

THE
UNIVERSITY
OF CHICAGO
LIBRARY

Almanach

der

Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Herausgegeben von

Ernst Gettke,

Oberregisseur am Stadt-Theater zu Leipzig.

Elfter Jahrgang.

1883.

Der Reinertrag fällt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger zu.

Kassel & Leipzig.

Paul Voigt's Musikalien-Verlag.

(In Commission.)

Vorwort.

Indem ich den XI. Jahrgang des Genossenschafts-Almanachs der freundlichen Nachsicht seiner Freunde empfehle, habe ich dem Inhalte desselben eigentlich wenig voranzuschicken. Die überaus freundliche Aufnahme, welche die früheren Jahrgänge bei Kunstgenossen und Theaterfreunden fanden, das reiche Wohlwollen, mit welchem die Presse das Werk förderte, überheben mich einer motivirenden Anrede an die Leser. Was sonst zu sagen wäre, findet ein Jeder selbst. Daß die Aufsätze und Essays sich auf theatralische Vorgänge des abgelaufenen Theaterjahres beschränken und in die Jahreschronik eingerückt sind, wohin sie gehören; daß die Theater Köln, Kassel, Karlsruhe nicht unter C, sondern unter K stehen, daß der Kalender inhaltlich und räumlich erweitert wurde, wie die sonstigen kleinen Verbesserungen brauchen nicht besonders hervorgehoben zu werden. — Das Verzeichniß der Pensionäre der Genossenschaft (Seite 167 des Theil I) dürfte das interessanteste und inhaltreichste neue Kapitel des Buches bilden. Die Anzahl derselben wie die verausgabten Summen, welche die Genossenschaft im ersten Zahljahre zu registriren hatte, sprechen für sich selbst am deutlichsten.

Leipzig, Anfang December 1882.

Crust Gettke.

Inhalts-Verzeichniß.

	Seite
Verzeichniß † bedeutender Persönlichkeiten auf dem Gebiete des Theaters und der Musik mit Angabe der Geburts- und Todesdaten	I
Kalendarium für 1883	IX
Jahres-Chronik des deutschen Theaters mit Berücksichtigung der auf verwandten Gebieten und im Auslande bemerkenswertheften Vorgänge. Vom October 1881 bis October 1882 mit wenigen Nachträgen, von Theodor Mehring	1

I. Gedenktage und Jubiläen. (S. 3—50.)

	Seite.		Seite
Asdorf	36	Genossenschaft D. B.	6
Auber	31	Giesebrecht	41
Bauernfeld	30	Görner	38
Behrends	47	Goethe	36
Bernhard Erich Freund	11	Goltz	3
Bielefeld	12	Groß	36
Bischoff	4	Großer	12
Bloch	12	Großkopf	12
Breitbach	45	Guinand	42
Cabano	31 u. 164 (Nachtrag)	Halirsch	36
Chronegk	3	Handrich	3
Deffoir	42	Haydn	37
Diegelmann	5	Henke	35
Dietrich	50	Herzfeld	40
Ditt	32	Herzog	6
Eberwein	6	Hesse	41
Entführung	43	Heßler	44
Feltcher	34	Hungar	46
Fischer-Achten	31	Janko	37
Flotow	40	Jessonda-Wiesbaden	50
Frankfurter Th.	46	(Jordanis, Jos.)	
Frey	37	Karutz	31
Fricke	30	Knaaf	40
Fridinger	34	La Roche	44
Frühling	41	Laube, Heinrich	47
Füsser	33	Lemm	41
(Gasparv, Julius *)		Lenz	35

*) Die eingeklammerten Namen der Jubilare u. Todten fehlen im Texte u. werden im nächsten Jahrgange nachgetragen.

VI

	Seite.
Liebnitz	41
Limbach	37
Liszt	5
Londoner Unterstützungs-Verein (Ludwig, Peter.)	43
Mansfeldt	43
Maurice . 3 u. 43, 162 (Nachtrag)	11
Meininger Hofth.	40
Metastasio	35
Mühlborfer	44
Neuert	50
Nicolans	43
Nolden	12
Norma	6
Otto v. Wittelsbach	45
Pauli, Herm.	5
Pittmann	12
Pöppl	37
Pohl	47
Porth, Bernh.	35
Quanter	12
Rüber	47
Rüber-Hamburg	47
Reer	33
Richter	48
Rigaer Th.	5
Robert d. L.	

	Seite.
Robert-Berlin	43
Rufa	34
Ruthardt	40
Saville	34
Schmitt, Mois	5
Schönemann	43
Schreyvogel	33
Schütz	40
Shakespeare	5
Sommer	46
Steinhart	49
Stockholmer Th.	41
Stuttgarter Conservatorium	41
Tempesta	49
Thoms	37
Trexler	40
Unzelmann	11
Walther	35
Walzer	44
Weiß, Dr.	4
Wiener Carl-Th.	41
Wirth	4
Wisthaler	41
Wolff, P. Alex.	41
Zelter	34
Zimmermann, Friedr. Gottl.	

II. Neuaufführungen. (S. 51—87.)

III. Register der Todtenchau. (S. 88—126.)

	Seite.
Arndts v. Arnesberg, M.	117
Auerbach, Berth.	102
Bahn, Ad.	109
Basté, Claudin Cl.	125
Bauer, Jgn.	125
Bayer, Engelb.	119
Beck, F. K.	110
Beckmann, Carl	110
Behringer, Julia	118
Berthold, Frd. Th.	115
Bial, Rud.	91
Bittler, A.	92
Böhm, Theob.	91
Bormann, Carl	124
Bräutigam, Friedr. Frz.	123
Brandt, Carl	93
Brava, F.	100
Brenner, Herm.	123
Campagna, Fabio	101
Canthal, Aug. Martin	99

	Seite.
Charlemagne	125
Cogniard, Hipp.	101
Daubner, F.	89
Decker, Pauline v.	125
Denker, Marie	114
Devrient, Doris	117
Devrient, Therese	117
Dietrich, Th. H.	121
Diez, Kath.	100
Dolt, Carl	110
Dranzburg, H.	109
Drobisch, G. Th.	115
Drucker, Anna	101
Drnde, Selma	93
Eghart, Ed.	103
Eichberger, Max	117
Engel, F. W.	101
Engels, Ludw.	98
Entsch, Albert	99
Erl, Jos.	103

VII

	Seite.		Seite.
Eschborn, J.	92	Krahner	109
Feldmann, Leop.	112	Kramer, Aug.	101
(Feldmann.)		Krauß, F.	88
Fellechner, Wilh.	93	Krejci, J.	89
Fichtner-Spohr, Auguste	122	Krén, Adele	112
Fink, R.	122	Kronser, Antonie	100
Fortlage, A. R.	90	Krüger, Adelh.	100
Franke, Aug. Herm.	122	Krüger, Eduard	126
Freytag, F.	111	Krüger, Aug.	108
Friesen, Herm. v.	100	Kubik, Carl	109
Fuchs, Alex.	121	Kücken, Friedr. Wilh.	114
Fürst Johann	126	Kullak, Th.	109
Gaillandet, F.	124	Lang, Ferd.	123
Gardini	116	Laugenberger, A.	99
Geyer, Bernh.	98	Leser, Rob.	126
Giacometti	124	Lincke, Herm.	112
(Göbel, A.)		Lindenbauer, M.	91
Grimm, Konst. Ludw.	117	Lißmann, Fr.	99
Grübel, Emilie	125	Lorzing, Fr.	91
Güldenbergl, A. J.	124	Mannsfeldt, Frida	122
Haase, Rud.	116	Mansfield-Rudersdorff	108
Hagelsieb, C.	88	Marshall, James	98
Hahn, Willy	118	Martin, Elise	108
Harke, Emil	92	(Martin, B.)	
Hartmann, C.	119	Massen, Gustav	124
Hartmann, Friedr.	89	Matz, Jul.	91
Hauff, Caroline	100	Maurice, Emil	109
Hegewald	126	Mayer, J.	108
Helle, Fean	108	McCanthy	115
Hertz, Ch. A.	123	Membré, Edm.	124
Hettner, Herm.	117	Mendel	93
Hirthe, Ed.	121	Meyer, Emma	125
Höfel, Balduin	119	Moser, Ed.	116
Hoffmann, J.	88	Müller, C.	88
Hofrichter, Jar.	89	Müller, Carl	121
Hübner-Guling	117	Müller, Louise	124
Jüde, A.	122	Müller, Wilh.	125
Kasparbauer, G.	121	Mützelburg, Adolf	100
Keller, Wilh.	91	Neumann, Fritz	101
(Kirschner, F.)		Normann, Rud. v.	118
(Klages, D.)		Nürnberg, Christ.	99
Kluge, Aug.	90	Ostrowski, Graf v.	121
Köhler	110	Pabst, Julius	90
König, Elise	114	Page, Adele	100
Kohl, Friedr.	125	Pauli, Ed.	126
Kolar, Anna	121	Peche, Therese	100
Kolberup, A.	125	Perels, Martin	122
Koppehl, A.	108	Pohl, F.	88
Korbel, Joh.	90	Prawit, Ad.	116
Kräpelin, Carl	122	Raberg, A.	126
Kraft, Andr.	90	Räßler, Luise	89

VIII

Seite.		Seite.	
Käfler, Bernh.	100	Stemmler, Georg	126
Kaff, Joachim	120	Stephens, Kitty	108
Kieger, Wilh.	103	Stredert, Th.	92
King-Th.-Opfer	92	Stritt, Am.	101
Kosner, Wilh.	101	Swoboda, Jos. W.	102
Kottmayer, Ernst Wilh.	108	Szegöffy, Fr.	90
Kottmayer, Carl Phil.	101	Tagliani, Amalia	93
Kühmann, M.	91	Tesnow, Pina	122
Saalbach, F. R.	123	Tessin, Wilh.	101
Scherbarth, H.	90	Theile, Ida	91
Schert, W.	88	Theyer, Joh.	88
Schleich, M.	89	Thümmel, Ed.	99
Schmidt, Gustav	104	Timansky, Bruno	115
Schmidt, L.	122	Titl, A. C.	100
Schneider, Heinr.	123	Troß, Ch.	99
Schneider, Carl	99	Uherr, Carl	123
Schober, F. v.	125	Voss, Friedr. Carl	123
Schöll, Adolf	117	Wartel, P. F.	122
Schönberger-Marion	126	Webster, Benj.	121
Schornstein, Herm.	115	Wedel, Herm.	121
Schubert, Majchinka	125	Welb, Chr.	89
Schütz, Ida	121	Wendstern, C. v.	90
Schwab, Ludw.	124	Wertheim	123
Seher, Josepha	116	Willner, Aug.	89
Sigl, Ed.	122	Witt	126
(Simon, Julius.)		Würrst, Rich.	89
Singer, P.	100	Zbraslavsky, A.	88
Sondershausen	109	Zentner, W.	88
Smutek, Ad.	118	Zöllner, Caroline	117
Sparr, Adolf	115	Zwick	123
Steinmann, M.	91	Zwollanek, J	89

IV. Allgemeines zur Geschichte und Statistik des Theaterwesens.

(S. 126—161.)

A. Aufführungen (bemerkenswerthe).

Circé-Weimar	11. Dec.	Mozart = Cycclus = Königs-	
Dinorah-Berlin	31. Oct.	berg	17. Jan.
Electrifex-Paris	16. Oct.	Nestroy-Boche-Wien	1. Jan.
Emilia Galotti-Braz	14. Sept.	Nibelungen-London	5. Mai.
Goethe-Cyclus-Altona	4. Mai.	Nibelungen-Breslau u. c.	2. Sept.
Königsdramen = Königs-		Parfifal-Bayreuth	26 Juli.
berg	6. Feb.	Schiller-Cyclus-Leipzig	{29. Oct.
Lohengrin-Hamburg	30. Apr.	}22. Nov.	
Lohengrin-Venedig	31. Dec.	Tristan u. Isolde-Königs-	
Lustige Krieg-Berlin	14. Sept.	berg	12. Dec.
Lustspiel = Cycclus = Karls-		Tristan u. Isolde-Leipzig	2. Jan.
ruhe	27. Jan.	Tristan u. Isolde-London	20. Juni.
		Zwei Wittwen-Hamburg	28. Dec.

B. Brand, Gefahr, Unglück.

Berlin	11. Oct.	Parma	22. Jan.
Boston	15. Apr.	Petersburg	Juni.*
Washington	5. Sept.	Portsmouth	24. April.
Leipzig	2. Aug.	Prag	7. März.
Liverpool	18. Juni.	Riga	26. Juni.
Löwen	10. Sept.	Schwerin	16. Apr.
Madrid	6. Juli.	Stockholm	10. Oct.
Montevideo	11. Juni.	Wien, Hofop	17. Nov.
Derebro	25. Sept.	Wien, Ringth.	8. Dec.
Smiltz	3. Nov.		

C. Denkmäler.

Hoftei= Breslau	24. Jan.	Schiller=Ludwigsburg	18. Sept.
Leffing=Frankfurt	29. Sept.	Tief=Berlin	31. Mai.
Roger=Paris	28. Juni.		

D. Directions=Daner (bisherige), bezw. Antritt.

Amann=Strassburg	17. Sept.	Hasemann=Gera	1. Oct.
Becker=Coburg-Gotha	3. Sept.	Hasemann=Lübeck	1. Oct. 1882
Bock=Petersburg	1. Sept.	Herrmann=New-York	14. Sept.
Böllert-St. Gallen	1. Oct. 1882	Hefler=Hannover	20. Sept.
Braund=Halberstadt	17. Sept.	Hillmann=Breslau	7. Sept.
v. Bronsart=Hannover	30. Sept.	Hirschfeld=Bromberg	1. Oct. 1882
Bukovics=Wien	1. Sept.	Hofmann=Köln	31. Aug.
Chronogt=Meiningen	(f. Jubil.)	v. Hofmann=Wien	1. Sept.
Claar=Frankfurt	31. Juli.	v. Hülsen=Berlin	19. Aug.
Conried=New-York	14. Sept.	Jantsch=Bromberg	1. Oct. 1881
Datwigf=Oldenburg	8. Oct.	Jantsch=Danzig	1. Oct. 1882
Diebick=Dessau	1. Oct. 1882	Janner=Wien	1. Oct.
Dorn=Linz	9. April.	Jesse=Lübeck	2. Oct.
Dorn=Wunderlich- Zwidau	{ 2. Oct. 10. Sept.	Kizing=Thorn	21. Mai.
Eigner=Hamelu	21. Mai.	Klughardt=Neustrelitz	2. Oct.
A. Glumenreich=Mitau	6. Oct.	Klippel=Groningen	4. Oct.
L. Glumenreich=Freiburg	1. Oct.	Kögel u. Kaula=Aachen	1. Jan.
Ernst=Berlin	1. Oct.	Kohly=Jnnbruck	2. Oct.
Förster=Leipzig	30. Juni.	Köhler=Oldenburg	8. Oct.
Frank=London	18. Mai.	Kreibitz=Prag	24. Sept.
Frankel=Brünn	14. Nov. 1882	Kubale=Trier	16. Dec.
Frey=Hanau	2. Oct.	Lang=München	1. Juli.
Frädrich=Zürich	1. Aug.	Likencron=Altenburg	17. Sept.
Gerlach=Libau	9. Sept.	Pier=Amsterdam	1. Oct.
v. Gilfa=Kassel	21. Aug.	Loen=Weimar	9. Sept.
Goldberg=Königsberg	16. Sept.	Leffer=Pest	16. Sept.
Gumtau=Halle	24. Sept.	Martorel=Potsdam	8. Oct.
Hahn=Berlin	{ 9. Febr. 2. Sept.	Maurice=Hamburg	1. Aug.
Härtling=Detroit	10. Sept.	Meffert=Stralsund	2. Oct.
		Müller=Salzburg	21. Oct.

Neumann (Angelo)= London	5. Mai.	Schulze=Hamburg	{ 1. Oct. 1. Sept.
Neumann (Angelo)= Wagner=Th.	2. Sept.	Simons=Düsseldorf	17. Sept.
Neumann (Angelo)= Bremen	1. Sept.	Sowade=Altenburg	17. Sept.
Neumann (Emil)=Berlin	2. Sept.	Stagemann=Leipzig	1. Aug.
Normann=Deffau (†)	1. Oct.	Stengel=Sigmaringen	2. Oct.
Paradies=Moskau	28. Mai.	Stolzenberg=Danzig	30. Apr.
Perfall=München	16. Aug.	Strampfer=Wien	22. Juni.
Picker=Lüneburg	2. Oct.	Tauscher=Bauzen	17. Sept.
Pfläging=Rotterdam	16. Sept.	Tewele=Wien	15. Febr.
v. Platen=Dresden	30. Juli.	Benno Timansky=Heidel= berg	1. Oct.
Bochmann=Lüneburg	24. Sept.	Bruno Timansky=Ulm (†)	2. Apr.
Bohl=Bremen	1. Sept.	Töpfer=Frankfurt a. O.	1. Oct. 1882
Bollini=Hamburg=Altona	{ 30. Aug. 1. Sept.	Barena=Magdeburg (neu).	
= London	18. Mai.	Bollmer=Schwerin (neu).	
Butlig=Karlsruhe	20. Aug.	Waldeu=Breslan	28. Mai.
Reck=Nürnberg	16. Sept.	Weber=Eisenach	1. Oct. 1882
Reimann=Wirzburg= Kiffingen	16. Sept.	Wegler=Leipzig	16. Sept.
Röfide=Mainz	17. Sept.	Wehl=Stuttgart	31. Aug.
Rudolphi=Braunschweig	1. Aug.	Weidt=Hannover	7. Mai.
Scherbarth=Halberstadt= Rudolstadt	15. Oct.	Wendstern=Neustrelitz (†)	2. Oct.
E. Schirmer=Stettin	23. Sept.	Werther=Manuheim	20. Aug.
Schlegel=Zürich	1. Oct.	Wilbrandt=Wien	{ 11. Nov. 1. Sept.
Schmitz=Halberstadt= Rudolstadt	15. Oct.	Wittmann=Görlitz	2. Oct.
Schöneck=Elbing	2. Oct.	= Helgoland	23. Juli.
Schönerstadt=Chemnitz	{ 2. Oct. 28. Sept.	Woltered=Oldenburg	8. Oct.
Schrötter=St. Gallen	2. Oct.	Wolzogen=Schwerin	2. Oct.
		Wünzer=Darmstadt	10. Sept.

E. Eröffnung und Schluß der Jahres-Spielzeit (Saison), eines Theatergebäudes, eines Gesamt-Gastspiels.

Aachen	2 Apr.	Berlin, Walln.= Th. Mitgl Kö= nigsberg	3. Juni.
Altenburg	31. März. 17. Sept.	Ostend=Th.	2. Sept.
Altona	29. Mai. 1. Sept.	Stating Kinf	8. April.
Amsterdam	1. Oct. 28. Apr.	Bernburg	4. Jan.
Angsburg	16. Sept.	Braunschweig	1. Aug.
Basel	31. März.	Bremen, Stth.	1. Sept.
Bauzen	17. Sept.	Bremerhaven	1. Oct. 1882
Berlin, k. Schsp.	19. Aug. 16. Juni.	Breslan, Stth.	7. Sept.
igl. Oper	30. Aug. 11. Juni.	Fried. Wilh.= Th.	28. Mai.
Fried. Wilhst. Th. in Bre= men	2. Mai.	Bromberg	1. Oct. 1881/82
in Nürnberg	1. Juli.		
Victoria=Th.	1. Oct. 30. Juni.		
Residenz=Th.	18. Juni. 2. Sept.		

Brünn	5. April.		Meiningen	17. Dec.	10. Apr.
Chemnitz	1. Oct.	28. Sept.	Meininger in Pest	4. Oct.	
Coburg	3. Sept.		Graz	3. Nov.	
Danzig	30. April.	16. Oct.	Berlin	22. Apr.	
	¹⁸⁸²		Nürnberg	3. Juni.	
Darmstadt	10. Sept.		Leipzig	4. Juli.	
Dessau	1. Oct.		Berlin	7. Sept.	
	^{1881 u. 82}		Mitau	6. Oct.	
Detroit	19. Sept.		Moskau	28. Mai.	
Dortmund	1. Oct.		München, Hofth.	30. Juni.	16. Aug.
Dresden	30. Juli.		Gärtnerpl.= Th.	1. Juli.	
Düsseldorf	17. Apr.	17. Sept.	Mitgl. dess. Berlin	30. Apr.	
Elberfeld	2. Apr.		Hamburg	1. Juni.	
Frankfurt a.M.	31. Juli.		Breslau	1. Juni.	
Freiburg	1. Oct.		Neustrelitz	2. Oct.	
Greiz	10. Sept.		Newyork, Thal.	14. Sept.	
Groningen	4. Oct.		Nürnberg	16. Sept.	
Halberstadt	15. Oct.	17. Sept.	Oldenburg	8. Oct.	
Halle	24. Sept.		Pest	16. Sept.	
Hamburg, Stadtth.	31. Aug.	31. Mai.	Petersburg	1. Sept.	
Thalia-Th.	1. Aug.	31. Mai.	Potsdam	8. Oct.	
Karlsch.=Th.	1. Sept.		¹⁸⁸²		
Hamb. Natur= schauspieler in Berlin	1. Juni.		Brag	24. Sept.	
Hanau	2. Oct.		Pyrmont	11. Juni.	31. Aug.
Hannover, fgl. Th.	30. Sept.		Rotterdam	16. Sept.	
Sommerth.	7. Mai.		Salzburg	2. Oct.	
Residenz=Th.	20. Sept.		St. Gallen	2. Oct.	1. Oct.
Heidelberg	1. Oct.			¹⁸⁸²	
Helgoland	23. Juli.	12. Sept.	Schwerin	2. Oct.	28. Apr.
Jünsbruck	2. Oct.	9. Apr.	Sigmaringen	2. Oct.	30. März.
Karlsruhe	20. Aug.		Stettin	23. Sept.	
Kassel	26. Juni.	24. Sept.	Stralsund	2. Oct.	
Köln	31. Aug.		Strassburg	17. Sept.	
Königsberg	16. Sept.	31. Mai.	Stuttgart	31. Aug.	
Leipzig Stth.	30. Juni.	1. Aug.	Ulm	2. Apr.	
Carolath.	16. Sept.		Wandsbeck	17. Nov.	
Pibau	9. Sept.		Weimar	18. Juni.	9. Sept.
London = Neu= mann	5. Mai.		Wien, Hofth. Ring=Th.	1. Sept.	30. Juni.
London=Frankl= Pollini	18. Mai.		Karl=Th.= Mitgl. in Hamburg	1. Oct.	
Pübeck	1. Oct.		Stadtth.	4. Mai.	
	¹⁸⁸²		Würzburg	1. Sept.	
Lüneburg	2. Oct.	24. Sept.	Zürich	1. Oct.	
Mannheim	20. Aug.		Zwickau	2. Oct.	
Mainz	17. Sept.				

F. Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger.

Benefize (Künstler-Abende u. dgl.).	27. März, 20. April, 20. Mai,
6. Dec., 10. Dec., 16. Jan., 4. Feb.,	26. Juni.
8. Feb., 4. März, 7. März, 11. März,	Delegirten-Versammlung.
14. März, 16. März, 18. März,	13., 14., 15. Dec.
	Organisation ebendas.

G. Personalien.

Abt, Franz	1. Juni.	Hassel, Ferd.	29. Apr.
Bernhardt, Sarah	3. Nov.	Marlow, Matth.	28. Dec.
Brandt, Marianne	29. Apr.	Müller-Steff, Marie	11. Mai.
Förster, Aug.	30. Juni.	Smetana, Friedr.	28. Dec.
Gettke, Ernst	26. Juni.	Wilbrandt, Adolf	11. Nov.

H. Preisausschreiben u. Preise.

Cressent-Preis	30. Juni.	Manheimer Aus-	
Concordia in Prag	31. Aug.	schreiben	13. Jan.
E. Karl in Dresden	1. Jan.	Schiller-Preis	10. Nov.

J. Statistik u. Theatergeschäftliches.

Aachen	1. Jan., 2. Juni.	Kgl. preuß. Bühnen	1. Jan.
Frankfurt a. M.	27. Feb.	Prag	6. Mai.
Franko-Pollini	1. Juli.	Strassburg	Jan.
Königsberg	20. Dec.	Wien, Carlth.	15. Feb.

K. Uebelsände.

Aachen	24. Nov.	Landsküt	3. April.
Berlin 27. Nov., 6. Jan., 12. Jan.,		London (Franko)	1. Juli.
14. März.		Mühlhausen	20. März.
Eberswalde	20. Aug.	New-York	1. Feb.
Groningen	14. März.	Rudolstadt	1. März.
Guben	12. Feb.	Saalfeld	22. März.
Hameln	20. Mai.	Thorn	20. Mai.

L. Vereine.

Arme Schauspielerkinder,		Genossenschaft 31. März, 29. Sept.,
Verein zur Ausbil-		1. Oct. 1882.
dung	1. Sept.	Einigkeit
Association des ar-		4. Juni.
tistes dramatiques	26. Juni.	Genossenschaft deutsch. Bühnenangeh.
Bayreuther Patronat-		f. Rudr. F.
Verein	28. Juli.	Musikverein, Allg. dtsh. 9—12. Juli.
Bühnen-Verein, Dtsch.	26. Sept.	Schiller-Stiftung:
Dramat. Autoren und		Berliner Zweigverein 28. Oct.
Componisten, deutsch.		Wiener
		11. Mai.
		Shakespeare-Gesellschaft 11. Juni.

	Seite.
Der Bühnenverkehr, zusammengestellt von Ernst Gettke.	
Die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger	166
Die Pensionäre derselben. a. Alphabetisch	167
b. Nach Wohnorten	171
Extra-Einnahmen der Genossenschaft	175
Verzeichniß dramatischer Autoren und Componisten	182
Zur Bühnenliteratur:	
Dramaturgische Schriften	195
Theater-Kunst-Schulen	200
Musikzeitungen	201
Der Geschäftsverkehr des Theaters:	
Theater-Zeitschriften	202
Theater-Agenturen und deren Zeitungen	203
Lieferanten (Inserenten)	206

Geschäftlicher Theil.

	Seite		Seite.
Nachen, Stadt-Theater	3	Vasel, Stadt-Theater	16
" Thalia-Theater	3	Sommer-Theater	18
" Saison-Theater	4	Bauzen, Döbeln und Zittau. (ver. Stadt-Theater)	19
Narau (Schweiz), Sommer- Theater	5	Bayreuth, Bühnenfestspielhaus (s. Jahreschronik).	
Allenstein, Graudenz, Brauns- berg, Osterode, Strassburg, Loebau, Dirschau, Pr. Stargard (reisende Gesell- schaft)	5	Berg bei Stuttgart, Sommer- Theater, verbunden mit dem Sommer-Theater in Cann- statt	19
Altenburg, herzogl. Hoftheater	6	Berlin, Hoftheater (Königliche Schauspiele)	20
Altona, Stadt-Theater (s. Ham- burg I).		" Friedrich-Wilhelmstädt. Theater	29
— Tivoli am Schulterblatt	8	" Wallner-Theater	30
Amsterdam, Grand Théâtre (s. Nachtr.)	284	" Victoria-Theater	32
Ansbach, kgl. Schloß-Theater	9	" Kroll'sches Theater	33
Arnstadt, kürstl. Theater, verb. mit dem Stadth. in Nord- hausen	10	" Italienische Oper im Stating-Rink	34
Ashaffenburg, Stadt-Theater (s. Hanau).		" National-Theater	35
Ashersleben, Stadt-Theater (s. Schönebeck).		" Residenz-Theater	37
Augsburg, Stadt-Theater	11	" Wilhelm-Theater	38
Außig a. d. Elbe, Jahres- Theater	13	" Velle-Alliance-Theater	39
Baden, Curhaus- und Stadt- Theater (Sommerfaisoi 1882)	13	" Ostend-Theater	41
Baden bei Wien und Wr. Neu- stadt	14	" Central-Theater	42
Barmen, Stadt-Theater	15	" Louisenstädtisches Th. Walhalla-Theater	42 44
Bartenstein (s. Gumbinnen)		" Alhambra-Theater	44
		" Prater-Theater	45
		" Puhlmann's Vaude- ville-Theater	46
		" Amerikan-Theater :	47
		" Richard = Wagner = Th. (s. Nachtrag)	285

	Seite.
Bern, Stadt-Theater	47
Bernburg, städt. Schauspielhaus	48
" Tivoli-Th., Som-	
merfaison 1882	48
Braunsberg (s. Allenstein).	
Braunschweig, herzogl. Hof-	
Theater	49
" Sommertheater	53
Bremen, Stadt-Theater	53
Bremerhaven, Stadt-Theater	55
Breslau, Stadt-Theater	56
" Lobe-Theater, verb.	
m. d. Thalia-Th.	58
Brieg (s. Hirschberg).	
Briesen, Dt.-Gylau, Freystadt	
W.-Pr. (Sommer-Theater)	60
Bromberg, Stadt-Theater	60
" Schützenhaus-Th.	
(Sommer = Saison	
1882)	61
Brünn, Stadt = Theater (s.	
Nachtr.)	286
Budapest, Deutsches Theater	62
Bückeburg, Fürstliches Residenz-	
Theater	63
Cannstatt (s. Berg).	
Celle und Lüneburg, vereinigte	
Stadt-Theater	64
" Saison-Theat.	65
Chemnitz, Stadt-Theater	66
" Thalia-Theater(Som-	
mer=Saison 1882)	67
Chicago, Deutsches Theater,	
verb. mit den Theatern in	
St. Louis und Milwaukee	68
Coburg-Gotha, herzogl. s. Hof-	
Theater	69
Cöslin, Stadt-Th. (s. Stolp).	
Colberg, Stadt-Theater (Som-	
merfaison 1882)	72
Colmar, Stadt = Theater (s.	
Straßburg).	
Cottbus, Stadt-Theater	73
" Sommer-Theater (s.	
Nachtr.)	287
Crefeld, Stadt-Theater	73
" Sommer-Theater	74
Culm, Saison-Theater, verb.	
mit dem Sommer-Theater	
in Jnowrazlaw	74
Danzig, Stadt-Theater	75

	Seite.
Darmstadt, großherzogl. Hof-	
Theater	77
Dessau, herzogl. Hof-Theater	80
Detmold, fürstl. Theater, verb.	
mit dem fürstl. Theater in	
Pyrmont und dem Stadt-	
Theater in Osnabrück	82
Detroit (Michigan, N. = Ame-	
rika), Stadt = Theater (s.	
Nachtr.)	288
Dirschau (s. Allenstein).	
Doebeln, Stadt = Theater (s.	
Baugen).	
Dorpat, Saison = Theater (s.	
Neval).	
Dortmund, Stadt-Theater	83
Dresden, Königl. Hof-Theater	84
" Residenz-Theater	89
Düsseldorf, Stadt-Theater	90
Eisenach (s. Sondershausen).	
Elberfeld, Stadt-Th.(geschloss.).	
Elbing, Stadt-Theater verb.	
mit dem Stadt-Theater in	
Thorn	92
Elmen (s. Schönebeck).	
Elmshorn, Sommer = Theater	93
Ems, Cursaal-Theater	94
Erfurt, Theater des Concert-	
und Theater-Vereins	94
" Kennon = Theater (s.	
Nachtr.)	288
Eschwege (s. Hersfeld).	
Essen und Temesvar, Actien-	
Theater	95
Essen a. d. Ruhr, Vaudeville-	
Theater	96
Gylau (s. Briesen).	
Glensburg, Tivoli-Theater	97
Glensburg, Interims-Theater,	
verb. m. den Stadt-Theatern	
in Schleswig, Hadersleben	
und Sonderburg	98
Frankenberg (s. Grimma).	
Frankfurt a. M., Stadt-Theater	98
Frankfurt a. D., Stadt-Theater	101
Freiberg i. S., Stadt-Theater	102
Freiburg i. B., Stadt-Theater	103
Freystadt i. W. = Pr. (s.	
Briesen).	
Friedeberg u. Angermünde (s.	
Nachtr.)	289

	Seite.		Seite.
Fürth (f. Nürnberg).		Heidelberg, Stadt-Theater . . .	136
St. Gallen, Actien-Theater . . .	105	Heilbrunn, Stadt-Theater . . .	137
Gera, fürstl. Theater . . .	106	Sommer-Theater . . .	137
Gleinwitz, Sommer-Theater (f. Ratibor).		Helgoland, Königl. Theater (Gesammt-Gastspiel)	138
Gr.=Glogau, Stadt-Theater . . .	107	Helmstedt (Bad), Saison-Th. . .	138
Görlitz, Stadt-Theater . . .	108	Herford (f. Goslar).	
" Wilhelm = Theater,		Hersfeld, Stadt-Theater, verb. mit den Theatern in Schwege, Saalfeld und Meerane	139
(Sommerfaison 1882)	108	Hirschberg u. Brieg, Stadt-Th. . .	139
Goslar, Stadt-Theater, verbunden mit dem Stadttheater in Herford	109	Homburg v. d. H., Curhaus-Theater (f. Hanau).	
Graudenz (f. Allenstein).		Jauer u. Lauban, ver. Stadt-Theater	140
Graz (Steyermark), Landes-Theater, verbunden mit dem Stadt-Theater	110	Jena, Stadt-Theater	141
Greifswald, Stadt-Theater . . .	112	Jever (f. Nienburg).	
Grimma, Wurzen, Mittweida, Frankenberg, Ditsch und Reichenbach, reis. Gesellsch.	113	Jglau, Stadt-Theater	141
Guben, Stadt-Theater, verbunden mit dem Stadt-Theater in Halberstadt	113	Jngolstadt, Stadt-Theater (f. Nachtrag)	290
Gumbinnen, Stadt-Theater, verb. mit den Stadtth. in Bartenstein und Rastenburg	114	Jnowrazlaw (f. Culm).	
Hadersleben (f. Flensburg).		Jshoe (Holstein), Hamburger Ensemble-Gastspiel	142
Halberstadt, Stadt-Theater (f. Guben).		Jöhstadt i. S., reisende Gesellschaft (f. Nachtrag)	290
Halberstadt, neues Stadt-Theater (Sommerfaison 1882)	115	Karlsbad, ver. Stadt- und Sommer-Theater	143
Halle a. S., Stadt-Th.	116	Karlsruhe, großherzogl. Hof-Theater	143
Hamburg, Stadt-Theater, verb. mit dem Stadt-Theater in Altona	117	Kassel, Königl. Theater	147
Hamburg, Thalia-Theater	121	Kiel, Stadt-Theater	150
" Carl Schulze-Th.	124	Klagenfurt, Stadt-Theater	151
" Central-Hallen-Th.	125	Köln a. Rh., Stadt-Theater	152
" Wilhelm-Theater	127	" Wilhelm-Theater	154
" Variétés-Theater	128	Königsberg i. Pr., Stadt-Th.	156
" Harmonie = Theater (f. Wandsbeck).	130	Landshut, Stadt-Theater	158
" Wähl's Tivoli	130	Lauban, Stadt-Theater (f. Jauer).	
Hanau, Stadt-Theater, verb. mit den Stadt-Theatern in Offenbach und Aschaffenburg, sowie dem Kurhaus-Th. zu Homburg v. d. H.	130	Leipzig, Vereinigte Stadt-Theat.	159
Hannover, Königl. Theater	131	" Carola-Theater	163
" Residenz-Theater	134	" Krystall-Pallast-Th.	164
" Sommer-Theater	135	Leisnig (f. Limbach).	
		Leitmeritz, Stadt-Theater	165
		Libau (Rußland), Stadt-Th.	165
		Piegnitz, Stadt-Theater	166
		Limbach u. Leisnig, ver. Stadt-Theater	167
		Pinz, Landes-Theater	167
		Podz (Russ. Polen), Thalia-Th.	168
		Pöbau (f. Allenstein).	
		Pösnitz (f. Waldenburg).	

	Seite.		Seite.
London, Theatre Royal Drury=		Nürnberg, Stadt=Theater . . .	201
lane, Deutsche Oper . . .	170	Nürnberg und Fürth, Saison=	
St. Louis, Popes=Theater (f.		theater	203
Chicago).		Oedenburg, Stadt=Theater . . .	203
Lübeck, Stadt=Theater	171	Offenbach, Stadt=Theater (f.	
„ Livoli=Theater (Som=		Hanau).	
mersaison 1882)	172	Oldenburg, großherzogl. Hof=	
Lüneburg, Stadt=Theater (f.		Theater	204
Gelle).		Olmütz, königl. städt. Theater	205
Magdeburg, Stadt=Theater . .	173	S. Petersburg, kaiserl. deutsches	
„ Wilhelm=Theater	174	Hof=Theater	207
„ Victoria=Theater		Pforzheim, Stadt=Theater . . .	210
(Sommersaison 1882)	175	Posen, Stadt=Theater	210
Mainz, Stadt=Theater	176	Potsdam, Königl. Theater . . .	212
Mannheim, großherzogl. Hof=		Prag, Deutsches kgl. Landes=	
und National=Theater	178	Theater	213
Marienwerder u. Marienburg,		„ Sommer=Theater	216
ver. Stadt=Theater	181	„ Königlich böhmisches	
Meerane (f. Hersfeld).		Landes=Theater	217
Meiningen, herzogl. Hof=Th.	181	Pyritz, reisende Gesellschaft	217
Memel und Tilsit, Stadt=Th.	183	Pyrmont (f. Detmold).	
Mez, Stadt=Theater	184	Quedlinburg, Stadt=Theater . .	217
Milwaukee (f. Chicago).		Ratibor, Stadt=Theater verb.	
Minden u. Bielefeld, Stadt=Th.	185	mit dem Sommer=Theater	
Mitau (Curland), Neues Stadt=		in Gleiwitz	218
Theater	186	Regensburg, Stadt=Theater . .	219
„ Stadt=Theater	187	Reichenbach (f. Grimma).	
Möbbling, Sommer=Theater . .	188	Reval, Stadt=Theater, verb.	
Moskau, deutsches Theater . .	189	m. d. Saison=Theater in	
Mühlhausen in Thür., Stadt=		Dorpat	220
Theater (f. Rudolstadt).		Riga, Stadt=Theater	222
München, kgl. Hof=, National=		Rostock, Thalia=Theater, (Som=	
und kgl. Residenz=		mer=Saïson 1882)	225
Theater	190	Rotterdam, große deutsche Oper	225
„ Theater am Gärt=		Rudolstadt, Hof=Theater. verb.	
nerplatz	195	mit dem Stadt=Theater in	
Reiße und Schneidnitz, Stadt=		Mühlhausen in Thüringen	226
Theater, verb. mit dem		Saalfeld (f. Hersfeld).	
Gräflich Schaffgott'schen Th.		Salzburg, k. k. Theater, verb.	
in Warmbrunn	197	mit dem Sommer=Theater	
Neustrelitz, großherzogl. subvent.		in Ischl	227
Theater	198	Sarajewo (Bosnien) Stadt=	
New=York, Germania=Theater	199	Theater	228
Nienburg a. W., Stadt=Theater,		Schleiz (Neuß), Sommer=	
verb. mit dem Stadt=Theater		Theater	229
in Jever	200	Schleswig, Stadt=Theater (f.	
Nordhausen, Stadt=Theater (f.		Flensburg).	
Arnstadt).		Schlothheim, Stadt=Theater . .	230
Nordhausen, Saison=Theater		Schönebeck, Stadt=Theater verb.	
(Sommersaison 1882)	200	mit Staßfurt und Bad Elmen	231
		Schwäbisch=Hall (f. Heilbronn).	

Seite.		Seite.
	Schweidnitz, Stadt-Theater (f. Meisse).	
231	Schwerin, großherzogl. Hof- Theater	
233	Sigmaringen (Hohenzollern), fürstl. Hof-Theater	
235	Solothurn, Stadt-Theater	
235	Sonderburg (f. Flensburg). Sondershausen, fürstl. Theater, verbunden mit dem Stadt- Theater in Eisenach	
236	Stade, Livoli-Theater (Som- mer-Saison 1882)	
237	Stadthagen (f. Bückeburg). Stargard und Landsberg a. W., ver. Stadt-Theater	
238	Stassfurt (f. Schönebeck). Stettin, Stadt-Theater	
239	Stolp i. P. u. Cöslin, ver. Theater	
239	Stralsund, Stadt-Theater	
240	Straßburg i. E., Stadt-Th., verb. mit dem Stadt-Theater in Colmar	
240	Straßburg (f. Allenstein). Straubing, Stadt-Theater (f. Nachtrag)	
242	Striegau, Stadt-Theater (f. Waldenburg i. Schl.)	
242	Stuttgart, kgl. Hof-Theater	
244	" Schützenhof-Theater	
245	Temesvar (f. Eßfel).	
245	Teplitz, Stadt-Theater	
247	Thorn (f. Elbing).	
247	Tiefenbach, Saison-Theater	
247	Tilsit, Stadt-Th. (f. Memel).	
247	Torgau u. Zeitz, Stadt-Th.	
	Trier, Stadt-Theater	248
	Turn-Severin (Rumänien), Sommer-Theater (f. Wer- schetz).	249
	Ulm, Stadt-Theater	250
	Waldenburg u. Lösnitz, reisende Gesellschaft	251
	Waldenburg (Schlesien) und Striegau, ver. Stadt-Th.	251
	Wandsbeck, Harmonie-Theater Warmbrunn (f. Meisse).	252
	Weilheim, Stadt-Theater	253
	Weimar, großherzogl. Hof-Th. Weißenfels, Stadt-Theater, reif. Gesellschaft	256
	Werschetz, Stadt-Theater, verb. mit dem Sommer-Theater in Turn-Severin	256
	Wesel u. Elberfeld, ver. Stadt- Theater	257
	Wien, k. k. Hofburg-Theater	261
	" k. k. Hofopern-Theater	271
	" k. k. priv. Carl-Theater	273
	" Stadt-Theater	275
	" k. k. priv. Theater a. d. Wien	276
	Wiesbaden, königl. Theater	279
	Wildbad, Cur-Theater	280
	Wismar, Stadt-Theater	280
	Worms, Stadt-Theater	280
	Würzburg, Stadt-Theater, ver- bunden mit dem königlichen Theater in Kissingen	282
	Zittau, Stadt-Th. (f. Bautzen).	282
	Zürich, Actien-Theater	283
	" Platten-Theater	283
	Zug, (Schweiz), Stadt-Th.	283

Repertoire-

und

Tages-Kalender mit Notiz-Buch

auf das Jahr 1883.



Anmerkung:

Die Anführung eines Stückes ohne Sternchen bedeutet die erste Aufführung am betr. Ort, mit Sternchen die erste Aufführung in Deutschland, mit Doppelsternchen die erste Aufführung im Auslande.

Bei Namen ist * = Geburtstag. † = Todestag.

Bureau-Kalender für 1883.

Januar.		Februar.		März.		April.		Mai.		Juni.	
	☿		☿		☿		☿		☿		☿
M 1 Neujahr	☿	D 1 Brigitte	D	1 Albinus	S	1 1. Quas.	D	1 Phil. Jac.	F	1 Nicomedes	F
D 2 Abel, Seth		F 2 Mariä Rein.	F	2 Louise	F	2 Theodosia	D	2 Sigmund	M	2 Marquard	M
M 3 Enoch, Dan.		S 3 Blasius	S	3 Kunigunde	S	3 Christian	D	3 Himmelk. Chr.	S	3 2. n. Trinit.	S
D 4 Methusalem		M 4 Estomih	M	4 4. Lät.	M	4 Ambrosius	D	4 Florian	M	4 Ulrike	M
F 5 Simeon		M 5 Agatha	M	5 Friedrich	M	5 Maximus	D	5 Gothard	M	5 Bonifacius	M
S 6 Hl. s. Kön.		D 6 Fastnacht	D	6 Eberhardine	D	6 Sixtus	F	6 6. Exaudi	M	6 Benignus	D
S 7 I. n. Ep.	☿	M 7 Richard	M	7 Felicitas	M	7 Cölestin.	S	7 Gottfried	D	7 Lucretia	D
M 8 Baithasar.		D 8 Salomon	D	8 Philemon	D	8 2. Mis. D.	S	8 Stanislaus	M	8 Medardus	F
D 9 Caspar.		F 9 Apollonia	F	9 Prudentius	F	9 Ezechiel	M	9 Htob	D	9 Barnimus	D
M 10 Paulus Eins.		S 10 Renata	S	10 Henriette	S	10 Hermann	D	10 Gordian	M	10 3. n. Trinit.	M
D 11 Erhard		S 11 I. Invoc.	S	11 5. Jud.	S	11 Julius	D	11 Mamertus	F	11 Barnabas	F
F 12 Reinhold		M 12 Severin	M	12 Gregor P.	M	12 Justus	D	12 Pankratius †	M	12 Claudina	M
S 13 Hilarius		D 13 Benignus	D	13 Ernst	D	13 Tiburtius	S	13 H. Pfingstf. ☿	M	13 Tobias	M
S 14 2. n. Ep.	☿	M 14 Valentinus †	M	14 Zacharias	M	14 3. Jubil.	S	14 Pfingstmontag	M	14 Modestus	D
M 15 Habacuc		D 15 Formosus	D	15 Isabella	D	15 Carisin.	M	15 Sophia	M	15 Vinus	F
D 16 Marcellus		F 16 Juliana †	F	16 Cyriacus	F	16 Rudolf	M	16 Quat. †	D	16 Justina	S
M 17 Antonius		S 17 Constantia †	S	17 Getrud	S	17 18 Hefttag	D	17 Jobst	F	17 4. n. Trinit.	F
D 18 Prisca		S 18 2. Remin.	S	18 6. Palm.	S	18 Werner.	F	18 Liborius †	M	18 Paulina	M
F 19 Ferdinand		M 19 Susanna	M	19 Joseph	M	19 Adolph	D	19 Sara †	D	19 Gerv. u. Pr.	D
S 20 Fabian, Seb.		D 20 Eucherius	D	20 Hubert	D	20 Sulpitius	S	20 Trinit.	M	20 Raphael	M
S 21 Septuages.	☿	M 21 Eleonora	M	21 Benedictus	M	21 4. Cant.	S	21 Prudens.	D	21 Jacobina	D
M 22 Vincent.		D 22 Petr. St.	D	22 Grün. Donn.	D	22 Georg	M	22 Helena	M	22 Achatius	F
D 23 Emerent.		F 23 Reinhard	F	23 Charfreitag	F	23 Albert	D	23 Desiderius	D	23 Basilius	S
M 24 Pauli Bek.		S 24 Mathias Ap.	S	24 Gabriel	S	24 Marc. Ev.	M	24 Frohnl.	F	24 5. n. Trinit.	S
D 25 Polycarp		S 25 3. Oculi	S	25 Osterfest	S	26 Raimarus	M	25 Urban.	F	25 Elogius	M
F 26 Polycarp		D 26 Nestor	D	26 Ostermontag	D	27 Anastasius	D	26 Eduard	S	26 Jeremias	D
S 27 Joh. Chrys.		M 27 Hector	M	27 Ruppert	M	28 Therese	S	27 I. n. Trin.	M	27 Siebenschl. ☿	M
S 28 Sexages.		M 28 Mittl. Justus	M	28 Gideon	M	29 5. Rogate	M	28 Wilhelm	M	28 Leo Papst †	M
M 29 Samuel		D 29 Eustasius	D	29 Eustasius	D	30 Josua	M	29 Maximil.	F	29 Peter u. Paul	F
D 30 Adelgunde		F 30 Guido	F	30 Guido	F		D	30 Wiganl.	S	30 Pauli Ged.	S
M 31 Valerius	☿	M 31 Philippine	M	31 Philippine	M		D	31 Petronilla.	D		

NB. Die gebotenen Fasttage der Katholiken sind mit einem † bezeichnet.
 Jüdische Festtage: Purim: 23. März. — Passahfest: 22., 23., 28. und 29. April. — Wochenfest: 11. u. 12. Juni.

Juli.		August.		September.		October.		November.		December.	
S	1 6. n. Trinit.	M	1 Petri Keitentf.	S	1 Aegidius	M	1 Remig	D	1 Aller Heil.	S	1 Arnold
M	2 Mariä Himm.	D	2 Portiuncula	S	2 15. n. Trinit.	D	2 Vollrad	F	2 Aller Seelen	S	2 1. Advent
D	3 Cornelius	F	3 August	M	3 Mansuetus	D	3 Ewald	S	3 Gottlieb	M	3 Cassian
D	4 Ulrich	S	4 Perpetua	D	4 Moses	D	4 Franz	S	4 24. n. Trinit.	M	4 Barbara
M	5 Anselmus	S	5 II. n. Trinit.	M	5 Nathanael	F	5 Fides	M	5 Erich	D	5 Abigail
F	6 Jesaias	M	6 Verkl. Chr.	D	6 Magnas	S	6 Charitas	M	6 Leonhard	D	6 Nicolaus
S	7 Demetrius	D	7 Donatus	F	7 Regina	S	7 20. n. Trinit.	M	7 Erdmann	F	7 Antonia
S	8 7. n. Trinit.	M	8 Ladislaus	S	8 Mariä Géb.	M	8 Ephraim	D	8 Claudius	S	8 Mariä Empf.
M	9 Cyrillus	D	9 Romanus	S	9 16. n. Trinit.	D	9 Dionysius	F	9 Theodorus	S	9 2. Advent
D	10 7. Brüder	F	10 Laurentius	M	10 Sosthenes	M	10 Amalia	S	10 Martin P.	M	10 Judith
D	11 Pius	S	11 Titus	D	11 Gerhard	D	11 Burchard	S	11 25. n. Trinit.	M	11 Waldemar
D	12 Heinrich	S	12 12. n. Trin.	M	12 Otilie	F	12 Ebrinfried	M	12 Kuniheit	M	12 Epimachus
F	13 Margaretha	M	13 Hildebrand	D	13 Christlieb	S	13 Coloman	D	13 Eugen	D	13 Lucia
S	14 Bonaventura	D	14 Eusebius †	F	14 Kreuzes Erh.	S	14 21. n. Trinit.	M	14 Levinus	F	14 Israel
S	15 8. n. Trinit.	D	15 Mar. Himmf.	S	15 Constant.	M	15 Hedwig	D	15 Leopold	S	15 Johanna
M	16 Walter	D	16 Isaac	S	16 17. n. Trinit.	D	16 Gallus	F	16 Ottomar	S	16 3. Advent
D	17 Atecius	F	17 Bertram	M	17 Lambertus	M	17 Florentin	S	17 Hugo	M	17 Lazarus
M	18 Carolina	S	18 Enlia	D	18 Siegfried	D	18 Lucas Ev.	S	18 26. n. Trinit.	M	18 Christoph
D	19 Ruth	M	19 Quatember †	M	19 Quatember †	F	19 Ptolemäus	M	19 Elisabeth	D	19 Quatember †
F	20 Elias	S	20 Bernhard	D	20 Friederike	S	20 Wendelin	D	20 Edmund	D	20 Abraham
S	21 Daniel	M	21 Anastasius	F	21 Matth. Ev. †	S	21 22. n. Trinit.	M	21 Ernestine	F	21 Thomas Ap. †
S	22 9. n. Trinit.	D	22 Oswald	S	22 Moritz †	M	22 Cordula	S	22 Ernestine	S	22 Beata †
D	23 Albertine	M	23 Zachäus	S	23 18. n. Trinit.	D	23 Serverius	F	23 Clemens	S	23 4. Advent
M	24 Christine	F	24 Bartholom.	M	24 Joh. Em.	M	24 Salome	S	24 Lebrecht	M	24 Adam †
M	25 Jacobus	S	25 Ludwig	D	25 Cleophas	M	25 Adelheid	S	25 27. n. Trinit.	D	25 H. Christfest
D	26 Anna	M	26 Ladwig	M	26 Cyprianus u. D.	F	26 Amandus	M	26 Conrad	M	26 Stephanus
F	27 Berthold	S	26 14. n. Trinit.	D	27 Cosmas u. D.	S	27 Sabina	M	27 Loth	D	27 Johannes E.
S	28 Innocenz	M	27 Gebhard	F	28 Wenzeslaus	S	28 23. n. Trinit.	M	28 Günther	F	28 Unschl. Kindl.
S	29 10. n. Trinit.	D	28 August	S	29 Michaelis	D	29 Engelhard	D	29 Noah	S	29 Jonathan
M	30 Beatrix	D	29 Joh. Enthpt.	S	30 19. n. Trinit.	M	30 Hartmann	F	30 Andreas	S	30 S. Whn.
D	31 Germanus	F	31 Rebecca	S	Erntedankf.	M	31 Wolfgang	M	31 Sylvester	M	31 Sylvester

Jüdische Festtage: Zerstörung des Tempels: 12. Aug. — Neujahrsfest des 5643. Jahres: 2. 3., Fast-Ged. 4. Octbr. — Versöhnungsfest: 11. Octbr. — Laubhüttenfest: 16, 17., 22. u. 23. Octbr. — Gesetzesfreude: 24. Octbr.

Verzeichniß

† bedeutender Persönlichkeiten
auf dem Gebiete
des Theaters und der Musik
mit Angabe der Geburts- und Todesdaten.

- Abt, Karl Friedr., recte Detteurieder, 29. 9. 1733, Ulm — 20. 11. 1783, Bremen. (Th.-Principal.)
- Abt, Felicitas, 1746, Biberach — 16. 9. 1783, Bremen. (Hamlet-Spielerin.)
- Ackermann Charlotte, 23. 8. 1757, Straßburg — 10. 9. 1775, Hamburg.
- Ackermann, Dorothea, 12. 2. 1752, Danzig — 21. 10. 1821, Hamburg.
- Ackermann, Konrad Ernst, 1. 2. 1712, Schwerin — 13. 11. 1771, Hamburg.
- Ackermann (=Schröder), Sophie Charlotte, 12. 5. 1714, Berlin — 14. 10. 1792 Hamburg.
- Adam, Adolphe Charles, 24. 7. 1803, Paris — 3. 5. 1856 das.
- Albini, Joh. Bapt. (v. Meddlhammer), 24. 8. 1777, Brüssel — 8. 2. 1838. (Lustspielsdichter.)
- Albrecht, Sophie, 1757, Erfurt — 16. 11. 1840, Hamburg. (Schauspielerin.)
- Alldridge, Fra, 18? bei Baltimore — 7. 8. 1867, Lodz in Polen.
- Alfieri, Vittorio, 17. 1. 1749, Asti — 8. 10. 1803, Florenz.
- Ambros, Aug. Wilh., 17. 11. 1816, Mauth in Böhmen — 28. 6. 1876, Wien. (Musikgelehrter.)
- Ambrosch, J. Karl, 6. 5. 1759, Böhmen — 7. 9. 1822, Berlin. (Sg.)
- Ander, Alois, 10. 8. 1821, Budissin in Mähren — 11. 12. 1864, Bad Wartenberg.
- André, Johann, 28. 3. 1741, Offenbach — 18. 6. 1799 das. (Componist.)
- Angely, Louis, 1788, Berlin — 16. 11. 1835 das.
- Anschütz, Heinr. Ed., 8. 2. 1782, Ludau — 30. 12. 1865, Wien.
- Auber, Daniel François Esprit, 29. 1. 1782, Caen — 13. 5. 1871, Paris.
- Babo, Franz Marius von, 14. 1. 1756, Ehrenbreitenstein — 5. 2. 1822, München.
- Bach, Joh. Sebastian, 21. 3. 1685, Eisenach — 28. 7. 1750, Leipzig.
- Bach, Wilh. Friedemann, 1710, Weimar — 1. 7. 1784, Berlin.
- Bader, Carl Adam, 10. 1. 1789, Bamberg — 14. 4. 1870, Berlin.
- Baisou, Jean Baptiste, 24. 10. 1812, Hattersheim b. Mainz — 13. 1. 1849, Hamburg.
- Balfe, Michel William, 15. 5. 1808, Fimerick (Irland) — 21. 10. 1870, Romney Abbey, in Herfordshire.

- Baudissin, Wolf Heinr. Friedr. Carl, Graf v.**, 30. 1. 1789, Rantgau,
— 4. 4. 1878, Dresden.
- Bauer, Karoline**, 28. 5. 1808, Heidelberg — 18. 10. 1877, Broelberg
b. Zürich.
- Beauwarchais, Pierre Augustin Caron de**, 24. 1. 1732, Paris — 19. 5.
1799 das.
- Beaumont, Francis**, 1586, Grace Dieu in Leicester — März 1615.
(Schauspieldichter.)
- Beck, Heinrich**, 1760, Gotha — 6. 5. 1803, Mannheim.
- Beckmann, Friedrich**, 13. 1. 1803, Breslau — 7. 9. 1866, Wien.
- Beer, Michael**, 19. 8. 1800, Berlin — 22. 3. 1833, München.
- Beethoven, Ludwig van**, 16. 12. 1770, Bonn — 26. 3. 1827, Wien.
- Beil, Johann David**, 1754, Chemnitz — 13. 8. 1794, Mannheim.
- Bellini, Vincenzo**, 1. 11. 1801, Catania in Sicilien — 23. 9. 1835,
Buteaur bei Paris.
- Benediz, Roderich**, 21. 1. 1811, Leipzig — 26. 9. 1873 das.
- Berlioz, Hector**, 11. 12. 1803 — 9. 3. 1869, Paris.
- Bethmann (=Muzelmann), Friederike**, 12. 1. 1760, Gotha — 16. 8. 1815,
Berlin.
- Birch-Pfeiffer, Charlotte**, 23. 6. 1800, Stuttgart — 24. 8. 1868, Berlin.
- Blum, Karl**, 1786, Berlin — 2. 7. 1844 das.
- Blume, Heinr.**, 25. 4. 1788, Berlin — 2. 11. 1856 das. (Kgl. preuß. Gg.).
- Böf, Joh. Michael**, 1743 — 18. 7. 1793, Mannheim.
- Börne, Ludwig**, 18. 5. 1786, Frankfurt a. M. — 12. 2. 1837, Paris.
- Boieldieu, François Adrien**, 15. 12. 1775, Rouen — 8. 10. 1834, Jareh
bei Grosbois.
- Brachvogel, Alb. Emil**, 29. 4. 1824, Breslau — 27. 11. 1878, Berlin.
- Brandes, Esther Charlotte**, 1742 — 13. 5. 1786, Hamburg.
- Brandes, Joh. Christ.**, 15. 11. 1735, Stettin — 10. 11. 1799, Berlin.
- Brandes, Minna**, 21. 5. 1765, Breslau — 13. 6. 1788, Hamburg.
- Brockmann, Joh. Franz Hieron.**, 30. 9. 1745, Graz — 12. 4. 1812, Wien.
- Brühl, Mor. Paul**, 18. 5. 1772 — 9. 8. 1837, Berlin.
- Büchner, Georg**, 17. 10. 1813, bei Darmstadt — 19. 2. 1837. (Schausp.-
Dichter.)
- Burmeister, Friedr.**, 16. 3. 1771, Schwerin — 12. 8. 1851, Dresden.
- Byron, Georg Noel Gordon, Lord**, 22. 1. 1788, London — 19. 4. 1824.
Missolonghi.
- Calderon, Don Pedro C. de la Barca Senao y Riano**, 17. 1. 1600,
Madrid — 25. 5. 1681 das.
- Carrion, Manuel**, 18? — 24. 7. 1876, Mailand.
- Catalani, Angelica**, 1782, Sinitaglia — 13. 6. 1849, Paris.
- Cherubini**, 8. 9. 1760, Florenz — 15. 3. 1842, Paris.
- Cimarosa, Domenico**, 17. 12. 1749, Aversa — 11. 1. 1801, Venedig.
- Clairon, Hippolyte**, 1723, Condé — 1803, Paris.
- Collin, Heinr. Jos. von**, 26. 12. 1772, Wien — 28. 7. 1811 das.
- Corneille, Pierre**, 6. 6. 1606, Rouen — 1. 10. 1684, Paris.
- Crelinger, Auguste**, verwittw. Stich, geb. Düring, 7. 8. 1795, Berlin
— 10. 4. 1865 das.
- Cronegk, Joh. Friedr. von**, 2. 9. 1731, Ansbach — 31. 12. 1758.
(Schauspieldichter.)
- Dalberg, Wolfgang Heribert von**, 18. 11. 1750, Hemsheim — 28. 9.
1806, Mannheim.

- David, Felicien, 8. 3. 1815, Cadenet — 29. 8. 1876, bei Paris.
- Dawison, Bogumil, 15. 5. 1818, Warschau — 1. 2. 1872, Dresden.
- Dehn, Siegf. Wilh., 25. 2. 1799, Altona — 12. 4. 1858. (Musikgef.)
- Deinhardtstein, Joh. Ludw. Franz, 21. 6. 1794, Wien — 12. 7. 1859 das.
- Delavigne, Kasimir Jean François, 4. 4. 1793, Havre — 10. 12. 1843, Lyon.
- Dessoir, Ludwig, 15. 12. 1810, Posen — 30. 12. 1874, Berlin.
- Dettmer, Georg Wilhelm, 29. 6. 1808, bei Gildesheim — 28. 5. 1876, Frankfurt a. M.
- Dettmer, Friedrich, 25. 9. 1835, Kassel — 24. 10. 1880, Dresden.
- Devrient, Eduard, 11. 8. 1801, Berlin — 4. 10. 1877, Karlsruhe.
- Devrient-Böhler, Dorothea, 1805, Kassel — 29. 5. 1882, Dresden.
- Devrient, Friedrich, 1825, Dresden — 19. 11. 1871, Petersburg.
- Devrient, Karl, 5. 4. 1797, Berlin — 3. 8. 1872, Hannover.
- Devrient, Ludwig, 15. 12. 1784, Berlin — 30. 12. 1832 das.
- Devrient, Emil, 4. 9. 1805, Berlin — 7. 8. 1872, Dresden.
- Diderot, Denis, 5. 10. 1713 — 31. 7. 1784.
- Dingelstedt, Franz von, 30. 6. 1814, Halsdorf in Oberhessen — 15. 5. 1881, Wien.
- Dittersdorf, Karl Ditters von, 2. 11. 1739, Wien — 31. 10. 1799.
- Döring, Theodor, 9. 1. 1803, Warschau — 17. 8. 1878, Berlin.
- Donizetti, Gaetano, 25. 9. 1797, Bergamo — 8. 4. 1847 daselbst.
- Drenschok, Alex., 15. 10. 1818, Böhmen — 1. 4. 1869, Venedig.
- Dumas, Alexander, 24. 7. 1803, Villers-Cotterets — 5. 12. 1870, Puyg.
- Ethof, Konrad, 12. 8. 1720, Hamburg — 16. 6. 1778, Gotha.
- Engel, Joh. Jac., 11. 9. 1741, Parchim in Mecklenburg — 28. 6. 1802 daselbst.
- Ehlarz, Ferd., 2. 2. 1772, Essel — 10. 11. 1840, bei Junsbrud.
- Fichtner, Karl, 7. 6. 1805, Koburg — 19. 8. 1873, Gastein.
- Fischer, August, 1798, bei Freiberg — 1865, Berlin. (Sg.)
- Fischer, Josef, 1780, Wien — 1862, Mannheim. (Sg.)
- Fleck, Joh. Friedr. Ferd., 10. 6. 1757, Breslau — 20. 12. 1801, Berlin.
- Franchetti-Walzl, Fortunato, 12. 5. 1807? — 7. 4. 1876.
- Garcia, Manuel, 22. 1. 1775, Sevilla — 10. 6. 1832, Paris.
- Garrick, David, 20. 2. 1716, Hereford — 20. 1. 1779.
- Gaßmann, Karl G. Ed., 19. 7. 1779, Hannover — 22. 5. 1854, Hamburg.
- Genast, Ed. Franz, 15. 7. 1797, Weimar — 3. 8. 1866, Wiesbaden.
- Genée, Joh. Friedr., 24. 6. 1795, Königsberg — 4. 3. 1856, Danzig.
- George Sand, 5. 7. 1804, Paris — 8. 6. 1876, Mohaut.
- Gerber, Joh. Christ., 19. 11. 1785, Hannover — 3. 5. 1850, Oldenburg. (Th.-Dir.)
- Geru, Albert Leop., 12. 11. 1789 Mannheim — 25. 2. 1869, Berlin.
- Geru, Joh. Georg, 20. 3. 1757, Rottendorf bei Würzburg — 11. 3. 1830, Berlin.
- Gerstenberg, Heinr. Wilh. von, 3. 1. 1737, Tondern in Schleswig — 1. 11. 1823, Altona.
- Gey, Traugott, 25. 11. 1796, Zschopau — 1. 3. 1875, Hannover. (Sg.)
- Gläser, Franz, 19. 4. 1798, Georgenthal — 29. 8. 1861. (Comp.)
- Gluck, Cristoph v., 2. 7. 1714, Weidentwang bei Neumarkt in der Oberpfalz, 15. 11. 1787, Wien.
- Goethe, 28. 8. 1749, Frankfurt a. M. — 22. 3. 1832, Weimar.
- Göh, Hermann, 14. 12. 1840, Königsberg — 3. 12. 1876, Höttingen bei Zürich. (Comp.)

- Goldoni, Carlo**, 8. 6. 1707, Venedig — 6. 2. 1793, Paris.
- Götter, Friedr. Wilh.**, 3. 9. 1746, Gotha — 18. 3. 1797, daselbst.
- Gottsched, Joh. Christoph**, 2. 2. 1700, Judithenkirch bei Königsberg i. Pr., — 12. 12. 1766, Leipzig.
- Gozzi, Carlo Graf**, März 1722, Venedig — 4. 4. 1806, daselbst.
- Grabbe, Christ. Dietr.**, 11. 12. 1801, Detmold — 12. 9. 1836, daselbst.
- Gretry, André Erneste Modeste**, 11. 2. 1741, Rüttich — 24. 9. 1813 Ermenouville.
- Grillparzer, Franz**, 15. 1. 1791, Wien — 21. 1. 1872, daselbst.
- Griff, Giuletta**, 28. 7. 1811, Mailand — 28. 11. 1869, Berlin. (Eg.)
- Großmann, Gust. Friedr. Wilh.**, 30. 11. 1744, Berlin — 20. 5. 1796, Hannover. (Th.-Principal, Schauspieler u. Schauspiel-dichter.)
- Grünbaum, Therese**, 24. 8. 1791, Wien — 30. 1. 1876, Berlin. (Eg.)
- Grunert, Karl**, 16. 1. 1810, Leipzig — 27. 9. 1869, Stuttgart.
- Gustow, Karl**, 17. 3. 1811, Berlin — 16. 12. 1878, Sachsenhausen.
- Haake, August**, 5. 5. 1793, Königsberg, i. d. Neumark — 18. 4. 1864, Darmstadt. (Schausp. u. Dir.)
- Hackländer, Fr. Wilh. von**, 1. 11. 1816, Bartscheid bei Aachen — 6. 7. 1877 in seiner Villa am Starnberger See.
- Händel, Georg Friedr.**, 23. 2. 1685, Halle — 14. 4. 1759.
- Hahn, Karl Friedr. Graf v.**, 1782, Remplin — 21. 5. 1857, Altona.
- Haizinger, Anton**, 1796, Wilfersdorf in Unterösterreich — 31. 12. 1869, Karlsruhe.
- Halevy, Jaques François Elie Fromental**, 27. 5. 1799, Paris — 17. 3. 1868, Nizza.
- Halm, Friedrich (Freiherr von Münch-Bellinghausen)**, 2. 4. 1806, Krakau — 22. 5. 1871, Wien.
- Harrichs-Wipperfurth, Louise**, 28. 2. 1838, Hildesheim — 5. 10. 1878, Görbersdorf. (Agl. preuß. Eg.)
- Hasse, Joh. Adolf**, 25. 3. 1699, Bergedorf — 28. 12. 1783, Venedig. (Eg. u. Comp.)
- Hassel, Samuel Friedr.**, 1798, Frankfurt a. M. — 3. 2. 1876, daselbst. (Schauspieler.)
- Hauptmann, Mor.**, 13. 10. 1792, Dresden — 3. 1. 1868, Leipzig. (Musik-gelehrter.)
- Haydn, Josef**, 31. 3. 1732, Rohrau — 31. 5. 1809, Wien.
- Hebbel, Friedr.**, 18. 3. 1813, Wesselfuren in Dithmarschen — 13. 12. 1863, Wien.
- Heinefetter, Sabine**, 19. 8. 1805 (?) Mainz — 18. 11. 1872, Jllenu. (Eg.)
- Hendrichs, Hermann**, 17. 10. 1809, Kbln — 1. 11. 1871, Berlin.
- Hiller, Joh. Adam**, 1728, Dffig — 1804, Leipzig. (Comp.)
- Himmel, Friedr. Heinr.**, 20. 11. 1765, Treuenbriegen — 8. 1. 1814, Berlin. (Comp.)
- Holtei, Karl von**, 24. 1. 1798, Breslau — 12. 2. 1880 daselbst.
- Houwald, Christof Ernst, Freiherr von**, 29. 11. 1778, Straupitz in der Niederlausitz — 28. 1. 1845, Neuhaus bei Lübben.
- Hffland, August Wilhelm**, 19. 4. 1759, Hannover — 22. 9. 1814, Berlin.
- Immermann, Karl**, 24. 4. 1796, Magdeburg — 25. 8. 1840, Düsseldorf.
- Jousson, Ben.**, 11. 6. 1574, Westminster — 16. 8. 1637, London. (Schauspiel-Dichter.)
- Kean, Edmund**, 4. 11. 1787, London — 15. 5. 1833, Richmond.
- Kemble, John Phil.**, 1. 2. 1757, Preston — 26. 2. 1823, Laufanne.

- Kemble, Charles**, 27. 11. 1775 — 12. 11. 1854.
Kläger, Friedr. Wilh., 25. 12. 1817, Berlin — 4. 8. 1875, Braunschweig.
Klein, Jul. Leop., 1810, Ungarn — 2. 8. 1876. (Schriftsteller.)
Kleist, Heinr. v., 18. 10. 1777, Frankfurt a. O. — 21. 11. 1811 bei Berlin.
Klingemann, Ernst August Friedrich, 31. 8. 1777, Braunschweig — 25. 1. 1831, daselbst.
Klinger, Friedr. Maximilian v., Februar 1752, Frankfurt a. M. — 25. 2. 1831, Petersburg.
Koch, Heinr. Gottfried, 1703, Gera — 3. 1. 1775, Berlin. (Th.-Principal.)
Köfert, Alex., 1821, Teplitz — 18. 8. 1869 bei Leipzig. (Schausp.)
Körner, Theodor, 23. 9. 1791, Dresden — 26. 8. 1813 bei Gadebusch.
Koheue, August von, 3. 5. 1761, Weimar — 23. 3. 1819, Mannheim.
Kreuzer, Konradin, 22. 11. 1780, Mülbich in Baden — 14. 12. 1849, Niga.
Kreuzer, And., 16. 10. 1766, Versailles. — 6. 1. 1831, Genf. (Violinvirt.)
Kurück, Max, 1. 11. 1819, Prov. Posen. — 8. 4. 1881, Breslau, (Schriftsteller.)
Krones, Therese, 7. 10. 1801, Freudenthal in Schl. — 28. 12. 1830, Wien.
Küstner, Karl Theodor von, 16. 11. 1784, Leipzig — 27. 10. 1864, Leipzig.
Kunst, Wilhelm, 2. 2. 1799, Hamburg — 17. 11. 1859, Wien.
Kullack, Theod., 12. 9. 1818, Krotoschin — 1. 3. 1882, Berlin. (Comp.)
Lablache, Luigi, 1794, Neapel — 23. 1. 1858 daselbst.
Leisewitz, Joh. Anton, 9. 5. 1752, Hannover — 10. 9. 1806, Braunschweig.
Lekain, Henri Louis, 1728, Paris — 8. 2. 1778 daselbst. (Schausp.)
Lemaître, Frederic, 21. 7. 1800, Havre — 26. 1. 1876, Paris. (Schausp.)
Lenz, Jak. Wilh. Reinh., 12. 1. 1750, Livland — 24. 5. 1792, Moskau.
Lessing, Gotthold Ephraim, 22. 1. 1729, Kamenz — 15. 2. 1781, Braunschweig.
Lewald, Karl August, 14. 10. 1792, Königsberg — 10. 3. 1871, München. (Schriftsteller.)
Liebe, Alex., 14. 6. 1828, Küstrin — 8. 3. 1880, Hannover.
Lindpaintner, Peter Joseph von, 8. 12. 1791, Coblenz — 21. 8. 1856, Nonnenhorn am Bodensee.
Loewe Ludwig, 29. 1. 1794, Hirteln — 7. 3. 1871, Wien.
Lope de Vega Carpio, Felix, 15. 11. 1562, Madrid — 21. 8. 1635.
Lorsing, Albert, 23. 10. 1803, Berlin — 21. 1. 1851 daselbst.
Ludwig, Otto, 11. 2. 1813, Eisfeld in Meiningen — 25. 2. 1865, Dresden.
Lüttichan, Wolf Ad. Aug. Freih. v., 178? — 16. 2. 1863, Dresden. (Intend.)
Lully, Gio. Batt., 1633, Florenz — 22. 3. 1687. (Comp.)
Macready, Will. Chr., 179?, London — 30. 4. 1873. (Schausp.)
Malibran, Maria Felicita, 24. 3. 1808, Paris — 23. 9. 1836, Manchester. (Sg.)
Maltitz, Gotthilf August von, 9. 6. 1794, Königsberg — 7. 6. 1837, Dresden. (Schauspielsdichter.)
Mantius, Eduard, 1808, Mecklenburg — 4. 7. 1875. (Sg.)
Mara, Elisabeth Gertrud, 23. 2. 1749, Cassel — 20. 1. 1833, Neval. (Sg.)
Marlowe, Christopher, Febr. 1653, Canterbury — 16. 6. 1593, London. (Schauspielsdichter.)
Marpurg, Friedr. Wilh., 1. 10. 1718, Seehausen — 22. 5. 1795, Berlin. (Musikgelehrter.)

- Marr, Heinrich**, 30. 8. 1797, Hamburg — 17. 9. 1871 das.
- Mars, Anne Françoise Hippolyte Bontel-Monvell**, 9. 2. 1779, Paris — 20. 3. 1847 das.
- Marschner, Heinrich**, 16. 8. 1795, Zittau — 14. 12. 1861, Hannover.
- Martinez, de la Rosa, Francisco**, 10. 3. 1789, Granada — 7. 2. 1862, Madrid. (Schauspieldichter.)
- Marg, Ad. Bernh.**, 27. 11. 1799, Halle, 17. 5. 1866, Berlin. (Musikgel.)
- Méhul, Etienne Henri**, 24. 6. 1763, Gibet — 18. 10. 1817, Paris.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix**, 3. 2. 1809, Hamburg — 4. 11. 1847, Leipzig.
- Mercadante, Saverio**, 26. 6. 1797 — 18. 12. 1870, Neapel. (Comp.)
- Metastasio, Pietro**, 13. 1. 1698 — 12. 4. 1782, Wien. (Schauspiel- und Operntextdichter.)
- Methfessel, Albert**, 6. 10. 1784, Stadtilm — 23. 3. 1869, Gandersheim.
- Meyer, Friedr. Ludw. Wilh.** (Schroder-Biograph.), 28. 1. 1759, Hamburg — 6. 9. 1840, Bramstedt.
- Meyerbeer, Giacomo**, 5. 9. 1791, Berlin — 2. 5. 1864, Paris.
- Milber-Hauptmann, Anna**, 1785, Konstantinopel — 28. 5. 1838, Berlin. (Sg.)
- Mitterwurzer, Anton**, 12. 4. 1818, Sterzing in Tirol — 2. 4. 1876, Döbling b. Wien. (Sg.)
- Molière, Jean Baptiste Poquelin**, 15. 1. 1622, Paris — 7. 2. 1673.
- Mosen, Julius**, 8. 7. 1803 bei Delsnitz im Voigtlande — 10. 10. 1867, Oldenburg.
- Mosenthal, Salomon Hermann**, 14. 1. 1821, Cassel — 17. 2. 1877, Wien.
- Mozart, Wolfgang Amadeus**, 27. 1. 1756, Salzburg — 5. 12. 1791, Wien.
- Müller, Arthur**, 1820, Breslau — 10. 4. 1873, München.
- Müller, Hugo**, 30. 10. 1831, Posen — 21. 7. 1881, Nieder-Balluff a. R. (Zusp. u. Dichter.)
- Müller, Wenzel**, 26. 9. 1767, Turnau — 3. 8. 1835, Baden b. Wien.
- Müllner, Adolf**, 18. 10. 1774, Langendorf bei Weiffenfels — 11. 6. 1829, Weiffenfels.
- Musset, Alfred, de**, 11. 11. 1810, Paris — 2. 3. 1857.
- Neitroy, Johann Nepomuk**, 7. 12. 1802, Wien — 31. 5. 1862, Graz.
- Neuber, Karoline**, 9. 3. 1697, Reichenbach im Voigtland — 30. 12. 1760, Laubegast bei Dresden.
- Nicolai, Otto**, 9. 6. 1810, Königsberg — 11. 5. 1849, Berlin.
- Dehlenschläger, Adam Gottlob**, 14. 11. 1779, Kopenhagen — 20. 1. 1850 das.
- Offenbach, Jakob**, 17. 6. 1819, Köln — 5. 10. 1880, Paris.
- Paër, Fernando**, 1. 6. 1771, Parma — 3. 5. 1839, Paris.
- Paganini, Nicolo**, 18. 2. 1784, Genua — 27. 5. 1840, Nizza.
- Pastello, Giovanni**, 9. 5. 1741, Tarent — 5. 6. 1816, Neapel.
- Pasta, Ginditta**, 1798, Como — 4. 4. 1865 am Comersee. (Sg.)
- Pauli, Ludw. Ferd.**, 1797, Berlin — 28. 11. 1841, Dresden. (Hofschauspieler.)
- Pellegrini, Julius**, 1806, Mailand — 12. 6. 1858, München. (Hofsänger.)
- Pergolese, Giov. Batt.**, 3. 1. 1710, Fesi — 16. 3. 1736, Puzzuoli.
- Picard, Louis Benoit**, 29. 7. 1769, Paris — 31. 12. 1828. (Dichter.)
- Piccini, Nicolo**, 1728, Bari — 7. 5. 1800, Passy. (Comp.)
- Pöckh, Josef**, 18?, Desterreich — 30. 10. 1869, Braunschweig. (Sg.)
- Ponfard, 1. 6. 1814, Vienne — 3. 7. 1867, Paris. (Dichter.)**
- Porth, Friedr. Wilh.**, 7. 3. 1800, Stettin — 2. 4. 1874, Dresden. (Hofschauspieler.)

- Brug, Robert**, 30. 5. 1816, Stettin — 21. 6. 1872.
Rachel, Elise, gen. Felig, 28. 2. 1820, Mumpf im Canton Aarau —
 3. 1. 1858 auf ihrem Gut bei Cannes.
Racine, Jean de, 21. 12. 1639, Laferté-Wilon im Departement Aisne —
 26. 4. 1699, Paris.
Räder, Gustav, 22. 4. 1810, Breslau — 16. 7. 1868, Teplitz.
Raimund, Ferdinand, 1. 6. 1790, Wien — 5. 9. 1836, Pottenstein.
Rameau, Jean Phil., 25. 10. 1683, Dijon — 12. 9. 1764, Paris. (Comp.)
Ranler, Karl Wilh., 25. 2. 1725, Kolberg — 11. 4. 1798. (Dichter u.
 Bühnenleiter.)
Raupach, Ernst, 21. 5. 1784, Straupitz bei Liegnitz — 18. 3. 1852, Berlin.
Reißiger, Karl Gottl., 31. 1. 1798, bei Wittenberg — 7. 11. 1859,
 Dresden. (Comp.)
Retlich, Julie, 17. 4. 1809, Hamburg — 11. 4. 1866, Wien.
Riek, Julius, 28. 12. 1812, Berlin — 12. 9. 1877, Dresden.
Righini, Vincenzo, 22. 1. 1756, Bologna — 19. 8. 1812 das. (Comp.)
Rode, Pierre, 26. 2. 1774, Bordeaux — 25. 11. 1830 das. (Violinvirt.)
Roger, Gustav Hippolyte, 27. 8. 1815, Chapelle St. Denis — 13. 9.
 1879, Paris.
Rossini, Gioachino Antonio, 29. 2. 1792, Pesaro — 14. 11. 1868, Passy.
Rottmeyer, Friedr., 10. 9. 1800 — 29. 7. 1866, Hannover. (Regisseur.)
Rubini, Giovanni Battista, 7. 4. 1795, Romano bei Bergamo — 2. 3.
 1854 das. (Sg.)
Sachs, Hans, 5. 11. 1494, Nürnberg — 19. 1. 1576 das.
Scarlatti, Alessandro, 1659 — 24. 10. 1725. (Comp.)
Schikaneder, Emanuel, 9. 4. 1751, Regensburg — 21. 9. 1812, Wien.
Schiller, Friedr., 10. 11. 1759, Marbach — 9. 5. 1805, Weimar.
Schlegel, A. W. v., 8. 9. 1767, Hannover — 12. 5. 1845, Bonn.
Schmejer, Friedr., 1807, Wertheim — 14. 1. 1877. (Sg.)
Schmidt, Ferd. Ludwig, 5. 8. 1772, Hannover, — 13. 4. 1841, Hamburg.
 (Schausp., Schauspielbdichter, Dir.)
Schneider, Louis, 20. 4. 1805, Berlin — 16. 12. 1878.
Schrenvogel, Joseph, 27. 3. 1768, Wien — 28. 7. 1832.
Schröder, Friedr. Ludwig, 3. 11. 1744, Schmerin — 3. 9. 1816, Kel-
 lingen bei Hamburg.
Schröder, Sophie, 23. 2. 1781, Paderborn — 25. 2. 1868, München.
Schröder-Devrient, Wilhelmine, 6. 10. 1805, Hamburg — 26. 1. 1860,
 Koburg.
Schröter, Corona, 19. 1. 1751, Guben — 23. 8. 1802, Jämenau.
Schubert, Franz, 31. 1. 1797, Wien — 18. 11. 1828.
Schulze-Killitsch, Josefine, 1790, Wien. — 1. 1. 1880, Freiburg i. B.
 (Kgl. preuß. Sg.)
Schütz, Eduard, 16. 8. 1799, bei Hamburg — 2. 5. 1868, Braunschweig. (Dir.)
Scribe, Eugène, 24. 12. 1791, Paris — 20. 2. 1861 das.
Seydelmann, Karl, 24. 4. 1793, Glatz — 17. 3. 1843, Berlin.
Shakespeare, William, 23. 4. 1564, Stratford am Avon in Warwickshire
 — 23. 4. 1616 das.
Siddons, Sarah, 5. 7. 1755 — 8. 6. 1831.
Sontag, Henriette (Gräfin Roffi), 3. 1. 1806, Koblenz — 17. 7. 1854,
 Mexiko.
Soulié, Frédéric, 23. 12. 1800. Foix — 23. 9. 1847, Bièvre.
Souvestre, Emil, 15. 4. 1806 — 6. 7. 1854.

