 — J., Ch. 212. Dresden I.
 — F., Souffl. Wiesbaden.
 — L., Sch. Glogau.
 — Fr., Sch. Libau.
 — H., Sch. Zürich II.
 Reichertex, Zul., Hofm. 2725. Stuttgart.
 Reichmann, Th., S. 3997. Wien II.
 Reichstein, Sch. Berlin X.
 — J., Ch. u. Waffenn. 297. Dessau.
 Reibinger, Applmstr. Esslegg.
 — Fr., Sch. Esslegg.
 Reidner, G., Sch. Passau.
 — Frau, Sch. Passau.
 Reif, W., Musikdir. 1657. Meiningen.
 Reiff, Sch. New-York.
 — A., Dir. u. Sch. Berlin XIV.
 — Sch. 7535. Karlsruhe.
 Reiffert, Fr., S. Witten.
 — Fr., S. Halberstadt.
 Reimann, G., Dir., Oberreg. u. Sch. Würzburg.
 Reimer, Fr., Sch. Altona II.
 Reimers, G., Sch. Püineburg.
 — L., Sch. Wien V.
 — Fr., Sch. Zwidau.
 — R., Ch. 8361. Leipzig I.
 — A., Frau, Ch. 8362. Leipzig I.
 Reinecke, Fr., Sch. Magdeburg II.
 — Fr., Sch. 7769. (New-York.)
 Reineden, Frau, Souffl. Altenburg.
 — Sch. Berlin XII.
 — Frau, Sch. Berlin XII.
 Reineke, R., Sch. u. S. 8134. Detmold.
 Reiners, A., Dir., Reg. u. Sch. 5851. Kaiserslautern.
 Reinert, A. H., Kammerm. 6711. Dresden I.
 Reinhard, Fr., Sch. Esfen.
 Reinhardt, Paul, Drchm. 4219. Hamburg I.
 — Sch. Detmold.
 — F., Applmstr. Lodz.
 — Frau, Sch. Lodz.
 Reinhold, Fr., Sch. 8142. Hamburg II.
 Reisch, R., Sch. Budweis.
 Reisenhofer, Fr., Sch. Hannover I.
 Reisinger, W., Balletmstr. 2905. Rat.-Th. Prag.
 — G., Frau, L. 2906. Rat.-Th. Prag.
 — Jof. Ch. 1202 München I.
 — J., S. Chemnitz.
 Reiß, C., Hof-Applmstr. Wiesbaden.
 Reißner, Applmstr. Trier.
 — Frau, Sch. u. S. Ulm.
 Reiter, Fr., Sch. Kufmbach i. B.
 — Fran, Souffl. Kufmbach i. B.
 Reitmeyer, W., L. 1174. München I.
 — Ludw., L. 1175. München I.
 Reitz, Chr., Inspic. u. Ch. 5800. Würzburg.

- Reitz, M., Bureau. 2612.
 — E., Drchm. 6245. Darmstadt.
 — M., Sch. Detmold.
 Rémond, Sch. Halle a. d. S.
 Rellly, A., Sch. Wien III.
 Renard, Frl., S. Prag I.
 René, M. v., Frl., Sch. Altenburg.
 Kennér, Frl., S. Stettin I.
 Renner, G., S. 7548. Metz.
 — Frl., S. Breslau I.
 — M., Sch. Tilsit.
 Reutisch, Inspic. u. Sch. Harburg.
 Reppner, Frl., Ch. 3836.
 Braunschweig I.
 Resemann, L., Sch. 2596.
 Breslau I.
 — Stolle, Frau, Sch. Piegniß.
 Reßi, Chr., Sch. 7368.
 Frankfurt a. M.
 Rest, A., Sch. 7302. München II.
 Reitschlag, S. Elbing.
 Retty, M., Reg. u. Sch. 5991.
 Posen I.
 — A. W. Fr., Sch. u. S. Posen I.
 Reubke, Ad., Sch. 293. Wiesbaden.
 — Beilhac, M., Frau, Sch. 4412.
 (E. v. Wiesbaden.)
 — Emil, Sch. 652. Dessau.
 Reuß, Th., Sch. u. S. Quedlinburg.
 Reusch, H., Sch. Regensburg.
 Reuschel, L., Kammerm. 3340.
 Dresden I.
 Reuter, C., Sch. u. S. 2606.
 (Salzburg.)
 — Frl., Drchm. 3283 Oldenburg.
 — Carl, Reg. u. Sch. Breslau I.
 Reuthe, Frl., Balleim. u. I. Solo=L.
 Magdeburg I.
 Reuther, L., Frl., S. 6693.
 Dresden I.
 Rezac, Frl., S. Bern.
 Reznicek v., Applmstr. Zikirch I.
 Reznig, G., S. Altenburg.
 Rhode=Ebeling v., Reg. u. Sch. 3965.
 Riga N.
 — Sch. 7743. Mannheim.
 Riccius, C., Musik- u. Chordir. 3718.
 Dresden I.
 Richard, Inspic. u. Sch. Guben I.
 — E., Sch. Piegniß.
 Richard, Paul, Reg. u. Sch. 2313.
 Meiningen.
 — Emil, Reg. u. Sch. Ribau.
 — G., Sch. Wien V.
 — Sch. Hanau.
 — D., Sch. Magdeburg.
 — Frl., Sch. Langensalza.
 — Hugo, S. Reichenberg.
 Richardt, Sch. u. S. Riel.
 Richelsen, Ch., Reg. u. Sch. 6037.
 Dresden I.
 Richter, Friedr., Sch. 321. Gera.
 — Heine, Sch., 7648. München I.
 — Nauen, Frau, Sch. 6604.
 Dresden II.
 — H. Sch. u. S. 7553. Straßburg
 i. E.,
 — Ed., Sch. u. S. 3318. Dresden I.
 — H., Reg. u. Sch. 590.
 München I.
 — H., Sch. u. S. Lübeck.
 — Sel., Frl., Sch. Elbing.
 — Sch. Waldenburg.
 — Paul, Souffl. Meiningen.
 — E., Sch. Inspic. u. Ch. 5200.
 Königsberg.
 — A., Frl., Ch. 2206.
 Stuttgart.
 — Frl., S. Kassel.
 — F., Drchm. 4628.
 Magdeburg I.
 — A., S. L. 7501. Dresden I.
 — F., Reg. u. Sch. Dortmund.
 — Frl., Sch. Berlin X.
 — H., Sch. Dresden II.
 — F. J. A., Harfenist. 7584.
 Frankfurt a. M. I.
 — W., S. Stettin.
 — G., Sch. Bern.
 — Souffl. Bremen.
 — M., Frl., Sch. Altona II.
 — M., Frl., Sch. Kewied.
 — Souffl. Lübeck.
 — Marie, Frl., Sch. u. S.
 Wien IV.
 — M., Frl., Sch. Wien V.
 — Heine, Maschinenmstr. 7648.
 Würzburg.
 — Otto, Sch. Zerbst.
 Rickelt, G., Sch. Halberstadt.
 Ricklinger, Sch. u. S. St. Gallen.

- Niebe, L. u. Ballet-Inspic. 5572. Berlin I.
 — E., Sch. Berlin XV.
 Richmann, W., Sch. u. S. 7617. Posen I.
 Rieck, Reg., Sch. u. S. Zürich I.
 Rieden, F., Ordm. 4262. Zürich I.
 Riedhoff, W., Sch. Posen I.
 Riedel, Hof-Kaplmstr. Braunschweig.
 — N., Ordm. 3361. Frankfurt a. M. I.
 — Val., Frl., Sch. München I.
 — U., S., 7196. Würzburg.
 — G., Sch. 7658. Hamburg I.
 — F., Frl., Sch. Pforzheim.
 — A., Frl., Sch. Pforzheim.
 Rieder, J., Sch. u. S. Innsbruck.
 Rieding, Ch. 5524. Berlin I.
 Riegel, Frl., S. Stuttgart.
 — R., I. Berlin V.
 Rieger, H., Sch. Budweis.
 Rieger, W., Reg. u. Sch. Bochum.
 Riegg, Kaplmstr. Breslau I.
 Riegler, Frl., S. Breslau I.
 — M., Frl., Sch. Wien III.
 Riemann, G., Sch. Breslau II.
 Riemenschneider, Frau, S. Danzig.
 Riepe, H., Requis. 7966. Hannover I.
 Ries, J., Sch. Berlin VII.
 Riese, L., Kammerf. 1552. Dresden I.
 Riesenberg, Sch. Barmen.
 Riesenberger, Frl., S. Kronstadt.
 Rinaldi, F., Sch. 8057. Kassel.
 — =Pauli, Frau, Sch. 3203. Kassel.
 Rindermann, Ordm. 3737. Hannover I.
 Riondè, Frl., Sch. Essen.
 Riotte, H., Dir. der Nov.-Bühne. Leipzig.
 Rippel, G., Ordm., 791. Mannheim.
 Ristow, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
 Rißmann, Frl., S. Breslau I.
 Ritter, P., Sch. 4870. Reiße.
 — H., Sch. 2962. (L.-B. Berlin VIII.)
 — Ordm. 3476. Augsburg.
 — Jos., S. 7691. Hamburg I.
 — Horst, Sch. Luxemburg.
 — Inspic. Sonneberg.
 Rittersfeld, Sch. Esseg.
 Ritzenfeld, Ch. 5389. Berlin I.
 — E., Sch. Berlin XV.
 Rigerow, Frl., Sch. Berlin VIII.
 Rigmann, Sch. Berlin X.
 Rix, Th., S. Brünn.
 Robe, A., Frl., Sch. Brünn.
 Robert, Em, Sch. 7897. Wien I.
 — Sch. Görlich.
 — H., Sch. Lüneburg.
 Roberti, B., Reg. u. Sch. Lüneburg.
 — M., Frl., Sch. u. Ch. Berlin XV.
 — Sch. u. Ch. Halberstadt.
 Robinson, A., S. New-York II.
 — L., Frau, S. New-York II.
 Roch, Sch. u. Ch. Chemnitz.
 Roché, Frl., Sch. Berlin III.
 — Frl., Sch. Bautzen.
 Röcher, Frl., Sch. Ebing.
 Rodom, W., Sch. u. Reg. Mitau.
 — Frau, Sch. Mitau.
 Rocott, D., Sch. u. S. Sigmaringen.
 Rödan, G., Sch. Buffalo N.
 Rode, Sch. u. Inspic. Sondershausen.
 Rodé, Frl., Sch. Berlin IX.
 Rodemund, Ch., Sch. u. S. 7693. Würzburg.
 Rodius, Sch. 7043. (Mannheim.)
 — =Jente, Frau, Sch. 765. Mannheim.
 Rodmann, G., Reg., Sch. u. S. 173. Würzburg.
 Röbe, Sch. u. S. Prag I.
 Röbei, Conffl. Glauchau.
 Roedel, Frau, Sch. Wien I.
 Röder, Th., Sch. u. Inspic. 2590. (Dresden I.)
 — Rich., Inspic. Siegnitz.
 Röddiger, Elise, Frl., S. Bremen.
 — Ch. 3503. Braunschweig I.
 Röhl, G. W., Sch. 1263. München II.
 Röhrs, Concertmstr. 3384. Bremen I.
 Röl, Kaplmstr. Hamburg V.
 Römer, G., Maschinstr. 3044. Leipzig I.
 — B., Frl., Sch. u. S. Sigmaringen.
 — Frl., Sch. Buffalo N.

- Römpler, A., Sch. 7945.
 — Frankfurt a. M.
 — Aug., Ch. 7684. Berlin I.
 — A., Frau, Ch. 3886. Berlin I.
 Röntgen, C., Concertmstr. 5860.
 — Leipzig I.
 Rösch, C., S. Bern.
 — F., Sch. 5162. (Basel.)
 — Ph., Gard.-Fus. 2256.
 — Darmstadt.
 — J., Gard. 7862. Darmstadt.
 Rösel, A., Drhm. 8088. Weimar.
 Rösgen, Fr., S. Hamburg III.
 Röske, Ad., Dir. u. Oberreg. Mainz.
 Roessler, v., Korrept. Frankfurt a. M.
 — M., Fr., Sch. u. S. Wien IV.
 Rößler, F., Theaterd. 5211.
 — Dresden I.
 — A., Drhm. 6472. (Berlin.)
 Röthel, L., Ch. 387. Hamburg I.
 — Frau, Ch. 422. Hamburg I.
 Rötscher, Drhm. 3363.
 — Frankfurt a. M. I.
 Rogall, B., Reg, Sch. u. S. Memel.
 — Frau, Sch. u. S. Memel.
 — H., Reg. u. Sch. 1858.
 — Königsberg i. Pr.
 — Frau, Sch. Dmütz.
 Rohde, Drhm. 8113. Danzig.
 — C., Sch. 589. München I.
 — H., Fr., S. 1420.
 (L.-W. Stuttgart.)
 Rohland, W., Sch. 8296. Leipzig I.
 Rohne, Sch. Gablonz.
 — Sch. Kronstadt.
 Rohrbeck, Jul., Sch. 7630. (Brünn.)
 Roitich, Drhm. Dresden I.
 Rokitskij, G., S. Wien II.
 Roland, Sch. Brieg.
 — Sch. Landsberg a. L.
 Rolf, Fr., Sch. Hanau.
 — Sch. Arnstadt N.
 Röll, A., Oberreg. u. Sch. Prag I.
 Roloff, Fr., S. Detmold.
 — Sch. u. S. Flensburg.
 Roman, C., Sch. Altona II.
 Romant, G., Sch. u. Reg. Dmütz.
 Romanskij, Souffl. Kaiserslautern.
 Romberg, Fr., Sch. Magdeburg II.
 — Fr. v., Ch. 8225. Rassel.
 — C., Fr., Sch. Graudenz I.
 Ronald, Fr., Sch. Magdeburg I.
 Ronneburger, Inspic. Stralsund.
 Ronda, C., Fr., S. Magdeburg II.
 Rosché, Fr., Sch. Quedlinburg.
 Roscher, C., Ch. u. Sch. 4166.
 — Wiesbaden.
 — A., Fr., Sch. Regensburg.
 Roschlan, R., Reg. u. S. Danzig.
 Roschlich, Musikdir. Zwickau.
 Rose, W., Kammermus. u. Chordir. 3464. Hannover I.
 Rosé, Concertmstr. Wien II.
 — Reg. u. Sch. Esfegg.
 — Frau, Sch. Danzig.
 — Sch. Danzig.
 Rosée, F., Sch. Schmerin I.
 Rosen, Fr., Sch. Meiningen.
 — C. Fr., Sch. Gera.
 — Sch. Quedlinburg.
 — Frau, Sch. Quedlinburg.
 — Meta, Fr., Sch. Leipzig II.
 — B., Sch. Berlin IV.
 — Frau v., Souffl. Ulm.
 — Fr. v., Sch. Sonneberg.
 — Kathi, Fr. S. Prag I.
 Rosenbach, Sch. Elberfeld N.
 Rosenberg, H., S. 6843. Karlsruhe.
 — R., Stat.-Ans., 4572. Stuttgart.
 — Frau, Souffl. 4735. Stuttgart.
 — B., Drhm. 453. Hamburg I.
 — A., Sch. u. Reg. Neval.
 — M., Fr., Sch. Brieg.
 — Siegr., Sch. Reichenberg.
 Rosenberger, R., Fr., S. Landshut.
 Rosenfeld, L., Dir., Reg. u. Sch. Biel N.
 — Sch. Viel N.
 Rosenblatt, Inspic. Mitau.
 Rosenkranz, A., Drhm. 3261.
 — Mannheim.
 — Musikdir. Heidelberg.
 Rosenmeyer, Frau, Souffl. Pforzheim.
 — Sch. Esfen.
 Rosenow, Sch. St. Petersburg.
 Rosenstrand, Clara, Sch. u. Ch. St. Petersburg.
 — C., Sch. u. Ch. St. Petersburg.

Rosenthal, A., Inspic., S. u. Ch.
 151. (Stettin I.)
 — Th., Frau, Ch. 152. (Stettin I.)
 — Abt., Dir. u. Oberreg.
 Bremerhaven.
 — A., Sch. Berlin XII.
 — Fr., S. Würzburg.
 Rosenzweig, Souffl. Tepitz.
 Rosner, C., Sch. Hamburg V.
 — Fr., Sch. Graudenz II.
 Rossi, A., Fr., Sch. Hamburg II.
 — F., Fr., Sch. Königsberg.
 Rost, R., Drchm. 3109. Leipzig I.
 — S., Frau, Ch. 7494. Kassel.
 Rostau, Fr. v., Sch. Budweis.
 Roszdeutscher, W., Sch. 7108.
 Hamburg V.
 Roszmann, S., Frau, Ch. 2557.
 Darmstadt.
 — D., Sch. Budweis.
 Roth, R., Fr., Sch. Graz.
 — Fr., S. Darmstadt.
 — F., Kplmstr. Wien III.
 — F., Drchm. 3897. Karlsruhe.
 — S., S. Posen I.
 Rothe, C., Fr., Sch. Nürnberg.
 — M., Fr., S. Aachen I.
 — P., L. 7729. Dresden I.
 Rothenberg, S., Fr., v., Sch.
 Mannheim.
 Rothenstein, M., Souffl. New-York.
 Rother, Ag., Fr., Sch. u. S.
 Hamburg III.
 Rothmeyer, Reg. u. Sch. Köln II.
 Rothmühl, S. 8070. Berlin I.
 Rotkowsa, A., Fr., Sch. Hamburg V.
 Rott, G., Sch. 7766. (Weimar.)
 — Fr., Sch. Hamm.
 Rotta, Fr., S. Lübeck.
 Rotter, Ch., Fr., S., priv. Wien,
 Negelegasse 5.
 — A., Sch. u. S. 2544. Wien IV.
 — Reg. u. Sch. Pieguitz.
 Rouff, Fr., L. Bremen.
 Rub, D., Sch. Graz.
 Ruber, D., Musikdir. 1157.
 München I.
 Rubo, S. Hannover I.
 Ruby, L., Th.-Fris. 5310. Graz.
 Rucker, S., Fr., Sch. Tepitz.

Rudolf, Sch. Hamm.
 — D., Sch. u. S. Linz.
 Rudolff, J., Fr., S. 713.
 (L.-W. Karlsruhe.)
 Rudolff, Sch. u. S. Basel.
 Rudolph, J., Dir., Reg. u. Sch.
 7100. Hagen.
 — Fr., L. 7640. Hagen.
 — F., Sch. u. S. 4071.
 Wiesbaden.
 — J., Maschmstr. 4119. Wien I.
 — L., Fr., S. Salzburg.
 — S., Fr., Sch. Berlin XII.
 Rudolphi, v., Int. Braunschweig I.
 — Frau, Musikd. Graudenz II.
 Rudow, Fr., Sch. Meiningen.
 Rübber, Musikdir. 1157. München I.
 Rübham, Fr., Sch. Aachen I.
 Rübhamen, Sch. Löbau.
 Rückert, A., Sch. Detmold.
 Rüdell, P., Kammerm. 5068.
 Berlin I.
 — A., Kammerm. 5168. Berlin I.
 Rüdell, F., Sch. 4011. Wien I.
 — A., Fr., Sch. Graz.
 Rüdiger, F., Sch. 7320.
 — B., Sch. u. Ch. Chemnitz.
 — A., S. u. Reg. Breslau II.
 — J., Fr., Souffl. 3683.
 Mannheim.
 — A., Fr., Sch. u. Ch. Chemnitz.
 Rügler, Sch. Löbau.
 Rühl, J., Farbeur. 6526. Darmstadt.
 Rühle, F., Sch. Schönebeck.
 Rühel, R., Drchm. 1077. Wiesbaden.
 Rüttiger, W., Sch. 5719. Königsberg.
 — D., Fr., Ch. 417. Hamburg II.
 Ruff, Sch. 4015. Berlin X.
 — M., Drchm. 3499.
 St. Petersburg.
 Ruffeni, A., S. 7368. Wiesbaden.
 Ruhn, Fr., Sch. Neuwied.
 Rumpf, Fr., L. 6176. Berlin I.
 Rumpel, Kplmstr. Junsbrück.
 Rumsky, Sch. Leipzig II.
 — Frau, Souffl. Leipzig II.
 Runge, A., Sch. Bielefeld.
 Rupp, Fr., S. 7923. (Karlsruhe.)
 Ruprecht, Sch. Meiningen.
 Ruffert, Georg, Reg. u. Sch. Wien V.

Rust, Karl, Requif. 6782.
 — W., S. (Hannover II.)
 Rutberg, Amalie, Fr., Sch. Salzburg.
 Ruth, Amalie, Fr., Sch. Leipzig II.
 Ruth, C., Ch. 5128. Berlin I.
 Ruthardt, J., Applmstr. 335. Magdeburg I.
 Ruthenberg, Fr., Sch. u. S. Berlin IX.
 Rutkow, Fr., Sch. Berlin X.
 Ruzel, J., Applmstr. 2938. Karlsruhe.
 — L., Fr., L. Prag I.
 Ruzicka, S., Fr., S. Darmstadt.

S.

Saak, Th., Fr., S. Lübeck.
 Saal, Wilh., Drhm. 5054. Weimar.
 — C., S. 6933. (Trier.)
 Saalborn, A., Sch. u. Reg. Ulm.
 Saar, Applmstr. Straßburg i. G.
 — Karl, Sekret. u. Sch. 2350. Wien III.
 Sabow, F., Sch. Graz.
 — M., Frau, Sch. 5002. (L.-B. Graz.)
 Sabin, Fr., Souffl. Graudenz II.
 Sachar, Fr., S. Frankfurt a. M. I.
 Sachs, J., Sch. 8215. Gera.
 Sachse-Hofmeister, A., Frau, S. 1407. Berlin I.
 — L., Fr., Sch. 835. Schwerin.
 — F., Kammerm. 3468. Hannover I.
 — Ed., Drhm. 862. (Berlin VIII.)
 — Fr., L. Magdeburg I.
 Sackewitz, L., Fr., Sch. Frankfurt a. D.
 Saenger, Applmstr. 7975. Leipzig II.
 Sahl, Ch., Frau, Ch. 5788. Weimar.
 Sahlmann, Ch. 8226. Schwerin.
 — Frau, Ch. 8240. Schwerin.
 Sahn, Jos. Fr., Ch. 8321. Aachen I.
 Sailer, M., Frau, Ch. 2262. Darmstadt.
 — D., Drhm. 570. Augsburg.
 — Fr., Sch. u. S. Raumburg a. S.
 Saint-Goullains, B., Fr., Ch. 1831. Wiesbaden.
 Sala, Koncertm. Hannover I.