- Spohr, Ludwig**, 5. 4. 1784, Braunschweig — 22. 10. 1859, Kassel.
- Spontini, Gasparo**, 17. 11. 1778, Majolatti in der Mark Ancona — 14. 1. 1851 das.
- Stahr, Adolf**, 22. 10. 1805, Prenzlau — 3. 10. 1876, Wiesbaden. (Dramaturg. Schriftsteller.)
- Starke, Johanne Christ.**, geb. **Gerhard**, 19. 6. 1731, Breslau. — 2. 3. 1809, Kellingen bei Hamburg. (Schauspielerin.)
- Staudigl, Josef**, 14. 4. 1807, Wöllersdorf, Unter-Österr. — 1861.
- Stubenrauch, Amalie**, 1808, München — 14. 4. 1876, Tegernsee. (Württemb. Hofschausp.)
- Talma, François Joseph**, 13. 1. 1763, Paris — 19. 10. 1826 das.
- Tamburini, Antonio**, 28. 3. 1800, Faenza — 8. 11. 1876, Rizza. (Sg.)
- Thalberg, Sigismund**, 27. 6. 1812, Genf — 26. 4. 1871, Neapel.
- Tiedt, Ludwig**, 31. 5. 1773, Berlin — 23. 4. 1853 das.
- Töpfer, Karl**, 26. 12. 1792, Berlin — 23. 8. 1871, Hamburg.
- Treumann, Karl**, 27. 7. 1821, Hamburg — 18. 4. Baden b. Wien.
- Uhde, Herm.**, 26. 12. 1854, Braunschweig — 27. 5. 1879 am Genfer See.
- Uhland, Ludwig**, 26. 4. 1787, Tübingen — 13. 11. 1862 das.
- Unger-Sabatier, Karoline**, 1803, Stuhlweissenburg — 23. 3. 1877 bei Florenz. (Sg.)
- Unzelmann, Karl Friedr. Ferd.**, 1753, Braunschweig — 21. 4. 1832, Berlin.
- Unzelmann, Karl**, 6. 12. 1786, Berlin — 21. 3. 1843, Berlin.
- Vespris, (Vespri) Gaetano**, 18. 4. 1729, Florenz — 27. 9. 1808. (Tänze)
- Vigny, Alfred de**, 27. 3. 1799 — 18. 9. 1863. (Kstpsdicht.)
- Voltaire, François Maria Arrouet de**, 20. 11. 1694, Paris — 30. 5. 1778 das.
- Wallner, Franz**, 18?, Wien — 19. 1. 1876, Rizza.
- Weber, Karl Maria v.**, 18. 12. 1786, Eutin — 5. 6. 1826, London.
- Weigl, Josef**, 28. 3. 1766, Eisenstadt in Ungarn — 3. 2. 1846, Wien.
- Weißer, Christ. Felix**, 8. 1. 1726, Annaberg — 16. 12. 1804, Leipzig.
- Weißenthurn, Johanna Franz v.**, 1773, Koblenz — 17. 5. 1847.
- Werdy, Friedr. Aug.**, 1770, Dresden — 11. 8. 1849 das. (Hoffschp.)
- Werner, Zacharias**, 18. 11. 1768, Königsberg — 17. 1. 1823, Wien.
- Wild, Franz**, 31. 12. 1791, Hollabrunn — 31. 1. 1859, Oberdöbling bei Wien. (Sg.)
- Winter, Peter v.**, 1754, Mannheim — 18. 10. 1825, München. (Comp.)
- Wolff, Pius Alex.**, 3. 5. 1782, Augsburg — 28. 8. 1828, Weimar.
- Zedlitz, Jos. Christ. v.**, 28. 2. 1790, Johannisberg, Österr.-Schlesien — 6. 3. 1862, Wien.
- Zelter, Karl Friedr.**, 11. 12. 1758, bei Potsdam — 15. 5. 1832, Berlin.
- Zerr, Anna**, 1822 (?) — 13. 6. 1881, Winterbach bei Karlsruhe. (Sg.)
- Zimmermann, Friedr. Gottl.**, 15. 2. 1782, Dornburg bei Jena — 25. 1. 1835, Hamburg. (Dramaturg. Schriftst.)
- Zschiesche, August**, 29. 3. 1800, Berlin — 7. 7. 1876 das. (Kgl. Sg.)

Januar.

Biographische und theaterhistorische Daten.

1. **Montag.** Die Räuber, Berlin (1783). — Josephine Schulze-Killitschy (1880 †).
2. **Dienstag.** Joseph Erl (1874 †). — * Fliegende Holländer, Dresden (1843).
Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in München (1825).
3. **Mittwoch.** Heinr. Gottfr. Koch (1775 †). — Henriette Sontag (1806 *). —
Heinr. Wilh. v. Gerstenberg (1737 *). — Jakob Herzfeld (1763 *) — Moritz
Hauptmann (1868 †).
4. **Donnerstag.** Friedr. Jonas Beschorf (1846 †). — Elise Rachel-Felix
(1858 †). — August Wichler (1856 †).
5. **Freitag.** Emil Palleske (1823 *).
6. **Sonnabend.** Rud. Kreutzer (1831 †).
7. **Sonntag.** Das alte (classische) Schauspielhaus in Weimar wird mit einer
Redoute eröffnet (1780).
8. **Montag.** Christ. Felix Weiße (1726 *). — Goldoni (1793 †). — Hans
v. Bülow (1830 *). — Wilh. Bespermann (1837 †).
9. **Dienstag.** Theodor Döring (1803 *).
10. **Mittwoch.** Carl Adam Bader. (1789 *).
11. **Donnerstag.** *Verführung des Fiesko, Mannheim (1784). — Dome-
nico Cimarosa (1801 †).
12. **Freitag.** *Nachtlager zu Granada, Wien Josephst. Th. (1834). — *Stumme
von Portici Berlin (1829). — Friedr. Schlegel (1829 †).
13. **Sonnabend.** *Räuber, Mannheim (1782). — Jean Bapt. Baifon (1849 †)
Eduard v. Bauernfeld (1802 *). — Friedr. Bedmann (1803 *) — Talma (1763 *)
14. **Sonntag.** Franz Jos. Marius v. Babo (1756 *). — Sal. Herm. Moser-
thal (1821 *).
15. **Montag.** Franz Grillparzer (1791 *). — Moliere (1622 *) — Albert
Niemann (1831 *) — *Deborah, Hamburg Stadtth. (1849).

Januar.

Biographische und theaterhistorische Daten.

-
16. **Dienstag.** *Hamlet, Wien (1773). — Carl Brunert (1810 *). — Die Römische Oper in Wien (Ring-Op.) wird eröffnet (1874).
-
17. **Mittwoch.** Calderon (1600 *). — Alfierie (1749 *). — Ubele Glasbrenner-Peroni (1813 *).
-
18. **Donnerstag.** Zacharias Werner (1823 †).
-
19. **Freitag.** *Faust, 1. Th., Braunschweig (1829). — Hans Sachs (1576 †). Korona Schröter (1751 *). — Franz Wallner (1878 †).
-
20. **Sonnabend.** Garrick (1779 †). — Gertr. Elis. Mara, geb. Schmähling (1833 †). — Friederike Wilhelmine Hartwig (1849 †). — * Die beiden Schützen, Leipzig (1837).
-
21. **Sonntag.** Franz Grillparzer (1872 †). — Albert Forsting (1851 †). — Rob. Benediz (1811 *).
-
22. **Montag.** Lessing (1729 *). — Manuel Garcia (1775 *). — Byron (1788 *).
-
23. **Dienstag.** Hermann v. Friesen (1882 †). — Luigi Lablache (1858 †).
-
24. **Mittwoch.** Beaumarchais (1732 *). — Karl v. Holtei (1798 *). — Spontini (1851 †).
-
25. **Donnerstag.** Friedr. Gottlieb Zimmermann (Hamburger Dramaturg) (1835 †). — Ernst August Friedrich Klingemann (1831 †). — Nathan, Wien Hofburgtheater (1819).
-
26. **Freitag.** *Cosi fan tutte, Wien 1790. — Wilhelmine Schröder-Devrient (1860 †). — Frederic Lemaitre (1876 †). — Adelaide Ristori (1824 *).
-
27. **Sonnabend.** Mozart (1756 *). — Jos. Reichel (1801 *).
-
28. **Sonntag.** Ernst Chr. v. Houwald (1845 †).
-
29. **Montag.** D. F. Auber (1782 *). — Ludw. Löwe (1795 *). — Karl Aug. Görner (1806 *). — * Idomeneus, München (1781). — Karoline Fischer-Michten (1807 *).
-
30. **Dienstag.** *Piccolomini, Weimar (1799). — * Phädra von Racine-Schiller, Weimar (1805). — Wolf v. Raubitsin (1789 *). — Therese Grünbaum (1876 †).
-
31. **Mittwoch.** Franz Schubert (1797 *). — * Ahnfrau, Wien Th. a. d. Wien (1817). — * Antigone, Weimar (1809). — Franz Wild (1859 †). — Karl Gottl. Reifiger (1798 *).

Februar.

Biographische und theaterhistorische Daten.

1. **Donnerstag.** Bogumil Dawison (1872 †). — Konrad Ernst Ackermann (1712 *). — * Graf Esfer, Wien Hofburgth. (1856). — John Phil. Kemble (1757 *).
2. **Freitag.** Gottsched (1700 *). — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Dresden (1878). — Wilhelm Kunst (1799 *). — Ferdinand Esclair (1772 *).
3. **Sonabend.** Felix-Mendelssohn-Bartholdy (1809 *). — Samuel Friedr. Haffel (1876 †). — Ernst v. Wildenbruch (1845 *).
4. **Sonntag.** Herm. Salingré (1879 †).
5. **Montag.** Franz Marius v. Babo (1822 †). — Ignaz Franz Castelli (1862 †). — ** Barbier von Sevilla, Rom (1816).
6. **Dienstag.** Goldoni (1793 †). — Otto Girndt (1835 *).
7. **Mittwoch.** Molière (1673 †).
8. **Donnerstag.** ** Aida, Mailand (1872). — Heinr. Ed. Anschütz (1785 *). — Berthold Auerbach (1882 †).
9. **Freitag.** Felix Dahn (1834 *). — Franz Buccarini (1823 *).
10. **Sonabend.** Joh. Friedr. Schink (1835 †). — * Graf Waldemar, Hamburg Stadth. (1848).
11. **Sonntag.** Otto Ludwig (1813 *). — Gretry (1741 *). — Gustav Schmidt (1882 †). — Herm. Marggraff (1864 †).
12. **Montag.** Dorothea Ackermann (1752 *). — Prinz Georg von Preußen, (pseudonym G. Conrad) (1826 *).
13. **Dienstag.** Henriette Handl-Schütz (1772 *).
14. **Mittwoch.** ** Gluck's Iphigenie in Aulis, Paris (1774).
15. **Donnerstag.** Lessing (1781 †). — Friedr. Gottl. Zimmermann (1782 *). — Agnese Schebest (1813 *).

Februar.

Biographische und theaterhistorische Daten.

-
16. **Freitag.** ** Daniel Rochat v. B. Carbou, Paris Th. français, (1880).
J. B. Pischel (1873 †). — * Torquato Tasso, Weimar (1807).
-
17. **Sonabend.** Sal. Herm. Mosenthal (1877 †). — Das Wiener Hofburg=
Th. feiert das 100jährige Jubiläum (1876). — Henri Vierctemps (1819 *).
-
18. **Sonntag.** Carl Czerny (1759 *).
-
19. **Montag.** Joh. Reinhold v. Lenz (1854 †). — Feodor v. Wehl (1821 *).
-
20. **Dienstag.** Garrick (1716 *). — Scribe (1861 †). — Das Hofstoder Stadtth.
brennt nieder (1880). — Trifan u. Ffolde, Berlin (1876).
-
21. **Mittwoch.** ** Hugonotten, Paris (1836).
-
22. **Donnerstag.** Susanne Mécour (1784 †).
-
23. **Freitag.** Sophie Schröder (1781 *). — Mara-Schmähling (1749 *) —
David Kallisch (1823 *). — ** Beaumarchais' Barbier v. Seville, Paris (1775).
-
24. **Sonabend.** Carl Schall (1780 *). — Friedr. Spielhagen (1829 *).
-
25. **Sonntag.** Otto Ludwig (1865 †). — Sophie Schröder (1868 †). — Friedr.
Max. Klinger (1831 †).
-
26. **Montag.** * Turandot, Weimar (1802). — Victor Hugo (1802 *). — John
Phil. Kemble (1823 †).
-
27. **Dienstag.** Friedr. Wilh. Gubitz (1786 *).
-
28. **Mittwoch.** Berthold Auerbach (1812 *). — Wilhelm Urban (1833 †). —
Josefine Gallmeyer (1838 *).
- (29.) Hoffini (1792 *).
-
-

März.

Biographische und theaterhistorische Daten.

1. **Donnerstag.** G. R. Bärmann (1850 †).
2. **Freitag.** Gio. Battista Rubini (1854 †). — **Zerbrochener Krug, Weimar (1808). — Johanne Christ. Starke (1809 *). — Alfred de Musset (1857 †).
3. **Sonabend.** Math. Collin (1779 *).
4. **Sonntag.** Lindine v. Forsting, Leipzig (1846).
5. **Montag.** Ernst Jul. Otto (1877 †). — Hippolyt Aug. Schaufert (1835 *).
6. **Dienstag.** Jgn. Franz Castelli (1781 *). — * Bamber, Leipzig (1828). — Wilh. Koffta (1877 †). — * Valentine, Hamburg (1847).
7. **Mittwoch.** Ludw. Böwe (1871 †). — Friedr. Wilh. Porth (1800 *). — Adolf Bahn (1882 †).
8. **Donnerstag.** Dr. Jul. Hübner (1838 *). — Alex. Liebe (1880 †). — Felicien David (1810 *). — Urbild des Tartüffe, Berlin (1845).
9. **Freitag.** Neuberin (1697 *). — Hector Berlioz (1869 †). — * Nicolai's Lustige Weiber, Berlin (1849).
10. **Sonabend.** Aug. Lewald (1871 †). — Theod. Wachtel (1823 *). — Friedr. Schlegel (1772 *). — Das alte Schauspielhaus in Altona wird eröffnet (1788).
11. **Sonntag.** Wilhelmine v. Sillern (1836 *). — Mor. Rett (1867 †).
12. **Montag.** Wilhelm Gerstel (1877 †).
13. **Dienstag.** * Emilia Galotti, Braunschweig (1773).
14. **Mittwoch.** * Preciosa, Berlin (1821).
15. **Donnerstag.** Cherubini (1842 †). — Josef Wagner (1818 *). — Paul Heyse (1880 *). — Jffland's erstes Auftreten, Gotha (1777).

Q̄rt.

Biographische und theaterhistorische Daten.

-
16. **Freitag.** Joh. Fr. Schönmann (1782 †). — Friedr. Burmeister (1771 *).
— Therese Peche (1882 †).
-
17. **Sonnabend.** Carl Seydelmann (1843 †). — Galéby (1868 †). — Carl
Gustow (1811 *). — * Wilhelm Tell, Weimar (1804).
-
18. **Sonntag.** Ernst Raupach (1852 †). — Friedr. Hebbel (1813 *). — Friedr.
Wilh. Gotter (1797 †).
-
19. **Montag.** * Braut v. Messina, Weimar (1803).
-
20. **Dienstag.** Hippolyte Mars (1847 †). — Tristan u. Isolde, Berlin (1876).
— * Die beiden Schützen, Leipzig (1837). — Gustav zu Putlitg (1821).
-
21. **Mittwoch.** Minna v. Barnhelm, Berlin (1768).
-
22. **Donnerstag.** Goethe (1832 †). — Mich. Beer (1833 †).
-
23. **Freitag.** Aug. Ferd. Rozebue (1819 †). — Charl. v. Hagn (1809 *). —
Friederike Hofmann (1837 *). — Theaterbrand in Nizza (1881).
-
24. **Sonnabend.** Maria Fel. Malibran (1808 *). — Sophie Löwe (1815 *).
-
25. **Sonntag.** J. Ad. Haffe (1699 *). — Jof. Anton v. Seeau (1799 †). —
Jof. Anton Christ (1823 †). — * Faust, 2. Theil, Hamburg (1854).
-
26. **Montag.** Beethoven (1827 †).
-
27. **Dienstag.** Jof. Schreyvogel (West) (1768 *). — Leop. Feldmann (1882 †).
— Alfred de Wigny (1799 *).
-
28. **Mittwoch.** Joh. A. André (1741 *). — Wenzel Scholz (1788 *).
-
29. **Donnerstag.** Adele Krén (1882 †). — Bestalin, Hamburg (1815).
-
30. **Freitag.** Herm. v. Schmid (1815 *).
-
31. **Sonnabend.** Ende der Zimmermann'schen Direction in Düsseldorf (1837). —
Friederike Schirmer, geb. Christ (1833 †). — Ende der letzten Schröder'schen
Direction in Hamburg (1812).

April.

Biographische und theaterhistorische Daten.

1. **Sonntag.** Josef Lange (1751 *). — Beginn der letzten Direction Schröder's in Hamburg (1811). — Therese Tietjens, erster theatr. Versuch an einem Vorstadth. in Hamburg (1848).
 2. **Montag.** Salm (Münch-Bellinghausen) (1806 *). — Fr. Wilh. Porth (1874 †). — Anton Mitterwurzer (1876 †). — Franz Lachner (1804 *).
 3. **Dienstag.** Friedr. Wilh. Rüden (1882 †). — Felicitas v. Westbali (1880 †).
 4. **Mittwoch.** Wolf v. Baubissin (1878 †). — Gozzi (1806 †). — Giuditta Pasta (1865 †).
 5. **Donnerstag.** Rudw. Spöhr (1784 *). — Karl Debrient (1797 *). — Therese Esler (1805 *).
 6. **Freitag.** Wilh. Baumeister (1875 †). — Ethof's letztes Auftreten, Gotha (1778).
 7. **Sonabend.** G. B. Rubini (1795 *). — Fortunata Franchetti-Walzl (1876 †).
 8. **Sonntag.** Donizetti (1847 †).
 9. **Montag.** Schikaneder (1751 *). — * Julius v. Larent, Hamburg (1777).
 10. **Dienstag.** Auguste Crelinger (1865 †).
 11. **Mittwoch.** Karl Wilh. Hamler (1798 †). — Julie Rettich (1866 *).
 12. **Donnerstag.** ** Oberon, London (1826). — * Gßh v. Berlichingen, Berlin (1774). — Pietro Metastasio (1782 †). — Joh. Franz. Hieron. Brodmann (1812 †).
 13. **Freitag.** P. Mellstab (1799 *). — Frd. Lud. Schmidt (1841 †). — * Rabale u. Liebe, Frankfurt a. M. (1784). — Bernhard Romberg (1841 †).
 14. **Sonabend.** Carl Ad. Bader (1870 †). — Amalie Stubenrauch (1876 †). — * Nathan b. W., Berlin (1783). — Jos Staudigl (1807 *).
 15. **Sonntag.** Gust. Theod. Drobisch (1882 †).
-

April.

Biographische und theaterhistorische Daten.

-
16. **Montag.** ** Prophet, Paris (1849). — Ludwig Berninger (1873 †).
-
17. **Dienstag.** Julie Rettich (1809 *).
-
18. **Mittwoch.** Max Maria v. Weber (1881 †). — Karl Treumann (1877 †).
Franz v. Suppé (1819 *). — Aug. Haake (1864 †). — Friedr. Dahn (1811 *).
-
19. **Donnerstag.** Aug. Wilh. Jffland (1759 *). — Byron (1824 †). — Beginn
der zweiten Direction F. v. Schröder's, Hamburg (1786).
-
20. **Freitag.** * Aida, Berlin (1874). — * Wallenstein's Tod, Weimar (1799).
-
21. **Sonabend.** Jean Racine (1699 †). — Karl Frd. Ferd. Anselmann
(1832 †). — * Sappho, Wien (1818).
-
22. **Sonntag.** Gust. Räder (1810 *). — Bernhard Rittling (1881 †). — An-
kündigung der Hamburgischen Dramaturgie (1767). — Friedr. Wodenstedt
(1819 *).
-
23. **Montag.** Shakespeare (1564 *, 1616 †). — * (Bis 29. Apr.) Cyclus der
Königs-Dramen Sch.'s, Weimar (1864). — Ludw. Tieck (1853 †).
-
24. **Dienstag.** Carl Seydelmann (1793 *). — Carl Immermann (1796 *). —
Ludwig Berninger (1802 *). — Karlschüler, Wien (1848).
-
25. **Mittwoch.** * Undine, Hamburg (1845). — Abel Seyler (1800 †). — Marie
Pauline Lucca (1835 *).
-
26. **Donnerstag.** Ludw. Uhland (1787 *). — (Bis 28. April) Genossenschafts-
Bazar in Hamburg (1876).
-
27. **Freitag.** Heinr. Ludw. Schmella (1837 †). — Friedr. v. Kotow (1812 *).
** Beaumarchais' Figaro's Hochzeit, Paris (1786). — Andreas Romberg (1767*).
-
28. **Sonabend.** Letzte Vorstellung im alten Schauspielhause in Oldenburg
(1881). — * Mozart's Figaro's Hochzeit, Wien (1786). — Prophet, Berlin
(1850). — * Grillparzer's Esther, Wien (1868).
-
29. **Sonntag.** V. E. Brachvogel (1824 *). — Frd. Sebald Ringelhardt (1785 *).
Nanette Scheyner (1860 †).
-
30. **Montag.** Will. Chr. Macready (1873 †). — Peter Andr. Heiberg (1841 †).

Mai.

Biographische und theaterhistorische Daten.

1. **Dienstag.** Letzte Vorstellung im alten Schauspielhause in Hamburg (1827). — Beethoven-Denkmal, Wien (1880).
2. **Mittwoch.** Meyerbeer (1864 †).
3. **Donnerstag.** Kogebue (1761 *). — Adam (1856 †). — P. Alex. Wolff (1782 *). — Eröffnung des Stadth.-Geb. in Hamburg (1827). — Joh. Christ. Gerber (1850 †).
4. **Freitag.** Eduard Ferrmann (1859 †).
5. **Sonnabend.** Ring des Nibelungen am Her Majesty's-Th. in London begimnt (1882). — August Haake (1793 *). — Joh. Nep. Veck (1828 *).
6. **Sonntag.** Amalie Haizinger (1800 *). — Heinr. Veck (1803 †). (6. u. 7. Mai) Faust, 1. u. 2. Th., in der Einrichtung Otto Devrient's, Weimar (1876).
7. **Montag.** Nic. Piccini (1800 †). — Robert Heller (1871 †). — August Gerstel (1807 *).
8. **Dienstag.** Joh. Brahms (1834 *). — Rudolf Kneifel (1832 *).
9. **Mittwoch.** Schiller (1805 †). — Leisewitz (1752 *).
10. **Donnerstag.** Charlotte Ufermann (1775 †). — * Daniel Kochat, Wien Stadth. (1880). — Ed. Franz v. Stein (1828 †).
11. **Freitag.** Otto Nicolai (1849 †). — Gustav v. Moser (1825 *). — Karl Köchy (1880 †). — Minona Frieb-Humauer (1816 *). — Ende der Direction Karl Theod. v. Kistner in Leipzig (1828).
12. **Sonnabend.** A. W. Schlegel (1845 †).
13. **Sonntag.** Auber (1871 †). — Esther Charlotte Brandes (1786 †). — Ferd. Löwe (1832 †).
14. **Montag.** * Macbeth v. Shafespeare-Schiller, Weimar (1800).
15. **Dienstag.** Bog. Davison (1818 *). — Balfe (1808 *). — Franz Dingelstedt (1881 †). — Edm. Kean (1833 †).

Qui.

Biographische und theaterhistorische Daten.

16. **Mittwoch.** Emil Zaiquy (1875 †).
17. **Donnerstag.** Eröffnung des großh. Hofth.-Gebäudes in Karlsruhe (1853). — Sophie Fr. Frickeberg (1842).
18. **Freitag.** Ludw. Börne (1786 *). — Deutsche Oper in London am Drury-lane-Th. beginnt (1882). — Hipp. Aug. Schaufert (1872 †). — Mor. Paul v. Brühl (1772 *). — ** Glücks Pythigente in Lauris, Paris (1779).
19. **Sonabend.** Beaumarchais (1799 †).
20. **Sonntag.** Hugenotten, Berlin (1840). — Gust. Frd. Wilh. Großmann (1796 †).
21. **Montag.** Ernst Raupach (1784 *). — Minna Brandes (1765 *). — Graf Karl Friedr. v. Sahn (1857 †).
22. **Dienstag.** Halm (Münch=Bellinghausen) (1871 †). — Richard Wagner (1813 *) — Carl Georg Ed. Wasmann (1854 †).
23. **Mittwoch.** Fried. Sophie Seyler (1738 *).
24. **Donnerstag.** Meisterfinger, London (1882). — * Hans Heiling, Berlin (1833). — Karl Friedr. Leo (1824 †).
25. **Freitag.** Calderon (1681 †). — Eröffng. des Hofopern-Th. in Wien (1869).
26. **Sonabend.** Eröffnung des Kgl. Schauspielhauses in Berlin (1821). — Gerhard Schott (1702 †).
27. **Sonntag.** Galéby (1799 *). — Alfred v. Wolzogen (1823 *). — Hermann Uebe (1879 †).
28. **Montag.** Karoline Bauer (1808 *). — Ferdinand Lang (1810 *).
29. **Dienstag.** Doris Böhler-Debrient (1882 †) — Ch. Maurice (1805 *).
30. **Mittwoch.** Voltaire (1778 †). — * Waffenschmied, Wien (1846). — Robert Prutz (1816 *).
31. **Donnerstag.** Ludw. Tieck (1773 *). — J. N. Nestrov (1862 †). — Frd. Wilh. Lemm (1782 *).

Juni.

Biographische und theaterhistorische Daten.

1. **Freitag.** Ferd. Raimund (1791 *). — Bottho v. Hülsen, Intendant (1851). — Bonnard (1814 *).
 2. **Sonnabend.** Karl Wilh. Contessa (1825 †). — Goethe-Denkmal, Berlin (1880).
 3. **Sonntag.** Georges Bizet (1875 †). — Paul Hindau (1839 *).
 4. **Montag.** Max Schweizer (1880 †). — Friedr. Treitschke (1842).
 5. **Dienstag.** Karl Mar. v. Weber. (1826 †). — Gubitz (1870 †). — Jos. Wagner (1870 †). — Jos. Anton Christ (1744 *).
 6. **Mittwoch.** Pierre Corneille (1606 *). — Henri Beuztempf (1881 †).
 7. **Donnerstag.** Gotth. Aug. v. Maltitz (1837 †). — Carl Fichtner (1805 *). Adele Granbow (1877 †).
 8. **Freitag.** Goldoni (1707 *). — Karl Aug. Vöttiger (1760 *). — Robert Schumann (1810 *). — Sarah Siddons (1831 †). — George Sand (1876 †). — Das Gothaer Hofth. unter Hof wird eröffnet (1774).
 9. **Sonnabend.** Otto Nicolai (1810 *). — Carl Aug. Lubw. Quanter (1876 †).
 10. **Sonntag.** *Ersttan u. Ffolbe, München (1865). — Manuel Garcia (1832 †).
 11. **Montag.** Müllner (1829 †). — Siegf. Gotth. Koch-Eckardt (1831 †). — Ben Jonson (1574 *). — Marschner-Denkmal, Hannover (1877). — Margarethe Danzi-Marchand (1800 †).
 12. **Dienstag.** Julius Pellegrini (1858 †). — Konstanze Dahn-Le Gabe (1814 *).
 13. **Mittwoch.** Angelica Catalani (1849 †). — Anna Ferr (1881 †). — Minna Brandes (1788 †).
 14. **Donnerstag.** Eduard Karl Köfide (1837 †). — * Maria Stuart, Weimar (1800).
 15. **Freitag.** August Röckel (1876 †). — Sebastian Binder (1845 †). — Uriel Acosta, Wien (1849).
-
-

Juni.

Biographische und theaterhistorische Daten.

16. **Sonnabend.** Conrad Ekhof (1778 †). — Friedr. Wilh. Kemm (1837 †).
-
17. **Sonntag.** Henriette Sontag (1854 †). — Charles Felix Gounod (1815 *).
-
18. **Montag.** J. A. André (1799 †). — * Freischütz, Berlin (1821).
-
19. **Dienstag.** Sophie Müller (1830 †). — Johanne Christ. Starke (1731 *).
— Pauline Maré (v. Steiger) (1881 †).
-
20. **Mittwoch.** Erikan u. Ffolbe, London (1882). — Lina Fuhr (1830 *).
-
21. **Donnerstag.** *Meisterfinger, München (1868). — *Macbeth, Hamburg (1779). — Rob. Prutz (1872 †).
-
22. **Freitag.** Goethe's Faust, London (1852). — Joh. Ludw. Deinhardstein (1794 *). — Hermann Ringg (1820 *). — August Pichler (1771 *).
-
23. **Sonnabend.** Charlotte Birch-Pfeiffer (1800 *).
-
24. **Sonntag.** Mehul (1763 *).
-
25. **Montag.** Joachim Raff (1882 †). — Anna Christine Schröder (1829 †).
-
26. **Dienstag.** *Walküre, München (1870). — Theaterbrand in Riga (1882).
-
27. **Mittwoch.** Aug. Conradi (1821 *).
-
28. **Donnerstag.** Joh. Jak. Engel (1802 †). — Aug. Wilh. Ambros (1876 †).
Oskar v. Redwitz (1823 *).
-
29. **Freitag.** Faust, Hamburg (1831). — Franz Mich. Rudhart (1879 †).
-
30. **Sonnabend.** Franz v. Dingelstedt (1814 *). — Ferd. Röder (1880 †). —
Jof. Reichel (1856 †).
-

Julii.

Biographische und theaterhistorische Daten.

1. **Sonntag.** Eröffnungs-Feier des Gesamt-Gastspiels deutscher Schauspieler in München (1880).
 2. **Montag.** Glück (1714 *) — Karl Blum (1844 †). — Ludwig Schnorr v. Carolsfeld (1836 *).
 3. **Dienstag.** Beginn der Faust-Vorstellungen in Otto Deubrient's Einrichtung am Victoriath. in Berlin (1880). — Ponfard (1867 †).
 4. **Mittwoch.** Christ. Frischtegott Gellert (1715 *). — Ed. Mantius (1875 †). — Wilh. Tell, Berlin (1804).
 5. **Donnerstag.** George Sand (1804 *). — Feodor Fäve (1816 *). — Ludw. Robert (1832 †). — Sarah Siddons (1755 *).
 6. **Freitag.** Friedr. Tieß (1879 †). — Frd. Wilh. Hackländer (1876 †).
 7. **Sonnabend.** August Fchiesche (1876 †). — * Faust v. Spöhr, Wien (1815).

 8. **Sonntag.** Julius Rosen (1803 *). — Margarethe van der Klogen-Binder (1870 †).
 9. **Montag.** Anna Kolar-Manetinsky (1882 †).

 10. **Dienstag.** * Miß Sara Sampson, Frankfurt a. D. (1755). — Jda Pellet (1863 †). — Karoline Jagemann (1848 †).

 11. **Mittwoch.** Josef Alois Eichatsched (1807 *). — F. K. Jacobi (1835 †).

 12. **Donnerstag.** Joh. Ludw. Deinhardstein (1859 †). — Julius v. Soben (1831 †).

 13. **Freitag.** Gustav Frehtag (1816 *).

 14. **Sonnabend.** ** Prophet, Paris (1851).

 15. **Sonntag.** Farinelli (1782 †). — Franz Ed. Genast (1797 *). — Jof. Joachim (1831 *).
-

Julii.

Biographische und theaterhistorische Daten.

16. **Montag.** Gust. Käber (1868 †). — * Entführung, Wien (1782). — Joh. Georg Siltl (1826 *).
17. **Dienstag.** Erster Deutscher Bühnen-Congreß und (19.) Gründung der „Genossenschaft Deutscher Bühnengehöriger“ (1871). — * König Lear, Hamburg (1778).
18. **Mittwoch.** Joh. Mich. Böt (1793 †). — Theresie Tietjens (1831 *).
19. **Donnerstag.** Carl Georg Ed. Wagmann (1779 *). — Franz Horn (1837 †).
20. **Freitag.** Fanny Janaufschek (1830 *).
21. **Sonnabend.** Dr. Hugo Müller (1881 †). — Ludw. Schnorr v. Carolsfeld (1865 †).
22. **Sonntag.** Corona Schröter-Gedentafel, Jfmenau (1877).
23. **Montag.** Joh. Christ. Krüger (1750 †).
24. **Dienstag.** Adam (1803 *). — Alex. Dumas d. Ae. (1803 *).
25. **Mittwoch.** Karl Aug. Februn (1842 †).
26. **Donnerstag.** Martin Berels (1882 †). — Prinz Friedr. v. Homburg, Berlin (1828).
27. **Freitag.** * Parsifal, Bayreuth (1882). — Nathan, Magdeburg (1801). — Joh. Christ. Lobe (1881 †).
28. **Sonnabend.** Jos. Schreyvogel (Wett) (1832 †). — Heinr. Jos. v. Collin (1811 †). — * Jessonda, Cassel (1823).
29. **Sonntag.** Alex. Dumas d. J. (1824 *). — Robert Schumann (1856 †). — Brand des Schauspielhauses in Berlin (1817).
30. **Montag.** Franz Horn (1781 *). — Katharina Sigl-Beßpermann (1877 †).
31. **Dienstag.** Denis Diderot (1784 †).

August.

Biographische und theaterhistorische Daten.

1. **Mittwoch.** Auguste Fichtner-Spohr (1882 †).
2. **Donnerstag.** Jul. Leop. Klein (1876 †). — Anton Schweizer (1737 *). — Juan Eugenio Garzenbusch (1880 †).
3. **Freitag.** Karl Debrient (1872 †). — Wenzel Müller (1835 †). — F. C. Genast (1866 †). — ** Rossini's Zell, Paris (1829).
4. **Sonnabend.** Otto Prechtler (1881 †). — Wilh. Kläger (1875 †).
5. **Sonntag.** Friedr. Ludw. Schmidt (1772 *). — Friedr. Aug. Kummer (1877 †).
6. **Montag.** Eröffnung einer italien. Oper im Skating-Ring in Berlin (1881).
7. **Dienstag.** Emil Debrient (1872 †). — Auguste Crelinger (1795 *). — Karl Formes (1816 *). — Fra Aldrigde (1867 †).
8. **Mittwoch.** Karl Kräpelin (1882 †).
9. **Donnerstag.** Mor. Paul v. Brühl (1837 †).
10. **Freitag.** Amalie von Sachsen (1794 *). — Alois Ander (1821 *).
11. **Sonnabend.** Friedr. Werby (1847 †). — Eduard Debrient (1800 *) — Octave Feuillet (1822 *).
12. **Sonntag.** Conrad Ethof (1720 *). — Theodor Reusche (1881 †). — Beethoven-Denkmal, Bonn (1845). — Frd. Burmeister (1851 †).
13. **Montag.** Rheingold als Bühnenfestspiel in Bayreuth (1876). — Johann David Veil (1794 †). — Amalie Kraft (1866 †).
14. **Dienstag.** Walküre, Bayreuth (1876). — Director Carl (v. Bernbrunn) (1854 †).
15. **Mittwoch.** Adalbert Gyrowetz (1849 †).

August.

Biographische und theaterhistorische Daten.

16. **Donnerstag.** Heinr. Marschner (1795 *). — * Siegfried, Bayreuth (1876). — Hans Köster (1818 *). — Ben Jonson (1637 †). — Friederike Bethmann (=Anzelmann) (1815 †).
17. **Freitag.** Theod. Döring (1878 †). — * Götterdämmerung, Bayreuth (1876).
18. **Sonnabend.** Karl Schall (1833 †). — Brand des kgl. Opernhauses in Berlin (1843). — Wilhelm Tell, Hamburg (1805).
19. **Sonntag.** Michael Beer (1800 *). — Karl Fichtner (1870 †). — Sabine Heinemann (1809 *).
20. **Montag.** Ethof verläßt die Aermann'sche Gesellschaft (1769).
21. **Dienstag.** P. J. Lindpaintner (1856 †). — Lope de Vega (1635 †). — David Kalisch (1872 †). — Ludw. Bernh. Hopffer (1877 †).
22. **Mittwoch.** Heinr. Schneider (1882 †).
23. **Donnerstag.** Charlotte Aermann (1757 *). — Karl Töpfer (1871 †). — Corona Schröter (1802 †).
24. **Freitag.** Charlotte Birch-Pfeiffer (1868 †). — Adolf Wilbrandt (1837 *).
25. **Sonnabend.** Karl Immermann (1840 †). — Joh. Ludw. Heiberg (1860 †). — Karl Jost (1870 †).
26. **Sonntag.** Theod. Körner (1813 †).
27. **Montag.** Roger (1815 *). — Faust, Dresden (1829).
28. **Dienstag.** Goethe (1749 *). — P. A. Wolff (1828 †). — * Lohengrin, Weimar (1850). — Karl Ludw. Costenoble (1837 †). — * Clavigo, Hamburg (1774). — Faust, Leipzig (1829).
29. **Mittwoch.** Felicien David (1876 †). — * Don Carlos, Hamburg (1787). — Franz Gläser (1861 †). — Faust, Weimar (1829).
30. **Donnerstag.** Heinr. Marr (1797 *). — Ferd. Lang (1882 †).
31. **Freitag.** Ernst Aug. Friedr. Klingemann (1777 *).
-

September.

Biographische und theaterhistorische Daten.

1. **Sonnabend.** Gustav Schmidt (1816 *).

 2. **Sonntag.** Joh. Frd. v. Cronest (1731 *).

 3. **Montag.** Friedrich Ludwig Schröder (1816 †). — Friedr. Wilh. Gotter (1746 *).

 4. **Dienstag.** Emil Debrient (1805 *).

 5. **Mittwoch.** Meyerbeer (1791 *).

 6. **Donnerstag.** Ferd. Raimund (1836 †). — Frd. Ludw. Wilh. Meyer (1840 †). — * Titus, Prag (1791).

 7. **Freitag.** Fritz Beckmann (1866 †). — * Bürgerlich u. Romantisch, Wien Hofbth. (1835).

 8. **Sonnabend.** Cherubini (1760 *). — Aug. Wilh. v. Schlegel (1767 *). — Nathan, Dresden (1816).

 9. **Sonntag.** Friedr. Horschelt (1876 †).

 10. **Montag.** Leisewitz (1806 †). — Ed. Karl Köfide (1798 *).

 11. **Dienstag.** Karoline Lindner (1863 †). — Joh. Jak. Engel (1741 *). — * Jungfrau v. D., Leipzig (1801). — Eduard Hanslick (1825 *).

 12. **Mittwoch.** Grabbe (1836 †). — Julius Rietz (1877 †).

 13. **Donnerstag.** Roger (1879 †).

 14. **Freitag.** Hermann Marggraff (1809 *).

 15. **Sonnabend.** Eröffnung des Stadtth. in Wien (1872).
-

September.

Biographische und theaterhistorische Daten.

16. **Sonntag.** Felicitas Wdt (1783 †).

 17. **Montag.** Heinrich Marr (1871 †). — G. B. E. Augier (1820 *). — Neuberin-Denkmal in Raubegast (1877).

 18. **Dienstag.** Amalie von Sachsen (1870 †). — Heinr. Laube (1806 *). — Alfred de Vigny (1863 †).

 19. **Mittwoch.** M. Beer's Struensee, Berlin (1846).

 20. **Donnerstag.** Hamlet, Hamburg (1776). — Maschinka Schubert (1882 *).

 21. **Freitag.** Schtanager (1812 †). — Die Räuber, Leipzig (1782). — Friedr. Jul. Wilh. Biegler (1827 †).

 22. **Sonnabend.** Aug. Wilh. Jffland (1814 †). — Christiane Neumann-Becker (1797 †).

 23. **Sonntag.** Th. Körner (1791 *). — Maria-Fel. Malibran (1836 †). — Vinc. Bellini (1835 †). — Die Räuber, Hamburg (1782).

 24. **Montag.** Gretry (1813 †).

 25. **Dienstag.** Donizetti (1797 *). — Fris Dettmer (1835 *).

 26. **Mittwoch.** Rob. Benedix (1873 †). — Wenzel Müller (1767 *).

 27. **Donnerstag.** Karl Grunert (1869 †).

 28. **Freitag.** Geribert v. Dalberg (1806 †).

 29. **Sonnabend.** Karl Friedr. Wdt (1733 *).

 30. **Sonntag.** *Minna v. Barnhelm, Hamburg (1767). — *Zauberflöte, Wien (1791). — Rudolf Gottschall (1823 *). — Joh. Frz. Hier. Brockmann (1745 *).
-

Oktober.

Biographische und theaterhistorische Daten.

1. **Montag.** Fünfundig. Directions-Jubiläum v. Ch. Maurice (1881).
2. **Dienstag.** * Sommernachtstraum mit Mus. v. Mendelssohn, Potsdam (1843).
3. **Mittwoch.** Jenny Luher-Dingelstedt (1877 †). — Therese Dietjens (1877 †). — Adolf Stahr (1876 †).
4. **Donnerstag.** Eduard Debrient (1877 †). — ** Boito's Mefistofele, Bologna (1875).
5. **Freitag.** J. Offenbäch (1880 †). — Luise Harriers-Wippert (1878 †). — Denis Diderot (1713 *). — Wenzel Scholz (1857 †). — * Gluck's Orpheus, Wien (1762).
6. **Sonabend.** Jenny Lind (1821 *). — Hundertj. Jubiläum des Hof- und National-Th. in München (1878).
7. **Sonntag.** Auguste Crelinger (1795 *). — Therese Krone's (1801 *). — Hundertj. Jubiläum des Hof- und National-Th. in Mannheim (1879).
8. **Montag.** Boiesbier (1834 †). — Karl Aug. Lebrun (1792 *). — Eröffnung des Hofth.-Geb. in Oldenburg (1881). — Julius Rosen (1833 *).
9. **Dienstag.** Richard Würtz (1881 †). — Giuseppe Verdi (1814 *). — Josef Fischer (1862 †). — Marianne Marconi-Schönberger (1882 *).
10. **Mittwoch.** Julius Rosen (1867 †).
11. **Donnerstag.** Thomas Overstoe (1798 *).
12. **Freitag.** Maximilian Korn (1782 *). — Karl La Roche (1796 *). — * Wallenstein's Lager, Weimar (1798). — Therese Beche (1806 *).
13. **Sonabend.** Martin Schleich (1881 †). — Eduard Tempelhey (1832 *). — Mathilde Ramm-Beckmann (1877 †). — Ferd. v. Gall (1809 *). — Johanna Wagner-Yachmann (1828 *).
14. **Sonntag.** Sommernachtstraum, Berlin (1843). — Sophie Charl. Ackermann-Schröder (1797 †).
15. **Montag.** Alfred Meißner (1822 *). — Theod. Formes (1874 †). — Joh. Friedr. Schütze (1810 †).

Oktober.

Biographische und theaterhistorische Daten.

-
16. **Dienstag.** Theodor Barrière (1877 †).
-
17. **Mittwoch.** Herm. Hendrichs (1809 *). — J. N. Hummel (1837 †). — Wolfg. Rob. Griepentkerl (1868 †).
-
18. **Donnerstag.** Mehul (1817 †). — Karol. Bauer (1877 †). — Heinr. v. Kleist (1777 *). — Die Räuber, Hofburg-Th. Wien (1850). — Am. Gottfr. Ad. Millner (1774 *). — Eman. Geibel (1815 *).
-
19. **Freitag.** Herm. Schmidt (1880 †). — F. J. Lafma (1826 †). — * Lannhäuser, Dresden (1845).
-
20. **Sonabend.** * Rienzi, Dresden (1842). — Auguste Burggraf (1868 †).
-
21. **Sonntag.** Dorothea Ackermann, beehrl. Unzer (1821 †).
-
22. **Montag.** Franz Liszt (1811 *). — Ludw. Spohr (1859 †). — * Rheingold. München (1869). — Adolf Stahr (1805 *). — Marianne Marconi-Schönberger (1785 *).
-
23. **Dienstag.** Albert Perging (1803 *). — Edmund Lobedanß (1882 †).
-
24. **Mittwoch.** J. B. Baïson (1812 *). — Fritz Dettmer (1880 †). — Götz v. Berlichingen, Hamburg (1774). — Jakob Herzfeld (1826 †). — Herrn. Breiting (1804 *). — Ferd. Hiller (1811 *). — Karl Egon Ebert (1882 †).
-
25. **Donnerstag.** * Curjanthe, Wien (1823).
-
26. **Freitag.** Hermann Mendel (1876 †).
-
27. **Sonabend.** Carl Theod. v. Rißner (1864 †). — Niccolò Paganini (1782 †).
-
28. **Sonntag.** Dr. Jul. Hübner (1878 †). — Emil Palleste (1880 †). — Johannes Herbedt (1877 †).
-
29. **Montag.** * Don Juan, Prag (1787). — Julius Cornet (1860 †). — Karl Helmerding (1822 *).
-
30. **Dienstag.** Dr. Hugo Müller (1831 *).
-
31. **Mittwoch.** Karl Ditters v. Dittersdorf (1799 †).

November.

Biographische und theaterhistorische Daten.

1. **Donnerstag.** Gerstenberg, (1823 †). — Bellini (1801 *). — F. W. Hackländer (1816 *). — Friedr. Haase (1826 *).

 2. **Freitag.** Hermann Hendrichs (1871 †). — Karl Ditters v. Dittersdorf (1739 *).

 3. **Sonnabend.** Friedrich Ludwig Schröder (1744 *).

 4. **Sonntag.** Felix Mendelssohn-Bartholdy (1847 †). — Eröffng. des Th. am Gärtnerpl. in München (1865). — Edmund Kean (1787 *).

 5. **Montag.** Hans Sachs (1494 *).

 6. **Dienstag.** Friedr. Kaiser (1874 †). — Karl Gottl. Reifiger (1859 †).

 7. **Mittwoch.** Anton Langer (1879 †).

 8. **Donnerstag.** Antonio Tamburini (1876 †).

 9. **Freitag.** Eröffng. des Thalia-Th. in Hamburg (1843).

 10. **Sonnabend.** Friedrich Schiller (1759 *). — Joh. Christ. Brandes (1799 †). — Ferd. Esclair (1840 †). — Schiller-Denkmal, Wien (1876).

 11. **Sonntag.** Ad. Wilbrandt, Director des Hofburgth. (1881). — Alfred de Musset (1810 *).

 12. **Montag.** *Gulbigung der Künste, Weimar (1804). — Charles Kemble (1854 †).

 13. **Dienstag.** Ludw. Uhland (1862 †). — Konrad Ernst Ackermann (1771 *). — Karl Wartenburg (1826 *). — Eduard Mautner (1824 *).

 14. **Mittwoch.** Döhlsenschläger (1779 *). — Joh. Nep. Hummel (1778 *). — Rossini (1868 †). — Gottfried Kinkel (1882 †). — Eröffnung des Stadt-Theaters in Brünn (1882).

 15. **Donnerstag.** Glück (1787 †). — Joh. Christ. Brandes (1735 *). — Joh. Georg Hillf (1878 †).
-

November.

Biographische und theaterhistorische Daten.

16. **Freitag.** Sophie Albrecht (1840 †).
17. **Sonabend.** Spontini (1778 *). — Carl Aug. Böttiger (1835 †). — ** Das Glas Wasser, Paris (1840). — Die Journalisten am Kgl. Schauspiel, Berlin (1857).
18. **Sonntag.** Zach. Werner (1768 *). — * Donna Diana, Wien (1816). — Sabine Heinefetter (1872 †). — Herbert v. Dalberg (1750 *).
19. **Montag.** Franz Schubert (1828 †). — Joh. Christ. Gerber (1785 *). — Friz Debrient (1871 †).
20. **Dienstag.** Voltaire (1694 *). — Carl Friedr. Abt (1783 †). — * Fidelio, Wien (1805). — Philipp Dreuer (1811 *).
21. **Mittwoch.** Heinrich v. Kleist (1811 †).
22. **Donnerstag.** Conr. Kreuzer (1780 *). — Fried. Sophie Seyler (1789 †).
23. **Freitag.** Rudolf Dief (1881 †). — * Otto v. Wittelsbach, München (1781). — Jungfrau v. D., Berlin (1801). — Tristan u. Isolde, Hamburg (1882).
24. **Sonabend.** Robert Heller (1813 *). — * Kaufmann v. W., Hamburg (1777).
25. **Sonntag.** Lope de Vega (1562 *). — * Martha, Wien (1845).
26. **Montag.** Carl Th. v. Klitner (1784 *). — Othello, Hamburg (1776).
27. **Dienstag.** R. Kellstab (1860 †). — Brachvogel (1878 †). — Phil. Dreuer (1851 †). — Charles Kemble (1775 *).
28. **Mittwoch.** ** Ferd. Cortez, Paris (1809). — Ludwig Ferdin. Pauli (1841 †). — Nathan v. W., Weimar (1801).
29. **Donnerstag.** Ernst v. Houwald (1778 *). — Sophie Bwe (Fürstin Flechtenstein) (1866 †).
30. **Freitag.** G. S. Lewes (1878 †). — Gust. Friedr. Wilh. Großmann (1744 *). — Ferd. v. Gall (1872 †). — Anton Rubinstein (1829 *).
-

Dezember.

Biographische und theaterhistorische Daten.

1. **Sonnabend.** Pauline Virginie Dejazet (1875 †). — * Judith v. Hebbel, Hamburg (1840).
2. **Sonntag.** Traugott Max Eberwein (1831 †). — Theod. Gafmann (1871 †). Nathan v. W., Hamburg (1803).
3. **Montag.** Hermann Götz (1877 †). — * Katharina Cornaro, München (1841).
4. **Dienstag.** F. S. Jul. v. Soden (1754 *).
5. **Mittwoch.** Mozart (1791 †). — Alex. Dumas d. Ae. (1870 †). — Herrn. Breiting (1860 †).
6. **Donnerstag.** Prinz Friedrich von Homburg, Dresden (1821). — Wilhelmine Schröder-Devrient (1804 *).
7. **Freitag.** J. N. Nestroy (1802 *). — Luigi Lablache (1794 *). — Eröffnung des Kgl. Opernhauses, Berlin (1844).
8. **Sonnabend.** Kindpaintner (1791 *). — Ring-Theater-Brand in Wien (1881). — Wj. Björnson (1832 *).
9. **Sonntag.** Friedr. Gorschelt (1876 †).
10. **Montag.** Eröffnung des Carl-Th., Wien (1847). — Gottho v. Sittsen (1815).
11. **Dienstag.** Ch. D. Grabbe (1801 *) — Moïse Under (1864 †). — Amalie Wolff (1783 *).
12. **Mittwoch.** Gottsched (1766 †). — Hud. Genée (1824 *).
13. **Donnerstag.** Friedr. Hebbel (1863 †). — * Uriel Acosta, Dresden (1846). — Ch. F. Gellert (1769 †).
14. **Freitag.** Conradin Kreutzer (1849 †). — Heinr. Marschner (1861 †).
15. **Sonnabend.** Ludw. Devrient (1784 *). — Boieldieu (1775 *). — Ludwig Dessoir (1810 *). — Christiane Neumann-Becker (1778 *). — ** Westalin, Paris (1807).

December.

Biographische und theaterhistorische Daten.

16. **Sonntag.** Beethoven (1770 *). — Louis Schneider (1878 †). — Carl Gutkow (1878 †). — Ludw. Robert (1778 *).
17. **Montag.** Hamlet, Berlin (1777). — Eröffng. des Hofth.=Geb. in Meiningen (1831).
18. **Dienstag.** Karl Maria v. Weber (1786 *).
19. **Mittwoch.** Bahard Taylor (1878 †).
20. **Donnerstag.** Joh. Frd. Ferd. Fleck (1801 †). — Don Juan, Berlin (1790).
21. **Freitag.** J. Racine (1639 *). — Eröffng. des Victoria=Th. in Berlin (1859).
22. **Sonnabend.** Agnese Schepst (1870 †). — Heinrich Proch (1878 †). — * Tzarr und Zimmermann, Leipzig (1837).
23. **Sonntag.** Mathilde Wildauer (1878 †). — Johann Adolf Gasse (1783 †). — * Oberon, Leipzig (1826).
24. **Montag.** Scribe (1791 *). — Sophie Fried. Krickeberg (1770 *). — F. S. Ringelhardt (1855 †).
25. **Dienstag.** ** Norma, Mailand (1831). — Wilh Kläger (1817 *).
26. **Mittwoch.** Carl Löpfer (1792 *). — Heinrich Kaube wird zum Director des Hofburgtheaters ernannt (1849).
27. **Donnerstag.** Josef Weilen (1830 *). — Karl Brandt (1881 †).
28. **Freitag.** Therese Kroneß (1830 †). — Karl Ludw Costenoble (1768 *).
29. **Sonnabend.** Heinrich Anschütz (1865 †). — Franz Hubert Kugler (1877 †).
30. **Sonntag.** Ludwig Debrient (1832 †). — Neuberin (1760 †). — Ludw. Dessoir (1847 †). — Steigentesch (1826 †). — * Grifelbis, Wien (1835).
31. **Montag.** Franz Bild (1791 *). — Anton Haizinger (1869 †). — Louis Benoit Picard (1828 †).

Jahres-Chronik des deutschen Theaters

mit Berücksichtigung

der

auf verwandten Gebieten und im Auslande

bemerkenswertheften Vorgänge.

Vom October 1881 bis October 1882

mit wenigen Nachträgen.

Von

Theodor Mehring.

Inhalt: I. Gedenktage und Jubiläen. II. Neuaufführungen.
III. Todtenschau. IV. Allgemeines zur Geschichte und
Statistik des Theater=Wesens.



I. Gedenktage und Jubiläen.

1881.

October.

1. Das in Hamburg begangene 50jährige Directions-Jubiläum von Ch. Maurice, dessen großartige Feier die vorj. Jahres-Chronik (S. 83 ff.) ausführlich berichtet hat, ist Veranlassung einer sehr empfehlenswerthen Festschrift geworden: „Fünzig Jahre eines deutschen Theater-Directors. Erinnerungen, Skizzen und Biographien aus der Geschichte des Hamb. Thalia-Th. v. Reinhold Ortmann.“ (Hamburg Verlag von J. F. Richter 1881.) Ferner hat Dr. Karl Theod. Gädertz, kgl. Bibliothekar in Berlin, in der Sonntags-Beilage zum Hamburger-Correspondenten (für Kunst, Literatur und Wissenschaft) vom 2. Oct. d. J. ab eine Folge von Aufsätzen: „Das niederdeutsche Schauspiel in Hamburg“, erscheinen lassen, in welchen die Geschichte des Steinstraßen-Th. (des Vorläufers der Thalia-Bühne) auf Grund gediegener Quellenstudien nach der angegebenen Richtung beleuchtet wird. Eine sehr brauchbare Statistik für die Zeit vom 9. Nov. 1843, dem Datum der Eröffnung des jetzigen Thalia-Theaters, bis zu seiner 25jährigen Jubelfeier (9. Nov. 1868) mit Aufzählung sämtlicher Mitglieder, Gäste, der aufgeführten Stücke, des jedesmaligen Datums der ersten Aufführung u. s. w. ist enthalten in „Geschichte des Thalia-Th. in Hamburg von Alfred Schönwald, Hermann u. Peist“ (Hamburg 1868).

— C. Friedr. Wilh. Golz (Gen.-Mitgl. 1709), Mitglied des Stadttheater-Orchesters in Stettin, feiert den Tag, an welchem er vor 50 Jahren seine Lehrzeit im Dienste der Musik begann. Geb. 23. März 1817 in Stettin, früher Militär-Musiker, seit 1843 als tüchtiger Fagottist Mitglied des Theaters.

— Carl Handrich (Gen.-Mitgl. 193), Inspicient am Hofth. in Dresden. 25jähriges Dienstjubiläum.

4. Ludwig Chrouegk (Gen.-Mitgl. 1623), Intendantz-rath, Director und Oberregisseur des Hoftheaters in Meiningen, begeht in Pest, woselbst die Hofth.-Gesellschaft zum Gastspiele verweilt, das 25jährige Künstler-Jubiläum. Der Jubilar, geb. 3. Nov. 1837 zu Brandenburg a. d. Havel, begann seine Bühnenlaufbahn an Kroll's Th. in Berlin (artist. Leiter C. L. Börner) und wirkte im Fache des jugendlichen Komikers, Bonvivants und Natur-

burschen in Görlitz (Dir. Herm. Bequignolles), an verschiedenen Theateru Berlin, 1861/62 in Pest-Ofen (Dir. C. v. Aszdorf), 1863/64 Zürich (Dir. Friedr. Feldtmann), 1864/65 Leipzig (Dir. Th. v. Witte), 1865/66 Königsberg (Dir. Arthur Woltersdorff). Seit 1866 am Hofth. in Meiningen angestellt, übernimmt er 1873 die Regie, wird 1876 zum Oberregisseur, 1877 zum Director, 1879 zum stellvertretenden Intendanten, 1880 zum Intendantzrath ernannt, begleitet und leitet seit Mai 1874 sämtliche Gesammtgastspiele der Meiningen (vgl. d. Rubr. 19. Dec., Allgem. Bühnensch. 16. Oct.)

5. Max Wisthaler (Gen.-Mitgl. 2249), großherz. Hofschauspieler und Ehrenmitglied des Hoftheaters in Darmstadt, begehrt mit seinem Abschied von der Bühne zugleich sein 40jähriges Künstlerjubiläum. Die „N. heff. Volksblätter“ schreiben v. 6. Oct.:

(Großherzogliches Hoftheater.) Zum 40jährigen Künstlerjubiläum und Benefiz des Ehrenmitgliedes unseres Hoftheaters, Herrn Max Wisthaler, kam gestern die bekannte unverwüßliche Nestroy'sche Zauberposse „Kumpacibagabundus“ zur Aufführung.

Der Beneficiat, welcher bekanntlich seit Decennien hier den „Leim“ zu seinen besten Rollen zählt, wurde schon bei seinem ersten Auftreten mit lebhaftem Applaus, sowie Kranz- und Blumenpenden empfangen, worauf derselbe sichtlich ergriffen in einer kurzen, warm empfundenen Ansprache seinen herzlichen Dank aussprach, daß er auch fern von der Stätte seiner bisherigen Wirksamkeit stets in Liebe und Anhänglichkeit seiner Gönner und Freunde gedenken werde. Die Ovationen wiederholten sich bei allen Actschlüssen und erreichten ihren Culminationspunkt im dritten Acte, worin der langjährige Colleague des Gefeierten, Herr Butterweck (Zwirn) ein hübsches Couplet vortrug, das mit einem „Hoch“ auf den Jubilar schloß, in welches das Publikum stürmisch einfiel.

Heute Mittag 12 Uhr fand sodann noch im großen Foyer des Groß-Hoftheaters eine entsprechende Feier statt, wobei dem Jubilar unter herzlichen Ansprachen und Anerkennung seiner künstlerischen Wirksamkeit durch die Direction, sowie seine Collegen Glückwünsche und theils werthvolle Geschenke dargebracht wurden. Unter letzteren ist namentlich eine prachtvolle Mabafterpendule, sowie ein reich verziertes, durch Herrn H. Ugé dahier bezogenes Album mit den Photographien der Mitglieder unseres Hoftheaters zu erwähnen. Das Mittelschild und die Eberverzierungen sind aus gediegenem Silber im Renaissancestyle hergestellt. Außerdem wurde dem Jubilar noch ein von sämtlichen darstellenden Mitgliedern gewidmeter riesiger Lorbeerkranz überreicht.

Eine Ordensauszeichnung, sowie die Ernennung zum Ehrenmitglied des Hoftheaters war demselben schon bei seiner im Frühjahr erfolgten Pensionirung zu Theil geworden.

11. Theodor Bischoff (Gen.-Mitgl. 1916), Regisseur, Sängler u. Schauspieler am Stadtth. in Breslau. 25jähriges Künstlerjubiläum. S. D. Bühnengen. Jhg. X, S. 468.

20. Das hundertjährige Jubiläum des Carl-Theaters in Wien wird durch eine Festvorstellung: „Der Bauer als Millionär“ (Das Mädchen aus der Feenwelt) eingeleitet, an welche sich in der nächsten Zeit ein vollständiger Raimund-Cyklus anschließt. Der Festabend wurde eröffnet mit der Ouverture zu „Ferdinand Raimund“ v. Adolf Müller, und

einem v. Karl Elmar gedichteten, von Josefina Galmeyer in der Rolle der „Volksmuse“ gesprochenen Prolog. — Das Carltheater (vgl. vorj. F.=Chr., Jub. 1. Jan.) ist bekanntlich die Fortsetzung des am 20. Oct. 1781 von C. v. Marinelli eröffneten Leopoldstädter Th.'s, aus dessen Umbau es — am 10. Dec. 1847 eröffnet — hervorging, indem es den Namen von seinem Begründer C. v. Bernbrunn, dem unter dem Namen Carl bekannten Theaterdirector, empfing. Nach Carl's Tode († 14. Aug. 1854 in Pfl.) übernahm F. N. Nestroy († 25. Mai 1862) von Carl's Erben das Institut als Pächter (1. Nov. 1854 bis 1. Nov. 1860) und setzte an der Spitze desselben seine langjährige Thätigkeit als Dichter und Darsteller mit Glück fort; bis 1862 war Pächter und Director der am 14. Jan. 1878 in Metz verstorbene Gustav Aug. Bräuer, hierauf folgte die einjährige Direction des Hofdecorateurs Mor. Lehmann und dieser vom 19. Aug. 1863 ab diejenige des bekannten Komikers und Librettisten C. Treumann († 18. Apr. 1878), welchem am 9. Juni d. J. sein am Franz-Josef-Quai neugegründetes Theater abgebrannt war. Anton Ascher, der Nachfolger T.'s, führte die Direction 1866—1872, Franz Fauner 1872—1878, nach dessen Austritt Franz Lewele einen zehnjährigen Contract mit Carl's Erben abschloß. Dieser ist bekanntlich im Anfang des J. 1882 (vgl. Allgem. Bühnenschau, 15. Febr.) gelöst worden und die Direction in die Hände der Frau Marie Strampfer (vgl. Allgem. Bühnenschau, 22. Juni) übergegangen.

22. Franz Liszt's siebenzigster Geburtstag.

25. Amalie Pittmann, geb. Fleischmann, (Gen.=Mitgl. 902), Schauspielerin am Stadtth. in Königsberg, Gattin des Regisseurs Albert P., gedenkt des Eintritts in eine 40jährige Bühnenlaufbahn. S. D. Bühnengen. Jhg. X, S. 456 u. 481.

November.

1. Adolf Sommer (nunmehriger Pensionär der Genossenschaft, Nr. 2563) in Kiel nimmt in einem Jubiläums-Benefiz nach 50jähriger Thätigkeit als 74jähriger seinen Abschied von der Bühne, an welcher er in den letzten vier Jahren nur manchmal aushülfsweise im Chor der beiden Kieler Theater mitgewirkt hatte. Der Veteran sang an diesem Abend im Stadtth. noch einmal den „Barbarino“ (Stradella) und wurde durch ein gefülltes Haus und Ovationen erfreut.

8. Heinrich Diegelmann, eine in Oesterreich als Schauspieler und Director bekannte Persönlichkeit, hat heute vor fünfzig Jahren bei Dir. Lutz in Pilsen zum ersten Male die Bühne betreten. Der Jubilar lebte zur Zeit in Dresden bei seinem Sohne, dem Opernsouffleur des Hofsth., C. Diegelmann.

19. Fünfundzwanzigj. Dienst-Jubiläum des großherz. Hofcapellmeisters Georg Alois Schmitt in Schwerin. S. D. Bühnengen. Jhg. X, S. 523. Der als Componist und Pianist bekannte Jubilar ist als ein Sohn des (am 25. Juli 1866 verst.) Claviervirtuosen und Componisten Alois Sch. 1827 geboren.

21. Erste Aufführung der Oper „Robert der Teufel“ in Paris (1831).

23. Erste Aufführung des Trauerspiels „Otto von Wittelsbach“ v. Franz Marins v. Babo in München (1782). Der Kurfürst Karl Theodor sah die erste Vorstellung und duldete auch die zweite (25. Nov.). Nach dieser aber wurde eine fernere Aufführung, wie überhaupt jegliche eines vaterländischen Stückes verboten. (Franz Grandidier in der Chron. des M. Hofth.)

December.

2. Fünfzigj. Todestag des Bühnen-Componisten Traugott Max Eberwein, † als Capellmeister in Rudolstadt. Ein älterer Bruder des Musikdirectors, Karl E., den 27. Oct. 1775 in Weimar geb., schrieb die Musik zu „Claudine v. Villabella“, „Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern“, „Die Fischerin“ u. A. m.

12. Wilhelm Herzog, Director des Stadttheaters in Wesel, feiert das 25jährige Bühnenjubiläum.

Motto. Wir haben diesen Boden uns erschaffen.
(Schiller in Wilh. Tell.)

14. Die glänzende Feier des zehnjährigen Bestehens unserer Genossenschaft findet in Berlin in den oberen Sälen des Central-*Skating-Rink* statt. Wir geben ans dem in der D. Bühnengen. (Jhrg. X, Nr. 52) über das Fest erschienenen Bericht: „Unser Genossenschaftsfest“ einen Wiederabdruck der Festrede des Präsidenten: C. G. Berndal:

Hochgeehrte Anwesende! Das zehnjährige Bestehen einer großen Vereinigung wollen wir feiern, welche hervorgegangen ist aus der Mitte einer einzelnen Berufsklasse. Die Gen. d. B. hat Sie gebeten, Theil zu nehmen an der Bewegung, die heute in jedem ihrer Mitglieder erregt ist durch den Rückblick auf zehn Jahre ernsten Strebens und redlichster erfolgreicher Arbeit.

Vor kurzer Zeit las ich in einem großen Journale, daß gerade vor hundert Jahren (1781) die ersten und besten der Danziger Kaufmann- und Bürgererschaft sämtliche Mitglieder der Schuch'schen Schauspieler-Gesellschaft eingeladen hatten, um denselben durch ein Festmahl eine ausgezeichnete Genugthuung dafür zu gewähren, daß unmittelbar vorher ein Geistlicher einem sterbenden Schauspieler die Erbstungen des heiligen Abendmahls versagt hatte.

Hundert Jahre darauf (1881) dürfen deutsche Theater-Mitglieder die ersten Kreise der Gesellschaft ersuchen, mit ihnen einen festlichen Tag zu begehen, von dessen innerer Bedeutung wir in stolzem Bewußtsein sagen können: „Unsere eigenste Kraft hat vermocht, diesem Tage den Stempel einer Weihe anzudrücken!“ Welch ein Umschwung! Doch nicht um die Darlegung eines solchen Umschwungs während der hundert Jahre handelt es sich hier. Wer von uns wüßte nicht, daß die fortschreitende Bildung, welche unsere ganze Nation durchdrungen hat, daß die Segnungen einer höheren und freieren Anschauung, die unssterblichen Geistes-Thaten unserer Dichterheroen, daß die Huld verehrungswürdiger Fürsten weit mehr zu solchem Umschwunge beigetragen, als wir selbst?

Nur eine Parallele erblicke ich zwischen diesem Umschwunge von 100 Jahren und der Umwandlung während des Zeitraums der letzten zehn Jahre. Vor zehn Jahren verlagte kaum ein Geistlicher mehr einem deutschen Theatermitgliede die Eröstungen der Religion. Vor zehn Jahren, ja schon früher, wurde manchem Sänger die goldne Kette gereicht, die auch der Kanzler trug. Schon Mancher von unseren Bevorzugten konnte mit dem König gehen und im Vollbesitz sich rühmen, er wohne auf der Menschheit Höhen.

Was war's nun, das da fehlte, das einen Umschwung nöthig machte, welcher Moment bietet denn die Parallele, die ich sehe in diesen 10 und jenen 100 Jahren?

Vor hundert Jahren fehlte noch jegliches sociale Band, welches die Theater-Angehörigen vollberechtigt mit der bürgerlichen Gesellschaft verknüpfte. Vor zehn Jahren fehlte noch das engere Band, welches die Theater-Angehörigen unter sich zu einer Berufsengigkeit verknüpfte. Ein großer Vorwurf für uns Berufsgenossen.

Fast 100 Jahre hat es bedurft, die Einzelnen unseres Standes vollberechtigt in die bürgerliche Gesellschaft einzufügen. Nur 10 Jahre brauchte es, um den erwachten Trieb zu der vollendeten That werden zu lassen, die uns mit der unzerreißbaren Kette des Standesbewußtseins an einander schließt.

Jene Danziger Ehrenbezeugung vor 100 Jahren hätte können, wie so manche andere, ein Mahnruf werden, sich aufzuraffen zum erhöhteren Gedanken einer Berufsgemeinschaft, aber — ehe denn die Zeit kommen ist, erntest du nimmer.

Bis vor zehn Jahren hätte schon mancher Fall persönlicher Noth, gesetzwidrigen Druckes dazu bewegen können, die Ehre zum Ritte eines Bundes zu machen. Aber — ehe die Saat gereift, schneidest du nimmer die Frucht.

Uns fehlte bis vor 10 Jahren das Gefühl der Zusammengehörigkeit, durch welches in jedem Berufe der Einzelne eine treibende Kraft in sich fühlt, in seiner Weise, ob gering oder bedeutsam, nach einem gemeinsam vorgesteckten, gleichen Ziele zu streben.

Wohl tauchten hie und da vereinzelte Versuche auf, aber falsch erfaßt oder auch zu schwach in ihrem Kerne, scheiterten sie. Vornemlich aber scheiterten sie, sagen wir es heute frei heraus, an der Indolenz des Bühnenvölkchens.

Es gab keinen Gesamtstand. Schauspieler, Sänger und wie die einzelnen Branchen des Theaters heißen mögen, man kannte sie wohl als einzelne Vertreter. Kaum daß Collegen an einem Orte sich im Zusammenwirken kennen gelernt hatten, so stob der Wind der wechselnden Verhältnisse sie auseinander. Blieben Einzelne auch aus der Ferne in Verbindung, so knüpfte solches Band doch nur das allgemein menschliche Gefühl. Daß der Theaterstand als solcher einen großen, ewig währenden Gedanken in sich trage, dessen wahrhafte Verwirklichung nur aus dem Gefühl innerster Zusammengehörigkeit sich erzeugen kann, dieser Begriff lebte noch nicht. Das Standesbewußtsein fehlte.

Aber verdammen wir uns selbst nicht allzuhart. Konnte es denn sein?

Der große Lessing vergleicht in seiner Erziehung des Menschengeschlechts die seelische Entwicklung eines Volkes mit der eines einzelnen Menschen. Das trifft auch hier. Im deutschen Volke war der schlummernde Trieb seiner Zusammengehörigkeit in langen Jahren wohl hie und da zu wecken

versucht worden. Stets umsonst, bis ein gewaltiger Anstoß plötzlich Alle zum lebendigen Bewußtsein führte.

Soll man von einer einzelnen Berufsklasse, sollte man von dem Theater-völkchen mehr verlangen können? Hätte man von ihm in seinen verwickelten, ungleichen, beschränkten und beengten Verhältnissen schneller ein Erwachen fordern können, als von einer Nation?

Das ruhelose Wandern, der zwingende Trieb des materiellen Erwerbes, der kummervolle Blick auf die Zeit, wo die Natur im unaufhaltbaren Laufe die Kräfte zerstört, alle diese Momente hatten noch nicht zu jenem fördernden Bewußtsein gelangen lassen.

Wohl galt die Ehre des Einzelnen vor der Gesellschaft, wie sie gilt von jedem Menschen, der Ehre auf das Panier seines Lebens schreibt. Eine bewußtvolle Standesehre, wo Eines Ehre Aller Ehre, und Aller Ehre Eines Ehre ist, sie gab es nicht.

Worin nun, werden Sie fragen, erkenne ich die belebende Kraft, die die Saat zur Reife brachte, daß hier heute ein Schnitterfest gefeiert werden kann?

Das Geisteswehen, welches in der Brust des deutschen Volkes den Funken nationalen Einheitsgefühls zu den thatenreichen Flammen des Jahres 1870 anfanke, das war die belebende Kraft. Dieses Wehen ließ auch die Saat austreuen, welche einem kleinen Völkchen in der großen Nation, welche dem Völkchen der Histrionen zur segensvollen Frucht reifen sollte.

Einer war es, der, durchglüht von edelster Begeisterung, seinem großen Gedanken Worte lieh.

Ein Samenkorn auf brachgelegenem Acker! Wenig Gläubige, viel Zweifler. Aber der Eine hielt aus. Zwei, drei andere Männer halfen ihm den Boden umzugraben. Mit dem furchenziehenden Pfluge zündender Beredsamkeit, mit dem sicheren Grabschritt des geschriebenen Wortes wurde die Brust manches Jüngenden durchwühlt — bis der Boden fähig, das Samenkorn zu hegen, bis die ersten Halme grünender Erfolge hoffnungsreich auf den Tag einer Ernte hinwiesen.

5 Thaler 14 Sgr. das erste Vermögen, heute gehen wir auf die dritte Million in Mark los. 3 Männer die erste Verwaltung, heute eine Beamtenzahl von 19 Personen. Ein kleines Zimmer das erste Bureau, heute genügen die Räume einer ganzen Etage nicht mehr.

Erst ein Paar Theater, heute reicht unser Bund bis über den Ocean. Wo nur in deutscher Sprache Komödie gespielt wird, giebt's Genossenschaftler. Mühsam mußten ans fremden Büchern und Catalogen jene ersten Arbeiter in unserer Sache die Helfer zusammensuchen. Heute haben wir durch die unermüdliche Anstrengung eines der Unsern ein eigenes, schon sehr begehrtes Theaterjahrbuch.

Was wollte man im Anfang? Ein Theatergesetz wollte man von der Staatsregierung erlangen, Rechte wollte man erkämpfen für die Genossen, die außer ihrer Bezahlung nur Pflichten hatten. Erstaunt, bestürzt sah eine große Zahl von Directoren den Keim des Aufruhrs in solchen Bestrebungen, während es doch nur der gerechtfertigte Jünglings-Drang war, sich durchzuringen zu dem männlichen Bewußtsein der natürlichen Zusammengehörigkeit Aller, welche denselben Beruf verfolgen.

Vor 10 Jahren traten zum ersten Mal deutsche Theater-Mitglieder zusammen, aus der Erkenntniß, die jenes einen Mannes Gedanke, die seiner

Helfer Muth und Opferfreudigkeit in ihnen erweckt hatte, aus der Erkenntniß, daß die Zeit gekommen war, ein einzig Volk von Brüdern nicht sein zu wollen, nein, sein zu müssen.

In Weimar, der Stätte der edelsten Repräsentanten unserer goldenen Literatur-Epoche, durchbrauste der Sturm und Drang des Jahres 1870 die erste Versammlung deutscher Bühnen-Angehöriger. Ein Jahr darauf in Cassel, 1871, erstanden in reiferen Verhandlungen das Pensionsstatut und das Statut der Genossenschaft.

Dieselben Männer, denen unser nie erkaltender Dank gebührt, daß wir sie Stifter unserer Genossenschaft nennen müssen, hatten die entsagende Kraft, nach einem Jahre den Strom idealster Anschauungen durch kluge Erwägung in die Bahn fester Wirklichkeit zurücktreten zu lassen. Sie verschlossen nicht Auge und Ohr der Nothwendigkeit, daß zuerst ein materielles, festgefügtes Haus zu bauen sei, dem später die Ornamente geistiger Errungenschaften hinzuzufügen man gerade durch die materielle Sicherstellung erst rechte Kraft gewinnen würde.

Bittere Kämpfe sind gefochten, der Sturm der schneidendsten Meinungsverschiedenheiten drohte das Sameuforn zu verwehen.

Jene ersten Männer fürchteten, den mit Mühe bebauten Boden sich entrisßen zu sehen, als man ihnen in heißen parlamentarischen Schlachten mit dem kalten, schneidenden Stahl des Zahlen-Systems entgegentrat, als man ihnen beweisen mußte, daß das schöne Gefühl, die Berufsgenossen von der drückenden Sorge um ihren Lebensabend zu befreien, sie doch in ihren Pensions-Versprechungen etwas zu weit geführt hatte. Aber der Sturm war ein heilsamer gewesen, reinigend wirkte er. Hatten die Verhandlungen der Jahre 1873 und 1874 drohende Wolken zusammengetrieben und manches schwere Gewitter entladen, jenes Sameuforn wuchs kräftig fort und fort; trotz Aller Unwetter, mitten unter Krieg und Streit wurde unaufhörlich Geld gesammelt. Schon kam die Zeit, wo Intendanten und Directoren einsahen, daß sie in unseren Bestrebungen nicht einen wüsten Freiheitstaumel zu fürchten hätten. Nein! daß wir aus uns selbst uns neu erschaffen wollten. Sie gaben von vielen Seiten Zeichen ihrer Anerkennung durch Bewilligung von Benefizien. Unser Capital wuchs, aber mit ihm wuchs auch das rechte Verständniß für die praktische Ausführung unserer Ideen.

Wieder waren es Männer aus unserer Mitte, die begabt mit großem, praktischem Blick, begabt mit jener Ausdauer, zu deren Kennzeichnung das Wort des jüngst verstorbenen großen Amerikaners dienen kann: „Lieber in rechten Dingen unterliegen, als in unrechten obsiegen“, solche Männer waren's, die im Verein mit technischen Sachverständigen, unberührt vom lebhaftesten Widerspruch, die einzig möglichen praktischen Wege zur Erreichung des ersehnten Zieltes zeigten.

Auf's Neue Streit, Kampf, tobender Krieg. Aber mitten in demselben hob uns das stolze Gefühl, zu sehen, wie viele ungeahnte Talente zum Durchbruch kamen, Talente, die nicht unter der bunten Pracht der Scene erscheinen können, die sich dem Publikum unter dem schweren Tritts des Rothurus, oder dem hülfenden Schritte des Soccus verbergen müssen.

Es war ein wundervoller Wettkampf! Manch' braver Kämpfe blieb auf der Bahn zurück, jene Männer mit ihrer Schaar draugen durch, und ihr Verdienst mit anderen nicht minder Tüchtigen brachte uns den Siegespreis der staatlichen Anerkennung unseres Pensions-Statuts.

Raum hatten wir uns doch' edlen Erfolgs zu rühmen, als neue Be-
lohnung erhebend auf uns wirkte.

Durch die liebevolle Vermittelung des Mannes, der als Chef 4 großer königlicher Theater unsere Bestrebungen nicht verkannte, wurde uns die Ehre der Allerhöchsten Gnade unseres verehrten Kaiserlichen Herrn in zweifacher Weise zu Theil: erst durch die allergnädigste Gewährung jährlicher Benefizvorstellungen auf den 4 Preussischen Hofbühnen und zweitens in der Zuwendung des gesammten Capitals der aufgelösten Altersversorgungsanstalt für Schauspieler „Perseverantia“.

Beharrlichkeit, Ausdauer haben uns an das eine Ziel geführt. Am 1. April 1882 konnten wir die ersten erwerbsunfähigen altersmüden Mitglieder durch Pensionszahlungen von der gespenstigen Furcht der Sorge und des Mangels befreien.

Was dem Nestor deutscher Schauspielkunst, dem großen Ekhof nicht gelang, nicht gelingen konnte, weil er seiner Zeit vorausgeeilt, heute ist es gelungen, weil die Zeit erfüllet war.

So sind wir in unserer Entstehung und Entwicklung ein Geschöpf selbigenster Kraft. Mit Stolz dürfen wir uns ächte Selbmademen nennen.

Nur was wir selber glauben, glaubt man uns.

Weil wir lernten, an uns selbst zu glauben, hat man uns geglaubt und wird uns künftig glauben.

Denn noch bleibt ein zweites Ziel zu erreichen.

Geschützt im wohlgefügtten Hause, gekräftigt durch materielles Wohlergehen, ein gesunder Körper, gilt es nun, für die Seele, für den Geist zu wirken. Es gilt zurückzukehren zu den Ideen, welche unsere Stifter zuerst bewegten, und die sie nur, wie ich schon ausgeführt, zurücktreten lassen vor der wachsenden Ueberzeugung, daß die Fürsorge für das Alter, für unsere Wittwen und Waisen die erste sein müsse.

Schon der morgende Tag stellt uns die Aufgabe, in pflichttreuer Arbeit das Statut der Genossenschaft, welches mit liebevollster Mühe auch von Einem aus unserer Mitte entworfen ist, einem juristischen vielerfahrenen Manne, dessen Bestreben es stets war, uns zu vinculiren, noch einmal so zu berathen, daß die königliche Staatsregierung uns auch für dieses Statut die wichtigen Rechte der Corporation gewährt.

Dann ist der Standpunkt voll gewonnen, von dem aus wir fähig sind, auf jedem gesetzlichen Wege dem in uns vor 10 Jahren lebendig gewordenen Bewußtsein der Zusammengehörigkeit auch geistigen Ausdruck geben zu können und zwar in der berechtigten Bitte um Vertilgung so mancher Uebelstände, unter welchen viele der Kleinen unserer Genossen bitter zu leiden haben. Dann ist die Zeit gekommen, wo wir die Kleinen vor dem Druck unredlicher Leiter werden schützen können.

Dann werden die noch mißtrauisch Blickenden unserer Berufsbrüder uns die Hand vertrauensvoll bieten, sie aufzunehmen in unsern Bund. Dann wird so mancher noch zweifelnde ehrenwerthe Bühnenvorstand endlich einsehen, daß wir nicht gegen ihn, sondern mit ihm schaffen wollen, daß wir ehrlich uns zum Wahlpruch machten: „Mit Euch Pflicht um Pflicht, aber auch Recht um Recht.“

Das Theater ist eine Macht. Heute in der Freude des Festes gilt es gleich, ob Sie ihm die Macht eines edlen Vergnügens oder die höhere Kraft sittlicher Erziehung zugestehen. Eine Macht ist es. Alle Auswüchse, alle verwerflichen Ueberschreitungen vermögen in mir nicht die Ueberzeugung

auszulüscheln, daß das Theater eine berechnigte Macht im öffentlichen Leben darstellt.

Jeder dem Theater Zugehörige hat Pflichten zu erfüllen. Ob klein, ob groß, es sind Pflichten, die gerade in ihrem Zusammenwirken jene Macht bilden. Wer von den Unseren diese Pflichten verkennt oder sie gar leichtfertig zu erfüllen verabsäumt, gegen den werden wir aus dem Wachsen unseres Bundes Mittel schöpfen zu moralischer Strafe. Wer aber seine Pflicht erfüllt, der hat auch unbestreitbare Rechte, welche leider noch nicht Alle von uns besitzen.

So hat sich, in innigster Dankbarkeit für Alle, die aus unserer Mitte sowohl, wie auch aus der Ferne, von Höchster und Allerhöchster Stelle fördernd uns geholfen, so sage ich, hat sich unser Dasein in befriedigender Vergangenheit, vollbewußter Gegenwart und hoffnungsreicher Zukunft bis heute gestaltet.

Nicht Phantasmagorien habe ich gebildet, hochgeehrte Anwesende, nein, geleitet von innerster Ueberzeugung habe ich Ihnen in reiner Wahrheit gezeigt, was wir wollen, was wir waren und was wir sind. Daß wir noch mehr werden können, als wir sind, dafür darf uns der heutige Abend eine Bürgschaft bieten.

Unser Dank, daß Sie gekommen, strömt aus in dem heiligen Versprechen, daß wir redlich und gefeßlich zum Besten unseres Standes mit eifrigstem Bemühen fortwandeln wollen auf dem vorgeschriebenen Wege, so lange uns die gütige Vorsehung die Dauer unserer Lebensstage bestimmt.

Unsere Nachkommen erst werden die volle Frucht schneiden von der Saat, die wir ausgestreut.

Wir aber wollen arbeiten, daß sie uns dereinst das edle Dichterwort nachrufen können:

„Arbeit ist des Bürgers Zierde,
Segen ist der Mühe Preis.“

14. August Walther, recte Micheliß, am Stadttheater in Lüneburg. 25jähriges Souffleur-Jubiläum.

19. Die herzogliche Hofbühne in Meiningen feiert gleichzeitig den 81. Geburtstag S. H. des Herzogs Bernhard, sowie die Erinnerung an die vor 50 Jahren geschehene Eröffnung des Hofth.-Gebäudes durch einen scenischen Prolog und Aufführung des Goethe'schen Faust (1. Th.).

A. Bernhard Erich Freund, geb. 17. Dec. 1800, succedirt seinem Vater Herzog Georg 24. Dec. 1803 unter Vormundschaft seiner Mutter, der Herzogin Luise (geb. Prinzessin v. Hohenlohe-Langenburg), übernimmt die Regierung 17. Dec. 1821, legt dieselbe zu Gunsten des Erbprinzen Georg nieder 20. Sept. 1866.

B. Das herzogl. Hoftheater-Gebäude wurde den 17. Dec. 1831 von der Gesellschaft des Directors Heinr. Ed. Bethmann (des zweiten Gatten der berühmten Anzelmann † 8. Apr. 1857 zu Halle), mit einem Prologe v. Ludwig Beckstein und der Oper „Fra Diavolo“ eröffnet. Der Prolog wurde von Frau Hartmann, später verehlt. Limbach (vergl. d. Rubr. 22. März) gesprochen. Nach Bethmann bereisten L. v. Alvensleben, Graf Hahn, Pfister u. Weißenborn die kleine Residenz; den Directoren wurde Haus u. Capelle unentgeltlich zur Verfügung gestellt, außerdem empfangen sie noch einen Zuschuß. Lange Zeit führte Anton Bömlü († 21.

Dec. 1874 in St. Gallen) die Direction (Mitte der Bierziger bis 1857), nach ihm William v. Kibe (1857—58). Unter der Intendanz Sillich u. v. Lilienkron (letzterer für Musik) wirkten als artistische Leiter August Haake (1858—59), Heinr. Franzmüller (1859—60); unter Baron v. Stein Dr. R. Kocher (1860—63), hierauf der seit 1879 pens. Grabowsky und zuletzt der nunmehrige Intendanz=Rath Ludwig Chronnegk; 1867—69 war der Dichter Friedr. v. Bodenstedt mit der Intendanz betraut. Die wachsende Bedeutung des Instituts für die allgemeine Geschichte der deutschen Schauspielkunst ist in den verschiedenen Jahrgängen dieses Almanachs durch Aufzählung der Gastspiele u. s. w. häufig gewürdigt worden.

25. Der Eigenthümer des Walhalla=Th. in Berlin, Emil Großkopf, feiert den Tag, an welchem vor 25 Jahren die Walhalla als Concert- u. Restaurationslocal von seinem Vater Friedr. Gottl. G. († 1. Jan. 1877) eröffnet worden ist. Nach erlangter Concession wurde die Walhalla als Theater am 14. Nov. 1869 eröffnet; die Direction desselben führt Großkopf jun. seit 1. April 1872. Feier f. D. Bühnengen. Thg. XI, S. 45.

26. Erste Aufführung der Oper „Norma“ v. Vincentio Bellini in Mailand (1831).

29. Frau Emma Bielefeld, Schauspielerin in Reife, seit 12 Jahren beliebtes Mitglied der Georgi'schen Gesellschaft. 50jähriges Jubiläum.

? Leopold Großer u. Michael Böppel (Gen.=Mitgl. 1211), Chorsänger am Hofth. in München. 25-jähr. Dienstjubiläum.

1882.

Januar.

13. Das großherzogl. Hof- u. National=Th. in Mannheim und mit ihm fast sämtliche Bühnen Deutschland's feiern den 100jährigen Gedenktag der ersten Aufführung des dramatischen Erstlingswerkes unseres Friedrich Schiller: „Die Räuber“. In Mannheim brachte der Vorabend des 12. Jan. „Das Lied von der Glocke“, dramatisch inscenirt mit Lindpaintner's Musik und „Wallensteins Lager“, welchem die von F. Rheinberger componirte Symphonie (dritter Theil der Wallenstein-Symphonie) vorausging. In dem durchaus gefüllten Hause bemerkte man auswärtige Dichter, Männer der Wissenschaft und zahlreiche Vertreter der Presse; einen besondern Glanz erhielt die Vorstellung noch dadurch, daß die beiden einzigen noch lebenden Trägerinnen des Namens Schiller in der Mittelloge des ersten Ranges der Vorstellung bewohnten, nämlich: Schiller's Schwiegertochter, Magdalena v. Schiller, geb. Pfingsten, verw. v. Mastiaux, die Wittve des zweiten Sohnes des Dichters, Ernst Friedr. Wilh. v. Sch. (geb. 11. Juli 1796 zu Jena, † 19. Mai 1841 zu Bilsch bei Bonn) und Mathilde Wilh. Frmgard v. Sch., geb. Alberti, Wittve des am 8. Mai 1877 als österr. Rittmeister verst. Friedr. Ludw. Ernst v. Sch., des Enkels unseres Dichters, Nachkommen des ältesten Sohnes desselben.

Der Jubiläumstag selbst wurde Vormittags 11 Uhr mit einer Festfeier im großen Concertsaale des Hoftheaters eröffnet. Das Podium war festlich geschmückt und im Mittelpunkte desselben erhob sich inmitten vom frischem Grün die Colossal-Büste Friedrich Schiller's, mit Kränzen und Lorbeer geschmückt. Vor der Büste befand sich die Rednerbühne. Saal und Galerie waren von zur Feier besonders Geladenen dicht besetzt. Im Saale befanden sich die bereits genannten Nachkommen Schillers, ferner die Mitglieder des Großherzogl. Hoftheater=Comités, das gesammte artistische Personal der Hofbühne, die auswärtigen Ehrengäste, unter denselben General-Intendant v. Putlitz von Karlsruhe und der Dichter des Festgrußes, Friedrich v. Bodenstedt aus Wiesbaden, ferner die Spitzen der hiesigen Civil- und Militärbehörden, die Mitglieder des Stadtraths und die Stadtverordneten, zahlreiche Vertreter der Wissenschaft und der Presse. Die Galerie war von den Damen der Eingeladenen dicht besetzt.

Nach der Leonoren=Overture von Beethoven betrat Hoffchauspieler Adolf Bauer die Rednerbühne und declamirte das für die Mannheimer „Räuber=Feier“ von Friedrich von Bodenstedt verfaßte Festgedicht.

Nach dem Festgedicht hielt der artistische Director, Hofrath Dr. Werther, einen Vortrag über die erste Aufführung von Schiller's „Räuber“ in Mannheim, insbesondere über das vom Dichter gemeinsam mit Dalberg bearbeitete und Correcturen von Schillers Hand tragende Manuscript, welches der Aufführung am 13. Januar 1782 zu Grunde lag und sowohl von der ersten, wie auch von der sogenannten Mannheimer Ausgabe der „Räuber“ wesentlich abweicht.

Hierauf verkündete der Präsident des Hoftheater=Comités, Heinrich Numpel, das Ergebniß des Preisanschreibens (s. Allgem. Bühnenschaue 13. Jan.); nach diesem bestieg Oberbürgermeister Moll die Rednerbühne, um dem Vorredner für die dem Mannheimer Kunstinstitute seit mehr als zwanzig Jahren geleisteten Dienste im Namen der Stadt zu danken und als äußeres Zeichen der Anerkennung einen prachtvollen silbernen Pokal zu überreichen.

„Hymne an die Freude“ aus Beethoven's neunter Symphonie endete diesen Theil der Feier, welchem als würdiger Schluß am Abend die Aufführung der Räuber, genau wie vor hundert Jahren, in sieben Handlungen folgte. (Vgl. den Räuber=Zettel im Alm. v. 1881, Jubil. 7., 8., 9. Oct.)

Aus der hundertjährigen Bühnen-Geschichte der Schiller'schen Räuber.

(Auszug aus einem vom Verfasser der Jahres-Chronik in den Hamburger Nachrichten veröffentlichten Jubiläums-Artikel.)

Der ersten Mannheimer Aufführung folgte diejenige in Leipzig am 20. September 1782 durch die Bondinische Gesellschaft, welche die Wintermonate in Dresden spielte und hier das Drama am 14. November d. J. auf die Scene brachte. Karl war an beiden Orten der vortreffliche Joh. Friedr. Keinecke, Franz der noch jugendliche Christ. Wilh. Opitz, Amalie Mad. Spengler. Obgleich man im Costüm der damaligen Zeit spielte wurden doch die auf den ewigen Landfrieden bezüglichen Stellen beibehalten. Das Stück wurde nach der zweiten Vorstellung vom 22. September durch den Leipziger Magistrat verboten, weil in der damaligen Herbstmesse ungemein viel gestohlen wurde. Ein Correspondent der „Berliner Literatur- und Theater=Zeitung“ äußert sich

über diesen Vorgang in folgender Weise: „So wenig sonst ein Verbot in Sachen des Geschmacks zu loben ist, so scheint dieses doch sehr guten Grund zu haben, nicht als ob man hätte befürchten dürfen, die Leipziger Studenten möchten durch das Stück verführt worden sein, sich in eine Räuberbande zusammenzurotten, sondern weil ich glaube, daß die Absicht des Schauspiels ist, zu vergnügen, böselhafte Reden, welche in dem Stücke vorkommen, durch die Vorstellung desselben zu sehr unter junge Leute in Schwung kommen, und daß gräßliche Schauspiele ein Volk ungesittet, das Herz junger Leute hart und zu Grausamkeiten geneigt machen.“

Ueber das Stück selbst läßt sich der Schreiber, nachdem er zugegeben, daß es den Zuschauern sehr gefallen habe, also vernehmen: „Das Gefallen bewies nichts; es haben gar manche elende Büchlein in Teutschland auf einige Zeit Glück gemacht; aber auch noch nach meinem Gefühl hat der Verfasser der Räuber sehr viel Gente, er faßt glücklich einen Charakter und weiß ihn mit Kraft darzustellen (und diese Eigenschaft mag sein Stück den Schauspielern angenehm gemacht haben), er hat eine hochaufliegende Imagination; er hat Wit; er studire einige Jahre die Menschen, mit denen er lebt, nicht die Menschen im Shakespeare (!); er studire die teutsche Sprache und das Theater und dann schreibe er Schauspiele. — — — — Es fehlt dem Stück nicht an schönen, noch weniger an starken Stellen, aber es ist kein schönes Ganzes.“

In Hamburg, wo zu jener Zeit (F. L. Schröder befand sich am Hofburgtheater in Wien), seit dem 18. April 1781, Hans Andr. Dreher, ehemaliger Cafetier, in bereits zerrütteten Verhältnissen, dem Kunstgeschäfte in dem Ackermann-Schröder'schen Hause am Gänsemarkt vorstand, wurde die der Leipziger zunächst folgende erste Aufführung durch folgenden seltsamen Zusatz anempfohlen:

„Die mannigfachen Schönheiten und die damit verbundene moralische Absicht dieses Schauspiels sind die Veranlassung gewesen, dem hiesigen Publikum dies von der deutschen Bühne bereits mit ausgezeichnetem Beifall aufgenommene Stück nicht vorzuenthalten, so sonderbar der Gegenstand desselben auch zu sein scheint.“ (!) Boas und Palleske irren sich, da sie den Karl Moor schon hier dem berühmten Fleck zuertheilen; der damals Fünfundzwanzigjährige spielte zunächst in Hamburg den alten Moor, um erst in Berlin seinen großartigen Räuberhauptmann in's Leben zu rufen, wie aus dem Zettel (Hamb. Zettel s. d. Abt. 23. Sept.) ersichtlich ist. Bemerkenswerth ist auf demselben die Abänderung des Spiegelberg in: „Glasberg“; der Name des Dichters wird nicht genannt.

Der „Literatur- und Theater-Zeitung“ (1782, No. 46) ging über die Vorstellung folgender Bericht aus Hamburg zu:

„Die Vorstellung dieses schauderhaften Produkts unserer Muse war meisterhaft. Alles ganz im Geiste des Stücks. Die neue Bearbeitung ist freilich in vielen Stücken theatralischer als die erste. Doch wird dies Schauspiel wegen seines empörenden Inhalts nie anhaltenden Beifall behaupten können. Ungeheuer, wie Franz Moor, sind, dem Himmel sei Dank, zu selten, um durch ihre Darstellung eine andere moralische Empfindung, als Gräuel und Abscheu und einen mächtigen Schauer zu erregen. Auch ist es ungläublich und unnatürlich, daß Karl auf die höchst unwahrscheinliche Nachricht des Tluchs eines sonst liebenden Vaters, sogleich, ohne vorher sich zu seinen Füßen zu werfen, den schrecklichen Entschluß faßt, Räuberhauptmann zu werden. Uebrigens ist es unleugbar, daß durchweg Spuren eines

vielfassenden großen Geistes hervorblicken. — — — Sonst zeigte sich bei dieser Vorstellung ein wirklicher Nutzen des Ballets (!), indem die Tänzer den Chor der Räuber mit mehrerer Wahrheit darstellten, als sonst ein Trupp Statisten, aus Schneider- und Bäckerburschen zusammengeselen. Uebrigens war das Haus brechend voll, wiewohl das häufige Schießen den Damen ziemlich bange macht.“

Mit außerordentlicher Wirkung gingen „die Räuber“ am 1. Januar 1783 in Berlin unter der Direction Döbbelin in Scene. Hier aber war der Theaterdichter C. M. Plümcke, der Verfasser des Entwurfs einer Theatergeschichte Berlins, über das Stück hergefallen, hatte es für Döbbelin hergerichtet und an eine Menge Provinz-Theater verkauft; er ließ dasselbe sogar im Buchhandel erscheinen, setzte auf den Titel den Vermerk „Nichtmäßige Ausgabe“ und steckte das Honorar in die Tasche, indeß der heimathlose Dichter der „Räuber“ „wie ein Schiffbrüchiger, der sich mühsam aus den Wogen gekämpft hat“, in Bauerbach verborgen, der Lösung seiner verwickelten Lebensfrage nachsinnt.

In seinem Vorbericht sagt Plümcke: „Viele Scenen bedurften Verkürzung, Dialog und Sprache im Ganzen Präcision und Berichtigung. Hierfür that ich so viel, als nach meiner seit Jahren erlangten Theaterkenntniß möglich war; ich suchte den Bösewicht Franz, den ich in einen Bastard umschuf, in Absicht mehrerer seiner Handlungen zu motiviren, auch Karl Moor's Schicksal genauer zu bestimmen. Dadurch erhielt das Stück einige neue Expositions-Scenen und einen veränderten Schluß.“

Die neue Exposition ist folgende: Der erste Auftritt spielt wie bei Schiller, im Moor'schen Schlosse, aber der Scene zwischen Vater und Sohn geht eine von Plümcke gedichtete voraus. Hermaun bringt das gefälschte Schreiben mit den erlogenen Nachrichten über Karl, dasselbe, welches in der ersten Schiller'schen Scene von Franz als dasjenige des Leipziger Correspondenten vorgelesen wird. Hermann aber zeigt Gewissensbisse, über die ihn Franz verspottet; sie gerathen an einander, und nach einem höhnißchen „Bastard“, welches Schimpfwort Frau seinem Vertrauten an den Kopf wirft, bringt dieser folgende Enthüllungen: „Als Eure Mutter starb, da war ich Euer einziger treuer Gehülfe. Es kam darauf au, daß wir uns der Baarschaft und Kostbarkeiten der Verstorben bemächtigten; dies gelang uns trefflich. Schou wollten wir mit der Beute davon, als Euch's einfiel, zuvor auch ihr Kopflager zu durchsuchen. Das thaten wir — und siehe! da zog ich noch einen schmalen ledernen Beutel hervor, der gleich den übrigen blos Schaumünzen und Geld zu enthalten schien. Den Beutel Quästionis warft Ihr mit verachtungsvoller Großmuth mir zu; indem ich das Eingeweide ausleerte, fand ich tief auf dem Grund ein kleines versiegeltes Paq Papiere.“ Diese Papiere aber, Briefe von Franzens Mutter an ihre Schwester, enthalten nichts Anderes, als das Bekenntniß, daß der jüngere Sohn die Frucht eines strafbaren Umganges sei.

Jubelnd bricht Franz in die Worte aus: „Ich bin vaterlos; bruderlos!“ Dann beschließt er die rücksichtslose Durchführung seines ruchlosen Planes gegen Karl.

Der Schluß bei Plümcke gestaltet sich so, daß Schweizer seinen Hauptmann, welcher sich, dem Gerichte zu überliefern, mit den Worten; „dem Manne kann geholfen werden“, zum Abgehen wendet, mit ausgebreiteten Armen zurückhält und ihm die Worte zuruft: „Halt, wohin da? Bei Gott, Moor, Du sollst keinen Schritt von hier! — Armer, guter Hauptmann!

Du auf dem Rade? Du unter Henkers Händen? (mit schrecklichem entschlossenem Ton) Nein! Nein! Nein! Frei lebte Moor, frei muß Moor sterben. — Sieh' mich an, Moor! Aug' in's Auge! — Steht Dein Entschluß fest, unerschütterlich fest?“ Auf die Antwort Moor's: „So wahr ich verdammt bin!“ zieht Schweizer seinen Dolch und spricht, den Hauptmann durchbohrend: „Wohlan! So sterbe denn Moor durch Schweizer!“ Mit seiner letzten Kraft entreißt Moor seinem getreuen Schweizer den Dolch, den dieser gegen sich selbst kehren will, und stirbt.

Der Erfolg in Berlin war trotz Plümicke weit nachhaltiger, als an einem der übrigen Theater. Karl Moor wurde hier von Maximilian Scholz gegeben, einem Künstler dessen Gedächtniß zuerst wieder durch die von Hermann Uhde herausgegebenen „Denkwürdigkeiten Friedr. Ludwig Schmidt's“ nach Verdienst aufgefrischt worden ist. Einem Schauspieler, von welchem F. J. Engel sagte, daß er nach Ethos keinen größeren gesehen, welcher dem Verfasser der Minik bei Zeichnung des Otto von Wittelsbach als Musterbild im Geiste vorgeschwebt hat, von einem solchen konnte wohl ein wirkungsvoller Carl erwartet werden. Carl Ezechitzky († 4. Juli 1813 in Prag), der Darsteller des Franz, gehörte zu den gewandtesten, durch körperliche und geistige Vorzüge ausgezeichneten Schauspielern seiner Zeit. Caroline Maximiliane Döbbelin, die Tochter des Directors, sehr beliebte Schauspielerin, gab die Amalie.

Nach Plümicke lieferte ein zweiter Bearbeiter, ein gewisser Thomas, für die Lily'sche Gesellschaft im Frühjahr 1783 eine Verballhornstrung, in welcher Carl und die Räuber sich bessern, Amalie mit ihrem Bräutigam glücklich wird, der alte Moor in's Kloster und die Uebrigen in die weite Welt gehen, nur „die Canaille Franz“ war nicht zu retten. Der Verfasser selbst berichtet aus Stralsund: „Hier wurde das goutirt, in Rostock auch“, fürchtet aber, daß dies bei Kritikern von Fach vielleicht nicht nicht der Fall sein möchte.

Hier sind zwei charakteristische Ankündigungen aus der Zeit der ersten Räuber-Aufführungen anzureihen. In Mainz wurde die Renaufführung am 30. Januar 1783 von dem Principal Johann Böhm mit folgenden Worten angepriesen:

„Die hiesige Schauspielers-Gesellschaft wird die Ehre haben, heute aufzuführen ein großes neues, noch auf keiner anderen, als der Mannheimer National-Schaubühne*) aufgeführtes, von Herrn Friedrich Schiller gefertigtes Original-Trauerspiel in 5 Aufzügen, genannt „die Räuber“. — Dieses im Geschmack des berühmten englischen Dichters Shafespeare geschriebene Trauerspiel verdient nach Aussage aller Kenner neben Hamlet, Macbeth, Lear u. s. w. unstreitig seinen Platz. Die erhabensten Ausdrücke, die grauenvollsten Situationen, die außerordentlich gezeichneten Charaktere zeigen aller Orten das feurige Genie eines jungen Dichters, das einst der deutschen Bühne Meisterstücke liefern und ihr das sein wird, was Shafespeare der englischen war. Die Verzierungen der Schaubühne und das Kostüm der Kleider wird der Zeit und dem Orte vollkommen angemessen sein, und wir schmeicheln uns, die Zufriedenheit unserer verehrungswürdigen Gönner und Freunde deren schätzbaren Beifall zu verdienen.“

In Nürnberg wurde trotz der angekündigten neuen Bearbeitung die Zeit der ersten Ausgabe beibehalten, es heißt nämlich unter dem Zettel:

Die Leser wissen aus dem Vorhergegangenen, daß dies nicht wahr ist.

„Die Zeit des Schauspiels das achtzehnte Jahrhundert.“ Die weitläufige Einleitung des Titels lautet:

Mit gnädiger Erlaubniß
Einer hohen Obrigkeit

wird heute Donnerstag den 9. Oktober*)
die unter Vorstehung des Hrn. Johann Appelt, Churfürstl. pfalzbarer.
Principal-Schauspiel-Direktors stehende Gesellschaft deutscher
Schauspieler die Ehre haben aufzuführen:
ein großes hier noch nie gesehenes ursprüngliches
Trauerspiel

von Hrn. Friedrich Schiller ganz neu bearbeitet in 5 Abhandlungen
genannt

Die Räuber.

Unter dem gewöhnlichen Personen-Verzeichniß steht folgende „Nachricht“:
„Da dieses Stück nach der ersten Auflage ohnmöglich für die Bühne war, so hat der Herr Verfasser es vor gut befunden, solches umzuändern und brauchbar zu machen. Daß Auffallende und Anstößige in den Karakter des Franzens und Spiegelbergs ist weggelassen, ohne das jedoch Hr. Schiller diesen beiden Karakteren etwas benommen und sein Stück verlohren hat, der Geistliche ist in eine Magistratsperson abgeändert und Karl ist ganz das Meisterstück des Dichters geblieben, der bei allen Lastern seines guten Herzens wegen dem (sic) gottlosen Franz tief unter seiner (sic) läßt, und auch stumpfes Gefühl zu Mitleiden bewegt. Der alte Moor hat in dieser Umarbeitung ungleich viel gewonnen. Kurz dieses Stück ist und bleibt, seines vielen Interesses wegen, jederzeit ein Meisterstück und da es so sehr bekannt ist, so ist es unnöthig viel Aufhebens davon zu machen“.

Eine erwähnenswerthe Aufführung ist auch diejenige am Hofe des Landgrafen Friedrich II. in Cassel vom 7. Juni 1785, woselbst die „tragedie par le Conseiller Schiller“ einen merkwürdigen Gegensatz zu dem fremdländischen Hofwesen, dem französischen Schauspiel, der italienischen Oper bilden sollte.

Den Franz spielte der bekannte Principal Gust. Friedr. Wilh. Großmann, den Karl der auch als Schauspieldichter bekannte F. G. Hagemann, die Amalia Demoiselle Bösenberg.

Ehe wir die Bühnenlaufbahn der „Räuber“ weiter verfolgen, ist eines interessanten Zwischenfalles zu gedenken. Die „tantenhafte Entrüstung“ (wie Palleste sich ausdrückt) der Kritiken über das ungezogene Stück, die Verdrehungen und Mißdeutungen, welche die Moral desselben erfuhr, brachten den Dichter auf den verzweifelsten Gedanken, einen zweiten Theil der „Räuber“ zu schreiben, auch wurde er in dieser Absicht, welche er allerdings niemals ausführte, einige Zeit durch die Hoffnung eines dadurch zu erzielenden Gewinnes bestärkt. Es sollte in dieser Fortsetzung eine völlige Apologie des Verfassers über den ersten Theil gegeben werden und alle Immoralität in die erhabendste Moral sich auflösen. Am 3. Juli 1785 schreibt er von Gohlis seinem Freunde Körner: „Und dann bin ich — — gesonnen, zu den Räubern einen Nachtrag in einem Akt: „Räuber Moor's letzte Schicksale“ herauszugeben, wodurch das Stück neuerdings in Schwung kommen soll.“

*) Römlich 1783. „Das Theater in Nürnberg“ von Franz Ed. Gysel enthält weder eine richtige Angabe der ersten „Räuber“-Aufführung, noch die mitgetheilten Anzeigen, welche der Nürnberger Stadtbibliothek entnommen sind.

Das Stück kam nun auch ohne diese Apologie in weiteren Schwung, aber die Fortsetzung ist bekanntlich nicht ausgeblieben. Eine Frau von Wallenrodt ließ den alten Moor und die Amalia, welche sie „zur Vermehrung interessanter Scenen nothwendig brauchte“, nur ohnmächtig werden und sich nach Karl's Abgang wieder ermuntern. Ihr Schauspiel erschien, auf Grund der gegebenen Voraussetzungen aufgebaut 1801 (Hamburg und Mainz), „ein Gemälde erhabener Menschennatur als Seitenstück zum Rinaldo Rinaldini“ unter dem Titel, welcher aus folgendem Zettel ersichtlich ist. Denn das Schauspiel ist, was wenig bekannt sein dürfte, in der That aufgeführt worden und zwar unter Director Reineke in Hannover. (Mittheilung des Herrn Aug. Pichler, dem ich beif. Zettel verdanke.)

„Abonnement suspendu

Montag, den 14. August 1809

wird zum Benefiz des Herrn und der Madame Baumann auf dem großen
Schloßtheater

zum erstenmale aufgeführt:

Karl Moor und seine Genossen

nach der Abschiedsscene beim alten Thurm.

Schauspiel in 6 Akten von Frau von Wallenrodt.

(Fortsetzung der Räuber von Schiller.)

Personen:

Maximilian, Graf von Moor	Herr Mendles.
Karl, sein Sohn	Herr Schröder.
Amalie von Edelreich, seine Nichte	Mad. Berenger.
Graf Taxot, kais. Geheimerrath	Herr Baumann.
Senator Maasner	Herr Kuhlner.
Stadtrichter Fischer	Herr Bauernjöpel.
Madame Fischer, seine Frau	Mad. Höffert.
Aktuaris Keim	Herr Geißler.
Hans Hahn, vormal's Hauptmann	Herr Höffert.
Anna, seine Frau	Mad. Marschall.
Sophie } seine Kinder	Mad. Baumann.
Gotthard }	Carl Reineke.
Grimm }	Herr Hodiensky.
Schweitzer } Libertiner	Herr Schmitt.
Rosinsky }	Herr Müller.
Herrmann, Bastard eines Edelmannes	Herr Behrens.
Daniel, Moor's alter Diener	Herr Glabbach.
Maria, Amaliens Kammermädchen	Mad. Geißler.
Ein Künstler	Herr Kirchenberger.
Ein Stoßmeister	Herr Ritter.
Bedienter bei Fischer	Herr Weber.
Rathsherrn. Gerichtspersonen. Zuschauer. Wache. Volk.	

Preise der Plätze etc.

Die sämmtlichen Herren Musici des 9. holländischen Infanterie-Regiments werden mit Bewilligung ihres Herrn Chefs die Musik executiven; worunter sich besonders die Ouvertüre aus dem „Calif von Bagdad“ und Variationen für die Octav-Clarinetten, geblasen von dem Herrn Capellmeister Weidner, nebst mehreren militärischen Piècen, auszeichnen.

Wegen der Größe des Stückes ist der Anfang ganz bestimmt halb 7 Uhr, das Ende gegen halb 10 Uhr.

Karl wird in dieser Dichtung vom Senat zum Scheiterhaufen verurtheilt, vom Kaiser aber begnadigt mit dem Befehle, alljährlich seine Lande zu durchreisen, und ihm Bericht zu erstatten, wie es bei den Gerichtshöfen hergehe.

Zu jener Zeit, als Schiller mit einem zweiten Theile seinem Räuber-Drama neuen Schwung geben wollte, war dies in Berlin durch den oben genannten Joh. Friedr. Ferd. Fleck, den prädestinirten Karl-Spieler, geschehen, den wir als ersten Hamburger Darsteller des alten Moor verlassen haben. Fleck (geb. 10. Juni 1757 in Breslau, ursprünglich Student der Theologie, † 20. December 1801 in Berlin), dessen begeisterte Lobredner F. L. M. Meyer (in Schröder's Leben) und L. Tieck (an verschiedenen Orten) geworden sind, dessen Darstellungskunst von Jffland „ein Feuerstrom, der, wohin der Sturm der Leidenschaft gebot, auf Höhen und im Abgrund mit sich forttriß“ genannt wird, Fleck hatte zu Ostern 1783 Hamburg verlassen, um in Berlin die Maske des alten Grafen mit dem Gebilde seines Karl Moor zu vertauschen.

„Die Natur hatte Geist und Körper an Fleck reichlich ausgestattet. Er durfte sich ihr überlassen und überließ sich ihr mit beispielloser Sicherheit. — — — Innere unvergängliche Würde war ihm deutlicher aufgeprägt, als äußerer erlernter Anstand. Sein Götz, Otto, Karl Moor sind dem Kenner unvergänglich. — — Er arbeitete nicht in Bruchstücken. Seine Darstellung war aus einem Guß und bildete ein Ganzes; wengleich die Form nicht immer ausgefüllt, zuweilen gesprengt war.“ (Meyer a. a. D.)

Die berühmte Schilderung Tieck's hat Fleck's Darstellung des Schiller'schen Räuberhauptmanns folgendes literarische Denkmal gestiftet:

„Fleck war schlank, nicht groß, aber von schönem Ebenmaße, hatte braune Augen, deren Feuer durch Sanftheit gemildert war, fein gezogene Brauen, edle Stirn und Nase, sein Kopf hatte in der Jugend Ähnlichkeit mit dem Apollo.“ — — —

„Viele der Schiller'schen Charaktere waren ganz für ihn gedichtet; aber der Triumph seiner Größe war, so groß er auch in Vielem sein mochte, der Räuber Moor. Dieses titanenartige Geschöpf einer jungen und kühnen Imagination erhielt durch ihn furchtbare Wahrheit, edle Erhabenheit, die Wildheit war mit so rührender Zartheit gemischt, daß ohne Zweifel der Dichter bei diesem Anblick selbst über seine Schöpfung hätte erstannen müssen. Hier konnte der Künstler alle seine Töne, alle Furien, alle Verzweiflung geltend machen, und entsetzte sich der Zuhörer über dieses ungeheure Gefühl, das in Ton und Körper dieses Jünglings die ganze volle Kraft antraf, so erstarrte er, wenn in der furchtbaren Rede an die Räuber, nach Erkennung des Vaters, noch gewaltiger derselbe Mensch raset, ihn aber nun das Gefühl des Ungeheuersten niederwirft, er die Stimme verliert, schluchzt, in Lachen ausbricht über seine Schwäche, sich knirschend aufrafft und noch Donnergötter ausstößt, wie sie vorher noch nie gehört waren. Alles, was Hamlet von der Gewalt sagt, die ein Schauspieler, der selbst das Entsetzlichste erlebt hätte, über die Gemüther haben müßte, alle jene dort geschilderten Wirkungen traten in dieser Scene wörtlich ein.“

Der zweite Heros deutscher Schauspielkunst, dessen Name nach und neben demjenigen Fleck's in einer Bühnen-Geschichte unserer Jubel-Dichtung genannt werden muß, ist Endwig Devrient; wie jener der prädestinirte Karl, so dieser der einzige Franz, weil diese Schöpfung einer der seltensten eigenartigsten Künstlernaturen nicht mit der Wiederkehr allgemeiner Schau-

spielerischer Genialität, sondern eben nur durch eine zweite Devrient'sche Individualität (und ist eine solche denkbar?) zu wiederholen wäre.

Wir haben ausführliche Nachrichten über den Devrient'schen Franz, welchen der Künstler zu verschiedenen Zeiten auch in Hamburg vorgeführt hat. Im April 1815 betrat Meister Ludwig in dieser Rolle, den verstorbenen Jffland († 22. Sept. 1814) zu ersetzen, zum ersten Male die königliche Bühne seiner Vaterstadt Berlin. Ein Augenzeuge des gewaltigen Eindrucks, welchen die mächtige Kunst des neu Gewonnenen damals hervorrief, giebt uns („Ludwig Devrient's erstes Auftreten in Berlin“ v. L. Kellstab in „Deutsches Theater-Archiv“ 1858, No. 2) eine erklärende Schilderung des Charakterbildes:

„Der Künstler hatte es in innerster Tiefe empfunden, daß die furchtbare sittliche Entartung Franz Moor's dennoch ein achtungswerthes Element in sich tragen müsse: das der Energie zum Bösen. Er muß einen erhabenen Schauer einflößen.“ — — — Und als eine solche furchtbare, mit lauerndem Verderben erfüllte Gestalt stand der Künstler vor den Zuschauern da, als der Vorhang anrollte.

Die Kleidung, schwarz mit dunkelrothem, goldverbrämtem, nachlässig über die Schulter geschlagenem Mantel zeigte den stolzen, reichen Grafensohn; auf den Zügen lag der Schatten der finsternen Seele; das Auge rollte düster, warf zuckende Blitze; die geschlossene, zusammengedrückte Lippe barg mühsam den Hohn, von dem das vergiftete Herz überhüllte.

Jede Brust erstarre vor dieser Gestalt. Der Charakter war in seinen Grundlinien, wie in einem Guß, fertig hingestellt. Das Spiel blätterte jetzt jede tiefe Falte derselben auf, um dem Blick allmählig das grauenvolle Innere in allen seinen Abstufungen und Steigerungen zu enthüllen. — —

Die eiserne Schärfe seiner Stimme, seiner Sprache, so lange er den Herrn in seinem Schloß herauskehrt, der von keiner Gefahr, keiner Vergeltung bedroht ist, war die des kalten, Nerv und Muskeln zerschneidenden Stahls. Amalien gegenüber war er ein Dämon. Als er, in halbtrunkener Begierde seinen Angriff auf sie richtend, den Backenstreich empfängt, durchrieselte es alle Zuschauer kalt, denn in seiner Flucht, in den Zornblicken, die er zurückwarf, lag die Drohung: „Du hast den Molch getreten! Nichts rettet Dich jetzt vor seinem Biß, seinem Gift!“ — —

Alle Hörer waren wie erstarrt von der nie gesehenen Erscheinung. Dennoch erheben sich noch Gipfel über Gipfel in der außerordentlichen Darstellung.

Es tritt ein anderes Stadium für Franz ein. — — Die Schreckensgestalt der Vergeltung nähert sich in dunkler Verhüllung; ihr drohender Schatten fällt auf den Pfad des Bösewichts; seine Brust erhebt zum ersten Male! — Es ist unmöglich zu schildern, wie wunderbar meisterhaft Ludwig Devrient diesen Uebergang malte. Wie der türkische Inggrim aus seinen Zügen verschwand und der allmählig sich bis zum gespenstischen Entsetzen steigenden Furcht Raum gab. Von den Worten an: „Ist mir doch, seit der Graf in diesen Manern wandelt, als schliche irgend ein Gespenst der Hölle meinen Fersen nach“, begann diese schauerliche Umwandlung in immer steigender Entwicklung. Zuerst ahnende düstere Besorgniß; dann vor dem Bildniß des Bruders der jähe bleiche Schrecken; hierauf die feig zitternde Angst, die in tausend Wendungen nach Mitteln sucht, der Gefahr zu entgehen; dazwischen die flüchtig vorüberschwebenden ohnmächtigen Versuche, durch künstlich angenommene Ruhe Andere über seinen wahren Zustand zu

räuschen, da die bleiche Furcht stets diese Hüllen durchschimmert; endlich das schlaffe, hoffnungslos verzweifelnde Einbrechen aller Kraft und allen Muthes nach der Scene mit Hermann. Unvergeßlich müssen jedem Ohr, das sie vernommen, die Worte bleiben: „Moor, Moor! das war dumm!“ und eben so unvergeßlich jedem Auge dieses Antlitz voll ohnmächtigen Zügrimmis und bebenden Verzagens. Dennoch war die höchste Stufe der Eindrücke hier noch nicht erreicht. Denn plötzlich erwacht neben der äußerlichen Angst vor dem Rechenschaft fordernden Bruder — die furchtbarere des Gewissens.“

Ueber den Eindruck des nun folgenden Spiels Debrient's in den letzten beiden Acten wollen wir uns später durch einen Hamburger Dramaturgen, den würdigen Friedr. Gottlieb Zimmermann († als Professor des Johanneums den 25. Januar 1835), belehren lassen, dessen Erörterung uns zugleich wieder auf den ersten Franz-Spieler Jffland zurückführen wird. Jffland ist es als Verdienst zugesprochen worden, den Charakter des Scheufales Franz sowohl in der äußeren Maske, als auch durch die Milderung der moralischen Häßlichkeit veredelt zu haben.

Die bekannte rothe Perrücke, durch welche die ältesten Franz-Spieler, u. A. auch der Hamb. Franz-Spieler Unzelmann, der berühmte Dohsenheimer (dessen Darstellung begeisternd auf den jungen L. Debrient einwirkte), den Charakter kennzeichneten, ist allerdings mit der damit verbundenen Ausprägung äußerer Häßlichkeit beinahe zum theaterhistorischen Mythos geworden; es gilt eine solche Charakterisirung heutzutage geradezu als Unnatur, welche mit dem dramaturgischen Schimpfwort „ein richtiger Theaterbösewicht“ gebrandmarkt zu werden pflegt. Jffland selbst hat in seinen Darstellungen unzweifelhaft der Figur nicht jene schöne Abrundung gegeben, wie er sie später durch sein lebendiges Beispiel und seine Lehre zu verbreiten strebte. Denn über eine Mannheimer Räuber-Aufführung vom Jahre 1783 ist uns das Urtheil Dalberg's erhalten, welches sagt: „Herr Jffland wollte sich heute übertreffen, that auch als Künstler mehr als jemals; ob aber im Ganzen die Wahrheit nicht dabei gelitten und ob ein Gemälde nicht durch zu starkes Farbauftragen an Schönheit und Simplicität verliere, wird er durch sein eigen Gefühl sich selbst beantworten können.“

Die Antwort gleichsam auf diese Frage giebt uns Jffland, welcher als Dramatrg dasjenige vertheidigt, was er als Künstler längst übte, selbst in seinem „Almanach für Theater und Theaterfreunde auf das Jahr 1807“. In der Erklärung der drei Kupfer aus den Räubern und in seiner Abhandlung: „Ueber Darstellung boshafter und intriguanter Charaktere auf der Bühne“ wird Franz als wohlzogener Mann von Stande gezeichnet, dessen Häßlichkeit mehr durch den Gegensatz der hohen Helbengestalt Karl's und dessen blühender Kraft bestimmt sei; bis er die Alleinherrschaft errungen, liege auf allen seinen Aeußerungen eine Bemessenheit, eine Schon, die ihn nie ganz verlasse; als durchaus gemeiner Vube sei er kein Gegenstand für die Bühne, auf derselben müsse das Grelle gemildert werden u. s. w.

L. Debrient erschien als Gast in Hamburg zuerst im April 1816, dann im Jahre 1819. Beide Male brachte er seinen Franz Moor auf die Scene, und den Theaterfreunden, welche 1805 (den 9. September) Jffland in der nämlichen Gastrolle hier gesehen hatten, war Gelegenheit geboten, vergleichende Urtheile über die beiden großen Franz-Spieler abzugeben. Einige der Zuschauer vom Jahre 1805 zogen damals sogar den einheimischen Darsteller G. Wohlbrück, welcher vorher den Franz „in einer häßlichen,

hämischen, zweischneidigen (sic) Maske gegeben hatte, in den ersten drei Acten dem berühmten Gaste vor. („Dramaturgisches Tagebuch über Iffland's Gastspiel in Hamburg.“ August 1805. Hamburg bei Friedr. Herm. Nestler.)

Der vergleichende Hinblick auf Iffland giebt nun unserem Hamburger Dramaturgen Anlaß zu folgenden Erörterungen (zuerst erschienen in den „Originalien“ vom Jahre 1819, wieder abgedruckt in F. G. Zimmermann's Dramaturgie, herausgegeben von Georg Loh):

„Herr Devrient folgt der seit Iffland allgemein gewordenen Ansicht, daß es in der Darstellung des Franz der Häßlichkeit des schon von der Natur verunstalteten Bösewichts nicht nur nicht bedürfe, sondern dem Euphemismns der Kunst sogar beleidigend zuwider sei. Dem Nachtheiligen, das diese Ansicht — — — auf die Vorstellung solcher, welche den ganzen Charakter dem Sinne des Dichters gemäß verlangen, hervorbringen könnte, begegnet Devrient durch die hagerer Gestalt seines Körpers und durch sein bis in alle Fäserchen veränderliches und beredtes Mienenspiel — — —.

Iffland pflegte ferner in den ersten drei Acten Alles ungemein zu mildern und in kälteres, wenig ansprechendes Spiel herabzustimmen, um alle Kraft seiner Kunst auf die stärkeren Momente — — — aufzusparen. — — — Devrient läßt uns gleich von Anfang an mit der krampfhaften Festigkeit und furchtbar im Innern kochenden Leidenschaft dieses Menschen bekannt werden. Der Groll, wenn er mit der Natur hadert, warum sie ihm — gerade ihm diese Bürde von Häßlichkeit an geladen habe u. s. w., erregt Furcht und einen Anflug des Mitleids zugleich, eine Saite, die hier schon mit schneidender Wirkung berührt wird und welche zitternd fortklingt bis zum gräßlichen Schluß“

Der Eindruck, welchen Devrient's Spiel in den letzten Acten in Hamburg hervorbrachte, war ein so gewaltiger, daß mehrere Frauen denselben nicht zu ertragen vermochten, einige sogar in Ohnmacht fielen.

Zimmermann bezieht sich zur Schilderung desselben auf die bekannte Schrift seines früheren Lehrers Carl August Böttiger: „Entwicklung des Iffland'schen Spiels“, welche durch das Gastspiel Iffland's in Weimar (1796) veranlaßt worden war. Hier hatte eine Dame, überwältigt von den Eindrücken des Spiels Iffland's in den letzten Acten, dem Meister ihre Bewunderung in einem Billet ausgesprochen: „Ich muß es mein erstes Geschäft an diesem Morgen sein lassen, Ihnen, großer Schöpfer dramatischer Gestalten, für den Genuß zu danken, den ich mit Hunderten Ihrem Spiele verbanke. Mit Widerwillen — was soll ich heucheln? — ging ich in die Vorstellung. Denn ich hasse das Stück. In den ersten drei Acten konnte ich mich selbst über Ihr Spiel nicht ganz entscheiden. — — — Es waren Geschmacksmäcker, denen Sie mit zu wenig Feinheit der Bosheit zu spielen schienen. — — — Aber wie vermöchte ich die niederschmetternde furchtbare Allgewalt desselben in den letzten beiden Acten zu beschreiben? Welche Blicke in die Tiefe des menschlichen Geistes und in die Geheimnisse der Menschendarstellung haben Sie uns thun lassen. Das Gespenst Ihres Spiels wird mich noch lange verfolgen. Welcher Teufel stand Ihnen zur Copie?“

Indem nun Zimmermann die Worte Böttiger's über die von Iffland erreichte Wirkung als vollständig zutreffend auf den gegenwärtigen Gast erklärt, kann er doch nicht umhin (es müthet Einem im Lesen an, als ob er widersprechend dem todtten Meister einen Theil seines Vorberers entzöge), hin-

zuzusetzen, daß nach der Wahrnehmung sehr ruhiger, besonnener, ja kalter Beobachter, welche in den Jahren jugendlicher Begeisterung Iffland gesehen, dem Nachfolger unbedenklich und unbedingt der Preis zuerkannt werden müsse. „Hier herrsche wahrhaft tragische Größe, das ist das Urtheil Aller, welche ein Urtheil haben. Nur darauf will ich noch aufmerksam machen, daß die Darstellung, wie schon vom Anfange an herein in leiser Berührung, so in dieser letzten Scene, mit furchtbarem Ergreifen nicht bloß den Schrecken, sondern das Mitleid des ganzen innersten Menschen in Anspruch nimmt.“

Zimmermann vergleicht den Eindruck dieser großen Darstellung mit dem der Schilderung des Abbaddon im zweiten Gesange des Messias und fährt fort: „Es wird ebenso unnütz sein, als es unmöglich ist, einzelne Momente aus dieser riesenhaften Darstellung herauszuheben, da immer eine Erschütterung der anderen folgte und der abgezogenen Betrachtung kaum einen Augenblick Ruhe verstattet wurde. Soll ich die Schreckenstöne nennen, welche am stärksten und längsten in der Seele nachhallen, so sind es besonders im letzten Acte die: „Es soll Niemand schlafen in dieser Stunde“, von Angst und Verzweiflung hervorgepreßt; ferner: „Was? will diese Nacht denn ewig währen?“ — Die Erzählung des Traums, die entsetzliche Gottesleugnerscene, das Nein! Nein! — das Gebet.“

Als Devrient im Jahre 1822 wieder zu einem Gastspiel nach Hamburg zurückkehrte und dasselbe am 24. August mit Franz Moor schloß, hatte Zimmermann nur die Bemerkungen wiederaufzunehmen, welche von ihm bei Devrient's Anwesenheit im Jahre 1819 niedergeschrieben waren. („Dramaturg. Blätter für Hamburg“ 1822, 4 Bd. S. 628 ff.)

Zum vierten Male erschien Devrient in Hamburg, dieses Mal im neuen Hause des Stadttheaters, im September 1827, um durch das Schaudergemälde seines Franz am 16. d. M. die größte Einnahme des ersten Theaterjahrs zu erzielen (2677 Thlr. Cour. bei Anwesenheit von 2128 Personen). Die Wirkung übertraf noch die der früheren Jahre, die Vorstellung mußte am 20. d. M. wiederholt werden. Einen Wiederhall der Begeisterung aus jenen Tagen finden wir in einem Gedichte: „Devrient, dem Einzigen“, in Zimmermann's „Neuen dramaturg. Blättern“ (1827, No. 52). Devrient's Kraft zeigte sich glücklicher Weise an diesen Abenden noch in ungeschwächter Frische, wenn sie ihm gleich längst nicht mehr an jedem Abend zu Gebote stand. Es ist bekannt, daß der geniale Künstler durch den Genuß geistiger Getränke während der Vorstellungen die gesunkene Nervenkraft anzuregen gezwungen war, daß aber in häufigen Fällen das vielgebrauchte Mittel versagte und er seine Darstellung unterbrechen mußte. Ein solcher Fall eignete sich bei Devrient's letzter Anwesenheit in H. den 18. April 1830. Nach dem vierten Acte seines Franz Moor brach er benutzlos zusammen, ein Weiterspielen war ihm unmöglich und Karl Jost, der Fachcolleague und Racheiferer Devrient's, mußte die Rolle zu Ende führen. Ludwig Devrient starb einige Jahre nach diesem Vorfalle (den 30. December 1832); als ein würdiger Nachfolger (wenn man ihn bei so verschiedenem künstlerischen Naturell als solchen bezeichnen darf) behauptete sich endlich seit 1838 der geistvolle Karl Seydelmann auf der Berliner Hofbühne. Seydelmann's Name bot seinem damaligen Lobredner Karl Aug. Lewald („Seydelmann und das deutsche Schauspiel“ 1835) die ganz überflüssige und unbegründete Veranlassung, bei Schilderung des Seydelmann'schen Franz Moor über den Iffland's eine Bemerkung beizufügen, die nicht nur nicht zutreffend, sondern das gerade Gegentheil des Iffland'schen Princip's war, wie wir eben ge-

sehen: „Wie verzerrte Iffland die Rolle bei aller Wichtigkeit, die er auf ihr Studium wandte.“ Dieser unwahren Behauptung begegnet die gediegene Ehrenrettung, welche J. Fund im zweiten Bande seiner Erinnerungen (Aus dem Leben zweier Schauspieler: A. W. Iffland's und L. Devrient's. Leipzig 1838) seinem verehrten Freunde Iffland angedeihen läßt.

Mit den Andeutungen, welche uns Lewald über den Franz Seydelmann's giebt, wollen wir dies Thema verlassen, um die „Räuber“ auf ihrer weiteren Bühnenlaufbahn zu verfolgen. „Man ist bemüht“, erzählt uns Lewald, „in Franz den schleichenden Heuchler zu zeigen, dem bei seinem ersten Auftreten schon das Rainszeichen leserlich an der Stirne steht. Seydelmann giebt bloß den verdorbenen Jungen, den ungezogenen, sibirischen, heimtückischen Buben. Er entstellt sein Aeußeres nicht im Geringsten; er tättschelt seinen schwachen Vater auf die plumpste (!?) Weise, er holt einen kleinen Schemel herbei, setzt sich ihm zu Füßen und legt seinen Kopf ihm in den Schooß. Wenn er allein ist und seine furchtbaren Pläne schmiedet, sieht man ihm keine Ueberlegung an; ein Gedanke gebiert schnell den anderen, es ist eine übersprudelnde Gast in dieser Vorbereitung, der böse, nichtsnutzige Bube trifft das Alles so leicht. Aber desto furchtbarer ist dann die Wirkung, wenn das Verderben über ihn hereinbricht, wenn diese Natur sich in ihrer gräßlichen Erbärmlichkeit zeigt u. s. w.“

Als die „Räuber“ sich bereits auf sämmtlichen deutschen Bühnen, auch denen des Auslandes, selbst in der Hauptstadt des Czarenreiches, eingeführt und eingebürgert hatten, waren die beiden großen katholischen Residenzen Wien und München von jedem Hanchen des revolutionären Stückes verschont geblieben.

In Wien konnte man erst 1814, in welchem Jahre der intelligente und in Bezug auf die dortigen Theaterzustände fortschrittliche Schreyvogel als Dramaturg am Hofburg-Theater eingetreten war, den Versuch wagen, das erste Jugenddrama unseres Nationaldichters auf die Scene zu bringen. Es geschah dies aber nicht auf den geheiligten Brettern des Hofburg-Theaters, über welches die Hermandad der Wiener Theaterzensur mit größerer Sorgfalt wachte, sondern im Theater an der Wien, allerdings durch einen Theil der Hoffchauspieler, da diese Bühne damals unter dem Grafen Palffy gemeinschaftlich mit den k. k. Theatern verwaltet wurde. Hier wiederholte sich nach mehr als dreißig Jahren die Sensation, mit welcher die „Räuber“ vor dieser Zeit als Novität ihre Runde gemacht hatten.

Neu belebt und gesteigert wurde daselbst das Interesse, als Ende des Jahres 1828 L. Devrient als Gast an der Hofburg erschien und gleichzeitig den auf diesen Brettern verpönten Franz den erstaunten Wienern im Theater an der Wien vorführte. Karl war der in dieser Rolle vielgefeierte Hamburger Landsmann Wilhelm Kunst, welchem später noch einige Zeilen zu widmen sind. Hier tritt uns aber ein neues Moment in unserer Geschichte entgegen: Die „Räuber“ durch Inszenirungs-Künste dem Publikum interessant zu machen, ein Moment, welches sich in edlerer Form in neuester Zeit durch das sogen. Meininger Princip als fruchtbar bewiesen hat. Im Theater a. d. Wien war es der damalige Director Carl, welcher besonders durch eine eingelegte Gefechtszene der schaulustigen Menge „ein leckeres Witzstücken bot“. „Dem aristophanisch wurstgefütterten Demos“ müßte ein solches einmal geboten werden, meinte selbst der strenge und gewissenhafte Zimmermann in Düsseldorf und ahmte das Beispiel Carl's mit gütigstem Erfolge nach.

Erst im Jahre 1850 wagte der neuangestellte Director H. Laube das noch schlimmer beleumdete Stück gelegentlich einer Wohlthätigkeitsvorstellung am Hofburgtheater „einzuschmuggeln“. Dieses für Wien bedeutende Ereigniß verkündete folgender Zettel:

Freitag, den 18. October 1850.

K. K. Hof- und Nationaltheater.

Für die Aushülfskasse des hiesigen k. k. Invalidenhauses,
mit durchaus aufgehobenem Abonnement.

Zum ersten Male:

Die Räuber.

Tranerspiel in fünf Aufzügen von Friedrich Schiller, Overture und Zwischenact-Musik von A. Emil Tittl, Kapellmeister am k. k. Hof- und Nationaltheater.

Personen.

Maximilian, regierender Graf von Moor . . .	Herr Korner.
Carl } seine Söhne	{ Herr Josef Wagner.
Franz }	{ Herr B. Davison.
Amalie von Edelreich	Frau Roberwein.
Hermann, Bastard von einem Edelmann	Herr Fichtner.
Spiegelberg, }	{ Herr Löwe.
Schweizer, }	{ Herr Anshütz.
Grimm, }	{ Herr Friedr. Wagner.
Ragmann, }	{ Herr Hörstel.
Schufsterle, }	{ Herr Stein.
Koller, }	{ Herr Rettich.
Kosinsky, }	{ Herr Devrient.
Schwarz, }	{ Herr Schmidt.
Daniel, Diener des Grafen von Moor	Herr Paulmann.
Ein Abgesandter	Herr Beckmann.
Ein Diener	Herr Werner.

Räuberbande. Nebenpersonen.

„Die alten Herren“, erzählt Laube in seiner Geschichte des Burgtheaters, „schufen aus ihren jugendlich stürmischen Rollen wahre Meisterwerke.“ Heinrich Anshütz stand damals im sechsundsechzigsten, Ludwig Löwe, ein berühmter Spiegelberg, im sechsundfünfzigsten Lebensjahre. Die Namen des feurigen Jos. Wagner, eines Bogumil Davison und C. Fichtner bedürfen keiner Erläuterung; der begabte Fritz Devrient, Sohn von Karl und Wilhelmine D., ist den Hamburgern durch sein späteres Wirken am hiesigen Stadttheater bekannt geworden. Von sämmtlichen auf obigem Zettel genannten Darstellern lebt nur noch die Vertreterin der Amalie, Auguste Roberwein, die Tochter des Meisters Anshütz.

Die „Räuber“ sind in dem Zeitraume von einunddreißig Jahren (bis 1. Sept. v. J.) neunzigmal in der Hofburg in Scene gegangen. Seit dem 4. Mai 1858 ist die Rolle des Franz in den Händen des nämlichen Schauspielers, des damals zweiundzwanzigjährigen Josef Lewinsky, geblieben, welcher vor Allem seiner Franz-Schöpfung die gegenwärtige Stellung an dem Wiener Kunststutium und seinen Ruf in der deutschen Theaterwelt verdankt. Lewinsky hat seit jenem Tage die Rolle in Wien

an 70, als Gast in 24 verschiedenen Städten an 57 Abenden (in Berlin allein an 14) wiederholt.

Auch in München mußten unsere „Räuber“-Jubilare erst den Umweg über ein vorstädtisches Theater machen, ehe sie durch die Pforte des königlichen Hof- und Nationaltheaters Einlaß erhielten. Es war im Frühjahr 1816, als sie gelegentlich eines Gastspiels des Charakterspielers Wilhelm Vespermann († als Münchener Hoffchauspieler den 8. Januar 1837) in dem „Theater vor dem Färthor“ zugelassen wurden. Dieses Theater, von einem Director Weinmüller geleitet, war zwar der Intendanz der Hofbühne unterstellt, aber im Gegensatz zu letzterer der Schauplatz derber Possen, Ritter- und Spectakelstücke, in deren Mitte zu erscheinen die „Räuber“ für würdig befunden wurden. Der Räuberhauptmann fand einen Vertreter in dem oben genannten Carl (Freih. v. Bernbrunn), dem späteren komischen Staberspieler und Gründer des Wiener Carl-Theaters. Kosinsky war ein junger Schauspieler, Wilh. Urban, eine der temperamentvollsten Erscheinungen im Fache der Liebhaber und jugendlichen Charakterrollen, zu welchen später auch der Franz zählte.

Erst am 15. Mai 1826, nach dem Regierungsantritte Ludwig's I, beschränkte die Räuber die königliche Bühne in folgender Besetzung der Hauptrollen: Carl — Ludwig Höfen. Franz — Vespermann. Amalie — Mad. Birch-Pfeiffer. Das Stück wurde damals zwei Mal wiederholt, erlebte am 17. September 1872 die fünfzigste Vorstellung und ist bis heute etwa zur sechzigsten gelangt.

Am 28. März 1833 lieferte in München, gelegentlich eines Benefizes für die Hinterbliebenen des verstorbenen Hoffchauspielers Urban, Eduard Ferrmann sein bekanntes, damals eben in Angriff genommenes Kunststückchen, die beiden Brüder Carl und Franz in einer darstellenden Person zu vereinigen. Dieses von ihm an vielen Bühnen wiederholte Anziehungsmittel ist bis in die neueste Zeit mehrfach, zuerst von Wilhelm Kunst, nachgeahmt worden. Das schwankende Charakterbild dieses vielbewunderten und vielgeschmähten, in der Rolle des Carl oft genannten Schauspielers hier nach den Berichten der Zeitgenossen sorgsam abzuwägen, würde über den Rahmen dieser Skizze allzuweit hinausgehen. Doch muß der einen Thatsache Erwähnung geschehen, daß Kunst nach einem Fleck, Jffland, L. Deorient Derjenige ist, welcher durch seine häufigen, beinahe ununterbrochenen Gastspielreisen am meisten dazu beigetragen hat, den poetischen Quell der „Räuber“, welcher nicht Jedem durch die Lectüre geboten wird, für das Volk nicht versiegen zu lassen. In seinen besten Tagen hat er unzweifelhaft mit seinem Carl gewaltige, tiefergehende Wirkungen geübt, welche nicht allein aus der Frische eines rohen Naturalismus zu erklären sind; er war nach Fleck unstreitig der am meisten prädestinirte Vertreter des Räuberfürsten, dazu berechtigten ihn die schöne, heroische Gestalt, das glutherkfüllte sprechende Auge, natürliche Plastik, poesievolles Temperament und ein Organ, welches vom Donnerstrome bis zum Liebeshauche jegliches Ausdrucks fähig war. Sein vierter Act war nach einem glaubwürdigen Urtheile nicht durch den gewaltigen Sprachstrom bewundernswürth, sondern geradezu großartig durch eine Darstellung, welche nur auf Grund einer großartigen poetischen Auffassung und wahrhaft künstlerischen Begeisterung möglich ist. Zu diesen gesellten sich freilich rohe Knalleffecte und geschmacklose Uebertreibungen, welche ihn in den bösen Ruf eines Coullissenweizers brachten. So riß er in der Scene des zweiten Actes nach den an Schufertle gerichteten Worten: „Und diese Flamme brenne in Deinem

Busen u. s. w.“ eine Pistole aus seinem Gürtel und schoß Schulterle-
nieder, welchem dadurch das vom Dichter zugetheilte Schicksal, in der
Schweiz gehängt zu werden, erspart blieb.

Zwei Stimmen aus jener Zeit mögen hier Zeugniß über ihn geben,
die ruhigere eines Berichterstatters und die mehr begeisterte eines Zu-
schauers, welcher seine Empfindungen in Versen ausdrückt.

Der „Leipziger Theater-Chronik“ v. 15. Juni 1837 wird aus Weimar
geschrieben:

„Denken Sie sich, Herr Kunst wurde am 10. d. M. als Karl Moor
viermal gerufen, nach vier verschiedenen Acten. Dies Ereigniß ist hier so
unerhört, daß Weimaraner, die nicht selbst im Theater gewesen waren,
mehreren Zuschauern die Thatsache als rein unmöglich abstritten. — — —
— Ich sah schon manche gute Theater, Herr Kunst aber zufällig
trotz seiner vielfachen Kunstwanderungen noch nie; ich muß sogar gestehen,
daß ich mit Vorurtheil gegen ihn eingenommen war, da ihm der Ruf der
Coulissenreißerei voranging, die ich für den Tod nicht leiden kann; allein
wenn auch von dieser Schattenseite noch leise Anklänge zu bemerken waren,
muß ich doch offen bekennen, daß ich einen besseren Karl Moor noch
nie sah.“

Aus Görlitz vom Jahre 1837 stammt folgender poetische Erguß:

„Herrn Kunst als Karl Moor.

Wie frische Jugendgluth in Heladenadern lodert,
Das Wort ein Pfeil! Denn jeder Laut ist echt!
Wie wildentbrannt die Zorngluth Rache fordert,
Und tief aufschreit das gottverlassene Recht —
So zeigtest Du uns ihn, Karl Moor, den Räuber,
Als heißer Racheschwur der Lipp' entquoll,
Und jeder Nerv und jede Ader schwoll,
Als Du Dich aufschwangst über ihre Leiber,
Sie aufzuschrein zum Hochgericht,
Umschauend — ein Dämonenangesicht —
Da zitterten die Herzen mit Erbeben,
Fühlt jede Brust des Genius Zauberkrast,
Des Genius, der solche Männer schafft.
Kunst ward Natur und Poesie ward Leben!“

Ziehen wir von diesem Herzenserguß auch Dasjenige ab, was über-
schwänglich ist, so bleibt doch immer noch ein Kern von darstellender Größe
übrig, deren Würdigung auch durch Ernst v. Schiller, den zweiten Sohn
des Dichters († 19. Mai 1841), in folgender Widmung geschah:

„Herrn Wilhelm Kunst

beehre ich mich, dieses Exemplar von Schiller's „Räubern“ aus der mir
überkommenen Bibliothek meines Vaters, als Denkmal dank-
barer Auerkennung der gestern auf hiesigem Theater ganz ausgezeichnet ge-
gebenen Darstellung der Rolle des Grafen Karl von Moor mit der ganz
ergebensten Bitte zu überreichen: Sich des Sohnes des Dichters auch in der
Ferne freundschaftlich zu erinnern.

Ernst v. Schiller,
königl. preuß. Oberappellationsgerichtsrath
in Cöln.

Trier, den 8. März 1835.

Umsomehr ist die dem gefeierten Karl-Spieler von seinen hiesigen Landsleuten (Kunst war den 2. Febr. 1799 in Hamburg geboren) 1839 bereitete Aufnahme zu bedauern, wie andererseits der von ihm 1844 während eines unvollendeten Gastspiels am Thalia-Theater inscenirte unehrenhafte Abschied. Im September 1858, ein Jahr vor seinem Tode, erschien er, der Schatten seiner früheren Größe, noch einmal am hiesigen Stadttheater. Als er am 17. November 1859 in der Wiener Vorstadt Josefstadt arm und verlassen dahinschied, nannte ihn die „Presse“ in einem Nachrufe „den berühmtesten Karl Moor, den je die deutsche Bühne gesehen.“

In der kleineren Residenz Darmstadt war es gleichfalls erst einer späteren Periode, der Intendanz des bekannten Karl Theod. v. Kistner, vorbehalten, die erste Aufführung der „Räuber“ zu ermöglichen. Diese geschah am 26. April 1831 (Karl — Franz Wilhelm Grua, Franz — Fried. Wilh. Porth) und ist im Leben des später berühmten Hermann Hendrichs dadurch merkwürdig, daß der damalige Kunstleve in der Rolle des Kofinskí zum ersten Male auf öffentlicher Bühne erschien.

In Stuttgart, der Wiege der Schiller'schen Jugenddichtung, ist das Datum der ersten Aufführung nicht zu ermitteln gewesen, wenn nicht vielleicht die im „Journal für Theater und andere schöne Künste“ (Hamburg, Mügenbecher'sche Buchhandlung) vom 2. und 3. Februar 1797 erwähnten Vorstellungen die ersten gewesen sind. Der unbekanntes Landsmann Schiller's berichtigt ganz in dem oben erwähnten „tantenhaften“ Tone, wenn er im Eingange sagt: „Das Haus war zum Brechen voll und viele Menschen mußten zurückgewiesen werden. Kein Zeichen des feinen Gefühls, da dieses Stück wirklich empörende gresle Scenen hat.“ Die beiden Hauptrollen waren durch Johann Friedr. Gley, Vater von Julie Rettich, und Arre sto, zwei in der Hamburger Theatergeschichte bekannte Namen, vertreten. Der älteste Räuberzettel des Stuttgarter Theater-Archivs datirt erst vom 2. Februar 1817 mit F. V. Ferdinand Esclair, dem berühmten Helden- und einem der namhaftesten Karl-Spieler.

Vou genanntem Zeitpunkte ab bis zum Jahre 1855 fanden in Stuttgart nur 17 Wiederholungen statt. Während der ganzen Seydelmann'schen Kunstperiode (1829—38) nicht eine einzige. In der Zwischenzeit bis zur gegenwärtigen Intendanz besaß Stuttgart in Karl Grunert einen Franz-Spieler, dessen auswärtiger Ruhm jedoch am wenigsten aus dieser Rolle entsprungen ist. Der gegenwärtige Intendant Feodor v. Wehl hat vor einigen Jahren „Einige dramaturgische Bemerkungen zur Auffassung und Darstellung des Franz Moor“ veröffentlicht, in welchen er die Aesthetik des Häßlichen dieser Rolle gegenüber wieder in ihre Rechte einzusetzen strebt.

Eine Reaction's-Periode ist gleichfalls am deutschen Hoftheater in St. Petersburg zu vergeichnen. Hier waren die „Räuber“ in den ersten Jahren des Jahrhunderts bereits zugelassen, als ungefähr um das Jahr 1842 ein Verbot des Stückes eintrat, dessen Bann erst wieder im Mai 1862 gelegentlich eines Gastspiels Davison's gelöst wurde. Davison, welcher mit speculativem Scharfsinn in der Freigabe der verbotenen „Räuber“ einen Cassenmagnet voraus sah, gab sich (unterstützt von dem Collegen C. Porth, dem Darsteller des Karl) die erdenklichste Mühe, die Aufhebung des Verbotes zum Zwecke seines Benefizes durchzusetzen. Dies gelang und, wie vorauszusehen, unbeschreiblicher Beifall und — Cassenerfolg!

Eine merkwürdige Räuber-Pause war am königl. Theater in Berlin seit dem Jahre 1829 eingetreten; Seydelmann hatte den Franz in Berlin

niemals gespielt und erst im Juli 1843 brachte das Gastspiel Theodor Döring's die Wiederaufnahme des Stückes und zwar eine sehr erfolgreiche. Döring ist also in Berlin der erste Nachfolger des Devrient'schen Franz geworden, wie er überhaupt im Gegensatze zu Seydelmann den auf Ludwig Devrient Rückblickenden die nähere Verwandtschaft mit seinem großen Vorgänger offenbarte. Döring trat (ebenso in Hamburg am 5. März 1839) das Berliner Engagement am 6. Juli 1845 in der Rolle des Franz an und ist bis 1. Januar 1865, als die zweiundsiebzig Lebensjahre des Meisters schließlich den jugendlichen Bösewicht allzu sehr belasteten, im Besitze derselben geblieben. Bei der damaligen Auffrischung der „Räuber“ wurden neben Döring der bereits erwähnte Franz Grua als Karl und besonders Louis Schneider als Spiegelberg ausgezeichnet.

Das klassische Weimar, welches wir zweimal bei den Gastspielen eines Pflland und Kunst gestreift haben, bot noch kürzlich wieder eine lebendige Erinnerung an alte Zeiten, indem eine Schaar Jenerseits Studenten von ihrem angestammten Recht, in das Räuberlied vom Parterre aus einzustimmen, Gebrauch machte.

Es ist bekannt, mit welchem Widerwillen sich Goethe's hellenische Natur nach seiner Rückkehr aus Italien (1788), wie gegen Heine's Ardinghella, so gegen das Ansehen und die ausgebreitete Wirkung der „Räuber“ auflehnte. Diese waren ihm nach seinen eigenen Worten verhaßt, „weil ein kraftvolles, aber unreifes Talent gerade die ethischen und theatralischen Paradoxen“, von denen er sich zu reinigen gestrebt, „im vollen hinreißenden Strome über das Vaterland ausgegossen hatte.“ Und doch konnte der Schöpfer der „Phigeneie“, „zwischen Ardinghella und Franz Moor eingeklemmt“, die Aufführungen der „wunderlichen Ausgeburt“ jetzt so wenig hemmen, als er die ersten Räuber-Aufführungen (vom 30. November 1784 an) der Gesellschaft Bellomo's zu hindern vermochte. Noch mehr, der oberste Leiter des neuen Hoftheaters (seit 7. Mai 1791), Geheimrath von Goethe, bringt in den nächsten Jahren die „Räuber“ selbst auf die Scene, welche während seiner Zeit (bis 1817) allerdings nur neun Mal in Weimar gegeben wurden. Bei den Vorstellungen, zu welchen die Weimaraner alljährlich nach dem Bade Lauchstädt zogen, war der Titel „Die Räuber“ feltfamer Weise vermieden, wie uns folgender Zettel belehrt:

Lauchstädt.

Donnerstag, den 30sten July 1801.

Carl Moor.

Trauerspiel in 5 Aufzügen
von Schiller.

Maximilian, regierender Graf von Moor	Herr Malcolm
Carl } seine Söhne	„ Haide
Franz }	„ Becker
Amalia, seine Nichte	Mad. Bohn
Spiegelberg)	Herr Genast
Schweizer)	„ Grass
Grimm)	„ Benda
Schusterle)	„ Cordemann
Koller)	„ Ehlers
Ratzmann)	„ Ehlenstein
Rostinsky)	„ Bohn
	Libertiner, nachher Banditen

Hermann, Bastard eines Edelmanns Herr Haltenhof
Eine Magistratsperson " Schall
Daniel, ein alter Diener " Spitzeder

Im Ganzen verzeichnete die Hofbühne in Weimar bis zum Januar v. J. 54 Räuber-Aufführungen.

Um daran zum Schlusse noch einige statistische Mittheilungen zu knüpfen, so sei vergleichungsweise zu den bisherigen noch angeführt, daß Mannheim in den hundert Jahren 96 Räuber Abende gesehen hat, Dresden dagegen nur 65, Bremen auf drei verschiedenen Schauplätzen ungefähr 90; Braunschweig mit Wolfenbüttel seit dem Jahre 1834 deren 44, Karlsruhe seit 1851 deren 20. An der königl. Bühne dagegen in Berlin haben allein die letzten 25 Jahren Raum für mehr als 50 Aufführungen gehabt.

In Hamburg-Altona fanden unter der gegenwärtigen Direction des Stadttheaters, im Zeitraum von etwas über sieben Jahren 20, (ohne das Gastspiel der Meininger), am Thalia-Theater mit der ersten Aufführung vom 1. Januar 1874 deren 15 statt.

Am 11. Nov. 1861 hatte Eduard Devrient in Karlsruhe die Nococotracht der ersten Ausgabe in einer Bearbeitung wieder eingeführt, welche in dem Scenengang jener Ausgabe die Scene des vierten Actes zwischen Hermann und Franz nach der Mannheimer Ausgabe beibehalten hat. Uebrigens ist die in der letztgenannten Ausgabe fehlende Erzählung Spiegelberg's in der Verwandlung des ersten Actes längst in der Bühnenpraxis üblich gewesen; wie auch der Selbstmord Franzens nach dem Original beibehalten werden mußte von denjenigen, welche sich, wie Hermann und Kunst, auf das Doppelspiel des Carl und Franz verlegten, weil ohne jenen Selbstmord die beiden Brüder am Ausgang des Stücks sich auf der Scene begegneten.

Anregend auf lebens- und stimmungsvolle Inszenirung der Dichtung hat ohne Zweifel an vielen Orten das Beispiel der Meininger gewirkt, welche als die eigentlichen Wanderapostel des Räuber-Dramas gelten können. Seitdem sie am 20. Januar 1878 auf der einheimischen Hofbühne das neuinscenirte Schauspiel aus- und durchgeprobt hatten, haben sie (mit Abschluß des Londoner Gastspiels vom Juli v. J.) in folgenden 13 Städten 64 Aufführungen ohne Schädigung der Casse wagen können: Berlin 13, Frankfurt a. M. 5, Prag 6, Leipzig 4, Breslau 5, Köln 5, Hamburg 4, Wien 5, Pest 2, Amsterdam 6, Düsseldorf 4, Bremen 2, London 3.

13. Der Nestor der Lustspieldichter, Eduard v. Bauernfeld, feiert in seiner Vaterstadt Wien den 80. Geburtstag.

18. Richard Fricke (Gen.-Mitgl. 261), herzogl. Hofballetmeister in Dessau, feiert das 40jährige Jubiläum eines Balletmeisters.

Richard Fricke ging nach einer achtjährigen Thätigkeit als Solotänzer am Hoftheater zu Coburg an das Stadttheater in Danzig, das damals unter Director Genée's bewährter Leitung stand. Am 18. Januar 1842 trat er dort zum ersten Male als Balletmeister auf. Sechs Jahre lang blühte dort das Ballet unter seiner sorgsamten Pflege zu einer Höhe, die es zur Concurrenz mit weit größeren Bühnen hätte befähigen können. Nach einer Unterbrechung von acht Monaten, in welchen Fricke ganz Oesterreich und Nord-Deutschland als ungarischer Tänzer bei dem noch in gutem Andenken stehenden Ballet-Impresario Berter Sandor durchzog, in Berlin

noch an dem alten Königsstädter-Theater 25 Abende gastirte, folgte er einem Rufe als Balletmeister nach Königsberg i. Pr., woselbst er vier Jahre wirkte, und kam endlich nach zwei kurzen Engagements in Berlin (Friedrich-Wilhelmstadt) und Cöln a. Rh. 1853 als Balletmeister an das Herzogliche Hoftheater in Dessau, erhielt hier eine lebenslängliche Anstellung und ist nun seit 28 Jahren daselbst in Thätigkeit.

Die Früchte dieses Wirkens bezeichnen wie Marksteine Jahr um Jahr der Mitgliedschaft Fricke's innerhalb der Dessauer Theaterverhältnisse, er schuf dort die neuen Institutionen einer Balletschule, aus deren Leben er nicht nur für das Dessauer Hoftheater, nein, für alle größeren deutschen Bühnen schätzenswerthe Kräfte bildete, die dem Namen ihres Lehrers überall Ehre sammelten. Neben dieser dreifachen anstrengenden Thätigkeit als Solotänzer, Balletmeister und Lehrer unterließ Fricke niemals, der dramatischen Kunst in ihrem ganzen Umfange seine Aufmerksamkeit und volle Hingabe zu widmen, vor Allem war es die Befreiung von dem alten Opern-Ballet-Sclendrian und eine stylvolle und sinnreiche Verwendung der choreographischen Effecte, die er anstrebte. Eine solchergestalt componirte ausgeführte Ausstattung der Gluck'schen Oper „Orphens“, deren Aufführung Wagner beivohnte, vermittelte die Bekanntschaft des Meisters mit Fricke. Nicht nur daß Wagner damals durch Veröffentlichungen in seinem IX. Band seiner Werke den Leistungen der Dessauer Bühne höchstes Lob zollte, er berief Fricke auch nach Bayreuth und übertrug ihm das scenische Arrangement seiner Bühnen-Festspiele. Richard Fricke's Name und Fähigkeiten wurden damals viel genannt, und im Kreise bedeutender künstlerischer Capacitäten sammelte er neue Anregungen und Stoff für köstliche Rück Erinnerungen. Im Jahre 1877 berief ihn Wagner nach Turin, wo er des Meisters „Lohengrin“ inscenirte, und heute ist Richard Fricke beschäftigt mit den Vorarbeiten für das nächste Bayreuther Ereigniß, den Parsifal.

(Illustr. allgemeine Th.- u. Kunst-Chronik. 1882, Nr. 3.)

27. Otto Karuz, Regisseur und Schauspieler am Wilhelm-Theater in Magdeburg, feiert das Jubiläum einer 25jährigen Bühnenthätigkeit, welche er in Magdeburg unter der Dir. Emilie Springer begonnen hat. Der Jubilar wirkte 7 Jahre am Thalia-Theater in Hamburg, 5 Jahre in Magdeburg (Dir. Nowack), 10 Jahre am Carl-Theater in Wien (Dir. A. Ascher und F. Jauner) und nunmehr zwei Jahre in seiner gegenwärtigen Stellung.

29. Caroline Fischer-Achten, berühmte ehemalige Sängerin, feiert in Graz ihren 75. Geburtstag. Die in Wien geborene Künstlerin, Wittve des am 10. April 1871 verstorbenen Bassisten Friedr. Fischer, seit 1. Juli 1851 als Braunschweigische Hofopferängerin pensionirt, ist die Mutter des früheren Directors Emil Fischer und des Tenoristen Louis Fischer-Achten.

— Die große Oper in Paris feiert den hundertjährigen Geburtstag Auber's durch Aufführung der Stummen von Portici. (Als Geburtstag des am 13. Mai 1871 verstorbenen Componisten wird in Lexicis oft fälschlich der 29. Januar 1784 statt 1782 genannt).

— Reinhard Cabano (Gen.-Mitgl. 325), Regisseur und Schauspieler am herzogl. Hoftheater in Altenburg, begeht nachträglich das 25jährige Künstlerjubiläum, dessen richtig datirte Feier auf den

1. Januar d. J. gefallen wäre, da der Jubilar am 1. Jan. 1857 in Altenburg unter der Dir. Julius Heller zum ersten Male die Bühne betrat. *S. D. Bühnengen. Jhrg. XI, S. 81.*

Februar.

1. Carl Ditt (*Gen.=Mitgl. 769*), hervorragender Bassbuffo, Opernsänger am Groß. Hof- und Nationaltheater in Mannheim, feiert das vierzigjährige Dienstjubiläum. *S. D. Bühnengen. Jhrg. XI, S. 94: „Ein Mannheimer Kunstveteran“.* — Der jüngste von drei Brüdern, welche sich dem Theater widmeten, ist C. Ditt in Frankfurt a. M., als Sohn eines Kunstgärtners, den 6. April 1816 geboren. (Martin Ditt, geb. 1. Mai 1810, † 27. Oct. 1876 als Pensionär in Riga, Schauspieler; Franz Ditt, geb. 8. Dec. 1813, † 22. Mai 1854 in Berlin, Heldentenor in Hamburg u. s. w.) Der Jubilar gehörte bis zum 26. Lebensjahre dem Kaufmannsstande an und hatte vor seinem ersten theatral. Versuche, den er am 22. Nov. 1841 in Mannheim als Drovist (*Norma*) machte, seine Gesangsübungen in einem Gesangsverein seiner Vaterstadt betrieben. Welche „merkwürdige Metamorphosen“ Ditt's Talent durchlaufen mußte, ehe es zu seiner Wirkungssphäre gelangte, hat Hofcapellmeister Vincenz Lachner gelegentlich des 25jährigen Dienstjubiläums Ditt's (1. Febr. 1867) ausgesprochen: „Als Ditt heute vor 25 Jahren zum ersten Male diese Bühne (als engag. Mitglied) betrat, bedurfte das Theater eines Bassisten; er kam, sang und siegte. Begabt mit einer reichen, schönen Bassstimme, einer glücklichen musikalischen Organisation, einem wirklich fabelhaften Gedächtnisse und unterstützt von einem eisernen Fleiße und Willen, sprang D. so zu sagen mit beiden Füßen in das Fach des ersten Bassisten. Die anfänglich unzweideutigen Beweise totaler Anfängerschaft in der Darstellung verschwanden schnell und machten von einer Vorstellung zur andern der Ueberzeugung Platz, daß auch hierfür in ihm kein unbedeutendes Talent verborgen sei. Wäre unser Ditt bei diesem Fache geblieben, gewiß, er wäre einer der ersten Bassisten Deutschlands geworden. Ich citire als noch heute dafür sprechende Beweise seinen *Osmin*, *Rocco*, *Dandau*, *St. Bris* und könnte noch manche Rolle hinzufügen.“

Nach einer Reihe von Jahren, in denen er dies Fach mit Ehren und stets wachsender Bedeutung ausfüllte, hatte das Theater keinen Baritonisten. Die Stimme unseres Jubilars neigte sich damals mehr nach der Höhe und ermangelte der tiefsten Bassborden, so daß die Umwandlung in einen Bariton keine weiteren Schwierigkeiten verursachte, als ein fremdes, weit umfangreicheres Fach ganz neu zu studiren. Es geschah dies mit derselben überraschenden Schnelligkeit wie früher. Ohne Notensleser zu sein, faßte sein musikalisches Ohr, sein exacter rhythmischer Sinn, sein eminentes Gedächtniß die verwickeltsten harmonischen und rhythmischen Combinationen mit Leichtigkeit auf, um sie nie wieder zu vergessen. Das unglaublich schnell Erlernte, wie das bequem Angeeignete haftete mit derselben unverwüßlichen Festigkeit in diesem Kopfe. Im Vorbeigehen sei erwähnt, daß sein bereits sehr vorangeschrittenes Talent zur Darstellung in dem neuen Fache eine Nahrung erhielt, die es über den Kreis der Täuschung hinaus in die Wirklichkeit des Lebens hinüberzuleiten geeignet war. Die Aufgabe der meisten Baritonrollen, den glücklichen oder unglücklichen Liebhaber zu spielen, stellten ihn der dama-

ligen reizenden Soubrette und jugendlichen Sängerin Fräulein Pobuda*) gegenüber, und es entstand daraus die eheliche Verbindung, die sein Lebensglück begründen sollte.

Zum Glück für die Stimme und die eigentliche Talentrachtung unseres Jubilars mußte das Fach des Bassbuffo frei werden, für welches er schon bei verschiedenen Gelegenheiten eine entschiedene Begabung an den Tag gelegt hatte. Wie früher, so ging die abermalige Umwandlung ohne jegliche Störung des laufenden Repertoires vor sich. Es war, als hätte die Bühne einen vollständig routinirten Sänger für dieses Fach gewonnen. Ich will bei den Leistungen unseres Freundes in dem neuen Wirkungskreise nicht länger verweilen, als um anzuführen, daß mir ein besserer Bassbuffo in Deutschland nicht bekannt ist, ja, daß ich einzelne seiner Rollen für unübertreffliche Leistungen halte.

Es bleibt mir nur noch übrig, auf die eine vorhin erwähnte Eigenschaft des Jubilars hinzuweisen, die um so glänzender hervorzuheben ist, als sie — und ich muß hinzufügen „leider“ selten vorkommt. So wie für ihn keine Rolle zu schwer, zu umfangreich, zu anfordernd ist, so ist für ihn auch keine zu klein, zu unbedeutend, zu unscheinbar.

Er fragt sich nicht, ob sie dankbar, seinem Fache angehörig oder unter seiner berechtigten Stellung sei, sondern ob er bei Uebernahme derselben dem Ganzen nützen, das Interesse der Anstalt fördern kann.