Salbach, Fr., Sch. Leipzig I.
 Salchow, F., Sch. Berlin XI.
 Salb, W., B.-Chef. 340. Pöbau.
 Salden, Fr., v., S. u. Sch. Basel.
 Saldow, M. v., Fr., Sch. Zerbst.
 Salewski, H. Sch. Sigmaringen.
 Salg, Sch. Nüruberg.
 Salinger, L., Fr., Sch. 8104. Koburg.
 Salomon, Reg. u. S. Berlin I.
 — Karl, Sch. 612. Frankfurt a. M. I.
 — Emil, Sch. 303. Hamburg II.
 — Adolph, Drhm. 7570. Hamburg I.
 Sammann, J., Sch. u. Applmstr. 2031. Potsdam I.
 Samst, Sch. Berlin XV.
 Sand, Sch. Bielefeld.
 Sanda, F., Frau, Sch. Wien V.
 Sandau, Fr., Sch. Berlin XV.
 Sander, G., Sch. u. Ch. 8298. Hamburg V.
 — Fr., S. Freiburg i. Br.
 Sandfuchs, W., Kammerm. 7930. Braunschweig.
 Sandner, C., Kass.-Jusp. 7005. Berlin I.
 Sandorf, Fr., Sch. Augsburg.
 Sandow, Fr., Sch. Frankfurt a. D.
 Sandrock, Fr., Sch. Wien I.
 — Fr., Sch. Wien VI.
 Sandoß, C., Sch. u. Jusp. Frankfurt a. D.
 Sanio, C., Sch. u. S. Lübeck.
 Sasse, D., Sch. 8204. Eifenach.
 — F., Sch. Lübeck.
 — Sch. Meiningen.
 Sauer, F. A., Dir. 815. Frankfurt a. D.
 — Edm., Sch. 5786. Prag I.
 — Oscar, Sch. Mainz.
 — Fr., Sch. Potsdam II.
 — L., Frau, Sch. Halle a. S.
 — H., Fr., Sch. Zerbst.
 Sauerteig, Kammerm. 3118. Koburg.
 Sauerwald, Koncertm. Ulm.
 Saul, H., Dir., Reg. n. Sch. Bielefeld.
 — Frau, S. Bielefeld.
 Sawlet, Applmstr. Krefeld.
 Savary, Fr., v., Sch. Kiel.
 — Fr., v., Sch. Straßburg.

Savitz, F., Oberreg. 932. Mannheim.
— Frau, Sch. 305. (P.-B. Mannheim.)
Scaria, G., Reg. u. Kammerf. 5502. Wien II.
Schaarschmidt, A., L., 8327. Stuttgart I.
Scasa, Injpic., Sch. u. S. Sigmaringen.
— Frau, Sch. u. S. Sigmaringen.
Schabelsky, E. v., Frll., Sch. Augsburg.
Schacht, L., Ch. 7860. Darmstadt.
— Sch. Mitau.
Schachtzabel, R., Drhm. 105. Wiesbaden.
Schady, G., Sch. u. Reg. Chemnitz.
Schäfer, F., Reg. u. Sch. 5532. (Berlin VII.)
— Kruse, Marie, Frau, Sch. u. S. 5581. (Magdeburg.)
— Th., Frau, Sch. u. S. 5821. Wien IV.
— Lais, Emma, Frau, Ch. 7597. Frankfurt a. M. I.
— G., Frll., Sch. 3774. (Braunschweig.)
— Karl, Reg. u. Sch. 7902. (Hamm.)
— Marie, Frau, Ch. 1508. (P.-B. Bremen.)
— Frll., Ch. 1375. Frankf. a. M. I.
— Hugo, Drhm. 185. Frankfurt a. M. I.
— Soph., Frll., Solo-L. 4532. Straßburg i. E.
— P. H., Drhm. 3862. Bremen I.
— Frau, Sch. Köslin.
Schäffer, Geh. Hofr. 7313. Berlin I.
— H., Frll. Sch. 622. Neustrelitz.
— Emma, Frau, Ch. 114. Wiesbaden.
— G., Reg. u. Sch. Budweis.
Schärnack, Frll., S. Weimar.
Schätzler, Sch. St. Gallen.
Schaffganz, W., S. 3539. Kassel.
Schaffnit, G., Reg., Sch. u. S. 6471. Magdeburg I.
Schaller, A., Frau, Ch. 3370. Frankfurt a. M. I.
Schallert, M., Sch. St. Petersburg.

Schamann, R., Frau, Sch. 1555. Funsbruck.
Schamberg, Jul., Frau, Sch. New-York.
Schaper, F., Kammerm. 3805. Braunschweig I.
Scharf, Drhm. 5893. (P.-B. Bremen.)
— L. 7958. Stuttgart.
— G., Musikdir. Metz.
Scharfenstein, Injpic. 6936. Wien I.
Scharz, H., Dir. Hamburg V.
Scharwinsky, Frll., S. Metz.
Schasler, F., gen. Haller, Sch. u. Sekr. 3416. Berlin VII.
Schatt, Chor-Injpic. Darmstadt.
Schatz, Frll., Sch. New-York.
Schaub, Bel.-Insp. 7777. Riga N.
— u., S. Bern.
— Frll., Sch. Malchin.
Schaumburg, W., Dir., Reg. u. Sch. St. Gallen.
— Frau, Dir. u. Sch. St. Gallen.
Schaupp, St., Frll., Sch. 5292. Karlsruhe.
Scheedel, G., Sch. 5122. Moskau.
Scheffranek, Sch. 8151. Meiningen.
Scheffsky, Heiur., Sch. u. H.-Reg. Potsdam I.
Scheffzki, Frll., S. 577. (Nürnberg.)
Scheibe, Jda, Frau, Ch. 2836. Leipzig I.
Scheidemantel, R., S. 7426. Weimar.
Scheidtweiler, S. Pinz.
Scheib, A., Sch. Arnstadt N.
— Frau, Sch. Arnstadt N.
Schell, Sch. Görlitz.
Scheller, A., Frll. Sch. 1021. Pofeu I.
— R., Sch. u. S. Reval.
Schelly, R., Frll., Ch. 1489. Mannheim.
Schelper, D., S. Leipzig I.
— R., Frll., Gard. 7540. Schmerin.
— Th., Sch., priv., Große Domstr. 18, Stettin.
— G., Frau, Sch. 6330, priv. (P.-B. Stettin.)
Schemp, A., Drhm. 563. Augsburg.
Schendler, Frll., Sch. Basel.
Schenk, Hugo, Apfelmstr. Reichenberg.
— Soph., Frll., Sch. Tilsit.

Schenk, G., Sch. Berlin IX.
 Scherenberg, Gust., Dir. u. Oberreg. Berlin V.
 — Paul, stellvert. Dir. Berlin V.
 Scherren, G., Ch. 130. Straßburg i. E.
 Schewrich, A., Inspic. Bremerhaven.
 Schick, Karl, Drhm. 745. Hamburg II.
 — G., Ch. 4358. Aachen I.
 — G. A., Maschinfr. 8019. Straßburg i. E.
 Schie, Ch., 35. Darmstadt.
 Schiener, J., Sch. Budapest.
 Schiegholz, Ch. 3522. Dresden I.
 Schiemann, Frl., Sch. Chemnitz.
 Schiemang, Dir., Reg. u. Sch. Waldenburg i. Schl.
 Schiemers, G., Sch. Wien V.
 Schierer, Jenny, Frl., Sch. Baden b. W.
 Schierz, Drhm. 1520. Basel.
 Schieffel, Musikdir. 1733. München I.
 Schiewid, H., Sch. Hat mit dem 1. April 1885 seine Dienstz. als 1jähr. Freiwill. absolviert in Altona.
 Schiff, Sch. u. Inspic. Striegau.
 — Frau, Sch. Striegau.
 Schiffer, Th, Frl., Sch. Heidelberg.
 Schild, Souffl. Wien V.
 — Olga, Frl., Sch. Graz.
 Schildert, A., Frl., Sch. u. S. Moskau.
 Schildhauer, Ch. 2773. Leipzig I.
 Schildheim, Frl., Sch. Gnesen.
 Schildkrant, M., Sch. Klagenfurt.
 Schill, A., Frau, Frl. 3741. (L.-W. Sigmaringen.)
 — M., Frl., Sch. Innsbruck.
 Schilder, Frl., Sch. Bochum.
 — Inspic. Moskau.
 — A., Dir., Oberreg. u. S. Pilsen.
 — Therese, Sch. u. S. Pilsen.
 Schilling, Heur., Sch. 6653. Karlsruhe.
 — Ed., Drhm. 7625. (Kudolstadt.)
 — A., Frau, Ch. 1492. Mannheim.
 — Inspic. u. Ch. Chemnitz.
 — R., Sch. Hagen.
 — L., Sch. Eisfeld N.

Schimmer, W., Sch. u. Inspic. 2251. Darmstadt.
 Schindler, Louis, Dir. u. Oberreg. 4982. Chemnitz.
 — Heuser, Ant., Frau, Sch. u. Dir. 5082. Chemnitz.
 — Rich., Sch. 1320. (L.-W. Hamburg I.)
 — R., Frau, Sch. 3251. Hamburg IV.
 — Otto, Reg. u. Sch. 903. Stettin I.
 — A., Sch. Straßburg i. E.
 — G., Drhm. 180. Danzig.
 — Frl., S. Basel.
 — Cl., Drhm. 8197. Frankfurt a. M. I.
 Schinck, G., Bel.-Insp. 6844. Hamburg I.
 Schinkel, H, S. Königsberg.
 Schipfl, L., Drhm. 560. Augsburg.
 Schippang, Scenerie-Insp. 302. Berlin I.
 — A., Frau, Sch. 301. Dessau.
 — L., Frl., Sch. 7839. Bielefeld.
 Schippanowstky, G. u. R., Dir. Köln II.
 — Frau, Sch. Köln II.
 Schirkenhoefer, Dir. Mitau.
 Schirmer, Frl., Souffl. Kassel.
 — Albert, Dir., Stettin I.
 — Frl., Sch. Hamm.
 — Inspic. Metz.
 — Georg, Applmstr. Wien V.
 — W., Sch. Zerbst.
 Schittenhelm, Ant., S. Wien II.
 Schläger, Ant., Frl., S. 8273. Wien II.
 — H., Frl., L. Wien II.
 Schlegel, F., Drhm. 539. Augsburg.
 — Wilh., Dir. u. Oberreg. Zürich II.
 — A., Frl., Sch. Wittweida.
 — D., Sch. Wittweida.
 Schleißer, C., Drhm. 571. Augsburg.
 Schleinitz, Lina, Frau, Sch. u. S. St. Gallen.
 Schlenker, Sch. Berlin X.
 Schlenker, H., Sch. 7624. (Magdeburg I.)
 — Sch. Flensburg.

Schlesinger, C., Sch. Prag I.
 — Fr., Sch. Wien III.
 — Fr., Reg. u. Sch. Budweis.
 Schlidt, C., Sch. 1057. Wiesbaden.
 Schlimper, Sch. Mitau.
 Schlogell, Frau, Sch. u. S. Straßburg i. E.
 — Friedr., Reg. u. Sch. Lodz.
 Schlömann Ed., Sch. u. S. 7825. Würzburg.
 Schlosser, M., Reg. u. S. Bern.
 — Frau, Sch. u. S. Straßburg i. E.
 — C., Reg. u. S. 756. Metz.
 — M., S. 4388. München I.
 Schloß, Inspic. Tilsit.
 Schlote, Fr., Sch. u. S. Lübeck.
 Schlüter, Frau, Sch. Mannheim.
 Schlumberger, Drdm. 5628. Köln I.
 Schmahfeldt, Sch. Altona II.
 Schmacht, Musikdir. Göttingen.
 — W., Kammermus. 3813. Braunschweig I.
 Schmädel v., S. Straßburg i. E.
 Schmalek, Sch. Bern.
 Schmalfuß, A., Fr., Sch. u. S. Heidesberg.
 Schmajow, A., Sch. Aachen II.
 Schmalz, H., Sch. Schönebeck.
 Schmehl, L., Sch. u. Inspic. 4761. Dresden I.
 — C., Fran, Souffl. 2643. Dresden I.
 Schmeiser, A., Sch. Pforzheim.
 Schmeißer, Ch. 945. Weimar.
 Schmeßling, Chr., Musikstr. 6445. Hannover I.
 Schmeler, Frz., Sch. u. Ch. 8168. Straßburg i. E.
 Schmelzer, Sch. Kiel.
 Schmid, Col., S., 1365. Hannover I.
 — Wilh. v., S. 1966. Mainz.
 — Georg, S. 1557. Nürnberg.
 — F., Drdm. 6503. Dresden I.
 — Fr., S. Breslau I.
 Schmideck, S. Ulm.
 Schmidt, Sch. u. Inspic. Breslau II.
 — Fr., Sch. 3634. Berlin III.
 — Ant., Frau, 3633. Berlin III.
 — Sch. Hagen.
 — Concertin. Magdeburg I.

Schmidt, Ludw., Reg. Hannover I.
 — Th., S. 3976. Berlin I.
 — Ludw., Sch. 3871. Hannover I.
 — Frau, Sch. Gelsenkirchen.
 — F., Sch. Gelsenkirchen.
 — B., Reg. u. S. 3526. Weimar.
 — Herrmann, H., Kammerf. 4822, (Altenburg.)
 — A, S. Wiesbaden.
 — Ch. 2290. Koburg.
 — Elise, Fr., Sch. 3281. Berlin IV.
 — Minna, Fr., Sch. 1618. Meiningen.
 — Sch. Meiningen.
 — Fr., Sch. Gablonz.
 — Sch. Gablonz.
 — Frau, Sch. Stuttgart.
 — L., Fr., Sch. Aachen II.
 — Fr., S. Würzburg.
 — C., Ch. 1506. Kassel.
 — L., Ch., 5475. (L.-B. Berlin I.)
 — Fr., Sch. Effen.
 — A., Kammerm. 858. Schwerin I.
 — Frau, Drdm. 2010. Straßburg i. E.
 — Fr., Sch. Potsdam II.
 — Rud., Drdm. 4968. Neustrelitz.
 — Otto, Drdm. 5182. Potsdam I.
 — Sch. Naumburg a. S.
 — A., Fr., Sch. u. Ch. Berlin II.
 — C., Fr., Sch. u. Ch. Berlin II.
 — A., Sch. Frankfurt a. O.
 — L., Ch. u. Sch. 8107. Ham-
 burg I.
 — (Reichtinger), Ch. 2630. Nürnberg.
 — Sch. u. S. Ulm.
 — A., Fr., Sch. Zürich I.
 — Fr., Sch. u. S. 5944. Kulmbach i. B.
 — Sch. Berlin X.
 — L., Fr., Sch. u. S. Straßburg i. E.
 — Gustav, S. Reichenberg.
 — Sch. Dessau.
 — W., Sch. Arnstadt N.
 Schmidecke, Sch. u. Inspic. Reiffe.
 Schmiedt, Fr., A., Sch. Berlin II.
 Schmitgen-Rastrupp, Frau, S. (L.-B. Schwerin.)
 Schmidthoff, Sch. u. S. Duedlinburg.
 — Fr., Sch. u. S. Duedlinburg.

Schmitt, J. W., Reg. 28. Hamburg I.
 — Vict., S. Wien II.
 — Alois, G., Applmstr. Schwerin I.
 — G., Sch. Pöschin.
 — H., Inspic. Duerkfenburg.
 — Sch. Biel N.
 — Frau, Sch. Biel N.
 Schmittlein, FrL., Sch. 6719. Weimar.
 Schmittroth, Musikdir. 5630. München I.
 Schmitz, E., FrL., Sch. New-York.
 Schmolke, FrL., Sch. Berlin XII.
 Schnabel, E., Reg. u. Sch. 803. Schwerin.
 — E., gen. Werner. 7735. Hamburg I.
 Schneider, Emil, Sch. 1368. Frankfurt a. M. I.
 — Wilh., Reg. u. Sch. 802. München I.
 — Wilh., Reg. u. Sch. 3145. (Hlensburg.)
 — FrL., Sch. Berlin VI.
 — Minna, Frau, T. 2713. Darmstadt.
 — FrL., Sch. Altona II.
 — A., Requis. 7806. Dresden I.
 — FrL., Sch. Meiningen.
 — Sch. Meiningen.
 — Joh., Ch. 128. Wiesbaden.
 — Karl, Hofm. 2195. Stuttgart.
 — Heintz, Drchm. 3035. Lübeck.
 — E., Frau, Sch. 6122. (L.-B. München I.)
 — FrL., Sch. Freiburg i. Br.
 — H. I. Berlin V.
 — FrL., Sch. Leipzig I.
 — F., Sch. Jun.-brück.
 — B., FrL., Sch. Reichenberg.
 — Dr., S. Mainz.
 — E., Inspic. u. Sch. Hirschberg.
 — Fritz Ernst, Drchm. 8273. Peipzig I.
 Schnelle, P., Sch. u. S. St. Gallen.
 — F., S. u. Sch. Barmen.
 Schnitzer, Frau, Souffl. Budapest.
 Schönfenberg-Striegel, Frau, Balletm. Berlin V.
 Schober, Frau, Souffl. Passau.
 Schoch, A., Drchm. 6264. Stuttgart.

Schoder, E., FrL., S. 7653. Straßburg i. E.
 — F., Ch. 962. (Bremen.)
 — W., Ch. 963. Weimar.
 Schölermann, Sch. u. Reg. Halberstadt.
 Schöller, Fran, S. Dresden I.
 Schön, M., S. u. Reg. Pinz.
 Schönau, Sch. Neuwied.
 Schönauer, M., Ch. 1200. München I.
 Schönschen, A., FrL., Sch. 1257. München I.
 Schöne, H., Sch. 4130. Wien I.
 Schöneck, Rud., Dir. u. Applmstr. Elbing.
 — Fran, Dir. u. Sch. Elbing.
 Schönerl, W., Drchm. 4948. St. Petersburg.
 Schönefeld, W., Inspic. Mannheim.
 Schönfeld, K., Sch. 5876. Leipzig I.
 — Gahn, Frau, Sch. 7 31. (L.-B. Leipzig.)
 — F. Sch. Berlin II.
 — W., Drchm. 2815. Riga.
 — Frau, Sch. Stralsund.
 — G., Applmstr. Stralsund.
 Schönfelder, E., FrL., Garderob. 5314. Königsberg i. Pr.
 Schönfeldt, G., Dir. u. Oberreg. Breslau II.
 — A., Fr., Sch. Rostock.
 Schönhoff, Th., Frau, Sch. Glogau.
 Schöblian, Sch. Potsdam II.
 Schönlanck, Sch. Wien I.
 Schönherr, FrL., Sch. u. S. Eßfeg.
 Schönrock, E., Drchm. L.-B. Danzig.
 Schönthäl, Ferd. Sch. Klagenfurt.
 Schönwald, Sch. Berlin XV.
 Schönwolff, M., Reg. u. Sch. 675. Dessau.
 Schöpp, J., FrL., Ch. 1241. München I.
 Schöppe, Souffl., Aachen II.
 Schöppel, FrL., Sch. Posen I.
 Schöppner, Inspic. Eßfen.
 Scholling, K., Sch. Mainz.
 Scholz, Sch. Hirschberg.
 Scholz, A., FrL. 8270. (Hamburg I.)
 — M., Sch. 3675. Hamburg I.
 — Rosa, Frau, Sch. 1562. Hamburg I.

Scholz, A., Sch. 2051. Breslau II.
 — Paul, Inspic. u. Sch. 7609.
 (Amsterdam I.)
 — A., Frl., Sch. Sondershausen.
 — Frau, Sch. Hannover I.
 — S., D.=Gard. 3768. Wiesbaden.
 — J., Souffl., Wien III.
 — Pächler, Auguste, Sch.
 Hamburg I.
 Schopf, P., Frl., Ch. 2208.
 Stuttgart.
 Schormann, Kammerm. 5178. Kassel.
 Schott, A, S., gastirend, Adresse:
 Schloß Aabenberq b. Roth i.
 Bayern.
 — L., Ch. 119. Wiesbaden.
 — R., Sch. 7705. Dortmund.
 Schrader, Frl., Sch. Bromberg.
 — Frl., Sch. Eisenach.
 — Wlth, Sch. Leipzig II.
 — C., Frl., Sch. Glauchau.
 — B., Frl., Sch. Pibau.
 Schramm, D., Frl., Sch. u. S.
 Piegnitz.
 — Inspic. u. Sch. Magdeburg I.
 — Ad., Sch. 5123. (Berlin VII.)
 — Dir. u. Sch. Rostock.
 Schratt, Frau, Ch. Wien.
 Schranff, L., S. Graz.
 Schreck, A., Frl., Ch. 383.
 (Rotterdam.)
 Schreiber, Afr., Dir., Sch. u. Oberreg.
 Baden b. W.
 — Kplmstr. Berlin XII.
 — A. S. Mainz.
 — Frl., Sch. Leitmeritz.
 — R., Hofmus. Dresden I.
 — Eugen, Kplmstr. Wien V.
 Schreyer, Sch. Malchin.
 Schreiner, J. G., Sch. 5649.
 Wien I.
 — Kammerm. 7775. Kassel.
 — J., Sch. u. Reg. Halberstadt.
 — L., Sch. Lübeck.
 Schreyer, Ed., Ch. 203. Dresden I.
 — Georg, Sch. u. Reg. Landsbut.
 — W., Frau, Sch. Landsbut.
 Schröder, C., Reg. u. Sch. Köstü I.
 — Hanffängl, Frau, S.
 Frankfurt a. M. I.
 — C., Kplmstr. Sondershausen.

Schröder, Em., Frau, Sch. 4585.
 Striegau.
 — Wlth., Frau, Souffl. Striegau.
 — J., Reg. u. Sch. Striegau.
 — A., Reg. u. Sch. 7805.
 Hirschberg.
 — Frl., Sch. Hirschberg.
 — Paul, Sch. Iteval.
 — Frl., Sch. Koburg.
 — Paul, Sch. 5161, gastirend.
 — Sch. Basel.
 — Bernh., Ordm. 3270.
 Oldenburg.
 — Sch. u. Inspic. Dörsfeldorf.
 — P., Frl., Sch. Gelsenkirchen.
 — L., Frl., Sch. Altona II.
 — Carl, Sch. Berlin XI.
 — Frl., Sch. Mitau.
 — Hanffstaengel, M., Frau, S.
 New-York II.
 — Frau, Souffl. Dortmund.
 Schrödter, F, S. Prag I.
 Schrötter, J. F. D., Kass. 6938.
 Leipzig I.
 — Wlth., Ordm. 3083. Leipzig I.
 Schrötter, Frl., Sch. Olmütz.
 — Herm., S. Braunschweig I.
 — G., S. Danzig.
 — Paul, Dir. u. Reg. Zürich I.
 Schrumpf, Sch. Dessau.
 Schubert, A., Dir., Oberreg. u. Sch.
 Neuwied.
 — C., Sch. Neuwied.
 — Frau, Sch. Neuwied.
 — Frl., Sch. Neuwied.
 — Waldau, Fr., Sch. 7094.
 (L.=B. Dresden I.)
 — J., Ch. 305. Dessau.
 — H., Ch. u. Sch. 823.
 Schwerin.
 — J., Frau, Balletmstr. 854.
 Schwerin.
 — Emil, Sch. 1685. Dresden I.
 — J., Ordm. 6289. Dresden I.
 — Anna, Frl., Sch. 8316.
 Detmold.
 — A., Musikdir. Budapest.
 — L., Frl., Sch. Dortmund.
 — Marg., Frl., Sch. u. S.
 Wien IV.

- Schuch, C., Frau, S. 6331. Dresden I.
— C., Apollmstr., 4077. Dresden I.
Schübel, Hofmuf. 8028. Karlsruhe.
Schuegraf, C., S. Stettin I.
Schülle, Frl., Sch. Meiningen.
Schüller, Heinr., S. 481. (New-York.)
Schünhoff, Sch. Potsdam I.
Schünemann, Drhm. 4626. Neustrelitz.
Schürmann, Sch. u. S. Braunschweig I.
Schüsler, Frau, Souffl. Hamm.
Schütty, F., Reg. u. S. 2148. Stuttgart.
— F., Frl., Sch. u. S. 2167. Darmstadt.
— F., Frl., S. Nürnberg.
Schüttan, D., Drhm. 8045. Leipzig I.
Schütte-Harmsen, S. Mainz.
Schüttler, Sch. Löbau.
Schütz, J., Musiklehrer, 1736. (L.=B. Frankfurt a. M. I.)
— Sch. Göttingen.
— Ed., Drhm. 5664. Prag I.
— Ferd., Sch. New-York.
— W., Sch. Zürich II.
Schulz, Souffl. Göttingen.
Schuller, Ch., Frl., S. Kiel.
Schult, Sch. Hamburg IV.
Schultes, C., Oberreg. 3300. Wiesbaden.
Schultheiß, J., Drhm. 5532. Stuttgart.
— C., Frl., Sch. Aachen I.
Schulz, Aur., Frau, Ch. 1350. (Hannover I.)
— Ludw., Drhm. 7143. Neustrelitz.
— G. Sch. Hamburg IV.
— Elsh, Frl., Sch. Leipzig II.
— Bertha, Frl., Sch. New-York.
Schulze, Heinr., Ch. 2841. Stuttgart.
— Nat., Frau, Ch. 2838. Stuttgart.
— Paul, Sch. Bausen.
— P., Sch. Berlin XII.
— Chordir. Lübeck.
Schulz, Max, Sch. 3164. (St. Petersburg.)
— Hugo, Sch. Berlin VIII.
— Frau, Souffl. Posen I.
— Gustav, Insp. Köln I.
— Frau, Souffl. Hamburg III.
— Ferd., Ch. 960. Weimar.
— A., Symph.-Dir. 3847. Braunschweig I.
— Fritz, Drhm. 3809. Braunschweig I.
— Heinr., Drhm. 3393. Oldenburg.
— Frl., Sch. Elbing.
— Sch. Pinz.
— B., Sch. u. S. Esfegg.
— Charles, Sch. Hamburg V.
— Frau, Sch. Altona II.
— St., Frl., Sch. Altona II.
— C., Frl., Sch. Altona II.
Schulze, Franz, S. Kassel.
— Wilh., T. 5881. Berlin I.
— G. A., Kammerm. 1945. Dresden I.
— B., Drhm. 6406. Dresden I.
— Gustav, Drhm. 7598. Wiesbaden.
— F., Drhm. 7908. Aachen I.
— Sch. Hamm.
— Gustav, Sch. u. S. Moskau.
— Pauly, S. Elbing.
Schulzweida, R., Apollmstr. 8111. Regensburg.
— Frl., Ch. 7726. Dresden I.
Schumacher, Adolf, Sch. Oldenburg.
Schumann, Karl, Reg. u. S. Mittweida.
— Frl., S., Sch. Mittweida.
— Alb. P., Sch. 7585. Hamburg II.
— Frl., Sch. Breslau II.
— G., Inspic. u. Sch. 1514. Hannover I.
— Marie, Frau, Ch. 1515. Hannover I.
— Fried., Drhm. 6272. (L.=B. Danzig.) New-York.
— Ch. 7525. Frankfurt a. M. I.
— Frau, Souffl. Hamburg II.
— Sigm., Sch. Hamburg III.
Schumburg, Ch. 3505. Leipzig I.
Schumm, W., Ch. 7525. (Rotterdam.)
Schunke, H., Hofm. 5694. Stuttgart.

Schürich, Sch. u. S. Freiburg i. Br.
 — A., Sch. u. Inspic. Libau.
 Schürig, Elise, Frau, Ch. 850.
 Schwerin.
 Schuster, Anna, Frau, Sch. u. Ch.
 4281. (Prag.)
 — W., Statistenf. 6231. Berlin I.
 — Hofm. 8027. Karlsruhe.
 — Frä., Sch. Libau.
 Schwab, R. J., Kammerm. 7633.
 Stuttgart.
 Schwabe, D., Drchm. 3111.
 Leipzig I.
 Schwabel, Sch. Gablonz.
 Schwabl, Sch. u. S. Essigg.
 Schwär, A., Frau, Ch. 3621. Prag I.
 Schwahn, D., Drchm. 106.
 Wiesbaden.
 Schwalb, J., Dhmstr. 1744.
 Frankfurt a. M. I.
 Schwalbach, Frau, Souffl. 1987,
 Hanau.
 Schwarz, Sch. Essen.
 — A., Sch. Glogan.
 — Frau, Souffl. Essen a. d. R.
 Schwarz, Frau, S. 7976.
 Mannheim.
 — S. 2430. Prag I.
 — Th., Sch. 21. (Hamburg VI.)
 — Vic., Sch. 5621. Hanau.
 — S., Sch. u. Reg. Leitmeritz.
 — Friedr., Sch. Zürich II.
 — Ludw., Souffl. 5867. Köln I.
 — Julia, Frä., Sch. 3920.
 Karlsruhe.
 — Sch. 8155. Meiningen.
 — Marie, Fr., Sch. u. S. 7592.
 Berlin III.
 — Cl., Frä., Sch. u. S. 6879.
 (Barmen.)
 — D., Drchm. 7807. Dresden I.
 — Louise, Frä., Ch. 3921.
 Karlsruhe.
 — Georg, Sch. u. S. Dresden II.
 — Cl., Frä., S. Köln I.
 Schwarz, Gottl., Hofm. 2309.
 Meiningen.
 — Herm., Drchm. 1726. Stettin.
 — J., Drchm. 5671. Petersburg.
 — J. M. Ch., Frä., Sch. u. S.
 4069. Berlin I.

Schwarz, Frä., Sch. Magdeburg II.
 — Frä., Sch. Somberg.
 — Frä., Sch. u. S. Basel.
 — F. C., Reg. u. Sch. Gießen.
 — Frau, Souffl. Gießen.
 Schwarzbach, Sch. u. S. Breslau.
 — Concertm. Stettin I.
 Schwarze, F., Frau, T. 222. Berlin I.
 — P., Frau, Solo-T. Altenburg.
 Schwarzenberg, Judith, Frä., Sch.
 2462. Breslau I.
 Schwedler, M., Drchm. 7909.
 Leipzig I.
 Schneckendick, F., Reg., Sch. u. S.
 27. Chemnitz.
 Schweighofer, Pauline, Frä., Sch.
 München I.
 — F., Sch. u. S. Wien III.
 Schweikhardt, Sig., Reg. u. Sch.
 Klagenfurt.
 — Flora, Frä., Sch. Klagenfurt.
 Schweizer, C., Sch. Altenburg.
 — C., Ch. 2489. (Stuttgart.)
 — L., Frau, T. 2490. Darmstadt.
 Schweizer, Friedr., Frau, T. 4957.
 Karlsruhe.
 Schwemer, Fr., Reg. Frankfurt a.
 M. I.
 Schwendemann, Frä., Sch. Ulm.
 Schwendt, F., Inspic. u. Sch. 3726.
 Leipzig I.
 Schwente, Frä., Sch. 1638.
 Meiningen.
 — Ida, Frä., Sch. Berlin XIII.
 — A., Frä., Sch. Hamburg IV.
 Schwerdtner, A., Frau, Th.-Frä.
 5760. Wien I.
 Schwerin, Wih., Reg. u. Sch. 3853.
 Braunschweig I.
 — Reg. u. Sch. Elbing.
 Schwing, F., Sch. 3618. Berlin I.
 Schybistky, Sch. Tiffl.
 Searle, Rich., Sch. Wien III.
 — Kollmstr. Görlitz.
 Seder, Dir. u. Sch. Bautzen.
 Seder-Haberstroh, Frau, Dir. Bautzen.
 Sedlmayer, W., S., 4671. Hamburg I.
 — M., fgl. Musik. u. Chordir.
 5038. Wiesbaden.
 Sedow, H. v., Sch. Luxemburg.
 Seduard, Reg. u. Sch. Zwickau.

- Seebach, W., Frl., Sch. 4683. Königsberg.
 Seebruch, Sch. Bielefeld.
 Seeburg, Frl., Sch. Aachen II.
 Seedorf, v., Frl., Sch. Riga. N.
 Seefeld, Alfr., Reg. u. Sch. Berlin XI.
 Seeger-Engel, G., Frau, S. Bremen.
 Seeger, Jul., Ch. 8248. Frankfurt a. M.
 Seehofer, Frl., S. Berlin I.
 — Frl., S. 1166. München I.
 — Sch. u. Ch. 7847. Berlin V.
 Seele, Frau v., Sch. Berlin XIV.
 Seelen, Fritz, Hilfs-Juspic. Berlin II.
 Seelen-Crusius, Frau, Sch. u. S. Gera.
 — Sch. Gera.
 Seelig, C., Reg., Sch. u. S. 2942. Metz.
 — Euphr., Frau, Sch. u. S. 2943. Dortmund.
 — Elise, Frl., Ch. 1356. Hannover I.
 Seelmann, Gust., Ch. 307. Dessau.
 — Anna, Frau, Ch. 306. Dessau.
 — F., Kammerm. 3381. Dresden I.
 Seemann, J. L., Sch. Konstanz.
 — Amanda, Frl., Sch. Luxemburg.
 — Frl., Sch. Eßegg.
 — Ant., Frl., Sch. Luxemburg.
 — Alma, Sch. Hamburg I.
 Seewald, Frl., Sch. Hamburg IV.
 Segran, L., Frl., S. Guben II.
 Seiboth, Kammerm. Stuttgart.
 Seidel, A., Frl., Sch. u. S. 8004. Hamburg V.
 — Souffl. München I.
 — A., Kplmstr. 6343. Riga. N.
 — H., Kplmstr. 1871. Breslau I.
 — Ludw., Ordm. 5131. Karlsruhe.
 — Dr., S. Dessau.
 — A., Frl., Sch. Gnesen.
 Seidemann, D., Sch. Striegau.
 — W., S. 7594. (L. B. Dresden I.)
 Seidl, Hans, art. Dir. Aachen II.
 — C., Juspic. Prag I.
 — Anton, Kplmstr. Bremen.
 — Kraus, Frau, S. Bremen.
 — Frl., L. München I.
 Seidler, J., Sch. 7914. Neustrelitz.
 Seif, D., Sch. Jugoßstadt.
 Seifert, Ordm. 7751. Dresden I.
 — Frl., Sch. Tilsit.
 — Hofmuf. München I.
 — Frl., Sch. u. S. Sondershausen.
 Seifriz, M., Musikdir. 2716. Stuttgart.
 — C., Kammerm. 2745. Stuttgart.
 Seifel, D., Ordm. 5663. Straßburg i. E.
 Seig, A., Hofm., 3134. Koburg.
 — Ludw., Ordm. 559. Augsburg.
 — C., Koncertmstr. 5044. (Magdeburg I.)
 — J., Souffl. Wien I.
 Selbmann, C., Souffl. Königsberg.
 Selben, Frl., Sch. u. S. Dresden II.
 Seldeneck, H., Sch. 7799. Bafel.
 Selle, H., Ch. 5438. Berlin I.
 Selling, Otto, Ch. 6009. Berlin I.
 Selin, C. v., Sch. Bremerhaven.
 Seling, Sch. Jugoßstadt.
 Selzburg, S. Freiburg i. B.
 Semler, M. A., Ch. 6391. Weimar.
 — C., Frl., S. u. Ch. 2584. Koburg.
 — Müller, Frau, Sch. u. Ch. 965. Weimar.
 Semmler, Sch. Sondershausen.
 Semt, Frl., Sch. Kößlin.
 Seudler, H., Rend. D. G. 240. Berlin.
 Senff-Georgi, G., Sch. 7243. Posen I.
 Senger, A., Reg. u. Sch. 2226. Bremen.
 — M., Frau, Sch. 2227. Bremen.
 Senst, C., Dir. Magdeburg II.
 Serpenthien, Sch. u. Sch. Hamburg III.
 — Frau, Sch. u. S. Hamburg III.
 — R., Reg. u. Sch. Otmütz.
 Settekorn, Rob., S. 7683. Braunschweig I.
 Setti, A., Frl., Sch. 3563. Dortmund.
 Seubert-Hausen, H., Frau, S. 771. Mannheim.
 Severini, Fran, L. Berlin V.
 — L. Berlin V.
 Seyberlich, Sch. Breslau II.
 Seybert, Frl., S. Brünn.
 Seybold, Sch. Altona II.
 Seyboth, Kammerm. 2740. Stuttgart.

Seydel, Ost., Reg. u. Sch. 4366. Bremerhaven.
 — Gust. Kpllmstr. Berlin II.
 — H., Frl., S. Ingolstadt.
 Seydelmann, Sch. Meiningen.
 — Rich., Sch. Oldenburg.
 Seyffart, Sch. Harburg.
 Seyffert, Frau, S. Linz.
 Seyfried, Frau, Souffl. Dresden II.
 Shudowsky, Ign., S. Rotterdam.
 Sid, Sch. Dessau.
 — C., Sch. Essen.
 Siebeck, D., Frl., Sch. Altenburg.
 Siebel, Jos., Hofm. 3130. Koburg.
 Sieber, A., Frau, Ch. 6764 (L.-B. Königsberg i. Pr.)
 — Frl., S. Kassel.
 Siebert, Frau, Souffl. Leipzig I.
 — J., S. Olmütz.
 Siebrecht, Chr., Ch. 3189. Kassel.
 Siechen, Max, S. 4471. Metz.
 — Frau, S. Metz.
 Sieg, Wilh., Sch. Graudenz II.
 Siege, J., Sch. 3625. Prag I.
 Siegel, G., Drhm. 3364. Frankfurt a. M. I.
 — Rud., Drhm. 7541. Danzig.
 — Frl., Sch. Bromberg.
 Siegen, Frau, Souffl. Zerbst.
 Sieger, Frl., Sch. u. S. Leipzig I.
 Siegert, Alb., Ch. 347. Riga.
 — Frau, Ch. 420. Riga.
 — J., Kammerm. 3329. Dresden I.
 Sieglitz, G., S. Nürnberg.
 Siegmund, Frau, Sch. Hamburg II.
 — Sch. u. S. Barmen.
 Siegrist, Bh., Sch. 3990. Berlin I.
 — A., Frau, Ch. 5370. Berlin I.
 Siegwart, R., S. Kiel.
 Siehr, G., S. 65. München I.
 Siemes, Inspic. u. Sch. Malchin.
 Sievers, G., Sch. Wien III.
 Sigelli, v., S. Düsseldorf.
 Siggelkow, Bertha, Frau, Ch. 7497. Schwerin.
 Sigler, Elise, Frl. S. Dresden I.
 Sigmund, R., Frl., Sch. Lüneburg.
 — J., Sch. u. S. Graz.
 Siegmund, S. Würzburg.
 Sigmundt, S. Basel.
 Sillge, Frau, Sch. Arefeld.

Sitz, W., Drhm. 5088. Mainz.
 Simon, Ludw., Reg. u. Sch. Prag I.
 — Ch. 8199. Kassel.
 — Frl., Sch. Guben I.
 Simons, R., Dir., Oberreg. u. S. Düsseldorf.
 Simony, Frl., S. Darmstadt.
 Simpson, G., Biblioth. Berlin II.
 Singer, Musikdir. Stuttgart.
 Sinnhold, S. u. Sch. Würzburg.
 Sijos, M., Frl., Sch. Bautzen.
 Sishous, Frl., Sch. Essen.
 Siwadi, Inspic. Neval.
 Skitt, L., Reg. u. Sch. 1252. München II.
 Skraup, Alf., Kpllmstr. 1328. priv. Berlin W., N. d. Apostelkirche 5, I. I.
 — R., Dramat. u. Oberreg. Prag I.
 Skrey, J., Thmstr. 2793. Lentfowstsch. in Moskau.
 Skrivanev, Sch. Salzburg.
 — Frau, Sch. Salzburg.
 Sládek, A., Drhm. 8064. (Nachen I.)
 Slansky, L., Kpllmstr. Prag I.
 Slach, A., Frl., S. Newyork II.
 Slowak, G., Sch. Teplitz.
 — R., S. 5017. Leipzig I.
 — J., Frau, Ch. 4998. Leipzig I.
 Smith, Frl., Sch. Hirschberg.
 Soalitzky, Koncertm. Bremen.
 Soden-Götsdorf, v., Dir., Oberreg. u. Sch. Langensalza.
 — Frau, v., Sch. Langensalza.
 Söltl, Frl., Sch. München I.
 Solbrig, Frl., Sch. Kaiserlautern.
 Sollbrig, G., Frl., S. 6624. (Hofock I.)
 Soller, W., Hofmusf. 7918. München I.
 Solling, Kpllmstr. Graz.
 Solting, G., Sch. Slogau.
 Sommer, R., Sch. Wien III.
 — Frl., Sch. Rößn I.
 — Sch. u. S. Gießen.
 — G., Frl., Sch. S. Bielefeld.
 — Sch. u. S. Mitau.
 — J., Kammerm. 3822. Braunschw. I.
 — Carl, S. 7488. Wien II.
 Sommerstorf, Sch. Berlin II.
 Sonn, D., S. Guben II.

Sondermann, E., Sch. u. S.
 Breslau II.
 Sonnleithner, E., Frl. v., S. Delpitz.
 Sonnenthal, A. v., Reg. u. Sch.
 Wien I.
 Sonntag-Uhl, Fran, S. Königsberg.
 Sonntag, I., Frl., T. Berlin I.
 — II., Frl., T. Berlin I.
 Sopp, D., Drdm. 4466. Düsseldorf.
 Sorger, Frl., S. Mannheim.
 Sorma, A., Frl., Sch. Berlin II.
 Souvent, C., Sch. u. S. Metz.
 Sowade, Ed., Sch. u. S. Nürnberg.
 Spachel, J., Ch. 1563. (Nürnberg.)
 Spamer, H. Sch. Zürich II.
 Spange, Friedr., L. Hamburg I.
 Spangenberg, C., Ch. 2187.
 Stuttgart.
 Spatoni, Sch. u. S. 5516. Baugen.)
 Spatzel, Kplmstr. Salzburg.
 Späher, C., Sch. Wien III.
 Speigler, C., S. 5822. Karlsruhe.
 Spiel, A., Frl., Sch. u. S.
 Hamburg III.
 Speith, R., S. 300. Hannover I.
 Sperber, Sch. Breslau II.
 Spies, E., Orchesterdir. 3922.
 Karlsruhe.
 Spieß, Arno, Ch. 202. Dresden I.
 — Ch., 8117. Wiesbaden.
 Spohr, Sch. Tiban.
 — Aug., Drdm. 3108. Stuttgart.
 — A., Frl., S. Chemnitz.
 Sporny, S. Dresden I.
 Spreng, Frl., Sch. u. Ch. 5612.
 (Nürnberg.)
 Sprenger, F., Drdm. 3303.
 Mannheim.
 Springer, Elise, Frl., Sch. Stettin.
 — Sch. Striegau.
 Sprotte, Sch. Nürnberg.
 Spulke, Frl., Sch. u. S. Berlin IX.
 Staak, Sch. Weimar.
 Stade, Dr., Kplmstr. Altenburg.
 Stadler, Sch. u. S. Wien IV.
 — M., Frl., Sch. Zürich II.
 Stadthaus, Frl., Sch. u. S.
 Potsdam II.
 — M., Frl., S. Torgau. N.
 Staegemann, Max, kgl. preuß. Kam-
 mersr. u. Dir. 3466. Leipzig I.

Staegemann, Eugen, Sch. 3872.
 Frankfurt a. M. I.
 — Fran, Sch. Frankfurt a. M. I.
 Stähle, Phil., Frl., Sch. Bremen.
 Stätter, Ph., Sch. 4129. Wien I.
 Stahl, L., Sch. 8071. Wien III.
 Stahlfeld, E. v., Frl., Sch.
 Wien III.
 Stahlke, Frl., Ch. 8073.
 (Rotterdam.)
 Stainl, Edm., Reg., Sch. u. S.
 Trier.
 — Frl., Sch. u. S. Trier.
 — Fran, Sch. Trier.
 Stallmann, C., Sch. 338. Berlin II.
 Stamm, A., Drdm. 95. Wiesbaden.
 — Concertmstr. Altenburg.
 Stamer, S. Stettin I.
 Stammer, Sch. Kiel.
 Starnberg, Musikdir. Salzburg.
 Stanella, G., Hofmus. 7754. Karlsruhe.
 Stanelli, G., Frl., Sch. Hamburg IV.
 Stange, D., Sch. Leipzig II.
 Stangenberg, Frl., Sch. Meiningen.
 Stangenberger, L., Frl., T. 1220.
 München I.
 Stanzig, F., Sch. Budweis.
 Stapel, G., Drdm. 4618.
 Kienstrelitz.
 Stapelberg, Ch. 2111. Düsseldorf.
 Staps, Kplmstr. Bremerhaven.
 — M., Fran, Sch. Bremerhaven.
 Stark, Frl., Sch. Mitau.
 Starke, Gust., Sch. 5971. Graz.
 — Joh., S. n. Chordir. 768.
 Mannheim.
 — G., Kplmstr. Rotterdam.
 Staub, Frl., Sch. Gelsenkirchen.
 Stauber, Dir. u. Sch. Hamburg III.
 Staudigl, F., S. 6783. New-York II.
 Staudinger, Fran, Sch. Köln I.
 Steck, M., Frau, Sch. 2243.
 (Ehrenmitgl. Darmstadt.)
 Stefan, J., Frl., Sch. Regensburg.
 Stefani, Jnspic. Graudenz I.
 — M., Frl., Sch. Graudenz I.
 Steffen, H., Dir. u. Sch. 2144,
 priv. Hannover.
 — M., Frau, Dir. 2143, priv.
 Hannover.
 — J., Frl., Sch. Kaiserlautern.
 — G., Sch. Rieneburg.