Eine Folge dieser seltenen, wahrhaft republikanischen Tugend ist es, daß Ditt in den verschiedenartigsten Aufgaben, in den größten wie in den kleinsten, sachgemäß in das Ganze eingreift und es in würdiger Weise fördert. Es ist mir kein einziger Fall bekannt, daß unser Freund seine Person auf Kosten des Ganzen vorangestellt hätte oder daß er umgekehrt eine untergeordnete Aufgabe in falscher Beschämung hätte fallen lassen. Diese seltene Tugend, deren allgemeine Nachahmung den Kunstcultus dazu machen könnte, was er sein sollte, die Erkenntniß und Anbetung der Allmacht im Reiche des Schönen, wird auch an unserem würdigen Jubilar allgemein gewürdigt und anerkannt. Sie ist weit entfernt, seine Künstlerlehre und seinen Künstlerruf zu beeinträchtigen, ja, sie ist neben seinen Leistungen das Motiv der ihm von allen Seiten zuströmenden Achtung.“

Die an Ditt's Jubeltage gehaltenen Reden und über denselben erschienenen Zeitungsberichte sind gesammelt in einer Broschüre: Erinnerung an das 40jährige Jubiläum des Hofopernsängers Carl Ditt. (Stuttgart, Hofbuchdr. z. Guttentberg.)

4. Friedrich Richter (Gen.=Mitgl. 321) seit 12 J. Schauspieler am fürstl. Th. in Gera, bekommt anläßlich seines 70. Geburtstages vom Fürsten eine Benefiz-Vorst. bewilligt, welche am 30. März stattfindet und für den Kunstveteranen in der Rolle des Pfandförmlichen Oberförsters mannigfache Ovationen mit sich bringt.

7. Hans Füsser, Schauspieler in Coblenz. 25j. Bühnenjub.

14. Ernst Schütz (Gen.=Mitgl. 2808), Chorführer, gehört am heutigen Tage dem Coburg-Gothaer Hofth. 40 Jahre an, unter Leitung folgender fünf Intendanten: H. v. Gruben (bis 1851), M. v. Wangerheim (bis 1860), Gustav v. Meyern (bis 1868), Dr. Tempelhey (bis 1874) und Gust. Ad. Becker.

*) Ludovica Pobuda wirkte am Mannheimer Theater 1845—48.

14. Hundertjähriger Geburtstag des Hamburger dramaturg. Schriftstellers Friedr. Gottlieb Zimmermann, geb. in Dornburg bei Jena, † in Hamburg als pens. Professor des Johanneums, 25. Jan. 1835. Von ihm sind erschienen: In den Jahren 1821 und 1822: „Dramaturg. Blätter für Hamburg“; Mai 1827 bis Sept. 1828: „Neue dramaturg. Bl.“ Eine Auswahl der für die „Originalien“ geschriebenen Abhandlungen hat Georg Lotz herausgegeben unter dem Titel: „F. G. Zimmermann's Dramaturgie. Erstes und kräftigstes Wirken in den Jahren 1817—20“. Vgl. D. Bühnengen. Jhg. XI, Nr. 10 ff. „Zum 100j. Geburtstag eines Hamb. Dramaturgen.“

— Wilh. Frickinger (Gen.=Mitgl. 1485), Chorsänger am Hof- u. Nationalth. in Mannheim. 25j. Dienstjub.

22. Louis v. Saville, Dramaturg und artistischer Secretär des Wallner=Th. in Berlin, feiert das Fest der silbernen Hochzeit.

25. Rudolf Rusa, Schauspieler am Stadtth. in Brünn. 50j. Künstlerjub. — Am 16. Februar 1816 in Wien geboren, befandete er schon als Student eine besondere Vorliebe für's Theater und im Jahre 1832 spielte der damals 16jährige Jüngling auf der Bühne des Meidinger Sommertheaters jugendliche Liebhaber. Da sein Organ, wie seine Persönlichkeit seinem Alter voransgeeilt waren, so erhielt er auch Helldenrollen und in diesem Fache war er engagirt in Karlsbad, Reichenberg, Pilsen, Teplitz, Bamberg, Nürnberg, Klagenfurt, Wr.=Neustadt, Jglau, Raab. Hier fand ein Wendepunkt in Rusa's Kunststrichtung statt: er ward Gesangs- und Charakterkomiker und als solcher trat er auch am Ostermontag 1851 in Kaiser's „Stadt und Land“ zum ersten Male vor das Brünnener Publikum. Rusa's erster Aufenthalt in Brünn währte vier Jahre. Nach einer Unterbrechung von drei Jahren kam er im Juli des Jahres 1858 wieder zurück und verließ seitdem nicht mehr diese Bühne. Rusa ist ein pflichtgetreues Mitglied, ein ehrenvoller Charakter durch und durch. Heute ist Rusa allerdings zurückgesetzt, aber wenn man nicht anders kann, greift man auf ihn zurück, der dann mit unverwüthlicher Kraft Capital aus Sachen schlägt, wo es kaum zu vermuthen war. (Zusutr. allgem. Th.= u. Kunst=Chronik 1882, Nr. 6.)

28. Anton Feltcher, Oberregisseur des kaiserl. deutschen Hoftheaters in Petersburg feiert das 40j. Künstlerjub. S. D. Bühnengen. Jhg. XI, S. 169. Der Jubilar ist am 15. Febr. 1825 in Miga geboren, verlebte die Knabenjahre in Zürich und kam 1841 zu einem Pastor in Hamburg, der ihn zu gleichem Berufe vorbereiten sollte, entzog sich aber demselben durch die Flucht, um sich der Bühne zu widmen. Nach einigen abenteuerlichen Wanderjahren kehrte er zu seiner in Hamburg lebenden Familie zurück und genoß bei Dr. Töpfer dramatischen Unterricht. Den Winter 1844—45 verbrachte er beim Grafen Hahn, unter dessen Direction er als Spiegelberg debütirte, in Stade und Verden, den folgenden Winter am Stadtth. in Altona. 1846 verheirathete er sich mit Elise Haase aus Hamburg, welche als treue Lebensgefährtin nunmehr durch 36 Jahre Leid und Freud des Theaterlebens mit ihm getheilt hat. Einem Antrag an das Thalia=Th. in Hamburg waren Engagements in den holsteinischen Städten Kiel, Rendsburg und Flensburg vorausgegangen. Am genannten Th. debütirte er den 3. Juli 1847 als Ströber (Xante und Nichte), um 1½ Jahr in Maurice's Schule sich weiterzubilden, wirkte 1848—49 am

Stadth. in Bremen (Dir. Ed. Jul. Koffka) und erhielt 1849 durch die Empfehlung Ed. F. Genast's eine Anstellung am Hofth. in Weimar, an welchem er den 26. Sept. d. J. als „Max“ (Wallenstein) debütierte. Der dreijährige Aufenthalt an classischer Stätte verschaffte ihm den anregenden und belehrenden Umgang mit F. P. Eckermann, Liszt, dem gen. Genast, August Durand (Schauspieler-Veteranen aus Goethe's Schule) u. s. w. Im Jahre 1852 vollzog F. ein längeres Gastspiel am Kgl. Theater in Berlin und trat hierauf (2. Aug. d. J.) ein Engagement in Cassel an, aus welchem er 1856 ausschied. Dem mehrjährigen Braunschweiger Engagement (1856—59) folgte die Uebersiedelung an das Hoftheater in Schwerin, welches er nach zwölfjähriger Thätigkeit mit Pensionsberechtigung verließ, um in der Saison 1871—72 am Stadth. in Freiburg die artistische und geschäftliche Oberleitung zu führen. Von Schwerin aus veranstaltete er (seit 1861 Regisseur des Schauspiels) während der Ferien mit einem kleinem Ensemble dortiger Künstler häufige Gesamtgastspiele. Eine zweijährige Thätigkeit als Darsteller und Oberregisseur des Schauspiels am Stadth. in Eöln (1872—74) unter Dir. Heinr. Behr führte den Jubilar aus dem Fache der Helden und Bonvivants, allmählig in dasjenige der Väter- und Charakterrollen (Richard III, Miller u. s. w.) Im Jahre 1874 nach Petersburg berufen, trat er hier an die Stelle des ausscheidenden Königstollert als Oberregisseur. Vgl. „D. Bühnen-Lexikon“ v. F. J. Frhrn. v. Keden-Esbeck.)

März.

1. Georg Lenz, Theaterwachtmeister und Intendanturdiener am Kgl. Th. in Wiesbaden. 25j. Dienstjub.

— Marie Quanter, (Gen.-Mitgl. 6386), Kgl. Hofchauspielerin in Dresden, begeht in ausschließlich familiärer Weise das 25j. Dienstjub. (Officielle Jubiläen werden in D. nur nach 50j. Dienstzeit gefeiert.)

3. Helene Henke, geb. Genze (Gen.-Mitgl. 381), Chorführerin am Stadth. in Riga. 40j. Jub.

15. Wilhelm Mühlendorfer (Gen.-Mitgl. 760), Garderoben-Inspector am Hof- u. Nat.-Th. in Mannheim. 40j. Berufs-Jub. S. D. Bühnengen. Jhg. XI, S. 170.

16. Hundertj. Todestag des ehemal. Theater-Principals Joh. Friedr. Schönemann. Die Schönemann'sche Gesellschaft (1740 bis 1757), bei welcher sich ein Konrad Ackermann, Konrad Ekhof, Madame Ackermann bildeten, erschien zuerst in Lüneburg, dann zu verschiedenen Zeiten in Schwerin, Rostock, Hamburg, Braunschweig, Leipzig, Halle, Magdeburg, Breslau, Hannover u. s. w. Ihre Geschichte ist ein hervorragendes Capitel der D. Theater-Geschichte. Schönemann's Tochter Eleonore Luise Dorothea, verehel. Löwen († 6. Sept. 1783) ist die durch Lessings Hamb. Dramaturgie (8. Stück) bekannte Schauspielerin.

18. Joh. Walzer (Gen.-Mitgl. 970) und dessen Frau Walzer-Fischer (Gen.-Mitgl. 991), Mitgl. des Stadth. in Rostock, ersterer Regisseur und Bassbass, letztere Vertreterin der kom. Alten in Oper und Schauspiel. Jubil. einer 45j. und 30j. Bühnenthätigkeit.

19. Fünfzigj. Todestag des Dichters Friedr. Ludw. Galitsch, geb. 1802 zu Wien, † zu Mailand. Der durch vortreffliche Balladen bekannte Dichter schrieb auch: „Dramaturg. Skizzen“, die Dramen „Die Demetrien“ und „Der Morgen auf Capri“. Das letzte kam am Hofburgth. den 1. Sept. 1827 zur Aufführung und wurde viermal wiederholt.

20. Ferdinand Groß (Gen.=Mitgl. 2784), Heldentenor an der deutschen Oper in Rotterdam, wird zur Feier seines 25jähr. Künstler-Jubiläums vielfach ausgezeichnet. S. D. Bühnengen. Jhg. XI, S. 183. — Der 1835 in Wien geborene Jubilar, als dreizehnjähriger Knabe zum Kaufmannsstande bestimmt, begann mit zwanzig Jahren die Studien für seinen gegenwärtigen Beruf bei dem bekannten Gesangslehrer Gentiluomo und dem Schauspieler Jul. Findeisen. Im März 1857 engagierte er sich für kleine Tenor-Partien bei Dir. Joh. Hoffmann, welcher damals in dem Joseff. Theater in Wien große Opern gab. Bereits im folgenden Winter finden wir ihn als ersten Tenoristen bei den vereinigten Theatern Krakau-Olmütz (Dir. Dr. Friedr. Blum), 1859/60 in Salzburg, 1860/61 in Preßburg 1861/62 in Brünn, 1862/64 in Graz, 1864/65 abermals in Brünn, 1865/72 am Stadtth. in Leipzig, 1873/76 am Stadtth. in Frankfurt a. M. Der deutschen Oper in Rotterdam, an welcher er bereits 1872/73 gewirkt hatte, gehört G. seit 1876 und zwar in den letzten zwei Jahren zugleich als Regisseur an.

21. Carl v. Alsdorf, Regisseur u. Schauspieler am Stadtth. in Riga, erhielt aus Anlaß einer 30jährigen Künstlerlaufbahn ein Jubel-Benefiz.

22. Goethe's 50jähriger Todestag wird an vielen Bühnen in Erinnerung gebracht. Ueber die Feier in Weimar wird berichtet:

Die Gedächtnißfeier zur 50. Wiederkehr von Goethe's Todestag ist heute in einfacher, aber würdiger Weise begangen worden. Nachdem sich gegen 10 Uhr die Vertreter der einzelnen Corporationen auf dem Friedhofe versammelt, begaben sich dieselben, vom Hoftheater-Sängerchor mit dem Weber'schen Chorgesänge „Der Du von dem Himmel bist“ in dem oberen Raume der Fürstengruft empfangen, unter den feierlich verhallenden Klängen in die Gruft selbst und nahmen am Sarge des Dichterkürsten Aufstellung, um die demselben gewidmeten Lorbeerkränze niederzulegen. Zunächst ergriff Herr Oberbürgermeister Papp das Wort im Namen der Stadt Weimar, ihm folgte als Repräsentant unseres Hoftheaters Herr General-Intendant Baron v. Loën, Herr Geh. Regierungsrath Genast für die Schillerstiftung und die Cotta'sche Buchhandlung in Stuttgart, Herr Rechtsanwält Dr. Keil im Namen des Wiener Schriftsteller-Vereins „Concordia“. Herr Dr. Julius Große für den Verein „Berliner Presse“, Herr Dr. Friedrich Friedrich für den „Deutschen Schriftsteller-Verein“, Herr Dr. Fränkl im Namen des Leipziger Schriftsteller-Vereins „Symposion“, Lorbeeren auf den Sarg Goethe's niederlegend, während Baron v. Loën im Auftrage des Großherzogs den demselben von den „Deutschen Frauen Prag's“ übersandten goldenen Lorbeerkranz den übrigen Ehrenzeichen hinzufügte und das an die Geberinnen gerichtete Dankschreiben des Großherzogs verlas. Die weihewolle Feier beschloß der vom Theater-Sängerchor intonirte Hummel'sche Chorgesang: „Laßt fahren hin das Allzufüchtige.“ — Hatte die Feier selbst nur vor einer kleinen Anzahl Auserwählter stattgefunden, so hatte sich doch in dem oberen Raume der Fürstengruft, sowie auf dem Platze vor der-

selben ein zahlreiches Publikum versammelt, welches in würdevoller Stille der Feierlichkeit beiwohnte und nach Beendigung derselben die Ruhestätte des Altmeisters Goethe aufsuchte. Tags zuvor fand im Theater die Auf- führung von „Torquato Tasso“ statt mit dem Epilog des Kanzlers von Müller. Den Schluß der Gedenkfeier bildete ein am nächsten Abend ver- anstalteter Festactus, gelegentlich dessen Rechtsanwalt Dr. Robert Keil einen Vortrag über „Goethe und Weimar“ gehalten hat.

22. Friedrich Limbach (ehemal. Regisseur u. Schauspieler) u. Gattin, geb. Hildebrandt, früher verehel. Hartmann (ehemal. Schauspieler) feiern in Salmünster die goldene Hochzeit. Das Ehepaar Limbach gehörte während der ganzen Zimmermann'schen Epoche dem Theater in Düsseldorf an (1834—37), dem Bühnenleiter „durch Fleiß und Hin- gebung von großem Werthe“ (Ed. Devrient, IV, 268). Limbach, 1801 in Braunschweig geboren, wirkte außerdem in Detmold, Leipzig, Mainz, Aachen, Freiburg i. Br., Oldenburg, Stadth. in Hamburg, Friedrich-Wilhelmst. Th. in Berlin und zuletzt in Darmstadt (bis 1863), in den Jahren 1852 u. 1853 bei dem Gesammtgastspiel deutscher Künstler in London als „Polonius“ ausgezeichnet. Frau Limbach, 1801 in Dresden geb., sprach bei Eröffnung des Meininger Hofth.-Gebäudes (17. Dec. 1831) den Prolog. Eine Tochter des Jubelpaares ist die ehemal. Sängerin Luise Limbach (5. Oct. 1841 in Detmold geb.); außer ihr gehörten noch zwei Töchter der Bühne an.

27. Franz Troller, stellvertr. Director, Regisseur u. erster Characterspieler am Stadth. in Riga, gedenkt einer 25- jährigen Künstlerlaufbahn, deren Jubelfeier sich auf eine Benefiz-Vorstellung beschränkt. T. wirkte als Anfänger in Amsterdam u. Oldenburg, spielte 1858/59 in Cuxhafen (wo 1. Sept. 1858 das neue Theatergebäude eröffnet wurde), jugendliche Helden u. Bonvivants, wandte sich aber früh dem Characterfache zu, in welchem er sich zuerst in Göttingen u. Götting mit Glück bewegte. Als erster Vertreter dieses Faches wirkte er 1862/63 am Stadth. in Bremen (Dir. Ritter-Behr), 1863/64 in Neustrelitz, 1864/66 in Oldenburg, 1866/68 in Königsberg und seitdem in Riga.

31. 150. Geburtstag Josef Haydn's, geb. zu Rohrau (Nieder- österreich), † 31. Mai 1809 in Wien. „Die Schöpfung“ (1799), „Die Jahreszeiten“ (1801). Singspiele und Opern: „Der krumme Teufel“ (1751), „Ritter Roland“, „Acide e Galatea“, „La Speciale“, „Armida“ n. s. w.

— D. Frey feiert das Jubiläum seiner zehnjährigen Direction in Hanau.

April.

1. Clara Janko (Gen.=Mitgl. 224), Chorsängerin am Hofth. in Dresden. 25jähr. Dienstjub.

— Jul. Pohl (Gen.=Mitgl. 3886), Sänger u. Schauspieler am Stadth. in Königsberg, feiert das Jubiläum einer 40jährigen Künstlerlaufbahn, auf welcher er ausschließlich an der Bühne seiner Vater- stadt gewirkt hat. Der Jubilar entstammt einer Beamtenfamilie; der ältere Bruder ist der als Possendichter u. Director bekannte Emil P., ein jüngerer Bruder war der am 10. Jan. 1877 in Dresden verst. Hofballet-

meister Fritz P. Der Jubilar trat, beinahe noch ein Knabe, den 1. April 1842 unter Dir. Friedr. Tietz in den Königsberger Theaterchor. Anfangs sang er Tenor. Mit zunehmender körperlicher Entwicklung vertiefte sich aber seine Stimmelage, so daß er nach einigen Jahren zum ersten Bass überging. Bei einer plötzlichen Erkrankung des Bassisten Duffte (bereits unter Woltersdorff's*) Direction) übernahm er in einer Vorstellung der damals so beliebten Bellini'schen Oper „Romeo und Julie“ ohne weitere Vorbereitung die Partie des Lorenzo, die er nur vom mehrmaligen Hören ganz correct wiedergab. So war denn mit einem entscheidenden Schlage Julius Pohl unter die Solosänger der Oper gerückt. Inzwischen bildete sich sein komisches Talent immer entschiedener aus und Woltersdorff, von dem man wohl sagen kann, daß er den Komiker Julius Pohl entdeckt hat, übertrug ihm nun auch komische Opernpartien, in denen er sehr bald der ausgemachte Liebling des Publikums ward. Ältere Theaterbesucher werden sich noch mit Vergnügen an seinen Masetto, seinen Banditen in „Fra Diavolo“, seinen Bartolo in den beiden Figaro-Opern, seinen Schulmeister Baculus, seinen Bürgermeister in „Czar und Zimmermann“, seinen Bruder Einfiessler in Marschners „der Templer und die Jüdin“, seinen Haushofmeister in der „Regimentstochter“ und seinen Frosch, der ihm im vorigen Jahre noch ein volles Benefiz einbrachte, erinnern. Der Doctor Bartolo im „Barbier von Sevilla“ ist noch bis heutigen Tages die Domäne des Jubilars. In allen den vorgenannten Rollen hat derselbe originelle Figuren voll drastischer Wirkung herausgearbeitet, vielfach ausgestattet mit ureigenen Zügen Pohl'scher Erfindung. Pohl ist Königsberger Localkomiker in des Wortes verwegenster Bedeutung, daher auch, obgleich auf sämtlichen Theaterplätzen gern gesehen, am höchsten verehrt in den höchsten Regionen des Hauses. Er selbst weiß das sehr gut und sagte einmal scherzweise zu seinen Freunden: „Wenn ich gestorben bin, so sorgt dafür, daß ich am Sonntag-Nachmittage begraben werde, dann haben meine Freunde von der Galerie Zeit und sie folgen mir alle, denn sie sind meine treuesten Verehrer.“ (Vgl. D. Bühnengen. Jhg. XI, S. 204.)

11. Carl August Görner's diamantenes Künstler-Jubiläum, als dessen historisch genauer Gedenktag der 3. April zu verzeichnen ist, wird am Thalia-Th. in Hamburg feierlich begangen. (Bereits am gestrigen Tage hatte sich eine Deputation des Hamburger Journalisten- u. Schriftsteller-Vereins in die Wohnung des Jubilars gegeben und ihm nebst einem Festgeschenk das Diplom eines Ehrenmitglieds überreicht.) Das Parquet und der erste Rang war von zahlreichen Theater-Freunden gefüllt, als Görner von Dir. Maurice u. Regisseur Wittong zur Mittagsstunde auf die Bühne geleitet wurde, auf welcher sämtliches Personal in Gesellschafts-Toilette sich versammelt hatte. Unter den Klängen des Hochzeitsmarsches aus „Sommernachtsstraum“ mit donnernden Beifallsrufen von Zuhörern und Kollegen empfangen, wurde G. zuerst von Dir. Maurice begrüßt, welcher den Jubilar im Auftrage S. H. des Herzogs von Sachsen-Coburg mit dem Verdienstkreuz für Kunst u. Wissenschaft schmückte. Zu der Uebergabe des von dem Thalia-Personale gespendeten goldenen Lorbeerkranzes hielt Regisseur Wittong eine Ansprache, der wir Folgendes entnehmen:

Verehrter Altmeister!

„Sie sehen uns hier auf dem Platze, auf welchem Sie so manchen herrlichen Triumph errungen, wo so oft die Menge bewundernd Ihren

*) W. leitete das Königsberger Stadtth. vom 7. Oct. 1844—1877.

Worten gelauscht, Ihre Collegen versammelt, um Ihnen, dem Altmeister der deutschen Schauspielkunst, an dem Ehrentage, den Sie heute begehen, Gruß und Glückwunsch darzubringen!

Wohl selten ist es einem Schauspieler vergönnt, im Zenithe künstlerischen Wirkens auf eine 60jährige ruhmreiche Laufbahn zurückblicken zu können; noch seltener bescheert der Himmel einem Menschen das Glück, den 60jährigen Jubeltag, wie Sie, trotz aller weißen Haare im Vollbesitz der Manneskraft, umgeben von denen, die ihn lieben, umgeben von denen, die ihm neidlose Bewunderung zollen, begehen zu können.

Seit nahezu zwanzig Jahren haben Sie an dieser Stätte gewirkt, und wir sind von gerechtem Stolge erfüllt, einen so wahrhaft großen Künstler den Unseren nennen zu können.

Längst hat die deutsche Kunstwelt Ihren Namen in die Reihen der Ersten geschrieben, und wie oft auch Ihr Lob in Wort und Schrift zu Ihnen gedrungen, die Stimme des strengsten Richtercollegiums, das da hinter den Coulissen waltet, haben Sie doch nur selten gehört. Jeder Jubeltag ist ja auch ein Tag des Gerichts, — und so darf ich Ihnen heute im Namen der hier Versammelten sagen, wie oft Sie auch hier der reichste Applaus umbraust, wie oft Ihnen auch die Presse höchstes Lob spendet, andächtiger Zuhörer als Ihre Collegen haben Sie nie gehabt“ u. s. w.

Nachdem G. in Worten tiefster Rührung und Ergriffenheit geantwortet hatte, überreichte Dr. Krüdl an der Spitze einer Deputation Hamb. Genossenschaftler im Namen des Präsidiums eine schön ausgestattete Adresse, deren Wortlaut er verlas; ein gleiches Geschenk war von den Mitgliedern des kgl. Schauspielhauses in Berlin eingesandt worden. Die Festvorstellung des Abends brachte ein von Reinhold Ortmann gedichtetes Festspiel: „Vor 60 Jahren“, in welchem der Jüngling C. A. Görner und Meister Ludwig Devrient die Hauptfiguren bilden, und das Schauspiel „Der Jude“ mit Görner als „Schewa“. Ein Bankett vereinigte hierauf die Festgenossen in Deuters Gesellschaftshaus. Vgl. D. Bühnengen., Jhg. XI, S. 203. — C. A. Görner, als Sohn eines Beamten den 29. Januar 1806 in Berlin geboren, kam frühzeitig mit dem Theater in Berührung, insbesondere war es Ludwig Devrient, welcher, mit G.'s Familie in einem Hause wohnend, den gewackten Knaben nicht nur beim Memoriren der Rollen als Souffleur benutzte, sondern auch dessen erste dramatische Studien leitete. 1822 verließ G. heimlich das väterliche Haus und wanderte zu Fuß nach Stettin, wo er bei Director Curiol ein Engagement mit einer Wochengage von zwei Thalern fand u. am 3. April 1822 als erste Rolle den „Naphtali“ (Jofef in Egypten) spielte. In wenigen Jahren schritt die Entwicklung G.'s im Charakter-Fache so rasch vorwärts, daß er bereits 1827 als erster Vertreter desselben an das Hofth. in Neustrelitz kam. In der Zwischenzeit hatte er am Hofth. in Cöthen (seit 1823) gewirkt und nach Auflösung desselben, da der Hof katholisch wurde, als Jüngling von achtzehn Jahren die Gesellschaft einige Zeit geleitet. In Neustrelitz zum Oberregisseur, dann mit lebenslänglichem Contracte zum Director ernannt, verblieb er über zwanzig Jahre in der kleinen Residenz, aus welcher ihn 1848 die Auflösung des Hoftheaters entfernte. Bis 1853 am Stadtth. in Breslau, 1853/56 am Friedrich-Wilhelmstädt. Th. in Berlin, 1856/57 als Leiter des Kroll'schen Th. das., 1857/63 als Oberregisseur u. Schauspieler am Stadtth. in Hamburg thätig, trat er 1863 an die Thalia-Bühne über, welcher er nunmehr seit 1869 ununterbrochen angehört, nachdem er für die Jahre 1866/69 noch ein-

mal an das Stadth. zurückgekehrt war. Vgl. über ihn „Fünzig Jahre eines deutschen Th.=Directors“ v. Reinh. Ortman; „Das Stadth. in Hamburg“ v. Herm. Uhde. Der jüngeren Generation sind noch sein Shylock, Nathan, Mephisto, Wurm, Vansen, Attinghausen u. A. m. bekannt geworden. Görner, der Dramatiker, hat der deutschen Bühne etwa 150 Stücke geliefert, als einige der bekanntesten seien erwähnt: „Ein glücklicher Familienvater“, „Der geadelte Kaufmann“, „Das Salz der Ehe“, „Schwarzer Peter“, „Englisch“, „Nichte u. Tante“, dann die Märchen: „Aschenbrödel“, „Sneewittchen“, „Frau Holle“, „Der Rattenfänger von Hameln“ u. s. w. Der Jubilar war in erster Ehe mit einer Coloraturfängerin Tomaselli verheirathet, seine zweite Gattin ist die Schriftstellerin u. ehemal. Schauspielerin Ida v. Buch.

12. Der hundertj. Todestag des italien. Dichters Pietro Metastasio, † als Hofdichter zu Wien, geb. 13. Jan. 1698 zu Assisi, wird in Wien von der italienischen Colonie und einigen deutschen Verehrern als Gedenntag begangen. M. ist der seiner Zeit hochgeschätzte Verfasser zahlreicher Opern=Dichtungen, welche von Sarti, Pergolese, Cimarosa, Haffe u. s. w. in Musik gesetzt wurden. „Didone abbandonata“, „La Clemenza di Tito“, „Demetrius“, „Artaxerxes“, „Themistokles“. Vgl. D. Bühnengen. Jhg. XI, S. 283, „Des Titi Gültigkeit“ v. Anton Pichler.

14. Julius Ruthardt (Gen.=Mitgl. 335), Capellmeister am Stadth. in Wiga, empfängt gleich den Jubilaren Adsdorf und Treller zum 25j. Jubiläum ein Festbenefiz. Er gehört dem gen. Th. seit 1871 an.

15. Albrecht Herzfeld, Hofschauspieler in Stuttgart, begeht die Jubelfeier einer 25j. Künstlerlaufbahn. S. D. Bühnengen., Jhg. XI, S. 251. Der Jubilar ist ein Sohn des Wiener Hofburgschauspielers Adolf H. († 24. März 1874), ein Enkel des bekannten Hamb. Theater=Directors Jakob H. († 24. Oct. 1826). In Wien den 7. Juni 1840 geb., betrat H. die Bühne zuerst in Linz 1857 unter der Dir. Ida Schufelske=Brüning, wirkte als jugendl. Held und erster Liebhaber in Brünn, Leipzig (vgl. Laube's „Nordd. Theater“), Mannheim und zuletzt seit 1879 in Stuttgart; schrieb das Lustspiel „Unwiderstehlich“ (zuerst gegeben in Stuttgart 21. April 1880).

21. Fünzigj. Todestag des Schauspielers Karl Friedr. Ferdinand Kuzelmann, geb. 1753 zu Braunschweig, 1781—83 in Hamburg (Franz Moor), erst 1784, dann von 1788 in Berlin, 1823 daf. pens., ausgezeichnete Komiker, erster Gatte der berühmten Friederike U. (später verheh. Bethmann). Aus dieser Ehe entsprang der hochbegabte Karl U., welcher sich den 1. März 1843 in Berlin ertränkte.

22. Wilhelm Rnaak, der bekannte Komiker des Wiener Carl=Th. 25j. Jub. seiner Wiener Thätigkeit. Den 13. Mai 1830 geb., hatte R. am 3. Mai 1871 das 25j. Bühnenjub. gefeiert.

23. Shakespeare's Geburts= und Todestag (1564—1616) wird in seinem Geburtsort Stratford am Avon durch Sh.=Aufführungen begangen.

27. Friedr. v. Flotow's 70. Geburtstag. Der Componist wohnt einer Aufführung seiner „Martha“ am k. k. Hofoperth. in Wien bei und wird durch zahlreiche Hervorrufe ausgezeichnet. Die Oper war hier (am Rärthnerthor=Th.) zuerst auf der Bühne erschienen den 25. Nov. 1845.

Mai.

1. Friedrich Hesse, Schauspieler am Kgl. Th. in Cassel. 25j. Dienstjub. S. D. Bühnengen. Jhg. XI, S. 243.

— Rudolf Wirth (Gen.-Mitgl. 1335), Chorinspicient am Kgl. Th. in Hannover. 25j. Dienstjub.

3. Hundertj. Geburtstag des Schauspielers Pius Alexander Wolff (geb. in Augsburg), des Dichters der Preciosa, wird in Weimar, wo der Schüler Goethe's den 28. Aug. 1828 starb, durch eine ernste Feier am Grabe des Künstlers begangen. Hofth.-Regisseur F. Savits hält die Gedächtnisrede. S. D. Bühnengen. Jhg. XI, S. 242. Das Leben und Wirken Wolff's, seine Beziehungen zu den Zeitgenossen u. s. w. sind vortrefflich behandelt v. Max Martersteig: „P. A. Wolff. Ein biogr. Beitrag zur Theater- und Literaturgeschichte.“ (Leipzig, L. Fernau, 1879.) Vgl. a. Gen.-Alm. Jhg. VII. den betr. Aufsatz v. dems.

15. Karl Friedr. Zelter, Componist, Musik-Theoretiker und Lehrer, stirbt vor 50 Jahren in Berlin als Professor der Musik und Director der Singakademie, geb. 11. Dec. 1758 zu Peczow bei Potsdam. „Briefwechsel mit Goethe“ (1834, 6 Bd.).

16. Liebnitz, Chorinspicient und Chorsänger an der Kgl. Oper in Berlin, begeht die seltene Feier eines 50j. Dienst-Jubiläums, zu welcher Excellenz v. Hülsen und eine große Anzahl von Mitgl. d. Th. sich im Chorsaal des Kgl. Theaters versammeln. Durch eine Cabinetsordre wird dem verdienten Jubilar eine persönliche Gehaltszulage zuerkannt. Vgl. D. Bühnengen. Jhg. XI, S. 260.

26. Adolf Frühling, technischer Leiter und Schauspieler am Wilhelm-Th. in Hamburg. 25j. Bühnenjub.

30. (Bis 2. Juni.) Das Conservatorium in Stuttgart feiert das Jub. seines 50j. Bestehens.

31. Hundertj. Geburtstag des Schauspielers Friedr. Wilh. Lemm, † in seiner Vaterstadt Berlin als Kgl. Schauspieler den 16. Juni 1837. Die vollständige Durcharbeitung und Durchbringung seiner Rolle, die gewissenhafteste Vorbereitung, welche sich niemals der augenblicklichen Inspiration überließ, das Verschmähen jedes Effectes, welcher nicht aus der Natur der Sache entsprang, waren Vorzüge des Künstlers, so lange nicht eine zu große Absichtlichkeit hervortrat. „Es lag in seinen Darstellungen häufig etwas zu mathematisch Construirtes, was man bewundern durfte, was aber kalt ließ und mehr zum Verstande sprach als zum Herzen.“ Vgl. über ihn Ed. Devrient III, 307 u. IV, 108. Seine Hauptrollen: Friedrich II. und Heinrich VI. in den Raupach'schen Hohenstaufen-Dramen, König Philipp, Don Valeros (Schuld), Nathan, Cajetan, Wallenstein, Lear, Bruleigh, Antonio (Tasso).

Juni.

1. Max Tempesta (Gen.-Mitgl. 213), Chorsänger des Hoftheaters und Kirchenfänger an der cathol. Hofkirche in Dresden. 25j. Dienstjub. S. D. Bühnengen. Jhg. XI, S. 285.

9. Fünfzigster Todestag des Dramatikers und Dramaturgen Karl Heinr. Ludw. Giesebrecht, Gymnasial-Professor in Bremen und Berlin, † in Stettin. „Dramaturg. Studien“ (Bremen 1809).

10. Heute vor zehn Jahren geschah das letzte Auftreten Ludwig Dessoir's († 30. Dec. 1874) am Kgl. Schauspielhause in Berlin in der Rolle des Talbot (Jungfrau v. D.)

Julii.

1. 25j. Geschäfts-Jubiläum des Theaterbuchhändlers Eduard Bloch. Am 1. Juli 1857 übernahm mit einem nur sehr kleinen Sortiment und noch kleineren Verlag in Theaterstücken Eduard Bloch die Handlung aus den Händen seines Chefs Leopold Lassar, führte unter der Firma „L. Lassar's Theaterbuchhandlung (Eduard Bloch)“ das Geschäft als Besitzer fort und brachte es in der Specialität der Theaterliteratur zu den größtmöglichen Erfolgen. Im Laufe der 25 Jahre wurden von dem überaus rührigen Verleger 41 Cataloge ausgegeben, die einige Tausend Theaterstücke eigenen Verlags aufweisen. Fast sämtliche Werke von G. v. Moser, G. zu Putlitz, Julius Rosen, Hugo Bürger, Eduard Jacobson, H. Salinger, E. Pohl, Adolf L'Arronge, Hugo Müller, W. Friedrich, Julius Stettenheim, S. Haber, Siegmund Schlessinger, C. Wichert, A. Wilbrandt &c. sind hier für den Buchhandel erschienen. — (Eingeseendet.) Die Berufsthätigkeit des Jubilars ist mit dem Theater so eng verknüpft, daß wir an dieser Stelle einen kurzen Bericht über die Feier folgen lassen. Am Morgen des Jubiläumstages erschienen sangeskundige Freunde des Hauses und brachten ein Ständchen, das vorzüglich ausgeführt wurde. Im Hause des Jubilars wird überhaupt die Musik sehr sorgsam gepflegt und die großen Wohnräume gestatten sogar vollständige Opern-Aufführungen; so ist in dieser und voriger Winterfaison beispielsweise dort aufgeführt worden: Das goldene Kreuz von Brüll, die beiden Schützen von Lorching und Aennchen von Tharau von Heinrich Hofmann. Der Componist der Oper, Herr Professor Heinrich Hofmann, hatte seine Oper persönlich einstudirt und dirigirt. Auch Lustspiel-Vorstellungen finden auf der kleinen Haus-Bühne des Herrn Eduard Bloch ab und zu statt. — Die Jubiläumsfeier brachte dem Herrn Eduard Bloch viele Ueberraschungen. Sein Geschäftslokal war Seitens des Personals in einen Blumengarten verwandelt; des Abends war das Geschäftspersonal, sowie eine Anzahl dem Jubilar speciell befreundeter Schriftsteller in die Wohnung geladen und dort beschloß man den Tag, welcher Glückwünsche und Ehrengaben in Hülle und Fülle brachte. Als ein besonders originelles Jubiläumsgeschenk sei noch ein Verlags-Katalog aus Marzipan erwähnt, welchen Dr. Eduard Jacobson in Begleitung eines Jubiläums-Couplets übersandte. Das Couplet wurde am Jubiläums-Abend, in Anwesenheit des Verfassers, vorgetragen. Spät trennte man sich unter den üblichen Wünschen für das goldene Jubiläum, das wir dem erst im einundfünfzigsten Lebensjahre stehenden Jubilar gleichfalls wünschen.

— Waleasca Guinaud, Hofschauspielerin in Dresden. 25j. Dienstjub. Die Jubilarin trat den 1. Juli 1857 an Stelle der ausgezeichneten Elise Schönhoff(-Haase) in den Verband der Dr. Hofbühne und erfreute sich sogleich einer großen Beliebtheit. Als eine Tochter des Schauspielers G. (langj. Mitgl. des Stadtth. in Breslau) in Freiburg (5. Oct. 1840) geboren, machte Waleasca G. als „Räthchen v. H.“ den ersten theatralischen Versuch am gen. Stadtth. den 28. März 1855, verbrachte einige Wochen am Hofth. in Hannover, je einen Winter in Danzig und am Friedrich-Wilhst.=

Th. in Berlin. Seitdem sie das Fach der jugendlich munteren und sentimental Liebhaberinnen verlassen hat, bewegt sie sich in dem Rollenkreise einer „Abelheid“ (Journalisten), „Katharine“ (Bürgerlich u. romantisch), „Hedwig“ (Ball zu Ellerbrunn), „Rosamunde“ (Rosenmüller und Finke), „Lady Rottingham“ (Esfer), „Julie“ (Gräfin Lea) u. dgl.

11. P. Richard Nolden, Schauspieler u. Inspector am Wilhelm=Th. in Hamburg, ehemal. Ovensänger. 70. Geburtstag. Der Bühnen-Veteran wirkte als erster Barytonist in Frankfurt, Köln, Aachen, Karlsruhe, Hamburg (Stadtth.) u. s. w., längere Zeit in Coburg-Gotha, wo er den Titel eines herzogl. Kammerfängers empfing, nunmehr seit Jahren als gewissenhafter Schauspieler am gen. Hamb. Th.

16. „Die Entführung aus dem Serail, Singpiel in drei Aufzügen, nach Bretznern frei bearbeitet u. für das k. k. National-Hoftheater eingerichtet. Musik vom Capellmeister Mozart.“ Unter diesem Titel erscheint vor hundert Jahren am jetzigen Hofburgth. in Wien die von Mozart mit liebevollerfülltem Herzen geschriebene Oper (4. Aug. 1782 fand seine Vermählung mit Constanze Weber statt). Auf dem Theaterzettel stand die Bemerkung: „Madame Lang wird nach ihrer Krankheit zum erstenmal das Theater in der Rolle der Constanze betreten.“ (Louise Marie Antonie Lange, geb. Weber, Mozart's Schwägerin, Gattin des Schauspielers Josef L., † 1830.) — Die Oper an Kroll's Th. in Berlin erinnert bereits am 12. d. M. durch eine Aufführung an den Jubeltag. Das gen. Datum ist bisher fälschlich als das der ersten Aufführung vielfach bezeichnet worden u. ist auch die von uns gebrachte Chronologie der Mozart-Opern (9. Jahrg. Allgem. Chronol. 17 Jan.), in welcher der 13. Juli genannt wird, auf den 16. Juli zu berichtigen.

20. Vor fünfzig Jahren findet am kgl. Opernhaus in Berlin die erste Aufführung der Oper „Robert der Teufel“ statt. Isabella — Carloline Seidler-Wranitzky, Robert — Karl Adam Bader, Bertram — Heinr. Blume, Alice — Pauline v. Schätzel (bald verheh. Decker).

28. Fünfzigj. Todestag des um die deutsche Schauspielkunst hochverdienten Josef Schreyvogel, geb. 1768 in Wien, unter dem Titel Hofth.=Secretär seit 1815 die Seele der artistischen Leitung am Hofburgth., 13. Mai 1832 in Ruhestand versetzt. Vgl. über ihn Dr. Ed. Wlassak „Chron. des Hofth.“ S. 132, 172, 185; Ed. Devrient III, 312, 315, IV, 80, 84, 92, 203. Bearbeitete „Donna Diana“, „Don Gutierre“, „Das Leben ein Traum“ u. s. w., welche Stücke er unter dem Namen C. A. West herausgab.

31. Director Th. Maurice und Gattin, geb. Möller, in Hamburg feiern im engsten Familienkreise ihre goldene Hochzeit.

— 37. Stiftungsfest des Schauspieler = Unterstützungs = Vereins „Royal General Theatrical Fund“ in London.

August.

1. Ein echt Hamburger Künstler = Jubiläum feiert der in weiten Kreisen der Bevölkerung H.'s bekannte und beliebte Schauspieler u. Bühnenschriftsteller Arnold Mansfeldt. Zu Ehren und zum Besten des Jubilars findet am Centralhallen=Th. ein

„Großer plattdeutscher Theaterabend“ statt unter gefälliger Mitwirkung der Damen Frau Lotte Mende, Frä. Johanna Schatz vom Thalia-Theater in New-York, Frä. Eckermann vom Hamb. Carl Schulze-Theater, sowie der Herren Director Carl Schulze, Heinrich Kinder vom Hamb. Stadt-Theater, Himmel vom Carl Schulze-Theater u. A. m.

1. Fritz Weiß, Doctor der Philosophie, Sänger und Schauspieler am Hofth. in Dresden, feiert das 25j. Dienstjub. S. D. Bühnengen. XI. Jhg. Nr. 33. Den Doctor-Titel erwarb sich der Jubilar von der Universität Leipzig durch seine Uebersetzung der „Noctes Atticae“ des Aulus Gallius.

16. Karl La Roche, der Nestor der deutschen Schauspieler, der Sechszundachtzigjährige, gedenkt des Tages, an welchem er vor 50 Jahren als Gast zum ersten Male die Bretter des Hofburgtheaters in Wien betreten hat.

28. Hans Neuert, recte Reitingen (Gen.-Mitgl. 3866), Regisseur u. Schauspieler am Gärtnerplatz-Th. in München, Bühnenschriftsteller, feiert das 25j. Künstlerjubiläum. Der Jubilar, durch die unter Max Hofpauer's Leitung seit einigen Sommern alljährlich unternommenen Münchener Gesamt-Gastspiele als unübertrefflicher Charakteristiker auf dem Gebiete des bayerischen Volksstücks, auch im nördlichen Deutschland (Berlin, Breslau, Dresden, Leipzig, Hamburg) bekannt und geschätzt, hat sich (1838 in München geboren) aus kleineren Verhältnissen mühevoll zu seiner jetzigen Stellung emporgearbeitet. Indem wir Neuert's Bühnenlaufbahn verfolgen, finden wir ihn, der in Schongau vor 25 Jahren in Prüßler's „Loni u. Burgei“ den ersten theatralischen Versuch machte, in den Jahren 1857—60 bei Dir. Anton Gölner in Lindau u. Passau, hierauf 1860—61 bei Joh. Bernlochner in Landshut als jugendlichen Liebhaber und Naturburschen; 1861—63 u. 1864—65 in seiner Vaterstadt am neuen Vorstadtth. in der Au bei Johann Schweiger für Helden, Liebhaber u. Gesangspartieen engagirt, in der Zwischenzeit von 1863—64 in jugendlichen Gesangsrollen in Passau (Dir. August Meier u. Ludw. Fries); die Engagements in den folgenden Jahren in Jngolstadt (Dir. Ed. Binder), Tübingen (C. Urban), Heilbronn (Rupert Schmid), Bozen (Jos. Rubin) ließen ihn zum Regisseur und Vertreter erster charakterkomischer Rollen heranziehen, als welcher er 1870—72 unter Dir. M. Wehrler am Stadtth. in Regensburg höchst verdienstvoll wirkte; 1872 endlich von Herm. v. Schmid für das Münchener Volkstheater am Gärtnerplatz gewonnen, hat er einen Wirkungskreis gefunden, in welchem dem erst 44jährigen Künstler noch eine schöne Zukunft bevorsteht. Ueber den Bühnenschriftsteller schreibt die D. Bühnengen. (Jhg. XI. Nr. 35): Noch müssen wir des Dichters H. Neuert gedenken und ihm nachrühmen, daß sein Schaffen auch auf diesem Gebiete ein durchaus ehrliches und erfolgsgekröntes ist. Reiches Gemüth mit glücklicher Beobachtungsgabe vereint, unterstützen den Autodidakten, dessen „Schwalberl“ nach H. v. Schmid's Novelle, „der Schlagring“ nach Messerer's Erzählung dramatisirt, höchst anerkennenswerthe Arbeiten sind. — Die Mitautorschaft an glanzvollen Repertoirstücken „der Herrgottschmitzer“ und „der Prozeßhanfel“ lassen unzweifelhaft erkennen, daß Neuert's Dichtertalent für die gesunde Entwicklung des Volksstückes noch sehr befruchtend sein wird.

September.

1. Alexander Hefler (Gen.=Mitgl. 1959), gegenwärtiger Director des Residenz-Th. in Hannover, 25jähr. Künstler-Jubiläum. Ein Drittel seiner Künstlerlaufbahn verbrachte der Jubilar, welcher 1833 in Torgau geboren ist, als erster deutscher Director in den deutschen Reichslanden, vom 15. Septbr. 1872 bis 30. April 1881 (vgl. vorj. Allgem. Bühnenschau 30. April). Bis 1857 Buchhändler, genoss H. in Dresden den dramat. Unterricht Dawson's, Porth's, der Franziska Berg und ging unter Wirsing's Direction in Leipzig zum Theater. Vom Jahre 1857 bis 1872 war er theils als engagirtes Mitglied, theils als Gast thätig in Leipzig, Altenburg, Breslau, Koftock, Berlin (Victoriath.), Königsberg, Frankfurt a. M., Trier, Aachen, Paris, Crefeld, Coburg, Danzig, Chemnitz, Wiesbaden, Kassel, Hamburg, Bremen, Stuttgart, Weimar, Freiburg i. Br. Besonders erwähnenswerth sind die Studien, die Hefler im Sommer 1862 in Paris machte, wo er sich des besonderen Vertrauens des berühmten Samson zu erfreuen hatte. Im Sommer 1871 gehörte A. Hefler zu den Mitbegründern der Genossenschaft Deutscher Bühnengehöriger. Außer Straßburg leitete H. mehrere Sommer das Theater in Gms, ferner das Carola-Th. in Leipzig u. hat nunmehr die Direction des Residenzth. in Hannover übernommen.

— Hermann Pauli, Regissenr u. Schauspieler am Hoftheater in Stuttgart, feiert das 25jährige Dienstj. Geb. 1819 in Berlin, besuchte daselbst das Gymnasium, verließ die kaufmännische Laufbahn mit 23 Jahren, machte unter den Auspicien Holtei's auf Schloß Grafenort die ersten theatralischen Versuche, hierauf in Wien, 1844/48 in Breslau, dann in Königsberg u. Dessau, 1851/57 in Leipzig, debutirte in Stuttgart 18. Septbr. 1857 als Commissionsrath Frosch, seit 1862 Regisseur. — Das näml. Jub. feiert:

— Therese Breitbach geb. Döllinger, Schauspielerin am kgl. Schauspielhause in Berlin. Die Probe-Gastrollen der Jubilarin waren im Sept. 1857: Minna v. B., Emilia Galotti, Jenny (Geistige Liebe), nach welchen sie am 21. Sept. in der Rolle der Julia (Romeo u. J.) als engag. Mitglied debutirte. Therese D. hatte vorher den Hoftheatern in München, Weimar u. Hannover angehört.

Die „Berl. Börsen-Zeitung“ schreibt: Die Wohnung der Jubilarin glich in der That einer kostbaren Blumen-Ausstellung, denn das Gros der Gratulanten sandte erst gestern, als am Tage, da 25 Jahre seit ihrem ersten Auftreten als „Minna von Barnhelm“ verfloßen waren, diese reichen duftigen Grüße. Den Höhepunkt erreichte die Ergriffenheit der Künstlerin, als gegen 11 Uhr eine Deputation der Mitglieder des kbnigl. Schauspielhauses, Frau Frieb-Blumauer an der Spitze, erschien, um der jugendlichen Jubilarin zu gratulieren. Frau Frieb, als Sprecherin, mengte in der Anrede Ernst und Humor in glücklicher Weise, überreichte der lieben und hochgeachteten Collegin zunächst einen Korb, freilich einen solchen mit prachtvollen Rosen, und legte ferner an den Tag, daß es das Bestreben aller Kollegen und Kolleginnen sei, sie für eine ungemessene Zeit noch an das Institut zu fesseln, dem sie zur Zierde gereiche. Zu diesem Zwecke habe die Gemeinschaft sich für das zarte Kettchen geeinigt, welches ihr sofort anzulegen sei. Dieses zarte Kettchen — schon mehr Ankerkette aus feinstem Gold — trägt ein in entsprechenden Dimensionen gehaltenes Medaillon, welches, dem Style der vom

Kaiser der Künstlerin gespendeten Broche entsprechend, ebenfalls mit einer Kugel aus Lapis lazuli geziert ist. Auf der Reversseite ist die auf den Tag Bezug habende Inschrift eingravirt. Man kann sich denken, daß die Jubilarin tief bewegt war und die Worte, die ihr der Souffleur in eigener Brust zuraunte, nur stotternd hervorbrachte. Scherzend meinte Frau Frieß, indem sie sie umarmte, „sie sei in der Rolle der Jubilarin noch nicht fest das werde sich aber bei einiger Uebung machen.“ Einige Collegen und Kolleginnen ließen es sich nicht nehmen, noch speciell durch Blumen zu gratuliren. So schickte das Ehepaar Kahle einen Lorbeerkranz mit Inschrift auf den Schleifen, und Frä. Barfany sandte ihr einen von Blumen umrahmten Spiegel, „damit sie sich durch den Augenschein überzeugen könne, wie spurlos die 25 Jahre an ihr vorüber gerauscht sind“. Nicht weniger geehrt wurde Frau Breitbach durch Gratulationen und Blumenspenden aus den vornehmsten Kreisen des Publikums. Sie konnte an dem gestrigen Tage aus der großen Zahl der ihr mit Herzlichkeit gespendeten Glückwünsche mit Befriedigung entnehmen, daß sie sowohl auf der Scene, wie im Zuschauerraume nur Freunde habe. — Von Excellenz von Hülsen kam beifolgendes Schreiben mit dem Kaiserl. Geschenke:

Geehrte Frau!

Heute blicken Sie auf eine 25-jährige Angehörigkeit zur Königl. Schauspielbühne zurück und dürfen es mit der Genugthuung thun, stets nach besten Kräften, unbeirrter Willigkeit und in lebenswürdiger Art und Weise gethan zu haben, was Ihnen oblag, was Ihnen zur künstlerischen Verwerthung anvertraut wurde.

Ich spreche Ihnen meinen herzlichsten Glückwunsch aus und habe die Freude, Ihnen beifolgend ein anerkennendes Zeichen (eine kostbare Broche mit Adler) Kaiserlicher Gnade ergebenst übergeben zu können.

Mit den besten Wünschen achtungsvoll

Ihr ergebener
v. Hülsen.

1. W. Steinhart (Gen.=Mitgl. 3008), Musikdirector u. Kammermusiker, u. Gottlieb Krüger (Gen.=Mitgl. 2718), Kammervirtuose am Hoftheater in Stuttgart, 40j. Dienstjubiläum. S. D. Bühnengen. Jhg. XI, Nr. 38.

2. Hundertj. Jubiläum des Schauspielhauses in Frankfurt a. M., welches am heutigen Tage des J. 1782 unter Direction des theater- u. literaturhistorisch bekannten Gust. Friedr. Wilh. Großmann mit „Hanno Fürst im Norden“ v. Joh. Chr. Voß eröffnet worden ist. Die Intendantz veranstaltet eine Wiederaufführung des alten Schauspiels, welchem ein „Festspiel v. Friedr. Stolze“ folgt. Aus Anlaß der heutigen Feier ist erschienen: „Geschichte der Schauspielkunst in Frankfurt a. M., von den kirchlichen Mysterien bis zur Eröffnung des städtischen Komödienhauses, ein Beitrag zur deutschen Kultur- u. Theatergeschichte v. Elise Menzel.“ (Frankfurt a. M., Böckler's Verlag.)

3. Wilhelm Hungar, hervorragender Schauspieler am Thalia=Th. in Hamburg, feiert das 25j. Engagements-Jub. S. D. Bühnengen. Jhg. XI, Nr. 38 u. 39. In Berlin den 10. Nov. 1818 geboren, war H. für den Beruf des Vaters, den kaufmännischen, bestimmt, wandte sich, ermuthigt von Frau Crelinger, der Bühne zu, wirkte nach kleineren Engagements (Faller'sche Gesellschaft) in Magdeburg und Nürnberg und trat zum ersten Male am Thalia=Th. in Hamburg den 3. Sept.

1849 als „Cardinal Micheliën“ (Anna v. Oesterreich) auf. Es geschah dies zur Zeit der unter Maurice-Wurda vereinigten Hamb. Theater, welchen er bis Schluß der Vereinigung (1854) angehörte. In der Zwischenzeit am Carl-Th. in Wien angestellt, lehrte H. 1856 nach Hamburg zurück und trat am 8. Sept. d. J. als „Viberstein“ (Ich bleibe ledig) in ein Engagement, dessen ununterbrochener 25j. Dauer der heutige Jubeltag gewidmet ist.

14. Auguste Keer geb. Dirks, Koburg-Gothaer Hofschau-
spielerin. 40j. Dienst-Jub.

15. Adolf Behrends (Gen.-Mitgl. 1121) in Neustrelitz hat
eine 50j. Laufbahn als Theater-Friseur zurückgelegt.

16. Bernhard Porth, Inspicient des Schauspiels an den
Stadttheatern in Hamburg-Altona, gedenkt des Beginns einer
nunmehr 40jährigen Bühnenlaufbahn, welche er am 16. Sept. 1842 als
Schauspieler bei der Gesellschaft des Dir. Weißenborn in Schleiz begonnen
hat. Der Jubilar, ein Sohn des am 2. April 1874 verst. Dresdener Hof-
schauspielers Friedr. Wilh. P., gehörte dem tgl. sächsischen Hoftheater 1854
bis 60 an und wirkt als thätiger, gewandter und pflichtgetreuer Beamter in
seiner gegenwärtigen Stellung seit 1876

18. Heint. Paube's 76. Geburtstag wird im Stadtth. in Wien
durch Aufführung seines Lustspiels „Cato von Eifen“ begangen.

23. Das Stadtth. in Hamburg begeht den 100jährigen
Gedenktag der ersten dortigen Räuber-Aufführung durch Auff.
des Schiller'schen Erstlings-Drama's, welchem ein von Ad. Philipp gedichteter
Prolog (gepr. v. Ad. Mylius) vorangeht. Abdruck des ersten Hamburger
Räuber-Zettels:

Mit hoher obrigkeitlicher Bewilligung

wird heute

Montags, den 23. September 1782:

zum erstenmale aufgeführt:

Die Räuber.

Ein Original-Trauerspiel in fünf Aufzügen. Nach der neuen Bearbeitung
des Verfassers.

Personen:

Maximilian, regierender Graf von Moor	Herr Fleck.	
Karl	} seine Söhne	} Herr Zuccarini. Herr Unzelmann.
Franz		
Amalia, seine Nichte		Madame Borchers.
Glasberg,	} Libertiner, nachher Banditen . . .	} Herr Müller. Herr Stegmann. Herr Cule. Herr Beck. Herr Duequo.
Schweizer,		
Grimm,		
Koller,		
Razmann,		
Kofinsky,	} Libertiner, nachher Banditen . . .	} Herr Kunst. Herr Borchers.
Schusterle,		
Herrmann, Bastard eines Edelmannes		Herr Lampe.
Ein Commissarius		Herr Klos.
Daniel, ein alter Diener		Herr Keilholz d. ält.
Ein Bedienter		Herr Keller.
Räuber.		

Das Stück spielt in der Zeit, als der ewige Landfriede in Deutschland er-
richtet wird.

Die mannigfaltigen Schönheiten, und die damit verbundene moralische Absicht dieses Schauspieles sind die Veranlassung gewesen, dem hiesigen Publikum dies von der deutschen Bühne bereits mit ausgezeichnetem Beifall aufgenommene Stück nicht vorzuenthalten, so sonderbar der Gegenstand desselben auch zu sein scheint.

Heute wird niemand aufs Theater gelassen.

Der Preis in den Logen des ersten Ranges ist 2 Mark; im zweiten Range 1 Mark 8 Schillinge; im Parterre 1 Mark, und auf der Gallerie 8 Schillinge. Für Kinder wird die Hälfte bezahlt.

Billetts sind zu haben im Opernhof, dem Schauspielhause gegen über, Vormittags von 10—12, Nachmittags von 2—4 Uhr und nachher beyhm Eingange.

Der Anfang ist präcise um halb 6 Uhr.

27. (15. alten Styls.) Eine Feier des 100j. Bestehens des deutschen Theaters in Riga findet im Saale des Gewerbe-Vereins statt, da das Interims-Th. noch nicht vollendet ist. Nach der Weber'schen Jubel-Ouverture, welche in die russische Nationalhymne auslief, wurde ein von Rudolf Seuberlich gedichteter Prolog von Anna Suhrlandt gesprochen. Hieran schlossen sich, weil die Schauspiel-Mitglieder des alten Theaters, welche diese Vorstellung mit freundlich ertheilter Genehmigung des Theater Comités zu ihrem Besten und zur theilweisen Entschädigung für den durch den Theaterbrand hervorgerufenen Gagenausfall veranstaltet hatten, ein classisches Werk nicht besetzen konnten — gewissermaßen als historischer Lustspiel-Cyklus — drei Einakter: „Die ehrlich Bäckerin“ von Ayres, „Die Zerstreuten“ von Kotzebue und „Herr Kandel's Gardinen-Predigten“ von Moser. Das den großen Gewerbe-Vereinsaal bis in die fernsten Ecken füllende Publikum lohnte die gelungene Ausführung mit reichlichem Beifall.

Der Zettel, welcher vor hundert Jahren die Eröffnung des Theater-Gebäudes verkündete, war folgender:

Mit hoher Obrigkeitlicher Bewilligung
wird heute

Der neuerbaute Schauplatz zum
Erstenmale geöffnet
und

aufgeführt werden:

Emilia Galotti.

Ein Trauerspiel von G. E. Lessing, in 5 Aufzügen.

Personen:

Emilia Galotti.		Mademoiselle Brandes.
Odoardo und Claudia } Galotti, Eltern der Emilia.		Herr Hündeberg.
Fettore Gonzago, Prinz von Guastalla.		Madame Hübler.
Marinelli, Kammerherr des Prinzen von Guastalla.		Herr Porsch.
Conti, ein Maler.		Herr Brandes.
Graf Appiani.		Herr Looff,
Gräfin Orsina.		Herr Bauer.
Camillo Rota, einer von des Prinzen Räthen.		Madame Brandes.
Angelo.		Herr Gantner.
		Herr Meyer.

Pirro.
Battista.
Der Kammerdiener des Prinzen.

Herr Ditmarsch.
Herr Borsch, junior.
Herr Meude.

Bei Eröffnung der Bühne wird von Madame Meyer ein
Prolog
gesprochen.

Den Beschluß macht
Ein von dem Balletmeister Hrn. Vogt verfertigtes
allegorisches Ballet,
genannt:

Das Tanzfest,
welches sich mit einer prächtigen Erleuchtung endiget.

Die Person zahlt in den Logen des ersten Ranges 30 Mk.
Im zweiten Range und in den Parterre-Logen 20 Mk.

Auf dem Parterre und der Gallerie 15 Mk.

Billets, nebst den gedruckten Büchern von Opern und großen Balletten, das Stück zu 5 Ferd., sind bei Herrn Meyer, in des Herrn Aeltesten Kesseldts Behausung in der Königsstraße von 10 bis 12 Uhr Vormittags, und von 1 bis 3 Uhr Nachmittags zu haben.

Auf dem Theater wird Niemand der Eingang verstatet.
Liverey-Bediente können gar nicht eingelassen werden.

Der Anfang ist um 5 Uhr.

30. Franz Thoms (Gen.-Mitgl. 1193), Kgl. Hofopernsänger und Chorführer in München. 25j. Dienst-Jub.

— Das Kgl. große Theater in Stockholm begehrt heute und an den folgenden Tagen das 100j. Stiftungsfest. Eingeleitet wurde dasselbe mit einer von L. Norman componirten Festouverture, welcher ein von Professor Nyblom gedichteter und von Thalia (Fr. Björkgren) vorgetragener Prolog folgte, illustirt durch neun lebende Bilder, darstellend Gruppen aus den beliebtesten Opern, Trauerspielen, Komödien und Schauspielen. Ein Schlußtableau stellte die Apotheose des Begründers des Theaters, König Gustav III., dar. Alsdann wurde gegeben: „Cora und Alonzo“, Oper in 3 Akten von G. G. Adlerbeth (nach Marmontels „Incas, ou la destruction de l'empire du Pérou“), Musik von Raumann; mit dieser Oper, ausgeführt von den Mitgliedern der königlichen musikalischen Academie, war das Theater in Gegenwart des ganzen Königshauses am 30. September 1782 eröffnet worden. Am Sonntag den 1. Oct. wurde außer der Wiederholung der Festouverture und des Prologs „Siri Brahe“ gegeben, ein Drama in 3 Akten von König Gustav III. (die Idee ist Mad. de Genlis „la Curieuse“ entlehnt). Am Montag schließlich kam zur Aufführung „Der betrogene Pascha“, Komödie mit Gesang und Tanz in einem Akt von König Gustav III., und „Gelegenheit macht Diebe“, Komödie-Baudeville von C. J. Hollmann, Musik von verschiednen Componisten. Von der von D. Ahlström zu erstem Stücke componirten ursprünglichen Musik ist nur noch eine Romanze vorhanden, welche zu der von Ivar Hallström jetzt componirten Musik benutzt worden ist. Außer Repräsentanten des Reichstages und verschiedener Ma-

demien waren die Directoren der Nationaltheater in Kopenhagen, Christiania, und Helsingfors zu dem Säkularfeste eingeladen worden.

30. In Wiesbaden wird die 50j. Gedenkfeier der ersten dortigen Aufführung der „Fessonda“ begangen. Ueber Fessonda vgl. Jahres-Chr. 1881 Allgem. Chronol. 5. Apr.

October.

2. Karl Dietrich, (Gen.-Mitgl. 616), Schauspieler am Hofth. in Oldenburg, feiert das 40j. Dienst-Jubiläum. Am 2. Oct. 1842 wurde die Oldenburger Bühne unter der neuen Intendanz des Freiherrn Ferd. v. Gall als Hoftheater eröffnet. Der Zettel der ersten Vorstellung „Sohn der Wildniß“ verzeichuet unter den Neuengagirten den Jubilar, über welchen der Chronist des alten Theaters in Oldenburg, Frhr. R. v. Dalwigk, Nachfolgendes schreibt: Wenn es eine Vorgeschichte von ihm zu erzählen gibt, so kann dieselbe keinesfalls lang sein, denn Dietrich ist schon beinahe (nämlich vor Jahresfrist) vierzig Jahre unter uns. Und doch bringt das erste Zettelbuch einige historische Andeutungen über ihn, welche uns mit Befremden erfüllen und uns fragen lassen: Ist der Mann, der hier mit diesen Rollen verzeichnet steht, denn wirklich unser Dietrich, derselbe Dietrich, bei dessen Erscheinen auf der Bühne sich sofort ein fröhliches Behagen unser bemächtigt, dessen wahrer Herzens-Humor uns so manche köstliche heitere Stube gebracht? — Herr Dietrich: Brakenburg, Don Luis, Lorenzo, Romeo's Page u. s. w., zweiter und oft sentimentaler Liebhaber. Es gelingt nicht jedem Künstler, sofort in das ihm vortheilhafte Fahrwasser zu kommen, und wir glauben, daß Dietrich bei seiner im Allgemeinen idealen künstlerischen Veranlagung nicht ohne Bedauern von seiner anfänglichen Thätigkeit geschieden ist; er fand aber bald gewiß zu seiner eigenen und unserer Befriedigung den richtigen Weg, auf dem er noch munter einher-schreitet. Doch sind diejenigen Rollen, welche mit dem einen Auge lachen und mit dem andern weinen, die tiefer angelegten humoristischen Charakterrollen, stets seine besten gewesen.

3. Paul Nicolas, langj. Secretär und Mendant des Friedr. Wilhelmstäd. Th. in Berlin. 40j. Th.-Jub.

II. Neuaufführungen.

* Abenteuer des Dauphin, ein. Dr. Ged. 1 A. Wilhelm. Gräfin v. Wickenburg-Almash. 7. Oct. 1882. Wien Hofbth.

Abenteuer Händels, ein. Sgsp. 1 A. W. te Grove, Mus. C. Reinecke. 17. Feb. Darmstadt.

* Abgeordnete im Schlafrock. P. 4 A. P. Ferrier. Wien Carlth.

* Abgestrafter, ein. (Casque en fer.) Schw. u. d. Franz. v. C. Philippe. Dec. Wien Josefst.

Adam und Eva. Schw. 4 A. Franz de Paula. 28. Mai. Stettin Ghsf.

Abkürzungen.

A. = Akt.

Ausst. = Ausstattungsstück.

B. = Bild.

Chrb. = Charakterbild.

Dr. = Drama.

Dtsch. = deutsch.

m. G. = mit Gesang.

Genrb. = Genrebild.

Kom. = Komödie, komisch.

Lezb. = Lebensbild.

Lsp. = Lustspiel.

Mt. = Märchen.

n. = nach.

Nsp. = Nachspiel.

Op. = Oper.

Oprt. = Operette.

P. = Pöffe.

Rom. = Romantisch.

Schsp. = Schauspiel.

Sgsp. = Singspiel.

Schw. = Schwank.

T. = Tanz.

Th. = Theater.

Trsp. = Trauerspiel.

Vkfst. = Volksstück.

Vsp. = Vorsp.

Zbm. = Zaubermärchen.

Ztb. = Zeitbild.

Bei den Namen der Autoren ist das Wörtchen „v.“ = von, wo es nicht des Zusammenhanges wegen nöthig erschien, ausgelassen.

Städtenamen ohne nähere Bezeichnung bedeutet das erste Theater daselbst. In der alphabet. Ordnung sind die Nominative des Artikels (der, die, das, ein, eine) nicht berücksichtigt.

* vor dem Titel bedeutet das erste Erscheinen des betr. Stückes im Zeitraum des Theaterjahres, October 1881 bis October 1882, in Parenthese nach dem Titel das Datum der ersten Aufführung in einer früheren Zeit. Bei ausländischen Stücken ist in den Fällen, in welchen nur ein deutsches Theater genannt wird, natürlich die erste Aufführung im Auslande nicht in Betracht gezogen.

Die Daten ohne Jahreszahl gelten vom 1. Oct. 1881 — 30. Sept. 1882.

Kennchen v. Tharau. Lhr. Op. Rod. Fels, Mus. Heinr. Hofmann. (* 6. Nov. 1878 Hamburg Stth.) Salzburg.

Afrikanerin, die. Op. 5 A. Eug. Scribe, Mus. Meyerbeer. (* 18. Nov. 1865, Berlin Igl. Opernhaus.) 4. Dec. Altenburg.

* Agnes v. Hoheutaufen. Op. Ernst Pasqué, Mus. Friedr. Marburg. Wiesbaden, Privat-Auff. im Casino.

Aida. Op. 4. A. Antonio Ghislanzoni, dtsh. Jul. Schanz, Mus. Giuseppe Verdi. (* 8. Febr. 1872 Mailand, 20. Apr. 1874 Berlin Igl. Op.) 25. Dec. Straßburg. 21. Jan. Wiga.

A=ing=fo=hi. Lsp. 1 A. n. d. Ital. des Barcilli v. Dr. L. Brühl. 9. Oct. Danzig Wilth.

Alexander von Korinth. Schsp. mit Chören n. Längen 5 A. Friedr. Bodenstedt. Neu bearb. (* 27. Apr. 1881 Hannover.) 4. Oct. Wiesbaden.

Alfonso und Estrella. Rom. Op. 3 A. Fr. v. Schöber, Mus. Franz Schubert. (* 20. Juni 1854 Weimar.) Textlich u. musik. bearb. v. F. N. Fuchs. (* 22. März 1881 Carlsruhe.) 30. Nov. Cassel. 29. März Mannheim. 15. Apr. Wien Hofop. 11. Mai Berlin Igl. Op. Einz.

* Alois Blumauer. Bkfst. v. Radler. Wien Carlth.

Alten Deutschen, die. Optt. Hans Müller, Mus. C. Plei-ninger. (* 1879 Dresden Residenzth.) 26. Aug. Berlin Nationalth.

* Alroh. Histor. Schsp. n. d. Roman des Benjamin D'Israeli v. Grünfeld. 9. Dec. Berlin Ostendth.

* Alte Braut, die. Lsp. 1 A. Ad. Siegmund. Feb. Teplitz.

Alte vom Berge, der. Lsp. 1 A. Ednard Bauernfeld. (* 4. Juli 1873 Wien Hofth.) 14. Mai Leipzig.

Amadens. Scen. Epilog zum Mozart=Chefns, v. Ad. Philipp. 9. Feb. Königsberg.

* Amalafuntha. Trsp. Carl Wörle. Barmen.

Am Allerseeentage. 22. Nov. Mitau.

Am Altar. Btgm. 4 A. u. Nsp. n. Werner's Erzählung v. P. Blumenreich. 11. Juni Hamburg Wilth.

Ammergauer Lise. Um.

Am Narrenseile der Liebe. Schw. 3 A. Theod. Barrière, bearb. v. Zell. (* 5. Jan. 1880 Wien Stadtth.) Berlin Kroll.

* Am Saatenmarkt. P. 4 A. Adolf Frank u. Alfred Frey. Wien Fürstth.

* Am Scheidewege. Schsp. Ulrich v. Baudissin. 14. März Altenburg. Frankfurt a. M. Essen. 4. Mai Hamburg Thal.

An die Scholle gebunden. Schsp. 1 A. Oct. Fenillet. 16. März Dresden.

* Andreasnacht, die. Bkfst. Eugen Frieße. März Dresden Residenzth.

* Anahna. Humor.=phant. Mr. Vorsp. n. 4 B. n. einer altind. Sage, Mus. Herm. Zumppe. 23. Dec. Berlin Victor.

Angenehmer Besuch, ein. P. 3 A. Theod. Barrière n. Lamb. Thiboult. (* 20. Sept. 1879 Wien Carlth.) 1. Dec. Brüm.

Anna v. Oesterreich, Schsp. 5 Abth. n. d. Roman des Alex. Dumas „Les trois mousquetaires“ v. Charl. Birch=Pfeiffer. (? * 1846 Berlin Igl. Schausp.) 4. Dec. Berlin Ostendth.

* Annerl vom Grundhof. Blst. 4 A. Ph. Hartl-Mitius. 17. Sept. München Gärtnl.

Anonyme Correspondenz, die. Esp. 1 A. Rich. Baron v. Fuchs-Nordhoff. (* 8. Juni 1880 Dresden.) 19. Dec. Königsberg.

* Anno dazumal u. heute. Phant. Btgm. 4 A. F. v. Voss u. Max Stieler. 28. Oct. München Gärtnl.

Antizantippe, die. Esp. 5 A. Rud. Kneifel. (* 1872 Berlin Friedr.-Wilhelmsstädt. Th.) 6. Juni Gleichenberg.

Antonius u. Kleopatra. Trsp. 5 A. Shakespeare, bearb. Dingelstedt. (In dieser Bearb. * 30. Oct. 1878 Wien Hofbth.) 14. Febr. Leipzig.

* Anwalt, ein. Esp. 4 A. F. G. Friesch u. Adolf Souventhal. 26. Oct. Wien Hofbth. 14. Jan. Petersburg. 8. Febr. Prag. 15. April Hamburg Stadth.

Apajune, der Wassermann. Optt. 3 A. F. Zell u. Rich. Genée, Mus. C. Willöder. (* 18. Dec. 1880 Wien Th. a. d. Wien.) 8. Oct. Brünn. 16. Oct. Lepitz. 10. Dec. Berlin Friedr.-Wilhst.-Th. 13. Jan. Newyork Thal. 16. Jan. Innsbruck. 28. Juli Nürnberg Saith. Salzburg. Linz.

Appel contra Schwiegersohn. Schw. 3 A. n. d. Franz. v. Ab. Bahn. 19. Aug. Berlin Belle-All.

Armin. Her. Op. 5 A. Felix Dahn, Mus. Heinr. Hofmann. (* 14. Oct. 1877 Dresden.) 27. Juni Frankfurt a. M.

Arria und Messalina. Trsp. 5 A. Adolf Wilbrandt. (* 1874 Prag.) 25. Oct. Newyork Thal. 2. März Bern. 4. März Zürich. 14. März Bremen.

Ashenbrödel. Bmtr. 6 B. C. A. Görner. (* Dec. 1871 Hamburg Thal.) 13. Nov. Frankfurt a. D. 29. Dec. Mannheim. Basel.

Attaché, ein. Esp. 4 A. Henri Meilhac, übers. Dr. Förster. (* 18. Apr. 1863, Wien Hofbth.) 21. Apr. Hamburg Stth. 23. Apr. Altona.

Auf dem Parnass. Dramat. Prolog v. C. Weiser (Holteifeier). 2. Dec. Heidelberg.

Auf der Brautfahrt. Esp. 4 A. Hugo Bürger. (* 11. März 1880 Hamburg Thal. u. Nürnberg.) Frankfurt a. D. 5. Oct. Zürich. 15. Oct. Mainz. 31. Oct. St. Gallen. 12. Nov. Stuttgart. 25. Nov. Lindeburg. 22. Dec. Düsseldorf. 2. März Dortmund.

* Auf der Festung. Schw. 5 A. Wilhelm Mejo. 25. Juli Stettin Ths.

Auf der Hochzeitsreise. Esp. 1 A. Emil Pirazzi. (* 2. Apr. 1879 Gotha.) 7. März Darmstadt.

* Auf der Redaction. Schw. 1 A. Alfred Wilms. 2. März Riga.

Auf eigenen Füßen. P. m. G. 6 B. Emil Pohl u. Heinr. Wilken, Mus. A. Conradi. (* 1869 Berlin Woltersdorff-Th.) 26. Nov. Cassel.

* Auf geradem Wege. Dram. Skizze 1 A. Gola Luigi. 16. Mai Altona.

Augen der Liebe. Esp. 3 A. Wilhelmine v. Hillern. (* 1877 Freiburg i. B.) Ulm. 12. Apr. Schwerin.

Aus dem Urwald. Esp. 1 A. Bernhard Busch. (* 20. Dec. Berlin Kgl. Schsp.) 9. Feb. Wiesbaden.

Aus der Gesellschaft. Schsp. 4 A. Ed. Bauernfeld. (* 12. Feb. 1867 Wien Hofth.) 19. Apr. Hamburg Stth. 20. Apr. Altona. 1. Aug. Magdeburg Victoriath.

Banditen, die. Dptt. 3 A. F. Offenbach. 11. Juli München Gärtmpl.

* Barfüßele. Chrb. m. G. 4 A. n. Berth. Auerbach's Erz. bearb. Philipp Weinberger. 22. Apr. München Gärtmpl. Berlin. (Gärtmpl.-Schsp.)

Beethoven. Schsp. F. v. Schmid. Gera.

Beiden Reichenmüller, die. Bkft. m. G. 3 A. Anton Anno, Mus. G. Bäh. (* 30. Aug. 1879 Hamburg Thal.) 2. Oct. Coblenz, Straßund, Kaiserslautern. 19. Nov. Amsterdam. 29. Nov. Elberfeld Johannisb. 21. Dec. Zürich. 15. Feb. Mannheim. 22. Feb. Düsseldorf. 29. Juni Braunschweig Holstth.

Bei Leuthen. Schsp. 5 A. F. B. v. Schweiger. 1. Sept. Berlin Belle-All.

* Berggeist und die Muse, der. Festsp. 1 A. Volgemann. 1. Aug. Hamburg Centrth.

Besuch im Carcer, der. Humoreske v. Eckstein. Leobschütz.

* Bettina de Monk. Schsp. 4 A. Wilh. Henzen. 3. Oct. Bremen. 6. Feb. Berlin Nationalth.

Betrogene Kadi, der. Kom. Op. 1 A. Ritter v. Gluck, textlich bearb. v. F. Krastel, musikal. bearb. v. F. N. Fuchs. 19. Apr. Mannheim. 6. Mai Cassel. 31. Mai Berlin Kgl. Op. 6. Oct. 1882 München.

Bibliothekar, der. Schw. 4 A. G. v. Moser. (* 1879 Görktz.) 24. Oct. Piffa.

Biegen oder brechen. Esp. 4 A. Ernst Wichert. Mannheim. Gießen.

* Blanca Siffredi. Op. 4 A. C. Hofmann, Mus. Kob. Niemann. 21. März Sondershausen.

* Blaubuch, das. Esp. v. Labiche. 14. Nov. Wien, Carlth.

* Blinde Liebe. Esp. 1 A. Paul Perron (Oskar Kiecke) 16. Apr. Hamburg, Stth.

Blitz, der. Op. 3 A. n. d. Franz. des St. Georges u. Planard v. Friederike Ellmenreich, Mus. L. F. Halévy. (* 1835 Paris opéra comique.) 25. Oct. Hamburg Stth. 26. Oct. Altona. Linz. 5. März Baden-Baden.

Bluthochzeit, die. Trsp. 5 A. Alb. Lindner. (* 1872 Berlin Belleallth.) 12. Feb. Hannover, Resid.

Boccaccio. Kom. Dptt. 3 A. Zell-Genée, Mus. F. v. Suppé. (* 1. Feb. 1879 Wien Carlth.) 7. Oct. Grefeld. 8. Oct. New-York Thal. 14. Oct. Brooklyn, Stettin. 22. Oct. Philadelphia. 8. Dec. Zürich. 16. Dec. Ulm. 1. Feb. St. Gallen. 1. März Düsseldorf. 3. März Leipzig Carolath. 12. Apr. Augsburg. 2. Mai Eöln Wilth. Sept. Wien Th. a. d. Wien.

Böhm' in Amerika, ein. Schw. 5 A. Bruno Zappert, Mus. Max Weinzierl. 2. Oct. Pest. Linz.

Braut des Wildschützen, die. S. Wilderer.

* Briefkasten-Geheimnisse. Esp. 1 A. Herm. Baumeister. Febr. Heilbronn.

Briefmarken. Dram. Kleinigk. Marie v. Ernest. (* 15. Fbr. 1880 Hamburg Thal.) 18. Nov. Altenburg. 24. Nov. Hannover.

Brunhild. Trsp. 5 A. Emanuel Geibel. (* 3. Jan. 1861 München.) 4. Nov. Krefeld. Dec. Berlin Wittth.

Brunnenmädchen von Ems, das. Trsp. 5 A. Georg Horn. (? * 30. Oct. 1877 Darmstadt.) Usm.

* Bfunderer Baam, de. Gurb. 1 A. u. d. Ged. v. F. v. Kobell bearb. D. Stöger. 11. Febr. München Gärtpl.

* Bücherwurm, der. Trsp. 1 A. Hans v. Steinfels. 9. Sept. Stettin Ghsf.

* Bürgermeister von St. Anna, der. Liedertrsp. Th. Koschat. 25. Jan. Klagenfurt.

Bürger und Mollh. (Ein deutsches Dichterleben.) Schsp. 5 A. H. S. Mosenthal. (* 12. Sept. 1850. Wien Hofbth.) 20. Jan Potsdam.

* Capitän Nicol. Dptt. 3 A. A. West u. H. Hirschel, Mus. C. Zeller. (Eine Umarbeitung der Carbonari, * 27. Nov. 1880 Wien Carlth.) 5. Nov. Berlin Friedr. Wilhst. 25. Dec. Breslau Lobeth. 12. Febr. Breslau Thal.

Carabinieri des Königs, die. Rom. Op. 3 A. Emil Kayser. 24. Jan. Magdeburg Wilhth. 18. Aug. Braunschweig Holstth.

Carmen. Op. 4 A. n. d. Novelle des Prosper Mérimée v. Meilhac u. Halévy, Mus. G. Bizet. (* 1875/76 Wien Hofop.) 11. Nov. Posen. 24. Nov. Danzig. 26. Dec. Bremen. 5. Febr. Karlsruhe, Darmstadt. 26. Febr. Stettin. 19. Jan. Zürich. 26. Jan. Graz. 21. März Baden-Baden. 26. Apr. Potsdam. 27. Apr. Frankfurt a. D. 5. Mai Bromberg. 22. Juli Homburg v. d. H. Mannheim.

* Carmen, die Zigeunerin. Romant. Schsp. m. G. u. T. 4 Abth. v. Gust. Braun. 31. März Witten a. d. Ruhr.

Carneval in Rom. Dptt. Joh. Braun, Mus. Joh. Strauß. (* 10. Feb. 1871 Wien Th. a. d. Wien.) 21. Nov. Hamburg Centrth. 13. Feb. Usm.

Casinohall, der. Trsp. 3 A. Hugo Müller. 24. Nov. Hannover. 4. Dec. Breslau, Barmen, Eberfeld.

Cato von Eisen. Trsp. 3 A. u. einer Idee des Horoffiza v. Heinr. Laube. (* 9. Feb. 1858 Wien Hofbth.) 17. Sept. Wien Stth. Cefarine. Dptt. 3 A. n. Scribe v. Schirmer, Mus. Max Wolf. (* 13. Dec. 1878 Wien Ringth.) 30. Oct. Leipzig Carolath. Einz.

* Chevalier von San Marco. Dptt. H. Bohrmann u. F. Kiegen, Mus. New-York Thal.

Compagniemutter, die. Bkfst. m. G. 4 A. Paul Blumenreich. Mus. C. A. Naida. (* 12. Aug. 1881 Braunschweig Holstth.) 11. Feb. Berlin Wallnerth.

Compagnon, der. Trsp. 4 A. Ad. P'Arronge. (* 12. Feb. 1881 Berlin Wallnerth.) 1. Oct. Baden-Baden. 2. Oct. St. Gallen. 3. Oct. Ebing, Lüneburg, Kaiserslautern. 4. Oct. Amsterdam, Freiburg, Nürnberg. 7. Oct. Petersburg. 10. Oct. Magdeburg Wilhth. 14. Oct. Regensburg. 18. Oct. Essen. 21. Oct. Wien Ringth. 23. Oct. Halle. 24. Oct. Kiel, Stralsund. 17. Nov. Chemnitz, Cottbus. 23. Nov. Sig-

maringen. 25. Nov. Altenburg. 15. Dec. Mitau. 1. Jan. Bremen.
6. Jan. Neustrelitz. 19. Jan. Coblenz. Jan. Linz. 10. Febr. Bern.
3. März Detmold, Salzburg, Oldenburg, Dessau-Bernburg, Schwerin.

Così fan tutte. Op. 2 A. Mozart. (* 26. Jan. 1790 Wien.)
18. Nov. Magdeburg. 22. Jan. Stuttgart.

Creolin, die. Rom. Op. 3 A. Milkaud, dtsh. F. Hopp,
Mus. F. Offenbach. (* 1876 Wien Th. a. d. Wien.) 1. Oct. Cöln
Wilth.

* Czklop, der. Satyrsp. 1 A. n. d. Griech. des Euripides
v. Ad. Wilbrand. 10. Feb. Wien, Hofth.

Cyprienne. (Divorçons.) Esp. 3 A. Vict. Sardou u.
Majac. (* 29. Jan. 1881 Berlin Residth.) 2. Oct. Berlin Belleallth. 10. Oct.
Lübeck. 16. Oct. Nürnberg. 19. Oct. Hanau. 29. Oct. Mainz. 23. Nov.
Zwickau. 22. Dec. Dortmund. 15. Jan. Danzig. 16. Jan. München.
18. Jan. Schwerin. 20. Jan. New-York Thal. 30. Jan. Augsburg.
3. März Thorn. 7. März Frankfurt a. M. 22. März Magdeburg Wilth.
30. März Frankfurt a. O. 1. Apr. Breslau Lobeth. 14. Apr. Darmstadt.
1. Juni Gleichenberg. 10. Juni Königsberg (Mitgl. d. Wallnerth.) 3. Oct.
1882 Waizen. 5. Oct. Hamburg Stth. 6. Oct. Altona. Salzburg, Danzig,
Stralsund, Elbing, Bamberg, Fürth, Bern, Gotha.

Dämon, der. Phant. Op. 3 A. n. d. Russ. des Permontow
v. Alfred Dffermann, Mus. Ant. Rubinstein. (* 3. Nov. 1880
Hamburg Stadtth.) 1. März Cöln.

* Dalmar. Dr. 3 A. Herm. Rosenthal. 26. Jan. Flensburg.
Brandenburg.

Dame mit den Camilien, die. Schsp. 5 A. Alex. Dumas
S., dtsh. Reinhardt. 22. Oct. Piffa. 10. April Berlin Residth.

D'Artagnau und die drei Muskietiere. Op. 3 A. Victor
Léon, Mus. Rud. Raimann. (* 18. Sept. 1881 Hamburg, Carl-
schulze-Th.) Linz.

Daniel Kochat. Schsp. 4 A. Vict. Sardou, dtsh. Heinr.
Laube. (* 16. Febr. 1880 Paris Th. français, 10. Mai 1880 Wien
Stth.) 3. Oct. Breslau.

Danischheffs, die. Schsp. 4 A. Pierre Newsky. 18. Aug.
Prag.

* Dante und Beatrice. Dr. 5 A. C. Tannenhofer.

Des Hauses Fourchambault Ende. Schsp. 5 A. Müller v.
Guttenbrunn. (* 15. Juli 1880 Graz.) 2. Sept. Berlin Ostenöth.

Demetrius. Trsp. 5 A. Schiller-Laube. (* 15. Sept. 1875
Wien Stth.) 14. Sept. 1881 New-York.

* Der Deutschen Lager. Festsp. zum Räuber-Jubiläum.
15. Jan. Bremen.

Der Götter und der Menschen Liebling. Scen. Epilog v.
Adolf Philipp. (* 27. Jan. 1880 Hamburg. Vgl. Amadeus.) 29. März
Cöln.

Der Liebe Leid und Freuden. P. m. G. 3 Abth. (8 B.)
Rob. Linderer und F. Seitz, Mus. Hübner-Trams. Berlin
Louist.

Der Widerspänstigen Zähmung. Rom. Op. 4 A. Hermann
Götz. (* 11. Oct. 1874 Mannheim.) 10. Sept. Dresden.

* Des Amtmanns Magd. Chrb. 4 A. Luise Nissel. 26. Aug. Nürnberg Saifh.

Des Hauses Frieden. Blfst. m. G. u. L. 4 A. u. 5 B. Otto Präger, Mus. Präger und Hausmann. (* 12. Dec. 1880 Stettin.) 24. März Leipzig.

* Des Königs Dämon. Trag. 5 A. A. C. Strahl. 24. März Prenzlau.

Des Meeres und der Liebe Wellen. Trsp. 5 A. Franz Grillparzer. (* 5. April 1831 Wien Hofbth.) 11. Nov. Chemnitz. 17. Nov. Königsberg. 12. Oct. 1882 Hamburg, Stadth.

Deutsche Michel, der. Rom. 4 A. Louis Nötel. (* 8. Juli 1880 Breslau Lobeth.) 3. Oct. Halle. 4. Oct. Brünn. Schweidnitz. Nov. Görlitz. 2. Febr. Posen. Aug. Rostock Liv. 7. Sept. Prag.

Deutschen Komödianten, die. Schsp. 4 A. H. S. Mosenthal. (* 18. Oct. 1862 Wien Hofbth.) Sigmaringen.

Deutscher Standesherr, ein. Schsp. 4 A. C. v. Moy. (* 13. Oct. 1879 München.) 12. Oct. Düsseldorf.

* Deutschland's Genius. Allegor. Festged. zum 100jährigen Räub.-Jub. v. Gustav Delph. 13. Jan. Cöln. 14. Jan. Düsseldorf.

Diana von Solange. Gr. Op. 3 A. Otto Prechtler, Mus. Herzog Ernst v. Sachsen-Coburg. (* 5. Dec. 1858 Coburg.) 22. März Königsberg. 15. Juli Berlin Kroll's Th.

Dinorah (die Wallfahrt nach Floërmel). Rom. Op. 3 A. u. d. Franz. des M. Carré und Barbier v. F. C. Grünbaum, Mus. Meyerbeer. (* 4. April 1859 Paris. 6. Dec. 1859 Coburg.) 31. Oct. Berlin fgl. Op. 26. Febr. Cassel.

Diplomat der alten Schule, ein. Psp. 3 A. Hugo Müller. (* 4. Jan. 1869 Berlin fgl. Schausph.) 18. Nov. München.

* Director Flitsch. Psp. Friedr. Gust. Triesch. Wien Stth.

* Doctor Wirrmann. (Vegetarianer und Kannibalen). Schw. 4 A. Edenfeld. 28. Juni Cannstatt.

Doctor Klaus. Psp. 5 A. Ad. F'Arronge. (* 26. Oct. 1878 Berlin Wallnth.) 2. Oct. Amsterdam. 16. Mai Altona.

Doctor Piccolo. 29. Jan. Hannover Residth.

* Document, das. Schsp. 3. A. Wilhelm. Gräfin Wickenburg-Almash. 17. Febr. Frankfurt a. M. 9. März Berlin fgl. Schsp.

Dolkuroff. Schsp. 1 A. Gust. Wacht. (* 27. Jan. 1879 Mannheim.) 12. Dec. München. 30. März Leipzig.

* Donatien Morlay, der weiße Häuptling. Ausfst. 11 B. m. G. u. L. Areudnot. 18. Juli Lübeck Victoriath. 16. Sept. Berlin Nationalth.

Don Juan. Op. 2 A. Mozart. (* 29. Oct. 1787 Prag.) 24. April Hamburg Centrh.

Donna Diana. Psp. 3 A. u. d. Span. des Aug. Moreto v. C. A. West (Schreyvogel). (* 18. Nov. 1816 Wien Hofbth.) 13. Juni Hamburg Wilth.

Donna Juanita. Rom. Optt. 3 A. F. Zell u. Rich. Genée, Mus. Franz v. Suppé. (* 21. Febr. 1880 Wien Carlth.) 9. Oct.

Leipzig Carolath. New-York. Brooklyn. 19. Febr. Mainz. 25. März Worms.

* Dorfteufel, der. Dorf-Rom. m. G. 5 B. u. Bsp. Ferd. Neßmüller, Mus. Jos. Franz. 8. Oct. 1882 Hamburg Carlshulze-Th.

* Dorothea. Schsp. 5 A. G. Horn. 24. Jan. Potsdam.

* Drei Buchstaben. Futrigsp. 5 A. Otto Girndt. Nürnberg Saisth. 13. Aug. Fürth.

Drei Paar Schuhe. Pbsb. m. G. 3 A. u. Bsp. C. Görlich. 21. Jan. Amsterdam.

Drei Staatsverbrecher. Psp. 5 A. Joh. Bapt. Schweitzer. 30. April Berlin Nationalth.

Dreißigste November, der. Psp. Leop. Feldmann. 1. Nov. Wolfenbüttel.

Du drögst de Pann weg. Schw. 1 A. n. Fritz Reuter von Aug. Junkermann. 24. Juni München Gärtmpl. 13. Juli Prag.

Duelle. Schsp. 3 A. Emil Arter. (* 1. Oct. 1880 Breslau.) 3. Nov. Danzig. 8. März Berlin Nationalth.

* Dufas. Trag. 5 A. Alex. Rizo Rhangabé, a. d. Neugriech. übers. A. Ellissen. 14. Febr. Hamburg. 20 Febr. Altona.

* Dunkle Welt. Ausstf. 9 B. mit theilweiser Benutzung v. H. Stanley's Reisebesch. A. v. Gordon und G. Lang, Mus. versch. Comp. 21. Dec. München Gärtmpl.

Durch die Futendanz. Psp. 5 A. E. Henle. (* 13. Nov. 1877 Wien Stth.) 17. Nov. Wandsbeck (Mitgl. des Hamb. Stth.) 14. Mai Hamburg Thal. 19. Juni Gleichenberg. Aschersleben. Sprottau. 17. Aug. Schwedt a. D.

Durchgegangene Weiber. P. m. G. 5 A. Alois Verla. 19. Juni Stettin Bellevueh.

Durch's Ohr. Psp. 3 A. Wilh. Jordan. 25. Jan. Wien Hofbth.

* Echtes Gold wird klar im Feuer. Sprichwort 1 A. Emanuel Geibel. 7. Oct. 1882 Dresden.

Ehrlicher Makler, ein. Bkfst. m. G. 4 A. Leon Treptow, Mus. Hübner-Drams. (* 18. Nov. 1879 Berlin Louist.) 2. Oct. Krefeld. 28. Mai Breslau Fr.-Wilh.-Th.

* Ehrgeiz und Königstreue. Schsp. Emanuel Geibel. München Privatvorstellung vor dem König.

* Eifersüchtig auf sich selbst. Psp. 4 A. Marie Günther. 20. Oct. Danzig. Chemnitz. 4. Jan. Stettin. 2 Febr. Hamburg Thal.

Effehard. Op. 5 A. Text n. F. B. Scheffel, Mus. F. F. Albert. (* 11. Oct. 1878 Berlin Igl. Op.) 1. Jan. St. Gallen. 21. Mai München.

Elektra. Trag. 2 A. n. d. Griech. des Sophokles v. Ad. Wilbrandt. 10. Febr. Wien Hofbth. 11. März Eöln.

* Elisabeth Vernon. Schsp. 4 A. W. Justus. 20. Jan. Sigmaringen.

* Ella. Dram. Phant. 1 A. Henry John Smith. 3. April Wiesbaden.

* Flora. Chrb. 3 A. Bsp. u. Bsp. F. Martini. 13. Nov. Hamburg Centrth.

Emma's Roman. 1 Sp. 4 A. Rud. Kneifel. (* 28. Sept. 1878 Hannover.) 5. Juni Landsberg a. d. Warthe. Raumburg.

* Empföndliche, der. Schw. 1 A. Gustav Wacht. 6. Jan. Mannheim. München. 14. Mai Leipzig.

* Empor. Schsp. 5 A. Chr. K. F. Molbeck. (* Dänisch 13. Nov. Kopenhagen.) 9. Febr. Hamburg Thal. Magdeburg. 20. Sept. Frankfurt a. M.

Ende gut, Alles gut. 1 Sp. 5 A. Shakespeare. 3. Oct. Bln.

* English Lessons. Schw. 1 A. Rich. Kof. 8. Dec. Wiesbaden.

* Enterbt. Schsp. 4 A. Eduard Mautner. Nov. Wien Stadth.

Epidemisch. 1 Sp. 4 A. J. B. v. Schweitzer. 25. März Dresden.

* Epilog zum Räuber-Jubiläum v. Alfred Klar. 13. Jan. Prag.

* Erbin, die. Schsp. 3 A. H. F. Behn. Heidelberg.

Erbonkel, der. 1 Sp. 5 A. Elise Henle. (* 7. Jan. 1881 München.) 26. Nov. Danzig. 27. Nov. Hamburg Thal. 28. Nov. Halberstadt. 9. Dec. Altenburg. 2. Jan. Stralsund. 25. Jan. Stuttgart. 9. Febr. Petersburg. 31. März Mannheim. Frankfurt a. O. Sigma- ringen. Heilbronn. Dortmund. 17. Mai Nürnberg Saith.

Erbförster, der. 1 Sp. 5 A. Otto Ludwig. (* 4. März 1850 Dresden.) 8. Oct. 1882 Bautzen.

* Er hat etwas vergessen. 1 Sp. 1 A. Berthold. 26. Dec. Frankfurt a. M.

* Er ist kurirt. Schw. 1 A. H. Sturm. 12. März Sondershausen.

Erste Falte, die. Rom. Op. 1. A. H. S. Mosenthal, Mus. Th. Pechetitzky. (* 14. Dec. 1880 Wiesbaden.) 19. April Mannheim.

Erste Mittagessen, das. Schw. 1 A. C. Gurlitz. 9. Mai Karlsruhe.

Erzählungen der Königin von Navarra. 1 Sp. 5 A. Scribe. 3. Oct. Berlin. Nationth.

Eselshaut, die. Ausst.=Ferie 7. Abth. 20 B. a. d. Franz. des Clairville, Mus. versch. Comp. 28. Jan. Hamburg Centr.

Fallissement, ein. Schsp. 4 A. Bj. Björnson. 10. Oct. Innsbruck. 11. Oct. Berlin Victoriath.

* Falsche Cäsar, der. Schw. 1 A. Leo Melitz. 5. Aug. Bromberg Schützenh.

* Falscher Verdacht. 1 Sp. G. Kohnitz. 4. Nov. Danzig.

Familie Pfifferling. P. 3 A. n. Labiche v. Gruber, Mus. Reida. 3. Dec.

* Familie Rheinfelder. 12. Aug. Kissingen.

Familie Schneef. Wkst. 5 A. C. Morré, Mus. Leop. Schulz. (* 15. Jan. 1881 Graz Stth.) 12. Oct. München Gärtnerplth. 2. Juni Gleichenberg. Linz.

Fatiniga. Optt. 3 A. Bell=Genée, Mus. F. v. Suppé. (* 5. Jan. 1876 Wien Carlth.) 24. Mai Hamburg Stth.

Faust v. Goethe. 2. Theil. 2. Oct. 1882 Prag.

- * Fessel bis zum Tode, eine. M. Julius Moser. 12. Jan. Zürich.
- * Festspiel zum 50j. Jubiläum des Dir. Maurice v. G. v. Putlit. 1. Oct. Hamburg Thal.
- * Festspiel zur Eröffnung des neuen Theaters in Oldenburg v. Reinh. Moser. 8. Oct.
- * Festspiel zum Cyklus der Schiller=Dramen v. Rudolf Gottschall. 22. Nov. Leipzig.
- * Feuerprobe, die. Esp. 1 A. Marie Günther. 26. Oct. Schwerin. 19. Dec. Königsberg.
- * Feuilleton, ein. 7. Aug. Stettin Ghsf.
- Figaro's Hochzeit. (Der tolle Tag.) Esp. 5 A. Beaumarchais, übers. u. bearb. Karl Saar. [Wien, Gustav Lewy's Verlag.] (Das Original * 27. Apr. 1784 Theatre français.) 15. Oct. Wien Ringth. (11mal). 25. März Leipzig Stth. (6mal). 7. Nov. Brünn. Dec. Troppau. Preßburg. 21. Jan. Wiener Neustadt. 24. Jan. Baden b. W.
- * Fischerfest in Lohma, das. Esp. 5 A. Otto Fischer. 15. Feb. Riga.
- Flamina. P. 2 A. Clairville u. Thiboust, bearb. W. Mannstädt u. Weller, Mus. W. Mannstädt. (* 1876 Berlin Woltersd.=Th.) Utm.
- Flattersucht. Esp. 3 A. Vict. Sardou, dtsh. Aug. Förster. *) 24. Mai 1864 Wien Hofth.). 10. Mai Berlin Residth. 27. Mai Dresden.
- Fledermaus, die. Optt. 3 A. Johann Strauß. (* 6. Apr. 1874 Wien Th. a. d. Wien.) 9. Nov. Hamburg Centrh.
- Flotte Bursche. Optt. 1 A. F. v. Suppé. (* 18. Apr. 1863 Wien Carlth.). 9. Apr. Calbe a. S.
- Flüchtling, der. Romant.=kom. Op. Edm. Bretschmer. März Regensburg.
- * Flügelbahn, die. Schw. 4 A. S. Frankl. 9. Dec. Osmütz.
- Fortunio's Lied. Optt. 1 A. H. Cremieux u. L. Halévy, Mus. F. Offenbach. 14. Apr. Calbe a. S.
- Franceska v. Rimini. Op. 3 A. Herm. Göge. (* 12. Mai 1878 Karlsruhe.) 25. Jan. Schwerin. 1. Mai Hannover.
- Frau Holle. Mär.=Kom. 6 B. C. A. Görner, Mus. C. Spies. (* 8. Dec. 1877 Hamburg Thal.). 23. Dec. Karlsruhe. 28. Dec. Baden.
- Frau im Sattel, die. Esp. 3 A. Alois Verla. 16. Feb. Hamb. Thal.
- * Frau Marianne. Dr. 4 A. Leonhard Marholm. 22. März Riga.
- Frau ohne Geist, die. Esp. 4 A. Hugo Bürger. (* 28. Feb. 1879 Nürnberg.) San Francisco 27. Aug.
- * Frau von Navaret. Esp. 3 A. Nus u. Courry. Dec. Wien Stth.
- Fremde, die. Schsp. 5 A. Alex. Dumas d. J., dtsh. Heinr. Laube. 12. Oct. Altona.
- * Fremde Federn. Esp. 4 A. Louis Leroy, bearb. Emil Neumann. 8. Oct. Berlin Residth.

- * Freude des Hauses, die. 19. Nov. Wien Stth.
Freunde. Fsp. 4 A. C. Aug. Heigel. (* 11. Juni 1878
München.) 3. Dec. Leipzig. 4. Jan. Potsdam.
- Freund Fritz. Ländl. Sttgm. Erkmann-Chatrion. (* 8. März
1877 Wien Stth.) 4. Nov. Kaiserslautern. 4. März Petersburg. Dessau-
Bernburg.
- Fritjof. Dram. Ged. 5 A. Katharina Diez. (* 12. Feb.
1878 Sigmaringen.) 2. Jan. Potsdam.
- * Fritjof. Op. 3 A. u. Vsp. n. Hellwig's Uebers. v. Anna
v. Moor, Mus. Ed. Niegler. 10. Jan. Nürnberg.
- * Fröhliche Weihnachten. Phantasie. n. Fbsb. 5 A. Wilh.
Hof. 6. Dec. Hamb. Stth.
- Fromme Wünsche. Fsp. 3 A. Jul. Rosen. Schwerin.
Frömmeler, die. Schsp. 5 A. Vict. Gardou. 25. Dec.
Altona.
- Frou = Frau. Sttb. 5 A. Meilhac und Halévy, dtsh.
Mauthner. Wien Th. a. d. Wien.
- Frühere Verhältnisse. P. m. G. 1 A. Joh. Nestroy.
9. Juni München Gärtplth.
- * Frühlingssehner. Schsp. G. Böhm. 11. Feb. München.
- * Frundsbad. Fsp. 4 A. n. Farquhar's „Sir Harry
Wildhair“ u. der Bearb. F. L. Schröder's neu bearb. Harry
Grien. 9. März Hamburg Thal.
- * Fürst, ein. Geleg.-Schw. m. G. 1 A. Jos. Doppler.
8. Oct. Wien Fürstth.
- Furcht vor der Freude. Schw. 1 A. Mad. Girardin.
(* 13. Sept. 1854 Wien Hofbth.) 17. Nov. Braunschweig.
- * Galeerenflave, der. Vfst. 5 Abth. n. d. Engl. des
Bartley Campbell. 30. Apr. Berlin Wilthth.
- Gascogner, der. Rom. Op. m. Ball. 4 A. n. einem Romane
Eng. Sue's v. F. Zell u. Rich. Genée, Mus. F. v. Suppé.
(* 22. März 1881 Wien Carlth.) 23. Oct. Hannover Refidth. 29. April
Graz Stth. 5. Juni Aachen Saisth. 1. Juli Nürnberg Saisth. Stralsund.
Magdeburg.
- Geadelter Kaufmann, ein. Fsp. 4 A. C. A. Görner.
(* 25. Sept. 1863 Hamburg Thal.) 5. Dec. Kaiserslautern. 26. Jan.
Darmstadt.
- Gebrüder Vock. Rom. Fbsb. 3 A. Ad. l'Arrouge. 2. Oct.
Leipzig Carolath.
- * Geburtstag, ein. (Der Sechzehnder.) Fsp. 1 A. F.
v. Stein-Rochberg. Schwerin.
- Gegenüber. Fsp. 3 A. Rob. Benedix. 28. Apr. Darmstadt.
- Geheime Secretär, der. Fsp. 3 A. Ernst Wichert.
(* 17. Oct. 1880 Königsberg.) Nürnberg. Bamberg.
- Geierwallh, die. Schsp. 5 A. u. Vsp. „Die Klöße v. Rosen“
Wilhelmine v. Hillern. (* 19. Nov. 1880 Mannheim.) 8. Oct.
Berlin fgl. Schsp. 14. Oct. Riga. 16. Oct. Frankfurt a. D. 20. Oct.
Lübeck. 23. Oct. Potsdam. 7. Nov. Krefeld. 8. Nov. Bromberg. 10. Nov.
Düsseldorf. 18. Nov. Schweinfurt. 19. Nov. Magdeburg. 22. Nov.
Stuttgart. 26. Nov. Klagenfurt. 27. Nov. Landshut. Kiel. 2. Dec.

Regensburg. 4. Dec. Bremen. 13. Dec. Würzburg. 25. Dec. Essen. Halle. 26. Dec. Braunschweig. 8. Jan. Königsberg. 28. Jan. Eberfeld Johannisb. 5. Feb. Rostock. 9. Feb. Aachen. 15. Feb. Hanau. 26. Feb. Frankfurt a. M. 5. März Coblenz. 20. März Cöln. 29. Apr. Wien Stth. 19. Sept. Darmstadt. 21. Sept. Leipzig. 1. Oct. 1882 Bremerhaven. Liegnitz.

Geyerwallh. Sensations-Schsp. (!) v. Rudolf Waldmann.

4. Juni Hamburg St. Georg.

Geigenmacher von Cremona, der. Esp. François Coppée, dtsh. Wolf v. Baudissin. (* 3. März 1877 Dresden.) 12. Dec. München.

* Geldschrank-Fabrikant, ein. Local-P. 1 A. Wilh. Viel.

13. Juni Hamburg Wilhth.

* Genius des Ruhmes, der. Schsp. C. Aug. Heigel. München (Privatvorst. v. d. König.)

Genoveva. Op. 4 A. n. L. Tied u. Friedr. Heibel, Mus. Rob. Schumann. (* 1850 Leipzig.) 21. Oct. Cöln. 24. Jan. Dresden.

14. März Augsburg.

Gestiefelte Kater, der. Mär.-Rom. 6 B. n. Perrault v. Karl Aug. Görner. Darmstadt.

* Geschiedenen, die. Schsp. 3. A. Wilh. Kullmann.

5. Jan. Graz.

Gestohlene Gesicht, das. Fam.-Gem. 3 A. J. Rosen, Mus. G. Michaelis. Ulm.

* Gesellschaftliche Pflichten. Schw. 4 A. H. Wilken u. D. Justinus. 24. Nov. Königsberg. 12. Dec. Hannover. 19. Jan. Bromberg. 22. Mai Nürnberg Stth. Breslau Lobeth. 14. Juli Magdeburg Victh. Dir. F. Hoffmann-Morahn.

* Gewagtes Spiel. Esp. 1 A. n. d. Span. v. D. Herrmann.

9. Jan. Schwerin.

Giroflé-Girofla. Optt. 3 A. A. Vanloo n. Eug. Leterrie, Mus. Ch. Lecocq. 20. Dec. Eberfeld Johannisb. 23. Dec. Worms.

24. Juni Hamburg Centrth.

Glaube, Liebe, Hoffnung. 7. Jan. Berlin Germania-Th.

Glocken von Corneville, die. Rom. Op. Rob. Planquette, Text dtsh. Dohm. (* 28. Sept. 1878 Wien Th. a. d. Wien.) New-York Thalh. 10. Oct. Philadelphia. 24. Nov. Riga. 14. Apr. Leipzig Carolath. Straßund. Ulm.

Glücksengel, der. (La Mascotte.) Optt. 3 A. Chivot u. F. Duru, Mus. Ed. Audran. (* 12. Feb. 1881. Wien Th. a. d. Wien.)

25. Oct. Berlin Friedrich-Wilhst. 8. Nov. Prag.

Glückshafen, der. Esp. 4 A. Mich. Klapp. (* 10. März 1881 Hamburg Thal.) Graz.

Götterdämmerung, die. Dritter Tag a. d. Trilogie: „Der Ring des Nibelungen“. (* 17. Aug. 1876 Bayreuth Wagner-Th.)

14. Apr. Cöln. 9. Mai London Her Majesty-Th. (Dir. Angelo Neumann.)

6. Sept. Breslau (Mich. Wagner-Th. Dir. A. Neumann). 13. Sept. Königsberg (durch denf.). 20. Sept. Danzig (d. d.). 27. Sept. Hannover Residth. (d. d.).

Goldbauer, der. Schsp. 5 A. Charlotte Birch-Pfeiffer. (* 1860 Berlin fgl. Schsp.). 29. Juni Hamburg Wilhth.

Goldene Berge. Posen Wikst.

* Goldene Fliege, die. Schw. 1 A. C. Bayer. Mus. C. Kleiber. 1. Oct. Wien Fürstth.

* Goldmarie u. Pechmarie. Nr. m. G. u. T. 3 A. (5 B.) n. Grimm, v. Marie Günther, Mus. Theod. Hauptner. 23. Dec. Schwerin.

Goldprobe, die. Rom. 5 A. n. Pierre de touche v. Augier u. Sandeau, dtſch. Karl Saar. (Reclam's Univ.-Bibliothek Nr. 1434.) (* 22. Jan. 1881 Wien Stth.). 4. Oct. Teplitz, Salzburg. 13. Oct. Leoben. 4. Nov. Berlin Nationalth. (23mal). 12. Nov. Sternberg. 22. Nov. St. Pölten. 3. Dec. Pilsen. 12. Dec. Stuttgart (4mal). 25. Dec. Hamburg Thal. (14mal). 27. Dec. Baden b. W. 29. Dec. Wiener Neustadt. 9. Jan. Troppau. 17. Jan. Jägerndorf. 28. Jan. Bautſch. 29. Jan. Göding. 30. Jan. Rostock. 7. Feb. Kiel. 28. Feb. Königsberg. 8. März Znaim. 12. März Jglau. 13. April Oldenburg. Agram Nationalth. in croatiſcher Sprache. 21. Mai Stettin Elſ. 22. Mai Kiſſingen. 10. Juni Karlsbad. 13. Juni Halberſtadt. Juli Poſen. Aug. Helgoland. Cottbus. 26. Sept. Bremen. Leitmeritz. Warnsdorf. Saaz. Czernowitz. Budweis. Dedenburg. Reichenberg. Steyr. Laybach. Memel. Tilsit. Gumbinnen. Inſterburg. Liegnitz. Lübeck Straßund. Reiffe. Schweidnitz. Warmbrunn. Deffau. Gera. Hanau. Homburg. Forſt. Frankfurt a. O. Chemnitz. Görlitz. Sigmaringen. Swinemünde. Greifswald. Würzburg. 26. Sept. Bremen Livoli.

Gold und Eiſen. Schſp. 4 A. Hugo Bürger. (* 3. Febr. 1881 Hamburg Thal.) Stettin. 31. Oct. Königsberg. 3. Nov. Karlsruhe, Kiel. 8. Nov. Cöln. 12. Nov. Petersburg. 13. Nov. Potsdam. 19. Nov. Dresden. 26. Nov. Wien Ringth. 6. Dec. Deffau. 10. Dec. Frankfurt a. M. 7. Jan. Hannover Reſidth. 29. Jan. Leipzig. 16. Febr. Lübeck. 23. März Döſſeldorf.

Gräfin Dubarry. Rom. Dp. Zell-Genée, Mus. C. Mil-
löcker. 25. Dec. Frankfurt Victoriath.

Gräfin Lea. Schſp. 5 A. Paul Lindau. (* 18. Nov. 1879 Hamburg Stth.) Deffau-Bernburg.

Gräfliche Irrungen. Gurb. 1 A. H. Sallmayer. (* 2. Oct. 1878 Brünn.) 2. Juli Gleichenberg.

* Graf Reckenhorſt. Dr. Dr. Wilh. Löwenthal. Chemnitz.

Graf von Gleichen und ſeine beiden Frauen, der. Rom. Dp. 3 A. A. Fuſt, Mus. J. Hellmesberger jun. 10. Dec. Brünn. 12. Aug. Hamburg Centr.

Graf Waldemar. Schſp. 5 A. Guſtav Freytag. (* 10. Febr. 1848 Hamburg Stth.) 17. Oct. Petersburg. 4. Jan. Baden.

Graues Haar, ein. Schſp. 1 A. Octave Feuillet. Wien Stth.

* Grille, die. Rom. Dp. n. Birch-Pfeiffer, Mus. Th. Sa-
mets. Cöln.

Große Wohlthäter, der. Wiſſ. m. G. 3 A. Heinr. Wilken, Mus. N. Bial. (* 1874 Berlin Wallnth.) 3. Dec. Berlin Wilth.

Großstädtiſch. Schw. 4 A. J. B. Schweizer. (* 1875 Berlin Wallnth.) 11. Jan. Neu-Strelitz.

Grüne Domino, der. Iſp. Th. Körner. (* 17. Jan. 1812 Wien Hoſbth.) 26. Febr. Baden-Baden.

* Gudrun. Dp. 3 A. C. Niemann, Mus. Aug. Klughardt. 27. Jan. Neu-Strelitz.

* Gustav Wafa, der Held des Nordens. Rom. Op. 4 A. Dr. Rost, Mus. C. Göthe. 10. Jan. Stettin.

Guido u. Ginevra (Fest v. Florenz). Gr. Op. 5 A. Scribe, Mus. Galévy. Neujahr. 20. März Hamburg Stth.

Guten Freunde, die. (Nosintimes.) Esp. 4 A. Vict. Carou, bearb. Heinr. Laube. (* 9. Jan. 1863 Wien Hofbth.) 30. Sept. 1881 Berlin Residth.

Guter Gedanke, ein. Schw. 3 A. C. v. Horst u. B. Busch. (* Sommer 1881 Hildesheim).

G'wissenswurm, der. Bauern=Kom. m. G. 3 A. L. Anzengruber. 8. Juni Leipzig.

Gypsfigur, die. B. m. G. Theodor Laube, Mus. L. Roth. (* 1879 Wien Th. a. d. Wien.) New-York Thal.

* Hagbarth u. Signe. Rom. Op. 3 A. Adolf Stern, Mus. Michalowich. 12. März Dresden.

* Hamburg an der Alster. Localst. m. G. 5 A. Otto Schreyer u. Herm. Hirschel, Mus. E. Furok. 7. Jan. Hamburg Carlshulzeth.

* Hamburger Droschenkutscher, ein. Localst. v. Steiner. Hamburg Nationalth.

Hamburger Köchin, eine. Local=Chrgm. 4 A. Julius Stinde. Hamburg Wilhth.

* Hamlet. Op. Jul. Guillaume, Mus. Stadtfeld. 4. Juni Weimar.

Handschuh, der. Esp. 1 A. Wilh. v. Horar. (* 24. Sept. 1880 Carlsruhe.) 11. Feb. München. 23. Sept. Königsberg.

Hanne Rütte un de lütte Pudel. 4 A. u. Bsp. n. Fritz Reuter v. Peter Dimitri, Mus. M. Seyfriz. (* 21. Juni 1880 Wien Carlth.) 1. März Wiesbaden. 20. Juni München Gärtmpl. 9. Juli Prag.

Hans Fürge. Schsp. 1 A. Karl v. Holtei. 24. März Carlsruhe. 26. März Baden-Baden.

* Harald der Wiking. Gr. Op. 3 A. Hans Herrig, Mus. Andr. Hallén. 16. Oct. Leipzig.

* Harold, Trsp. 5 A. Ernst v. Wildenbruch. 21. April Berlin Igl. Schsp. 29. Mai Weimar. 7. Aug. Leipzig. 3. Sept. Coburg. 9. Sept. Hamburg Stth. 11. Sept. Atona. 22. Sept. München. 23. Sept. Stettin. 28. Sept. Chemnitz. 1. Oct. 1882 Dessau.

Harun al Raschid. Esp. 4 A. G. v. Moser. (* 17. Mai 1879 Berlin Wallnth.) Offenbach. Raumburg.

* Hans der Wahrheit, das. Schw. 4 A. Rud. Kneifel. Sept. Breslau Lobeth.

Haus Fourchambault. Schsp. 5 A. Emil Augier, dtsh. G. Ritter. (* 12. Oct. 1878 Königsberg.) 17. März Rudolstadt.

Haus Lonei. Esp. 4 A. Ad. P'Arronge. (* 26. Oct. 1880 Wien Hofbth.) 1. Oct. Dresden. 5. Oct. Kaiserslautern. 18. Jan. Magdeburg Wilhth. 9. Feb. Regensburg. 4. Aug. Schwedt a. D.

Hausse u. Baïsse. Esp. 3 A. Labiche, übers. Ludwig Held. (* 28. Nov. 1878 Wien Stth.) 3. Dec. Berlin Wallnth. 9. Juni Königsberg (Mitgl. Wallnth.) 14. Sept. Braunschweig.

* Heilige Elisabeth, die. 4 Bilder m. Bsp. Otto Moquette, Mus. Fr. Liszt. 22. Oct. Weimar. (Zum ersten Male scenisch.)

Heinrich der Löwe. Gr. Op. 4 A. Text u. Mus. Edm. Kreischmer. (* 8. Dec. 1877 Leipzig.)

Heinrich Heine. Esp. 3 A. Melz. 14. Aug. Wildbad.

* Helene Golzig. Schsp. 3 A. E. v. Jagow. 28. Feb. Potsdam.

* Helene. Schsp. 4 A. Mathilde Paar. Mannheim.

Herrenlose Gut, das. Esp. 3 A. Anton Anno. (* 19. Juni 1880 Berlin Bellealliance-Th.) 27. Sept. 1881 Mitau. 2. Feb. Magdeburg Wilhth. 11. Juni Breslau Kobeth.

Herr Gemeinderath, der. Esp. 3 A. n. d. Poln. des Balucki, überf. Julius Meißner, frei bearb. Carl Saar. [Wallishausers Th.-Reg. 355.] (* 21. Mai 1880 Wien Stth.) Nov. Klagenfurt. Jan. Marburg.

Herrgottschnitzer von Ammergau, der. Bkfst. m. G. 5 A. Dr. Ganghofer u. Hans Neuert, Mus. F. M. Prestela. (* 24. März 1880 München Gärtnerpl.) Salzburg. Straßburg. 14. Nov. Wien Ringth. 26. Nov. Brünn. 1. Jan. Hanau. 27. Jan. Mannheim. 6. Apr. Danzig. 1. Juni Hamburg Stth. (Mitgl. des Gärtnerplth.) 22. Juli Prag.

* Herr Reichenmeier's Abenteuer. Schw. 4 A. Gottfr. Werner. 29. Oct. Graz.

Herrn Schulze's Morgenschuhe. Schw. 1 A. Hans Wachenhusen. (* 6. Nov. 1879 Wiesbaden.) 3. Dec. Berlin Walln.

Herr von Pavillon, der. Optt. 2 A. Fellechner, Mus. N. Bial. (* 1869 Berlin Wallnth.) 23. Nov. Hamburg Centrth.

Herr von Perlach. Bkfst. 7. B. Jul. Findeisen. 3. März Graz Stth.

* Herzblättchen. Optt. 3 A. E. Teßlaff, Mus. F. v. Suppé. Feb. Wien Carlth.

Heydemann und Sohn. Pbsb. 5 A. Hugo Müller und Emil Pohl. (* 1868 Berlin Wallnth.) 21. Mai Coburg. 1. Aug. Pyrmont.

* Hippolyta. Dr. 5 A. Pauline von Harber.

Hoch hinauf. P. 3 A. u. Bsp. A. Just. (* 2. Juli 1881 Pest Somnth.)

Höhle des Löwen, die. Schw. 4 A. Labiche u. Delacour, dtisch. Fresenius. (* 14. Sept. 1881 Wien Stth.) 20. Oct. Berlin Residth. 16. Dec. Stettin. 25. Dec. Breslau Thal. 17. Juni Magdeburg Vict.

* Hoffmann's Erzählungen (Les contes d'Hoffmann). Phant. Op. 4 A. u. 5 B. mit Benutzung der Novellen E. T. A. Hoffmann's v. Jules Barbier, Mus. J. Offenbach. (Febr. 1881 Paris Opéra comique.) 7. Dec. Wien Ring-Th. [Letzte Vorstellung!] 20. Sept. Hamburg Stth.

Hohe Gäste. Schw. 1 A. Bellh und Henrion. 26. Sept. Altenburg.

Hopfenrath's Erben. Bkfst. m. G. 5 A. Heinr. Wilken (m. freier Benutzung des Localst.: „Hamb. Nestküken“ von Otto Schreyer u. H. Hirschel), Mus. G. Michaelis. (* 26. März 1881

Berlin Belleall.) 9. Oct. Eüneburg. 24. Oct. Posen. 27. Oct. Stralsund.
7. Nov. Magdeburg Wilth. 13. Nov. Cottbus. 7. Dec. Neustrelitz.
20. Dec. Riga. 27. Dec. Telle. 1. Jan. Piegwitz. 11. Febr. Wien Carlth.
(bearb. v. F. v. Kabler) 28. Aug. Schwedt a. O. Gesellsch. der Frau
Dir. F. Hoffmann-Morohn in Marienburg u. s. w. Utm.

Hundert Jungfrauen. Dp. Clairville, Chivot u. Duru,
Mus. Ch. Lecocq, 14. Jan. Hamburg Centr.

Hypochonder, der. Esp. 4 A. G. v. Moser. (* 1877) Aachen.

Idealisten, die. Schsp. 5 A. G. v. Putlig. (* 11. März 1881
Carlsruhe.) 4. Oct. Wolfenbüttel. 11. Oct. Hamburg Thal., Cöln.
12. Oct. Freiburg. 14. Oct. Coburg. 15. Oct. Dresden. 16. Oct. Bonn.
31. Oct. Chemnitz. 8. Nov. Berlin Kgl. Schsp., Oldenburg, Wiesbaden.
17. Nov. Lübeck. 18. Nov. Schwerin. 20. Jan. Altenburg. 11. Apr.
München. Zittau.

Idomeneus. Op. 3 A. n. d. Ital. des Joh. Bapt. Varesco,
Mus. Mozart. (* 29. Jan. 1781 München.) 17. Jan. Königsberg.
3. Feb. Cöln.

Ihre Familie. Bist. m. G. 3 A. Jul. Stinde u. Georg
Engels, Mus. G. Michaelis, bearb. Alois Verla. (* 10. Mai
1878 Hamburg Thal.) 3. Dec. Prag.

* Im Atelier. Schm. 1 A. Georg Cohnitz. 14. Feb.
Düsseldorf.

* Im Austragstüberl. Ländl. Bist. m. G. 4 A. Hans
Neuert, Mus. Carl Horak. 28. Aug. München Gärt. pl.

* Im Bann der Schuld. Schsp. 5 A. Otto Schreyer. 12. Jan.
Hamburg Thal.

Im Dörfchen. Schsp. 1 A. Octave Feuillet, bearb. Anton
Bing. 8. Dec. Wiesbaden.

Im falschen Verdacht. Esp. 4 A. G. Cohnitz. 3. Nov.
Düsseldorf.

* Im Himmelmoos. Oberbahr. Bist. 5 A. n. Herm.
Schmid v. A. Sommer. 30. Oct. Utm. 25. Dec. München Gärt. pl.

* Im Negligée. Plaud. 1 A. Hans v. Reinfels. 9. Sept.
Stettin Glyf. umth.

Im Rausch. Bist. m. G. 3 A. L. Herrmann u. R. Hahu,
Mus. Gust. Michaelis. (* 28. Sept. 1878 Berlin Germania.) 2. Oct.
Königsberg. Dir. F. Hoffmann-Morohn.

In einer Stunde. Esp. 1 A. Bernh. Busch. (* 9. Sept. 1880
Weimar.) 6. Oct. Coburg. 11. Apr. Oldenburg. Dessau-Bernburg.

Ingenieur, der. Schsp. 5 A. C. Herwig. (* 6. Apr. 1881
Frankfurt a. M.) 13. Apr. Hamburg Thal.

Invalide, der. 24. Mai Frankfurt a. M.

Iphigenie auf Tauris. Schsp. 5 A. Goethe. (* 6. Apr.
1779 Weimar.) 3. Nov. Berlin Victoriath. 31. März Altenburg.

* Irwege der Liebe. Schsp. 4 A. R. Olbert. 28. Jan.
Petersburg.

Jadwiga (Gräfin Rozierowska.) Schsp. 5 A. Rod. Fels.
(* 11. Dec. 1879 Berlin Ostendth.) 20. Oct. Amsterdam. 16. Nov. Graz.
22. Aug. Stettin Elsf.

Jeanne, Jeannette, Jeanneton. Dp. 3 A. u. Esp. Clair-
ville u. Delacour, dtsh. Reiß, Mus. P. Lacome. (* 30. Sept.
1877 Hamburg Carlshulze=Th.) 22. Nov. Brünn.

Feder nach seinem Geschnade. Esp. 1 A. Marie Günther. (* 12. Feb. 1881 Schwerin.) 16. März Dresden.

Ferh u. Vätely. Esgp. 1 A. Goethe, Mus.ⁱ Fungeborg v. Bronsart. (* 19. Mai 1877 Hannover.) 1. März Mannheim.

Fochen Päfel, wat bist du för'n Esel. Schw. u. Fritz Reuter. 13. Juli Prag.

* Johannistener (Gamskönig). Vkschsp. m. G. 5 A. Maxim. Schmidt. 5. Feb. München Gärtndl. 6. Mai Berlin Walluth. (Mitgl. d. Gärtndlth.)

Johannistrieb. Schsp. 5 A. Paul Lindau. (* 6. Jan. 1878 Dessau.) Strafsund.

Johann von Werth. Hist. Schsp. 5 A. Rich. Holz (Ferd. Heyl). (* 1. Jan. 1878 Frankfurt a. M.) 2. Feb. Barmen. Jan. Cöln.

* Josefine Bonaparte. Dr. 5 A. Carl Heigel. 25. Jan. München. 26. März Amsterdam. 14. Apr. Nürnberg.

Josef Lanner. Gurb. F. Madler, Mus. Gothow-Grünecke. (* 30. Sept. 1880 Wien Josefst.) Linz. 19. Nov. Brünn.

* Fourfiz, der. Esp. 4 A. Hugo Bürger. 1. Jan. Hamburg Thal. 14. Jan. Berlin Walluth. 29. Jan. Frankfurt a. O. 1. Feb. Wien Stth. 8. Feb. Posen. 23. Feb. Hannover. 25. Feb. Graz. 1. März Freiburg i. B. 2. März Prag. 8. März Braunschweig. 10. März Stralsund. 17. März Dessau. 24. März Dortmund. 26. März Danzig. 27. März Stettin. 28. März Rebal. 1. Apr. Frankfurt a. M. 10. Apr. Baden-Baden. 11. Apr. Riga. 5. Mai Carlsruhe. 9. Mai Wiesbaden. 5. Juni Königsberg (Mitgl. d. Walluth.) 14. Juni Stettin Ehsf. 26. Juni Mannheim. 2. Sept. Dresden. 11. Sept. Leipzig. Oldenburg. 18. Sept. Bremen.

Jüngste Lieutenant, der. P. m. G. 4 A. Ed. Jacobson, Mus. G. Fehnhardt. (* 7. Feb. 1880 Berlin Walluth.) 16. Oct. Halle. 20. Oct. Leipzig Carol. 23. Oct. Elberfeld. 25. Apr. Weimar. Linz.

Jugendliebe. Esp. 1 A. Adolf Wilbrandt. (* 17. Feb. 1871 Wieu Hofbth.) 13. Aug. San Francisco.

* Julian, der Abtrünnige. Trag. 5 A. R. Stegmann. 25. Jan. Dresden.

Julius Cäsar. Trsp. 5 A. Shakespeare, übers. A. W. Schlegel. (* 1. Oct. 1803 Weimar. In einer Bearb. des Fehrn. Herib. v. Dalberg bereits den 24. April 1785 in Mannheim gegeben.) 1. Oct. Bromberg. Chemnitz.

* Jungbrunnen. Esp. 4 A. Paul Lindau. 5. Dec. München. 23. Dec. Berlin Walluth. 17. Jan. Hamburg Stth. 22. Jan. Altona. 18. März Breslau Lobeth, Frankfurt a. M. 9. Apr. Dresden.

Junge Frau, die. Schw. 4 A. Ed. Bolger. Augsburg. Würzburg. 11. Oct. Königsberg. 19. Oct. Kiel. 31. Jan. Graz. 22. Febr. Rostock. 4. März Amsterdam. 11. März Breslau, Lobeth. 24. März Zürich. 22. Sept. Altenburg.

* Jungfer Naseweiß. Schw. 4 A. Theod. Wunsch. 22. Nov. Berlin Germania.

* Jungfrau v. Belleville, die. Kom. Dptt. 3 A. F. Zell u. Rich. Genée, Mus. C. Millöder. 29. Oct. Wien Th. a. d. Wien. März Dresden Resid. 6. Juni Graz Stth. 25. Juni Nürnberg Saitth. 29. Sept. Berlin Friedr.-Wilhst.

Jungfrau von Tragant, die. Dptt. F. v. Suppé. (* 30. Nov. 1870 Wien Carlth.) 22. März Graz.

Junggefellenteuer, die. Fsp. 4 A. Jul. Wolff. (* 26. März 1878 Oldenburg.) 25. Oct. Amsterdam. 25. Feb. Leipzig.

* Kätchen v. Heilbronn. Rom. Op. 4 A. n. Heint. v. Kleist v. H. Vulthaupt, Mus. C. Reinthaler. (Frankfurter Preisoper vgl. vorj. Jahres-Chronik, Allgemeine Bühnenschau 15. Juni.) 8. Dec. Frankfurt a. M. 25. Dec. Braunschweig. 5. Jan. Hamburg. 24. Feb. Altona. 26. März Leipzig.

Kätchen v. Heilbronn. Op. Fr. Medt, Mus. Friedr. Eug. Dessau. (Neueinstud.?)

* Kaiser Josef im Volke. Bistf. Elmar. Wien Josefsth. 30. März Graz Stth.

Kaiser Josef II. u. die Schusterstochter. Hist. Bistf. Schsp. 4 B. Heint. Jantsch. (Reclam's Univerf.-Biblioth. Nr. 524.) 2. Oct. Bromberg.

Kalte Seelen. Fsp. 4 A. G. v. Moser. (Neu bearb. * 10. Sept. 1881 Berlin Wallnth.) 3. Oct. Potsdam. 19. Oct. Berlin Belleallth. 27. Oct. Elbing. 1. Nov. Riga. 7. Nov. Königsberg. Jan. Wien Stth. 14. Apr. Burg. 6. Juli Magdeburg Victoriath.

Kanonensutter. Fsp. 3 A. J. Rosen. 26. Sept. Altenburg.

Karolinger, die. Trsp. 4 A. Ernst v. Wildenbruch. (* 6. März 1881 Meiningen.) 26. Oct. Berlin Victoriath. 28. Oct. Hamburg Stth. 30. Oct. Altona. 27. Dec. Posen. 12. Feb. Frankfurt a. D., 14. Apr. Dresden. 25. Apr. Wien Hofbth. 2. Sept. Köln. Oldenburg. 18. Sept. Düsseldorf.

Katharina Howard. Trsp. 5 A. Rud. Gottschall. (* 15. Jan. 1865 Wien Hofbth.) 14. Oct. Berlin Victoriath. Pforzheim. Danzig.

Kaufmann v. Venedig. Fsp. 5 A. Shakespeare. (* 7. Nov. 1777 Hamburg.) 1. Oct. Berlin Victoriath.

Kläffer. P. m. G. 3 A. H. Wilken u. Ad. P'Arronge, Mus. R. Bial. 16. Sept. Berlin Belleallth.

* Klein Däumling (Goldfelse u. der verzauberte Prinz). Weihnvr. m. G. u. T. Fsp. n. 6 B. Wilh. Anthony, Mus. Ad. Wiedecke. 14. Dec. Magdeburg Wilth. 17. Dec. Breslau. 18. Dec. Berlin Nationth. Königsberg (Mus. Heynke).

Kleine Herzog, der. Rom. Op. 3 A. Henry Meilhac u. L. Halévy, dtfch. H. Wittmann, Mus. Charles Lecocq. (* 9. Nov. 1878 Wien Carlth.) Salzburg. 12. Jan. Leipzig Carolath.

Kleine Mama, die. Fsp. 3 A. H. Meilhac u. L. Halévy. (* 20. Nov. 1880 Wien Stth.) 5. März Graz. 1. Juli Berlin Skating Rinf.

* Kleine Mißverständnisse. Schw. 1 A. n. d. Engl. v. Alex. Bergen. 9. März Berlin Igl. Schsp.

* Kleopatra. Op. E. Pasqué, Mus. W. Freudenberg. 14. Jan. Magdeburg.

* Klytämnestra. Trsp. Aug. Ehlert. 22. Apr. Magdeburg.

* Klytämnestra. Trsp. 5 A. Georg Siegert. Oct. Frankfurt a. M.

Knalleffecte der Natur. Esp. 4 A. Ferd. Grieben. (* 16. Aug. 1881 Frankfurt a. M.) 8. Dec. Hamburg Thalh. 25. Dec. Dresden.

König Cotillon. Esp. 3 A. Emanuel Bozdech. (* 13. Apr. 1880 Prag.) 1. Nov. Dresden.

König hat's gesagt, der. Rom. Op. 3 A. Edmond Gondinet, dtsh. Ferdinand Gumbert, Mus. Leon Delibes. Sept. Wien Hofop.

König Heinrich VI. Erster Theil. Historie 5 A. Shakespeare=Schlegel=Dingelstedt. (* 1864 Weimar.) 29. Nov. Darmstadt. 16. Feb. Königsberg.

— Zweiter Theil. 19. Jan. Darmstadt. Königsberg.

* König Humar. Schw. 1 A. (Im Stil des Hans Sachs) Joh. Prüß. 23. März Stuttgart.

* Königin der Wiener Lieder. Gurb. 5 A. Radler. Juni Wien Fürstth.

König Richard II. Trsp. 5 A. Shakespeare=Schlegel=Dingelstedt. (* In der Bearb. F. L. Schröder's 17. Nov. 1778 Hamburg.) 31. Jan. Königsberg. 6. Apr. Amsterdam.

Königin von Golconda, die. Rom.=phant. Op. 3 A. Michaelis, Mus. C. A. Kaida. (* 3. Juli 1879 Berlin Friedr.=Wilhst. 3. Juni Berlin Bictth.)

Königin Margot. 13. Aug. Dorpat.

Königin von Saba, die. Gr. Op. 4 A. S. H. Mosenthal, Mus. C. Goldmark. (* 1874 Wien Hofop.) 10. Oct. Frankfurt a. M. 8. Oct. 1882 Königsberg.

König Richard III. Hist. 5 A. Shakespeare=Schlegel=Dingelstedt. Darmstadt.

* König Ludwig XI. von Frankreich. Trsp. 5 A. Lothar Clement.

* König Rußnacker. Weihnär. Wilh. v. Horar. Freiburg i. B.

Kolberg. Schsp. 5 A. Paul Heyse. (* 2. Apr. 1869 München Hofth.) 1. Sept. Leipzig.

Komödiantenkind, das. Schsp. 5 A. Friedrich Reichenfeld. Einz.

* Konradin, der letzte der Hohenstaufen. Trsp. 5 A. Paul Schröder=Kramer. 31. Jan. Piegnitz.

Kopf und Herz. Neustrelitz.

Krieger im Frieden. Gurb. m. G. 1 A. P. Henrion 9. Juni Gärtplth.

Krieg im Frieden. Esp. 5 A. G. v. Moser u. F. v. Schönthan. (* 18. Juli 1880 Warmbrunn.) Williamsburg. 20. Oct. Magdeburg Wilhth. 1. Jan. Amsterdam. 14. Jan. Wien Th. a. d. Wien (Hofburgth.=Personal).

Krieg im Frieden. Esp. G. Braun. Berlin Germania.

Kriegsplan, der. Hist. Intrigst. 4 A. Jul. Werther. (* Unter dem Titel „Der russische Kriegsplan“ 6. Nov. 1877 Berlin Nationalth.) 26. Nov. München.

Kriemhild. Trsp. 5 A. Adolf Wilbrandt. (* 8 März 1879 Wiesbaden.) 3. Jan. Berlin fgl. Schsp. 19. Jan. Leipzig.

* Kriminal=Verbrecher, ein. Fsp. 1 A. C. Görlich. Leipzig Carolath.

* Kriminalsschulze. P. m. G. 3 A. Tornauer u. Köhler, Musf. Rada. 3. Dec. Berlin Friedrwillstth.

* Künstlerstreiche. Kom. Dp. 1 A. C. Scharnagel, Musf. Jos. Haberzettl. 22. Apr. Prag.

Kufuks, die. Fsp. 4 A. Rud. Kneifel. (* 2. Dec. 1880 Hamburg Thalth.) Oldenburg. Salzwedel. Landshut i. Schl. 29. Juli Magdeburg Victoriath. Eisenach. Greifswalde. Essen. 23. Sept. Königsberg.

* Kyri=Phry. P. m. G. 3 A. G. Wilken u. D. Justinus, Musf. G. Michaelis. 12. Nov. Berlin Wallstth. 26. Dec. Potsdam. 31. Dec. Breslau Lobeth. 27. Jan. Bromberg. 12. Feb. Stettin. 12. März Königsberg. 20. Apr. Hamburg Thalth. 18. Mai Braunschweig Hofstth. 16. Juli Anklam. 28. Aug. Nürnberg Saisth. 15. Sept. Leipzig. 29. Sept. Hannover Residth.

Kachtaube, die. P. m. G. 3 A. C. Jacobson, Musf. G. Michaelis. 19. März Coblenz.

Kady von Gretna=Green, die. Op. Mosenthal, Musf. Barou E. Eschiderer. (*1881 Salzburg.) 30. Dec. Breslau.

Kamm und Löwe. Fsp. 4 A. Alois Schreiber. 23. Juni Pbrmont.

* Karoche. Trsp. 5 A. Ferd. L. Neuburger. 27. Jan. Frankfurt a. M.

La serva padrona (Die Magd als Herrin.) Intermezzo 2 A. J. A. Kelli, Musf. G. B. Pergolese, übersf. u. musikal. arrangirt Dr. G. M. Schletterer. (* 4. Oct. 1746 Paris, in Schletterer's Bearb. * 25. Apr. 1880 Hamburg Stadth.)

Leibarzt, der. Fsp. 4 A. Leop. Günther. (* 9 Oct. 1880 Petersburg.) Lübeck. Mainz. Görlich. Danzig. 7. Oct. Potsdam. Stettin. 13. Oct. Neval. 26. Oct. Breslau Lobeth. 3. Nov. Cottbus. 8. Nov. Mitau. 20. Dec. Neustrelitz. 30. Dec. Altenburg. Celle. 5. Jan. Weimar. 9. Jan. Bremen. 16. Febr. Augsburg. 8. März Sondershausen. 7. Aug. Dorpat. Dessau. Bernburg.

Leiche, die. Fsp. 1 A. Edm. Gondinet u. Alb. Wolff. 25. Jan. Wien Hofstth.

Letzte Brief, der. Fsp. 3 A. Vict. Cardou. (* 3. Nov. 1860 Wien Hofstth.) 8. Apr. Berlin Residth.

Liane. 2. Jan. Brünn.

Liebe für Liebe. Schsp. 4 A. Friedr. Spielhagen. (* 28. Sept. 1875 Wien Hofstth.) Eisenach.

Liebesplänkelei. Fsp. 3. Apr. Frankfurt a. M.

Liebesproben. Fsp. v. Walter. Pinz.

* Liebesqualen. Fsp. 4 A. G. Henle. 27. Nov. Atona.

* Liebeszauber, der. Phant. P. m. G. u. L. 7 B. C. Jacobson, Musf. G. Lehnhardt. 26. Dec. München Gärtmpl.

Lieder des Musikanten, die. Bistf. 5 A. Rud. Kneifel, Musf. Ferd. Gumbert. (* 1861 Berlin Wallstth.) Hamburg Willstth.

* Ludw. XI. Trsp. 5 A. Lothar Clement. 26. Jan. Weimar.

Ludwig Devrient. (Die Macht des Genies.) Chrsp. 1. A. Ludw. Kläger. 28. Nov. Lübeck. (Bearb. S. Herzmann).

Luftschlösser. P. 3 A. Mannstedt und Weller. 16. Oct. Berlin Wilth. 3. März Posen.

* Luigia Sanfelice. Trsp. 5 A. Rich. Voss. (Preisgekrönt in Mannheim am Räuber-Fubeltag.) 15. Jan. Mannheim.

* Lustige Krieg, der. Kom. Optt. 3 A. F. Zell n. Rich. Genée, Mus. Johann Strauß. 25. Nov. Wien Th. a. d. Wien. 19. Jan. Berlin Friedr. Wilth. Jan. Pest. 21. Jan. Dresden Residth. Jan. Salzburg. 11. Feb. Graz Stth., Brünn. 12. Feb. Prag. 15. Feb. Magdeburg Wilth. 18. Feb. Breslan Kobeth. 22. Feb. Posen. 17. März Basel. 19. März Leipzig Carolath. 22. März München Gärtnerpl. 10. Apr. Straßburg. 21. Apr. Frankfurt a. M. 2. Mai Bremen (Mitgl. des Friedrich Wilth. Th.) 6. Mai Hamburg Stth. 15. Mai Lübeck Victth. 6. Juli Stettin Bellevue. 6. Juli Nürnberg Saifth. 11. Juli Brannschweig Hofstth. 22. Juli Kissingen. 29. Juli Aachen Bernart's Th. 15. Sept. New-York Thal. 18. Sept. Pest. Chemnitz, Cannstatt, Olmütz, Karlsbad, Preßburg, Innsbruck, Oedenburg, Klagenfurt, Troppau, Teplitz, Czernowitz, Lemberg, Stockholm (Nyath.)

* Lustigen Weiber von Krems, die. P. 3 A. H. Wilken u. Justinus, bearb. Verla. Wien, Th. a. d. W.

Lustigen Weiber von Windsor, die. Kom. Op. 3 A. S. H. Mosenthal, Mus. Otto Nicolai. (* 9. März 1849 Berlin Kgl. Op.) 10. Mai Bromberg.

* Lustiger Krieg. Ausst. m. G. u. T. 6 B. Ch. Caspmann, Mus. Friedrich Krause. 30. Apr. Hamburg Centhth.

Lustspiel aus dem Leben, ein. Esp. 4 A. Wilh. Mejo. (* 1. Jan. 1881 Berlin Stth.) 15. Oct. Halberstadt. 17. Nov. Aachen. 28. Nov. Bremen. 27. Mai Berlin Nationalth. 7. Sept. Coburg.

Madame de Faillh. Esp. 3 A. Melesville u. Duvyrier, dtsh. A. Bahn. (* 25. Oct. 1877 Hamburg Thal.) 28. Oct. Berlin Nationalth.

Madame Favart. Kom. Op. 3 A. Chivot u. Duru, Mus. F. Offenbach. (* 7. Feb. 1879 Wien Th. a. d. Wien.) 9. Jan. Frankfurt a. M. 23. Mai Nürnberg Saifth.

Mädchen aus der Feenwelt, das. Romant. Bhm. m. G. 3 A. Ferd. Raimund, Mus. Jos. Drechsler. (* 10. Nov. 1826 Wien Leopoldst. Th.) 20. Oct. Wien Carlth.

Mädchen ist's und nicht ein Kuabe, ein. 2. Juli Gleichberg.

* Mädchenrache. (Die Studenten von Salamanca.) Kom. 2 A. Ed. Banerfeld. 27. Feb. Wien Hofstth.

* Männer von Ehre. Schsp. 4 A. Charles Garaud, Mus. M. A. Grandjean. 2. Sept. Hamburg Thal.

* Märchen, das. Dramat. Ged. 1 A. Math. Paar, Mus. F. Keiser. 26. Juni Cassel.

Märchentante, die. Esp. 4 A. D. F. Genfichen. (* 1. Apr. 1880 Hamburg Thalth.) 25. Oct. Altenburg. 21. Nov. Lüneburg. 7. Dec. Riga.

* Märtyrer der deutschen Krone, ein. Trsp. 5 A. Ferd. v. Raft. 4. Juni Coburg.

Magdalena. Schsp. 4 A. A. Weimar (Marie Göbke). (* 13. Nov. 1879 Weimar.) 21. Dec. Cassel.

- Magd als Herrin. S. La serva padrona.
* Magnetismus. Schw. 4 A. E. v. Walb. Jan. Danzig.
Maidenspeech. Plaud. 1 A. Josef Grünstein. (* 1877
Berlin, Kgl. Schp.) 30. Mai Königsberg.
Malkönigin, die. Schsp. 5 A. Trauen. 26. Juli Hamburg
Wilthh.
* Makart. Schw. 1 A. Ernst Engelhardt. 14. Mai Leipzig.
30. Sept. Dresden.
Malkabäer, die. Trsp. 5 A. Otto Ludwig. (* 1. Nov. 1852
Wien Hofbth.) Mainz.
Maler, die. Trsp. 4 A. Ad. Wilbrandt. (* 20. März 1871
München.) Regensburg.
Mamsell Angot. Rom. Op. 3 A. Ch. Lecocq. (* 21. Feb.
1873 Paris Folies dramatiques. 1873/74 Wien Carlth.) 25. Dec. Ham-
burg Centrthh.
Mamsell Uebermuth. Schw. m. G. 1. A. Adolf Bahn.
23. Apr. Weimar.
Man kann seinem Schicksale nicht entgehen. Trsp. 1 A.
L. Westkirch. (* 2. Mai 1881 Leipzig Carolath.) 8. Dec. Wiesbaden.
* Mann aus dem Volke, ein. Volkst. 3 A. G. Krüsemann,
29. Oct. Berlin Wilthh.
* Mann im Monde, der. P. m. G. 3. A. (5 B.). Ed. Jacobson,
Mus. G. Michaelis. 1 Oct. Berlin Wallnerth. 3. Nov. Breslau
Lobeth. 12. Nov. Hamburg Thal. 20. Nov. München Gärtnerpl. 24. Nov.
Hannover Refidth. 27. Nov. Coburg. 3. Dec. Zwidau. 13. Dec.
Leipzig Carolath. 28. Dec. Chemnitz. 1. Jan. Breslau Thal., Baugen,
Braunschweig. 6. Jan. Petersburg. 8. Jan. Stettin, Straßund. Feb.
Wien Th. a. d. W. (bearb. v. Costa, Mus. Müllöcker.) 9. März Riga.
18. März Berlin Bellalith. (Mitgl. Wallnth.) 19. März Dessau. 10. Apr.
Magdeburg. 7. Mai Nürnberg Saisth. 12. Juni Graz Stth. (Wiener
Bearb.) 21. Juni Königsberg. (Mitgl. Wallnth.)
Mann in der Flasche, der. Trsp. 4 A. Jul. Rosen. (* 26. Dec.
1880 Altona.) 27. Feb. Danzig.
Mann mit der eisernen Maske, der. Chrgm. 6 A. u. d.
Franz. des Arnold n. Fournier v. C. A. Lebrun. (* 7. Nov.
1831 Hamburg Stth.) 2. Apr. Hamburg Centrthh.
Mann ohne Vorurtheil, der. Schsp. Sacher-Masoch.
17. Oct. Zürich.
Manuela. Schsp. 5 A. Rud. Kneisel. Hamburg Wilthh.
Marfa. Histor. Dr. 5 A. Karl Aug. Heigel. (* 20. März
1862 Berlin Kgl. Sch.) 8. Mai Varby.
Margarethe. Op. 4 A. Jules Barbier u. Michel Carré,
Mus. Ch. Gounod. (* 19. März 1859 Paris, Th. lyrique, 1860 Darm-
stadt.) 20. Apr. Bromberg.
Maria von Schottland. Schsp. 5 A. Bj. Björnsen, dtfch.
E. Lobedanz. (* 1. Mai 1880 Hamburg Stth.) 15. Jan. Weiningen.
Martin Luther (Weihe der Kraft). Schsp. 5 A. Zacharias
Werner. (* 11. Juni 1806 Berlin unter Pflland.) 19. Juli Altona
Livoli a. Schulterblatt.
* Maschinen. Schw. 4 A. J. Rosen. 15. Oct. Wien Stth.
12. Jan. Dir. Hoffmann-Morohn.
Mascotte. S. Glückengel.

Maß für Maß. Schsp. 5 A. Shakespeare, bearb. Gisbert v. Vincke. Jan. Karlsruhe.

Maurer von Berlin. Vikst. m. G. 8 B. Emil Pohl. 12. Feb. Potsdam.

Mazeppa. Trsp. 4 A. Rudolf Gottschall. (* 21. Sept. 1859 Dresden.) 17. März Berlin Nationalth.

Medea. Trsp. 5 A. Franz Grillparzer. (* 27. März 1821 Wien Hofbth.) 31. Oct. Berlin Victoriath. 11. Nov. Wolfenbüttel.

Meine geschiedene Frau. Plaud. 1 A. Max Bern. (* 19. Oct. 1878 Hamburg Thal.) 26. März Prag.

Meineidbauer, der. Vikst. 4 A. L. Anzengruber. (* 1871 Wien Carlth.) 27. Juni Frankfurt a. M. Stuttgart.

* Mein neuer Hut. Plaud. 1 A. Bernstein. 12. Dec. München. Wien Stth.

* Mein Töchterchen. Schw. u. d. Franz. des Labiche. 3. Dec. Wien Ringth. 7. Dec. Berlin Wallnerth.

Meistersinger von Nürnberg, die. Musikal. Dr. 3 A. Dichtung u. Mus. Rich. Wagner. (* 21. Juni 1868 München.) Schwerin. 24. Mai London Drurylane-Th., Dir. Pollini-Franke.

* Mennonit, der. Trsp. 4 A. Ernst v. Wildenbruch. 7. Dec. Frankfurt a. M. 19. März Stuttgart. 25. März Breslau Lobeth. 3. Mai Königsberg. Hannover. 31. Mai München. 9. Sept. Mannheim.

Mensch, ärgere dich nicht! P. 4 A. Leon Treptow, Mus. G. Steffens. (* 28. Aug. Berlin Centralth.) 2. Oct. Ulm. 4. Oct. Danzig Wilth. 23. Nov. Eberfeld Johannisb. 3. Feb. Amsterdam. 25. Juni Braunschweig Holstth.

Menschenhaß u. Neue. Schsp. 5 A. Kotzebue. (* 3 Juli 1789 Berlin.) 4. Juni Hamburg Wilth.

Mentor, der. Psp. 3 A. u. d. Poln. des Grafen J. A. Freybro v. W. Lange. 23. Oct. Hamburg Thal. 13. Dec. Nürnberg. 25. Jan. Königsberg. 2. Feb. Danzig. 9. Feb. Berlin fgl. Schsp. Marienburg. Teplitz. Jülrth. Bamberg. Dir. J. Hoffmann-Morohn.

Mignon. Op. 3 A. Ambroise Thomas. (* 19. Nov. 1866 Paris Opéra comique.) 7. Oct. 1882 Kassel.

Mephistopheles. Gr. Op. 2 Abth., Prol., 4 A. u. Epil., dtsh. Text mit Benutzung Goethe'scher Verse v. C. Niese, Mus. Arrigo Boito. (* In ital. Sprache 4. Oct. 1875 Bologna, dtsh. 19. Febr. 1881 Prag.) 18. März Wien Hofop.

Michmadeln, die. P. m. G. 1 A. J. Doppler, Mus. Kleiber. 15. Oct. Wien Jülrth.

* Millionen-Mädel, das. Ausst. m. G. 4 A. u. 7 B. Georg Carell-Großmann, Mus. Ed. Großmann. 16. Sept. Berlin Louisestadt.

* Millionenschwindel. Schw. v. Ed. Dorn. Wien Josefth.

* Minna mit Talent. P. m. G. u. T. 4 A. Alois Berla, Mus. Winzer u. H. Thomas. 16. Sept. Berlin Wilth.

Minnewerben. Psp. 1 A. D. F. Genzichen. (* 2. Oct. 1871 Berlin fgl. Schsp.) 26. Oct. Weimar.

Mißverständnisse. Psp. 1 A. Steigentesch. 26. Febr. Baden-Baden.

Mit dem Strome. Fsp. 4 A. Marie v. Ernest. (19. Oct. 1879 Hamburg Thal.) Um. 16. Sept. Würzburg.

Modell, das. Fsp. n. d. Engl. (Gulley Slave) des Bartley Campbell. 1. Mai Berlin Friedr. Wilhst. Th.

* Modella, la. Op. 4 A. G. Fiorentino n. G. G. Ducati, Mus. Dreße Vimboni. 30. Mai Berlin Skating Rink ital. Oper.

Moderne Ideen. Fsp. 4 A. D. Walther. 10. Jan. Magdeburg. 6. März Kofstock. 5. Juli Nürnberg Saisst.

Mönche, die. Rom. Op. n. Tenelli v. Aug. Keller, Mus. Gustav Härtel.

Moderner Freund, ein. (Hamburger Familien-Verhältnisse.) Chrb. m. G. 4 A. W. Biel. 8. Aug. Hamburg St. Georg.-Liv.

* Moderne Weiber. P. m. G. Bruno Zappert. 8. Feb. Wien Josefft.

Morgenständchen einer Soubrette. Chrb. 1 A. Alb. Träger u. Emil Pohl. 23. Apr. Weimar.

Morilla. Rom. Op. 5 A. J. Fopp. 26. Oct. Piegnitz.

Moses I, 2, 18. Fsp. 4 A. L. Nötel. (* 17. Febr. 1881 Hamburg Thal.) 30. Nov. Riga (unter dem Titel: „Es ist nicht gut, daß der Mensch allein sei).

Mozart. Künstler=Lebb. 4 A. Leonhard Wohlmut, Mus. F. v. Suppé. (* 23. Sept. 1854 Wien Th. a. d. Wien.) 1. Nov. Aachen.

Müllerin von Marly, die. 10. Sept. Hamburg Carlshulsteth.

* Müller's Vaterfreuden. P. v. Jos. Doppler. Feb. Wien. Josefft.

* Musikalische Verhältnisse. Fsp. v. Paul Antoni Landeck.

* Nach sechzig Jahren. Festsp. 1 A. Reinhold Ortman Zur Feier des 60jährigen Künstler-Jubiläums des Herrn C. A. Görner. 9. Apr. Hamburg Thal.

Näherin, die. P. m. G. 4 A. L. Feld, Mus. C. Milbcker. (* 13. März 1880 Wien Th. a. d. Wien.) 1. Oct. Berlin Wilhst. 20. Oct. Newyork Thal. 2. Jan. Magdeburg Wilhst. 8. Feb. Piegnitz. 27. Feb. Frankfurt a. M. 5. März Leipzig.

* Nani. P. m. G. Braun u. Wolf. Dresden Resid. Einz.

Nathan der Weise. Dram. Ged. 5 A. Lessing. (* 14. Apr. 1783 Berlin Dir. Döbbelin.) 19. Oct. Berlin Victoriath.

Natürliche Sohn, der. Schsp. 4 A. u. Bsp. Al. Dumas G., dtisch. Em. Bufovics. 11. Feb. Frankfurt a. M.

Nena Sahib. Ausstf. 7. Abth. Auicet-Bourgeois. 1. Sept. Hamburg Centr.

Nero. Trag. 5 A. C. Weiser. (9. Apr. 1881 Hamburg Stth.) 3. Dec. Heidelberg (vom Verfasser recitirt).

Neuburg-Kreiburg. S. Rhytz-Phrytz. 1. Feb. München Gärtmpl.

Nervösen, die. Einz.

* Neue Amtsrichter, der. Fsp. 3 A. C. Jänicke. 22. Mai Breslau Lobeth.

* Neue Danae, die. Optt. 1 A. Aimé v. Wouwermans, Mus. Alfred Rhom.

* Neue Lästerschule, die. Esp. 4 A. mit theilw. Benutz. v. Sheridan's School for scandal v. Harry Grien. 10. Sept. Frankfurt a. M.

Neue Verträge. Esp. 4 A. Friedr. Gust. Triesch. (* 1. Jan. 1880 München.) 27. Jan. Stettin. 1. Sept. Altona.

Neue Welt, eine. P. m. G. W. Mannstädt, Mus. G. Steffens. 28. Mai Berlin Centwth.

Nibelungenring, der. P. m. G. 4 A. Leon Treptow, Quodl. G. Görß, Mus. Steffens. (* 29. Mai 1881 Berlin Centwth.) 1. Jan. Leipzig Carolath. 11. Febr. Frankfurt a. M. Victoriath. 7. März Bromberg, Liegnitz. 22. Juli Magdeburg Victoriath.

Nichte des Millionärs, die. P. m. G. 3 A. F. B. v. Schweiker, Mus. G. Michaelis. 30. Sept. 81 Berlin Louisf.

Nisida. Rom. Op. 3 A. A. West u. F. Zell, Mus. Rich. Genée. (* 9. Oct. 1880 Wien Carlth.) Ulm.

* Nizengold. Esp. 4 A. C. Falk u. J. v. Reuß. 23. Juli Berlin Nationalth.

* Noblesse oblige. Esp. 3 A. Franz Treller. 28. Nov. Riga

* Nonne, die. Dram. Scherz 1 A. Herm. v. Bequignolles. 3. Juni Wiesbaden.

Nonne von Wyl. 15. Jan. St. Gallen.

Nora. Schsp. 3 A. Henrik Ibsen, dtsh. Wilh. Lange. (* 24. Feb. 1880 Kiel.) 16. Apr. Breslau Thal.

* Nordische Heerfahrt. Trsp. 4 A. Henrik Ibsen. Dessau.

* Nordpolfahrer, der. Ländl. P. m. G. 4 A. Philomena Hartl-Mitius, Mus. H. Müller. 21. März München Gärtmpl.

Nothflüge, eine. Schw. 3 A. Konrad Kraus. (* 1881 Gera.) 10. Oct. Chemnitz. 7. Dec. Mainz. 7. März Darmstadt. 28. März Straßund. 24. Mai Magdeburg Victoriath.

Nur keinen Studirten. Schw. 4 A. C. Heinrich. (* 28. Mai 1881 Breslau Lobeth.) 13. Oct. Weimar. 4. Dec. Frankfurt a. D. 26. Jan. Hamburg Thal.

* Odette. Rom. 4 A. Vict. Sardou. 14. Jan. Wien Stth. 31. Jan. Hamburg Stth. 1. Feb. Altona. 4. Feb. Berlin Residth. 17. Feb. Gotha. 24. Feb. Amsterdam. März Dresden Residth. 8. März Prag. 10. März Posen. 15. März Potsdam. 17. März Graz. 10. Apr. Königsberg. 17. Mai Bromberg Schützenh. 13. Juni Nürnberg Saifh.

* Olivette. Optt. Edm. Audran. 29. Oct. Wien Carlth.

Onkel Bräsig. Vikst. n. Fritz Reuter bearb. v. Aug. Junfermann. 17. Juni München Gärtmpl. 5. Juli Prag.

Onkel Frog. Esp. 3 A. G. v. Moser. (? * 16. Juli 1878 Breslau Lobeth.) 8. Juli Berlin Bellall. 5. Juli Prag.

Operationen. Schw. 4 A. Oskar Blumenthal u. Hartman-Plön. (* 27. Juni 1879 Hamburg Thal.) 2. Oct. Pest.

Orestes u. Pylades. Esp. 1 A. C. Hoffmann. (* 4. Feb. 1879 Oldenburg.) 17. Oct. Petersburg.

Orpheus u. Eurydice. Op. 3 A. Ital. Originaltext v. Ranieri di Calzabigi, franz. bearb. v. Maline, dtsh. J. D.

Sander. (* Orfeo ed Eurydice 5 Oct. 1762 Wien Hofburgth.) 4. Feb. Wien Hofoper.

* Pantoffelbrüder. Schw. m. G. 2 A. Emil Heuser. 5. Nov. Piffa.

Papa hat's erlaubt. Schw. m. G. 1 A. v. G. v. Moser und Ad. P'Arronge. 23. Apr. Weimar.

Parforcejagd durch Europa, eine. Pantomimen-P. m. G. u. L. 4 B. Bruno Zappert, Mus. J. Hopp. (* 14. Febr. 1879 Wien Josefsth.) 4. Nov. Leipzig Carolath.

* Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner. 26. Juli Bayreuth.

* Partie Schach, eine. Psp. 2 A. Ch. Dejan, dtfch. C. Schultes. 18. Nov. München. 22. Sept. Dresden.

Patricierin, die. Trsp. 5 A. Richard Bos. (* 13. Mai 1881 Frankfurt a. M.) 1. Oct. Breslau Lobeth. 5. Nov. Berlin Victoriath. 10. Feb. Dresden.

* Vater Lorenz. Pshb. v. Elmar. Wien Josefsth.

Paula's Geheimniß. Dramat. Scherz 1 A. Oskar Blumenthal. (* 6. Oct. 1878 Kiel.) 7. Dec. Altenburg.

Pelikan, ein. Schsp. 5 A. E. Augier, dtfch. Heinr. Laube. (* 21. Apr. 1865 Wien Hofth.) 18. März Petersburg. 29. Mai Berlin Reifdth.)

* Perle, eine. Psp. 3 A. H. Crisafulli u. H. Vocage, n. d. Franz. frei bearb. Oskar Blumenthal.

* Perfer, die. Trag. des Aeschylus, verdeutsch u. ergänzt Herm. Köchly, Mus. C. B. Erbprinz v. Meiningen. 1. April Weimar. 9. April Meiningen.

Peter u. Paul. Psp. 3 A. n. d. Franz. Jgn. Castelli. (* 6. Febr. 1816 Wien Hofth.) Ulm.

Pfarrersköchin, die. 23. Nov. Berlin Wilth.

Pfarrer von Kirchfeld, der. Volkschsp. 4 A. L. Anzengruber, Mus. Ad. Müller sen. (* 1870 Wien Th. a. d. Wien.) 4. Oct. Darmstadt. Schwerin.

Phädra. Trsp. 5 A. G. Conrad (Prinz Georg v. Preußen), Mus. W. Lambert. (* 4. Apr. 1868 Berlin tgl. Schsp.) 7. Jan. Wiesbaden.

Philippine Welfer. Schsp. 5 A. Oskar v. Redwitz. (* 12. Nov. 1858 München.) 1. März Berlin Nationalth.

Piccolomini, die. Erster Theil des dramat. Gedichts „Wallenstein“ (mit W.'s Lager) 5 A. Friedr. Schiller. (* 30. Jan. 1799 Weimar.) 11. Nov. Coburg.

* Pikanter Roman, ein. Psp. 4 A. Brnno Köhler. 1. Dec. Augsburg. 23. Feb. Hamburg Thaliath. 17. Juni Nürnberg Saifst. 21. Sept. Bausen.

Platzregen als Eheprocurator, der. Dram. Anekdote 1 A. Raupach. 26. März Baden-Baden.

Plaudertasche. Psp. 3 A. Franz Wittong u. Bernh. Busch. (* 3. April 1879 Hamburg Thaliath.) Ulm. 22. Juni Gleichenberg.

Polluto. (Les martyrs.) Op. n. Corneille's Polyeuct v. Scribe, Mus. Donizetti. (* 1840 Paris.) 8. Apr. Berlin Skating-Rinkth.

Portraitdame, die (Prophezeiungen des Quiribi). Kom. Op. 3 A. Rich. Genée u. F. Zell, Mus. Max Wolf. (* 1. März 1877 Wien Th. a. d. Wien.) Stehr.

* Postillone, die. Liedersp. Rob. Linderer, Mus. Thiele. Berlin American=Th.

Preciosa. Schsp. m. G. u. L. 4 A. Pius Alex. Wolff, Mus. C. M. v. Weber. (* 14. März 1821 Berlin Hofth.) 3. Oct. Wien Hofop. d. d. Hofburg=Schauspieler. Neu einstudirt. (An dem Hofburgth. * 22. Juni 1825.)

Prinzessin Georges. Schsp. 3. A. Alex. Dumas, dtisch. Emerich Bukovics. (* 22. Sept. 1881 Wien Stth.) 16. Oct. Graz. 30. Oct. Prag. 25. Nov. Berlin Nationalth. 25. Sept. Hamburg Stth. 1. Oct. 1882 Altona. Finz.

Prinz Methusalem. Kom. Op. 3 A. Wilder u. Delacour, dtisch. D. Treumann, Mus. Johann Strauß. (* 3. Jan. 1877 Wien Carlth.) 10. Dec. Vera.

* Prinz Orlofsky. Op. 3 A. Leon Treptow, Mus. C. A. Raida. 8. Apr. Berlin Victh. 10. Juni Hamburg Centrth. 20. Sept. Dresden Residth.

* Prinz Tutatu. Kom. Op. 3 A. Prior. 7. Jan. Frankfurt a. M. Victoriath.

* Prolog v. Conrad Löw. Zum Besten der durch den Ringth.=Brand Beschädigten. Dec. Breslau.

* Prolog von Ludwig Bauer. Vorstellung zum Besten der Hinterbliebenen der beim Ringtheater=Brand Verunglückten. 21. Dec. Augsburg.

* Prologe zum Räuber=Jubiläum 13. Jan. Felix Dahn: Königsberg; Jul. Wolff: Berlin fgl. Schsp., München, Weimar, Braunschweig, Dresden, Cassel, Münster; F. Priem: Nürnberg; G. Senff-Georgi: Zürich (15. Jan. Winterthur); E. v. Wildenbruch: Hannover; Heinr. Jantsch: Bromberg; Emil Walther: Chemnitz; E. Schultes: Wiesbaden.