Steffens, Gust., Kplmstr. 2981.
 Berlin X.
 — Jul., Kammern. 5225.
 Braunschweig I.
 — Frl., Sch. u. S. Berlin XIV.
 — E., Sch. Torgau. N.
 Stegemann, Sch. u. S. Reval.
 Steger, G., Sch. Pforzheim.
 Stehle, E., Frl., Sch. Salzburg.
 — H., Frl., Sch. Posen I.
 Stein, L., Sch. 7657. Geva.
 — Arth., Sch. Mannheim.
 — P., Sch. u. Inspic. Meiningen.
 — Lina, Frl., Ch. 3382. Köln I.
 — Ludw., Drhm. 3655.
 Dresden I.
 — H., Drhm. 3365.
 Frankfurt a. M. I.
 — B., Frl., Sch. u. S. Budapest.
 — Frl., Sch. Biel N.
 — J., Sch. Biel N.
 — Arth., Sch. 759. Meiningen.
 — K., Sch. Schönebeck.
 — Frl. v., Sch. Souneberg.
 Steinar, Th., Oberreg. u. Sch.
 Berlin VIII.
 Steiuau, R., Frl., Sch. 4190.
 Stuttgart.
 Steubach, E., Kplmstr. Mainz.
 — F., Kplmstr. u. Chordir.
 Mainz.
 Steinberger, E., Sch. Berlin IX.
 Steuböck, Kplmstr. Budweis.
 Steinbrecher, Drhm. 3923.
 Karlsruhe.
 Steinburg, Frl. v., S. Graz.
 — Frl., Sch. Hanau.
 — M., Frl., Sch. Halle a. S.
 — M., Frl., Sch. Koftock.
 Steinicke, H., Sch. 299. Hannover I.
 — A., Reg. u. Sch. Bremen.
 Steindorf, Kplmstr. Kaiserslautern.
 Steinegg, Georg, Sch. 8377.
 (Hamburg I.)
 Steiner, Franz K., Reg. Wien II.
 — Sch. Berlin IV.
 — D., Sch. Berlin XIII.
 — Franz, Dir. Dresden II.
 Steinert, J., Inspic. u. Ch. 1564.
 Budapest.
 Steinfeld, Wlth., Ch. 34.
 Hannover I.

Steinfeld, Herr., Frau, D.-Gard.
 5337. Hannover I.
 Steingade, Endw., Sch. 8223.
 Hamburg V.
 Steingrube, E., Ch. 774. Braun-
 schweig I.
 Steinhardt, A., Drhm. 88. Wies-
 baden.
 — Correpet. u. Drhm. 465.
 Hamburg I.
 Steinhart, W., Musikdir. 3008.
 Stuttgart.
 Steinicke, Frl., S. u. Sch.
 Straßburg i. E.
 Steinmann, Ad. Kplmstr. 7088.
 (Düsseldorf.)
 — Lampe, Frau, S. Breslau I.
 Steinow, Frl., Sch. Berlin VIII.
 Steinwender, Sch. Zwickau.
 Stella, B., Frl., Sch. Halle.
 — Frl., Sch. Wien VI.
 Stelzer, E., Reg. u. Sch. Würzburg.
 — Frau, Sch. Würzburg.
 — S., Sch. u. S. Graz.
 Stembera, Frl., I. Prag I.
 Stemmler, Julie, Frl., I. 6233.
 Karlsruhe.
 — Herr., Frl., Kass. 3273.
 Wiesbaden.
 — J., Sch. Düsseldorf.
 Stender, A., S. Nürnberg.
 Stengel, Frh. v., Dir. u. Oberreg.
 Sigmaringen.
 — Sch. Basel.
 — B., Frau, Ch. 133. Wiesbaden.
 — E., Ch. 118. Wiesbaden.
 — Frl., Sch.
 — W., Sch. 7783. (Stralsund.)
 — A., Frl., Sch. Zinsbrnd.
 Stenglin, M., Sch., St. Gallen.
 Stepbach, Inspic. Brieg.
 Stephani, Frl., Sch. Bantzen.
 Stephau, Sch. Breslau II.
 — Frl., Sch. Potsdam II.
 — Frl., Sch. Hamburg V.
 Stenz, Kammern. 8129. Dresden I.
 Sterbel, Sch. Berlin XV.
 Stern, Frl., Sch. Klagenfurt.
 — Inspic. u. Ch. 6983. Berlin IX.
 — J., Kplmstr. Wien IV.
 — Souffl. Augsburg.
 — A., S. New-York II.

Sternau, Frl., Sch. Nachen II.
 — E., Frl., Sch. Sigmaringen.
 — M., Sch. Hamburg III.
 Sternberg, Ch. 2111. (Posen I.)
 Sternick, M., S. Dortmund.
 Sternenthal, Frl., Sch. Berlin III.
 Sternke, Sch. Gießen.
 Steude, Reg. u. Sch. 2547. Darmstadt.
 Steven, G., Musikd. Nachen II.
 — Georg, Kplmstr. Koblenz.
 Steyer, Inspic. 5869. Weimar.
 Stamer-Andriessen, Fr., S. Leipzig I.
 Stiasny, Frl., Sch. Hamburg II.
 Stibal, Balletdir. Prag I.
 Stich, F., Chordir. München I.
 — S., Ch. 1195. München I.
 Stichoath, Carl, Drhm. 4869. Kassel.
 — L., Kammerm. 7232. Braunschweig.
 Stieffel, P., Drhm. 4809. Mannheim.
 Stiebinge, F., Sch. u. S. Altenburg.
 Stierlin, Sch. u. S. Magdeburg I.
 Stieler, F., Kammerm. 3467. Hannover I.
 Stiller I., L. Berlin I.
 — II., L. Berlin I.
 Stjerna, L., Frl., Sch. Köln I.
 Styr, Kplmstr. Klagenfurt.
 Stike, Frl., Sch. Basel.
 Stöbe, A., Frau, L. 4066. (Karlsruhe.)
 — J., Ch. 3924. Karlsruhe.
 — Th., Drhm. 7386. (Breslau I.)
 Stöckel, W., Sch. 1617. New-York.
 — E., Koncertmstr. 2388. Breslau I.
 Stöckle, B., Frau, Ch. 2209. Stuttgart.
 Stöger, A., Frl., S. Troppau.
 — M., Frl., S. Troppau.
 — Theaterm. München I.
 — W., Frau, Ch. 6930. München I.
 Stöhr, Alb., Frl., Sch. Görlic.
 Stölzel, E., Frl., Sch. Berlin VI.
 Stölzel, Frl., Sch. Malchin.
 Stör, Kplmstr. Weimar.
 Stobbe, E., Sch. u. Inspic. Berlin XV.
 Stochhausen, Georg, Sch. 7582. Torgau. N.
 Stohf, H., Gas-Inspic. 5825. Koburg.
 Stoll, A., S. Wien II.

Stolle, Sch. u. Ch. Berlin II.
 — Sch. Hannover I.
 Stollberg, Frl., Sch. 7800. Berlin I.
 — G., Sch. Dresden II.
 Stolte, Rich., Sch. u. Reg. 4825. Buffalo N.
 — =Arndt, Marg., Frau, Sch. Buffalo N.
 — Frl., Sch. Stuttgart.
 Stolze, F., Sch. Torgau. N.
 Stolzenburg, Drhm. 861. Schwerin I.
 Stolz, II, Kplmstr. Prag I.
 Stolzenberg, Fanny, Frl., Sch. 7583. Düsseldorf.
 — A., Ch., 1743. Frankfurt a. M. I.
 — P., S. 8114. (Danzig.)
 — S. 8132. Schwerin.
 Stoppenhagen, F., Sch. 1627. Meiningen.
 Stori, Frl., Sch. u. S. Linz.
 Storr, A. Fr. Sch. Torgau. N.
 Stosmeister, Frl., L. Berlin I.
 Strachwitz, A., Frl., S. Sondershausen.
 Strahl, A., Frl., Sch. 5443. (Berlin VIII.)
 Straßel, A., Frau, Sch. Zürich II.
 Stratofsch, P. S. Straßburg i. E.
 Stranz, v., Dir. u. Reg. Berlin I.
 Straß, Frl., Sch. München I.
 — Sch. u. Reg. Wien VI.
 Straßmann, F., Sch. Berlin VIII.
 — M., Frau, Sch. Wien I.
 Straßmeier, L., Sch. u. S. Baden b. W.
 — J., Orchesterdir. Wien VI.
 — G. v., Sch. 8093. Dresden II.
 Strecker, Frau, Sch. Troppau.
 Streicher, Inspic. Kaiserslautern.
 Streitmann, Rosa, Frl., Sch. u. S. Wien IV.
 — E., Sch. u. S. 6885. Prag I.
 — Frau, Sch. 7603. Prag I.
 Strelinsky, El., Frau, L. u. Sch. Weimar.
 Strengsmann, F., Frl., Magdeburg I.
 Strewe, Dir. Berlin XI.
 Striebeck, B., Sch. 8148. Pibau.
 Stritt, A. S. 2160. Frankfurt a. M. I.
 — =Bacon, M., Frau. 7333. (P.-B. Frankfurt a. M. I.)

Stritt, Rob., Reg., Sch. u. S. 3163.
 Frankfurt a. M. I.

Strobel, Sch. Ulm.

— C., Sch. Koblenz.

Stroh, Ch. 121. Kassel.

— Frau, Ch. 3274. Kassel.

Strohecker, G., Sch. 1753.
 Frankfurt a. M. I.

Strube, M., Frau, Sch. 5641.
 Schönebeck.

Strubel, J., Ch. 3304. Mannheim.

Stubel, L., Frl. Sch. Wien V.

— J., Frl., Sch. u. S. Berlin IX.

Stubner, D., Souffl. Salzburg.

Stubenrauch, Sch. Sonneberg.

Stübing, L., Ch. 951 Stuttgart.

— D., Frau, Ch. 952 Stuttgart.

Stückler, J., Ordm. 5952. Graz.

— L., Frau, Ch. u. Sch. 5255.
 Graz.

Stürmer, C., Sch. 7913. Hagen.

— Sch., Ehrenmitglied. Leipzig I.

Stumpf, Irma, Frl., Sch. Wien III.

— W., S. Regensburg.

Sturm, Sch. u. S. Jügelstadt.

Sturz, S., Sch. 7938. (Meiningen.)

Stuß, Frl., Sch. Eslegg.

Sücher, J., Kplmstr. Hamburg I.

— M., Frau, S. Hamburg I.

Süß, G., Ch. 198. Dresden I.

Süßers, H., Sch. Gera.

Suhr, H., Sch., priv. Berlin.

Suhrland, Frl., Sch. 341. Riga. N.

Sulzié, Frl., L. 907.
 Frankfurt a. M. I.

Sundheim, G., Sch. 8213. (L.-B.)
 Frankfurt a. M.)

Sulzer, Kplmstr. Wien I.

Suppan, J., Frau, Sch. u. S.
 Glogau.

Suppan, G., Sch. u. S. Berlin IX.

Sussa, Sch. Hamburg II.

Suske, J., Sch. St. Petersburg.

Sutor, Frl., Solo-I. 1242.
 (Darmstadt.)

Sveistrup, Sch. Flensburg.

Swieterka, B., Frl., S. Guben II.

Swoboda, C., Sch. 3165.
 (Berlin IV.)

— Frl., Solo-I. Darmstadt.

— J., Sch. Junsbrud.

— Sch. u. S. Otmütz.

Swoboda, Frau, Sch. u. S.

— L., Sch. Otmütz.

— Frl., Sch. Pilsen.

— Käth., Frl., Balletm. u. Solo-I. Gablonz.

— Albert, Sch. Düsselndorf.

— Frl., Sch. u. S. Dresden I.

— Stef., Frl., Sch. Kronstadt.

— Frl., Sch. Klagenfurt.

Sydow, Sch. Tilsit.

Sygmund, Rosa, Frl., Sch. u. S. Wien IV.

Sylla, Frl., Sch. u. S. Eisenach.

Syvarth, Ordm. 3391. Oldenburg.

Szameitta, Jr., Souffl. Koburg.

Szégal, G., Frl., S. 73. Troppau.

Szita, Sch. Berlin IV.

Szpingler, L. v., S. Weimar.

Szerdahelyi, Frl. v., Sch. Kulmbach.

Szerdahelyi, Frl. v., Sch. Naumburg a. S.

T.

Tägerner, D., Ch., 5526. Berlin I.

Tagliani, P., Frl. S.-I. Danzig.

Talgenberg, A., Ch. 389. Hamburg I.

— M., Frau, Sch. u. Ch. 390.
 Hamburg I.

Tandar, Reg. u. Sch. 7971.
 Danzig I.

Taunenhofser, C., Dir. u. Sch.
 Detmold.

Taunenhofser, Frau, Sch. 5481.
 (L.-B. München.)

Tanner, R., Sch. Junsbrud.

Tannert, Sch. Naumburg a. S.

Tardon, Souffl. Prag I.

Tatarzy, C., Dir. Wien III.

Taube, Frl., L. Berlin VI.

Tauber, A., Sch. Linz.

Tanbert, D., Sch. 7793. Berlin I.

Tausche, Musikdir. Teplitz.

Tauscher, G., Dir., Oberreg. u. Sch.
 Guben I.

— Frl., Sch. Guben I.

Tedeska, Frl., Sch. Berlin XIV.

Tegge, C., Ordm. 5672. Mannheim.

Teichmüller, fl. R. u. Ch. 3501.
 Braunschweig I.

Telle, Haupt-Kass. 1988. Bremen.
 — Lindemann Elis., S. 7215. Bremen.
 — Ballet-Reg. Wien II.
 — F., Ch. 309. Dessau.
 Telle, Leop., S. priv. Stettin.
 Teller, L., Sch. 2791. Meiningen.
 Tellmann, L., Frl., Sch. Innsbruck.
 Temme, Edm., Sch. Hagen.
 Temmel, H., Dir. u. Sch. 1051. Straßburg.
 Tempel, Frl., Sch. Stralsund.
 Tempesta, M., Ch. 213. Dresden I.
 Tenhaeff, Rich., Sch. 7588. Berlin VII.
 Tepelmann, Frl., L. Hannover I.
 Ternina, Frl., S. Graz.
 Terpißch, G., Kammermus. 8040. Wiesbaden.
 Teslaff, C., Oberreg. 25. Wien II.
 Teucher, P., Sch. 7448. Bremen.
 Teuchert, Drchm. 5223. Magdeburg I.
 Teuscher, D., Sch. Leipzig I.
 Teweke, F., Sch. 8209. Wien III.
 Thal, Frau, Sch. Wien VI.
 Thalboth, H., Direct.=Secr. u. Sch. Wien IV.
 Thalberg, Frl., Sch. u. S. Essfegg.
 Thalburg, R., S. 5376. (Brünn.)
 — A., Frau, Sch. u. S. 5377. (Brünn.)
 Thalheim, A., Frau, Sch. 3758. Hirschberg.
 Thaller, W., Sch. Budapest.
 — R., Frl., Sch. Koftock.
 Thalmann, Inspic. Pinz.
 Thalmeiner, Sch. Baden b. W.
 Thate, Ch., S. 7746. Niga. N.
 — M., Frl., Sch., Berlin II.
 Thaten, Drchm. 4590. Bremen I.
 Thaut, Sch. Troppau.
 Theile, G., Sch. u. S. 2946. Dessau.
 — Frau, Sch. Dessau.
 — Frl., Sch. Magdeburg I.
 Theiß, J., Reg. u. Sch. Koblenz.
 Thewes, Frl., Sch. Schönebeck.
 Thiede, A., Reg. u. Sch. 3610. Brieg.
 — Frau, Sch. Brieg.
 — G., Thmsfr. u. Masch. 160. Karlsruhe.

Tiegermann, S. Pilsen.
 Thiele, F. W., Sch. u. S. St. Gallen.
 — H., Frau, Ch., 7237. Königsberg.
 Thieme, Musikdir. (Militär, Frier.)
 Thiemer, A., Frau, Sch. 54. Pforzheim.
 Thienemann, Kpplmstr. Straßburgi. C.
 Thies, G., Sch. 6813. Kassel.
 — Musikdir. Kiel.
 — Sch. Sondershausen.
 Thieß, Frl., Sch. Ribau.
 Thimm, L., Reg. u. S. Sch. Berlin XI.
 Thimig, H., Sch. 5911. Wien I.
 Thömes, Souffl. Metz.
 Thomas, R., Sch. 7549. (Breslau I.)
 — G., Ch. 6811. Königsberg i. Pr.
 — Kpplmstr. Berlin IX.
 — Emil, Sch. u. S. 718. Berlin III.
 — =Damhofer, Frau, Sch. u. S. (gastirend). Berlin.
 — E., Frau, Sch. Bautzen.
 Thomasczel-Hinrichsen, Frau, S. Bremen.
 — H., S. Bremen.
 — F., Hofm. 1661. Meiningen.
 Thoms, F., S. 1193. München I.
 — A., Frau, L. 1214. München I.
 Thraber, G., Ch. 197. (Dresden I.)
 Thümer, J., Drchm. 5746. Leipzig I.
 Thümmel, Frau, Sch. u. S. 3438. Ribau.
 — D., Sch. u. S. Bern.
 — G., Sch. Bautzen.
 — S. u. Sch. 345. (Wismar.)
 Thurna, Frl., Sch. Breslau.
 Thypfen, D., Frau, Sch. u. S. 3423. Mannheim.
 Tichatschek, Ehrenmitgl. Dresden I.
 Tiefenan, Frl. v., Sch. Püneburg.
 Tielscher, G., Sch. Berlin X.
 Tiferno, C., S. New-York II.
 Tilgner v. Neden, Frl., S. Detmold.
 Tietzsch, P., Sch. 7849. Barmen.
 Tietz, J., Sch. 5776. Leipzig I.
 — H., Kammerm. 3541. Dresden I.
 — Frl., Sch. Weimar.
 Tillack, Sch. Berlin X.
 Tillig, F., Frl., L. 4178. Dresden I.
 Tillmann, C., Sch. u. S. Rotterdam.
 Tilscher, Frl., Sch. Essfegg.

- Timanski, B., Dir. u. Sch. 1567. Ufm.
 Timé, D., Balletmstr. u. S. 6649. (Berlin V.)
 Timm, Sch. Freiburg i. Br.
 Timmling, Frl., Sch. Berlin.
 Timpe, A., Sch. u. Inspic. Berlin VIII.
 — P., Kammerm. 4867. Kassel.
 Tischendorf, G., H., Drchm. 2986. Leipzig I.
 Titkary, S. Ufm.
 Tlasket, Frl., Sch. u. S. Wien VI.
 Tochtermann, S. Frankfurt a. M. I.
 Tölbe, M., Sch. Kenwied.
 Töbste, Frau, Souffl. Frankfurt a. D.
 Töpfer, C., Dir. Reg. u. Sch. 1866. Sondershausen.
 — C., Sch. 8122. (Straßfund.)
 Törst, Frl., Sch. Gablonz.
 Töws, Frl., Sch. Kaiserslautern.
 Toller, Kpilmstr. Altenburg.
 Tomaneck, Souffl. 8014. Leipzig I.
 — Frl., S., Moskau.
 Tomann, W., Sch. 2054. Augsburg.
 Tomshitz, C., Sch. 601. München I.
 Tondeur, M., Impr. u. Oberreg. Guben II.
 — M., Frl., Sch. Wien I.
 Tonsor, R., Sch. Köslin.
 Tont, Frl., Souffl. Trier.
 Tont, Inspic. Trier.
 Toprowsky, F., Bel. 2798. Riga. N.
 Torri, Jf., L. New-York II.
 Tormin, Sch. Guben I.
 Tornauer, Kammerm. 5474. Berlin I.
 Toffi, C., S. Troppan.
 Tobeck, Inspic. New-York II.
 Tragan, F., Sch. Budweis.
 Trabold, Ch., Frl., Sch. 8011. Wiesbaden.
 Traut, Sch. u. S. Wien VI.
 — Frl., S. Frankfurt a. M. I.
 Traut, F., Dir., Reg. u. Sch. Gnesen.
 — C., Fran, Sch. Gnesen.
 Trautmann, C., Frl. Sch. Berlin II.
 Trautworth, Frau, Sch. Koburg.
 Treiber, Kpilmstr. Kassel.
 Treffforu, W., Drchm. 2861. Dessau.
 Treller, F., Reg. u. Sch. 332. Wien III.
 Trent, Sch. Mitau.
 Trepplin, C., L. 6066. Berlin I.
 — Frl., L. Berlin I.
 Treptow, C., Sch. u. Reg. Reichenberg.
 — Frau, Sch. Halle a. S.
 Treumann, L., Fran, Sch. Baden b. W.
 — Sch. u. Reg. Landshut.
 Trentler, L., Sch. 7357. Leipzig I.
 Triebel, A., Dir., Reg. u. Sch. 4793. Wittweida.
 — Schlegel, A., Frau, Dir. u. Sch. Wittweida.
 Trieber, R., Sch. Junsbrück.
 Trier, L., S. Graz.
 Troche, Frl., Sch. Frankfurt a. D.
 Trochslil, H., S. Altenburg.
 Trogisch, C., Ch. 3504. Leipzig I.
 Tronnika, S. Barmen.
 Trost, L. Berlin I.
 Troz, H., Sch. 3693. Stuttgart.
 — Aug., Kammerm. 3128. Koburg.
 Trousil, Frl., S. Witzsburg.
 Trudenbrodt, A., Hofm. 1659. Meiningen.
 Trütschler, Souffl. Berlin V.
 Truhlar, Frl., S. Guben II.
 Truhn, Cl., Frl., Sch. Leipzig I.
 Tschada, Sch. Eslegg.
 — Sch. Gablonz.
 Tschepa, A., Frl., Sch. u. S. Görlitz.
 Tschirch, Sch. Rünberg.
 Tschurn, H., Ch. u. Sch. 2847. Leipzig I.
 — Frau, Ch. 3019. Leipzig I.
 Türpe, C., Drchm. 4508. Leipzig I.
 Tullinger, P., Frl., Sch. Dresden I.
 — B., Frl., Sch. 8109. (Schwerin I.)
 Turba, Frl., Sch. u. S. Kassel.
 Turrian, Sch. Kaiserslautern.
 Turner, W., Sch. Hagen.
 — Sch. Hamm.
 Tusch, Frl., S. Frankfurt a. M.
 Tuschler, Frl., Sch. u. S. Düsseldorf.
 Tuschl, C., Sch. u. S. Budapeft.
 Tyroler, Frl., Ch. 1221. München I.
 Tyrkowsky, Reg. u. Sch. Lodz.
 — Frau, Souffl. Lodz.
 Tyrolt, Dr. Rud., Sch. Wien I.

U.

Ubrich, L., Dir. u. Oberreg. 5094. Basel.
 Udo, P., S. 493. Brünn.
 Uding, G., Sch. Wittweida.
 Udvardy, A., S. New-York.
 Ueberhorst, Oberreg. 2822. Dresden I.
 Uelken, Frl., Sch. Naumburg a. S.
 Uhllich, Souffl. Graz.
 — A., Inspic. u. Sch. Baden b. W.
 — M., Frau, Souffl. Baden b. W.
 — M., Frl., S. u. Ch. Stettin.
 — A., Sch. u. S. Reval.
 Uhlig, Sch. Magdeburg I.
 Uhlbrich, Chorinspic. u. Sch. Berlin III.
 Ulbrich, A., S. 5281. Aachen I.
 Ulrich, Frl., Sch. u. S. Barmen.
 — Pauline, Frl., Sch. Dresden I.
 — Heine., Drchm. 4467. Düsseldorf.
 — Inspic. Landshut.
 Ungar, Cl., Frl., Sch. Breslau II.
 Unger, A., Drchm. 5543. Düsseldorf.
 — G., S. 1090. (L.-W. Leipzig.)
 — M., Frau S. 1093. (L.-W. Leipzig.)
 — Frl., Solo-L. Graz.
 — E., Reg., Sch. u. S. Teplitz.
 — Jul., Drchm. 2106. Mannheim.
 — H., Kammerm. 1646. Meiningen.
 — J., Frl., Sch. Naumburg a. S.
 — M., Frl., Sch. Gera.
 Ukenstein, Musiker, 8305. Leipzig I.
 Urban, Rud., Sch. 2358. Sigmaringen.
 — Frau, Sch. Salzburg.
 — W., Sch. Wittweida.
 Urbanska, Frl., L. Berlin I.
 Uttner, A., Sch. u. S. 45. Basel.

V.

Vahsel, Frl. v., S. Dessen.
 Valberg, F., Frl., Sch. Wien III.
 Valdef, E., Reg. u. Sch. Lübeck.
 Valdez, Jul., Sch. Bremerhaven.
 Valé, Frl., Sch. Kiel.
 Valéro, A., Sch. Berlin VII.
 Vallier, Frl., Sch. Berlin XV.

Valmore, Frl., Sch. St. Gallen.
 Valori, Frl., Sch. Lodz.
 Vancassier, E., Drchm. 3565. Breslau I.
 Varena, Dir. u. Oberreg. 5906. Magdeburg I.
 Varndal, P. v., Frl., S. Hamburg III.
 — v., Sch. Würzburg.
 Vater, J., Drchm. 4463. Karlsruhe.
 Vaupel, S. Basel.
 Vecso, Jof., Ch. 6262. Prag I.
 Veit, Applmstr. Magdeburg II.
 — H., Drchm. 7965. Danzig.
 Veillon, W., Frl., S. Ulm.
 Veith, J., Ch. 1189. München I.
 Velber, Frl., Sch. Kronstadt.
 Velten, Hed., Frl., Sch. Hagen.
 Verbier, L., Frl., Sch. u. S. Dresden II.
 Verra, Frl., Sch. München II.
 Verée, Frl., S. Königsberg.
 Verstl, Sch. Salzburg.
 — Frau, Sch. Salzburg.
 Victorin, Applmstr. Berlin IV.
 Viebeg, W., Sch. 8034. Freiburg i. B.
 Vigner, Reg., Sch. u. Applmstr. Glogau.
 Vilain, Sch. Berlin XII.
 — Frau, Sch. Berlin XII.
 Vilefort, Reg. u. Sch. Sonneberg.
 Vischer, Frl., Sch. Eisnach.
 — D., Sch. 7348. Leipzig I.
 — Karl, Ehrenmitgl. Karlsruhe.
 Vitzthum, H., Kammerm. 3500. Hannover I.
 Völker, Anna, Frl., Sch. 6570. (L.-W. Hannover I.)
 — A., Frl., Ch. 1354. Hannover I.
 Völken, D., Sch. Potsdam I.
 Völmy, A., Reg. u. Sch. 3350. Zwickau.
 Vogel, Inspic. u. Sch. Berlin III.
 — Souffl. Graz.
 — Frl., L. 8239. Raffel.
 — Kourab, S. Guben II.
 — D., S. Quedlinburg.
 — Frl., S. Chemnitz.
 — Franz, Ch. 1201. München I.
 — E., Sch. 7963. Bremerhaven.
 Voggelhuber, Frau v., Kammerf. Berlin I.
 Voges, Sch. u. S. Krefeld.

Vogl, Frl., Ch. 7708. München I.
 — Heinr., Kammerf. 592. München I.
 — Th., Frau, Kammerf. 575. München I.
 — Ed., L. 1179. München I.
 — F. W. v., Dir. u. Oberreg. Graudenz I.
 Vogtberg, B., Frl., Sch. Pforzheim.
 Voigt, Frits, Sch. 514. Hamburg IV.
 — F., Frau, Sch. Hamburg IV.
 — G., Sch. Hamburg IV.
 — H., Kammerm. 5467. St. Petersburg.
 — Sch. Göttingen.
 — Joh., Frl., Sch. Leipzig II.
 — K., Frl., Sch. Krefeld.
 — Kammerm. 8083. Hannover I.
 — Frl., Sch. Berlin X.
 — H., Reg. u. Sch. Gießen.
 — Frau, Sch. Gießen.
 — G., Inspic. u. Sch. Schönebeck.
 Voigtländer, F., Frau, Ch. 310. Dessau.
 Voitus van Hammé, Ed., S. L. Wien II.
 Volk, Frau, Sch. u. S. Dresden II.
 Volkbrecht, Sch. u. S. Olmitz.
 Volkmann, Kammerm. 8094. Berlin I.
 Volkmann, Frl., Sch. u. Ch. Guben II.
 Vollmer, Th. 4477. (Schwerin.) Berlin I.
 — Sch. Oberreg. 1363, priv. Frankfurt a. M.
 Vollstedt, R., Drchm. 8263. Hamburg I.
 Vonderoor, S., Drchm. 4285. Karlsruhe.
 Vooth, B., Sch. Buffalo N.
 Voss, H., Frl., Sch. Kiel.
 — F. H., Drchm. 4732. Magdeburg I.
 — Concertmstr. Kiel.
 — C. H., Drchm. 7012. Schwerin I.
 — Frl., Sch. Bochum.
 — A., Frl., Sch. Düsseldorf.
 — Emmy, Frl., S. Reichenberg.
 — M., Reg. u. Sch. priv. Berlin.

W.

Wabel, Frl., Sch. u. S. 4330. Karlsruhe.

Wachtel, F., S. Leipzig I.
 — B., Sch. Köln I.
 — F., Frl., S. Budapest.
 — August, Sch. u. S. Zürich I.
 Wächter, Sch. u. Gard. Hamburg V.
 — M., Frl., Sch. Halle a. S.
 Wack, Frl., 8371. Magdeburg I.
 — C., Sch. u. Ch. 7165. Leipzig I.
 — F., Drchm. 3802. Mainz.
 Wadwitz, F., S. 4834. Danzig.
 Wäfer, Sch. Gera.
 Wagen, Sch. Ulm.
 — Frl., Sch. Ulm.
 Wagener, R., Sch. u. S. St. Gallen.
 Wagler, Sch. Wittweida.
 — Frau, Sch. Wittweida.
 Wagner, F., Reg. u. Sch. Hagen.
 — Frau, Sch. Wien I.
 — Frl., Sch. Landsberg a. E.
 — Frl., Sch. Bromberg.
 — Lndw., Sch. 7523. Darmstadt.
 — M., Frau, Sch. Wien III.
 — Sch. Kassel.
 — Frl., S. Mannheim.
 — Frl., Ch. 8060. Mannheim.
 — B., Frl., Ch. 4540. Karlsruhe.
 — Kläger, Fr., Sch. Darmstadt.
 — Jos., Ch. 1314. (Breslau I.)
 — Frl. v., S. Salzburg.
 — Frl., Sch. Köslin.
 — Olga, Frl., Sch. Piegnitz.
 — M., Frl., S. Mainz.
 — R., Sch. u. S. Jngolstadt.
 Wahlmann-Wilffähr, C., Frau, Sch. 3265. Stuttgart.
 Waibl, A., Frau, Ch. 1851. München II.
 — B., Frl., S. Ebing.
 Walbeck, Frl., Sch. Wien I.
 Walberg, Magda, Frl., Sch. Hagen.
 Wald, Sch. Kaiserslautern.
 — F., Inspic. Altona II.
 — H., Sch. Graudenz I.
 — J., S. Mainz.
 Waldeck, Elise, Frl., Sch. u. S. Wien IV.
 — Hugo, Sch. Dessau.
 Waldemar, Alfons, Sch. Wien III.
 Walden, Frl. v., Sch. Zwickau.
 — Th., Frl., Sch. Berlin XI.
 — F., Sch. Petersburg.
 Waldert, A., Dr., Intend. Prag.

Waldbmann, Otto, Sch. u. S. 3564.
 — F., Frl., S. Detmold
 Trier.
 Waldbmann, Frl., Sch. Göttingen.
 Waldbow, L., Frl., Sch. Schönebeck.
 — Sch. u. S. Barmen.
 Walent, Frl., Sch. Naumburg a. S.
 Walla, Frl., Sch. u. S. Esfegg.
 Wallbach, L., Sch. 2161. Stuttgart.
 Walldorff, N., S. 981. Bremen.
 — Frau, S. 989. (L.-B. Bremen.)
 Waller, H., Frl., Sch. Kassel.
 Wallenstein, Inspic. u. Sch. Esfegg.
 Wallbrühl, Concertm. Weimar.
 Wallheim, Alois, Reg., Sch. u. S. Bromberg.
 Wallner, Franz, Sch. Pilsen.
 — C, Sch. u. Reg. Linz.
 — F., Sch., priv. Berlin NW.
 Reichstags-Ufer I.
 — Sch. n. Reg. Troppan.
 — Frl., Sch. u. S. Budweis.
 — B., Frl., Sch. Libau.
 — Carl, Sch. Wien III.
 Wallnöfer, A., S. Bremen.
 Wallprecht, Frl., Sch. Wien V.
 Walky, Frl., Sch. Graz.
 — Frl., Sch. u. S. Bern.
 Wallrath, Reg. u. Sch. Reife.
 Walter, A., Reg. u. Sch. New-York.
 Walter, J. A., Reg. u. Sch. 719. (L.-B. Nürnberg.)
 — Frl., S. Frankfurt a. M. I.
 — Sch. n. Inspic. Waldenburg.
 — F., Sch. 7865. Weimar.
 — H., Reg. u. Sch. 7837.
 — H., Sch. Stralsund.
 — A., Frl., Sch. Püineburg.
 — M., Frl., S. Berlin IX.
 — C., S. Moskan.
 — Ely, Frl., Sch. Regensburg.
 — Inspic. u. Sch. Leipzig II.
 — Inspic. u. Sch. Torgau. N.
 Walter-Miller, J., Sch. u. S. Mainz.
 Walther, H. Sch. 1923. Mainz.
 — Frl., S. Riga. N.
 — C., Sch. Dresden I.
 Walther, Gustav, S. Ehrenmitglieb. Wien II.
 — Oskar, Sch. u. Dramat. Hamburg III.

Walther, Frl., Sch. Guben I.
 — Trost, F., Frau, Sch. 3772. Berlin III.
 — H., Dec.-M. 4180. Dresden I.
 — Emil, S. Bremen.
 — Bab, Frl., Sch. 3236. Rotterdam.
 Waltjen, Inspic. Magdeburg II.
 Walzel, Conrad, Dir. Wien IV.
 Walzberg, G., Ordm. 2680. Lübeck.
 Wandauer, Sch. Sonneberg.
 Wander, W., Sch. Köln I.
 Wangemann, Sch. Landsberg a. L.
 Wandorf, Frl., S. Frankfurt a. M.
 Wank, A., Frau, Sch. Berlin VII.
 Wanner, W., Reg. u. Sch. 2656. Hamburg V.
 — M., Frau, Sch. 6492. Hamburg V.
 Wannowius, H., Sch. Gnesen.
 Wantrup, M., Frl. S. Zürich I.
 Warbeck, G., S. 3725. Wiesbaden.
 Wardow, L., Frl., Sch. u. S. Stralsund.
 Warmut, S. Graz.
 Warszawska, Frl., Sch. Düsseldorf.
 Waser, P., Sch. Glogau.
 Wassermann, W., Sch. 7051. Karlsruhe.
 Wasmann, Applmstr. Hanau.
 Waterstraat, C., Ordm. 4941. St. Petersburg.
 Watke, J., Dir. u. Reg. Gablouz.
 — Frau, Sch. u. Dir. Gablouz.
 Waslawick, F., S. Regensburg.
 Wazl, Ign., S. 1050. Neustrelitz.
 — Frau, Sch. 5742. (L.-B. Neustrelitz.)
 Weber, A. v., Dir. u. Sch. 1842. Eisenach.
 — C. v., Frau, Sch. 1843. Eisenach.
 — G., Sch. u. S. 2487. Frankfurt a. M. I.
 — D., Reg. u. Sch. 1039. Chemnitz.
 — J. v., Frl., S. Nürnberg.
 — M., Frl., Sch. Schönebeck.
 — L., Frl., Sch. 7858. (Darmstadt.)
 — H. v., Sch. u. Sch. 2599. Königsberg i. Pr.
 — C., S. 2830. Schwerin I.

Weber, Sch. u. S. Ulm.
 — C., Ordm. 4942. St. Petersburg.
 — W., Ordm. 7903. Kassel.
 — Frk., S. Dresden I.
 — M., Koncertm. 6906. Wiesbaden.
 — G., Th. u. Maschinstr. 9504. Prag.
 — Sch. Zwickau.
 — Paula, Frk., Souffl. Köln I.
 — Frk., Sch. Gelsenkirchen.
 — Sch. u. S. Bochum.
 — C., Frk., Sch. Halle a. d. S.
 — M., Sch. u. S. Detmold.
 — M. v., Frk., S. Aachen I.
 — C., Sch. u. S. 8333. Freiburg i. Br.
 Beckerlin, Frau, S. 6902. München I.
 Beckes, A., Frau, Sch. 6283. Breslau II.
 Becko, Ch. 6262. Prag.
 Bedekin, Frk., Sch. Hamburg III.
 Bedell, v., Inspic. u. Sch. Hagen.
 — F., Sch. Eberfeld N.
 Wege, L. 5416. Berlin I.
 — Fran, L. 5415. Berlin I.
 Wegeleben, Fr. v., Souffl. Chemnitz.
 Wegener, Just., Frk., Sch. u. S. Detmold.
 — Frk., Sch. Halle a. S.
 Weger, Sch. Köln I.
 — Frk., Sch. Junsbrud.
 Wegern, Frk., v., Sch. u. S. Offen.
 — C., v., Kplmstr. Offen.
 — Frau, v., Sch. Koblenz.
 — Th., v., Reg. u. Sch. Buffalo N.
 Wegler, C., Dir., Oberreg. u. Sch. 4270. Krefeld.
 — =Krause, Frau, Sch. u. S. 4247. Krefeld.
 Wegmann, Frk., Sch. München II.
 Wegner, Sch. Magdeburg I.
 — F., Orchesterdir. 5203. Riga.
 — M., Sch. 7841. Oldenburg.
 Wehl, Dr. F. v., Geh. Hofrath u. Int. 2147. (Stuttgart.)
 Wehn, F., Dir., Oberreg. u. Sch. 4579. Zerbst.
 — Frau, Dir. u. Sch. 1887. Zerbst.

Wehnke, A., Inspic. u. Sch. Hamburg V.
 Wehrle, H., Kammerm. 2721. Stuttgart.
 Wehrmann, Th., Inspic. Berlin I.
 Weidemann, Frk., Sch. Zwickau.
 Weidinger, Sch. Klagenfurt.
 Weidmann, Sch. Berlin IV.
 — R., Sch. Glauchau.
 Weidl, A., Frk., Sch. Wien V.
 Weidlich, Sch. Offen.
 Weidner, Fr., Sch. Striegau.
 — Ch. 701. Kassel.
 Weidt, Gust., Dir., Oberreg. u. Sch. 5379. Malschin.
 — Ferd., Ordm. 6413. Leipzig I.
 — C., Sch. u. S. Bern.
 Weidtmann, H., Frk., Sch. Zürich I.
 Weigel, Leop., Reg. u. Sch. 18. Vera.
 — F., Frk., Sch. 2944. (Riga.)
 Weigeld, M., Souffl. Neuwied.
 Weigelt, Reg. u. Sch. Gablonz.
 — M., Souffl. Luxemburg.
 Weiger, Frk., L. Berlin V.
 Weiglin, Koncertm. Neustrelitz.
 — M., Fran, Sch. Neustrelitz.
 Weihmann, Sch. Flensburg.
 — Frau, Souffl. Flensburg.
 Weil, Frk., Sch. Berlin XII.
 — Sch. Hamm.
 Weilenbeck, M., Frau, Sch. Wien V.
 — C., Sch. Liegnitz.
 — M., Sch. Hamburg V.
 Weinan, C., Sch. Budapest.
 Weinkauff, Frk., Solo-L. Darmstadt.
 Weinert, M., Frk., Sch. Oldenburg.
 Weingartner, II. Kplmstr. Königsberg.
 Weinhardt, H., Ordm. 1417. Frankfurt a. M. I.
 Weinholz, R. Sch. 3028. Berlin III.
 — Frau, Souffl. Berlin X.
 Weinkauff, Kammerm. 3137. Koburg.
 Weintmüller, Reg. u. Sch. Passau.
 Weinschenk, F., Ordm. 3041. Leipzig I.
 Weinreich, Hofmus. 8072. Karlsruhe.
 — Kammerm. 7912. Kassel.
 Weisè, A., Sch. 1605. (L.-B. Basel.)
 — =Herhold, Frau, Balletm. u. Solot. 3844. (Basel.)

- Weiser, Sch. Meiningen.
 Weiskam, E., Frl., Ch. 7567. Hannover I.
 Weisse, Sch. 7651. Kassel.
 Weiß, Frau, Sch. u. S. Braunschweig I.
 — E., Sch. 5248. Berlin X.
 — E., Reg. u. Sch. Koburg.
 — M., Sch., Magdeburg II.
 — Th., Sch. 7351. (Budapest.)
 — A., Sch. u. S. Zürich I.
 — Frl., Sch. Eßegg.
 — M., Frl., Sch. Striegau.
 — Weiß, G., Sch. Potsdam I.
 — Gd., Reg. u. Sch. a. G. Berlin XIII.
 — E., Frl., Sch. 594. München I.
 — Frl., Sch. Meiningen.
 — E., Frau, T. 6951. Karlsruhe.
 — A., Frau, T. 3984. Karlsruhe.
 — J., Ch. 3900. Karlsruhe.
 — F., Ch. 3901. Karlsruhe.
 — Frl., Sch. u. S. Wien VI.
 — B., Frl., S. Quedlinburg.
 — Sch. Kronstadt.
 — Waleška, Frl., Sch. Sigmaringen.
 — Th., Sch. Budapest.
 — E., Frl., Sch. Malchin.
 — Franz, Reg. u. Sch. Pilsen.
 — Eugen, S. Reichenberg.
 Weiße, Frl., Sch. Frankfurt a. M. I.
 Weissenborn, J., Drchm. 5608. Leipzig I.
 Weißleder, Franz, Kplmstr. 7680. Düsseldorf.
 Weißmüller, Sch. Dlmützig.
 Weitzel, Frau, Ch. 3366. Frankfurt a. M. I.
 Weizstorfer, B., Ch. 1194. München I.
 Welcker, R., Drchm. 6349. Augsburg.
 — E., Drchm. 3367. Frankfurt a. M. I.
 Welge, A., Sch. Lübeck.
 — Ch. 2092. (Bremen I.)
 Wellen, J. F., M., Sch. 4247. Bromberg.
 Wellhof, Sch. Berlin IV.
 Wellig, Frl., Sch. München I.
 — E., Sch., 1857. Berlin II.
 Welfer, H., Frl. Sch. Wien III.
 Weltlinger, Sigm., S. Hamburg I.
 Welten, Frl., Sch. Bromberg.
 — Frl., Sch. Eßegg.
 — Frl., Sch. Elbing.
 Welzien, A., Sch. 8005. Troppau.
 Welz, Souffl. Dortmund.
 Wendorf, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
 Wendt, Karol., Frl., Sch. Luxemburg.
 — A., Sch. Sondershausen.
 — E., Sch. 7529. Augsburg.
 — D., Sch. Malchin.
 — E., Souffl. Mannheim.
 — Frl., Sch. Kiel.
 Wennrich, Frl. v., S. Dessau.
 Wenghöfer, Frau, Sch. Halle a. S.
 — Sch. Halle a. S.
 Wenigmann, Fritz, Koncertm. 4981. Aachen I.
 Wenk, Frl., Sch. 7498. Berlin III.
 — M., Frau, 5770. Hamburg V.
 Wenke, L., Sch., Lorgan. N.
 Wenthaus, Veruh., Sch. Glogau.
 — E., Sch. u. S. Ufm.
 Wenfauer, A., Ch. 1487. Mannheim.
 Wenta, J. v., Frl., Sch. u. S. Leipzig II.
 Wentzner, A., Sch. u. Reg. Koblenz.
 — Frau, Sch. Koblenz.
 Wentzel, Ad., Sch. 3641. Stuttgart.
 — Louise, Frau, Sch. 3642. Stuttgart.
 Wenzel, W., Kammerm. 3848. Braunschweig I.
 — Frl., Sch. Meiningen.
 — Frl., L. Berlin I.
 Werber, E., Sch. u. Reg. 3716. Berlin V.
 Werbe, H., Sch. 7184. Aachen I.
 Werder, E., Frl., Sch. Potsdam I.
 Werders, Em., Sch. Bautzen.
 Werges, E., Dir., Reg. u. Sch. 1912. Heidelberg.
 — Ang., Frau, T. 941. Weimar.
 Werkenthin, B., Sch. 4816. Frankfurt a. M. I.
 Wermis, H., Sch. 209. Dresden I.
 Weruer, E., Sch. 2235. Darmstadt.
 — Jul., Reg. u. Sch. 755. Mannheim.
 — Sch. Meiße.
 — E., Sch. Frankfurt a. O.
 — Frau, Sch. u. S. Mitau.
 — H., Reg. u. Sch. Mitau.