* Prolog zur Säcularfeier der ersten Hamb. Auff. der Räuber v. Adolf Philipp. 23. Sept. Hamburg Stadth.

* Prologe zu Kaisers=Geburtstag (22. März). Friedr. Adami: Berlin fgl. Oper u. Schsp., Cassel, Hannover, Stuttgart; A. Achterberg: Berlin Bellall.; G. Görß: Berlin Centrth.; D. Handke: Karlsruhe; W. Anthony: Königsberg; E. Stengel: Sigmaringen; Blank: Aachen; Ernst v. Wildenbruch: Breslau, Lobeth.

* Prologe zur Eröffnung des neuen u. alten Stadth. in Leipzig unter der Dir. Max. Stagemann v. Wilhelm Henzen. 1. 2. Aug.

Prozenbauer, der. Oberbahr. Blfß. m. G. Frau Hartl=Mitius, Mus. Herm. Müller. (* 23. Oct. 1880 München Gärtmpl.) Salzburg. 25. Mai Graz Stth.

Proceßhansl, der. Blfßschsp. m. G. 4 A. L. Ganghofer u. Hans Neuert. (* 15. Mai 1881 München Gärtmpl.) 11. Nov. Regensburg. 7. Juni Hamburg Stth. (Gärtmpl.=Mitgl.) Breslau. 30. Sept. Wien Carlth. Klagenfurt.

* Puppen der Infantin, die. Op. 3 A. Grisar. Wien Th. a. d. W.

* Rächer, der. Psp. 3 A. Karl Weis. 11. Aug. Wildbad.

Räthsel, das. Psp. 1 A. Carl Wilh. Contessa. (* 1809 Weimar.) 16. Feb. Baden-Baden.

Raimondin. Op. 5 A. Herm. v. Schmid, Mus. C. v. Perfall. (* 27. März 1881 München.) 5. März Frankfurt a. M. 23. März Nürnberg. 3. Apr. Leipzig.

* Ranzau, die. Schsp. 4 A. Erdmann-Chatrion, dtsh. Carl Saar. 14. Oct. 1882 Wien Stth. Oct. Hamburg Thal.

Rattenfänger von Hameln, der. Op. 5 A. n. Jul. Wolff's Aventure v. Friedr. Hofmann, Musik Victor E. Neßler. (* 19. März 1879 Leipzig.) 26. Oct. Mainz. 1. Dec. Dresden. 2. Jan. Wlm. 21. Juni Prag.

Rattenfänger von Hameln, der. Mär.=Kom. m. G. 10 B. n. Sprenger's Gesch. u. Ehrich's Chronik der Stadt Hameln, bearb. C. A. Görner, Mus. C. Catenhusen. (* Dec. 1876 Hamburg Thal.) 1. Oct. Wien Ringth.

Raubmörder, der. Psp. 1 A. n. About v. F. Zell. (* 12. Mai 1874 Wien Hofbth.) 16. Oct. Bremen.

* Rauch und Flamme. Dramat. Kleinigk. 1 A. C. Rath. 16. Feb. Hamburg Thal.

* Recensenten, die. Psp. 1 A. C. Wendt. 29. Aug. Stettin Glys.

* Recht der Liebe, das. Psp. 5 A. Robert Prölsk. (1847 gedichtet.) 7. Oct. 1882 Frankfurt a. M.

Regen u. Sonnenschein. Psp. 1 A. n. v. Franz v. Heinr. Grans. Dessau-Bernburg.

Registrator auf Reisen, der. P. 3 A. Ad. P'Arronge u. G. v. Moser, Mus. Rud. Bial. 8. Feb. Altenburg.

Reiche Onkel, der. Psp. 4 A. C. Alex Mügge. (* 12. Oct. 1880 Osnabrück.) 7. Oct. Danzig Wilhth.

* Reif-Reiflingen. Schw. m. G. 5 A. G. v. Moser. 12. Febr. Lauban. 27. Febr. Cottbus. 23. März Hamburg Thal. 24. März Frankfurt a. M. 11. Apr. Graz. Gleiwitz. Stuttgart. 16. Apr. Wiesbaden. 17. Apr. Augsburg. 18. Apr. Essen. 20. Apr. Wien Stth. 23. Apr. Königsberg. Coburg. 30. Apr. Frankfurt a. M. 6. Mai Dresden Breslau Kobeth. 9. Mai Riga. 13. Mai Cassel. Mitau. 14. Mai Bromberg. 20. Mai Weimar. 19. Juni Pyrmont. 29. Juni Rissingen. 10. Juli Ikehoe. 11. Juli Wildbad. 9. Sept. Leipzig. 20. Sept. Nürnberg. 24. Sept. Halle. 26. Sept. Darmstadt. 30. Sept. Berlin Wallnth. 2. Oct. 1882 Mannheim.

Reise durch das Märchenland. 16. Dec. Stettin.

Reise um die Erde in 80 Tagen, die. Ausstf. Psp. n. 5 Abth. (15 B.) A. D'Ennery u. Jules Verne, Mus. F. v. Suppé. (* 28. März 1875 Wien Carlth.) 30. Oct. Braunschweig. 27. Nov. Graz Stth. Gera.

Rheingold, das. Psp. zur Trilogie „Der Ring des Nibelungen“ 2. Abth. Dichtung u. Mus. v. Rich. Wagner. (* 22. Oct. 1869 München.) 15. April Frankfurt a. M. 5. Mai London Dir. A. Neumann. Durch dens.: 2. Sept. Breslau. 9. Sept. Königsberg. 16. Sept. Danzig. 23. Sept. Hannover.

Richter von Zalamea, der. Schsp. 3 A. Calderon de la Barca, übers. u. einger. Adolf Wilbrandt. (* In der Bearb.

F. L. Schröder's „Amtmann Grumann“ 18. Dec. 1778 Hamburg.) 30. Mai
Wien Hofbth.

Rienzi. Gr. Op. 5 A. Dichtung u. Mus. Rich. Wagner.
(* 20. Oct. 1842 Dresden.) Basel.

* Robert Kerr. Trsp. 5 A. Paul Heyse. 21. Jan. Cassel.

* Robinson Crusoe. Weihn.-Rom. m. G. 4 A. Gust. Braun,
Mus. Herold. 11. Nov. Berlin Bellallth.

Roman eines jungen Edelmanns, der. (S. Verarmter Edel-
mann.) New-York Germania.

* Romanheldin, die. Fsp. 1 A. C. Görlich. Leipzig Carolath.

Rosa-Dominos, die. Schw. 3 A. Delacour u. Hennequin,
dtsh. Schelcher. (* 10. Feb. 1877 Wien Stth.) 11. Feb. München
Gärtmpl.

Rosenkranz und Gildenstern. Fsp. 4 A. Mich. Klapp.
(* 3. Dec. 1878 Wien Hofbth.) 3. Nov. Berlin Bellallth. Oldenburg.

Rose und Distel. Schsp. Herm. Schmidt. 1. Nov. Wolfen-
büttel.

Rosa von Tannenburg. 11. Dec. Kaiserslautern.

* Rosilda von Saluzzo. Melodr. 3 A. Jul. Gutersohn.
Mus. Ad. Bari.

* Rosina. Rom. Optt. 3 A. Rich. Genée. 25. Dec. Wien Carlth.

Rübezahl. Phant. Wiksmr. 4 A. Ernst Pasqué und Heinr.
Wilken. (* 24. Nov. 1877 Berlin Victoriath.) 10. Dec. Leipzig Carolath.

Rübezahl, der Berggeist (Die verschundenen Kinder).
Mr. v. D. Köhler. Dec. Dresden Resbth.

* Rutenmühle, die. Dr. 4 A. Anton Waldhauser. 11. Apr.
Cassel.

* Ruy Blas. Gr. Op. 4 A. Filippo Marchetti, Text n. B.
Hugo. 7. Febr. Berlin Victoriath.

* Samiel hilf! Fsp. 5 A. Ludw. Schneegans. 2. Juli
Augsburg (Münchener Hoffschp.). 8. Sept. München.

* Sarah u. Bernhardt. Parad. Schw. 1 A. Josephine
Gallmeyer. 14. Nov. Wien. Carlth. 17. Febr. Graz Stth. 3. Mai Prag.

Saure Trauben. Schw. 4 A. Jul. Rosen. (*1880 Wien Th. a.
b. Wien.) 1. März Nürnberg.

* Schatten u. Licht. Fbsb. 3 A. C. Weyel. 12. Jan. Berlin
Louisenst.

Schauspieler des Kaisers, die. Dr. 3 A. C. Wartenburg.
(* 11. Oct. 1878 Coburg.) 31. Jan. Darmstadt. 11. März Worms.
28. März Prag.

* Schelm von Bergen, der. Schsp. Rod. Fels. 24. Oct.
Berlin Ostendth. 10. Jan. Würzburg. 6. März Mainz. 18. März Düssel-
dorf. 4. Mai Riga.

Scheu vor dem Minister. Fsp. 1 A. Dr. Sobotka. 8. Mai
Leipzig. 9. Juni München Gärtmpl.

* Schips. Schw. 1 A. A. Just. Pest.

Schlagring, der. Wiksst. 4 A. Hans Neuert. (* 15. März
1879 München Gärtmpl.) Ulm.

Schlechter Mensch. ein. Fsp. 4 A. J. Rosen. 3. Juni Gleichen-
berg.

* Schloß Monbonheur. Schsp. 5 A. Oskar v. Redwitz. 8. Oct. Hamburg Stadtth. 9. Oct. Altona. 17. März Wien Stadtth.

* Schmied von Ruhla, der. Op. 3 A. Ludwig Bauer, Mus. F. Luz. 29. März Mainz. 13. Apr. Darmstadt.

* Schnell gefreit. Esp. n. d. Engl. (Married in haste). Paul Lindau. 30. Sept. München.

Schöne Galathee, die. Optt. 1 A. Franz v. Suppé. (9. Sept. 1865 Wien Carlth.) 9. Apr. Calbe a. S.

* Schöne Geschlecht, das. 9. Apr. Berlin Wilhth.

Schöne Melusine, die. Rom. Op. 3 A. u. Esp. Clard Hofschläger, Mus. Theod. Hentschel. (* 1875/76 Bremen.) 18. Nov. Königsberg.

Schöne Perlerin, die. Rom. Op. Peterrier u. Vanloo, Mus. Charl. Lecocq. (* 16. Jan. 1880 Wien Th. a. d. Wien.) 6. Dec. Frankfurt Victoriath. 28. Juni Stettin Belles.

Schönen Weiber von Georgien, die. Optt. 3 A. J. Offenbach. 16. Oct. Hamburg Centrth.

* Schule der Mitter, die. Esp. 1 A. a. d. Franz. des Marivaux v. Karl Saar. (Wallishausers Th.-Rep. 354.) 22. Juni Leptth. * Schutzgeist, ein. Schw. Jul. Rosen. 17. Sept. Detroit.

* Schützenlied. P. m. G. 4 A. Leon Treptom, Couplets u. Quodlib. G. Görß, Mus. G. Steffens. 25. Dec. Berlin Centrth. 25. Jan. Leipzig Carolath. 26. Febr. Kiegnitz. München Gärtmpl. 4. März Hamburg Thal. Halle. Culm. 29. Mai Magdeburg Victth. 1. Juli Stettin Elsh. 8. Juli Bromberg. 24. Sept. Wien Carlth. 30. Sept. Chemnitz.

* Schwabenstreich, der. Esp. 4 A. Franz v. Schönthan. 14. Sept. Hamburg Thal. 26. Sept. Wien Stth. 1. Oct. Leipzig. 4. Oct. Graz. 8. Oct. Braunschweig.

* Sebastian. Trag. v. Otto Roquette. Darmstadt.

Seekadett, der. Rom. Op. 3 A. F. Zell, Mus. Rich. Genée. (* 1876 Wien Th. a. d. Wien.) 9. Oct. Ulm. 9. Nov. Eberfeld. 16. Dec. Bielefeld.

Seelenwanderung. Fajchings-P. m. G. 1 A. n. d. Franz. des Defarre v. Paul Perron, Mus. Theod. Michaelis. 19. Jan. Hamburg Centrth.

Sein Schatten. 17. Apr. Düsseldorf.

Sein Barzin. Esp. 4 A. G. Wald. (* 28. März 1880 Berlin Kroll.)

Selige Blasekopp, der. P. m. G. u. T. 3 A. Rud. Kneifel, Mus. Brandt. 3. Juni Breslau Friedr. Wilhth.

* Sergius Panin. Schsp. 5 A. George Ohnet, dtsh. Karl Saar. 31. März Wien Stth. 27. Apr. Berlin Resid. 4. Mai Graz Stth.

Siegfried. Zweiter Tag aus der Trilogie: „Der Ring des Nibelungen“. Rich. Wagner. (* 16. Aug. 1876 Bayreuth Wagner-Th) 6. Mai London, Dir. Angelo-Neumann. Durch denselben: 5. Sept. Breslau. 12. Sept. Königsberg. 19. Sept. Danzig. 26. Sept. Hannover Residth.

Sidonia. Schsp. v. Bock. 14. Febr. Stettin.

Sie weint. Esp. 2 A. Bauernmeister u. F. Silesius. 8. Dec. Hamburg Thal. Aachen. Sondershausen. 5. März Hamburg Stadtth. (Mitgl. der Thalia-Bühne in einer Wohlthätigkeits-Matinée.)

- Simson u. Delila. Op. 3 A. Ferd. Lemaire, dtſch. Rich. Pohl, Muſ. Camille Saint-Saëns. (* 2. Dec. 1877 Weimar.)
14. März Hamburg Stbth.
- * Skaldenkunſt. Schſp. 4 A. Felix Dahn. 29. März Königsberg. 7. Oct. 1882 Berlin ſgl. Schſp.
- Sklave, der. Iſp. 4 A. n. v. Ruſſ. des Alexandrow v. G. v. Moſer. (* 19. Oct. 1877 Görliß.) 11. Nov. Wien Stadthth.
- Skobeſeff. Schw. 1 A. M. Friedrich. 1. Juni Breslau Friedrichwilthth.
- Sodom u. Gomorrhä. Schw. 4 A. F. v. Schönthau. (* 13. Apr. 1879 Hamburg Thal.) 13. Nov. Altona. 24. Sept. Detroit.
- Sohn der Coralie. Schſp. 4 A. Albert Delpit, dtſch. R. Schelcher. (* 3. Apr. 1880 Wien Stbth.) 14. Dec. Graz.
- * Soldatenſtreiche. P. m. G. Julius Löwy, Muſ. Gothov-Grünecke. Feſth Sommh. Baden b. W.
- Sophonisbe. Trag. 5 A. Emanuel Geibel. (* 17. Oct. 1868 Wien Hofbth.) 25. Sept. Caſſel.
- So ſind ſie alle! P. 3 A. Mannſtädte u. Weller. 24. Oct. Aachen. 25. Feb. Poſen. 11. Juni Braunſchweig Holſth. 14. Juni Riga.
- * Späßen. Schw. 3 A. Labiche, dtſch. F. v. Schönthau Wien Th. a. d. W. 7. März Graz. 28. März Dresden Reſidth. 6. Mai Leipzig. 16. Mai Frankfurt a. M. 16. Juni München Gärtapl. 25. Juni Gleichenberg.
- Spekulanten, die. Iſp. 4 A. Leon Laha, bearb. Emil Neumann. 29. Dec. Berlin Reſidth.
- Sphinx. Schſp. 4 A. Dorothea Duncker. 5. Nov. Hamburg Thal. 1. Dec. Berlin Reſidth. 24. März Altenburg.
- * Spiel des Zufalls u. der Liebe, das. Iſp. 3 A. n. v. Frz. des Marivaux v. J. Savits. 8. Oct. Weimar.
- * Spinne, die. Iſp. 3 A. C. v. Moy. 29. Dec. München Reſidth.
- * Spiel für Zwei, ein. Schw. 1 A. J. Herzka. Feb. Czernowitz.
- Spiele nicht mit dem Fener. Iſp. 3 A. G. v. Putliß. (* 31. Dec. 1866 Berlin ſgl. Schſp.) 3. Feb. Baſel.
- * Spion von Rheinsberg, der. Iſp. 5 A. Rud. Gottſchall. 7. Jan. Leipzig. 17. Juni Wiesbaden.
- Spizentuch der Königin, das. Optt. 3 A. Bohrmann-Riegen u. Rich. Genſe, Muſ. Johann Strauß. (* 1. Oct. 1880 Wien Th. a. d. W.) 4. Oct. Innsbruck. 22. Dec. Leipzig Carolath. 14. Jan. Frankfurt a. M. Victoriath. Olmütz. Jan. Dresden Reſidth.
- Staatskunſt der Franen, die. Iſp. 3 A. Felix Dahn. (* 1876/77 Königsberg.) 21. Sept. Karlsruhe. 22. Sept. Baden-Baden.
- * Stammhalter, der. Iſp. 1 A. Julius Lohmeyer. 30. Sept. Bremen.
- * Statuten der Ehe, die. Ehrb. m. G. 4 A. C. Morre. Wien Carlth. 26. Nov. Graz. 10. Juni Gleichenberg.
- Sternſchnuppe, die. Iſhb. 4 A. Louis Nötel. (* 1. Aug. 1881 Nürnberg. Oct. Dedenburg.
- Strohhalme, ein. Schſp. 5 A. Franz Hedberg, a. d. Schwed. überſ. Emil J. Fouas. (* 23. Nov. 1880 Breslau.) 29. März Berlin.

Stützen der Gesellschaft. Schsp. 4 A. Heinr. Jbsen, dtisch. W. Lange. (* 13. Nov. 1877 Stockholm, 25. Jan. 1878 Berlin Belleallth.) 13. Dec. Königsberg.

Sturm, der. Schsp. 5 A. Shakespeare. (* 1855 München, bearb. v. Dingelstedt, Mus. v. Taubert.) 15. Oct. Berlin Victoriath. (bearb. v. Feodor Wehl). 18. Oct. Königsberg (bearb. v. Dingelstedt, Mus. Arthur Seidel). 4. März Breslau.

* Süßes Kind, ein. P. m. G. 3 A. u. Bsp. Meilhac u. Halévy, dtisch. F. v. Schönthan, Mus. E. Millocker. März Wien Th. a. d. Wien.

* Tabaksmonopol, das. Schw. 3 A. Lohrstorfer und Fröhlich. 6. Aug. Nürnberg Saisth.

* Tag u. Nacht. Optt. 3 A. Rosen u. Genée, Mus. Lecocq. Wien Th. a. d. Wien.

Tartuffe. Schsp. 5 Abth. Molière, übers. Herm. v. Löhner. 7. Oct. 1882 Wien Hofbth.

Tagelwurm, der. (Das Glückel von Birkenstein. Bkfst. Herm. Schmid. (* 1871 München Gärtmplth.) März Dresden Residth.

Testament des Onkels, das. Esp. 3 A. Belot u. Biletard. 15. Nov. Berlin Residth.

Teufel, ein. Esp. 4 A. Jul. Rosen. 9. Juni Gleichenberg.

Teufel auf Erden, der. Phant.=burl. Op. 4 A. Jun u. Hopp, Mus. F. v. Suppé. (* 5. Jan. 1878 Wien Carlth.) 25. Dec. Hannover Residth.

Teufel im Kloster. P. m. G. u. T. 6 B. E. Elmar, Mus. Franz Roth. Hamburg St. Georg.

Teufelsfels, die. Schw. 4 A. Oskar Blumenthal. (* 23. Oct. 1880 Wien Stth.) 16. Nov. Kaiserslautern. 11. Jan. Bern. 9. März Coblenz. 2. Juli Fürth Saisth.

* Theater=Onkel, der. P. v. D. F. Berg. Wien. Dresden Residth.

Thräne, eine. 16. Aug. Frankfurt a. M.

Tischlein, deck' dich. Weihn. 5 B. D. Präger. Altenburg.

Tochter Belials, die. Esp. 3 A. Rud. Kneifel. Straßburg.

Tochter des Herrn Fabricius, die. Schsp. 4 A. Adolf Wilbrandt. (* 29. Oct. 1879 München.) 7. Oct. Innsbruck. 19. Oct. Kaiserslautern. 21. Oct. Krefeld. 4. Dec. Coburg. 2. Jan. Mainz.

11. Jan. Sondershausen. 22. März Schmerin. 22. Aug. Schwedt a. D.

* Tochter des Präsidenten, die. Schsp. 4 A. Otto Felsing. 5. Jan. Braunschweig. 15. März Kiegnitz.

Tochter des Tambourmajors, die. Rom. Optt. 3 A. Chivot, Mus. J. Offenbach. (* 10. Apr. 1880 Wien Th. a. d. Wien.)

29. Jan. Kiel. 1. Juni Cöln Wilth. 3. Juni Braunschweig Holstth. 11. Juni Nürnberg.

* Tochter ihres Mannes, die. Esp. 1 A. Siegfried Frei. Wien Stth.

* Todtschläger, der. Bkfst. 5 A. n. Emil Zola's Roman „L'Assommoir“ v. Will. Busnach u. Octave Gastineau, dtisch. Karl Saar. [Reclam's Universalbibl. 1574.] 18. Feb. Wien Stth. 18. März Prag. 3. Juni Berlin Wilth. 26. Juni Stettin Belleu.

* Todtschläger, der. Schsp. 5 A. u. Emil Zola v. Dr. C. Friedrich. Hamburg Wilth.

* Töchter des Dionysos, die. Dp. 1 A. J. Brandl. (Ursprünglicher Titel: „Tochter der Venus“.) Jan. Wien Carlth.

Tolle Tag, der. S. Figaro's Hochzeit.

* Tolle Wenzel, der. P. m. G. 4 A. W. Mannstädt, Lieder u. Quodlib. G. Görß, Mus. G. Steffens. 16. Aug. Berlin Centrth.

Traum ein Leben, der. Dramat. Mär. 4 A. Franz Grillparzer. (* 4. Oct. 1834 Wien Hofth.) 8. Oct. Würzburg. 5. Apr. Magdeburg.

Trau, schau, wem! Esp. 1 A. Karl Schall. 26. März Baden-Baden.

Traviata, la. Dp. Giuseppe Verdi. (* 6. März 1853 Venedig.) 9. Mai Leipzig.

Tristan u. Isolde. Handlung 3 A. Dichtung u. Mus. v. Rich. Wagner. (* 10. Juni 1865 München.) 10. Dec. Königsberg. 2. Jan. Leipzig. 20. Juni London Drurylane-Th. Dir. Franke-Pollini.

Troßköpfcgen. Esp. 3 A. Bertha v. Woisky. (* 19. Dec. 1878 Hamburg Thal.) 2. März Riga.

* Tugendhafte Männer. Einz.

Ueber allem Zauber Liebe. Phant. Schsp. 3 A. nach Calderon's „Circe“ bearb. v. Otto Devrient, Mus. Ed. Lassen. 11. Dec. Weimar. 21. Jan. Berlin Victoriath.

Ueber Land u. Meer. (S. Böhm' in Amerika.) 25. Dec. Berlin Wilth. 27. Apr. München Gärtplth. (Einger. J. Geis.) 10. Aug. Nürnberg Saisth.

Ueber's Grab hinaus. 21. Jan. Berlin Germania.

* Um den Preis. Esp. 1 A. Friedr. Schwab. 22. Apr. Prag.

* Um ein Nichts. Esp. 4 A. Oskar Blumenthal u. Otto Girndt. 19. Nov. Hamburg Thal. 29. Jan. Dresden. 5. März Dessau. Königsberg. 1. Mai München Residth. 13. Juni Wien Hofburgth. 26. Aug. Graz.

Umsonst. P. 1 A. J. Nestroy. (* 7. März 1847 Wien Carlth.) Schwerin.

Undine. Romant. Dp. 4 A. Alb. Lortzing. (* 25. Apr. 1845 Hamburg Stth.) 4. Dec. Wien Hofop.

Ungläubige Thomas, der. Hist. Chrgm. 5 A. Alex. Hoff. (* 1872 Weimar.) 7. Jan. Eöln.

Unglücklichen, die. Esp. 1 A. Kotzebue. 5. März Baden-Baden.

Unsere Frauen. Esp. 5 A. G. v. Moser u. F. v. Schönthan. (* 24. Juli 1881 Warmbrunn. 28. Sept. Neu-York Germania-Th. 29. Sept. Hamburg Thal.) 1. Okt. Eisenach. 2. Okt. Hanau. Frankfurt a. M. 6. Oct. Eöln. 9. Oct. Braunschweig. 10. Oct. Mannheim. 11. Oct. Kassel. Darmstadt. Wolfenbüttel. 14. Oct. Essen. Bonn. 16. Oct. München. Prag. 23. Oct. Wiesbaden. Teplitz. 25. Oct. Würzburg. 28. Oct. Osnabrück. Graz. 29. Oct. Petersburg. 30. Oct. Coburg. 1. Nov. Cottbus. 2. Nov. Osmütz. Lübeck. 6. Nov. Stettin. 14. Nov. Liegnitz. 16. Nov. Stuttgart. Weimar. Augsburg. 20. Nov. Breslau Lobeth. 26. Nov. Zürich. 27. Nov. Gera. 30. Nov. Bielefeld. 1. Dec. Trier. Stralsund. 15. Dec. Zwickau. 25. Dec. Leipzig. 26. Dec. Danzig. Elbing. Halle.

27. Dec. Potsdam. 4. Jan. Riga. Sondershausen. 5. Jan. Freiburg i. B.
8. Jan. Gotha. 16. Jan. Detmold. 26. Jan. Dortmund. 27. Jan.
Chemnitz. 30. Jan. Bern. 12. Febr. Altenburg. 24. Febr. Koblenz.
26. Febr. Schwerin. Thorn. 28. Febr. Augsburg. 4. März Berlin
Walln. 5./8. März Barmen = Elberfeld. 7. März Gera. Worms.
9. März Brünn. 10. März Celle. 14. März Dirschau. Nürnberg.
17. März Stuttgart. 24. März Wien Hofbth. 27. März Barmen. 6. April
Düsseldorf. 9. April Burg. 30. April Anklam. 11. Juni Pyrmont.
19. Juni Königsberg (Mitgl. Wallnth.). 20. Aug. San Franzisko. 8. Sept.
Carlsruhe. 11. Sept. Baden-Baden. Fürth. Bamberg. Linz. Olden-
burg. Dessau. Bernburg.

* Unserer Männer. Psp. 4 A. Stottko. 10. Nov. Hannover Resid.

* Unserer Samstag. Psp. 3 A. E. Labiche u. D. Duru.
Jan. Wien Carlth. 16. Febr. Brünn.

* Unserer Weiber. P. 3 A. F. Mölle, Mus. A. Thomas.

9. April Berlin Germanath. 29. Mai Breslau Friedr. Wilh. = Th.

Unser Otto. P. m. G. 4 A. W. Mannstädt, Quodl. G.

Görß, Mus. G. Steffens. (* 25. Dec. 1880 Berlin Centrth.)

18. Dec. Erier. 19. März Dirschau. Oldenburg.
* Unser Herzenskiud. Psp. 5. A. Rupert Mahortitsch.
Berlin Königl. Casino (Mitgl. des Ostendth.).

* Unser Sabinchen. Schw. 3 A. K. P. B.

* Unser Schayerl. P. m. G. Leon Treptow, bearb. Bruno
Zappert. Dec. Wien Josefft. Juli Dresden Residth.

Unser Zigeuner. Psp. 3 A. Oscar Justinus. (* 4. Oct.
1878 Breslau.) Mitau.

Unter der Erde. Ehrb. 5 A. Elmar, Mus. Ab. Müller sen.

1. Nov. Wien Ringth.
* Unter dem Dach. Schsp. 1 A. Adolf Rost. Jan. München
Gärtnpl.

Unverhofft. P. 1 A. F. Nestroy. (* 23. April 1845 Wien
Carlth.) 4. Juli Dresden Resid.

Unwiderstehlich. Psp. 4 A. Albr. Herzfeld. (* 21. April
1880 Stuttgart.) 1. Oct. Petersburg.

* Unzufriedenen, die. Blkst. 7 B. S. Weiß u. F. Mamroth.
Wien Carlth.

Uriel Acosta. Trsp. 5 A. Carl Gutkow. (* 13. Dec. 1846
Dresden.) 15. Nov. Amsterdam Grand Théâtre. 21. Juni Hamburg
Wibth.

Ut de Franzosentid. Btb. nach Fritz Meuter. 13. Juli Prag.

* Väter und Söhne. Schsp. 5 A. Ernst v. Wildenbruch.
15. Nov. Breslau Kobeth. 26. Sept. Frankfurt a. M.

Vater und Sohn. (Le Père prodigue.) Familiengem.

5. A. Alex. Dumas S., bearb. Ida Schufelka. (* 15. Mai 1860
Wien Hofbth.) 31. März Hamburg Stth. 2. April Astona.

* Vera. Dramat. = phantast. Op. Profl. 3 A. Dichtung u.

Mus. v. Martin Röder. 5 Nov. Hamburg Stth.
Verarmter Edelmann, ein. (Le roman d'un jeune homme
pauvre.) Schsp. 5 A. Octave Feuillet, (* Dec. 1858 Paris
Vaudeviltth : Klaufer) bearb. Alb. Beckmann. (* 4. Mai 1859
Wien Hofbth.) 15. April Stuttgart. 29. April Hamburg Stth. 30. April
Astona. 12. Juni München.

- * Verfehmt. Blft. 4 A. M. Brée, Mus. Ad. Wiedede.
14. Jan. Berlin Nationalth.
* Verflüchte, der. Trjp. 5 A. A. Specht. 30. Juli Gotha Sommtth.
* Vergnügungsreise. Schw. 3 A. E. Gondinet u. A. Biffon, dtsch. Em. Bukovics. Wien Stth. 8. Dec. Prag. 7. Jan. Berlin Refidth. 29. Jan. Potsdam. 11., 19. Febr. Breslan Lobe- u. Thal. Th. 18. April Amsterdam. Pinz.
Verhängnißvolles Bild, ein. Schw. 3 A. Adolf Schirmer. (* 18. März 1879 Wien Stth.) Jan. Pinz.
* Verkannt — erkannt. Schw. 3 A. u. Otto Girndt's Novelle „Der Gebirgsführer“ v. Theod. Giese. 27. Aug. Hamburg Thalth.
Verkaufte Schlaf, der. Rom. = kom. Zbm. m. G. 3 A. Haffner, Mus. Hebenstreit. (* 17. Sept. 1845 Wien Th. a. d. W.) 5. Dec. Düsseldorf.
* Verkommener, ein. Dr. 5 A. Leonhard Marholm. 16. Sept. Berlin Refidth.
Verlobung bei der Laterne. Optt. 1 A. J. Offenbach. 23. Nov. Baden-Baden.
* Verloren und gewonnen. Esp. 1 A. Hermine Willinger. 9. Juni Mannheim.
Verrufenes Haus, ein. Chrb. m. G. 3 A. Friedr. Kaiser, Mus. C. Kleiber. 20. Nov. Hamburg Carlshth.
* Verzagter Kuß, ein. Esp. Pauline v. Harber. Görlitz Sommerth.
Verschämte Arbeit. Schsp. 3 A. Paul Lindau. (* 18. Sept. 1880 Weimar.) 25. Oct. München. 4. Nov. Mitau. 26. Nov. Prag.
* Verschwörung von Nérac. Esp. 3 A. Ernst v. Wolzogen. 27. Oct. Weimar.
Versucherin, die. Esp. 1 A. G. v. Moser. 20. Aug. Schwedt a. D.
* Verwechslungen. Esp. 1 A. Millius. Worms.
Verwünschene Schloß, das. Optt. 5 B. A. Verla, Mus. C. Millöcker. (* 23. März. 1878 Wien Th. a. d. W.) 1. Jan. Regensburg. 6. Jan. Würzburg.
Vestalin, die. Gr. Op. m. Ball. 3 A. a. d. Franz. des Jony, Mus. Gasparo Spontini. (* 15. Dec. 1807 Paris.) 26. Sept. neueinst. Hamburg Stth. (hier * 29. März 1815).
* Vetter Friß. Schw. 1 A. Otto Bischer. 6. Oct. Riga.
Viel Lärm um Nichts. Esp. 3 A. Shakespeare, bearb. Carl v. Holtei. (* 25. Sept. 1852 Wien Hofth.) 10. Oct. Berlin Nationalth.
Vierundzwanzigste Februar, der. Trag. 1 A. Zacharias Werner. (* 24. Febr. 1810 Weimar.) 17. Jan. Carlruhe.
* Villa Sansfouci. P. m. G. 4 A. Emil Korn, Mus. W. Manu- fädt. 29. Apr. Berlin Volksth.
Vineta. Pbsb. 5 A. n. E. Werner's Erz. v. H. Busse. (* 15. Juli 1881 Berlin Ostendth.) 14. Oct. Danzig Wilth. 5. Feb. Coblenz. Juni Hamburg Wilth. 16. Aug. Nürnberg Saisht.
Wer ist der Herr Pfarrer? Esp. 1 A. Adolf Calmberg. (* 1869 Zürich.) 7. Juni Gleichenberg.
* Wer hätte das gedacht? Esp. 1 A. n. d. Ital. v. Emil Berndt. 26. Oct. Weimar.

* Vögeln des Herrn Wahrmann, die. Fsp. 3 A. n. d. Franz. v. L. Held. 8. Juli Magdeburg Victoriath.

Vollkommene Frau, eine. Fsp. 1 A. C. Görlich. 18. Nov. Altenburg.

* Vom Zählungstag. Geleg.=Scherz 1 A. Franz Treller 24. Feb. Riga.

* Von Dreien der Glückliche. P. 3 A. Labiche u. Gondinet. 8. Oct. Wien Carlth.

Vornehme Ehe, eine. Schsp. 4 A. Oct. Feuillet, bearb. Heinr. Laube. (* 20. Feb. 1864 Wien Hofbth.) 20. März München Residth. 21. März Darmstadt. 25. Juli Magdeburg Victoriath. 17. Sept. Coburg.

Wärmflasche, die. Schw. 1 A. W. C. M. 27. Apr. Hamburg Centrh.

* Wahlschlacht, die. Schw. 3 A. Leo Melitz. 10. Jan. Esberfeld Johannish.

* Wahre Jakob, der. P. m. G. 3 A. Wald u. Herrmann, Mus. Michaelis. 5. Apr. Hamburg Centrh.

Waise u. der Mörder, die. Dr. 3 A. n. d. Franz. v. Frederic v. J. F. Castelli. (Im Buchhandel erschienen, Augsburg 1819.) 18. Juli Hamburg Wilhth.

Wasküre, die. Erster Tag aus der Trilogie: „Der Ring des Nibelungen. Dichtung u. Musik v. Rich. Wagner. (* 26. Juni 1870 München.) 16. Apr. Frankfurt a. M. 7. Mai London (Angelo Neumann). Durch dens.: 3. Sept. Breslau. 10. Sept. Königsberg. 17. Sept. Danzig. 24. Sept. Hannover Residth.

Wallenstein's Lager. Dramat. Ged. „Wallenstein“ erster Th. 1 A. Friedr. Schiller. (* 12. Oct. 1798 Weimar.) 22. Apr. Berlin Friedr. Wilhth. (Meininger).

Wallenstein's Tod. Fsp. 5 A. Fr. Schiller. (* 20. Apr. 1799 Weimar.) 23. Apr. Berlin Friedr. Wilhth. (Meininger).

Warum haben Sie das nicht gleich gesagt? Schw. 1 A. P. Perron (Oskar Kiedde). (* 11. Mai 1879 Hamburg Thal.) 16. Dec. Neustrelitz.

Weibertreue, die. (Weiber v. Weinsberg.) Op. Gustav Schmidt. (* 16. Febr. 1858 Weimar.) St. Gallen.

* Weiber von Schorndorf, die. Histor. Schsp. 4 A. Paul Heyse. 25. Nov. Karlsruhe. 7. Dec. Baden-Baden. 26. Mai Mannheim.

Weihnachten. Dram. Gem. 1 A. A. W. Hesse. 26. Dec. Altenburg.

Weihnachtsbaum, der. Ausstf. 3 A. u. 30 B. Petherrier, Vanloo, Arnold u. Mortier, Mus. L. Roth. 13. Dec. Chemnitz.

Weihnachtsmann, der. 15. Dec. Berlin Kroll.

Welfenbraut, die. Op. v. Wittgenstein. Nürnberg.

* Welt, in der man sich langweilt, die. Fsp. 3 A. E. Paileron, dtsh. Emmerich Bukovicz. Nov. Wien Stth. 29. Dec. Prag. 30. Dec. Graz. 2. Jan. Hamburg Stth. 3. Jan. Altona. 27. Jan. Kiel. 9. Apr. Weimar. 28. Juli Wildbad. 9. Sept. Berlin Wallnerth.

Wenn nur der Rechte kommt. Fspl. 5 A. n. d. Engl. v. A. Bahn. 2. Apr. Potsdam. 12. Apr. Hannover.

- * Wer war's? Schw. 4 A. Emil Artter. 31. März Straßburg. 30. Juni Prag. Berlin Friedr. Wilhth.
- * Wiener war's? Fsp. 5. A. Konrad Kraus. Wiener Genrebilder. 8. Mai Leipzig.
- Wilde Jäger, der. Op. v. Victor C. Neßler. 11. Dec. Leipzig.
- * Wilde Toni, die. Fsp. 1 A. Ferd. Neßmüller. 16. März Dresden. Halberstadt. 27. Aug. Hamburg Thaliath. 23. Sept. Wiesbaden.
- Wilderer, der. Schsp. 5 A. Friedr. Gerstäcker. (* 1862 Coburg.) 25. Juni Hamburg Wilhth.
- Wilhelm von Dranien in Whitehall. Schsp. 5 A. Gust. v. Putlig. (* 18. Febr. 1862 Berlin kgl. Schsp.) 25. Oct. Karlsruhe. 26. Oct. Baden-Baden.
- * Wilhelm von Dranien. Rom. Op. 3 A. Rod. Fels, Mus. Heinr. Hofmann. 5. Febr. Hamburg Stth. 14. Apr. Danzig.
- * Wir Künstler. Schw. 5 A. Ludw. v. Tragheim. 2. Jan. Bremen.
- Wogen des Glücks. Schw. 4 A. Oskar Waltherr. 20. Oct. Ulm.
- Wort an den Minister, ein. Gurb. 1 A. Anton Langer. 31. Jan. Bromberg.
- Zählung einer Widerspänstigen. Fsp. v. Shakespeare, einger. Frh. v. Liliencron. 3. Febr. Altenburg.
- * Zahlen beweisen. Fsp. 1 A. Sigm. Schlesinger. 27. Febr. Wien Hofth.
- * Zauberin am Stein. Schsp. 5 A. Franz Niffel. (Bereits 1868 als Buch erschienen.) 26. Sept. Wien Hofth.
- Zauberschleier, der. (Des Malers Traumbild.) Rom.-kom. Bm. 4 A. Eold, Mus. E. Titl. Hamburg St. Georg Livoli.
- Zeitgemäß. P. m. G. 3 A. u. 6 B. Emil Pohl, Mus. A. Conradi. 29. Mai Hamburg Wilhth.
- * Zoribal. Rom.-kom. Op. 3 A. Hofmann, Mus. Friedr. Wid. 7. Febr. Sondershausen.
- * Zündende Funke, der. Fsp. 1 A. Paileron. Febr. Wien Stth. 30. Apr. Graz.
- Zugvogel, der. Schw. 4 A. G. v. Moser und Franz v. Schönthan. (* 1. Mai 1880 Berlin Wallnerth.) 11. März Wien Stth.
14. Mai Nürnberg Saisth.
- * Zwei Componisten (Ein Schäferspiel in Versailles). Rom. Op. 2 A. n. franz. Stoff v. C. Winkelmann, Mus. Adolf Hagen. 1. Mai Hamburg Stth.
- * Zwei Deutschmeister. P. m. G. 1 A. C. Bayer, Mus. Kleiber. 15. Oct. Wien Fürstth.
- * Zwei Schwiegerväter. 19. Nov. Wien Stth.
- * Zwei Tassen. Fsp. 1 A. G. v. Putlig. 12. Juli Wilbbad.
- * Zwei Wittwen. Rom. Op. 3 A. böhm. Text bearb. Rod. Fels, Mus. Fr. Smetana. (* In böhm. Sprache 1874 Prag.) 28. Dec. Hamburg Stth.
- Zwiderurz'n, die. Oberbayr. Blft. 5 A. Herm. Schmid. (* 1878 München Gärtpl.) 8. Jan. Zürich. 13. Juni Gleichenberg. Zittau.
- Zwillingsbrüder, die. Sgsp. 1 A. Franz Schubert. 25. Jan. Wiener Hofop. (Nach 60jähriger Pause neu einst.)
- Zwischen Zwölf u. Eins. Fsp. 1 A. Ferd. Neuburger. 29. Juli Moskau.

III. Todtenschan.

1881.

Februar.

1. Vincenz Schert, Chor- u. Solofänger, Schauspieler, † in Wien, Mitgl. des Carlth., 62 J. alt.
11. W. Benker, Bassirer an demselben Th., † in Wien, 50 J. alt.
-

April.

18. F. Pohl, Bibliothekar, † in Wien, Mitglied des Carlth., 61 J. alt.
19. Jos. Hoffmann, Tonkünstler, Violinist, an dems. Th., † in Wien, 63 J. alt.
— A. Zbraslavsky, Souffleur an dems. Th., † in Wien, 63 J. alt.
-

Mai.

14. Johann Theuer, Chorsänger, † in Wien, Mitgl. des Carlth.
-

Juni.

23. Fritz Krauß, Shakespeare-Forscher, † in Zürich, noch nicht 40 J. alt. „Shakespeare's Selbstbekenntnisse.“
-

Juli.

5. C. Hagelsieb, Chorführer, in Riga.
22. C. Müller, Chor-Sänger am Carlth., † in Wien, 48 J. alt.
-

September.

25. Louise Räßler, geb. Neuendorff, Gattin des Capellmeisters Bernhard R., † in Freiburg i. B., geht ihrem Gatten wenige Monate im Tode voran. Vgl. die Rub. 17. Jan.

October.

3. August Willner (Gen.=Mitgl. 361), pensf. Mitglied des Stadth. in Riga.

— F. Zwollanek, Orchestermitglied des Carlth., † in Wien, 34 J. alt.

5. Jaroslav Hofrichter (Gen.=Mitgl. 1037), Capellmeister, † in Prag. Nekrol. v. Paul Schröder-Kramer s. vorj. Todtenschau S. 193.

9. Richard Würst, Professor u. Musikdirector, † in Berlin, geb. das. 22. Feb. 1824, seit 20 Jahren Musikkritiker des „Berl. Fremdenblatt“. Bühnencompositionen: „Rothmantel“ (22. Dec. 1848 am kgl. Opernhaus in Berlin), „Faublas“, „A-ing-so-hi“, „Bineta“, „Stern v. Turan“, „Officiere der Königin“ u. s. w.

— F. Daubner (Gen.=Mitgl. 4028), Beleuchtungs=Inspector der kgl. Theater in Berlin, † das., in seinem Fache ausgezeichnet durch Sachkenntniß und Pflichttreue.

13. Martin Schleich, humoristischer und dramatischer Schriftsteller, † in München, 53 J. alt. Der Begründer des Münchener „Bunsch“ (1848) hat an der Hofbühne seiner Vaterstadt folgende volkstümliche Stücke, welche auch auswärts bekannt geworden sind, mit großem Erfolge zur ersten Aufführung gebracht: „Bürger u. Junker“ (20. Feb. 1855), „Die letzte Heze“ (5. Feb. 1856), „Drei Candidaten“ (15. Juni 1858), „Anfässig“ (12. Feb. 1861). Der Liberalismus Schleich's war noch nach dem Jahre 1866 ein particularistischer, welcher sich der preussischen Führung auf's Entschiedenste widersetzte, 1869 in der bayr. Kammer das Ministerium Hohenlohe bekämpfte und erst 1870, eines Besseren belehrt, die Nothwendigkeit der preussischen Führung erkannte.

14. Friedrich Hartmann (Gen.=Mitgl. 2809), pensionirter Chorsänger, † zu Coburg. Der Laufbahn eines Solotenors wurde h. vor fünfundsanzig Jahren durch gänzliche Erblindung grausam entrisen. Mit ungebrochenem Muthe widmete er sich, durch bloßes Hören die Partien sich einprägend, dem Chorgesange und zeichnete sich in diesem Berufe durch Eifer und edle Stimme so lange aus, bis heftiges Leiden vor Kurzem seine Pensionirung veranlaßte.

16. Frau Christiane Welb (Gen.=Mitgl. 1377), pensf. Chorsängerin, † zu Frankfurt a. M. in der Irrenanstalt, geb. Reiz, Wittwe des Schauspielers Jakob W., geb. 22. Jan. 1823 zu Carlsruhe, durch 33 Jahre Mitglied des Fer Stadth.

19. Josef Krejci, langj. Director des Conservatoriums in Prag, † das., 59 J. alt.

22. Julius Papst, Dramaturg des Hoftheaters in Dresden, † das. in Folge eines Gehirnschlags. Biogr. Skizze s. vorj. Jahresschr. S. 45. Kurz vor seinem Tode wurde in neuer Ausgabe von ihm veröffentlicht: „Festliche Glocken. Dichtungen zum Gedächtniß festl. Stunden im Dresdener Hofth. u. im Kreise seiner Künstler u. Freunde.“

24. Carl v. Wenckstern, Intendant des Hoftheaters in Neustrelitz, Oberst, Kammerherr u. s. w., † das., geb. 2. Dec. 1817, seit fast 30 Jahren in großherz. Diensten, seit 2. Nov. 1871 mit der Intendantz betraut.

30. August Kluge, Schnürmeister am herzogl. Th. in Altenburg, † das., 67 J. alt.

? Heinr. Scherbarth, Schauspieler, † in Dux (Böhmen).

November.

8. Andreas Kraft, invalider Schauspieler, † in Berlin in Folge eines Gehirnschlagflusses, nachdem ihm kürzlich aus Anlaß seines 50j. Künstlerjubiläums collegiale Spenden zur Linderung seines dürftigen Alters zugeflossen waren. Der Vater der berühmten Soubrette Amalie K. war am 27. Oct. 1811 in Eichenbarleben geboren.

— Arnold Rudolf C. Fortlage, Philosoph und Musikgelehrter, † in Jena als Universitäts-Professor, geb. 12. Juni 1806 zu Osabrück. „Das musikalische System der Griechen in seiner Urgehalt. Aus den Tonleitern des Altpyus zum ersten Male entwickelt“ (Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1847; dem berühmten Philologen Böckh zugeeignet), aus welchem Werke der Artikel „Griechische Musik“ in der Ersch und Gruber'schen „allgemeinen Encyclopädie“ (1864) einen Auszug enthält. „Ueber die Anfänge der Musik“, der letzte unter den „Sechs philosophischen Vorträgen“ (Jena, Fischer, 1869; zweite Auflage 1872). Zwei umfangliche Paragraphen (§. 18 und 19: inwiefern empfinden wir nicht die Tonschwingungen, sondern ihre Logarithmenzahlen? Wie verhalten sich überhaupt die musikalischen Empfindungen des Gehörs zu ihren physikalischen Reizen?) in seinen „Beiträgen zur Psychologie“ (Leipzig, Brockhaus, 1875).

13. Johanna Korbel, Kgl. Hofopernsängerin, † in München, ein junges Talent von 23 Jahren, vordem in Leipzig und Carlsruhe engagirt.

18. Franziska Szegöffy, pensionirte Schauspielerin des Kgl. Landestheaters in Prag, † in Brandeis a. d. Elbe, geb. Schmidt, geschiedene Schenk. Im Jahre 1808 in Frankfurt a. M. geboren, heirathete sie in Riga 1824 den Heldenspieler Friedr. Schenk († als Pens. des Münchener Hofth. 11. Jan. 1858), an dessen Seite sie in Neval, Moskau, Magdeburg, Düsseldorf (Zimmermann'sche Epoche, 28. Oct. 1834 bis 31. März 1837), Leipzig als vortreffliche Vertreterin des heiteren und naiven Faches wirkte. Im Jahre 1838 folgte sie ihrem Gatten, welcher an Esclair's Stelle in München trat, an das dortige Hoftheater in's Engagement, welches Verhältniß sie im Oct. 1841 durch Contractbruch löste. Hierauf mit einem Kaufmann Szegöffy vermählt, entsagte sie der Bühne, bis der Vermögensverlust dieses zweiten Gatten sie 1848 veranlaßte, ihre Bühnenthätigkeit wieder aufzunehmen. Den Uebergang aus dem jugendlichen Fache in das der Mitter vollzog die Künstlerin an ihrem Abschieds-

abende in Preßburg, als sie 1854 in Prag für die dort ausscheidende hochgeschätzte Margarethe Binder (frühere van der Klogen, † 8. Juli 1870 zu Pilsnitz) eintreten sollte. In dieser Abschiedsvorstellung spielte sie zuerst Fragmente aus ihren jugentlichen Rollen, dann nahm die Jugend in der bekannten Scene aus dem „Bauer als Millionär“ Abschied und zuletzt schritt die Scheidende als alte Oberförsterin über die Bühne. Am 4. Nov. d. J. debutirte sie in Prag als Wittve Brunn (Eine Familie), 1873 trat sie in den Ruhestand. In den letzten Jahren ertheilte sie dramatischen Unterricht.

19. Ida Theile, geb. Zipsler, Gattin des Sängers und Schauspielers Gustav Th. am herz. Hofth in Dessau, † das. nach langen und schweren Leiden.

22. Franziska Porzing, Tochter des Componisten Albert L. und dessen Ehefrau Rosine Regina, geb. Ahles († 14. Juni 1854), † in Leipzig, wo sie mit ihrer Zwillingsschwester zusammen lebte, 48 Jahre alt.

23. Rudolf Bial, recte Laib, bekannter Bühnen-Componist, † in New-York. Der am 26. Aug. 1834 zu Habellshwerdt in Schlesien einer Kaufmannsfamilie entsprossene genoß schon in frühen Kindesjahren Clavier- und Violinunterricht, trat mit vierzehn Jahren als erster Geiger in das Orchester des Breslauer Stadttheaters und 1853 in Berlin in die Capelle Jos. Gungl's ein, hierauf in Danzig und Lübeck; bildete, nach Berlin zurückgekehrt, sich seine eigene Capelle, mit welcher er Concerte veranstaltete; dann in Australien, wohin sein Vater übersiedelt war, und einige Zeit in London. 1866—1876 wirkte er als Nachfolger Aug. Conradi's in der Stellung eines Capellmeisters und Componisten am Wallnerth. in Berlin. In diese Zeit fallen die unzähligen Compositionen zu den mannigfachsten Bühnenstücken, wie Mottenburger („Köschen hatte einen Piepmak“), Elzevir, Comtesse Helena, Mein Leopold, Große Wohlthäter, Alltagsleben, Ehrliche Arbeit u. s. w., außerdem die Operetten „Herr von Papillon“ und „Der Liebesring“. Als Pächter des Kroll'schen Theaters (seit 1876) errichtete er eine italienische Oper, hatte aber nach einigen Jahren trotz Patti und Gerster sein mühsam erworbenes Vermögen verloren. In New-York lächelte ihm als Leiter eines seinem Bruder gehörigen Concerthanfess wieder das Glück; seine Absicht, nach Deutschland zurückzukehren, wurde durch einen frühzeitigen Tod vereitelt.

— Wilhelm Keller, in Ruhestand getretener langjähriger Oberregisseur des Wallner-Th. (seit 1857), † in Warmbrunn, wo der 72jährige sich seit April der Cur wegen aufhielt. Director Theod. Lebrun hatte ihm seit März d. J. eine lebenslängliche Pension ausgesetzt, deren kurzer Genuß K.'s letzte Lebentage von jeglicher Sorge um die Existenz befreite.

25. Theobald Böhm, früher namhafter Flötenspieler, † in München als Kgl. Hofmusikus a. D.

26. Marie Kühmann (Gen.=Mitgl. 3875), gen. Baabe, Chorsängerin, † in Altenburg.

27. M. Lindenbauer, Copist am Carl-Th., † in Wien, 29 Jahre alt.

28. Frau M. Steinmann, geb. Neufeld, Opernalte, † in Halberstadt.

? Julius Matz, dram. Schriftsteller, † in Königsberg, 35 Jahre alt.

? Josef Eschborn, ehemal. Capellmeister, auch Director (in Aachen), † in Coburg, 81 Jahre alt, Vater der mit dem Herzog Ernst v. Württemberg vermählten Natalie E., gen. Frassini, Pensionär des Mannheimer Hofth. Seine Frau, Nina, geb. Eizewsky war ihrer Zeit eine bekannte Sängerin.

December.

5. Anna Bittler, geb. Konzerostky, frühere Opernsängerin, † in Metz.

8. Dreihundertneunundsiebzig Opfer an Menschenleben fordert die Ringth.-Katastrophe in Wien. — Verzeichniß der beim Ringtheater-Brande in Wien ums Leben gekommenen Personen, welche dem Theater angehörten: (Als Quelle benutzte ich die Broschüre: „Das Hilfscomité der Stadt Wien zur Unterstützung u. dauernden Versorgung der Hinterbliebenen der beim Brande des Ringth. am 8. Dec. 1881 verunglückten u. der bei diesem Anlasse beschädigten Personen“, welche mir durch die Güte des Collegen u. Schriftstellers Karl Saar zugegangen ist):

Ferdinand Albrecht, Orchestermittglied.

Franz Brandl, Orchestermittglied.

Anna Fiala, Th.-Gardebobiere.

Johann Friedl, Billeteur.

Franz Hüllriegl, Theaterdiener.

Eduard Franz Muck, Schnittmeister.

Josef Pirek, Theaterdiener.

Heinrich Riedl, Billeteur.

Anton Riesenberger, Billeteur.

Heinrich Samek, Th.-Agent, Claqueur.

Johann Schilter (Scholter), Th.-Arbeiter.

Karl Seidler, Billeteur.

Ignaz Urisch, Billeteur.

Josef Wolbau, Th.-Arbeiter.

Julius Böhler, Orchestermittglied.

11. Theodor Streckert (Gen.=Mitgl. 5388), Chorsänger an der kgl. Oper, † in Berlin, 52 J. alt.

— Emil Harke (Gen.=Mitgl. 4351), hochbegabter Decorationsmaler, † in Cassel, geb. 2. Jan. 1837 in Berlin. In dem Dahingeshiedenen wird einer der genialsten Meister seines Faches betrauert. Er war ein phantastischer Schüler Biermann's u. Gropius' und als solcher in der Landschaftsmalerei wie in der Architectur gleichbedeutend. In Cassel, wo er seit 1866 an dem dortigen Hoftheater wirkte, schuf er wahrhafte Schätze für die dortige Bühne, von welchen als am hervorragendsten die Decorationen zu „Oberon“, „Freischütz“, „Afrikanerin“, „Undine“, „Rienzi“, „Don Juan“, „Zauberflöte“, „Lohengrin“, „Die Follkunger“, sowie die zu den Feerien „Aschenbrödel“, „Dornröschen“ und „Die Reise um die Erde in achtzig Tagen“ hervorgehoben werden müssen. Das Romantische, Märchenhafte war Harke's Hauptgebiet und ist er in dem Ganzen der Art und Weise seiner decorativen Werke von seinen Zeitgenossen nicht übertroffen worden. Einen Ruf nach Wien lehnte er ab, da er seine zweite

Heimath Cassel, an welche ihn Familienbände fesselten, selbst den glänzenden Wiener Verhältnissen vorzog. Ein jahrelang langsam fortschreitendes Kopf-
leiden machte seinem Leben ein schmerzloses Ende.

14. Selma Drude, geb. Hill, ehemal. Schauspielerin, zuletzt am Lobe-Th. in Breslau, † in Schwerin als die Gattin des dortigen Hoffchausp. Max Drude, mit welchem sie sich 1873 verbunden hatte.

22. Dr. Mendel, Professor, Musikdirector und Domorganist, † in Bern, erster Componist der „Wacht am Rhein“ von Max Schnecken-
burger.

23. Amalie Taglioni, geb. Galster, einst gefeierte Tänzerin, † in Berlin, Gattin des Igl. Ballet-Directors Paul T., seit 1847 pensionirt. Ueber die Familie T. s. Jahresschr. 1881, Jubil. 1. Oct.

26. Wilhelm Fellechner, ehemal. Redacteur der „D. Bühnengenossenschaft“ (während des J. 1873), † in Berlin als Director der Concerte des Central-Wintergartens, 37 J. alt; wirkte als Dramaturg am Wallner- und Woltersdorf-Th. in Berlin, als Director in Breslau, Leipzig (Carola-Th.), Berlin (Thalia-Th.), Regisseur in Bremen, Verfasser und Bearbeiter verschiedener Bühnenstücke (der Texte zu den Bial'schen Operetten „Liebesring“ und „Herr v. Papillon“). In erster Ehe mit Mathilde Cottrelly, der späteren Directorin in New-York, verheirathet.

27. Carl Brandt (Gen.-Mitgl. 2705), der berühmte Theater-Maschinist, † in Darmstadt als großherz. Maschinendirector. Die Bedeutung desselben für die Geschichte der scenischen Kunst in den letzten Decennien rechtfertigt wohl den Wiederabdruck des folgenden Nekrologs, welchen der bekannte Theater-Historiker Ernst Pasqué dem Freunde (Neue Hessische Volksblätter, 1882, Nr. 4) gewidmet hat:

Wenn ich es unternehme, einen Nekrolog des leider für das Großh. Hoftheater zu Darmstadt, wie für die deutsche Bühne zu früh geschiedenen Großh. Maschinen-Directors Carl Brandt zu schreiben, die reiche, vielseitige und staunenerregende Thätigkeit des genialen, unermüdlich thätigen Maschinenkünstlers zu schildern, so glaube ich durch Zweierlei zu einer solchen Darstellung berechtigt zu sein. Erstens die Freundschaft, welche mich mit Brandt von Anbeginn seiner Wirksamkeit am hiesigen Hoftheater (1849), bis zu seinem unerwartet schnell erfolgten Tode eng verband, wodurch mir stets Kenntniß seiner Pläne und Unternehmungen wurde, und zweitens der Umstand, daß ich in fast ununterbrochener schaffender Berührung mit ihm blieb. Doch würde eine solche erschöpfende Darstellung den Rahmen der „Neuen Hess. Volksblätter“ weit überschreiten, und muß ich somit versuchen, mit nur wenigen Zügen ein annäherndes treffendes Bild seines Lebens und Wirkens, seiner seltenen Künstlerschaft und weittragenden, der deutschen Musik- und Theatergeschichte für immer angehörenden Leistungen und Erfolge zu entwerfen.

Carl Brandt wurde am 15. Juni 1828 in Darmstadt geboren; seinen ersten Unterricht empfing er an der hiesigen Gewerbeschule und in dem wohlrenommirten polytechnischen Institut von Schröder. Unter dem bekannten Hoftheater-Maschinenmeister Dorn zu Darmstadt, dann unter Schütz in Münnagen lernte er sein Fach gründlich kennen und (1847) kaum 19 Jahre alt erhielt er die Stelle eines Maschinenmeisters bei dem alten Königsstädtischen Theater zu Berlin. Schon dort schuf er Hervorragendes. Seine Einrichtung des Zauberspiels „Lucifers Töchter“ machte so großes Aufsehen, daß der junge Maschinenmeister mehrfach an andere Theater

außerhalb Berlins, u. A. auch nach Frankfurt a. M. berufen wurde, das genannte Stück in seiner Bühneneinrichtung vorzuführen. Als 1849 Großherzog Ludwig III. das hiesige Hoftheater neu organisirte, wurde Brandt nach Darmstadt berufen, an Stelle des alt gewordenen Dorn die Leitung des Maschinenwesens zu übernehmen. Von diesem Zeitpunkt an datirt seine eigentliche bedeutende Wirksamkeit, und eine Reihe von Leistungen und Erfolgen beginnt, die nur mit dem Tode des Meisters ihr Ende fand. Dieselben können hier nur aufgeführt, nicht näher geschildert werden. Seine erste selbstständige Arbeit, die allgemeines Aufsehen erregte, war die Einrichtung der neu einstudirten Oper „Faust“ von Spohr, sodann die wahrhaft poesievolle Vor- und Ausführung der Decorationen (gemalt von Schilbach) und Maschinerien des Märchens „Die vier Jahreszeiten“ (vom Schreiber dieser Zeilen), und endlich seine Bühneneinrichtung der Meyerbeer'schen Oper „Der Prophet“. Welchen ungewöhnlichen Erfolg letztere Leistung sich errang, wie das Publikum der benachbarten Städte in Schaaren herbeiströmte, die Wunder der Darmstädter Oper und ihres Maschinenkünstlers anzustarren, wie mit den genannten Opern die bedeutendste Epoche des Großh. Hoftheaters unter Ludwig III., die Glanzzeit der Oper, die wohl nicht mehr wiederkehren dürfte, begonnen, dies wird gewiß noch vielen Lesern in lebendiger Erinnerung sein. Nun erschienen in rascher Folge, von Brandt eingerichtet, die Opern „Mabucco“ von Verbi, mit den hängenden Gärten, 1856 „Die sicilianische Vesper“, von demselben Componisten, mit dem Ballet „Die vier Jahreszeiten“ (die Decorationen meisterhaft von Schwedler gemalt), das sich einen Weltruf errang und ihn auch mit vollem Recht verdiente. Es war bis dahin die schönste künstlerische Leistung der deutschen Bühnen-Maschinenkunst und wird sie Jedem unvergeßlich sein, der sie gesehen. Besonders entzückte das Erscheinen des Frühlings aus der Höhe der Scene, dessen Nahen sich durch die zur Erde niederflatternden Blüten und Blumen ankündigte, ein wahrhaft poetischer Gedanke in vollendetster Ausführung! Brandt mußte dies zauberhaft schöne Intermezzo an verschiedenen Bühnen einrichten, u. A. auch in Hamburg und Dresden. Vor der „Vesper“ erschienen noch die Opern: „Der Nordstern“, „Tannhäuser“, später „Dinorah“, „Rienzi“, „Melusine“ (von Schindelmeyer), die Ballette „Die Waldnymphe“, „Fontana“ und „Diabolina“ und von 1863 bis 1865 die Opern „Faust“, „Die Königin von Saba“, von Gounod, und „Die Afrikanerin“ von Meyerbeer. In der Einrichtung dieser drei Bühnenwerke erwies sich Brandt nicht allein als der bedeutendste und genialste Maschinenkünstler Deutschlands, sondern er überflügelte weit seine Collegen der Pariser großen Oper. Was dort für unmöglich gehalten worden war: der Fuß des ehernen Meeres (Königin von Saba), führte Brandt in einer solchen echt künstlerischen Weise vor, daß der Componist, welcher seine Oper dirigirte, bei der Hauptprobe den Lactirstock hinlegte und nur noch zu schauen und zu bewundern vermochte. Gounod componirte sogar in der Nacht nach der Hauptprobe zu den Maschinen Brandt's ein ganz neues Finale!*) Zu der Oper „Faust“ schuf Brandt die aufsteigende Engelsgruppe und sein Schiffsbruch der „Afrikanerin“ war eine ergreifende Meisterleistung ersten Ranges, welche die der großen Oper zu Paris weit überragte.

*) Das Autograph dieses nachcomponirten Finales verehrte Gounod mit einer Widmung mir und ich übergab es später, als ein doppeltes Zeichen der Erinnerung, meinem Freunde Brandt. E. F.

Von diesen beiden Opern richtete Brandt „Faust“ ein in den Städten: Hamburg, Leipzig, Wiesbaden, Stuttgart, Köln, Mainz, Hannover, Coburg, Dessau, Stettin, Breslau, Würzburg, Nürnberg, Pesth, Zürich; die „Afrikanerin“ in: Hannover, Nürnberg, Hamburg und — Genua (1866). Von Brandt's ferneren Leistungen in Darmstadt wären noch zu nennen: „Don Carlos“ (von Verdi), „Undine“, „Freischütz“ mit neuer Wolfschlucht, der „fliegende Holländer“, „Lara“ (von Maillart), mit der großen Wandeldecoration, „der Mattenfänger von Hameln“, seine letzte bedeutendere Operneinrichtung auf der Bühne des Großherzoglichen Hoftheaters.

Für auswärtige Bühnen lieferte Brandt noch manche andere ähnliche Arbeiten: selbstständige Einrichtungen von Opern, Schauspielen und Märchen: für das Hoftheater in Meiningen „Räthchen von Heibronn“; für Leipzig „Undine“, „Nordstern“ und „Feensee“; für Frankfurt a/M. „Freischütz“; für Köln „Freischütz“, „Rheingold“ und „Walfüre“ (von Brandt's Beziehungen zu R. Wagner und dessen Musikdramen soll später noch die Rede sein); für München ebenfalls die beiden genannten Wagner'schen Werke. Für das Victoriatheater in Berlin schuf Brandt in selbstständiger Weise die decorativen und maschinischen Theile von neuu Feenmärchen, die von 1868 bis 1878 in vielen hundert Vorstellungen die Räume des betreffenden Theaters füllten. Es sind „Aschenbrödel“; „Schneewittchen“; „Das Wunderhorn“; „Faust und die schöne Helena“, „Goldene Träume“; „Die schöne Melusine“; „Mübezahl“, und „Dornröschen“, sämmtlich vom Schreiber dieser Zeilen verfaßt und in der Berliner Bearbeitung von Pohl, Herzog, Jacobssohn, Wehrauch, Treumann und Wilken zur Aufführung gelangt. Ferner „Die sieben Raben“, von Pohl, — Noch gehört in diese Kategorie der Thätigkeit Brandt's seine zweimalige Leitung des Bühnenwesens eines deutschen Schauspiels in London (unter Hofrath Küntzel von hier und dann unter Emil Devrient, zu Anfang der fünfziger Jahre).

Brandt hat im Laufe seiner Wirksamkeit die Bühnentechnik, die sogenannte „Maschinerie“, total umgestaltet. Die alten schwerfälligen Versenkungen und Verwandlungen, die gefährlichen und unschönen Flugwerke (bei denen man die leitenden Seile nur zu deutlich sehen konnte), und Anderes mehr, das schon seit fast zwei Jahrhunderten sich im Gebrauch befunden und hier nur aufzuzählen zu weit führen würde, beseitigte er mit überlegener Kraft und setzte dafür Maschinen an ihre Stelle, die in einfacher Construction wahre scenische Wunder wirkten.

Die natürliche Folge hiervon war, daß sich sein Ruf als Bühnentechniker rasch und weit verbreitete und von allen Seiten ihm Aufträge wurden, entweder alte Bühnen nach seinem System umzubauen, oder in Theaterneubauten die Bühnen von Grund aus einzurichten. So bante Brandt denn von 1857 bis 1881 vierundzwanzig verschiedene neue Bühnen, im Durchschnitt jedes Jahr eine! die nun nach seinem Tode wohl mustergiltig für lange Zeit bleiben werden. Es sind dies in chronologischer Reihenfolge und mit 1857 anfangend: Victoriatheater — Berlin; Stadttheater — Köln; französisches Theater — Homburg v. d. G.; Stadttheater — Riga; Hoftheater — Dresden; Wallnertheater — Berlin; Actientheater am Gärtnerplatz — München; Hoftheater — Altenburg; Hoftheater — München; Altes (Futerims-) Theater — Darmstadt; Stadttheater — Teplic; Stadttheater — Aschaffene-

burg; Hoftheater — Cassel; Stadttheater — Düsseldorf; Stadttheater — Hamburg; Stadttheater — Magdeburg; Wagner-Theater Bayreuth; Stadttheater — Augsburg; Neues Hoftheater — Darmstadt; Stadt- (Opern-) Theater Frankfurt a/M.; Nationaltheater — Prag; Alberttheater — Dresden, und als letzte die im Bau begriffene Bühne zu Davos in der Schweiz und das jüngst abgebrannte, wiederherzustellende Nationaltheater zu Prag. Wahrlich, eine staunenswerthe Thätigkeit, die wohl den meisten von Brandt's engeren Landsleuten fremd geblieben sein wird.

Die genialen Leistungen Brandt's erhielten ihre Weihe, der Maschinenkünstler zugleich den schönsten Lohn durch die Beziehungen, in welche er zu Richard Wagner treten durfte, durch die hohe Anerkennung und Dankbarkeit, welche der Meister von Bayreuth ihm zollte, durch die Namen Freund und Colleague, womit der Reformator der Oper den Reformator der Bühnentechnik grüßte und ehrte. Eine nähere Darlegung dieser Beziehungen, eine durch Documente unterstützte Schilderung ihres Anfangs und ihrer Entwicklung bis heute, vom Bau des Wagner-Theaters bis zur Durchführung des „Ring des Nibelungen“ und den fast vollendeten sämmtlichen Vorbereitungen zu „Parsifal“, dürfte gewiß und auch für die weitesten Kreise hochinteressant, doch an dieser Stelle unmöglich sein. Uebrigens sind die Resultate jenes Zusammenwirkens genugsam, sogar weltbekannt geworden.

Hier nur einige Worte darüber. Brandt's Einrichtung des „Rheingold“ 1869 und der „Walküre“ 1870 auf dem Hoftheater zu München brachte ihn zuerst in directe Berührung mit Richard Wagner und der Meister blieb fortan mit Brandt in persönlichem und brieflichem Verkehr, um die Aufführung der ganzen Tetralogie zu ermöglichen. Sagte Wagner, so war Brandt es, der, nach des Meisters eigenem Ausdruck, ihm neuen Muth machte und dem schönen Ziele näher führte. Die nächste Folge dieses Zusammenwirkens war die Fertigstellung der Bühne des Wagnertheaters zu Bayreuth, 1872 begonnen, 1876 vollendet, sodann die glanzvolle, epochemachende Aufführung der Tetralogie „Der Ring des Nibelungen“, in der Brandt die kühnsten, überraschendsten Neuerungen in seinem Fach zur Ausführung brachte, u. a. die Wasserdämpfe, durch deren Beleuchtung er zugleich die gewaltige Wirkung des Feuerzaubers erreichte. Sodann die Maschinenrien der schwimmenden Rheintöchter, welche man bis dahin für unmöglich erklärt hatte. Von nun an war Brandt's Thätigkeit auf des Meisters neues Bühnenweihfestspiel „Parsifal“ gerichtet und die höchst schwierigen Aufgaben: die Wanderung Parsifals durch die Felsenwildniß zum Tempel der Gralsritter, die Verwandlung des sinnberückenden Zaubergartens Klingor's in die trostloseste Wede waren ihm in überraschender Weise und zur größten Zufriedenheit Wagner's gelungen. Wie sehr der große Meister an seinem Maschinenkünstler hing, beweist u. A. der letzte Brief, den er im vergangenen October vor seiner Abreise nach Palermo an Brandt richtete und den ich hier mittheilen will. — Der Meister wird mir wohl darob nicht zürnen, ehren doch seine Worte nicht allein den Todten, sondern auch den Lebenden, der sie niederschrieb!

Der Brief lautet, mit zwei kurzen Auslassungen, nur Persönliches betreffend:

„Werthester Freund!

Die Sorgen für meine Gesundheit leiden mich nicht länger hier: Dienstag reise ich mit meiner Familie direct nach Palermo und gedenke

wohl erst zur höchsten Zeit — im Mai n. J. — zurückzukehren. Ich würde in neuer Sorge darüber sein, daß durch meine persönliche Abwesenheit von Bayreuth für die nächstjährigen Festspiele etwas versäumt würde, wenn ich nicht — Dank Ihrer umsichtigen und eifrigsten Fürsorge — eigentlich Alles im Voraus geordnet wüßte. In Betreff der Decorationen und sonstigen scenischen Einrichtungen glaube ich daher gänzlich beruhigt sein zu dürfen. Alle musikalischen Vorstudien sind von R. M. Levi übernommen; auch für die Herstellung der Costüme und scenischen Requisiten hat Herr Joubowsky, welcher allerdings für diesen Winter sich ebenfalls von Bayreuth fortwendet, alle nöthig dienenden Uebereinkünfte stattfinden lassen; dennoch aber ist dies der einzige Punkt, der mich sorglich machen würde, wenn Sie, theuerster Colleague und Freund, nicht für den Verkehr mit dem Frankfurter Theater-Costümirer gänzlich in meine Stelle treten wollen.

Im Vertrauen auf Ihre freundschaftliche Zusage will ich somit getrost mich in ein besseres Klima aufmachen! Es wird Zeit, denn bliebe ich den Winter hier, bin ich überzeugt, in einem Jahr nicht mehr zu leben.

Nun noch aus tiefstem, freudigstem Herzen Dank für Ihre Alles fördernde Theilnahme auch an diesem, meinem letzten Unternehmen; ich fühle mich in Ihnen für Alles, Alles sicher!

Mit den herzlichsten Grüßen

Ihr stets ergebener

Bayreuth, 27. Oct. 1881.

Rich. Wagner.

Herrn Carl Brandt.

Großherzogliches Hoftheater in
Darmstadt."

Die letzte That Brandt's sollte die Darstellung der Maquette's (Modelle der Decorationen und Maschinen) „Parsifals“ vor dem König Ludwig von Bayern sein. In München, in einem Raume neben dem Thronsaal der königlichen Residenz, fand Samstag den 12. November diese gleichsam erste Aufführung der Decorationen und Maschinen „Parsifals“ durch Brandt statt, und König Ludwig bezeugte dem Maschinenkünstler seine hohe Zufriedenheit und seinen Dank durch ein wahrhaft königliches Geschenk von großem Werth. Es bestand in fünf Schmuckstücken, kleine Meisterwerke deutscher Goldschmiedekunst, die das bayrische Wappen in Brillanten und Türkisen darstellen. Unwohl war Brandt nach München gereist, krank kehrte er am 14. November zurück. Dennoch gönnte er sich keine Ruhe, sondern nahm seine Thätigkeit auf der Großherzoglichen Hofbühne mit demselben ernstesten Eifer, derselben Energie wie immer, wieder auf. Der „Prophet“ am 8. und „Rienzi“ am 12. December waren die letzten Vorstellungen, welche er auf der Bühne leitete. In letzterer Oper rief ihn das dankbare Publikum zweimal hervor — es waren seine letzten Ehren im Leben! — es war das letzte Mal, daß die Theaterbesucher Darmstadt's ihn sahen. Nach dem „Rienzi“ eilte er im Schweiß gebadet durch die kalte Nacht seiner Wohnung zu. Nun wurde es ihm nicht mehr möglich, Zimmer und Bett zu verlassen; er betrat die Bühne des Hoftheaters nicht mehr: einem Werke Wagners hatte seine letzte Thätigkeit gegolten, mit dem geliebten und verehrten Meister beschäftigt, hatte er Abschied von der Bühne genommen — für immer! Sechszehn Tage lag er zu Bette und Dienstag den 27. December, Abends gegen 8 Uhr, hauchte er nach kurzem Todeskampf den letzten Seufzer aus. Verschiedene Ursachen führten seinen Tod herbei, aus einer Rippenfell-Entzündung entwickelte sich die Brustwassersucht, so

lautet die Angabe, doch Bestimmtes wird nur der Arzt, welcher ihn behandelte (Dr. Mezler), angeben können. Am Samstag den 31., dem letzten Tage im Jahre, Morgens um 9 Uhr, fand die Beerdigung statt. Aus weiter Ferne waren seine Freunde und Lieblingschüler gekommen, dem todtten Meister die letzte Ehre zu erweisen. Seine drei jüngeren Brüder, zugleich seine Schüler, die Maschinenmeister der Königlichen Hoftheater zu Berlin, Hannover und Cassel; die beiden Brüder, Rudolf, der ältere, Maschinenmeister des K. K. Hofburgtheaters zu Wien, der andere in gleicher Eigenschaft am Stadttheater zu Frankfurt a. M. wirkend; Lautenschläger, Maschinenmeister des Münchener Hoftheaters, sowie die Maler Gebrüder Brückner von Coburg, die treuen Genossen des Todten, schritten mit den übrigen zahlreichen Freunden und Collegen, sowie mehreren Deputationen trauernd hinter dem mit Palmzweigen, reichen Blumen- und Kranzspenden bedeckten Sarge drein. Das ganze Personal des Großherzoglichen Hoftheaters, vom Director und Hofcapellmeister an bis zu dem letzten seiner Arbeiter, denen Brandt ein wahrer Vater gewesen, war vereint, dem geschiedenen Collegen und Freunde das letzte Geleite zu geben. — Der Winter, den Brandt so oft und ergreifend schön auf der Bühne verherrlichte, er hatte zum ersten Mal in diesem Jahr, gleichsam den Todten zu feiern, sein glitzerndes Kleid von Reif und Eis angelegt. — Auf dem Friedhof wurden die sterblichen Ueberreste des Meisters mit Musik und Gesang, vom Personal des Großherzoglichen Hoftheaters ausgeführt, empfangen; Herr Decan Ewald hielt eine ergreifende Rede, die Verdienste des Todten als Künstler und Mensch hervorhebend, Hoftheater-Director Wünzer legte unter Begleitung treffender Worte im Namen des Hoftheater-Personals einen Kranz bei dem offenen Grabe nieder; dann fiel die Erde, Scholle um Scholle, mit dumpf dröhnendem Schall auf den Sarg, eine Grube füllte sich — und Alles war vorüber! Das Großherzogliche Hoftheater und die deutsche Bühne hatten eines ihres bedeutendsten und würdigsten Mitglieder verloren. Mit Brandt erlosch der hellste Stern, der weithin und mit vollem Recht hochberühmten Opernepoche Ludwigs III., der die Leistungen dieser „alten“ Darmstädter Oper mit einem seltenen Glanz umgab, der seine Wirkung noch bis heute übt. Was das jetzige Großherzogliche Hoftheater an ihm verloren hat, ob es gelingen wird, den Nimbus, der ihm mit dem Namen Carl Brandt verschwunden ist, durch Leistungen anderer Art zu ersetzen und die Zeit lehren. Das Publikum aber, das den geschiedenen Meister gekannt und so oft bewundert hat, es wird mit dem vieler anderen deutschen Städte dem Künstler und seinen Leistungen ein ehrenvolles und dankbares Andenken bewahren, wie seine Vaterstadt Carl Brandt zu ihren tüchtigsten und würdigsten Söhnen zählen wird. Friede seiner Asche! —

28. Bernhard Geyer, Schauspieler, † in Trier.

— James Marshall, Shakespeare-Gelehrter, † in Weimar, großherz. Geheimrath; geb. 5. Mai 1805 in Ballynakinch, einem kleinen Orte in Irland, folgte 1842 aus dem Haag der niederl. Prinzessin Sophie (deren Lehrer in der englischen Sprache er gewesen), als sie sich mit dem Großherzog von Weimar vermählte, als Secretär nach W.; mit Eckermann u. A. Schöll befreundet, Beförderer der D. Sch.=Gesellschaft.

29. H. W. Ludwig Engels (Gen.=Mitgl. 15), Souffleur, † in Hamburg, seit längerer Zeit krank u. iuvaleide, geb. das. 28. März 1818. Der Verstorbene, welcher am Hofth. in Weimar, am Thalia-Th. in

Hamburg, am Stadth. in Bremen u. s. w. wirkte, ist der Vater des Wallnerth.=Schauspielers Georg Engels.

30. Eduard Thümmel (Gen.=Mitgl. 345), Bassist, zuletzt in Riga engagirt, † in Altona, geb. 11. Aug. 1811 in Leipzig.

31. August Martin Canthal, ehemals bedeutender Flötenspieler, Musikdirector u. Orchester-Mitglied des Hamb. Stadth., † in Hamburg als Pensionär der Liszt'schen Anstalt, Componist. In Hamburg 1807 geboren, concertirte im Alter von 14 Jahren auf der Flöte, machte in Paris die Bekanntschaft Meyerbeer's, Auber's, Halévy's u. s. w.; unermüdblich im Arrangiren u. Componiren volksthümlicher Tänze, Märsche und Quodlibets. Für die H. Bühne schrieb er u. A. die Musik zu Röder's „Weltumsegler wider Willen“ (z. e. M. 18. Dec. 1837), „Schatten eines Ehemanns“ v. B. A. Hermann; das Ballet Polka militaire (von Demois. Virginie Benoni u. Maximilian Constant über 100mal getantz), „Eduard aus der Vorstadt“, franz. Melodram (z. e. M. 22. Apr. 1844 zum Benefize Herm. Hendrichs'), „Sohn der Elfen“ v. Wollheim (z. e. M. 23. Febr. 1843). Am 27. Nov. 1851 brachte er seine große Oper „Klaus Störtebecker“, deren eintönige Handlung auf Helgoland spielt, zur Aufführung. Zwei Chöre und eine von Elise Maximilien gesungene Romanze fanden in den fünf Aufführungen lebhaften Anklang, eine weitere Verbreitung hat die Oper nicht gefunden.

1882.

Januar.

2. Amalie Langenberger, Chorsängerin, † in Aachen.

3. Karl Schneider, ehemal. Opersänger, † in Cöln, seit 1872 Gesanglehrer am dortigen Conservatorium. Geb. 1822 in Strehlen, erst Studiosus der Theologie, dann Tenorist am Stadth. in Leipzig (bis 1857), hierauf Frankfurt a. M., Wiesbaden, Rotterdam, auch Concertsänger. Seine Wittve ist die durch ihre literarische und kunsthistorische Vorlesungen bekannte Lina Sch.

5. Christine Nürnberg, Chorsängerin, † in Aachen.

8. Frau Elizabeth Lisbmann, früher Director einer reisenden Gesellschaft, † in Meissen.

9. Charlotte Trost, geb. Herrmann, Mutter des Stuttgarter Hoffchausp. Hermann T.

16. Albert Entsch, Inhaber der bekannten Theater-Agentur, kgl. Commissionsrath, † in Berlin. Entsch hatte im December 1861 das Agentur-Geschäft, mit welchem die Zeitung „Theaterdiener“ und der D. Bühnen-Almanach noch heute verbunden ist, von der Wittve des am 20. Nov. d. J. verstorbenen A. Heinrich angekauft und durch große Thätigkeit bei soliden Geschäftsprincipien, selbst der mächtigen Röder'schen Agentur gegenüber, zu einem der angesehensten der deutschen Theaterwelt erhoben. An der Spitze der Agentur steht nunmehr Theodor Entsch, welchem der seit Jahresfrist kränkeltnde Vater bereits die Hauptlast des Geschäftes übertragen hatte.

17. Bernhard Näßler (Gen.-Mitgl. 969), Capellmeister am Stadth. in Freiburg, † das. nach eintägigem Unwohlsein. Er hinterläßt drei unmißliche Waisen, denen vier Monate vor dem Tode des Vaters bereits die Mutter entrißnen war. (Vgl. d. Rubr. 25. Sept. 81.)

— Adolf Mühelburg, Schriftsteller, † in ?

21. Anton Emil Titl, pens. Capellmeister des Burgtheaters, † in Wien, geb. 1809 zu Pernstein in Mähren, in Brünn als Musiker gebildet; erst Capellmeister einer Regimentsmusik, Mitte der vierziger Jahre am Josefst., unter Laube am Hofburgth. angestellt. Compositionen zu „Zauberschleier“, „Räuber“, „Karlschüler“, „Julius Cäsar“, „Sonnwendhof“ u. s. w.