- Werner, Souffl. Stettin I.
 — Frau, Sch. u. Ch. Stettin I.
 — A., Sch. Graubenz II.
 — Frau, Souffl. Gnesen.
 — L., Frl., Sch. 6104. München I.
 — Otto, Sch. u. S. Düsseldorf.
 — A., Frl., Sch. Malchin.
 — A., Frl., Sch. Regensburg.
 — E., Sch. Gnesen.
 Werner, E., Frau, Sch. Glauchau.
 — Herm., Reg. u. Sch. St. Petersburg.
 — E., Sch. 7735. Hamburg I.
 — L., Frl., Sch. Berlin IV.
 — Cl., Frl., Sch. Brieg.
 — E., Frl., Sch. Torgau. N.
 Wernicke, Frl., Sch. Sondershausen.
 Werra, A., Frl., Sch. Budapest.
 Wertheimer, S. Augsburg.
 Werther, Geh.-Hofrath, Dr. Julius, Indendant, Stuttgart.
 — Ad., Dir. u. Sch. Königsberg.
 — Fried., Reg. u. Sch. Luxemburg.
 Werthmann, Sch. Köslin.
 Wessarg, Kammerm. 3826. Brannschweig.
 Wessel, Rob., S. Dessau.
 Wessels, Jul., Sch. 3245. Berlin II.
 Wesselsch, Sch. München I.
 Wessely, E., Frl., Sch. 4120. (Wissen.)
 — J. Frl., Sch. Wien I.
 Westerkhausen, Drhm. 3388. Oldenburg.
 Wettach, F., Hofm. 3927. Karlsruhe.
 Wetter, Frl., Sch. Liegnitz.
 Wetzelstein, A., Frau, L. 4356. Kassel.
 — F., Juspic. u. Ch. 4355. Kassel.
 Werel, Frau, Sch. Krefeld.
 Weher, A., Frl., Ch. 7887. Mannheim.
 Weyerstahl, Souffl. Hamburg.
 Weymann, Alex., Sch. u. S. Flensburg.
 — Frau, Souffl. Flensburg.
 Wichert, H., Sch. New-York.
 Wichmann, W., Sch. u. S. Moskau.
 — Frl.; Sch. Berlin X.
 Wickert, S. Freiburg i. Br.
 Widmann, M., Frl., Sch. Budweis.
 — H., Frl., Sch. 2783. Wiesbaden.
 Wiechern, H., Th.-Frl. 8261. Hamburg I.
 Wieberg, Drhm. 750. Hamburg II.
 Wiegand, E., S. u. Drhm. 3084. Leipzig I.
 — Sch. u. Ch. Freiburg i. B.
 — H., S. Hamburg I.
 Wiegner, J., Drhm. 2897. Lübeck.
 Wieland, Sch. Jngolstadt.
 Wien, E., Kammerm. 2738. Stuttgart.
 Wiené, E., Sch. 2057. Stuttgart.
 Wienrich, A., Frl., Sch. 1833. Breslau II.
 Wiese, E., Sch. u. S. 3096. (L.-B. Weimar.)
 — Sch. Berlin XI.
 Wiese, J., Sch. Ribau.
 Wiesel, S., Frau, Ch. 6788. Breslau I.
 — W., Drhm. 190. Breslau I.
 Wiefinger, K., Frl., Sch. Aachen II.
 Wiehl, Frl., L. Hamburg I.
 Wiefner, Sch. Stettin I.
 Wiest, Adele, Frl., L. Hamburg I.
 Wieters, Requis. 5446. Hannover I.
 Wiegand, Dir. u. Sch. Landsberg a. L.
 — Fran, Sch. Landsberg a. L.
 Wilbrandt, Dr. A., Direktor. Wien I.
 Wilczek, J., Drhm. 5678. L.-B. Graz.
 Wild, J., S., 1837. Reval.
 Wildau, F., Frl., Sch. u. S. Graz.
 Wilde, Math., Frl., S. 1703. Mannheim.
 Wildführ, M., Frl., Ch. 1359. Hannover I.
 Wildner, Biblioth. u. Ch. 6260. Prag I.
 Wilfert, B., Drhm. 4480. Prag I.
 Wilhelma, Ida, Frl., Sch. u. S. Hamburg III.
 Wilhelm, E., Kammerm. 3868. Dresden I.
 — Ch. 206. Schömerin.
 — Frl., Sch. Leipzig I.
 Wilhelmi, Willy, Sch. u. S. Dresden II.
 — Sekr., Sch. u. S. Ulm.
 — Frau, Sch. u. S. Ulm.
 — Frau, Sch. Tilsit.
 — W., Sch. u. Juspic. Hamn.

Wilhelmi, Fr., Sch. Trier.
 — Frau, Sch. Düsseldorf.
 — F., Sch. Düsseldorf.
 — Kplmstr. Köln II.
 — Pöber, Frau, Sch. Köln II.
 — F., Kplmstr. Dortmund.
 Wilhelmth, Th., Sch. u. S. Berlin IX.
 — A., Fr., Sch. St. Gallen.
 Wilke-Helm, Frau, Sch. Glauchau.
 Wilke, Sch. Glauchau.
 — E., Fr., Th. 5939. Berlin I.
 — G., Sch. Berlin XII.
 — M., Fr., Sch. Kiel.
 Wilken, Heimr., Dir., 3. (Berlin).
 Wilkening, Inspic., Sch. u. Biblioth. 5465. Hamburg IV.
 Will, Alb., Sch. 973. Berlin I.
 — M., Frau, Th. 1002. Berlin I.
 — Ostl., Reg. u. Sch. Breslau I.
 Willbrand, M. u. Maschmstr. 4574. Schwerin.
 Willhain, F., Sch. Graz.
 Wille, M., Frau, Souffl. 739. Hamburg I.
 — B. A., Kammern. 6062. Braunschweig I.
 Willem, v., S. Schwerin.
 Willer, Inspic. Wien VI.
 Willers, techn. Dir. Altona II.
 Willert, Sch. Aachen I.
 Willführ, H., Sch. 971. Stuttgart.
 Willhoft, A., Fr., Sch. Hamburg III.
 Willi, Ed., 1584. Dresden I.
 Williams, Fr., Sch. Berlin VII.
 William, Alf., Sch. Lodz.
 Willinger, Fr., Sch. Moskau.
 — Sch. 8025. Moskau.
 Willmann, Fr., Sch. u. Th. Magdeburg II.
 — F., Sch. Waldenburg.
 — Frau, Sch. Waldenburg.
 Willmers, Sch. Gablouz.
 Wills, R., Fr., Sch. a. G. Langensalza.
 — Sch. Halle a. S.
 Wilschauer, A., Drchm. 537. Augsburg.
 Wilroth-Schröder, Sch. Zwickau.
 Wimmer, E., Souffl. Braunschweig.
 — F., Frau, Gard. 5686. Mannheim.

Winaud, H., Sch. 1402. Hamburg I.
 Windhopp, Sch. u. S. Wien VI.
 Windisch, W., Drchm. 96. Wiesbaden.
 Winds, A., Sch. 7431. Karlsruhe.
 Wings, F., Th.-Inspic. 3279. Köln I.
 Winguth, H., Frau, Sch. Eiban.
 Winka, F., Th. 123. Wiesbaden.
 Winkelhans, M., Concertm. 5731. Aachen I.
 Winkelmann, H., S. Wien II.
 — Wilh., Sch. 3556. Hannover I.
 — A., Frau, Sch. 3557. Hannover I.
 — Kplmstr. Basel.
 — E., Kammern., 3804. Braunschweig I.
 — F., Sch. Potsdam II.
 — Fr., Sch. Reife.
 Winkelndorf, Fr., Sch. Raumburg a. S.
 Winkler, A., Fr., Sch. Altenburg.
 — A., Sch. u. S. Hamburg IV.
 — Sch. Kronstadt.
 — Emma, Sch. Luxemburg.
 — K., Fr., Sch. Potsdam I.
 — M., Fr., S. 3869. (L.-V. Dresden I.)
 — Th., Kammern. 4292. Weimar.
 — Otto, Th. 6092. Berlin I.
 Winter, Alb., Sch. u. S. Bochum.
 — M., Sch. 7107. Stettin I.
 — A., Souffl. Berlin III.
 — Ernst, Sch. u. S. Kiel.
 — Edm., S. 1688. Kiel.
 — Frey, A., Sch. u. S. 1704. Kiel.
 — B., Fr., S. u. Sch. Kiel.
 — L. Berlin I.
 — Friedr., Illuminat. 7634. Berlin I.
 — F., Fr., Sch. Harburg.
 — M., Dir., Oberreg. u. Sch. Luxemburg.
 — M., Fr., S. Bern.
 — Ernst, Drchm. 178. Dauzig.
 — S. Metz.
 — Holder-Egger, Frau, S. Metz.
 — H., S. Regensburg.
 Winterberg, Th., S. 2439. Altenburg.
 Winternitz, R., Korrept. 2162. Stuttgart.

Winternitz, Jg., Musikdir. Pilsen.
 Winzer, J., Drchm. 8304. Leipzig I.
 — Sch. Waldenburg.
 Wippel, v. d., Drchm. 5545. Düsseldorf.
 Wirl, Sch. Essig.
 Wirsing, C., Ch. 1204. München I.
 Wirth, Rud., Chorinspic. 1335. Hannover I.
 — C., Sch. Aachen II.
 Wirth-Egli, Frau, Sch. Moskau.
 — R., Sch. 7689. Moskau.
 Wischhusen, Sch. Augsburg.
 Wismar, C., Frl., Sch. Berlin VII.
 Wisnoth, Orchesterdir. Baden b. W.
 Wisocky, Hedw., Frau, Sch. 2953. Berlin VIII.
 — Frl., L. Berlin I.
 Wisler, J., Drchm. 4747. Weimar.
 Wishtaler, Anna, Frl., Sch. u. S. Oldenburg.
 — A., Frau, Sch. Köln I.
 Witel, Drchm. 5429. Prag I.
 Witt, Jos. v., S., 3540. Schwerin I.
 — C., Sch. Aachen I.
 — F., Frau, Sch. Mainz.
 — H., Frl., Sch. Mainz.
 Witte-Wild, Johann, S. 6979. Temesvar. N.
 — Aug., Bel.-Jusp. 5859. Leipzig I.
 — Eugen, Sch. 1600. Wien III.
 Witten, Frl., Sch. Waldenburg.
 Wittenbecher, Kammerm. 6623. Kassel.
 Wittich, Frl., S. Dresden I.
 Wittig, L., Sch. Reichenbach i. S. N.
 Wittkamp, A., Sch. Hamburg III.
 Wittmann, Carl Fr., Dir., Reg. u. Sch. Koburg, Theaterplatz 10.
 — Frau, Dir. u. Sch. Koburg.
 Wittnauer, Sch. Freiberg i. B.
 Woborsky, D., Frl., L. 1227. München I.
 Wodased, Frl., S. Kronstadt.
 Wooge, Frl., S. Darmstadt.
 Wöbbeking, Kammerm. 3460. Hannover I.
 Wörner, F., Sch. u. S. 6299. Magdeburg I.
 — J., Frau, Sch. u. S. 6318. Magdeburg I.

Wögel, A., Sch. Dortmund.
 Wölffel, C., Frl., S. Straßburg.
 Wözel, Sch. Hamburg IV.
 Wogritsch, A., Dir., Oberreg. u. Sch. 1486. Neustrelitz.
 Wohl, Sch. Zwidan.
 — Frl., Sch. Göttingen.
 — Frl., Sch. Würzburg.
 — H., Sch. 7891.
 Wohlbrück, F., Reg. u. Sch. Detmold.
 — Th., Frau, Sch. Detmold.
 — Souffl., Krone.
 — Frau, Souffl. Zwidan.
 Wohler, J., gen. Kunz, Ch. 5005. Prag.
 Wohlleben, Reg. 3747. Altona II.
 Wohlsmuth, Sch. Weimar.
 — Frl., Sch. Bauben.
 Wohlstadt, Oberreg. Kassel.
 Woisch, Frau, Sch. Göttingen.
 — Sch. u. Reg. Göttingen.
 — Frau, Sch. 1839. Koburg.
 Wokurka, C., Frl., Ch. 229. Dresden I.
 Wolbring, I. u. II. Frl., Sch. u. S. Basel.
 Wolf, D., L. 7730. Dresden I.
 — Juspic. Linz.
 — A., Dir. Berlin VIII.
 — Frau, Sch. Dresden I.
 — A., Frl., Sch. Jurgolstadt.
 — P., Frl., Sch. u. S. Jurgolstadt.
 — A., Sch. Oldenburg.
 — C. A., Kammerm. 3265. Dresden I.
 — Frau, Ch. u. Sch. 7321. Düsseldorf.
 — St., S., Oberreg. u. Sch. Leitmeritz.
 — C., Gard.-Jusp. 2088. Düsseldorf.
 — Edw., Dir., Reg. u. Sch. 4039. Fulda.
 — -Gevérs, Frau, Sch. 6982. Fulda.
 — Joseph, Kplmstr. Wien VI.
 Wolfermann, A., Kammerm. 3338. Dresden I.
 Wolff, Jos., S. 5278. Hamburg I.
 — L. u. Jusp. Dresden I.

Wolff, Louise, Frl., Sch. 81.
 — Charl., Frl., Ch. Wiesbaden.
 — Charl., Frl., Ch. 2876. Dessau.
 — E., Kplmstr. Kiel.
 — E., Kplmstr. Guben.
 — F., S. New-York II.
 — Hofm. 3133. Koburg.
 — Koucertm. Hamburg V.
 — E., Souffl. Grandenz.
 — Frl., Sch. Hamburg II.
 Wolfheim, Musikdir. 7970. Magdeburg I.
 Wolgast, Sch. Berlin VIII.
 Wolfer, M., Ordm. 1307. München I.
 Wollenhaupt, A., Fran, Souffl. 5311. Neustrelitz.
 Woller, Th., Sch. 8310. Graz.
 Wolkrabe, Frau, Sch. 4476. Bremen.
 Wolmerod, Reg. u. Sch. Neuwied.
 Wolter, Ch., Sch. Glogau.
 — Charl., Frau, Sch. Wien I.
 Woltered, F., Art. Dir. u. Oberreg. 1920. Magdeburg II.
 Wolfmann, Sch. u. Reg. Wittweida.
 — Frau, Sch. Wittweida.
 Worlitzsch, Sch. Berlin VII.
 Worms, F., Reg., S. u. Sch. Berlin IX.
 Wosählo, A., Kplmstr. Tepitz.
 Wosfidlo, E., Reg. u. Sch. 7581. (Gelle.)
 Womorsky, S. 2108. (L.-B. Berlin I.)
 Woytasch, Frl., Sch. Brünn.
 Woythaler, Frl., Sch. Neuwied.
 Wrada, F., Frl., Sch. u. S. Berlin IV.
 Wraska, F., Reg. u. Sch. Reichenbach i. S. N.
 Wrede, Souffl. Hamburg III.
 — Maschmstr. 3818. Braunschweig I.
 — W., Ordm. 3806. Braunschweig I.
 Wülfinghoff, Frl., S. Weimar.
 Wülfsten, M., Frl., Sch. Schwerin.
 Willern, F., Kplmstr. 609. (Dresden I.)
 Wünsch, G., A., Hofm. 2742. Stuttgart.
 — M., Frl., S. Dortmund.
 Wünsch, Sch. Langensalza.

Wünschman, Musikdir. 8105. Dresden I.
 Wünzner, Th., Hofth.-Dir. u. Sch. 3573. Darmstadt.
 Wüpper, Reg. u. Sch. Torgau. N.
 Würst, Gust., Reg. u. Sch. 3327. Berlin VIII.
 Würtner, Musikdir. Basel.
 Würzen, v., S. Reichenberg.
 Würzburg, L., Reg. u. Sch. Berlin VIII.
 Wüstemann, G. A., Ordm. 8344. Hamburg I.
 Wulff, Frl., Sch. Hamburg IV.
 Wulkenweber, A., Sch. Zürich II.
 Wunderlich, E., Frau, Sch. Glauchau.
 — Frl., Sch. u. S. Jüenaburg.
 Wunderberg, F., Ordm. 3735. (Hannover II.)
 Wunsch, B., Ordm. 8133. Danzig.
 Wunstrow, L., Frl., Sch. Magdeburg II.

3.

Zabel, Frl., Sch. Göttingen.
 Zademad, P., Sch. 1369. Frankfurt a. M. I.
 — R., L. 5570. Berlin I.
 Zahn, H., Koucertm. 872. Schwerin I.
 — F., Sch. Gnesen.
 Zahlheiß, Ch., Ordm. 8132. Danzig.
 Zahrtel, Frl., Sch. Brieg.
 Zajic, F., Koucertm. 777. (Straßburg.)
 Zallio, A., Frl., L. New-York II.
 Zampier, Frl., Sch. Hamburg II.
 Zander, Frl., Sch. Bautzen.
 — Musikdir. Buffalo N.
 Zanten, Frl. v., S. Hamburg I.
 Zapp, A. Ch. 2186. Wiesbaden.
 Zaubiger, Ordm. 3322. Kassel.
 Zauner, G., Sch. Konstanz.
 Zehmen, Frl., Sch. u. S. 1392. (Straßburg i. E.)
 Zeine, P., Sch. Schönebeck.
 Zeidler, Inspic. Berlin V.
 Zeigenhofer, Inspic. Wien V.
 Zeisung, H., Sch., Inspic. u. Ch. 4056. Lübeck.
 — R., Frau, Ch. 6004. Lübeck.
 Zeisler, Sch. Königsberg.

Zeit, Sch. Hanau.
 — Sch. Göttingen.
 Zell, J., Frl., Sch. u. S. Kiel.
 Zeller, Frl., Sch. Baden b. W.
 — Inspic. Glauchau.
 Zenngraf, C., Frau, Sch. u. S. Görlitz.
 Zerbe, Musikdir. Düsseldorf.
 Zerbi, C., Dir.-Schr. Briinn.
 — S., Sch. Regensburg.
 Zeska, v., Sch. Lübeck.
 Zesewitz, Drhm. 1413. Frankfurt a. M. I.
 Zesch, H., Sch. Magdeburg II.
 — A., Sch. 7961. (Dessau.)
 Ziesch, Melanie, Drhm. 7916. Dresden I.
 — C., Kammerm. 5703. Dresden I.
 Ziegelbauer, S., Frau, L. 3286. Darmstadt.
 Ziegler, Frl., Sch. Berlin XIII.
 — Frau, Sch. Graudenz I.
 — M., Frl., Sch. 5741. (Hamm.)
 — K., Frl., Sch. Graudenz I.
 — Frl., L. Prag I.
 — W., Sch. Salzburg.
 Ziehm, Frau, L. 5924. Berlin I.
 Ziehman, Reg. u. S. 6072. Rotterdam.
 Zibr, D.=Gard. 5103. München I.
 Ziefeniß, A., Sch. u. S. 48. Chemnitz.
 Zillig, F., Drch. 179. (Danzig.)
 Zilger, H., Sch. New-York.
 Zimaier, A., Frl., Sch. Berlin IX.
 Zimmermann, L., Sch. 5768. Köln I.
 — Gusti, Frl., S. Reichenberg.
 — Frl., L. Aachen I.
 — Frau, Sch. Sonneberg.

Zimmermann, J., S. 3891. Danzig.
 — Paul, Sch. 7690. Moskau.
 — Jul., Drhm. 1312. München I.
 — Inspic. u. Sch. Halberstadt.
 — G., Frl., L. 7593. Dresden I.
 — D., Reg., Sch. u. S. Köslin.
 — H., Sch. 8341. Eisenach.
 Zink, P., Reg. u. Sch. 2558. Berlin VIII.
 Zinker, L., Dir. u. Sch. Ingolstadt.
 Zinkl, H., Drhm. 569. Augsburg.
 Zinowsky, Th.=Frl. 374. Riga.
 Ziunt, H., Frl., Sch. Berlin XIII.
 — J., Frl., Sch. Berlin XIII.
 Zispf, Kammerm. 3321. Kassel.
 Ziwser, M., Frl., Sch. Plineburg.
 Zittig, F., Drhm. 179. Danzig I.
 Zlasky, Frau, Sch. Köln II.
 Zobel, J., Sch. Budapest.
 — C., S. Wiesbaden.
 Zoche, Apilmstr. Leipzig II.
 — C., Frau, Sch. u. S. Leipzig II.
 Zohles, Louise, Sch. Wien V.
 Zöbisch, Ch. 8271. Leipzig I.
 Zöllner, A., Sch. u. Inspic. Luxemburg.
 Zoller, Sch. u. Inspic. Pilsen.
 Zorn, Otto, L. 7631. Berlin.
 Zottmahr, Max, S. 4443. Kassel.
 Zicherned, H., Drhm. 3107. Leipzig I.
 Zischoppe, Koust., Apilmstr. 7623. Rotterdam.
 Züchner, Frl., 8353. Magdeburg I.
 Zünzer, Th., Frl., Sch. Leipzig II.
 Zulifay, H., Frl., Sch. Zürich II.
 Zulifay, H., Frl., S. München II.
 Zumppe, Herm., Apilmstr. Hamburg I.
 Zunder, A., Ch. 2190. Stuttgart.

Register zum 2. Nachtrag.

Bergmann, R., Sch. Temesvár.
 Bernthal, H., Sch. Temesvár.
 — M., Frau, Sch. Temesvár.
 Bloch, Th., Couffl. Philadelphia.
 Bondi, C., Sch. Temesvár.
 Czagell, Sch. Temesvár.
 Dardenne, Fr., Sch. Philadelphia.
 Dubisky, Sch. Philadelphia.
 — Frau, Sch. Philadelphia.

Duczensi, S. Temesvár.
 Duprez-Webemeyer, M., Frau, Sch. Philadelphia.
 Erloff, A., Frl., Sch. Temesvár.
 Fischer, A., Couffl. Temesvár.
 — J., Sch. Temesvár.
 — S., Frl., S. Temesvár.
 Frank, L., Frl., Sch. Philadelphia.
 Frankl, L., Frau, Sch. Temesvár.

Frankl, A., Reg. u. Sch. Temesvár.
 Frelker, D., Sch. Temesvár.
 Fuchs, J., Inspic. Temesvár.
 — B., Sch. Temesvár.
Gasterstedt, L., Frau, Balletm.
 Temesvár.
 Genzinger, J., Frl., Sch. Temesvár.
 Gottinger, F., S. Temesvár.
 Gschkowitz, S. Temesvár.
 Hausen, B., Frl., Sch. Temesvár.
 Herzberg, E., Sch. Temesvár.
 Hirschberg, H., Sch. Philadelphia.
 Jerg, S., Frl., S. Temesvár.
Kampfmüller, E., Inspic. Temesvár.
 — D., Sch. Temesvár.
 Klein, Sch. Philadelphia.
 Kluehn, M., Frl., Sch. Philadelphia.
 Koblmann, A., Sch. Temesvár.
 Kost, A., Dir. u. Sch. Philadelphia.
 Kronfels, B., Frl., Sch. Temesvár.
 Kuhn, J., Kplmstr. Temesvár.
 Leeb, B., Frl., Sch. Temesvár.
 L'Harmé, J., Reg u. Sch. Philadelphia.
 Löcs, J., Frau, Sch. u. S. Temesvár.
 Lube, J., Frau, Sch. Philadelphia.
 Ribec, R., Sch. Philadelphia.
Mahr, E., Frl., Sch. Temesvár.
 — J., Frl., Sch. Temesvár.
 Meier, J., Frl., Sch. u. S. Temesvár.
 Neumann, J., Souffl. Temesvár.

Neumann, I., Frl., Sch. Temesvár.
 — II. Frl., Sch. Temesvár.
 Olma, B., Frl., Sch. Temesvár.
Paukert, M., Frl., Sch. Temesvár.
 Perla, R., Frl., Sch. Temesvár.
 Prohaska, E., Frl., S. Temesvár.
Sachse, Br., Sch. Philadelphia.
 Schmidt, B., Sch. Temesvár.
 Schmidt, B., Frl., S. Temesvár.
 — R., Reg. u. Sch., Philadelphia.
 Schöntag, J., Sch. Temesvár.
 Schulz, J., Dir., Oberreg. u. Kplmstr.
 Temesvár.
 Seelmann, H., Frl., Sch. Philadelphia.
 Sarges, A., Fran, Sch. Philadelphia.
 Sigl, F., Sch. Temesvár.
 Stengel, Ph., Sch. Philadelphia.
Wagner, A., Frl., Philadelphia.
 Walde, D., Frl., Sch. u. S.
 Temesvár.
 Wallis, J. Sch. Philadelphia.
 Weilenbeck, J. Sch. Philadelphia.
 Weißer, Dr., S. Temesvár.
 Werner, L., Sch. Temesvár.
 Wiedemann, B., Reg. u. Sch.
 Temesvár.
 Wille, F., Sch. Philadelphia.
 Witte-Wild, Sch. u. S. Temesvár.
 Wolfenstein, M., Sch. Philadelphia.
 Zorn, G., Kplmstr. Philadelphia.

Nach Fertigstellung des Drucks aufgefundene Fehler in der Jahres-Chronik.

- S. 29 Zeile 13 von unten, Nachtrag, lies statt: betrat daselbst in Lübeck.
- S. 95 Konrad Degen † Zeile 3 von oben, lies statt: erster Vater: rechter Vater.
- S. 143 Zeile 1 u. 2 von oben gehört das Direktions-Jahr 2 zu Bluth-Halle.

Während des Druckes eingegangene Berichtigungen.

- Danzig.** Stadttheater. Im Schauspiel-Personal einzufügen: D. Tandar (Reg.), Breitgasse 16. Frl. M. Meynau, Kohlenmarkt 35. In der Oper zu streichen: G. Meber u. H. Weinberg. Beim Orchester-Personal einzufügen: H. Harms, Cellist. Bei Gesellschafts-Mittheilungen einzufügen: Der Lokalverband besteht aus 27 Mitgliedern.
- St. Gallen.** Stadt- u. Aktien-Theater zu streichen: Himmelsbach, Inspic. Einzufügen: Berger, Inspic. Frau Kleemann, Souffl. Frau Koller, Schauspielerin.
- Kassel.** Königl. Theater einzufügen: Gard.-Insp. Hr. Friedrich Mayer.
- Meiningen.** Schauspiel. Nachzutragen Hr. Hartig. Hr. Schönwasser. Frl. Wenzel II. Abgegangen: Hr. Korb.
- Rotterdam.** Gr. deutsche Oper einzufügen: Hr. Ed. Matthes, Ober-Kontrollenr. Technisches Personal. Lies: Curivou, D.-Gard.

„Berliner

(70,000 Abonnenten.)



Tageblatt“

(70,000 Abonnenten.)

mit seinen 4 werthvollen Beiblättern

Illustr. Witzblatt „**ULK**“, illustr. belletrist. Sonntagsblatt:
„**Deutsche Lesehalle**“ „Mittheilungen über **Landwirth-**
schaft, Gartenbau und Hauswirthschaft“ und
„**Industrieller Wegweiser**“

wurde in Anerkennung der Reichhaltigkeit, Vielseitigkeit und
Gediegenheit seines Inhalts

die **gelesenste und verbreitetste Zeitung Deutschlands.**

Die Vorzüge des „**Berliner Tageblatt**“ bestehen
vornehmlich in Folgendem: **Täglich zweimaliges Erscheinen als**
Abend- und Morgenblatt. — **Gänzlich unabhängige, freisinnige,**
politische Haltung. — **Special-Correspondenten an allen wichtigen**
Plätzen und daher rascheste und zuverlässigste Nachrichten; bei
bedeutenden Ereignissen umfassende **Special-Telegramme.**
— Ausführliche **Kammerberichte des Abgeordneten- und Herren-**
hauses sowie des **Reichstags.** — **Umfassende Handelszeitung und**
Courszettel der Berliner Börse. — **Vollständige Ziehungslisten** der
Preussischen und Sächsischen Lotterie, sowie Auslosungen der
wichtigsten Loospapiere. — **Graphische Wetterkarte** nach tele-
graphischen Mittheilungen der **deutschen Seewarte.** — **Militäri-**
sche und Sport-Nachrichten. — **Personal-Veränderungen** der
Civil- und Militär-Beamten. — **Ordens-Verleihungen.** — **Reich-**
haltige und wohlgesicherte Tages-Neuigkeiten aus der Reichshaupt-
stadt und den Provinzen. — **Interessante Gerichtsverhandlungen.**
— **Theater, Litteratur, Kunst und Wissenschaft**
werden im Feuilleton des „**B. T.**“ in ausgedehntem Maasse
gepflegt, ausserdem erscheinen in demselben

Romane und Novellen unserer ersten Autoren.

Trotz der Fülle anregenden und unterhaltenden Lesestoffes,
wie solcher thatsächlich von keiner anderen täglichen Zeitung
Deutschlands geboten wird, beträgt der Abonnementspreis auf
das „Berliner Tageblatt“

für das

Vierteljahr
nur

5 Mk. 25 Pf.

für alle
fünf Blätter
zusammen.

Man abonnirt bei allen Postanstalten des deutschen Reiches
vierteljährlich zum Preise von **5 Mk. 25 Pf.**; für den II. und
III. Monat eines Quartals zum Preise von **3 Mk. 50 Pf.**; für den
III. Monat eines Quartals zum Preise von **1 Mk. 75 Pf.** Probe-
Nummern gratis und franco.

Für das **Ausland** beträgt das Abonnement pro Monat **4 Mk. 35 Pfg.**,
pro Quartal **13 Mark** incl. Porto für postfreie Zusendung unter Kreuzband und
kann dasselbe mit jedem Tage begonnen werden. Bestellungen nebst Abonne-
ments-Betrag **direct** an die Expedition des „Berliner Tageblatt“, Berlin SW.,
Jerusalemstr. 48/49.

2.

BERLIN, Brüderstrasse 2.

2.

Theater-Specialität.

Eduard Bloch,

Theater - Buchhändler,

Berlin C.,

Brüder-Strasse 2,

hält sein **umfangreiches** Lager von

dramatischer Literatur

bestens empfohlen. Special-Theater-Kataloge
stehen auf Verlangen zur Verfügung.

Theater-Specialität.

2.

BERLIN, Brüderstrasse 2.

2.

**Theater-Geschäfts-Bureau,
Bühnen-Manuscripten-Verlag,
Süddeutsche Theater-Zeitung**

von

J. Rubin in München.

Alle Aufträge werden pünktlich, gewissenhaft
und in reellstem Sinne erledigt.

Theater-Agentur

von

Wilhelm Wenk in Hamburg

St. Pauli, Davidsstr. 35, II. Etage.

Vermittlung

von

Engagements und Gastspielen.

Büchsen-Manuscripten-Verlag.

Die Theater-Agentur

von

Bodo Borchers

in **Leipzig**, Felixstrasse 2

vermittelt **Engagements** und **Gastspiele**.

Engagementsuchende wollen gefl. Bild und Repertoire
sofort beifügen.

Die Theater-Agentur von

Moritz Grübel

in **MAINZ**

vermittelt

Engagements, Gastspiele und Tournées.

Engagementsuchende wollen gefl. Bild und Repertoire **sofort** beifügen.

Silberne Medaille Nürnberg 1882.



Kailhofer'sche
Kunst-Anstalt
PASSAU.
(Bayern).

Special-Geschäft

für

Theaterbau, Decoration, Maschinerie u. Ausstattung.

Theatermöbel u. Ausstattungsgegenstände

für Bühne und Haus.

Impregnationsanstalt. Laboratorium für flammensichere Stoffe und Präparate.

Director: **R. A. Kailhofer.**

Adresse für Briefe und Telegramme: **Kailhofer, Passau.**

(Details und Preisverzeichnisse gratis und franco.)

Theater. General-Agentur. Musik.

Frankfurt a/M. **E. Bleicher** Frankfurt a/M.

Agentur

des

Allgemeinen deutschen Chorsängerverbandes.

Theatergeschäfts-Bureau

von

L. TOUSSAINT,

Kgl. Kommissionsrath.

Berlin SW., Charlottenstrasse 82.

Theater-Leihbibliothek

und

Theater-Antiquariat Emil Richter

46. Königstrasse. **Hamburg**, Königstrasse 46.

Die Theater-Leihbibliothek enthält

6800 verschiedene Werke

(Possen, Singspiele, Schau- und Lustspiele), complet zum Auflegen und ist Alles in 2—10 Exemplaren vorhanden. Cataloge stehen gratis zu Diensten.

☞ An- u. Verkauf von Theaterstücken, Garderoben etc. ☜

einzeln und auch im ganzen Fundus gegen **baar**.

NB. Telegramm-Adresse: **Richter**, Theatergeschäft, Hamburg.

Opern - Leihbibliothek

Schlinter & Heel,

Inhaber: **Emil Richter,**

Hamburg, Königstrasse 46.

Die Opern-Leihbibliothek ist durch Ankauf der grossen Woltersdorf-Bibliothek bedeutend vergrössert und enthält jetzt 350 verschiedene Opern und Operetten complet zum Auflegen und alle Werke in 2—4 Exemplaren.

☛ Cataloge stehen gratis zu Diensten. ☚

☞ An- u. Verkauf von Opern u. Operetten, ☜

einzeln und auch im ganzen Fundus gegen **baar**.

Das
Theater - Geschäfts - Bureau

von

Georg Erck,

Stuttgart, Rothebühlstrasse 40. A. II.

vermittelt Engagements und Gastspiele für Bühnenmitglieder, Musiker und Künstler jeden Faches gegen bekannte Provision, übernimmt auch den Vertrieb dramatischer und musikalischer Werke.

Die Agentur befasst sich hauptsächlich auch mit der Vermittlung von Theater-Concessionen.

Das allgemeine Theater-Geschäfts-Bureau

von

Oscar Levin & Comp.

Vertreter: **GEORG VOGEL**

Berlin NW., Unter den Linden 9, Eingang kleine Mauerstr. 2,
vermittelt Engagements und Gastspiele. Uebernimmt den Verkauf und Vertrieb dramatischer Werke jeden Genres.

Central - Theater - Agentur

speciell für Chormitglieder

von **Eduard Ebert & Co.**

P. Schultze.

Berlin NW., Mittelstrasse 59 II.

Nur feststudirte, von maassgebender Seite empfohlene Chormitglieder finden Berücksichtigung.

Das Magazin

für die Litteratur des In- und Auslandes

Begründet 1832

Herausgeber Dr. Franz Hirsch,

ist die einzige grosse Wochenschrift, welche dem gebildeten Leser einen vollständigen systematischen Ueberblick über die hervorragendsten Litteraturerscheinungen aller Kulturnationen verschafft.

DAS MAGAZIN bringt nicht nur Kritiken und litterarische Notizen, sondern auch in jeder Nummer Leitartikel und Aufsätze, die sich auf brennende Zeitfragen geistiger Art beziehen.

DAS MAGAZIN gewährt auch der schriftstellerischen Produktion eine Stätte, an welcher sich das poetische Schaffen ohne die hemmenden Schranken philiströser Vorurtheile entfalten kann.

DAS MAGAZIN ist keine Zeitung bloss für den Fachmann, sondern es wendet sich in fesselnder Darstellung und geistreicher, aber immer vornehmer Sprache an alle gebildeten Leser mit litterarischem Interesse, um sie über alles Wissenswerthe in der Weltlitteratur auf dem Laufenden zu erhalten und ihnen bezüglich ihrer Lektüre ehrlichen kritischen Rath zu ertheilen.

DAS MAGAZIN, das Organ des Allgemeinen Deutschen Schriftstellerverbandes, ist durchaus frei von jedem litterarischen Cliquenwesen wie von jeder Partei-Einseitigkeit und es verdankt dieser seiner Unabhängigkeit sein Ansehen daheim und im Auslande.

Die hervorragendsten Schriftsteller sind seine Mitarbeiter, seine Leser das gebildetste Publikum.

DAS MAGAZIN erscheint wöchentlich in 32 Spalten Grossquart und kostet vierteljährlich nur 4 Mark.

Sämmtliche Buchhandlungen und Postanstalten sowie die unterzeichnete Verlagshandlung nehmen Bestellungen an

Eine Probenummer steht auf Wunsch franko und gratis zur Verfügung.

Jedes Quartal ist in sich abgeschlossen; es kann also das Abonnement auch innerhalb des Jahres jederzeit erfolgen.

Die Verlagshandlung des

Leipzig.

„Magazin“.

K. Hofbuchhandlung von Wilhelm Friedrich.



Berlin 1879.



Schutzmarke.



Berlin 1879.

Puder- und Schminken-Fabrik

mit Dampfkessel- und Gasmotorbetrieb

VON

L. Leichner

Parfumeur-Chemiker

Lieferant der Königl. Hoftheater Belgiens

Berlin SW., Schützenstrasse 31.

Die Fabrik liefert unter Garantie der Unschädlichkeit sämtliche Theater- und Tages-Schminken, Puder und Parfümerien, deren überlegene Güte von Zeugnissen der hervorragendsten Künstler und Kunst-Korporationen Deutschlands und des Auslandes beglaubigt wird.

AUSZEICHNUNGEN.

Allein preisgekrönt

Grosse Berliner Gewerbe-Ausstellung Mai 1879.

Höchster Preis

Internationale Ausstellung des Seifensieder-Congresses Hamburg 1879.

Goldene Medaille

Internationale Ausstellung Brüssel 1880.

Erster Preis

Weltausstellung Melbourne (Australien) 1881.

Erste Preise

Amsterdam 1883.

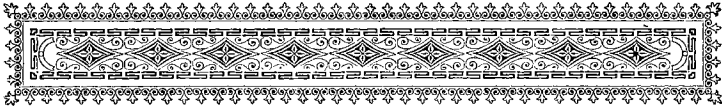
Boston 1884.

Goldene Medaille

Internationale Ausstellung London 1884.

Die Bühnenmitglieder Deutschlands und Oesterreichs erhalten bei Bestellungen von 3 Mark ab die Waaren portofrei, haben somit nichts zu bezahlen wie den Betrag der Schminken. Bei grösseren Bestellungen Extra-Rabatt.

L. Leichner, Berlin SW.



Zur Belehrung und Aufklärung!

Zur Fabrikation von **Theater-Fettschminken** wird von mir u. A. **chemisch reiner Zinnober** (Schwefel-Quecksilber) verwendet. Diese Farbe hilft die schönsten, natürlichsten Fleischtöne erzeugen und ist

absolut unschädlich!

Man lasse sich nicht durch die chemische Benennung Schwefel-Quecksilber beirren, denn beide Elemente sind im Zinnober zu einer wunderbaren unauflöselichen Verbindung vereinigt. Nur concentrirte heisse Salzsäure und das furchtbar starke Königswasser vermögen diese innige chemische Verbindung zu zerreißen. Nur **Gedankenlosigkeit** kann diese Farbe für schädlich erklären.

Deshalb hat auch das kaiserlich deutsche Reichs-Gesundheits-Amt, sowie das königl. Polizei-Präsidium in Berlin, durch welches alle drei Monate die schädlichen Farben veröffentlicht werden, speciell den reinen Zinnober **ausgenommen** und somit für **unschädlich** erklärt! — Auch sind meine **berühmten Puder und Schminken** die Einzigen, welche zur

Hygiene-Ausstellung

in Berlin, dieser **Ausstellung für Gesundheitswesen**, zugelassen wurden.

Berlin, den 1. October 1883.

L. Leichner, Chemiker,
Puder- und Schminken-Fabrikant.
Berlin SW., Schützenstrasse 31.
(Lieferant der Königl. Theater Belgiens.)



G. R. Kruse's

Allgemeines Theater-Geschäfts-Bureau,

BERLIN W.,

Taubenstrasse Nr. 28, I.

Theater-Agentur u. Novitäten-Verlag.

Redaction und Verlag der illustrierten Zeitung

„Das deutsche Theater“.

Theater-Buch- und Musikalien-Handlung.

Theater-Leihbibliothek.

G. R. KRUSE, BERLIN W., Taubenstrasse 28.

Telegramm-Adresse: Kruse, Theatergeschäft, Berlin.

Opern - Schule

der Frau

Weinlich-Tipka,

emerit. Hofopernsängerin,

Graz.

An diesem seit 14 Jahren bestehenden Institute wurden folgende Schüler für Oper- und Concert-Gesang ausgebildet:

Frau **Angeline Luger** (Stadttheater Frankfurt a./M.), Frau **Roland Schraff** (Paris), Frau **Ebner-Griesbach** (Nürnberg), Frau **Uhl-Sonntag** (Stadttheater Königsberg). Die Herren: **Josef Mödlinger** (Hoftheater Mannheim), **Fritz Weidmann** (Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater Berlin), **Ed. Siegmund** (Landestheater Graz). Die Fräulein: **Lichtenegg** (Stadttheater Brünn), **Hanna Wrada** (Friedrich-Wilhelmstädtisches Berlin), **Duncan Chambers** (Stadttheater Düsseldorf), **Marie Ferrand** (Stadttheater Kiel), **Eva von Flottwell** (Landestheater in Graz) **Toni Rudolf** (Stadttheater Salzburg), **Johanna Adler** (Stadttheater Würzburg), **Marie Renard** (Deutsches Landestheater Prag), **Anna Prochaska** (Graz) etc. etc.

Theater-Agentur
 und
Central-Agentur für Chorpersonal
 (gegründet 1870)
 von
J. H. Prag
 in
Königsberg in Preussen, Stadttheater,
 vermittelt Engagements und Gastspiele zu **mässiger**
 Provision und übernimmt den Debit dramatischer und
 musikalischer Werke jeden Genres.
 Für Telegramme genügt: **Prag**, Königsberg i. Pr.

Theater-Agentur,
 Bühnen-, Manuscripten- u. Musikalien-Debit
 von
L. GÖTHEL,
Dresden.

Grosse Brüderstrasse No. 24.
 Vermittelt Engagements und Gastspiele aller Fächer.

General-Agentur
 für
Theater.
 Repräsentant: **M. Tondeur.**
Breslau, Margarethenstrasse 23.

Theater-Agentur

von

W. Klemann.

Hamburg, St. Pauli.

Eimsbüttelerstr. 52.

Dramatischer Unterricht.

1) Declamation. 2) Plastik und Mimik. 3) Rollenstudium. Vollständige Ausbildung für die Bühne für **Herren und Damen**. Jährlich eine **öffentliche Vorstellung**, bei welcher die Herren **Directoren** u. **Agenten** anwesend sind.

Berlin W., Linkstr. 29 vom 1. April 85 Linkstr. 17.

R. Braunschweig.

K. k. concessionirte

Concert- und Theater-Agentur

Theodor Giesrau,

(Genossenschaftsmitglied.)

Wien VII., Mariahilferstrasse 12,

Vertreter der Herren **Franz von Suppé, F. Zell,**

R. Genée, M. West, C. Zeller, J. Brandl,

L. Krenn etc.,

befasst sich vorzugsweise mit dem Vertrieb musikalischer und dramatischer Werke, besorgt auch Engagements und Gastspiele hervorragender Künstler.

Carl Beyer

in

Darmstadt

Landwehrstr. 11

empfiehlt sein Atelier

für

Theater-Decorations-Malerei.

Zeitungs-Annoncen-Expedition

Rudolf Mosse

Central-Bureau: **Berlin SW.**, Jerusalemstr. 48/49.

Filialen in: Breslau. Chemnitz i. S. Cöln a. Rh. Dresden. Frankfurt a. M. Halle a. S. Hamburg. Hannover. Leipzig. London. Magdeburg. München. Nürnberg. Paris. Prag. Strassburg i. E. Stuttgart. Wien. Zürich.

Annahme und tägliche direkte Beförderung von Annoncen aller Art an alle existirende Zeitungen, Kreis-, Wochen- und Amtsblätter, Fachzeitschriften etc. Deutschlands und des Auslandes zu **Original-Tarifpreisen** ohne Porto- und Spesenanrechnung. Auskunft und Rath in allen Insertionsangelegenheiten auf Grund langjähriger Erfahrungen. Zweckentsprechende Abfassung von Annoncen. Rabatt bei grösseren Ordres. Belege über jede Insertion. Zeitungskatalog (Insertionstarif) gratis und franco.

— *Agenten an allen bedeutenden Plätzen.* —

Th. Strube's
Theater-Agentur
 Liegnitz
 ← Frauenstrasse Nr. 61. →

Kühling & Güttner.

Theater-Verlags- und Sortiments-Buchhandlung
BERLIN

53, Markgrafen-Strasse No. 53.

Das Sortiment von **Theaterstücken** in neuen und antiquarischen Exemplaren ist das umfassendste in seinem Genre.

Grosses Lager der neuesten **Couplets** und von **Opern-Texten**.
Dialogbücher zu **Opern** und **Operetten**.

Niederlage aller Sorten **Fett- und Trocken-Schminken**,
Poudres etc. etc.

Bühnen-Manuscripten-Vertrieb.

Gleichzeitig ist mit der Buchhandlung eine

Theater-Leihbibliothek

verbunden.

Dieselbe empfiehlt ihr bedeutendes, mehrere Tausend Nummern umfassendes Lager von fast sämtlichen **Opern**, **Operetten**, **Possen**, **Schau- und Lustspielen**, complett (mit Rollen, Stimmen etc.) zum Auflegen.

Auch **Perrücken etc.** sind stets in reichster Auswahl vorhanden.

Cataloge und Preis-Courante auf Verlangen gratis!

Theater-Costüm-Hüte
 sowie alle Sorten
Filz- und Seiden-Hüte
 und
Chapeaux clagues.
Oscar Bluth, Berlin C.,
 Fischerstrasse 11, Eckhaus.

Deutsche Bühnen- und Concert-Agentur

von

Friedrich Zipf,

Berlin W. Behrenstrasse 56. Berlin W.

Telegramm Adresse: Zipf-Berlin.

Novitäten-Verlag.

Vertrieb und Ankauf dramatischer u. musikalischer Werke.

Verbindung mit allen namhaften Bühnen, schnellste
Vermittlungen von Engagements und Gastspielen für Oper,
Posse, Schau- und Lustspiel.

Engagementssuchende belieben stets Bild u. Repertoire sofort beizufügen.

Das Theater-Geschäfts-Bureau ist geöffnet von 10 Uhr Vorm. bis 5 Uhr Abends.
Berlin W. Behrenstrasse 56. Berlin W.

Redaction und Verlag

der Wochenschrift für Theater- und Musik-Interessen

herausgegeben von

Friedrich Zipf

„Deutsche Bühne.“

Die deutsche Bühne erscheint wöchentlich einmal.
Der Abonnementspreis ist bei portofreier Zusendung jährlich
12 M., halbjährlich 6 M., vierteljährlich 3 M.

Annoncen-Annahme in der Expedition dieser Zeitung: Berlin W., Behrenstrasse 56.

Alle Sendungen franco gegen franco.

Dramatische Sängerinnen

finden in den Pausen von einem Engagement zum anderen freundliche Aufnahme in einer musikalischen Familie. Reisespesen und Honorar nach Uebereinkunft. Nähere Auskunft ertheilt

Dr. Anjel,

Eigenthümer der Wasserheilanstalt in
Zuckmantel, Oestr. Schlesien.

Theater-Geschafits-Bureau

und

Redaction des Theater-Figaro

von

Emil Drenker,

BERLIN W., Franzosischestrasse 62.

Das grösste und umfangreichste Geschäft seiner Art in Deutschland, steht es in lechhaftem ununterbrochenem Verkehr mit sämmtlichen Bühnen-Vorständen, vermittelt rasch und punktlich die geschäftlichen Beziehungen zwischen jenen und den Buhnenmitgliedern u. fördert stets mit sicherem Erfolg die Interessen seiner zahlreichen Klienten.

Theater-Agentur
Ludwig Crelinger

BERLIN NW.