22. Franz Brava, Pensionair des kgl. Landestheaters in Prag, † in Graz, 71 J. alt, neben Preisfänger mehrere Jahrzehnte beliebter Paßbuffo und verwendbarer Schauspieler der gen. Bühne, 1848 daselbst der erste schwäbische Ritter im „Waffenschmied“, Lord Tristan („Martha“ 24. März 1849), Dr. Cajus („Lustige Weiber v. W. 29. Oct. 1853).

— Adele Page, Schauspielerin am Odeon in Paris † das., 60 J. alt.

— Katharina Diez, dram. Dichterin, † in Netphen bei Siegen, geb. 2 Dec. 1809. „Fepthas Opfer“, „Fritjof“.

23. Hermann von Friesen, Shakespeare=Gelehrter, † in Dresden, im 80. Lebensjahre; schrieb „Shakespeare-Studien“, „Briefe über Sh.'s Hamlet“, „Ludwig Tieck, Erinnerungen eines alten Fremdes aus den Jahren 1825—1842“; Mitbegründer der D. Sh.-Gesellschaft und Mitarbeiter an dem Jahrbuche derselben.

24. Antonie Kronser, geb. Fournier, pensionirte Hofburgschauspielerin, † in Graz; geb. 1809 in (Solingen?) Mainz, von ihrer Tante, der Schauspielerin Huber, für die Bühne erzogen, vom April 1827 bis Ende des Jahres 1829 Mitglied des Hofth. in Dresden, hierauf in Berlin, gastirte im Oct. 1832 am Hofburgth. in Wien, 1872 pensionirt. Ihr Rollensach umfaßte in früheren Jahren Julie (Romeo und Julie), Jungfrau v. D., Bertha (Ahnfrau), Göttere (Traum ein Leben), Ophelia, Porzia u. s. w. Seit 1836 in den Hintergrund gedrängt, spielte sie immer seltener, bis sie in das ältere Fach übertrat. C. v. Holtei schrieb über die jugendliche Schauspielerin: „Sie ist von reizender Persönlichkeit, ihre Züge sind mild, ihr Auge eines hinreißenden Ausdrucks fähig. Ihr Genre ist das Sentimentale, die Elegie in ihrer schönsten Personification. Wer sie in Rollen wie die Blinde im „Manuscript“ der Frau von Weißenthurn, als Gabriele und Maria Stuart und Jungfrau gesehen, wird einen bleibenden Eindruck für sein Leben behalten.“ In Wien hatte sie sich bald nach ihrer Uebersiedelung mit dem auch als medicinischen Schriftsteller bekannten Dr. Victor Mik. Kronser, gegenwärtigem Sanitätsrath, verehelicht.

25. Peter Singer, Franziskaner=Pater, Virtuose auf dem von ihm erfundenen Panymphonikon, † in Salzburg, 72 Jahre alt.

— Adelheid Krüger, geb. Henske, Mutter des Genossen Oskar Krüger, † in Nürnberg.

26. Karoline Hauff, geb. Wegner, Theater=Garde=robriere, † in Neustrelitz, 76 Jahre alt. Sie war über 60 Jahre in ihrem Fache thätig gewesen.

27. Karl Philipp Rottmayer, Musiklehrer, früher Schauspieler, Bruder von Ernst Wilh. R. (S. 14. Feb.) und des am 29. Juli 1866 in Hannover verst. bekannten Regisseurs Friedr. R., † in Hamburg.

30. Amalie Stritt, geb. Schulze, Gattin des Schauspielers Robert St., † in Frankfurt a. M., 45 Jahre alt, nach schweren Leiden.

— Anna Drucker, geb. von Dombrowska, beliebte Operettensängerin, geb. 27. Sept. 1854, † in Hamburg nach eifrigem schmerzsvollen Krankenlager, als die Gattin des Directors des Centralhallen-Th., Ernst Drucker, mit welchem sie erst seit März v. J. vermählt war. Der Tod der lebenswürdigen Künstlerin erregte große Theilnahme, welche sich bei der am 3. Feb. stattfindenden Beerdigung öffentlich kund gab. S. D. Bühnengen. Jhg. XI, Nr. 8.

Februar.

1. Wilhelmine Tessiu, Requisiteurin des Nationalth. in Hamburg, † das., 78 Jahre alt. Die rüstige Greisin war, unter dem Namen Miue, mehr als einer Generation des Schauspielerstandes und Publikums bekannt durch ihre Thätigkeit an verschiedenen Bühnen Hamburg-Altonas.

— Fabio Campana, ital. Operncomponist, † in London, 67 Jahre alt. „Almina“, „Esmeralda“.

3. Friedr. Wilh. Engel, großherz. Hof-Concertmeister, † in seiner Vaterstadt Oldenburg während einer Musikprobe plötzlich am Herzschlage. Geb. 22. Nov. 1821, früher in Berlin, dann in Petersburg, seit 1853 mit der Concertsängerin Katharina Dehlmann vermählt, 1854 in Petersburg pensionirt, seit 1860 in Oldenburg. Die Leichenbestattung war eine des edlen Künstlers würdige. S. D. Bühnengen. Jhg. XI, Nr. 8.

4. Fritz Neumann (Gen.-Mitgl. 868), großherz. Kammermusikus, † in Schwerin nach kaum achtägiger Krankheit. Hofcapellmeister Alois Schmitt widmet am Morgen auf der Orchesterprobe dem Entschlafenen einen ehrenvollen Nachruf, in welchem er u. A. die volle Hingabe desselben an seinen Beruf, seine tadellose Pflichttreue, seine Verdienste um die Schweriner Orchesterwittwenkasse hervorhob.

5. C. Aug. Kramer, Capellmeister am Stadth. in Görlitz, † das., 43 Jahre alt.

6. Hippolyt Cogniard, ehemal. Pariser Theater-Director an der Porte-Saint-Martin u. s. w., 74 Jahre alt.

7. Wilhelm Rosner, verdienstvoller Genossenschaftler (Nr. 29), fgl. Hoffschauspieler, † in Stuttgart. — Wilhelm Rosner entstammt der Ehe eines bekannten Künstlerpaares. Sein Vater war der im Herbst 1841 verstorbene Tenorist Franz R., seine Mutter Flora, geb. Turbani, erste dramatische Sängerin. (Franz R. war es, welcher bei der verhängnißvollen Aufführung der Stummen v. Portici in Brüssel i. J. 1830 den Masaniello sang.) Am 19. Feb. 1826 geboren, sollte R. auf Wunsch des Vaters Kaufmann werden, verließ jedoch nach dem Tode desselben das Comptoir, kam durch besondere Umstände nach Algier, wo er in die Fremdenlegion als Clarinetist der Militärcapelle trat, und kehrte 1847 als junger

Mann von einundzwanzig Jahren zur Mutter zurück. Von dieser, welche die schönen Stimmittel des Sohnes erkannte, vorgebildet, betrat er 1849 in einem Benefize seiner nachmaligen Gattin zum ersten Male die Bühne und wirkte, auch vielfach in Schauspiele thätig, als erster Baritonist hauptsächlich an den Bühnen in Freiburg, Augsburg, Zürich und zuletzt in Bremen. In Stuttgart wurde er 1865 nach zweimaligem Auftreten dauernd angestellt und bewährte sich seitdem in Oper und Schauspiel als ein vielseitig verwendbarer Künstler durch Rollen wie Marquis Corcy (Postillon), Abelung (Waffenschmied), Daniel (Zampa), Rappelkopf, Knecht Ruprecht, Dr. Cajus (Lustige Weiber), Quantner (Versprechen hinterm Heerd) u. A. m. Der lebenswürdige, anspruchslöse, allseitig geschätzte Colleague erlag einem langjährigen Herz- und Nierenleiden.

7. Josef W. Swoboda, ehemal. Schauspieler u. Sänger, † in Berlin, Vater der Gebrüder Albin und Carl S., der Sängerin Mathilde Perekon, geb. 1806 in Prag, 1829—34 am Hofburgth., Director des Josefst. Th. in Wien, Professor der Dramaturgie an der dortigen Akademie der Tonkunst.

8. Berthold Anerbach, † in Cannes, wo er vergebens Genesung gesucht hatte. Der Dichter der „Schwarzwälder Dorfgeschichten“ (1843—54), des „Barfüßle“ (1856), der Romane „Spinoza“ (1837), „Auf der Höhe“ (1865) u. s. w., hat sich auch auf dem Gebiete der dramatischen Dichtung bewegt: „Andreas Hoser“ (1850), „Der Wahrspruch“, 20. Feb. 1859 in Weimar aufgeführt, in den letzten Jahren: „Das erlösende Wort“, „Eine seltene Frau“. Die irdischen Reste des unsterblichen Nationaldichters ruhen in seiner Schwarzwälder Heimath, in Nordstetten, wo er den 28. Febr. 1812 geboren war. An seinem Grabe sprach A.'s Freund und Landsmann, Friedr. Th. Vischer, dessen Worten wir Folgendes entnehmen:

„Hier wolltest du begraben sein, hier bei dem stillen Dorfe, wo deine Wiege gestanden, wo du als Knabe gespielt und geträumt hast, hier wo du gelebt hast in der Mitte des Landvolkes, wo die Natur eben so stille ist, wie draußen die Menschen lebhaft. . . Und du hast wohlgethan, du hast dein Ende an deinen Anfang geknüpft, du hast wohl gewußt, daß aus diesem Boden ländlichen Still-Lebens die reinste, vollste Quelle geflossen ist für deine Dichtung. Du bist weit hinausgewachsen über diese Stille und Enge, aber mit der Reife des Bewußtseins, mit der Helle des Geistes bist du freundlich, wohlwollend, liebend und den Geheimnissen der Seele lauschend eingekehrt in diese trauliche Stille des Lebens, hast dich hineinversetzt, hast dich darin eingenistet, hast dich innig angeschmiegt und bist nachgegangen den fernen Wegen des Seelenlebens. Zu erhöhtem Wilde hast du die Zustände deiner Heimath und des Volkes wiedergegeben, aber nicht erhöht mit gleichnerischen Farben, sondern in satten Farben, in gebiegenden und saftigen Farben und mit energischen Schatten. Die Schatten durften nicht fehlen; denn wo der Mensch ist, da bringt er auch seine Qual mit, und auch im Leben der Einfalt, der Stille, also im einfachsten Zustande, fehlt nicht das Uebel, die Sorge, fehlt nicht das Böse, das Verbreehen. Wo du die Schatten leicht führtest, da hast du sie gelöst durch freundliche Lichter des milden Humors; wo sie finster wurden, da hast du sie gelöst mit dem Blitzschlage der Nemesis. So hast du geschaffen die lebenswahre deutsche Idylle, du bist ihr Schöpfer zu nennen; du hast zwar Vorläufer gehabt, aber Schöpfer nenne ich den, der das vorher Vereinzelte zu höherer Bildung führt, es entfaltet zu einer giltig bleibenden Gattung und so hinstellt im Saale der

Dichtkunst. Deine Gestalten bleiben, denn sie sind leibhaft, greifbar, lebendig, sie haben die ganze Naivetät des Lebens, und darum wuchsen sie ans Herz, haften und wuchsen fort. Durchdacht ist Alles, was du geschrieben, durchwoben mit den Goldfäden deines denkenden Geistes, deinen Lebenserfahrungen, den Kernsprüchen des Volks und der Volkspoesie, den Grundlagen der Menschenkenntniß, der wahren Sittlichkeit. Du warst ein denkender Mann, du bist mit denkender Miene die Wege des Lebens gewandelt, und was dir das Eigenartige gab, das war eine seltene und ungewöhnliche Art von Denken und Phantasie. . . Du hast dein Pfund durch diesen Bund des Denkens und der Phantasie und durch dein gutes Haushalten in diesem Bunde üppig verwerthet und dahin gesteigert, daß du die Geister, die vielleicht behender waren, deren Genie und Einbildungskraft reicher sprudelten, weit, weit überholt hast. Und dieses Denken hat deinen Geist ausgeweitet, hat dich hoch geführt in jene reinen Regionen, wo der Gedanke in seiner bildlosen Gestalt sich zu Schaffen und zu schöpfen verpflichtet ist. Du hast uns den großen Denker, den großen Dulder, auf welchen dein Volkstamm mit Recht stolz ist, den Denker des Einheitsgedankens, verdeutscht, und das ist nicht der kleinste Goldstein in deinem Ehrenkleide und nicht das schlechteste Blatt in deinem wohlverdienten Lorbeerkränze. Ausgeweitet war auch deine Brust; geschlagen hat dein Herz dem Vaterlande, innig, herzlich geschlagen hat es der Menschheit, verfolgt hat es mit innigem Gefühle die Schicksale der Nation in den Schicksalen der ganzen Menschheit und sich bemüht, mit den großen Zukunftsfragen der menschlichen Gesellschaft ins Reine zu kommen. . . Mitten in der Arbeit ist dein Leben entzwei geschnitten, viel zu früh für uns, viel zu früh für die Nation; aber Gott sei Dank, nicht so früh, daß du nicht deinen Ruhm hättest erleben und sehen dürfen, wie deine Arbeit wirkt und fortlebt im Geiste des Volkes. Ja, du durftest mit dem alten Dichter sagen: Nicht ganz werde ich sterben. In fernen Tagen, in weiten fernen Tagen und in allerlei Volk hier und dort, in Deutschland und in anderen Marken wird noch sein Geist anklopfen, dem in seine Blätter vertieften Leser leise die Hände auf die Schulter legend, ihn grüßend, und begrüßt werdend. . . Ja, du bist gestorben und bist nicht gestorben, lebe wohl, Todter, sei gegrüßt, Lebendiger!“

9. Eduard Eghart (Gen. Mitgl. 4596), Opernsänger, † in Prag, 53 J. alt. Ein geborener Olmützer, besuchte E. die technische Hochschule in Wien, war 1848 Legionär und widmete sich Anfangs der 50er Jahre mit schöner Barytonstimme der Bühne; wirkte in Olmütz, Laibach, Amsterdam, am 28. Aug. 1857 in Wien bei der Hoffmann'schen Oper im Thalia-Th. der erste Wolfram-Sänger, hierauf in Posen-Bromberg, mehrere Jahre in Lemberg und Graz, seit 1865 in Prag. In das Buffo-Fach übertreten, war er ein vortrefflicher van Betti, Bartolo, Bedmeffer, Leporello u. s. w. Vor einem Jahre warf ihn eine schwere Krankheit nieder, welcher er nunmehr erlegen ist.

10. Josef Erl, fgl. Hoffsänger in Dresden, † das. in Folge eines Sturzes von der Treppe an einem Gehirnschlage. Josef Erl, Bruder des Dresdener Hofopernsängers Anton E., ein Sohn des stimmungsgewaltigen Wiener Tenoristen Erl († 2. Jan. 1874), entfaltete seine Hauptthätigkeit in D. an der kathol. Hofkirche, wobei ihm uebst kräftiger Stimme seine gediegene musikal. Bildung zu statten kam.

10. Wilhelmine Nieger geb. Bluhm (Gen.-Mitgl. 4887), Souffleuse, † in Halle als Mitglied des dort. Stadtth., 51 J. alt.

11. Gustav Schmidt, Hofcapellmeister a. D., Componist, † in Darmstadt. (Nachfolgendes ist einem größeren Aufsatze v. Ernst Pasqué: „G. Schmidt als Componist u. Capellmeister entnommen.)

Gustav Schmidt wurde am 1. Sept. 1816 zu Weimar geboren. Sein Vater war Großherzogl. Kriegscassirer, zugleich Privat-Secretair für den ökonomischen Theil des Hofstaats der damaligen Großherzogin Luise. Der junge Schmidt besuchte das dortige Gymnasium und erhielt daselbst zugleich seinen ersten musikalischen Unterricht von D. G. Töpfer und Carl Eberwein. F. R. Hummel gab ihm Clavierunterricht und G. Schmidt wurde einer seiner besten Schüler. Er spielte schon in frühesten Jugend in Concerten und verkehrte viel im Hause Goethe's, mit dessen Enkeln er noch im spätesten Alter in freundschaftlichen Beziehungen blieb. Nach glücklich absolvirtem Abiturienten-Examen bezog er 1833, siebzehn Jahre alt, die Universität Jena und studirte drei Jahre Jurisprudenz, dabei seinen musikalischen Neigungen folgend, die, sich immer mächtiger entfaltend, ihn endlich vollständig beherrschten. Er kehrte nach Weimar zurück, studirte dort mehrere Jahre bei Christian Lobe die Compositionslehre in ihrem ganzen Umfange und ging 1839 zu seiner weiteren Ausbildung nach Leipzig. Hier ward es ihm u. A. vergönnt, Mendelssohn's Unterweisungen zu empfangen, mit dem berühmten Theoretiker Hauptmann, sowie anderen Kunstnotabilitäten und den Eigenthümern der bedeutendsten Musikverlags-Firmen freundschaftlich zu verkehren, was für die Folge von bedeutendem Einfluß auf seine künstlerische Laufbahn sein sollte. Auch gründete er in Leipzig einen Gesangverein, der kräftig emporwuchs und noch lange Jahre, unter anderen Dirigenten, fortbestand. Im Sommer 1841 erhielt G. Schmidt einen Ruf als Capellmeister an das Theater in Brünn, wo er drei Jahre blieb und sich zu dem ausgezeichneten Dirigenten heranzubilden, als welcher er sich von nun an betätigte. 1844 gab er diese Stelle freiwillig auf und kehrte nach Weimar zurück, sich hier ernstlich um einen passenden Opernstoff bemühend. In dem Volksliede: „Prinz Eugenius der edle Ritter“ wurde derselbe gefunden und von Alexander Rost in Anlehnung an das Freiligrath'sche Gedicht geschickt bearbeitet. Im folgenden Jahre (1845) nahm G. Schmidt die Capellmeisterstelle beim Stadttheater in Würzburg an; dort war es, wo er seine spätere Gattin, Emilie Med, Tochter des wohlbekannten Frankfurter Charakter-Darstellers und eine Zeitlang Mitdirectors des Stadttheaters, Joh. Leonhard Med, kennen lernte und sich mit ihr verlobte. 1846, im Mai, siedelte G. Schmidt nach Hechingen über, die Composition seiner Oper „Prinz Eugen der edle Ritter“ zu vollenden, welche am 20. Juli 1847 in Frankfurt mit großem Beifall zur ersten Aufführung gelangte. Schon im November ging „Prinz Eugen“ mit gleichem Beifall in Weimar, am 4. Januar des folgenden Jahres (1848) in Leipzig in Scene, dann folgten Dresden, Berlin, Braunschweig, Darmstadt (1. Jan. 1850) und viele andere deutsche Bühnen.

Von dem bekannten Culturhistoriker und Münchener Professor W. H. Riehl dringend empfohlen, wurde Gustav Schmidt im Herbst 1849 als erster Capellmeister und Opern-Director an das Herzogl. Hoftheater in Wiesbaden betruhen. Zur selben Zeit (November 1849) führte er seine Braut als Gattin heim, und nun begann für den Künstler auch ein glückliches Familienleben, das ihm bis an's Ende seines Lebens treu geblieben ist. Im Herbst des Jahres 1850 entstanden Differenzen zwischen der Direction des Frankfurter Stadttheaters und dem damaligen Capellmeister Schindelmeyer, wodurch dessen Stelle vacant wurde. Director Mühlung, der G.

Schmidt für Frankfurt gewinnen wollte, that Schritte bei dem Herzog von Nassau, die dortigen contractlichen Verbindlichkeiten Schmidt's zu lösen. Dies gelang erst nach langen Unterhandlungen, und nun tauschten beide Capellmeister ihre Stellen: Schindelmeißer ging nach Wiesbaden (von wo er 1853 nach Darmstadt als Großherzogtl. Hofcapellmeister übersiedelte) und Gustav Schmidt übernahm die Opernleitung in Frankfurt. Am 4. März 1851 erschien er zum ersten Mal als Capellmeister des Stadttheaters am Dirigentenpult; es galt Mozart's Don Juan, und der neue Dirigent erzielte, trotz aller Anfeindungen, einen vollständigen Erfolg. Gustav Schmidt wirkte volle zehn Jahre als Capellmeister in Frankfurt und darf diese Epoche von 1851—1861 wohl als eine der glänzendsten der Frankfurter Oper betrachtet werden. Zu den bedeutendsten Momenten aber der Frankfurter Wirksamkeit des Capellmeisters Schmidt zählt die Einführung Richard Wagner's mit dessen Opern „Lannhäuser“ und „Lohegrün“. „Bedürfte es überhaupt eines besonderen Beweises für die künstlerische Begabung und Berufstüchtigkeit G. Schmidt's (sagt ein Berichterstatter aus jener Zeit), so wäre es der glänzende Sieg, welchen er für den das Brod der Verbannung essenden Componisten, dem im Vaterlande für sich und seine Werke selbst einzutreten verwehrt war, davongetragen hat, über eine gewaltige Gegnerschaft und unüberwindlich scheinende Vorurtheile“. — Im Jahre 1854 war Schmidt nach Zürich zu Richard Wagner gereist, um sich mit diesem über die Auf- führung des „Lohegrün“ persönlich zu besprechen, und als dann die Oper am 13. April d. J. mit einem sensationellen Erfolg in Frankfurt in Scene gegangen, da verehrte Wagner ihm als Dank seinen ersten Entwurf des „Lannhäuser“, ein nach mehr als einer Richtung hin hochinteressantes Document, das heute noch von der Wittwe Schmidt's als ein Heiligthum betrachtet und demgemäß gehütet wird. Als in demselben Jahre, 1855, Hoffmann die Direction niederlegte und das Frankfurter Stadttheater in sich zusammenzubrechen drohte, da war es wieder vorzugsweise Capellmeister Schmidt, der „zusammenhielt, was noch gehalten werden konnte“, und den Fortbestand des alten Bühneninstituts sicherte.

Doch auch als schaffender Operncomponist war G. Schmidt während seines Frankfurter Aufenthalt's nicht müßig geblieben. Er schrieb in dieser Zeit seine zweite Oper: „Weibertreue, oder: Kaiser Konrad von Weinsberg“, deren Text er sich selbst nach der bekannten Sage geschaffen hatte. Am 16. Februar 1858 wurde die „Weibertreue“ zum ersten Male in Weimar aufgeführt als Festoper bei der Geburtsstagsfeier der verwitweten Großherzogin, Großfürstin Maria Pawlowna. Liszt hatte sie einstudirt und der Erfolg war ein sehr ehrenvoller für den Componisten. Auf vielen Bühnen, in Mannheim, Stettin, Breslau, Frankfurt a. M., Braunschweig, Leipzig, Magdeburg, Berlin, München, Schwerin, Coburg, Mainz, Würzburg u. s. w., wurde sie seitdem gegeben, vor wenigen Jahren, am 29. April 1877, auch in Darmstadt unter des Componisten Leitung.

Nachdem Gustav Schmidt 1861 Frankfurt verlassen hatte und sich zur festen Annahme einer anderen Capellmeisterstelle nicht wohl entschließen konnte (er dirigitte eine Zeit lang die Oper in Mainz), benutzte er seine freie Zeit zur Composition einer neuen, seiner dritten Oper. Es war „La Réole“ und ist die Vorgeschichte derselben keine uninteressante. Der damalige König von Preußen, Kaiser Wilhelm I, hatte der Birch-Pfeiffer den Stoff von „La Réole“ angegeben (wie auch den zu dem bekannten Schauspiel derselben Verfasserin: „Wie man Häuser baut“), um ein Opernbuch für den

Componisten der „Martha“ daraus zu bilden. Flotow konnte sich nicht zu der Composition verstehen, der Text erschien ihm als ein zu verwickeltes Intriquenstück, um es passend in Musik setzen zu können. Schmidt hatte den Muth dazu und dies nicht zu bereuen. Mit Frau Birch-Pfeiffer befreundet, übernahm er das Buch und componirte es. Am 24. Januar 1863 wurde „La Réole“ zum ersten Mal in Breslau aufgeführt und zwar mit durchschlagendem Erfolg. Schon am 24. October desselben Jahres folgte das Königl. Hoftheater in Berlin — König Wilhelm I. hatte die Dedication des Werks angenommen. Desgleichen beeilten sich die Bühnen von Dresden, Braunschweig, Carlsruhe, Cassel, Gotha, Mainz und viele andere mehr, die mit einer eben so interessanten Handlung, wie mit hübschen Melodien und wirksamen Ensemble-scenen ausgestattete Oper ihrem Publikum vorzuführen. — In Darmstadt wurde „La Réole“ am 28. März 1864 zum ersten Mal gegeben und errang sich auch hier einen vollen verdienten Beifall, der bei 7 Wiederholungen, bis 1868, stets derselbe geblieben ist.

Schon damals sollte Schmidt in Darmstadt an Stelle Schindelmeiffers (gest. 30. März 1864) als Großherzoglicher Hofcapellmeister angestellt werden, doch die angebahnten Unterhandlungen führten zu keinem Resultat. Der zeitweilige Hamburger Capellmeister war der Auserwählte, welcher die vielumworbene Stelle erhielt. Da wurde G. Schmidt von dem Bürgermeister Koch nach Leipzig berufen, die vacant gewordene Capellmeisterstelle am dortigen Stadttheater einzunehmen. Er folgte diesem höchst ehrenvollen Ruf und am 1. September des Jahres 1864 trat er in seinen neuen Wirkungskreis ein, womit die zweite Hauptepoche seiner künstlerischen Thätigkeit als Orchester- und Operndirigent beginnt. Unter drei Directoren: Witte, Laube und Haase, wirkte er als solcher und mit einem derartigen Erfolg, daß die Leipziger Opernaufführungen, in erster Linie die des classischen, sowie des Wagner- und Meyerbeer-Repertoirs, nach dem Ausspruch Hrn. v. Hülsen's, „in Hinsicht ihres Ensembles als Muster-Vorstellungen“ gelten konnten. (So dirigitte er vom 30. Mai 1870 bis 7. Juni 1876 den „Lohengrin“ 46 Mal!) Doch auch den Spielopern, besonders denen von Forzyng, sowie den italienischen Repertoireopern ließ er gleiche Sorgfalt angedeihen; auch seine eigenen Opern: „Brinz Eugen“, „Weibertreue“ und „La Réole“ führte er in vortrefflicher Darstellung dem Leipziger Publikum vor. Dabei componirte er viele wahrhaft herzige Lieder, Männerquartette und schrieb eine überaus gefällige Musik zu dem einactigen Stückchen „Weihnachten“ (von Aug. Wilh. Heise, nach Boz) das mit seiner musikalischen Beigabe auf vielen Bühnen gegeben worden ist, wie auch viele seiner Lieder, besonders aber seine Männer-Quartette und Chöre, weithin in Deutschland und Oesterreich gesungen und volksthümlich geworden sind. — Der Prager deutsche Männergesangs-Verein ernannte den Componisten noch in dessen letztem Lebensjahr zu seinem Ehrenmitglied.

Nach zwölfjähriger angestrebter und ehrenreicher Thätigkeit trat G. Schmidt von der Capellmeisterstelle der Leipziger Oper zurück und wandte sich nach Darmstadt. Meswadbba, der 1864 Schindelmeiffers ersetzt hatte, war 1876 gestorben und erhielt Schmidt die Großherzogliche Hofcapellmeisterstelle, um welche er schon einmal vergebens erworben; zu gleicher Zeit, als Zeichen Allerhöchsten Wohlwollens, sowie als Dank für seine Opern, von dem Großherzog Ludwig III. das Ritterkreuz I. Classe des Philippsordens. Nur noch 4 Jahre, bis Schluß der Saison 1879 auf 80, hatte er der liebgewonnenen und erfolgreichen Thätigkeit als Operndirigent obliegen können. Während dieser Zeit reiste er noch

manche neue und neueinstudierte Oper dem Repertoire des Großherzogl. Hoftheaters ein; in erster Linie wäre hier Wagner's schwieriges Werk: „Die Meisterfinger von Nürnberg“ zu nennen, das G. Schmidt gleichsam als Abschluß seines Wirkens in mustergiltiger Wiedergabe dem Darmstädter Publikum vorführte. Weiter brachte er, wie schon früher angedeutet, seine theilweise umgearbeitete Oper „Weibertreue“ zur Aufführung, die in dieser neuen Form auch bald darauf auf dem Hoftheater zu Braunschweig zur Darstellung gelangte. Wenige Monate vor seinem Rücktritt von der Bühne, im Februar 1880, führte das Großherzogl. Hoftheater zu Weimar sein letztes Bühnenwerk, die dreiaktige komische Oper (richtiger Singspiel benannt) „Alibi“, unter einem wahren Jubel des dortigen Publikums und der in Schaaren herbeigeströmten Jenenser Studenten, auf. Es war die letzte reine, ungetrübte Freude des alternden Componisten, die ihm noch deshalb besonders wohlthat, weil sein ganzes Herz an dieser Schöpfung hing, in der er ein Stück seines heiteren sonnigen Jugend- und Studentenlebens zugleich seinen damaligen Abschied von der Universität und seinen lieben Commilitonen feierte. Das tiefergreifende Lied, welches ein Bruder Studio dem Scheidenden singt, mit dem Refrain: „Und werde kein Philister!“ (etwa ein Jahr später bei der Aufführung in Darmstadt von dem Bariton Kraze ganz vortrefflich, mit größter Wirkung gesungen) hatte G. Schmidt, in Erinnerung jener wehmüthigen Abschiedsstunde von seinen Jugendfreunden und Studiengenossen, sich selbst gesungen und den Spruch auch durch sein ganzes Leben hindurch beherzigt: er war kein Philister geworden, dafür ein Künstler und es geblieben bis an sein Ende. Kurze Zeit nachdem er von Weimar nach Darmstadt zurückgekehrt, die Saison neigte ihrem Ende zu, traf ihn ein leichter Schlaganfall; wieder in etwas hergestellt, nahm er seinen Dienst noch einmal auf, doch nach Schluß der Saison reichte er sein Gesuch um Entlassung ein, das ihm auch von Seiten Sr. Kgl. Hoh. des Großherzogs mit huldvollen Worten gewährt wurde. Noch fast zwei Jahre lebte er, wenn auch immer schwächer werdend, von seiner Gattin mit einer wahrhaft rührenden Liebe und Sorgfalt gepflegt und behütet. Sonntag den 5. Februar 1882 traf ihn ein neuer stärkerer Schlaganfall, der ihm die Besinnung raubte und dessen Folgen er denn auch, nur wenige Tage später, in der Nacht vom 10. auf den 11. desselben Monats, erlag. Dienstag den 14. Februar wurden seine sterblichen Ueberreste unter allgemeiner Theilnahme und Begleitung der Vorstände des Großherzogl. Hoftheaters, der Mitglieder des Orchesters und der Bühne, zahlreicher aus Frankfurt und Leipzig herbeigeeilter Freunde auf dem Friedhofe zu Darmstadt zur letzten Ruhe befiattet.

Mancherlei Auszeichnungen hatte der Verbliebene sich im Leben zu erwerben. Ehrenmitglied verschiedener musikalischen Vereine, erhielt er 1860 die Herzogl. Coburgische, 1864 die Großherzogl. Hessische goldene Verdienst-Medaille für Kunst und Wissenschaft, 1872 das Ritterkreuz II., 1878 I. Classe des Herzoglich Sächsisch-Ernestinischen Hausordens und 1876 das Ritterkreuz I. Classe des Großherzoglich Hessischen Philippus-Ordens.

Gustav Schmidt hinterließ außer seiner Wittwe nur noch eine Tochter, Gattin des Rechtsanwalts Dr. Sieger in Frankfurt. Sein einziger Sohn, ein blühender, hoffnungsvoller Jüngling, Student der Leipziger Universität, ging dem Vater im Tode voraus: er fiel 1870 in dem Kriege mit Frankreich für sein Vaterland.

In dem Nachlaß des Verstorbenen befanden sich noch unedirte Compositionen, Lieder und Männerquartette; seine letzte Arbeit waren drei Chöre, die er dem Prager deutschen Männergesang-Verein widmete. Auch eine fünfte Oper hatte er begonnen, doch kaum über einige Skizzen hinaus gefördert. Sie behandelt die Geschichte des romantischen rheinischen (cölnischen) Helden des dreißigjährigen Krieges, des schwarzen „Jean van Werth“. Ernst Pasqués hatte ihm das Buch dazu geliefert. Hätte Schmidt die Oper vollenden können, sie wäre gewiß ein Seitenstück seines Hauptwerks: „Prinz Eugen der edle Ritter“, geworden.

13. A. Koppehl (Gen.=Mitgl. 275), Chorsänger, † in Dessau, 57 J. alt, plötzlich während des Gottesdienstes am Gehirnschlag.

14. Ernst Wilh. Rottmayer, ehemal. Regisseur und Schauspieler, † in Breslau, Schwiegervater des Schriftstellers Adolf P'Arronge.

16. August Krüger, pens. kgl. Tänzer, † in Berlin, geb. 1798.

21. Josef Mayer (Gen.=Mitgl. 5559), Regisseur und Schauspieler an den vereinigten Theatern Baden=Neustadt bei Wien, geb. 11. Aug. 1827, über 30 Jahre in Baden thätig gewesen.

22. Kitty Stephens, verwittw. Gräfin Essey, einst gefeierte engl. Primadonna, † in London, 87 Jahre alt, 1838 im Alter von 43 Jahren mit dem Grafen Essey vermählt, ein Jahr später Wittwe.

23. Jean Helle, Schauspieler, † in Breslau nach längerem Leiden im Kloster der barmh. Brüder. Der heitere, lebensfrohe Mensch und lebenswürdige Colleague, geboren 1832 in Cassel, war in den letzten Jahren ohne sein Verschulden in seinem Berufe zurückgekommen und konnte schließlich nur noch Engagement bei den kleinsten reisenden Gesellschaften finden. Der Gram hierüber warf ihn endlich aufs Krankenlager, von welchem ein gütiges Geschick ihn nun erlöst hat. Die Bühnen-Angehörigen, sowie verschiedene Freunde des Verstorbenen in Breslau sorgten für ein feierliches Begräbniß. Ein langer Zug begleitete die Leiche zur letzten Ruhestätte; Conrad Löw vom Stadt-Theater sprach am Grabe tiefempfundene Worte, die Herren des Stadt-Theater-Chors sangen die Trauerlieder. In Kurzem wird ein schöner Gedenkstein das Grab Jean Helle's zieren.

25. Elise Martin, geb. Baldamus, frühere Opern=Sou=rette, † in Detmold, Gattin des Opernsängers Carl M., bekannt von ihrer Wirksamkeit in Königsberg, Danzig, Rotterdam, Nürnberg. Ihr letztes Auftreten fand im Sommer 1881 am kgl. Theater in Wiesbaden in der Rolle der Zerline statt.

— Hermine (Emma?) Mansfield=Rudersdorf, unter dem Namen Küchenmeister=Rudersdorf bekannte Opernsängerin, † in Boston. Als die Tochter des Concertmeisters Johann R. († 1866 zu Königsberg) auf dem Landfitze Zwarnowsky in der Ukraine geboren, kam mit ihrem Vater als dreijähriges Kind nach Hamburg *) und genoß daselbst den Unterricht der berühmten Marianne Sessi **); sang 1841 in Dublin,

*) Johann Rudersdorf, mehrjähriger Concertmeister am Stadthth., dirigierte bei der Eröffnung des gegenwärtigen Hauses (3. Mai 1827) die Musik zu Egmont.

***) Marianne Sessi († 10. März 1847 zu Wien) war in Hamburg am 22. Jan. 1836 zum letzten Male öffentlich aufgetreten und hatte sich daselbst als Gesangslehrerin niedergelassen.

war 1842—44 in Frankfurt a. M., bis 1846 in Mannheim engagirt, gastirte 1847 in Dresden, wirkte bis 1848 in Breslau, 1849 Gast am Stth. in Hamburg, 1850 in Königsberg, Magdeburg, Hannover und an der kgl. Oper in Berlin u. s. w. Zuletzt in Deutschland am Friedrich-Wilhelmst. Th. in Berlin engagirt, ging sie 1859 als Concertsängerin nach England und lebte später als Gesangslehrerin in New-York. Ihr erster Gatte, mit welchem sie sich 1844 in Frankfurt a. M. verbunden hatte, war der Mathematiker und Astronom Dr. C. J. Küchenmeister (geb. 5. Juni 1806 in Braunschweig, † 18. Juli 1876 als Privat-Gelehrter in Hamburg). Ihr Repertoire umfaßte Partien wie Valentine, Antonina (Belisar), Agathe, Rezia, Prinzessin (Robert), Regiments-Tochter, Adina (Liebestrank), Donna Anna, Elvira (Puritaner) u. s. w.

28. Carl Rubik (Gen.-Mitgl. 3059), Musiker, † in Mainz, wo er 28 Jahre als Mitglied des Stadt-Th.-Orchesters und Th.-Bibliothekar thätig war, geb. 4. Aug. 1825 zu Mišowitz in Böhmen.

März.

(Anfang d. M.) Krahnert, Capellmeister, † in Elbing in noch jugendlichem Alter.

1. Carl Sondershausen, einer der letzten Zeugen der classischen Zeit Weimar's, † in Weimar, im 90 Lebensjahre, als großherz. Rath. Von ihm erschien 1859 „Der Letzte aus Altweimar“.

— Theodor Kullak, Director des nach ihm ben. Conservatoriums, † in Berlin. Den 12. Sept. 1818 zu Krotoschin geboren, Schüler v. Siegf. Wilh. Dehn († 12. April 1858) und Wilh. Carl Gottfr. Taubert, seit 1850 Mitdirector des Marx'schen Conservatoriums, gründete 1855 die neue Academie der Tonkunst, vortrefflicher Pianist und Componist.

4. Heinr. Drauzburg, langj. Hauptcassirer des Hamburger Stadttheaters, Rechnungsführer der Schröder'schen Pensions-Anstalt, vor wenigen Wochen in Ruhestand getreten, pens. Gen.-Mitgl. (Nr. 429), über 25 Jahre im Dienste, auch um unsere Genossenschaft verdient.

7. Adolf Bahn, Schriftsteller, bekannter Uebersetzer u. dram. Bearbeiter, † in Wiesbaden. Der Verstorbene, ein humorvoller alter Herr, nahe an den Siebzigern, geboren in Berlin den 7. Juni 1813, hatte seit mehr als zwanzig Jahren seinen Aufenthalt in Wiesbaden genommen. Von den nach dem Französischen bearbeiteten Lustspielen sind die bekanntesten: „Man sucht einen Erzieher“, „Buch III Capitel 1“, „Der kleine Dämon“, „Appel contra Schwiegersohn“, „Ramsell Uebermuth“, „Madame de Faillly“. B. war in seiner Jugend (1833—38) Schauspieler in Dessau, Altenburg, Coburg-Gotha.

10. Emil Maurice, der Sohn des Director Th. Maurice, artist. Secretär seines Vaters, † in Hamburg, 49 Jahre alt, nach schwerem Leiden, welches den kräftigen Mann kurz nach der Maurice-Feier (1. Oct. 1881) auf's Krankenlager niedergeworfen hatte. Der Verstorbene war dazu berufen, mit seinem jüngeren Bruder Gustav dereinst die Hamburger Thalia-Bühne, die Schöpfung seines Vaters, zu übernehmen und fortzuführen. S. D. Bühnengen. Jahrg. XI, Nr. 12.

10. Köhler, Schauspieler, † in Harburg.

11. Carl Beckmann (Gen.=Mitgl. 7188), beliebter Schauspieler des Residenz=Th. in Berlin, † das. nach zweitägigem Krankenlager. Ein Sohn des bekannten Schweriner Hofschauspielers Friedrich B. († 18. Dec. 1874 in Hamburg), in erster Ehe mit der talentvollen Mathilde Kamm († 13. Oct. 1877) verheirathet. (S. D. Bühnengen. Jhg. XI, Nr. 12 u. 13).

— Franz Konrad Beck (Gen.=Mitgl. 4626), Concertmeister, † in Magdeburg. Beck, 27. Mai 1823 zu Würzburg geboren, im zwölften Lebensjahre Mitglied des Stadtth.=Orchesters daselbst (bis 1845), durch Veriort in Brüssel weiter gebildet, seit 1. Oct. 1847 am Stadtth. in Magdeburg, wurde in Folge des Schmerzes über den Tod seines zwanzigjährigen Sohnes von einem Nervenleiden befallen, welches im Mai v. J. die Pensionirung des geistig Zerrütteten nöthig machte.

12. Karl Dolt, pens. Schauspieler des kgl. Landesth. in Prag, † in Smichow bei Prag, im 74. Lebensjahre. Als der Sohn des k. k. Hauptmanns, Rechnungsführers Pizzala, dessen Familie aus Italien stammte, 22. März 1808 in Linz geboren, siedelte D. 1822 mit dem Vater nach Prag über, besuchte daselbst das Gymnasium, studirte einige Jahre Medicin u. widmete sich der Bühne, um dadurch früher in den Besitz seiner Frau gelangen zu können. Nach mehrjährigem Wirken an kleineren Bühnen versuchte er sich am 28. Mai 1832 am Prager Landestheater in der Rolle des Baron Gutten (Letzte Mittel), war bis 1842 in Linz und Graz Liebling des Publikums und trat am 11. Oct. d. J., nachdem der Liebhaber sich zum Komiker umgewandelt hatte, seine langjährige Prager Stellung an als Lorenz in Restroy's „Verhängnißvolle Faschingsnacht“. Im Oct. 1872 trat D. nach 30jährigem Engagement in den Ruhestand.

16. Therese Peché, verwitwete Fauzat, pens. Hofburgschauspielerin, † in Wien. Die von A. W. Schlegel „entdeckte“ Künstlerin war den 12. Oct. 1806 zu Prag als die Tochter eines österr. Officiers geboren; die Mutter war eine Französin. Ihre ersten dramatischen Uebungen machte sie in ihrer Vaterstadt auf der Bühne eines noch heute bestehenden Liebhabertheaters, des s. g. „Niklas-Theaters“, doch hat sie nach ihrer eigenen Mittheilung (Uebe-Hamburg, S. 35) unter Holbein's Direction (1820—24) daselbst auch die öffentliche Bühne betreten (zuerst als Genius in der „Fee von Frankreich“). Die nun folgende abenteuerliche Jugendgeschichte des schönen Mädchens, wie sie in der pseudonymen Schrift „Bierzig Jahre aus dem Leben eines Todten“ erzählt wird, bezeichnet die „N. Fr. Pr.“ als eine Erdichtung, welche für Therese Peché stets sehr peinlich gewesen sei. Nach dieser Erzählung wäre sie in kleinen Städten am Rhein mit einer Menagerie umhergezogen und hätte in derselben, als Circassierin verkleidet, „Schlangen gezeit“. Dort will sie der Verfasser aufgefunden, liebevoll unterrichtet und ihr eine Stellung als Schauspielerin bei Director Ringelhardt verschafft haben. Thatsache ist es nun, daß sie im Winter 1826/27 bei letzterem, welcher die Theater Cöln-Bonn leitete, engagirt gewesen, in Bonn durch Darstellung der „Julia“ die Aufmerksamkeit A. W. Schlegel's auf sich gezogen und von ihm vor ihrer Abreise jenen Brief empfangen hat, welcher später in Bäuerle's Theaterzeitung veröffentlicht worden ist. In Hamburg gastirte sie 1827 kurz vor Schließung des alten Schauspielhauses auf Engagement, spielte bei Eröffnung des neuen Stadttheaters (3. Mai) das Märchen (Egmont) und verblieb im Verbande des=

selben (Dir. Schmidt-Lebrun) bis Mai 1828, in welchem sie, ihren Contract gewaltsam lösend, am Hoftheater in Darmstadt eintrat. Am Hofburgth. wirkte sie seit 1830, in den ersten Jahren noch im Fache der tragisch-sentimentalen Liebhaberinnen, später besonders als vornehme und geschmackvolle Vertreterin des Faches der Salonbame neben Karoline Müller; 1867 war sie in den Ruhestand getreten.

19. Johanna Frehtag, Schauspielerin, † in Ulm, eine geborene Münchuerin, Schülerin von Amalie Schöndchen, ein anmuthiges Talent, noch nicht zwanzig Jahre alt.

(Eingefandter Nekrolog von ? in Ulm.) Sprießen, blühen, welken, vergehn! Das ist die ewige Ordnung der Natur, das unumstößliche Weltengesetz, dem nichts Lebendes sich entziehen kann; und dennoch erfüllt es die fühlende Menschenseele mit tiefem, oft unheilbarem Wehe, wenn sie wieder und wieder sieht, mit welch unerbittlicher Härte dies Naturgesetz sich vollzieht. Er kennt kein Mitleid, „der schwarze Fürst der Schatten“ und seine Allherrschaft macht er mit eisiger Strenge geltend; er schont gleichwenig die erblühte Blume wie die keimende Knospe. Und solch eine liebliche Knospe, die eben zur Blume sich entfalten wollte, war Johanna Frehtag!

Die Tochter mackerer Münchener Bürger, war es echte, wahre Kunstbegeisterung und nicht ein bloßer flüchtiger, sinnlicher Trieb, was sie bewog, sich der Bühne zu widmen; keine Handlangerin, sondern eine berufene Priesterin im Dienst der hohen Göttin Kunst, hätte sie mit Recht die glänzendste Zukunft hoffen dürfen. Zu einer seltenen, ungewöhnlichen Begabung gesellte sich bei ihr jener hohe sittliche Ernst, jener rastlose, nimmermüde Eifer, wie sie nur wahrhaften Talenten eigen sind. Stets der erklärteste Liebling jedes Publikums, dessen Herzen sie im Fluge sich zu erobern wußte sowohl durch die Anmuth und den Liebreiz ihres Spiels, als durch die geistvolle, originelle, jeder alltäglichen Oberflächlichkeit bare Auffassung ihrer Rollen, war sie berufen, in kurzem die höchste Stufe künstlerischer Vollendung zu erreichen; bereits boten sich ihr Engagements an unsere ersten dramatischen Kunstinstitute, bereits hatte sie die Aufmerksamkeit eines Pöbels in hohem Grade erregt — als der Tod wider jedes Hoffen und Vermuthen, wider alle ärztliche Voraussicht allen diesen rnhmvollen Auspicien ein unheimlich düsteres, jähes Ende bereitete.

Nicht 20 Jahre alt, am Beginn einer herrlichen Laufbahn, eine eben erblühende, liebliche Rose — und über all' dies wölbt sich nun ein Hügel von Erde, unter dessen grünendem Rasen ein Herz zur ewigen Ruhe gebettet liegt, ein Herz, das ganz und voll in heiliger Liebe für die Kunst geglüht!

Wer sie gekannt, die treffliche Künstlerin, das liebreizende, geistvolle Mädchen, die bescheidene, treue Collegin, der wird noch lange, lange der Verbliebenen eine wehmüthig schmerzliche Erinnerung bewahren; in den Herzen ihrer Freunde und Collegen wird das liebliche Bild der Entschlafenen noch lange unvergessen prangen. Für sie Alle bedarf es des schönen Denkmals nicht, welches die Liebe und Pietät der Collegen geschaffen, der gestorbenen Künstlerin letzte Ruhestätte zu bezeichnen, und zu welchem Denkmal das Ulmer Publikum durch seine außerordentlich rege Theilnahme an dem zu diesem pietätvollen Zwecke veranstalteten Concert einen namhaften Beitrag lieferte. Das Erträgniß dieses von dem Regisseur F. Kotz arrangirten Concertes war ein überraschend glänzendes, wie auch das Ulmer Publikum durch seine massenhafte Betheiligung an dem Leichenbegängniß bewies, in welchem hohen Grade sich die Verbliebene der allgemeinen Achtung und Verehrung zu erfreuen gehabt.

Den prächtigen Denkstein ziert das Bildniß der zu frühe der Kunst Entrißenen und eine poetische Widmung der Collegen, deren Anführung wohl den besten Abschluß dieses verbiedenen Nachrufes giebt. Sie lautet:

Es thut nicht Noth, daß Einer laut beschwört,
Wie schmerzlich seines Herzens Wunden bluten;
Des Schmerzes Schweigen wird gehört
In jeder fremden Brust, in jeder guten.

21. Hermann Linde (Gen.-Mitgl. 4872), Director und Schauspieler, † in Tilsit; geb. 19. Juli 1824 zu Berlin, seit fast 25 Jahren an den Theatern Memel-Tilsit als Darsteller, Geschäftsführer und Director thätig; übernahm am 1. April 1866 die damals seit 27 Jahren bestehende Morohn'sche Direction.

27. Leopold Feldmann, bekannter Lustspiieldichter, † in Wien, geb. 22. März 1801 in München. Vgl. vorj. J.-Chr., Jubil. u. Gedenk., 22. März.

29. Adele Krén, die frühere beliebte Operetten-Sängerin des Friedr.-Wilhst. Th. in Berlin, † in Meran. Eine herrsene Feder bescheukte unsere Jahres-Chronik mit nachfolgendem Nekrolog:

In Meran schied am 29. März dieses Jahres Adele Krén aus der Reihe der Lebenden. Dem deutschen Theater ging diese hervorragende Kraft schon vor zwei Jahren verloren. Damals zwang ein hartnäckiger Lungen-Spitzenkatarrh die junge Sängerin, ihr Engagement am Friedrich Wilhlmst. Theater aufzugeben; trotzdem es die sonnige Riviera war, wohin sie sich vor der Rauheit des nordischen Winters flüchten konnte, sagte sie doch beim Abschied mit trübem Lächeln: Ich gehe in die Verbannung. Dies Wort war völlig ernst zu nehmen. Mit der Bühne verwob sich ihr Denken und Fühlen, hier lag ihre Welt, für sie hieß Comödie spielen — leben. Echtes Schauspielersblut rieselte in ihren Adern. Ihre Eltern gehörten der Bühne an, ihre ältere Schwester hatte als Schauspielerin die reichste Begabung gezeigt, war aber im Anfang ihrer Laufbahn in Berlin gestorben. Adele Krén wurde am 29. October 1860 in Darmstadt geboren, woselbst ihr Vater, Josef K., derzeit als Bassbuffo der Oper angehörte. Durch den Beruf der Eltern wurden schon in der Kindheit ihre Blicke auf's Theater gelenkt und weil sich früh ihre schauspielerische Begabung zeigte, studirte ihr die Mutter einige Kinderrollen ein, welche sie mit glücklichem Erfolg spielte. Diese ersten Erfolge, als deren willkommensten Ausdruck ihr wahrscheinlich die großen Bonbouditäten einiger Gönner und die Lobsprüche der Eltern erschienen, entzündeten rasch ihre Leidenschaft für's Theater. Nichts war ihr willkommener, als die Gelegenheit sich auf der Bühne zeigen zu dürfen. Als sie zwölf Jahre zählte, arrangirte ihr Vater, welcher damals in Detmold engagirt war, im Verein mit der Primadonna des dortigen Hoftheaters ein Concert in Bielefeld. Herr Krén war vorausgereist, Frau Krén, Adele und die Sängerin trafen am Tage der Aufführung mit der Post ein. Bei der Abfahrt hatte es einen Stranz mit dem Postconducteur gesetzt, weil Adele ihren treuen Gefährten, einen riesigen Neufoundländer, mit in den Wagen nehmen wollte. Die Frauen erstritten dem Hunde glücklich einen Platz in der Kutsche, ließen aber die Noten in Detmold liegen. Bei der Ankunft in Bielefeld erst vermißte man das Paquet und die helle Verzweiflung bemächtigte sich der Concertgeber, denn ohne Noten ließ sich kaum eine Nummer des Programms ausführen. Während die Erwachsenen die Hände rangen,

strahlten Adelen's Augen immer heller und zuletzt brach sie in die Worte aus: Laßt mich in die Brestche! — Und sie trat an demselben Abend wirklich in die Brestche. Ohne Souffirbuch und Noten kamen „Der Pole und sein Kind“ und zwei Soloscherze mit ihrer Hülfe zu Staude, kurz, sie wurde zur Retterin der Gesellschaft und der Einnahme und errang einen Theil des Beifalls.

Wer einmal auf der Bühne jenen seligen Rausch empfunden, den der Erfolg in jeder für die Kunst erglühenden Menschenseele erweckt, den zieht es mit völlig magischer Gewalt zur Welt des schönen Scheins. Adele konnte kaum der Bühne mehr fern gehalten werden, wiederholt prüfte sie an kleinen Sommerbühnen ihre Schwingen, dann nahm sie im Herbst 1874 ein Engagement am Wallnertheater an. Hier fühlte sie ihre Erwartungen getäuscht, denn sie wurde in Rollen beschäftigt, welche ihr gar keine Gelegenheit zur Entfaltung ihres Talentes boten, sie verließ daher bald diese Bühne und ging zunächst nach Mainz, wo sie sich mit bestem Erfolg im Soubrettenfach versuchte. Der Vater hatte ihre musikalische Ausbildung mit aller Sorgfalt geleitet und bald sah sie sich im Besitz einer zarten Sopranstimme, welche in den nächsten Jahren an Kraft und Schmelz gewann. Von Mainz wurde sie an's Thalia-theater nach Hamburg engagirt, Director Maurice erkannte ihre Fähigkeiten und beschäftigte sie, soweit es sein Repertoire gestattete; als ihr jedoch ein Antrag für das Friedrich-Wilhelmstädt. Theater in Berlin wurde und sie ihn dringend bat, ihren Vertrag zu lösen, war er großmüthig genug, sie ziehen zu lassen, denn er wußte wohl, daß sie erst in der Operette ganz in's rechte Fahrwasser gelangen werde.

In Berlin betrat sie als Adele in der „Fledermaus“ die Bühne und eroberte im Fluge die Gunst des Publikums. Ihr frisches Naturreichthum, ihr Humor, der sich in einer allerliebsten Schalkhaftigkeit äußerte, das Feuer ihres Temperaments brachen schon in dieser Rolle durch und man war entzückt von ihrem feinspointirten Coupletvortrag. Sie setzte unter Capellmeister Kleffel's Leitung in Berlin ihre Gesangsstudien mit Eifer fort und gewann bald eine große Rehfertigkeit. Die schönste Seite ihrer Begabung enthüllte sich erst in lyrischen Partien. In „Graziella“ überraschte sie durch die Tiefe ihrer Empfindung, durch die innige Beseelung der Töne. Eine Romanze von ihr in weihvoller Stimmung zu hören war ein herrlicher Genuß. Selten hat eine Operetten-sängerin die heiligen Schauer der ersten Liebesempfindung im Gesang so fühlbar gemacht, als sie es in „Graziella“ oder „Voccaccio“ zu thun vermochte. Ihre Form erzitterte und erglühete unter den Blicken des Geliebten und die den bebenden Lippen entströmenden Melodien waren von innigster Empfindung durchglüht. Es wirkte völlig entzückend, wie sie die Töne schattirte, man dachte bei Anhörung ihrer Lieder und Romanzen an perlende Thautropfen, in welche die Morgen-sonne ihren Farbenzauber hineinwirft. Im Iyrischen Element wuchsen ihrer Seele die Schwingen und sie trug uns fort in eine schönere Welt. Nur 3 Jahre hat sie an der Berliner Operettenbühne gewirkt, allein sie schuf Rollen wie Graziella, Pulcinella, den kleinen Herzog und Ziametta und in diesen ist sie bisher noch nicht übertroffen worden.

Im Sommer 1879 zeigten sich die ersten Spuren jener zerstörenden Krankheit, welche sie langsam in's Grab zerzte. Während zweier Winter suchte sie im Süden Heilung, allein ihre Sehnsucht erfüllte sich nicht. Sie glich den Blumen, welche ihre Kelche rasch der Morgen-sonne erschließen, die jedoch in der Gluth des Mittags ermatten und verwelken. Ein Act schönster

Collegialität erfreute in jenen trüben Tagen ihr Herz und scheuchte die Sorgen von ihrem Krankenslager. Die Berliner Colleginnen veranstalteten im Verein mit einigen Kunstfreunden für Adèle Krön einen Bazar, und das glänzende finanzielle Resultat, welches dies Unternehmen hatte, zeugte für die Beliebtheit der erkrankten Künstlerin. Fene war von dem Beweis collegialischer Freundschaft tief ergriffen und wenn etwas ihre letzten Tage erheiterte, so war es das Bewußtsein, daß man ihrer in dem Kreise, in welchem sie künstlerisch gewirkt hatte, noch liebend gedenke.

Die Sehnsucht nach dem Theater verließ sie keinen Augenblick. Obgleich ihr der Arzt das Singen untersagt hatte, prüfte sie doch von Zeit zu Zeit ihre Stimme, um zu fragen, ob dies Rüstzeug ihrer Kunst nicht rostig geworden sei. Und es war seltsam ergreifend, sie in jener letzten Zeit singen zu hören. Die Töne hatten etwas völlig Unirdisches: sie schienen von fernher zu kommen und einer fernen Welt zuzueilen. Bis zur letzten Stunde ihres Lebens aber blieben ihre Blicke dem Theater zugewendet, dem sie ein kurzes, aber stolzes Glück verdankte. — „Ach, nur gesund werden, damit ich wieder singen kann; außer dem Theater kein Glück, kein Leben!“ klagte sie.

Im Frühling, als die Erde sich mit zartem Grün und Blüten schmückte, sank sie in den dunklen Strom, der zum uferlosen Meere fluthet. Kaum 22 Jahre alt, starb sie fern vom Theater — in der Verbannung. Möge man ihrer dort gedenken, wo sie stets mit Herz und Seele war: im Reiche der Kunst.

R. Eichö.

29. Marie Denker (Gen.=Mitgl. 581), kgl. bay. Hofschau-
spielerin, † in München; gehörte dem kgl. Hoftheater seit October 1841
im Fache heroischer und bürgerlicher Mütter an (Generalin Nieger, Frau
Rath Goethe, Columnia).

30. Elisabeth König, geb. Polzer (Gen.=Mitgl. 2514),
frühere Sängerin und Schauspielerin, † in Frankfurt a. M.,
geb. zu Wien 1830, viele Jahre hindurch bei Dir. Resmüller in Dresden
engagirt.

April.

3. Friedrich Wilhelm Rükken, beliebter Lieder=Compo-
nist, ehemal. Hofcapellmeister in Stuttgart, † in Schwerin.
R. war 16. Nov. 1810 zu Bleckede im Lüneburg'schen geboren, componirte
schon als zwölfjähr. Knabe Tänze und kleine Clavierstücke und wirkte später
im Schweriner Theater-Orchester als Flötist und Violaspieler. Im Jahre
1832 ging er nach Berlin, wo er bei Birnbach Harmonielehre, 1841 nach
Wien, wo er bei Sechter Contrapunkt, 1843 nach Paris, wo er bei Halévy
die Instrumentation studirte. Am Stadth. in Hamburg kam den 19. Nov.
1847 sein „Präsident“ unter persönlicher Leitung des Componisten zur ersten
Ausführung, welcher indeß, wie seine übrigen Opern, kein großes Glück
machte. Dagegen haben sich seine Lieder und Chöre großer Beliebtheit er-
freut. (In Wien wurde „Der kleine Rekrut“ durch Louise Neumann populär,
welche das Lied in dem Lustspiele von Bayard u. Biéville: „Der Freiwillige“,
zum ersten Male gegeben den 25. Aug. 1855, als Einlage bezaubernd vor-

trug.) In Stuttgart wirkte K. als Capellmeister noch einige Jahre neben Pet. Jos. Lindpaintner († 21. Aug. 1856), nach seinem 1861 genommenen Abschied übersiedelte er nach Schwerin.

7. Denis Florence M'Canthy, irischer Calderon-Uebersetzer, † in Dublin, 63 J. alt, Volksdichter.

15. Gust. Theod. Drobisch, bekannter humoristischer Schriftsteller u. Journalist, Theater-Kritiker, † in Dresden. Ebenbas. 26. Dec. 1811 geb., in Leipzig 1846 Redacteur der „D. Damenzeitung“, 1848—50 des „Witz- u. Karikaturen-Magazin“, 1847—60 der „Zeitung f. d. elegante Welt“, dann Redacteur des Feuilletons der „Dresd. Nachrichten“, seit 1872 der „Dr. Presse“, schrieb „Bilder aus der Coulissenwelt“ u. A. m. D. ist auch Verfasser des Librettos der kom. Oper: „Faustina“ oder „Der Capellmeister in Verlegenheit“, welche von Georg Jordan componirt worden ist.

18. Adolf Sparr (Gen.-Mitgl. 7906), Chorsänger, † in Schwerin als Mitgl. des Hoftheaters, im 28. Lebensjahre.

20. Hermann Schornstein, Musikdirector, † in Elberfeld.

28. C. Friedr. Th. Berthold, Componist, † in Dresden, Hoforganist der evang. Hofkirche.

— Bruno Timansky, Director des Stadttheaters in Ulm, Regisseur u. Schauspieler, † in Berg bei Stuttgart, woselbst er die Direction des Sommertheaters übernommen hatte. (Eingefandt.) Ein Sohn des bekannten Directors Benno Timansky, welcher das Saison-Theater in Nürnberg gegründet und sowohl dort in den 14 Jahren, die er bereits dasselbe leitet, als auch in Regensburg, Heidelberg zc. durch seine muster-gültige Führung und Reellität den Ruf eines fähigen und streng soliden Theaterdirectors sich erworben, war Bruno anfänglich nicht für die Bühnenlaufbahn bestimmt, sollte vielmehr Kaufmann werden. Gegen des Vaters Willen ging Bruno zum Theater; seine Begeisterung und aufrichtige Neigung zur Kunst waren eben stärker als der väterliche Wunsch. Zu seinen Engagements zu Frankfurt a. d. O., Neustrelitz zc. bewies er bald seine seltene Begabung, wurde überall schnell ein Liebling des Publikums, und sein offenkundiges Talent versöhnte in Kurzem den Vater mit der getroffenen Berufswahl seines Sohnes, so daß er denselben in sein eigenes Geschäft einführte, wo er sich schnell die volle Anerkennung seines väterlichen Lehrmeisters erwarb, der ihm nun sogar die selbstständige Führung des Ulmer Stadttheaters übertrug, welche Bühne der junge Leiter auch zur größten Zufriedenheit des Publikums, sowie des Vaters führte.

Im September 1881 vermählte sich Bruno mit einer Tochter (Lenchen) des bekannten Großkaufmanns Erich in Regensburg, welche während der fünfmonatlichen Krankheit ihres Gatten das Theater mit seltener Umsicht und Gewandtheit leitete und noch jetzt leitet, während deren Schwiegervater, Director Benno Timansky, seinen Verpflichtungen in Heidelberg obliegt.

Alle, welche den Vater kennen und im Verband des Sohnes stehen, widmen dem zu früh Verbliebenen den besten Nachruf in den Worten:

Mit Bruno Timansky wurde ein Biedermanu zu Grabe getragen, ein Theaterdirector, der treulich in die Fußstapfen des Vaters trat, dessen Ehrenhaftigkeit als Geschäftsmann, dessen Tüchtigkeit als Bühnenleiter er sich voll zu eigen gemacht, und welcher dem allgeachteten Namen des Vaters seinen guten Klang in der Theaterwelt rein und ungetrübt erhalten hätte!

Wie geehrt der Name Timansky und welcher Sympathieen sich der Verschiedene in allen Gesellschaftskreisen erfreut, zeigte sich am deutlichsten bei der feierlichen Beerdigung in Regensburg, wohin der Leichnam von Berg (bei Stuttgart), wo Bruno verschieden war, überführt worden.

Es war ein Leichenbegängniß, wie man es nur Honoratioren ersten Ranges bringt: Die Regimentsmusik spielte an seinem Grabe, zahlreiche Gesangs- und andere Vereine, fast sämtliche Honoratioren der Stadt und eine riesige Menschenmenge gaben dem Todten die letzte, verdiente Ehre, indem sie seinem Sarge folgten.

Am 7. Juni 1853 geboren, mithin noch nicht 29 Jahre alt, da er starb, wird gewiß keiner seiner gewesenen Freunde und Collegen dem edeln Todten die gerechte Thräne aufrichtigsten Schmerzes weigern, und wohl jeder mit mir sprechen:

Er war ein Ehrenmann, des würdigen Vaters würdiger Sohn! Friede sei seiner Asche!

(Anfang der zweiten Woche.) Adolf Pravit, ehem. Opernsänger, † in Breslau, langjähriges Mitglied des dortigen Stadttheaters (1836—1879); tüchtiger Bassist, auch Schauspieler, feierte 14. Juli 1876 sein 50jähriges Künstlerjubiläum.

? Josepha Seher, geb. Zimmer, ehem. Opernsängerin, † in Preßburg, 83 J. alt; begann ihre künstlerische Laufbahn 1819 in Lemberg.

? Italo Gardiui, ital. Tenorist, † in Paris.

Mai.

9. Rudolf Haase, ehemal. bekannter Komiker, † in Berlin nach schwerem Leiden, welches ihn seit Jahresfrist an das Zimmer gefesselt hatte. Neben Anton Ascher, Otilie Genée, Aug. Wilh. Hesse u. s. w. eines der beliebtesten Mitglieder des Friedrich Wilhelmst. Th. in Berlin, der erste „Knobbe“ (Maschinenbauer), „Onkel Bergemann“ (Berlin bei Nacht) u. s. w., Besitzer der von seinem Vater begründeten berühmten Weißbierstube, zeigte auch nach seinem Abgange von der Bühne in unzähligen Fällen offenes Herz und offene Hand gegen seine früheren Collegen.

13. Eduard v. Moser, gen. Wallhs (pensionirtes Gen.-Mitgl. 1251), bekannter Schauspieler, † in Frankfurt a. M. Als jüngerer Bruder des Lustspielsdichters Gustav v. M. in Spandau im Octob. 1826 geboren, trat er aus dem Militärstande, als Landwehr-Officier seinen Abschied nehmend, zur Bühne; wirkte u. A. in Nürnberg, Aachen, Elberfeld, Dessau, Linz, Regensburg, Mainz, mehrere Jahre in München (Th. am Gärtnerpl.), 6 $\frac{1}{2}$ Jahre in Frankfurt a. M., Hamburg (Thalia-Th.), führte 1863/64 die Direction in Detmold-Pyrmont, 1879 kurze Zeit die des Carola-Th. in Leipzig. Seit zwei Jahrzehnten bewegte er sich im Fache der ersten humoristischen und vornehmen Väter. Nach Trennung seiner Ehe mit der Schauspielerin M. v. Moser-Sperner war er mit der Schauspielerin Doris Albert, jetzigen Pensionärin des Frankfurter Stadttheaters, vermählt. — Dem Leichenzuge folgten der Bruder Gustav v. M., Intendant Gaar, ehemal. Präsident Kohn-Speyer, Mitglieder des Stadttheaters und Vertreter der Freimaurerlogen. Die Herren des Opernhaus-Chors sangen Trauerlieder.

14. Therese Devrient, geb. Schlesinger, Wittwe von Eduard, Mutter von Otto D., † in Carlsruhe. Die Verstorbene, eine geistvolle Fran, welche ihren Gatten († 4. Oct. 1877) viereinhalb Jahre überlebt hat, ist Verfasserin anmuthiger Kinderschriften, welche, zunächst für ihre Enkel bestimmt, in den letzten Jahren veröffentlicht worden sind. Ed. Devrient erzählt in seinem Buche „Briefwechsel mit Mendelssohn“, wie er in dem M.'schen Hause seine uachmalige Gattin kennen und lieben lernte.

15. C. Hübnér, gen. Euling, Sängér u. Schauspieler, † in Effen, 48 J. alt.

23. C. Konstantin Ludw. Grimm, kgl. Concertmeister, Meister des Harfenspiels, † in Berlin, geb. das. 17. Feb. 1821, seit 1844 bei der Hofcapelle angestellt.

— Maria Arndts von Arnesberg, geb. Wesperrmann, verwittw. Görres, † in München, 59 J. alt, begabte Dichterin und Componistin.

26. Adolf Schöll, Archäologe u. Goethe-Forscher, † im Frenhanse zu Jena; 1805 in Brünn geboren, bereiste 1839 u. 40 mit Otfried Müller Italien und Griechenland, 1842 Professor der Archäologie in Halle, 1843 Director der Kunstanstalten in Weimar. „Ueber die Tetralogie des attischen Theaters u. die Compositionsweise des Sophokles“; gab heraus „Briefe und Aufsätze von Goethe aus den Jahren 1766—86“ (Weimar 1846), „Goethe's Briefe an Frau v. Stein“ (Leipzig 1848 ff, 3 Bde.) u. A. m.

27. Max Eichberger (Gen.=Mitgl. 4163), Opersänger in Neustrelitz, † in Dresden, im Hause seines Vaters, des dortigen Hofopersängers Wilhelm E.

28. Caroline Böllner, geb. Kott, frühere Schauspielerin, † in Klagenfurt, 79 J. alt. Ihr Gatte Anton B. war 1851—57 Director in Klagenfurt, hierauf in Salzburg, dann mehrere Jahre in Brünn, zuletzt in Laibach.

29. Hermann Hettner, berühmter Kunst- und Literaturhistoriker, † in Dresden als Professor der Kunstgeschichte, Director der königl. Antikensammlung u. s. w., „einer der edelsten Vertreter jener universellen Bildung, jener großen Anschauung vom Berufe der Kunst und Wissenschaft, die leider in unserer Zeit immer seltener werden“ (Dresd. Journal). Geb. 12. März 1821 zu Leifersdorf bei Goldberg in Schlesien, seit 1855 in Dresden. „Literaturgeschichte des 18. Jahrhunderts“ (1856 bis 1870, 6 Th.); „Die romantische Schule“ (1850); „Das moderne Drama“ (1852) u. s. w. Ein Colleague des Verstorbenen, Professor Adolf Stern, wird Hettner's Biographie schreiben.

— Doris Devrient, geb. Böhler, ehemals hervorragende Schauspielerin und Sängerin, † in Blasewitz bei Dresden. Die geschiedene Gattin Emil Devrients, die Schwägerin des Weimaraner Ed. Franz Genast, einer Schauspielerfamilie entsprossen, 1805 in Cassel geboren, spielte nach dem Tode ihres Vaters 1816 in Prag Kinderrollen, ging mit der Mutter 1817 nach Leipzig, wo sich unter Kistner's Leitung ihr Talent für das Naive, Launige und Schalkhafte bis zur Meisterschaft entwickelte, und verblieb hier, ein Liebling des Publikums, 1825 mit Emil D. vermählt, an der Seite ihres Gatten bis zur Auflösung der Direction Kistner (1828). Nach einem vorübergehenden Aufenthalte in

Magdeburg kam das Ehepaar D. 1829 an das Stadtth. in Hamburg, April 1831 an das Hofth. in Dresden, an welchem Doris nur bis December 1842 wirkte, indem sie zu jener Zeit der Kunst gänzlich entfagte. August Lewald schrieb über sie in seinen „Dramaturg. Streifereien“: „Madame Doris Debrient ist von kleinem Wuchse; aus ihrem Auge blickt Schalkhaftigkeit und feiner Muthwille, eine Mischung, welche die Franzosen sehr uneigentlich mit *malignité* benennen. Unsere Künstlerin ist im wahren Sinne des Wortes eine komische Schauspielerin, eine Gattung, die in dieser Reinheit sehr selten in Deutschland anzutreffen ist. In Paris findet sie in der allerliebsten *Dejazet* wohl ein ebenbürtiges Seitenstück, doch besitzt unsere Deutsche bei allem Muthwillen mehr Zartheit und Empfindung und den feinen Ausdruck der Sitte.“ R. Th. Küstner (34 Jahre meiner Theaterleitung): „Sie war eine *Soubrette* im Schauspiel wie in der *Opéra* *par excellence*, die treueste Wahrheit war die Seele ihres Spiels, Manier und Künstelei war ihr fremd; die Natur lehrte sie in wenige Worte einen un-nachahmlichen Ausdruck zu legen, und ihr immer fortgesetztes mimisches Spiel mit tausend kleinen Zügen zu zieren. Hatte die Natur sie so reich bedacht, so pflegte auch sie wieder mit Fleiß die Kunst und wußte eine Rolle ebenso richtig aufzufassen als consequent durchzuführen und jeder einen eigenthümlichen Charakter zu geben.“ So hatte ihre Franziska (Minna v. Barmhelm) deutsche Gutmüthigkeit und Schalkhaftigkeit, ihre Annette (Kammerdiener) französische Koketterie und Verschlagenheit. Andere Glanzrollen von ihr waren: Franziska (Bezäimte Widerspenstige), Enschou (Bräutigam von Mexiko), Lieschen (Welcher ist der Bräutigam), Egle (Faune des Verliebten), Florette (Donna Diana), Margarethe (Hagestolzen); in der *Opéra*: Aemchen (Freischütz), Haunchen (Joconde), Aschenbrödel (von *Nicolo Fouard*), Rosine (Luftige Schuster) u. A.

30. Adele Smutek, Schauspielerin, seit August 1880 Mitglied des Hoftheaters in Braunschweig, † in Meran, 21 J. alt, ein vielversprechendes Talent (Louise in „Kabale u. Liebe“, Recha in „Nathan“). —

— (Ende des M.) Willy Hahn, Komiker, † in Berlin, zuletzt am Belle-Alliance- u. Friedrich-Wilhst. Th. daselbst engagirt, ein Halbruder des Directors Emil H.

Juni.

6. Julie Behringer, fgl. Hoffchauspielerin, † in Stuttgart plötzlich am Herzschlag, nachdem sie noch am vorhergehenden Abend in ihrem Berufe thätig gewesen war. Die Vorstorbene, die Wittve des Tenoristen Johannes B., gehörte der St. Bühne über dreißig Jahre, in den letzten Jahrzehnten im Fache der Mütter und Anstandsdamen an und wird als ein weibliches Original bezeichnet. Eine Anzahl drohlicher Aeußerungen und Bonmots von ihrer Erfindung sind im Kreise der Collegen in Umlauf gesetzt worden.

18. Rudolf von Normann, Kammerherr, seit 16 Jahren Intendant des Hofth. in Dessau, † zu Frankfurt a. D. N. hinterläßt bei Allen, die mit ihm in Berührung gekommen sind, das freundlichste Andenken. Er repräsentirte gewissermaßen alle künstlerischen Interessen am Dessauer Hofe. So geschah der Umbau des herzogl. Schlosses im Renaissance-

sthl, die Einrichtung der altdeutschen Kammern im Schlosse, die Errichtung des Kriegerdenkmals n. A. nach seinen Plänen; mit ganzem Herzen aber hing er an seiner kleinen Hofbühne, welche er durch geschmackvolle Ausstattung und sorgfältige Inszenirung unablässig zu heben bestrebt war.

22. C. Hartmann, pens. Mitglied der Genossenschaft (Nr. 2936), ehem. Ihr. Tenor, † in der Irrenanstalt zu Andernach a. Rh., in welcher er seit December 1880 aufgenommen war, geb. 30. Aug. 1834 in Aachen, wirkte u. A. längere Zeit am kgl. Landesth. in Prag.

23. Waldwin Höfel, Sänger und Schauspieler, seit einigen Jahren von der Bühne entfernt, † in Rotterdam (?), Gatte der Sängerin Emilie Höfel, wirkte an den Stadtth. in Mainz, Köln, Hamburg u. s. w.

24. Engelbert Bayer (Gen.-Mitgl. 7305), Schauspieler, zuletzt Mitglied des Hofth. in Oldenburg, † in Würzburg.

Am 24. Juni ging nach langen und schweren Leiden E. Bayer zur ewigen Ruhe ein. Obzwar schon lange vorher die Katastrophe fast täglich befürchtet werden mußte, so rief doch die Trauerkunde unter den Angehörigen und Freunden des Verstorbenen die tiefste Erschütterung hervor. — E. Bayer, geboren am 27. Oct. 1852 in Würzburg, für den Kaufmannsstand erzogen und als Jüngling in demselben in Stuttgart thätig, wurde durch den Besuch des dortigen Hoftheaters für die dramatische Kunst begeistert und betrat zum ersten Male die Bretter in Leipzig, unter Direction des Dr. Aug. Förster, wirkte dann an den Bühnen zu Chemnitz, Stralsund, Helgoland &c. und errang namentlich am Hoftheater zu Altenburg zuerst eine feste künstlerische Position. S. H. Prinz Moritz, in dessen Salon B. zu wiederholten Vorlesungen dramatischer Werke geladen war, zeichnete den begabten jungen Künstler durch Verleihung eines kostbaren Brillanten aus und empfahl ihn dem Großherzog v. Oldenburg, welcher seine Berufung an das Oldenburger Hoftheater bewirkte. Hier im Fache der Bonvivants und Conversationsliebhaber thätig (vom 16. Sept. 1879 ab), entfaltete B. in diesem Wirkungskreise eine hervorragende künstlerische Begabung, mit der er bei jener echten Kunstbegeisterung, seinem edlen Genereifer ohne Zweifel die schönsten Ziele erreicht haben würde. Im Mai 1880 verheirathete er sich mit Fräulein Bertha Braun, der damaligen gefeierten Heroine der Oldenburger Hofbühne. Es war ein selten schöner, idealer Bund der Liebe, der hier geschlossen wurde. Das junge, sympathische Künstlerpaar erkreute sich auf und außer der Bühne allgemeiner Beliebtheit, es öffneten sich ihnen Thüren und Herzen der bekanntlich sehr exclusiven Oldenburger Gesellschaftskreise.

Im Frühjahr 1881 erkrankte B. bedenklich und wurde, nachdem er noch am 13. März nur noch mit größter Anstrengung eine seiner prächtigsten Rollen, den „Reis von Neusslingen“, zu Ende gespielt hatte, wochenlang an das Krankenbett gefesselt. Er ist seitdem nicht mehr auf der Bühne erschienen. Sein Zustand erregte schon damals bei allen Bekannten und Freunden die größten Besorgnisse. Nur der Kranke selbst und seine treue Gattin gaben keineswegs die Hoffnung auf eine völlige Genesung auf, reisten zur Erholung nach einem Sommeraufenthalt im Schwarzwald und nach dem hahrifchen Gebirge. Im September, nach der Rückkehr in's Oldenburger Engagement sah sich jedoch B. gezwungen, noch vor Beginn der Saison von der Großherzogl. Theatercommission seine Entlassung zu erbitten, da ihm das Organ bereits den Dienst für die Ausübung seines Berufs versagte. Im Laufe des Winters verschlimmerte sich sein Zustand dermaßen, daß an seinem Aufkommen gezweifelt werden mußte. Die un-

glückliche Gattin gab sich noch immer trügerischen Hoffnungen hin, bis sie im März 1882, als B. von Neuem auf ein schmerzvolles Krankenlager geworfen wurde, der hinzugezogene Arzt, Herr Dr. Greve, ein treuer, ansehnlicher Freund B.'s, schonend auf die Lebensgefahr aufmerksam machte. Auf Ansuchen ertheilte die Großherzogin. Theatercommission mit anerkennungswerther Bereitwilligkeit der Frau B. einen mehrwöchentlichen Urlaub, welchen sie ausschließlich der unermüdblichen Pflege des schwer leidenden Gatten widmete. Nur dieser treuesten Pflege, der aufopferndsten Fürsorge, in die sich später der aus Würzburg herbeigeeilte Vater mit ihr theilte, ist es zu danken, daß, wie die „Oldenburger Zig.“ treffend sagt, „das bereits im Erlöschen begriffene Lebenslicht so lange erhalten blieb“. — Das Oldenburger Publikum, dessen Sympathien Engelbert Bayer während seiner künstlerischen Thätigkeit getragen, bewies seinem Lieblinge während dessen Krankheit eine so herzliche und innige Theilnahme, die dem Oldenburger Publikum, wie dem Künstler in gleicher Weise zur Ehre gereicht. Wie oft verklärte den Kranken auf seinem Schmerzenslager die Freude über all' die rührenden Beweise edelster Theilnahme von Seiten des Publikums und namentlich auch von Seiten des hochgestimmten Herrscherspaars, F. K. Hoheiten des Großherzogs und der Frau Großherzogin von Oldenburg! Bayer's Leistungen im Fache der Bondivants, z. B. Bolz (Journalkisten), Victor v. Berudt (Weilchenfresser), Schummrich (zärtlichen Verwandten), Keif-Keiflingen (Krieg im Frieden) werden in Oldenburg auch unvergessen bleiben. — Im Juni wurde der Kranke unter Aufbietung größter Vorsichtsmaßregeln nach seiner Vaterstadt Würzburg transportirt, wo er 11 Tage nach der Ankunft im elterlichen Hause, in den Armen seiner treuen Gattin, umgeben von dem Vater und der Schwester, verschied. Am 27. Juni wurde er unter herzlichster Theilnahme der Bevölkerung in der Bayer'schen Familiengruft zur ewigen Ruhe bestattet. Den Sarg deckte ein Hügel von prachtvollen Blumen und Lorbeerkränzen, von denen auch ein großer Theil aus dem fernen Oldenburg gesendet war.

Engelbert Bayer wurde als begabter, strebsamer Künstler hoch geschätzt, als Mensch von Allen, die ihn kannten, geehrt und geliebt. Die persönliche Liebenswürdigkeit, der gesunde Humor, die geistige Schlagfertigkeit, welche ihn als Darsteller auszeichneten, waren ihm auch außer der Bühne eigen und machten ihn zu einem geistvollen, anregenden Gesellschafter. Mit den hervorragenden Gaben seines Geistes verbanden sich die reichen Schätze seines Gemüthes: Er war ein trefflicher Sohn, ein zärtlich liebender Gatte, ein treuer Freund!

Friede seiner Asche!

(Ludwig Zimmermann.)

25. Joachim Raff, bedeutender Componist, † in Frankfurt a. M. als Director des Hoch'schen Conservatoriums. Geb. 1822 zu Lachen am Züricher See, durch Hans v. Bülow und Franz Liszt gefördert, seit 1850 in Weimar, 1857 in Wiesbaden, 1877 in Frankfurt a. M. Im Anfang der 50er Jahre brachte Liszt in Weimar R.'s Oper „König Alfred“, sowie Overture und Chöre zu Herder's „Entfesselte Prometheus“ zur Ausführung. R. war auch schriftstellerisch (für die neue Richtung) thätig; theilte sich bei der Gründung der Genossenschaft dram. Autoren und Componisten. Seine Wittve, Frau Doris Raff-Genast (Gen.-Mitgl. 85), ist eine Tochter des Weimaraners Eduard Franz G. und der Caroline Christine Böhler, der Schwester der kürzlich verst. Doris Devrient.

29. Theod. Herm. Dietrich (Gen.-Mitgl. 2184), Chor-
fänger, † in Stuttgart, geb. 16. Mai 1844 in Chemnitz.

? Hermann Wedel, pension. Mitgl. der Genossenschaft
(Nr. 4202), ehemal. Hofmusikus, † in der Heilanstalt Sachsenberg bei
Schwerin, geb. 26. Jan. 1840.

(Mitte d. M.) Eduard Hirtze, Komiker und Verfasser
einiger Schwänke, ehemals beliebtes Mitglied des Variété-Th. in seiner
Vaterstadt Berlin, † in ?, zuletzt als Regisseur an den verein. Th. Guben=
Glogau engag. Schrieb: „Der Knß“, „Auf Wilhelmsbö“, „Der Hans=
schlüssel“.

Juli.

(Anfang d. M.) Georg Kasparbauer (Gen.-Mitgl. 7731),
Chorsänger am Hofth. in München, † in Bayreuth, wo er sich
zur Einstudirung der Parsifal-Chöre eingefunden hatte; geb. 4. Oct. 1854
in Wiedtach.