42 Unter den Linden 42.

Das Engagementsbureau

des

„Allgemeinen Deutschen Chorsänger - Verbandes“

vermittelt Engagements für Chormitglieder unter folgenden Bedingungen.

a. Für Mitglieder des Verbandes:

- 1) ganzjährige, sowie Sommerengagements 2^o/_o Provision,
 - 2) halbjährige Winterengagements . . . 3^o/_o „
- jedoch wird 1^o/_o als Beitrag für die Sommermonate der Pensions-Casse zugeführt.

b. Für Nichtmitglieder:

für jeden Engagementsabschluss 3^o/_o Provision.

Der Ertrag des Büreaus fällt der Pensions-Anstalt des „Allgemeinen Deutschen Chorsänger-Verbandes“ zu.

Frankfurt a./M., im November 1884.

Das Präsidium.

Niedenuau 18.

K. k. concess. Theater und Concert-Agentur

von

J. Wild

Wien, Friedrichstrasse Nr. 2.

Die Agentur vermittelt

Engagements u. Gastspiele

für

Bühnenmitglieder und Künstler jeden Faches,

übernimmt den .

Vertrieb dramatischer und musikalischer Werke.

„Wiener Theater-Zeitung“

Organ für Theater, Kunst und Literatur.



Gebr. Gillet



Lieferanten der
hiesigen
Hoftheater.

Berlin W.,
Friedrich-Strasse 68.

Hoflieferanten
Sr. Majestät des
Kaisers u. Königs.

Fabrik

für

Künstler-Tricots, Wattons, Strümpfe

etc. etc.

in Wolle, Baumwolle und Seide.

Eigenes sowie auch sächsisches Fabrikat

zu den billigsten Preisen.

Clown-Costüme

in verschiedenen Mustern.

Bei Bestellungen bitten genau die Länge des Beines, vom Schritt bis zur Fusssohle gemessen, anzugeben, auch zu bemerken, ob **prima** oder **secunda** Qualität.

Wir machen noch ganz besonders auf unsere

prima glanzwollen Tricots

aufmerksam, welche wir **nur allein** fabriciren, dieselben glänzen wie die seidenen und halten ganz vorzüglich.

Verdienst-Medaille der Wiener Weltausstellung.

Waffen- und Requisiten-Fabrik

(gegründet im Jahre 1848)

von

Aug. Schneider,

Hoflieferant Sr. Majestät des Kaisers und Königs.

Sr. Königl. Hoheit des Grossherzogs von Mecklenburg-Schwerin,

sowie der Königl. und Grossherzogl. Hoftheater,

Krausen-Str. 45, **Berlin**, Krausen-Str. 45,

empfehl't allen geehrten Bühnenvorständen und Mitgliedern sein reichhaltiges Lager von

Theater-Rüstgegenständen,

Waffen und Requisiten aller Art,

auch einzelne Helme, Helmaufsätze, Schilde,

Lanzen, Schwerter, Dolche, Sporen, Ketten etc.

Alle Gegenstände werden auch nach Extra-Zeichnungen oder Angabe in kürzester Zeit zu den billigsten Preisen angefertigt. Auch halte stets

Schmuck

für Damen und Herren,

mit und ohne Steine,

vorräthig.

← Preis-Courante zur Verfügung. →

Probe-
Nummern
gratis und franco.

ALLGEMEINE K

Illustrierte Zeitschrift für Kunst, I

Herausgeber: Dr.

Erscheint jeden Sam

MITARBEITER: Bruno **Bucher**, E. **Bürde**, Ludwig **Bund** (Düsseldorf),
J. **Folnesics**, Th. **Frimmel**, W. **Goldbaum**, Martin **Greif**,
(Paris), Paul **Lehfeldt** (Berlin), Prof. **Mayburger** (Salzbur
M. **Necker** (Innsbruck), Gotth. **Neuda**, Ludwig **Nohl** (He
Schuster, K. **Vollrath** (Breslau), August **Wolf** (Venedig)

Die „ALLGEMEINE KUNST-CHRONIK“ bringt in jeder Numme
künstlerisch werth

Folgende Künstler waren theils durch Original-Beiträge, theils durch Rep
Fritz Baer, Carl Bender, Johannes Benk, F. Bératon, Jean Berau
Büche, A. Calame, Hans Canon, Ed. Charlemont, Hugo Charlen
Gehrts, Hermann Giesel, M. u. S. Görlich, Carl Hasch, M. Hau
Karl Hrachowina, E. Jettel, Ernst Juch, Karl Karger, R. Kauffu
Lalande, Jules Lefèbvre, M. T. Lobrichon, Hans Makart, E. Ma
Gustav Richter, Ludwig Richter, W. Riefthal, Aug. Rössler, Fr
Math. Schmid, Hermann Schneider, Adolf Schreyer, Hans Schw
Tetar van Elven, Victor Tilgner, B. Vautier, Jan Verhas,
Edm. v. W

Halbjähriges Abonnement 6 fl. = 12 Mark =

Seit October 1882 erscheint mit der „Allgemeinen Kunst-Chronik

Allgemeine T

welche die **einzige unabhängige** Theater-Zeitschrift Deutschlands i
objectiven und gewissenhaften Kritik der wichtigsten Aufführungen auch
Feder bedeutender Autoren. Von der Liste der Mitarbeiter seien nur ge
Bulhaupt, Wilhelm **Frey**, C. v. **Glümer** (Dresden), Martin **Greif**, Ed. G
Dr. Joseph **Mayer**, Adam **Müller-Guttenbrunn**, G. **Ramberg**, C. A. **Re**
(Breslau), H. **Weiner** (Prag), Ad. **Weiske** (Leipzig).

Halbjähriges Abonnement (für Neu I

NB. Die Abonnenten der „Allgemeinen Kunst-Chronik“ erhalten die

Die Zusendung geschieht e

Hochachtung

Probe-
Nummern
gratis und franco.

Seit 12. Mai 1884 befinden sich die Bureaux der „Allgemeinen Kunst-Chron

UNST - CHRONIK

anstgewerbe, Musik und Literatur.

Wilhelm Lauser.

stag in **WIEN**.

ans Canon, G. Dahlke, Felix Dahn, Jul. Deininger, R. v. Eitelberger, Aduin Groller, Eugen Guglia, Carl Karger (München), Georges Lafenestre, Dr. Joseph Mayer, Rud. Mehringer, Dr. Oscar Mothes, Prof. Müller, (berg), G. Ramberg, E. Ranzoni, C. A. Regnet, Erich Schmidt, Prof. A.

ateressante Illustrationen und allmonatlich

olle Kunstbeilagen.

uctionen grösserer Werke in der „Allgemeinen Kunst-Chronik“ vertreten: Edm. Blume, V. Brožik, Brioschi, Burghart u. Kautsky, Jos. nt, Hugo Darnaut, Gustav Doré, L. H. Fischer, Lorenz Gedon, C. nmann, Carl Heffner, Ed. Hellmer, A. Hessel, O. Hirt-Deronco, gen, H. Kaufmann, J. Kleinmichel, E. Klinsch, O. König, Louise t, O. Mothes, Morten-Müller, Franz Pausinger, Heinrich Rasch, z Rumpfer, Th. v. Rybkowski, A. Scharff, Hans Schliessmann, yer, Wilh. Seib, Otto Seitz, Franz Simm, C. von Stur, Hans Temple, erd. Wagner, Jos. Weiser. Rud. Weyr, Ludwig Willroider. rndle u. A.

5 Francs. — Inserate nach aufliegendem Tarif.

eine regelmässige Beilage:

heater-Chronik

Oesterreichs bildet. Die „Allgemeine Theater-Chronik“ bringt ausser einer e stattliche Reihe von selbstständigen Aufsätzen und Abhandlungen aus der mt: Paul d'Abrest (Paris), Conr. Alberti (Berlin), Emil Bürde, Heinrich (Prag), C. Karlweiss, Alfons Kissner, Alfr. Klaar, Fritz Lemmermayer, t (München), A. Rosen, Ed. Maria Schranka, Oscar Teuber, K. Vollrath

retende): 3 fl. = 6 Mark = 8 Francs.

llgemeine Theater-Chronik“ als regelmässige Beilage gratis und franco.

besten durch Postanweisung.

ill ergebenst

Die Administration.

Wien III., Reisnerstrasse Nr. 3 nächst dem Stadtpark (im Reisnerhof.)

Probe
Nummern
gratis und franco.

Probe
Nummern
gratis und franco.

Deutsch-Oesterreichische Theater-Agentur
L. Selar von Sztankovits,

76 Friedrichstrasse **Berlin W.** Friedrichstrasse 76

verbunden mit der

Deutsch-Oesterreichischen Theater-Zeitung.

Preis vierteljährlich loco 6 Mk., auswärts durch die Post
6 M. 50 Pf., ausserhalb des Postvereinsgebiets 7 Mk.

Als hochelegantes Geschenk

empfehlen wir das in unserem Verlage erschienene Prachtwerk

Künstler-Album

Broschirt **nur 5 Mark** bisheriger Preis (Prachtband)
26 Mark.

Das „Künstler-Album“, in dem jetzt so beliebten Kaiserformat, bringt die Brustbilder von 80 der berühmtesten Bühnenkünstler der Gegenwart nebst deren kurz gefassten, aber erschöpfend geschriebenen Biographien. Unstreitig hat das „Künstler-Album“ einen hohen Werth und dürfte seiner äusseren Ausstattung und seines vortrefflichen Inhalts wegen sicherlich eine Zierde jedes Salontisches bilden, ja, eine Nothwendigkeit darstellen. Aus diesem Grunde können wir allen Bühnenkünstlern, dem sich für das Theater interessirenden Publikum und überhaupt allen wirklichen und echten Kunstfreunden die Anschaffung auf's Wärmste anempfehlen.

Die Expedition
der Deutsch-Oesterreich. Theater-Ztg.

Berlin W., Friedrichstr. 76.

Der Maschinenmeister
Johann Denk

am Prager Nationaltheater,
der die Bühne des Prager National-Theaters in

Eisen-Construction

eingerrichtet hat, übernimmt

Bühnen-Einrichtungen

in

Holz- oder Eisen-Construction mit Hydraulik,
sowie

elektrische Anlagen, Dampfheizungen u. Ventilationsanlagen.

J. Egener's Theater-Agentur

ausschliesslich Chor und Ballet.

Hamburg, Stadttheater.

Theater-Agentur

von

Carl Link in Weimar

vermittelt

Engagements und Gastspiele aller Fächer.

JUDLIN

Chemische Wasch-Anstalt.

F. GRUNER.

Färberei.  Druckerei.



BERLIN.

Annahme - Locale :

Leipzigerstrasse 46. Potsdamerstrasse 123b.
(Neben d. Concerthause.) (Alt Carlsbad.)
Oranienstrasse 165. Friedrichstrasse.
(Am Oranienplatz.) (Central-Hôtel.)
Rosenthalerstrasse 40. Alexanderstrasse 71.
(Am Hackeschen Markt.) (Am Alexanderplatz.)

Specialitäten :

Reinigung aller Art unzertrennter

Herren- und Damen-Garderoben,
seidener und wollener Kleider, Uniformen, Sammet, Pelz-
gegenstände, Teppiche, Kupferstiche etc.

Spitzen-, Mull- und Tüll-Gardinen-Wäscherei.

Imprägniren von Gewebe, wasserdicht.

◀ Desinfection ▶

von Garderobe, Betten, Meubles, Geweihen. (Prämiirt Hygiene-Ausstellung.)



Färberei à Ressort



für seidene Kleider und verlegene Stoffe.

Fabrik: Charlottenburg, Lützow 5.

Fernsprech-Anschluss 1310.

Für Theater

empfiehlt sich die Anstalt hauptsächlich zur

feuersicheren Imprägnirung

von Theatern, Holztheilen, Coulissen, Stückleinwand, Vor-
hängen u. s. w. durch das auf der Hygiene-Ausstellung preis-
gekrönte Verfahren zu den billigsten Preisen. Ferner werden

für die activen Mitglieder

für Reinigung von Sammet, Spitzen, Costüme, Garderobe etc.

Vorzugspreise gewährt.

Aufträge von ausserhalb werden prompt effectuirt und ersuche Sendungen
direct an die Fabrik, Charlottenburg, Lützow 5 zu senden.

Puder- und Schminken - Fabrik

von

C. Herbert

(seit 1871 Inhaber: NEUMANN & PARDOW)

Kgl. Hoftheater-Lieferanten

Berlin W., Mauerstrasse 70, I. Etage

gegründet 1855.

Allen werthen Bühnenmitgliedern empfehle:

Poudre de l'Impératrice in Pappschachteln

weiss, rosa, gelb und chamois à 2 und 4 Mark
mit Quaste à 3 „ 5 „

Feinster Puder in Metallbüchsen à 1 „ 2 „
weiss, rosa, gelb, sowie Herrenpuder gelblich und röthlich.

Poudre de Riz in Pappschachteln à 75 Pf. und 1 Mk. 50 Pf.
**Haarpuder, Gold-, Silber-, Brillantpuder, trockene, flüssige
Schminken. Fettschminken** in Stangen und Porzellanbüchsen
in allen Farben. **Haar-, Bart-, Augenbrauen und Augen-
wimperschminken.**

Cold Cream, Crème à la fleur d'Oranges, feinste Vaseline zum
Abschminken, Hasenpfoten, Puderquasten, Estompen, Pinsel
und Bürsten etc. etc.

Ich mache darauf aufmerksam, dass die Fabrik nur
streng reelle Fabrikate liefert, und wird dieses täglich durch
Anerkennungen und Bestellungen aus allen Weltgegenden
bestätigt.

**Sämmtliche Fabrikate sind frei von Blei und allen der
Gesundheit nachtheiligen Substanzen.**



*Niederlagen meiner Fabrikate in allen
grösseren Städten des In- und Auslandes
und bitte ich beim Kauf meiner Artikel auf
beigedruckte, gesetzlich geschützte Fabrikmarke
zu achten.*

Aufträge werden schnell effectuirt.

Kisten und Emballagen berechne ich nicht.

Theater-Agentur

von

Gustav Lewy,

k. k. Hofmusikalienhändler.

Wien.

Eigenthümer und Herausgeber der

„Correspondenz Lewy.“

Gustav Höppner's Theater-Agentur

BERLIN NO.,

Linienstrasse 243, part.,

an der neuen Königsstrasse.

Theater-Agentur von A. Rühland,

Gohlis-Leipzig,

bittet auch ferner um geneigte Berücksichtigung.

Theater - Effecten, Möbel etc.

werden zur Versendung übernommen und auf Wunsch Vorschuss gezahlt. Bei Ferien- oder Gastspiel-Reisen etc. werden qu. Colli auf gutes, trockenes Lager genommen und später auf Ordre weiter versandt. Die von ausserhalb an uns dirigirten Sendungen werden ebenfalls genau nach Ordre unter Assecuranz gelagert oder weiter expedirt.

Hochachtungsvoll

Das Speditions- und Verladungs-Geschäft

C. A. Schirow & Co.

Berlin, Bouthstr. 6 (am Spittelmarkt).

Theater-Perrücken und Bärte
verschiedener Genres und Zeitalter.

für

Damen und Herren
halte stets grösstes Lager
und empfehle solche ergebenst.

Preisliste franco.

Louis Ollenschläger

Grossherzoglicher Hoftheater-Friseur

in

Schwerin i. M.

K. k. concessionirte
Theater- und Concert-Agentur

Carl J. Schmidt,

Wien VI.,

Mariahilferstrasse 45 oder Windmühlgasse 14.

Für Briefe und Telegramme genügt die Adresse:

„Schmidt, Theater-Agent, Wien.“

II. Auflage.
Kretschmer & Rohrbach
Trachten der Völker

vom Beginn der Geschichte bis zur Jetztzeit.
in 26 Lfg. à 4 M. oder geb. in Leder 130 M., in Call. 125 M.

Kretschmer, Deutsche Volkstrachten, ziemlich vergriffen.

Leipzig, J. G. Bachs Verlag.

Aelteste Fabrik
bleifreier Schminken
B. Langwisch,
OTTENSEN

(Zollverein bei Hamburg).

Mehrfach prämiirt!

Filiale:

Hamburg,

St. Pauli, Silbersackstr. 14.

Internationale Künstler-Agentur
für Theater-Mitglieder, Specialitäten etc.

von

Theodor Clar,
Leipzig, Neumarkt 42, II.

Theater-Agentur
Verlag dramatischer Werke
und
Redaction des „CHARIVARI“
(gegründet 1849)

Felix Bloch

Mittelstrasse 21 Berlin NW. 7 Mittelstrasse 21.

Fernsprech-Anschluss Nr. 156.

Die grosse Ausdehnung, welche sowohl mein Novitäten-Verlagsgeschäft, als auch meine Theater-Agentur gewonnen hat, veranlasst mich, diese bisher vereinten Geschäftszweige zu trennen.

Das Novitäten-Verlagsgeschäft verbleibt unter meiner persönlichen Leitung nach wie vor in den bekannten Bureaux: **Mittelstrasse 21 part.**, das Engagements-Vermittelungsgeschäft dagegen wird in die grossen Parterre-Räumlichkeiten des Nebenhauses **Mittelstrasse 22** verlegt werden.

An die Spitze dieser neuen Bureaux und als selbstständigen Leiter der Theater-Agentur habe ich

Herrn Director W. Hasemann

berufen und mit dem genannten Herrn einen Associations-Vertrag für diesen Theil meines Geschäftes abgeschlossen.

Diese Maassnahmen setzen mich in die angenehme Lage, beiden Theilen des unter meiner bisherigen Firma verbleibenden und zusammengehörenden Geschäftes im Speciellen meine ganze Aufmerksamkeit widmen zu können, während ich in der Person des **Herrn Director Hasemann**, als selbstständigen Vertreter des Agentur-Geschäftes einen mit allen Theater-Angelegenheiten vertrauten und erprobten Fachmann gewonnen habe. Ich glaube somit im Interesse aller meiner verehrten Committenten gehandelt zu haben und zeichne

mit aller Hochachtung

Felix Bloch.

Die mechanische Strickerei von

P. A. Wilhelm in Hannover

empfiehlt ihre vorzüglichen Fabrikate in **Theater-Tricotagen** bei ausserordentlicher Preiswürdigkeit.

Starke, glanzvolle, **wollene Tricots**, 3faches Garn, in den Farben feuerroth, fleischfarbig, grau, gasweiss, schwarz, Stück 8 Mk. 50 Pf., extra gross 9 Mk. Wollene Tricots extra prima 10 Mk. 50 Pf. Zartere Farben wie fein lichtblau, pensé, carmoisin, 1—2 Mk. theurer.

Seidene Schenkelstrümpfe, seidene Tricots mit baumwoll. Leib, Tricot ganz von Seide, Alles aus schönster, glanzreichster Trâma, vorzüglichst gearbeitet, zu sehr mässigen Preisen.

Bein-Wattons 12 M., extra gross 13 M.

Brust-Wattons 11 M., extra gross 12 M.

Spanische Netze, spanische Strümpfe (Figaro, Juanita) mit effectvollen Zwickeln; seidene und fil d'Ecosse-Strümpfe mit Flitterbesatz und Stickerei für Operette.

Specialitäten:

Kettenpanzerrüstungen

(Telramund, Templer, Luna), aus Silbergarn netzartig gestrickt, martialisch, nicht strahlend, bestehend aus Haube, Armen, Beinen, Handschuhen, Brustlatz, vernickelten Stachel-Sporen, Alles streng historisch.

Lohengrin-Rüstungen

☞ aus **Nickelblech-Schuppen** ☞
(keine Flittern) von ganz ausserordentlichem Effect.

☞ **Auf diese Neuheiten mache ich speciell aufmerksam.**

Bei Bedarf verlange man Preis-Courant, welcher postwendend franco zugesandt wird.

F. W. Oppermann & Co.

Hof-Theater-Lieferanten, Strumpfwaaaren-Fabrik, BERLIN C.,

nicht am neuen Rathhause, **Probst-Strasse 1.** dicht am neuen Rathhause,
empfehlen ihr

reichhaltiges Lager von Tricots, Leibchen, Strümpfen jeder
Art in Wolle, Baumwolle und Seide.

Zur Anfertigung von Tricots, besonders aber von

— **Wattons** —

ist ein sachgemässes Maass durchaus wünschenswerth, und fügen wir für die geehrten Interessenten die erforderlichen Maasse hier an:

- 1) Tailleweite;
- 2) Vordere Höhe, d. h. die Länge von der Taille bis in den Schritt;
- 3) Weite des Oberschenkels;
- 4) Weite oben vor dem Knie;
- 5) Weite der Wade;
- 6) Weite der Knöchel;
- 7) Bein- oder Schrittlänge, oben von der Mitte des Schrittes bis zur Fusssohle gemessen (wir bitten, dieses Maass recht genau zu nehmen);
- 8) Fusslänge.

Für die Tricots ohne Wattirung genügen allenfalls die Maasse No. 1, No. 7 und No. 8.

Bei jedem von obigen Maassen ist zu bemerken, ob die Stelle stark, mässig, schwach oder gar nicht wattirt werden soll; ferner ob die Wattirung mit Füssen oder mit Stegen gewünscht wird.

Bei Bestellung eines Brust-Tricots resp. Brust-Wattons bitten wir um Angabe der Weite der Brust, des Rückens, ferner der ganzen Weite unter den Armen hindurch genommen, sowie um Angabe der Armlänge.

Interessanteste Wochenschrift für das
gebildete Publikum.

Deutsches Montags-Blatt.

Diese durch und durch **originelle** litterarisch-politische Wochenschrift, welche die **hervorragendsten** deutschen Schriftsteller zu ihren Mitarbeitern zählt, enthält eine Fülle geistvoll geschriebener Artikel, die ein treues Spiegelbild der politischen, litterarischen und künstlerischen Strebungen unserer Tage darstellen. Jede neu auftauchende Frage, jede neue Erscheinung in Wissenschaft, Politik, Kunst und Leben findet im

„Deutschen Montags-Blatt“

unparteiische und erschöpfende Behandlung, während die gesellschaftlichen Zustände der Gegenwart in elegantester Form interessante Beleuchtung erfahren. Belletrist. Feuilletons und Humoresken sorgen für die Unterhaltung der Leser.

Diese litterarisch-politische Zeitschrift ersten Ranges, welche am **zeitungslosen** Tage, dem Montage, erscheint, verbindet die Vorzüge einer unterhaltenden und anregenden **Wochenschrift** mit denen einer wohlinformirten, reich mit **Nachrichten** aus erster Quelle ausgestatteten **Zeitung**, und so entspricht das

„Deutsche Montags-Blatt“

in seiner Doppel-Natur einem **entschiedenen Bedürfniss** des **gebildeten Lesepublikums**, wofür die grosse Verbreitung den besten Beweis liefert.

Alle **Postanstalten** und **Buchhandlungen** nehmen Abonnements zum Preise von **2 Mk. 50 Pf.** pro Quartal entgegen. Für das Ausland beträgt der Abonnementspreis **3 Mk. 20 Pf.** incl. Porto. **Probe-Nummern** versendet **gratis** und **franko** die Expedition des

„Deutschen Montags-Blatt“,

Berlin SW.