5. Karl Müller, Schauspieler-Veteran u. Ehrenmitglied
des Mannheimer Hoftheaters, † in M. Bereits im Jahre 1827
gehörte der Verstorbene als jugendl. Liebhaber der M.'er Bühne an, welche
er wegen ungenügender Beschäftigung bald verließ und erst 1849 als erster
Held und Liebhaber (Hamlet, Posa, Ringelstern, Molière) wieder betrat.
In der Zwischenzeit hatte er in Königsberg, Riga und längere Zeit am
Hofth. in Petersburg gewirkt, von welchem er mit Pensions-Bezug ausschied.
Die Schauspieler: Eugen M. am tgl. Schauspielhaus in Berlin und Alexis
M. am Stadttheater in Frankfurt a. M. sind Söhne des Dahingeshiedenen,
eine Gattin Müller's, Adelaide, geb. v. Annoni, Schauspielerin, starb in
Petersburg den 7. April 1844.

6. Ida Schütz, geb. Hochmuth, Schauspielerin, † in Ham-
burg im 83. Lebensjahre, geb. in Guben als die Tochter eines Physikus
Wittve des 1856 in Ofen verstorb. Theater-Directors C. Schütz (eines
Bruders des Braunschweiger Eduard Sch.).

7. Benjamin Webster, engl. Schauspieler u. Bühnen-
schriftsteller, † in Kennington bei London, 85 J. alt; 1836—53
Director des Haymarket-Th., dann Adelphi-Th.; schrieb u. bearbeitete au
hundert Stücke; seit 1874 von der Bühne zurückgezogen; ein von Londoner
Künstlern für ihn veranstaltetes Benefiz ergab seiner Zeit 3000 Pfstl.

9. Anna Kolar geb. Manetinský, ehemal. angesehene
deutsche und czechische Schauspielerin, † als Pensionärin in Prag,
65 J. alt. Ihrer Ehe mit J. G. Kolar (Schauspieler, Dramaturg, böhm.
Faust- und Shakespeare-Uebersetzer) war die Clavier-Virtuosin Auguste
Auspiß-Kolar (geb. 1846) entsprungen, welche als die Gattin des Universitäts-
Professors Dr. Heinr. Auspiß vor einigen Jahren (27. Dec. 1878)
verstarb.

16. Graf Krystin Ostrowski, dram. Dichter in polnischer u.
franzöf. Sprache, Uebersetzer, † in Lausanne.

23. Alexander Fuchs, Balletmeister des Chatelet-Th. in
Paris, † das., ein gebor. Wiener, Componist verschiedener Ballets.

26. Martin Perels, in literarischen u. schauspielerischen Kreisen bekannte Persönlichkeit, † in Frankfurt a. M. Der ehemalige Mitherausgeber der „D. Schaubühne“ (mit Feodor Wehl), Theater-Feuilletonist (Leipziger Theater-Chronik), wandernde Declamator hat besonders durch seine Vorträge über seinen eigenen krankhaften Seelenzustand („Meine Krankheitsgeschichte“) Aufsehen erregt. Den 17. August 1838 in Danzig geboren, hatte sich P. auch kurze Zeit als Darsteller versucht.

29. Louis Schmidt (Gen.=Mitgl. 3190), Chorfänger am kgl. Th. in Cassel, † das., geb. 16. März 1825 in Eisleben.

August.

1. Auguste Fichtner=Spohr, herzogl. Coburg'sche Kammerfängerin, † in ihrer Vaterstadt Coburg als Mitglied des Weimar'schen Hoftheaters. Unter ihrem Mädchennamen Spohr wirkte sie zuerst in jugendlichen, dann dramatischen Gesangspartien in Düsseldorf, Detmold, Mainz, 1861—65 am Stadtth. in Hamburg (beliebtes Gretchen in der Gounod'schen Oper), hierauf in Coburg, wo sie sich mit dem Schauspieler Fichtner, einem Sohne des Wiener Hofburgschauspielers, vermählte. Den Winter 1872/73 war sie wieder Mitglied des Stadtth. in Mainz, von 1874 ab des Hofth. in Weimar. Ihr Gatte ist ihr im Tode vor mehreren Jahren vorausgegangen.

5. August Jüde (Gen.=Mitgl. 827), Chorfänger, † in Schwerin als Mitgl. des Hoftheaters, geb. 10. October 1840 in Güstrow.

7. Frida Mannsfeldt, Harfenvirtuosin, † in Blasewitz, Tochter des Dresdner Musikdirectors G. H. Mannsfeldt.

8. Karl Kräpelin, der berühmte Neuter=Vorleser, † in Potsdam. Geb. 5. October 1817 zu Wittenburg (Neckenburg) als Sohn eines Rectors, erhielt K. seine Schulbildung bis zur Prima auf dem Gymnasium zu Bismar, machte in Berlin bei Knungenhagen und Mantius Gesangsstudien und gehörte seit 1840 dem Hofth. in Neustrelitz als Bassist und Vaterspieler an. Nach Anflöfung des Hofth. wirkte er daselbst als Musiklehrer und Concertfänger und begann im „Sonnabend=Verein“ seine Vorlesungen. Sein Ruhm als Neuter=Vorleser datirt vom Herbst 1863, in welchem er zum ersten Male in Hamburg auftrat.

10. Eduard Sigl (Gen.=Mitgl. 603), kgl. Hofopernfänger und Regisseur, † in München, geb. 22. November 1810 zu Passau, Bruder der Sängerin Katharina Sigl=Bespermann. Vgl. IX. Hg., Feb. 19. October.

12. August Hermann Franke, Kritiker und dramat. Schriftsteller, unter dem Pseudonym Heinr. Lindau, † in Halle als Ober-Postdirectionssecretär; von ihm „Die Bureaokraten“; auch Lyriker, Verfasser vieler von Abt componirten Lieder. „Kaiserblumenlied“.

— Lina Tesnow, Schauspielerin, † in Jtehoje im Krankenh.

13. R. Fink, Sänger und Schauspieler am Th. a. d. Wien, † bei Aspang.

14. Pierre François Wartel, ehemal. Tenorist, † in Paris als berühmter Gesangslehrer; 1831—46 an der großen Oper; Julia Trebelli und Christine Nilsson sind Schülerinnen desselben.

14. Friedr. Rich. Saalbach, pens. Schauspieler des Leipziger Stadtth., † in oder bei L.

— Frau Hermine Brenner, Schauspielerin und Sängerin am Theater zu Reval=Dorpat, † in Dorpat, 52 J. alt.

20. Zwick, vieljähriger Beamter der kgl. General-Intendantur, Kanzleirath, † in Berlin.

21. J. L. Wertheim, holländ. Schriftsteller, † in Amsterdam im 42. Lebensj.; verdienstvoller Uebersetzer des François Coppée u. s. w.

— Ch. A. Herz, dänischer Uebersetzer der Opertexte Rich. Wagner's u. s. w., † in Kopenhagen, Dramatiker, „Student und Komödiant“ (1878).

22. Heinrich Schneider, Hoffchauspieler in Karlsruhe, † in Bad Eoden. Eine Biogr. des nun dahingeschiedenen Künstlers brachten wir in der Jahres-Chr. des Alm. von 1879 gelegentlich seines Jub. vom 17. Mai 1878.

26. Friederike Franziska Bräutigam (Gen.=Mitgl. 4210) geb. Carl, Schauspielerin, Gattin des Souffleurs Otto B., † in Berlin.

29. Friedr. Karl Voß, Componist, † in Verona, 67 J. alt.

— Carl Uherr, Bürgermeister von Teplitz, Vorsitzender des dortigen Theater-Comités, † das.

30. Ferdinand Lang (Gen.=Mitgl. 587), der Komiker-Veteran des kgl. bayr. Hof- und Nationalth., † in München. Ueber sein Leben s. Chronol. d. Th., Gen.=Alm. 1878, 7. Juni, an welchem der am 28. Mai 1810 Geborene das 50jähr. Dienstjub. feierte, sowie die damals erschienene Schrift von Richard Gadermann: „Ferd. Lang, 50 Jahre eines Künstlerlebens“ und D. Bühnengen. Jhg. XI. Nr. 37, woselbst die Grabrede des Dir. Ernst Poffart zu lesen ist. — Die interessante Künstler-Genealogie der Familie Lang ist in folgenden Daten enthalten: Die Schwester des Entschlafenen, Josephine, verehel. Köstlin, starb vor einigen Jahren (den 3. Dec. 1880) in Tübingen als Wittwe des Professors und Schriftstellers Christ. Reinh. K., mit dem Rufe einer geschätzten Niedercomponistin. Ferdinand's Vater, Vatersbruder, Großvater und dessen Bruder waren bayer. Hofmusiker. Der Vater, Theobald L., war mit Regina Hitzelberger († 10. März 1827) verheirathet; diese, des Verstorbenen Mutter, gewann als bayer. Kammerjägerin in ihrer Jugend (1805) das besondere Wohlgefallen des Kaisers Napoleon, welcher sie für Paris zu engagiren suchte. Von den Geschwisteru des Vaters war ein Bruder, Franz Xaver, der erwähnte Hofmusikus; die eine Schwester, Margarethe, Sängerin und Schauspielerin, starb den 16. Juli 1861 zu Pöchl als Wittve des bekannten Theaterdirectors Carl (v. Bernbrunn), Begründer des Wiener Carl-Theaters, die andere, Josepha, verehel. Flerz, gehörte gleichfalls als Schauspielerin der Münchener Hofbühne an († als Pensionärin 1861 in Hietzing). Der Großvater Martin L. (geb. 1755) wurde der Ehegatte der Schauspielerin Marianne Boudet, welche als Schauspielerin in München seit Gründung des Hof- und Nationaltheaters (1778) bis zu ihrer Pensionirung (1821) thätig war und 1825 bei ihrem Schwiegersohne, dem gen. Dir. Carl, verstarb. Ein Bruder des Großvaters aber, Hofmusikus Franz L., verband in zweimaliger Ehe die Künstler-Namen Franziska Stamiß und Elise Peierl mit dem Namen Lang ihm entstammte Katharina L., später verehel. Zuccarini. Alle diese Persön-

lichkeiten gehören der Münchener Kunstgeschichte an, welche als letztes lebendes Glied der Lang'schen Familienkette noch den Namen Georg Lang zu verzeichnen hat. Dieser, ein Sohn des entschlafenen Veteranen, ist bekanntlich seit Juli 1879 der Director des Theaters am Gärtnerplatz in München.

31. Karl Bormann, Geheim. Regierungs- und Schulrath, Vorsitzender des Berliner Zweigvereins der Schillerstiftung, † in Berlin.

? Frederic Gailkandet, ursprüngl. Verfasser des Dramas „La Tour de Nesle“ (Der Thurm v. N.), welches von A. Dumas d. Ae. erst definitiv umgestaltet wurde, † in ? 75 J. alt.

? Paolo Giacometti, italien. Dramatiker, † in Gazuolo bei Mantua, geb. 1816 in Novi Ligure, schrieb gegen 80 Stücke, deren einige durch Salvi, Rossini, die Ristori in Deutschland bekannt geworden sind, übersezte und bearbeitete Dramen von Schiller und Shakespeare. „Luigia Sanfelice“, „Maria Antonietta“, „La morte civile“.

September.

4. Gustav Massen (Gen.-Mitgl. 3029), Opersänger am kgl. Th. in Wiesbaden.

5. Franz Maria Ludwig Schwab, Componist u. Kritiker, † in Straßburg.

— Albert Jul. Gölldenbergl (pens. Gen.-Mitgl. 262), Hofschauspieler in Dessau, folgt seiner am 8. Jan. v. J. verst. Gattin. geb. Starke im Tode nach, † in Dessau, im 76. Lebensj. Die D. Bühnengen. bringt über ihn folgenden Nekrolog: Geb. am 31. Mai 1807, widmete er sich im J. 1831 der Bühne, nahm im Verlauf der folgenden Jahre Engagement an den Theatern zu Magdeburg, Danzig, Freiburg i. B., Leipzig, Regensburg und Eblu an, verehelichte sich im Jahre 1845 (seine ihm im Tode vorangegangene Gattin, Marie Gölldenbergl, war lange Jahre eine Zierde der hiesigen Hofbühne) und nachdem er mit seiner Frau an den Theateru zu Düsseldorf, Bamberg, Nürnberg und Meiningen gemeinsam gewirkt, kam er im Jahre 1850 hierher, um sodann dem Hoftheater-Verbande bis zu seinem Tode in pflichteifrigster, treuester Erfüllung seines Berufes anzugehören. Die frühe, löbliche Gewohnheit des minutiösesten Lernens ermüdete ihn noch in seinen 70er Jahren das sichere Memoriren neuer Rollen. Am 8. December 1871 feierte Gölldenbergl hier sein 40jähriges Schauspieler-Jubiläum, bei welcher Gelegenheit er vielfache Beweise der Liebe und Anerkennung entgegennehmen durfte. Trotz seiner hohen Jahre gleich bei der Gründung der Genossenschaft ihr beigetreten, war es ihm eine Freude, diese segensreiche Anstalt die ersten Früchte spenden zu sehen, die mitgenießen zu können ihm leider nicht lange vergönnt sein sollte.

9. Edmond Membré, franz. Componist, † in Domont bei Paris, 62 J. alt.

10. Luise Müller, geb. Widerhorn, Schauspielerin, † in Swinemünde, 52 J. alt, seit sieben Jahren verdienstvolles Mitglied des Dir. l. Magener.

10. Emma Meyer, geb. Mathes, gen. E. Wiese, Schauspielerin, † in New-York im Hause ihres Gatten, des Theaterarztes Dr. Meyer. Eine Tochter des Theaterdir. Mathes, im Fache der Liebhaberinnen in Eöln, Düsseldorf, Elberfeld, Berlin Victoriath., New-York u. s. w. geschätzt, mußte sie vor einigen Jahren wegen Krankheit der Kunst entsagen.

12. Pauline v. Decker, geb. Schätzell, Wittwe des Hofbuchdruckers Rudolf v. D., einstmalige bedeutende Sängerin, † in Eichberg bei Schilda, 71 J. alt, 1828—32 Mitglied der Berliner Hofoper, ausgezeichnet als Agathe, Rosine, Pamina u. s. w.

13. Franz v. Schöber, sächs. Legations-Rath, † in Dresden, Dichter, Verfasser des Textbuches zu Franz Schubert's „Alfonso u. Estrella“; geb. 17. Mai 1796 von deutschen Eltern in Schweden; Hauptstationen seines Lebens: Wien, Pest, Weimar, München, Dresden.

18. Emilie Grübel, geb. Altergott, ehemal. Schauspielerin, Gattin des Regisseurs Mor. G., mit welchem sie seit 7. Aug. 1848 verbunden war, † in Mainz, 62 J. alt.

20. Maschinka Schubert, geb. Schneider, ehemal. bedeutende Sängerin u. Schauspielerin, † in Pillnitz bei Dresden, als Pensionärin des dortigen Hoftheaters, welchem sie vom 28. März 1833 bis 1. Sept. 1860 angehörte. Die Schwester des verstorbenen Hofraths Louis Schneider, Wittve des Concertmeisters Franz Schubert und Mutter der Sängerin Georgine Schubert, welche ihr gleichfalls im Tode vorausging (vgl. über die drei Persönlichkeiten Nekrologie des Am. v. 1880), war 1815 in Neval geboren, studirte 1831 bei Bordoigni in Paris die Gesangskunst, debutirte an der großen Oper in London und wurde gelegentlich eines Gastspiels in Berlin vom Capellm. Morlacchi für Dresden gewonnen. Die Partie der Alice hat sie an verschiedenen Bühnen in deutscher, französischer, englischer und italienischer Sprache gesungen. Später zeigte sie sich als eine eben so talentirte Künstlerin im Fache der Soubretten.

23. Friedrich Kuhl (Gen.-Mitgl. 392), Chorsänger am Thalia=Th. in Hamburg seit 9 Jahren, früher 23 Jahre am dortigen Stadttheater, † in Hamburg plötzlich in Folge eines Herzleidens. Capelle und Chorpersonal der Thaliabühne, der Männerchor des Stadtth. und eine Grabrede des Localcassirers C. F. Mayer, widmeten dem entschlafenen Collegen die letzten Ehren.

— Gländina Elise Basté, geb. Meyer (Gen.-Mitgl. 4559), Gattin des Dir. Adolf B., Sonffleuse, † in Coburg als Mitgl. des Hofth.

25. Ignaz Bauer, Orchester-Dirigent am Hofburgtheater in Wien.

(Anfang d. M.) Crevel de Charlemagne, franz. Uebersetzer des Martha=Textes, dessen Tod wir irrtümlich bereits in vorj. Chronik berichteten.

? Wilh. Müller, Componist u. Capellmeister, † in Agram, ein Sohn des bekannten Comp. Wenzel Müller.

? A. Kolderup, Sängerin am kgl. Theater in Cassel, † in Schweden.

October.

3. Georg Stemmler, bekannter Schauspieler, seit mehreren Jahren seinem Berufe durch asthmatisches Leiden entzogen, † in Wiesbaden, wo er am 9. Mai 1827 geboren war.

7. Witt, Chorinspector des königl. Opernhauses in Berlin.

8. Eduard Pauli, pens. Schauspieler des königl. Theaters in Cassel.

— A. Raberg (Gen.-Mitgl. 1319), Säng. u. Schauspieler, † in Berlin, 1814 in Nachen geboren.

9. Marianne Schönberger = Marconi, ehemal. berühmte Altistin, † in Darmstadt, in beinahe vollendetem 97. Lebensjahre.

14. Robert Leser, Säng. u. Schauspieler, † in Frankfurt a. M. als Pensionär des Stadtth.

— Eduard Krüger, pens. königl. Schauspieler, † in Berlin.

20. Johann Fürst, Volksth.=Director, ehemal. Volksfänger, † in Wien, 58 J. alt.

? Hegewald, ehemal. Th.=Director, † in Bromberg.

IV. Allgemeines zur Geschichte und Statistik des Theater-Wesens.

(Allgemeine Bühnenschau.)

1881.

October.

1. Eröffnung der Saison: Hofth. in Dessau, 16. und letztes J. der Intend. R. v. Normann (vgl. Todtenschau 18. Juni); Wien Ringth. *Franz Fauner (vgl. d. Rub. 8. Dec.); Berlin Victoria-Th. *Mor. Ernst (vgl. d. Rub. 12. Jan.); Freiburg i. B., Louis Ellmenreich artist. Leiter 3. J.; Bromberg, *Heinr. Jantsch; Gera, W. Hasemann 2. J.; Amsterdam Grand Th. und Nieuwe Schouwbourg, Abrah. v. Rier, 30. J.; Chemnitz, Emil Schbuerstädt 4 J.; Heidelberg, *Benno Timansky; Zürich, Wilh. Schlegel 3. J.

— In Lantienmen hat die kgl. Bühne in Berlin v. 15. Aug. bis heute verausgabt: 9713 Mk., im Schauspielhause 4969, im Opernhause 4743 Mk.

2. Gesellschaftlicher Genossenschafts-Abend in Hamburg, in Anwesenheit Sr. Excellenz v. Hülsen, des Präsidenten G. Berndal, des Regisseurs Ernst Gettke v. Cassel u. s. w.

— Eröffnung der Saison in Stralsund: Dir. Aug. Meffert 3. J.; Innsbruck, *Marie Rogky; St. Gallen, Paul Schrötter 2. J.; Hanau, D. Frey 10. J.; Lübeck, Rich. Fesse 4. J.; Lüneburg (Celle), *F. Wiker; Zwickau, Otto Dorn-Wunderlich; Elbing, *Rud. Schöneck; Salzburg, Leopold Müller 3. J.; Neustrelitz, Intend. von Wenckstern 11. u. l. J. (vgl. Todtenschau), Dir. Aug. Klughardt 2. J.; Schwerin Hofth., Intend. Frh. Alfred v. Wolzogen 15. J.; Sigmaringen, C. v. Stengel 9. J.

— Carl Schulze in Hamburg übernimmt nach dem unglücklichen Ausgange der Dir. C. Stick (vgl. vorj. Allgem. Bühnensch. 1. Sept.) die Leitung seines Theaters wieder selbst.

4. Beginn eines Gastspiels der Meininger am deutsch. Th. in Pest. Vgl. 10. Oct.

— Eduard Klüppel, Capellmeister (Holländer von Geburt) eröffnet die Direction einer deutschen Oper in Groningen. Vgl. 4. März.

6. Eröffnung der Saison: Mitau Neues Th., art. Leitung Albert Ellenreich.

— Den französischen Libretto-Dichtern zu Barney's „Musketiere im Damenstifte“, Paul Ferrier und Jul. Pregel, wurde aus Anlaß der ersten Wiener Aufführung (vgl. vorj. Neuaufl.) in der „N. Fr. Presse“ der Vorwurf des Plagiats gemacht, welchen R. Schelcher in Paris durch einen von heute datirten Brief widerlegt:

„Paris, den 6. October 1881.

Herr Redacteur! Ich lese in Ihrem geschätzten Blatte gelegentlich der Besprechung der jüngst im Theater an der Wien aufgeführten neuen Operette „Die Musketiere im Damenstifte“, daß man den betreffenden französischen Librettisten den Vorwurf macht, sich bei dieser ihrer Arbeit fremdes und zwar deutsches Eigenthum angeeignet zu haben, da „Musketiere im Damenstifte“ nur eine Copie des bekannten deutschen Stückes „Die Mönche“ von Tenelli seien. Wollen Sie mir, dem Vertreter der französischen Autoren, freundlichst gestatten, dieselben gegen diesen ungerechten Vorwurf in Schutz zu nehmen. So erlaube ich mir denn, Ihnen mitzutheilen, daß das deutsche (?) Tenelli'sche Stück „Die Mönche“ nichts Anderes ist, als die Uebersetzung des alten französischen Stückes „L'Habit ne fait pas le moine“, Comédie-Vaudeville en 3 actes de Dupont et Saint-Hilaire, das im Jahre 1835 auf dem Théâtre des Variétés in Paris zum ersten Male aufgeführt wurde. Als die Herren Paul Ferrier und Jules Pregel das genannte Vaudeville zu einem Operetten-Libretto unter dem Titel „Les Mousquetaires au couvant“ umarbeiteten, geschah dies mit vorher eingeholter Erlaubniß und Bewilligung der Autoren, respective deren gesetzlichen Erben, und ohne Verschweigung der Quelle, aus der sie geschöpft, also in loyalster Weise.“

8. Eröffnung des neu erbauten Theater-Gebäudes in Oldenburg. Am 28. April d. J. (vgl. vorj. Allgem. Bühnenschau) wurde das am 21. Febr. 1833 eröffnete Schauspielhaus geschlossen, in dessen Räumen sich ein von uns mehrmals berührtes Stück deutscher Kunstgeschichte entwickelt hatte (vgl. neunter Jhg. Allgem. Chronol. 1. Oct. C. Jenke, vorj. Todtenschau 28. Oct. Emil Falleske, Febr. Mosen-Büste). Ueber die Eröffnungs-Vorstellung: Festouverture von Albert Dietrich, „Festspiel“ von Reinhard Mosen, „Iphigenia auf Tauris“ vgl. D. Bühnengeu. Jhg. X, S. 466. Das prächtige Haus, im Stile der italienischen Hochrenaissance, ist ein Werk des Hofbaumeisters Schnizer und faßt 1000 Sitzplätze. Die Marmorbüste des Oldenburger Dramaturgen Julius Mosen, dem kunstbewährten Meißel des Bildhauers Kropp in Bremen entsprungen und im Foyer des ersten Ranges aufgestellt, hat von den Angehörigen des verst. Dichters die freudigste Anerkennung gefunden. Zur Feier des Tages ist erschienen: „Chronik des alten Th. in Oldenburg (1833—1881). Festschrift u. s. w. von Frhr. R. v. Dalwigk.“ Der Verfasser erzählt uns im Eingange seines Werkes: „Vor dem Jahre 1833“ die Oldenburger Theater-Geschichte bis zur Erbauung des alten Hauses und führt uns dann Jahr um Jahr die wichtigsten Erscheinungen des Repertorioms, Namen und Bedeutung der Künstler, die Veränderungen der Verwaltung und Leitung, merkwürdige Urtheile der Tageskritik und andere interessante Züge vor Augen. Die Absicht des Verfassers, durch seine Darstellung zur Vervollständigung des Gesamtbildes unserer Kunstgeschichte beizutragen, muß als wohl gelungen bezeichnet werden.

8. Die heute eröffnete Saison in Oldenburg ist die 9. unter Dir. Frd. Volkereck, unter Intendanz des Frhr. A. v. Dalwigk und Geh. Hofrath Köhler.

10. Tausendste Gastspiel-Vorstellung des Meininger Hoftheaters, seit 1. Mai 1874, dessen Mitglieder zur Zeit am dtsh. Th. in Pest gastiren. Die 1000 Vorstellungen haben sich an folgenden Theatern abgespielt:

1874: 1. Mai (Julius Cäsar) bis Ende Juni Berlin Friedr. Wilhelmstth. 1875. Wien Th. a. d. Wien. Pest.

1876: 1. Mai bis 16. Juni Berlin Friedr. Wilhelmst. Th., 15. Sept. bis 10. Oct. Dresden Albertth., 15. Oct. bis 15. Nov. Breslau Lobeth.

1877: 1. Mai bis 10. Juni Cöln Stadtth., 15. Juni bis 15. Juli Frankfurt Stadtth., 20. Sept. bis 15. Oct. Dresden Residenzth., 20. Oct. bis 20. Nov. Breslau Stadtth.

1878: 1. Mai bis 16. Juni Berlin Friedr. Wilhelmst. Th., 20. Juni bis 10. Juli Frankfurt (durch den Brand des alten Stadtth. abgebrochen), 15. Sept. bis 10. Oct. Prag Neust. Th., 14. Oct. bis 10. Nov. Leipzig altes Stadtth., 15. Nov. bis 19. Dec. Breslau Lobeth.

1879: 1. Mai bis 3. Juni Cöln Stadtth., 7. Juni bis 15. Juli Hamburg Stadtth., 10. Sept. bis 10. Oct. Prag Neust. Th., 15. Oct. bis 23. Nov. Wien Ringth., 26. Nov. bis 18. Dec. Pest.

1880: 3. Mai bis 11. Juni Amsterdam Gr. Schouwburg, 15. Juni bis 1. Aug. Düsseldorf Stadtth., 15. Sept. bis 24. Oct. Leipzig Carolath., 29. Oct. bis 29. Nov. Graz Stadtth.

1881: 28. April bis 23. Mai Bremen Stadtth., 30. Mai bis 23. Juli London Drurylane-Th., 1. Sept. bis 28. Sept. Breslau Stadtth.

Zur Erinnerung an das 1000. Gastspiel ist eine silberne Medaille geprägt worden, welche der Herzog an alle diejenigen Mitglieder vertheilen ließ, welche bei den sämmtlichen Gastspielen mitgewirkt haben.

10. Theaterbrand in Stockholm. Das Feuer, gegen 5 Uhr Morgens im obersten Stockwerke des mittleren der drei Hauptgebäude am großen Th., in der Tischlerwerkstatt ausgebrochen, wurde durch rasche Hilfe beinahe vollständig auf das mittlere Gebäude beschränkt. Der Hauptverlust wird herbeigeführt durch Zerstörung und schwere Beschädigung der Decorationen, Costüme und kostbaren Künstungen. Ueber das Th. selbst vgl. Gedenktage 30. Sept.

11. Eine Feuergefährdung im fgl. Schauspielhause in Berlin, indem eine Nebelgardine während des ersten Actes in Geier-Wally in Flammen gerieth, wird rasch bei offenem Vorhange beseitigt.

15. Eröffnung d. S. am neuen Stadtth. in Halberstadt, Dir. Phil. Schmitz und Scherbarth, zugleich Dir. des Hofth. in Rudolstadt. S. d. Kub. 1. März.

16. Gala-Vorstellung zu Ehren des Congresses der Elektriker an der gr. Oper in Paris, bei welcher der Ausstellung entlehnte Beleuchtungs-Experimente zur Anwendung kommen.

28. General-Versammlung des Berliner Zweigvereins der D. Schiller-Stiftung. Nach dem Geschäftsbericht zählt der Verein gegenwärtig 170 Mitglieder mit einem Gesamtjahresbeitrag von 1624 Mk., gegen 121 Mitglieder mit dem Gesamtbeitrag von 1177 Mk. im vorigen Jahr. Es wurden im letztverfloffenen Jahr 1600 Mk. an 12 bedürftige

und würdige Schriftsteller vertheilt. Vom Kaiser wurden, wie alljährlich, 1000 Mk. und von der Kaiserin 150 Mk. gespendet. Die Gesamteinnahmen der Stiftung betragen im letztverfloffenen Geschäftsjahr 8723 Mk. Die Gesamtausgaben 6213 Mk. An die Central-Stiftung in Weimar wurden 1196 Mark abgeführt. Der gegenwärtige Kassenbestand beträgt 2507 Mk. Das Capital der Stiftung besteht aus 44,500 Mk. städtischer Anleihen und einer Actie der Gemeinnützigen Baugesellschaft von 300 Mk.

29. Beginn eines Schiller=Cyklus am Stadtth. in Leipzig. Schluß desselben s. 22. Nov.

31. „Dinorah“ erscheint zum ersten Male auf der kgl. Opernbühne in Berlin. Die Meyerbeer'sche Oper hat bekanntlich eine nunmehr 23jährige Bühnenlaufbahn hinter sich. In Paris am 4. April 1859 (in Gegenwart des Kaisers L. Napoleon und der Kaiserin) mit Mad. Cabel, dem Baryton Lefort und dem Tenor Foy an der Opéra comique gegeben, beschritt sie in Deutschland zuerst die Bühne des Hofth. in Coburg am 6. Dec. d. J.: Dinorah — Natalie Frassini (Eschborn); Hoël — Kilmmer; Correntin — Jul. Beer.

November.

3. Am Stadttheater in Olmütz geschieht ein zur Vorsicht mahendes Unglück, indem am Schlusse der Oper Margarethe durch das Reißen eines abgenützten Leitseiles drei Damen des Chors aus dem Flugapparate in die Vertiefung stürzen und schwere Verletzungen erleiden. Angeklagt wegen Uebertretung gegen die Sicherheit des Lebens sind: der städt. Bauverwalter D. Jlichmann, Theater=Dir. Emanuel Kaul und Theatermeister Hanke.

— Sarah Bernhardt erscheint zum ersten Male auf einer deutschen Bühne, am Ringth. in Wien.

— Beginn eines bis 2. Dec. währenden Gastspiels der Meininger am Stadtth. in Graz.

10. Der Schiller=Preis wird nach Ablauf des statutarischen Trienniums (vgl. Allgem. Chronol. 1878, 10. Nov., im VIII. Jhg. d. Alm.) Niemandem zuerkannt. Die maßgebende Vorschrift lautet in §. 6 der Stiftungsurkunde: „Zur Auswahl werden nur solche in deutscher Sprache verfaßte neue Originalwerke der dramatischen Literatur zugelassen, welche durch eigenthümliche Erfindung und gediegene Durchbildung in Gedanken und Form einen dauernden Werth haben. Dabei sind solche Werke besonders zu berücksichtigen, welche zur Aufführung auf der Bühne sich vorzugsweise eignen, ohne doch dem vorübergehenden Geschmack des Tages zu huldigen. Es gilt gleich, ob die Form eine metrische oder prosaische ist.“

§. 10 enthält die Bestimmung: „Sollte kein Werk des Preises würdig befunden worden sein, so wird nach Verlauf der nächsten dreijährigen Periode der Geldpreis für das alsdann gekrönte Werk verdoppelt, oder es sind geeigneter Falls zwei Preise zu ertheilen.“

„Bei längerem Mangel an preiswürdigen Werken kann auf Antrag der Commission eine dem Preise gleichkommende Geldsumme auf eine oder die

andere Weise zur Auerkennung und Förderung deutscher Dichtkunst verwendet werden.“

10. Die Gesamtzahl der bis zum heutigen Schlußtermine in Folge des Preisausschreibens (vgl. vorj. Allgem. Bühnensch. 16. März) in Mannheim eingegangenen Dramen beträgt 155. Vgl. 13. Jan.

11. Adolf Wilbrandt wird zum Director des Hofburgth. in Wien ernannt. — Ad. Wilbrandt, geb. 24. Aug. 1837 in Rostock, studirte in Rostock, Berlin und München Jura, Geschichte und Kunstwissenschaft, in letzter Stadt Mitredacteur der national-liberalen Südd. Zeitung, schrieb das Leben des Dichters Heinrich v. Kleist (1862), „Novellen“ (1869—70, 2 Bd.); als Dramatiker: „Die Verlobten“ (Münchener Hofth. 14. April 1868), „Die Vermählten“ (ebendas. 28. Nov. d. J.), „Unerreichbar“ (24. April 1869 Berlin fgl. Schauspiel.), „Die Wahrheit litgt“ (18. Mai 1870 München), „Jugendliebe“ (17. Feb. 1871 Wien Hofth.), „Die Maler“ (20. März 1871 München), „Grachus der Volkstribun“ (18. Nov. 1872 Wien), „Kampf um's Dasein“ (1. Jan. 1873 München), „Arria und Messalina“ (zuerst in Prag, 4. Dec. 1874 Wien Hofth.), „Nero“ (1. Dec. 1875 Wien), „Auf den Brettern“ (1877), „Kriemhild“ (1878 mit dem Schiller-Preis ausgezeichnet), „Tochter des Herrn Fabricius“ (29. Oct. 1879 München); Bearbeiter griech. Tragödien; vgl. auch Neuauff. „Clylop“, „Richter v. Salamea“ u. d. Rub. 30. Mai u. N. m.

17. Eröffnung des neuen Theaters in Reißner's Etablissement in Wandsbeck. Ein Gastspiel von Mitgliedern des Hamb. Stadtth. bringt „Durch die Intendanz“ und „'s Versprechen hinter'm Herd“. Im weiteren Verlauf finden allwöchentlich einige Schauspiel-Vorstellungen durch die Mitglieder des Stadtth. in Lübeck (Dir. Rich. Fesse) statt.

— Feuersgefähr in der Hofoper in Wien, kurz vor Beginn der Vorstellung, wird rasch durch Löschung der Coullisse, welche Feuer gefangen hatte, beseitigt.

23. Schl. des Schiller-Cyklus in Leipzig mit dem „Demetrius“, Fragment, das von den bisherigen Sch.-Cyklen an anderen Bühnen ausgeschlossen war, dem „Lied von der Glocke“ und einem Festspiel von Rud. Gottschall.

24. Die Mitglieder des Stadtth. in Aachen spielen vom heutigen Tage ab in Theilung unter einstweiliger Leitung ihres bisherigen Directors Afr. N. Nitz. Vgl. 1. Jan.

27. Dem Director C. F. van Hell, mehrjährigem Leiter des National-Th. in Berlin, wird durch Entscheidung des Bezirksverwaltungs-Gerichts die Concession entzogen, auf Grund von Thatsachen, welche die von einem Bühnenleiter nach dem Gesetz zu fordernde „Zuverlässigkeit in sittlicher Beziehung“ auszuschließen scheinen. Hell meldet Berührung an.

December.

6. Geselliger Herren-Abend in Mannheim zum Besten der Pensions-Anstalt der G. D. B. Reinertrag: 1500 Mk.

8. Brand des Ring-Theaters in Wien. Eine nochmalige Schilderung der entsetzlichen Vorgänge, deren Erinnerung mit unauslöschlicher Flammenschrift in Aller Herzen eingeschrieben ist, muß dem Chronisten wohl erlassen werden. Zwei Lichtblicke nur mögen das tragische Thema erhellen.

Erstens der Hinblick auf die großartige Organisation werththätiger Menschenliebe gegen die Hinterbliebenen der Ringtheater-Opfer („Das Hilfscomité der Stadt Wien“. Wien, Verlag des Hilfscomités. In Commission der Wallishanserischen Buchhandlung.), zweitens die berechtigte Hoffnung, daß, soweit menschliche Kräfte dies wehren können, in Zukunft die Wiederkehr eines ähnlichen Ereignisses nicht mehr bevorsteht. Was der 23. März d. J. unserer Zeit durch den Theaterbrand in Nizza noch nicht genugsam gelehrt hatte, wird der 8. December 1881 vollenden. — Das Ring-Th.-Gebäude war am 16. Januar 1874 unter Direction von Albin Swoboda als „Komische Oper“ eröffnet und noch vielfach schwanckenden Schicksalen unter den Directoren A. Swoboda, Willy Hasemann, S. Rosenfeld, Heinr. Hirsch, abermals Swoboda (Italien. Oper des Impresario Merelli), seit 1878 als „Ring-Theater“ unter Frau Böffel-Strampfer, zuletzt das Eigenthum Franz Jauner's geworden, dessen am 1. Oct. hoffnungsvoll begonnene Direction einen so jähren Abschluß finden sollte.

10. Geselliger Herren-Abend in Mainz bringt unserer Pens.-Casse 400 Mf.

11. Das deutsche Calderon-Repertorium wird durch die erste Aufführung der „Circe“ in Weimar um einen dramaturg. Versuch bereichert. Dieselbe erscheint unter dem Titel „Ueber allen Zauber Liebe“ als ein Werk des Bearbeiters Otto Devrient mit Mus. v. Ed. Lassen. Zu Grunde gelegt ist die Uebersetzung A. W. Schlegel's. Ueber Calderon-Dramen vgl. vorj. J.-Chr. Jub. 25. Mai; ferner d. Rubr. 21. Jan. u. 30. Mai.

12. Aufführung des Rich. Wagner'schen Musikdramas: „Tristan und Isolde“ am Stadth. in Königsberg. Albert Goldberg ist der erste Privat-Director, welcher das Werk zur Aufführung bringt. Es erschien zuerst am Hofth. in München den 10. Juni 1866, am Hofth. in Weimar den 14. Juni 1874, den 20. März 1876 an der königl. Oper in Berlin. Vgl. 2. Januar und 20. Juni.

13. 14. 15. Die Delegirten-Versammlungen der Pensions-Anstalt und der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger finden in Berlin statt. Ueber das Genossenschafts-Fest s. Jub. 14. Dec. Vgl. Artikel v. Ernst Gettke.

Verwaltungs-Organismus der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger u. ihrer Anstalten.

I. Delegirten-Versammlung der Pensions-Anstalt u. der Gen. d. B. zu Berlin

am 14., 15. und 16. December 1881.

Delegirte:

Kauf-Nummer.	Name.	Local-Verband.	Mitgliederzahl.	Stimmenzahl.
1	Helyig	Berlin, Bellealliance-Theater	17	1
2	Berndal }	Berlin, Kgl. Hof-Th.	141	3
3	Vollé }			
4	Abmayer }			

Lauf-Nummer.	N a m e.	Local-Verband.	Mitgliederzahl.	Stimmengahl.
5	Schröder-Kramer	Berlin, Ostend-Th.	9	1
6	Niedt	Wallner-Th.	29	1
7	Hammerla	Braunschweig	86	2
8	Gettke	Cassel	71	2
9	Werner	Darmstadt	78	2
10	C. F. Mayer	Hamburg, Thalia-Th.	36	1
11	Savits	Weimar	59	2
12	Mährdel	Berlin, National-Th.	10	1
13	Brinkmann	Berlin, Victoria-Th.	11	1
14	Drude	Schwerin	57	2
15	Dr. Kaser	Stuttgart, Hof-Th.	129	3
16	Porth }	Dresden, Hof-Th.	174	4
17	Spieß }			
18	Conradi	Berlin, Louisestäd. Th.	6	1
19	Senger	Leipzig, Stadt-Th.	95	2
20	Jacobi	München, Hof-Th.	152	3
21	Guthery, R.	Berlin, Friedrich-Wilhelm- städt. Th.	11	1
22	Reubke	Wiesbaden	78	2
23	Basté	Hannover	101	3
24	Nuzed	Karlsruhe	92	2
25	Schlinter	Hamburg, Centralhallen- Theater	7	1
26	Varena	Stettin	27	1
27	Ubrich	Magdeburg	22	1
28	Borchers	Augsburg	44	1
29	Keppler	Berlin, Residenz-Th.	8	1
30	Dr. Krüchl	Hamburg, Stadt-Th.	100	2
31	Tomann	Königsberg	31	1
32	Trentler	Strelitz	22	1
33	Reubke	Deffau	46	1
34	Zinf	Berlin, Stadt-Th.	8	1
			<hr/> 1757	<hr/> 51

II. Die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Präsident: C. G. Berndal, fgl. Hoffchausp., Berlin. — Vice-Präsident: Ernst Gettke, Ober-Regisseur am Stadth. in Leipzig. — Central-Ausschuß-Mitglieder: Franz Krolow, fgl. Sänger, Berlin. Dr. Franz Krüchl, Opernf., Hamburg. Bodo Borchers, Opernf., Stadth. in Leipzig. Dr. Ludwig Kaser, fgl. Hoffchausp., Stuttgart. Paul Dehnke, fgl. Schausp., Berlin.

III. Die Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angeh.

Aufsichtsrath: Derselbe wird gebildet durch die Mitglieder des Central-Ausschusses der Genossenschaft (s. oben).

Directorium: Georg Helzig, Schauspieler, Berlin (Obmann). A. Kurz, Schauspieler und Regisseur, Berlin (Obmann i. V.). Ernst Krause, fgl. Schauspieler und Regisseur, Berlin. Th. Schmid, fgl. Sänger, Berlin. E. Niedt, Schauspieler und Regisseur, Berlin.

IV. Das Directorium der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt in Weimar.

Paul Brod. Bernhard Schmidt. Jozza Savits.

V. Das Central-Bureau der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angeh. in Berlin, SW., Charlottenstraße 85.

Schäffer, Geh. Hofrath, Verwaltungs-Dir. Gleisseuberg, Bureau-Vorsteher. Sandler, Rend. Neuber. Gebaner. Kahlert.

16. Dir. Carl Wegler in Trier (zugleich Dir. des Victoria-Th. in Frankfurt a. M.) erklärt der Stadt, wie seinen Mitgliedern, daß er nicht im Stande sei, das Geschäft fortzuführen. Die Mitglieder spielen unter Leitung des Oberreg. Th. Kubale weiter.

17. Beginn der Jahresspielzeit am Hofth. in Meiningen.

20. In Königsberg i. P. kommt in der Stadtverordneten-Versammlung die Theater-Subventionsfrage zur Verhandlung. Dir. Albert Goldberg hatte sich mit der Eingabe an den Magistrat gewandt, *) von der Stadtverordneten-Versammlung eine jährliche Subvention des Stadttheaters von wenigstens 20,000 Mk. zu erwirken. Eine zur Prüfung der Eingabe erwählte Commission stellte nun bei der genannten Versammlung den Antrag, dem Director eine Gas-Preisermäßigung bis zur Höhe von 5000 Mk. zu bewilligen, unter der Bedingung, daß die Actionäre des Theaters ein Erlaßten der Miete in gleichem Betrage zugeständen. Die Stadtverordneten jedoch lehnten, in Hinweis auf die schlimme finanzielle Lage der Stadt und unter gebührender Anerkennung für die Verdienste der jetzigen Direction, mit 56 gegen 22 Stimmen den Antrag ab.

28. „Zwei Wittwen“, die komische Oper des böhmischen Componisten Friedr. Smetana, kommt zum ersten Male mit deutschem Texte (bearb. v. Rob. Fels) am Stadtth. in Hamburg zur Aufführung. — (Friedr. Smetana, 1824 zu Leitomischl geb., 1856 Director des Philharmoniums in Göttingen, 1861 in Prag, 1866 Capellmeister am böhm. Th., lebt seit 1874 des Gehörs beraubt in einem Dorfe bei Jungbunzlau; schrieb u. A. die Opern „Der Ruß“, aufgef. 1876, „Das Geheimniß“ 1878, „Libussa“, Text von J. Wenzig, mit welcher am 11. Juni 1881 das neue czechische Th. eingeweiht wurde.)

— Mathilde Marlow, Hofopernsängerin in Stuttgart, nimmt als „Madelaine“ (Postillon) Abschied von der Bühne. — In Agram als die Tochter eines k. k. Beamten Jgn. v. Wolfram geb., begann sie, am Wiener Conservatorium gebildet, ihre Laufbahn als 15jähr. Mädchen in

*) A. Goldberg hat seine Ansichten niedergelegt in einer Brochüre: „Vergangenheit, Gegenwart u. Zukunft des Königl. Theaters“.

Brilm, machte weitere Studien bei Romani in Florenz, wirkte unter Dir. Pokorny am Josefsth. in Wien, 1845—48 in Darmstadt, 1848 in London, 1849—52 am Stadtth. in Hamburg („die kleine kroatische Nachtigall“ gen.), hierauf an der Hofoper in Wien, seit 17. Apr. 1854 in Stuttgart.

31. Erste Aufführung des „Lohengrin“ am Teatro Fenice in Venedig.

1882.

Januar.

1. Die Leitung des Stadtth in Aachen ist vom Magistrat von heute ab in die Hände eines Comité's gelegt: Gustav F. Rogel (Capellmeister), Johann Kaula (Regisseur), J. Montada u. Vogel (Opern.), P. Amberg (Schausp.). Die Mitglieder spielen bereits seit 24. Nov. auf Theilung unter Mr. K. Ritz, dem bisherigen Director, welcher nunmehr zurückgetreten ist.

— Beginn einer Restroy-Woche am Carlth. in Wien mit „Talisman“.

— In Folge des von E. Karl, dem Director des Residenztheaters in Dresden, ausgeschriebenen Preises für das beste sächsische Volksstück sind elf Stücke eingegangen, deren keines den Preis erhält, doch sollen „Die Andreasnacht“ v. Eugen Frieze (vgl. Neuauff.) und „Commune-Kiste“ von Camillo Thiel mit den nothwendigen Aenderungen zur Aufführung gelangen.

— Jahres-Übersicht (Kalender-Jahr 1881) der königl. preuß. Bühnen:

A. Berlin: 567 Vorstellungen: 292 vom Schauspiel (incl. 3 Vorstellungen des Signor Rossi mit seiner Gesellschaft), 224 von der Oper (incl. einer Gala-Vorstellung und einer Matinée), 21 vom Ballet und 30 gemischte Vorstellungen. Im Opernhause: 283 und unter diesen 7 den Abend füllende Schauspiel-Vorstellungen; im Schauspielhause: 284 Aufführungen. An verschiedenen Stücken kamen 87 zur Darstellung; an verschiedenen Opern 60; an verschiedenen Ballets, Divertissements und Solotänzen 17. Zum ersten Male wurden 8 Stücke, 2 Opern und 2 Ballets aufgeführt. Neu einstudirt wurden 6 Stücke und 4 Opern. Vorstellungen classischer Werke: Von Lessing 10, Goethe 15, Schiller 17, Shakespeare 39, Moreto 3, Calderon 5, im Ganzen 89. Von Stück 5, Mozart 22, Beethoven 6, Weber 8, Spontini 1, Cherubini 1, im Ganzen: 43.

B. Hannover: 263 Vorstellungen, und zwar: 63 im Trauer- und Schauspiel, 124 in der Oper, 76 im Lustspiel, Posse und Vaudeville. An verschiedenen Trauer- und Schauspielen kamen zur Aufführung 45, an verschiedenen Opern 44, an verschiedenen Lustspielen, Vaudevilles und Gesangspossen 42, an verschiedenen Ballets 6. Zum ersten Male wurden 14 Stücke, 1 Oper und 2 Ballets aufgeführt. Neu einstudirt wurden 4 Stücke, 2 Opern, 5 Gesangspossen und 1 Ballet. Vorstellungen classischer Werke: Von Lessing 2, Goethe 9, Schiller 6, Kleist 2, Shakespeare 13, Molière 1, Moreto 1, im Ganzen: 34. Von Stück 2, Mozart 8, Beethoven 5, Weber 7, Méhul 2, Spontini 5, im Ganzen: 29.

C. Kassel: Das kgl. Theater veranstaltete 6 Vorstellungen in der Woche. Es wurden 289 Vorstellungen gegeben, incl. einer solchen für Kinder am Nachmittage des zweiten Ostertages; von diesen gehörten 130 dem Schauspiel und dem Lustspiel an, 110 der Oper, 23 dem Schwanke, der Posse, dem Volksstück und Zaubermärchen, und incl. zweier Concerte fanden noch an 26 Abenden gemischte Vorstellungen statt. Die Zahl der Vorstellungen im Abonnement betrug 278, die mit aufgehobenem Abonnement 11. An verschiedenen Stücken gelangten 105, an verschiedenen Opern 41 zur Darstellung. Zum ersten Male kamen 9 Stücke mit zusammen 41 Acten, 3 Opern, 1 Posse und 1 Gedicht zur Aufführung. Neu einstudirt wurden 17 Schan- und Lustspiele, 3 Opern, 1 Posse, 1 Vaudeville-Burleske, 1 Schwanke, 1 Zaubermärchen, 1 Fragment und 1 Familienbild. Vorstellungen classischer Werke: Von Lessing 7, Goethe 8, Schiller 16, Kleist 2, Shakespeare 18, Sophokles 1, Calderon 4, im Ganzen: 56. Von Gluck 1, Mozart 6, Beethoven 5, Weber 5. Méhul 2. Cherubini 1, im Ganzen: 20.

D. Wiesbaden: 251 Vorstellungen und zwar: 123 Schauspiel-, 110 Opern und 18 gemischte Vorstellungen. An verschiedenen Stücken kamen 91, an verschiedenen Opern 46 und an verschiedenen Ballets 14 zur Darstellung. Außerdem fanden 7 Symphonie-Concerte und 1 Extra-Concert statt. Zum ersten Male wurden 13 Stücke mit zusammen 38 Acten, 1 Oper und 2 Ballets aufgeführt. Neu einstudirt wurden 22 Stücke, 3 Opern und 2 Ballets. Vorstellungen classischer Werke: Von Lessing 3, Goethe 6, Schiller 7, Kleist 1, Shakespeare 11, im Ganzen: 28. Von Gluck 4, Mozart 12, Beethoven 2, Weber 4, Méhul 2, im Ganzen: 24.

2. Erste Aufführung des Musik-Dramas „Tristan und Isolde“ v. Rich. Wagner am Stadtth. in Leipzig.

4. Das neuerbaute Theater in Bernburg wird durch die Mitglieder der Dessauer Hofbühne in Gegenwart der Herzogl. Hoheiten n. s. w. mit Prolog und Goethe's „Iphigenie“ eröffnet. Ob. Eig. sen. hatte in der kurzen Zeit von fünf Monaten das Werk zu Ende geführt.

6. Dir. Hermann Grünfeld vom Ostend-Th. in Berlin entläßt, um die vom Polizeipräsidenten geforderten Sicherheitsmaßregeln auszuführen, sein Personal und eröffnet am 29. d. M. mit einem neuen. S. D. Bühnengen. Jhg. XI, No. 9 Uebelstände.

12. Im Victoria-Th. in Berlin versammelt sich auf Einladung des Dir. Moritz Ernst das gesammte Personal auf der Bühne, um aus dem Munde des Reg. M. Doer die traurige Mittheilung entgegen zu nehmen, daß der Bühnenleiter sich am Ende seiner Mittel befinde und die Direction niederzulegen gezwungen sei. Die Mitglieder spielen bis Ende des Monats in Theilung weiter.

Otto Devrient erklärt sich bereit, die von ihm zu inscenirende Calderon'sche Komödie „Ueber allen Zauber Liebe“ (vgl. 11. Dec.) um die Hälfte des stipulirten Honorars zur Aufführung zu bringen. Vgl. 9. Feb.

13. Das Mannheimer Preis ausschreiben (vgl. vorj. Bühnenschau 16. März v. J.) findet am heutigen Jubeltag der Räuber seine Erledigung durch Zuerkennung des Preises von 1000 M. an Richard Voß, den Verfasser des eingesandten Trauerspiels „Luigia Sanfelice“, welches

am Sonntag den 15. d. M. am Hof- n. Nationalth. in Mannheim zur ersten Aufführung gelangt.

15. Genossenschafts-Benefiz in Baden-Baden (Hofth. in Carlsruhe). Ertrag: 400 Mk.

17. Beginn eines Mozart=Cyklus am Stadtth. in Königsberg.

22. Ein Brand entstand auf der Bühne des Giovanni-Th. in Parma, welcher zwar schnell gelöscht wird, in Folge dessen aber beim Gedränge mehrere Personen verletzt wurden.

27. Beginn eines Cyklus älterer Lustspiele (aus dem Anfange unseres Jahrhunderts) am Hofth. in Carlsruhe, welcher auch in Baden-Baden zur Aufführung kommt.

Jan. Der Landesausschuß von Elsaß-Lothringen hat die jährliche Subvention des Stadtth. in Straßburg von 128 000 Mark für das Etatsjahr 1882/83 wieder bewilligt, freilich erst nach harten Kämpfen; einige Mitglieder wollten die Subvention ganz streichen, andere eine Herabsetzung derselben auf etwa die Hälfte und wieder andere wollten diese Landeshilfe für die elsass-lothringischen Theater — die Theater in Metz und Colmar participiren ebenfalls an der Subvention — nur unter der Bedingung bewilligen, wenn dem französischen Theater in Straßburg, das unter der abgeordneten Direction des Besitzers des dortigen französischen Casino steht und von der Landesubvention 8000 Mark erhält, eine größere Beihilfe zu Theil werde, um die französische Komödie nach dem allgemeinen Wunsche der Straßburger wirksamer cultiviren zu können. Der Unterstaatssecretär von Pommer-Esche, zu dessen Ressort im Ministerium die schönen Künste gehören, sowie der Bürgermeisterei-Verwalter von Straßburg, Oberregierungs-rath Stempel, nahmen sich des bedrängten deutschen Theaters im Landesausschuß kräftig an, und so gelang es, die Position durchzubringen. Von diesen beiden Vertretern der Subvention wurde bei den Verhandlungen bemerkt, es sei zu bedauern, daß der Beitrag dieser Subvention jedes Jahr wieder von Neuem in Frage gestellt werde, da in Folge dessen der Theaterdirector nicht in der Lage sei, mit tüchtigen Künstlern Engagementsverträge auf längere Zeit hin abzuschließen, während doch die Anstellung solcher Künstler für das Gedeihen des Theaters unentbehrlich sei. Außer dieser beträchtlichen Landeshilfe bekommt das Theater von der Stadt Straßburg noch das Orchester unentgeltlich gestellt, was einen Werth von etwa 70 000 M. repräsentirt, 20 000 Mark baar und Zuschüsse bei Inszenirung neuer Opern, so daß die gesammte Subvention des Str.'er Theaters etwa 220 000 Mark beträgt.

Februar.

1. Adolf Neuendorff, Director des Germania=Th. in New-York, entläßt eine Anzahl deutscher Schauspieler, indem er ihnen erklärt, er sei in Folge des schlechten Geschäftsganges außer Stande, den mit ihnen eingegangenen contractlichen Verpflichtungen ferner nachzukommen, nur die äußerste Einschränkung setze ihn vielleicht in den Stand, mit dem Reste der Gesellschaft die Saison zu Ende zu führen.

4. Erster Künstler-Herrenabend in Breslau, veranfst. von den Genossen des dortigen Stadt- und Lobe=Th. Ertrag für die Genossenschaft: 2100 Mark.

6. Beginn des Cylus der Königsdramen Shakespeare's am Stadtth. in Königsberg.

8. Genossenschafts=Benefiz in Altenburg. Ertrag: 369 Mk.

9. Beginn eines italien. Opern=Unternehmens am Victoria=Th. in Berlin unter Dir. Emil Hahn.

12. Direction May in Guben endet mit einem Krach.

15. Franz Lewele nimmt seinen Abschied als Director des Carl=Th. in Wien, dessen Leitung er seit 1878 geführt hatte. Die von im hinterlegte Cautio von 20 000 fl. deckt die Miethe bis 1. Mai; die Mitglieder spielen unter Leitung des Regisseurs H. Benedix, des Schauspielers C. Blafel und des Capellmeisters J. Brandl weiter.

27. Sechste ordentliche General=Versammlung der neuen Theater=Actien=Gesellschaft in Frankfurt a. M. Nach dem Berichte des Intend. Emil Claar ist das finanzielle Ergebniß des Jahres 1880/81 (in den beiden Theatern) folgendes:

Es wurde eingenommen:

An Abonnement incl. Billetsteuer	628 825 Mk. 34 Pf.
An Tageseinnahmen incl. Billetsteuer	646 306 " 55 "
Mit einigen weiteren Einnahmen der Stadttheater, als:	
Effecten, Zinsen	6 950 " 77 "
Garderoben=Gebühren zc.	24 750 " 50 "
Pachtgelder, Opernhaus=Besichtigung, Drucksachen	7 733 " 43 "

ergiebt sich eine Gesamteinnahme incl. Billetsteuer von	1 314 566 " 59 Pf.
Dem gegenüber steht eine Gesamtausgabe incl. Billetsteuer von	1 295 254 " 34 "

Es erwächst also aus dem Betriebsjahre 1880—81 ein Reinertrag von 19 312 Mk. 25 Pf.

März.

1. Die Direction Carl Scherbarth u. Ph. Schmitz (der Almanach nennt nur Schmitz als Unternehmer), welche am 15. Oct. ihre Vorstellungen in Halberstadt begonnen hat, löst sich nunmehr in Rudolstadt auf. Die beiden Directoren werden wegen der Rückstände und Verpflichtungen, welche nothwendig einen Krach herbeiführen mußten, vom Hofe ihrer Stellung enthoben und den Mitgliedern vom Fürsten bis Ende März ihre Contracte gesichert.

4. Ein Künstler=Herren=Abend in Danzig bringt unserer Pensionscasse 700 Mk.

— Humorist. Herren=Abend in Frankfurt a. M.: 3984 Mk.

7. Geselliger Künstler=Abend mit Damen, von den Mitgliedern des kgl. Theaters in Wiesbaden veranstaltet, bringt der Genossenschaft 800 Mk.

— Brand des czechischen Juterims=Th. in Prag.

11. Humoristischer Herren-Abend in Königsberg.

12. Goldmark's „Königin v. Saba“ kommt am Teatro Apollo in Rom, in Gegenwart des Componisten, zur Aufführung.

14. Herren-Abend in Hamburg.

— Das Ostend-Th. in Berlin wird aus Gründen der Sicherheit von der Polizei geschlossen. Die Mitglieder hatten seit Niederlegung der Direction von Seiten des Dr. Hermann Grünfeld in Theilung gespielt. Vgl. D. Bühnengen., Jhg. XI, Nr. 18, Uebelstände.

— Ende der Direction Klüppel in Groningen mit Gage-Rückständen.

16. Geselliger Abend in Düsseldorf.

18. Geselliger Herren-Abend in Berlin. Ertrag: 6261 Mk.

20. Der Direction führende Hugo Starke (recte v. Ende) erscheint nach den Casseler Vorkommnissen v. J. (vgl. vorj. Allgem. Bühnenschau 19. Juli) wieder unter der Rubrik „Uebelstände“ in der D. Bühnengen., in einer von 9. Mitgl. unterz. Einwendung (1882, Nr. 13). Laut dieser hat er am 26. Feb. in Mülhausen in Th. ein Opernunternehmen begonnen, dessen schwieriger Lage er sich am 15. d. M. durch Abreise entzieht. In Nr. 16 versucht er seine Rechtfertigung. Vgl. 16. Juni.

22. Bruno Paul (zeitweilig noch Schröder gen.), Erfinder eines „Foftheater-Ensemble-Gastspiels“ in Saalfeld, endet die ohne Concession geführte Direction.

27. Erster Herren-Abend in Hannover. Ertrag 2000 Mk.

31. Schluß d. S.: Altenburg, Gera, Basel.

— Geschäftsbericht des Bureaus der Deutschen Genossenschaft dramatischer Autoren u. Componisten für die Zeit vom 1. April 1881 bis 31. März 1882. In dem abgelaufenen Geschäftsjahre vom 1. April 1881 bis 31. März 1882 ist ein Umsatz von 77,725 Mk. 37 Pf. an Urheberanteilen, Entschädigungen, Honoraren und Incassi erzielt worden. — Die Einnahmen der Genossenschaft aus den statutarischen Provisionen, Eintrittsgeldern, Jahresbeiträgen, Zinsen zc. betragen 11187 Mk. 8 Pf., die Ausgaben dagegen 9665 Mk. 88 Pf. Es stellt sich daher ein Ueberschuß von 1521 Mk. 20 Pf. heraus. Hiervon sind für die übliche Abschreibung auf das Inventarcouto noch 15 Mk. zu kürzen, und bleibt demnach ein reiner Ueberschuß von 1506 Mk. 20 Pf. Unter Hinzurechnung des Vermögensbestandes vom 1. April 1881 (= 5314 Mk. 48 Pf.) beträgt sonach das Genossenschaftsvermögen am 1. April d. J. 7420 Mk. 68 Pf. Der Zuwachs an neuen Mitgliedern belief sich auf 13, ausgeschieden sind 34.

In diesem Jahre fanden 447 Vertragsabschlüsse gegen 506 des Vorjahres statt, und zwar 353 über neue, 94 über ältere Werke. Die Zahl der der Genossenschaft zum Vertriebe übergebenen neuen Werke betrug 153, so daß die Gesamtzahl der im Debit der Genossenschaft befindlichen Werke 3081 ist.

Die im Laufe des Geschäftsjahres in den Debit der Genossenschaft neu übergegangenen 153 Werke vertheilen sich wie folgt:

a. Dramatische Werke:

1) Trauerspiele, Dramen	17
2) Schauspiele, Charakter- und Lebensbilder, Volksstücke	33
3) Lustspiele, Poffen (ohne Musik)	90
	140

Summa 140

Transport: 140

b. Dramatisch-musikalische Werke:

1) Operetten	1	
2) Charakter-, Genre- und Lebensbilder, Volksstücke (mit Musik), Poffen, Zaubermärchen, Parodien, Singspiele	12	13
		<hr/>
Gesamtzahl		153

In Summa genießen den Schutz der Genossenschaft
3081 Werke, wie folgt:

a. Dramatische Werke:

1) Trauerspiele, Dramen	391	
2) Schauspiele, Charakter- und Lebensbilder, Volksstücke		610
3) Lustspiele, Poffen (ohne Musik), Schwänke, Genre-Bilder	1489	2490
		<hr/>

b. Dramatisch-musikalische Werke:

1) Opern	51	
2) Operetten		110
3) Charakter-, Genre- und Lebensbilder, Volksstücke (mit Musik), Parodien, Poffen, Zaubermärchen, Sing- und Liederspiele		418
4) Ballets		2
		<hr/>

c. Rein musikalische Werke:

Begleitende Musik zu Dramen	5	
d. Libretti	5	10
		<hr/>

Gesamtzahl 3081

Von Novitäten, d. h. den Werken von Genossenschaftsmitgliedern, welche im verflossenen Geschäftsjahr entstanden resp. erschienen sind, gelangten durch das Bureau zur Versendung:

1) Trauerspiele, Dramen	10	div. Werke; zus.	307	Exempl.
2) Schauspiele-, Charakter- u. Lebensbild.	15	" " "	418	"
3) Lustspiele, Schwänke, Genrebilder	22	" " "	793	"
		<hr/>		

Gesamtzahl 47 div. Werke; zus. 1518 Exempl

April.

1. Die Pensions-Kasse unserer Genossenschaft zahlt nach verfloffenen zehn Sammelfahren (seit 1. Dec. 1871) am heutigen Tage die ersten Pensionen und zwar postnumerando den Vierteljahrs-Betrag vom 1. Januar bis 31. März und praenumerando bis 1. Juli. Verwaltungs-Director Rath Schäffer veröffentlicht folgende statistische Aufstellung:

A. Pensionen

(d. h. Rente und Invaliden-Pension).

Es sind Pensions-Berechtigungs-Scheine ausgefertigt worden für

75	Mitglieder der	I. Kategorie,	mit einer	jährl. Pension	von	7070	Mk.	
70	"	"	II.	"	"	"	9652	
34	"	"	III.	"	"	"	7436	
36	"	"	IV.	"	"	"	15116	
<hr/>							215	Mitglieder mit einer jährlichen Pension von 39274 Mk.

Die Einzel-Pensionen betragen:

		Minimum	Maximum	Durchschnitt
für die	I. Kategorie	84 Mk.	128 Mk.	94,27 Mk.
"	II.	116 "	204 "	137,89 "
"	III.	192 "	332 "	218,71 "
"	IV.	364 "	756 "	419,88 "

Nach den Procenten der überhaupt gezahlten Beiträge erhält die

I. Kategorie	52 pCt.
II.	"	46 "
III.	"	36 "
IV.	"	35 "

B. Renten

(ohne Invaliden-Pension).

Renten-Bezugs-Scheine sind ausgefertigt worden für

8	Mitglieder der	I. Kategorie,	zusammen mit einer Rente	von	208	Mk.
15	"	II.	"	"	"	784
5	"	III.	"	"	"	440
4	"	IV.	"	"	"	656
<hr/>						
32	Mitglieder,	zusammen mit einer Rente	von		2088	Mk.

Die Einzel-Renten betragen:

		Minimum	Maximum	Durchschnitt
für die	I. Kategorie	24 Mk.	28 Mk.	26 Mk.
"	II.	36 "	96 "	52,27 "
"	III.	72 "	108 "	88 "
"	IV.	144 "	188 "	164 "

nach Procenten, von der Summe der überhaupt gezahlten Beiträge berechnet, erhalten also

die Mitglieder der	I. Kategorie	14 ¹ / ₂ pCt.
"	II.	17 ¹ / ₂ "
"	III.	14 ² / ₃ "
"	IV.	13 ² / ₃ "

Wenn bei der Betrachtung der vorstehenden Zahlen in Erwägung gezogen wird, daß alle Pensionäre und Rentner der Anstalt erst 10 Jahre angehört haben, daß sie derselben also an Beiträgen zusammen nur geleistet haben:

in der	I. Kategorie	180	Mk.
"	II.	"	300	"
"	III.	"	600	"
"	IV.	"	1200	"

so erscheint die Gegenleistung der Anstalt im allgünstigsten Lichte und berechtigt zu den schönsten Hoffnungen.

2. Schl. d. S.: Aachen, Elberfeld, Ulm (* Bruno Timansky, f. Todtensch.).

3. Th. Hägler, Dir. des Stadth. in Landshut, entfernte sich, nachdem er die Gagezahlung auf 11¹/₂ Uhr angekündigt hatte, vorher hinterlistig aus der Stadt, nach vorheriger Absendung seiner Koffer u. s. w. Den 1. April hatte er die Subvention für sich eingestrichen. Vgl. D. Bühnengen. Jhg. XI, Nr. 17.

5. Schl. d. S.: Brünn.

8. Italienische Oper im Central=Skating=Ring beginnt ihre stagione mit Donizetti's „Pollino“.

9. Beginn der neuen Dir. Friedr. Dorn am Landesth. in Linz.

10. Schluß der Jahresspielzeit am Hofth. in Meiningen.

15. Theaterbrand in Bolton (Temple=Opera=Hause).

16. Das Hoftheater=Gebäude in Schwerin wird ein Raub der Flammen. Das Feuer bricht aus unentdeckter Ursache in einem über der Bühne gelegenen Bodenraume aus, während der Aufführung der Posse „Robert und Bertram“ gegen ³/₄9. Ein Feuerwehrmann verliert das Leben. Vgl. D. Bühnengen., Jhg. XI, Nr. 17. — Das Schauspielhaus ist 46 Jahre alt geworden. Am 17. Jan.*) 1836 unter der Regierung des Großherzogs „Friedrich Franz I.“ eröffnet, ein Werk des Landbaumeisters, späteren Hofbauvathes G. A. Demmler, ist es vor wenigen Jahren (1876) einem gründlichen Umbau unterzogen worden. (Das ältere Schweriner Theater, ein Fachwerkgebäude und ebenfalls von Demmler erbaut, hat am 22. Apr. 1831 nach der Vorstellung der „Stumme von Portici“ auch seinen Untergang durch Feuerbrands gefunden.) Die leitenden Intendanten des Instituts in dem nunmehr zerstörten Hause waren: Hofrath Böllner († 18. Juni 1855), hierauf Friedrich v. Flotow, an dessen Stelle 1863 Gustav v. Putlitz trat, seit 1867 Alfred v. Wolzogen. — Der Großherzog macht von der ihm zustehenden Lösung der Contracte keinen Gebrauch, dieselben bleiben vielmehr in Kraft und werden wir über Eröffnung des Interims=Th. im nächsten Jahrgang unter 22. Oct. zu berichten haben.

— Schluß der Saison: Gotha Hofth.

17. Schluß der Saison: Düsseldorf Stadth.

21. Erster geselliger Herren=Abend in Oöln zum Besten unserer Pensionskasse. Ertrag: 465 Mk.

22. Unter heutigem Datum ergeht an den Reichskanzler eine gemeinschaftliche Petition, den internationalen Schutz des Urheberrechts betr., von Seiten des Börsenvereins der D. Buchhändler, des Vereins der D. Musikalienhändler, der D. Genossenschaft dramat. Autoren und Componisten und des Allgem. D. Schriftstellerverbandes. Vgl. 17. Juni.

22. 23. Die Meiningener beginnen ein Gastspiel am Friedr. Wilhelmst. Th. in Berlin mit der Wallenstein=Dichtung. Schluß des Gastspiels 31. Mai.

24. Die gerichtlichen Verhandlungen in Folge des furchtbaren Ereignisses vom 8. Dec. v. J.: „Der Wiener Ringtheater=Proceß“, nehmen ihren Anfang. Schlußsitzung 16. Mai. Erkenntniß des k. k. Landgerichts f. D. Bühnengen. Jhg. XI, Nr. 22.

*) Nach einer anderen Mittheilung ist es am 1. Jan. und zwar mit Raupach's „Schule des Lebens“ eröffnet worden.

24. Theater=Brand in Portsmouth (Prince=Th.).

28. Schluß der Saison: Amsterdam.

29. Friedrich Haffel nimmt unter reichen Ovationen nach 24jähr. Thätigkeit am dtsh. Landesth. in Prag in der Rolle des „Wetter“ seinen Abschied, um in den Ruhestand zu treten. Den Lobsprüchen, welche die Prager Presse dem scheidenden Kunstveteranen spendet, entnehmen wir Folgendes: Haffel kam vor 24 Jahren als ein in sich fertiger Künstler zu uns nach Prag (vom Stadtth. in Bremen). Mit seiner ersten Rolle, dem Cantal in dem Schauspiel „Der Fabrikant“, war sein Erfolg, seine Stellung im Ensemble, seine Position gegenüber dem Publikum entschieden. Sein Wirken war in der günstigsten Bedeutung des Wortes gleichmäßig. Ein Aufundab seiner Erfolge, ein Schwanken seiner Darstellungsweise, ein Umhertasten seiner Auffassungen war niemals zu verzeichnen. Eine milde Wärme ging von seinem Spiele aus, eine wohlthuende Theilnahme wurde durch jede seiner zahlreichen Gestalten erweckt. Seine Darstellungsweise war so überzeugend, daß viele hervorragende Figuren unseres Lustspiels, wie z. B. der Piepenbrind in den „Journalisten“, der Lämmchen in den „Krifen“ für eine ganze Generation in seiner Erscheinung typisch geworden sind. Diese continuirlichen Erfolge hatte Haffel manchem individuellen Vorzug, seiner komischen Kraft, seinem sympathischen Naturell, seinem glücklichen Ausdruck für Bonhommie, vor Allem aber dem Lebensprincip seiner Darstellungsweise: der Natürlichkeit, zu danken. Sein Bausen und sein Hofmarschall Kalb, sein Rath Zabern und sein Piepenbrind, sein Furchambault und sein Papa Frou=Frous sind — grundverschieden in den Charakterzügen — ebenbürtig in Werth und Charaktergehalt. Je weniger Haffel sich vordrängte, je weniger er auf den Augenblickserfolg hinarbeitete, desto länger und schmerzlicher werden wir ihn vermissen.

— Marianne Brandt nimmt als „Fides“ (Prophet) ihren Abschied von der kgl. Oper in Berlin, welcher sie seit 1868 mit kurzer Unterbrechung angehört hatte.

30. Fünfundsiebenzigste Aufführung des Lohengrin am Stadtth. in Hamburg, seit 19. Jan. 1855. Am 19. Jan. 1879 fand die 50. Auff. statt.

— Schluß der Saison in Danzig, zugleich Ende der dreijähr. Dir. Benno Stolzenberg.

— Gesamt=Gastspiel von Mitgl. des Gärtnerplatz=Th. in München unter Dir. Max Hofpauer am Wallner=Th. in Berlin.

Mai.

2. Beginn eines Gastspiels der Mitgl. des Friedr. Wilhelmst. Th. in Berlin (Dir. Julius Frijsche) am Stadtth. in Bremen.

4.—14. Goethe=Cyklus am Stadtth. in Uttona.

4. Mitglieder des Carl=Th. in Wien (Dir. Franz Lewele) eröffnen ein Gastspiel am Stadtth. in Hamburg.

5. Dir. Angelo Neumann eröffnet in Her Majesty=Th. in London die Aufführungen des Cyklus „Der Ring des

„Nibelungen“ mit „Rheingold“. „Siegfried“, „Walküre“, „Götterdämmerung“ folgen am 6., 7. und 9. Mai. Die Trilogie wird außerdem noch dreimal wiederholt. Die musikalische Leitung ist in den Händen Anton Seidl's.

6. Die Vorstellungen des kgl. Landesth. in Prag finden, da der Landes-Ausschuß in Folge des Ringth.-Brandes einen vollständigen Umbau des alten Hauses beschlossen hat, von heute ab im Neust. Th. statt.

— 1000. Vorstellung am Residenz-Th. in Dresden unter der Dir. Engelbert Karl seit 27. Sept. 1879.

7. Das Sommertheater in Hannover eröffnet der neue Dir. Gustav Weidt.

II. General-Versammlung des Zweigvereins der D. Schiller-Stiftung in Wien. Da der Vorsitzende des Vorstandes, Dr. Leopold Kompert, durch Unpäßlichkeit am Erscheinen verhindert war, führte dessen Stellvertreter, Professor Joseph Ritter v. Weilen, den Vorsitz. Derselbe skizzirte in Kürze die Hauptmomente des Berichtes über den Stand und die Wirksamkeit des Vereines, worauf die Versammlung nach Entgegennahme des Revisions-Berichtes die bisherigen Rechnungs-Revisoren Dr. Faust Pachler und Dr. Benedikt Schulz, sowie das zum Austritte bestimmte Vorstandsmitglied Professor Ritter v. Weilen mittelst Acclamation wiederwählte. Der Vorsitzende machte hierauf einen den Bezug der Lantiëmen von den Grillparzer'schen Dramen betreffende Mittheilung. Seit zwei Jahren beziehe der Verein diese Lantiëmen, bei welchen die des Burgtheaters den überwiegenden Antheil bilden, und da nach dem Lantiëmen-Gesetze des Burgtheaters die Lantiëmen durch 15 Jahre nach dem Tode des Autors ausgefolgt werden, so gab sich der Vorstand der berechtigten Hoffnung hin, diese Lantiëmen noch durch fünf Jahre (nachdem Grillparzer seit zehn Jahren todt ist) im Interesse hilfsbedürftiger Schriftsteller verwenden zu können. Eine Zuschrift der Kassenverwaltung des Burgtheaters machte jedoch dem Vereine die unerwartete Mittheilung, daß der Anspruch auf den Bezug der Grillparzer'schen Lantiëmen mit dem 22. Januar d. J., dem zehnten Todestage Grillparzer's, aufhöre. Das Burgtheater sei hierbei im formellen Rechte, indem es sich auf den §. 7 der Lantiëmen-Verordnung vom 1. October 1872 stütze, wonach der Lantiëmenbezug, der früher im Allgemeinen zehn Jahre währte, von nun an fünfzehn Jahre dauern solle, aber nur für jene Stücke, bezüglich deren die Rechtsnachfolger des Autors einen Revers ausgestellt haben, daß sie in Wien auf keiner anderen Bühne als der des Burgtheaters zur Aufführung kommen. Da nun, so fährt der Referent fort, ein solcher Revers nur bezüglich der Stücke „Esther“, „Bruderzwist im Hause Habsburg“, „Ribussa“ und „Jüdin von Toledo“ ausgestellt worden, von welchen die letzteren drei nicht im Repertoire des Burgtheaters sind und das erstgenannte sehr selten gegeben wird, so würde der Lantiëmenbezug des Vereines in nichts zusammenschwinden und eine wesentliche Einnahme für die Unterstützung hilfsbedürftiger Schriftsteller ihm entzogen werden. In den Besprechungen, welche in dieser Sache seitens des Vorstandes mit dem Intendanten der Hoftheater, Baron Hofmann, gepflogen wurden, machte dieser die Andeutung, daß vielleicht im Gnadenwege von der Bestimmung des §. 7 der Lantiëmen-Verordnung werde abgesehen werden können. Der Vorstand wird sonach ein wohlmotivirtes Gesuch an Baron Hofmann richten und hofft bei den humanen Gesinnungen und dem Interesse für die Schriftsteller, welche Baron Hofmann stets an

den Tag gelegt, auf eine günstige Erledigung. Sollte Freiherr v. Hofmann aus finanziellen Rücksichten der Bitte des Vereins nicht willfahren können, so wird sich der Vorstand direct an den Kaiser wenden. Professor Ritter v. Weilen machte noch die Mittheilung, daß der Vorstand in corpore den Vorstehenden Dr. Leopold Kompert aus Anlaß der Feier seines 60. Geburtstages am 15. d. beglückwünschen werde. Er weist darauf hin, daß Dr. Kompert als Mitglied und Vorstand des Vereins seit 23 Jahren im Dienste der humanitären Interessen unermüdt thätig gewesen, und bittet die Anwesenden, ihren Sympathien durch Erheben von den Sitzen Ausdruck zu geben. (Geschicht.) Die Gesamtsumme, welche die Centralkasse der Schiller-Stiftung im verflossenen Jahre an Unterstützungen verausgabte, betrug 43,685 Mark und 2000 fl.

11. u. 12. Marie Müller-Steck (Gen.-Mitgl. 2243), Hof-schauspielerin in Darmstadt, nimmt nach einer mehr als 50 jähr. Künstlerlaufbahn ihren Abschied. S. D. Bühnengen. S. 251.

18. Die deutsche Oper am Drurylane-Th. in London eröffnet ihre Vorstellungen mit „Lohengrin“. — Das Unternehmen ist in folgender Weise angefündigt:

Theater Royal Drurylane.

Mr. Augustus Harris, Lessee.

Directors:

Herr Hermann Franke & Herr B. Pollini.

Conductor:

Herr Hans Richter.

Stage-Director:

Herr Wilhelm Hock.

Es gelangen bis Ende Juni zur Aufführung: „Fliegende Holländer“, „Tannhäuser“, „Lohengrin“, „Meisterfänger“, „Tristan u. Isolde“, „Fidelio“, „Corydonthe“.

20. Erster Leipziger Künstler-Herren-Abend bringt unserer Pensionskasse 2500 Mk.

— W. Eigner, zuletzt Secretär am Stadtth. in Barmen, eröffnet in Hameln mit 15 Personen ohne Concession, Garderobe und Bibliothek eine Direction, deren baldiges und trauriges Ende in Nr. 27 der D. Bühnengen. von den Mitgliedern unter Rubrik „Uebelstände“ veröffentlicht wird.

— Dir. Hermann Ritzing eröffnet die Saison am Sommertheater in Thorn, sieht sich jedoch bereits am 10. Juni genöthigt, der Gesellschaft zu kündigen.

28. Beginn der deutschen Schauspiel-Vorst. in Moskau am D. Clubtheater unter Dir. Georg Paradies.

— Breslau Friedr. Wilhelm-Th., artistische Leitung Friedrich Waldeu.

29. Schluß der Saison am Stadtth. in Altona.

— Erste Anwendung des Glühlichts bei einer Vorstellung in Deutschland geschieht am kgl. Opernhaufe in Berlin.

30. „Der Richter von Zalamea“ wird von Dir. Ad. Wilbrandt am Hofburgth. in einer neuen Bearbeitung desselben

wieder auf die Scene gebracht. Der spanische Trochäus ist mit dem dramatischen Jambus vertauscht, die überquellende Bilderfülle des Calberon auf das richtige Maß zurückgeführt und das peinliche Geständniß Isabel's vor ihrem gefesselten Vater auf ein Drittheil zusammengezogen. Zur Geschichte des Dramas haben wir (unter Hinweis auf vorj. J.=Chr. Jub. 25. Mai) noch ergänzend zu bemerken, daß am Wiener Hofburgth. im J. 1780 (einige Jahre nach dem Schröder'schen „Amtmann Graumann“ in Hamburg) „Der Oberamtmann und die Soldaten“ von Stephanie d. J. erschien, welcher die französische Bearbeitung „Le paysan magistrat“ von Jean Maria Collot d' Herbois zu Grunde gelegt hatte. Die (a. a. O. erwähnte) Zimmermann'sche Einrichtung wurde am 28. Sept. 1845 auch in Oldenburg gegeben.

31. Am Geburtshause Ludw. Tieck's in Berlin (Roßstraße 1) wird eine Gedenktafel angebracht mit der Inschrift: „Dem Andenken Ludwig Tieck's, welcher am 31. Mai 1773 in diesem Hause geboren wurde.“

— Schluß der Saison: im Hamburg. Stadt- u. Thalia-Th., Königsberg.

Juni.

1. Franz Abt, langjähr. Hofcapellmstr in Braunschweig, tritt in den Ruhestand. — Franz Abt, geb. 21. Dec. 1819 in Eilenburg (Prov. Sachsen), der Sohn eines Pastors, studirte in Leipzig Theologie, widmete sich aber nach dem Tode seines Vaters ganz der Musik; daselbst im Verkehr mit Albert Lortzing, Rob. Schumann, Mendelssohn-Bartholdy; 1841 Capellmeister in Bernburg, hierauf in Zürich unter der Dir. Birch-Pfeiffer, bis 1852 in der Schweiz Dirigent und Gesangslehrer, 1853 neben G. Müller (Quartett der Gebr. Müller) als zweiter, 1855 nach dessen Tode als erster Capellmeister am Hofth. in Braunschweig angestellt, feierte 14. Mai 1867 das sog. „Schwalben-Jubiläum“, d. h. das Jubiläum der Composition des weltberühmten Liedes: „Wenn die Schwalben heimwärts ziehn“ (Herloßsohn's Buch der Liebe). Andere seiner berühmtesten Lieder: „Ob ich Dich liebe, frage die Sterne“, „In den Augen liegt das Herz“, „Gute Nacht, Du mein herziges Kind“ (Wachtel's Einlage im Postillon), „Schlafe wohl, Du lieber süßer Engel“, „O süßer Traum der ersten Liebe“. A. beging Apr. 1878 das 25jähr. Dienstjubiläum.

— Die sog. „Hamburger Naturschauspieler“, Dir. Max Stein, rothe Rothenstein, beginnen ein Gastspiel in plattdeutschen Stücken am National-Th. in Berlin.

— Zum ersten Male am Stadttheater in Hamburg erscheinen die Münchener Gärtnerpl.=Schauspieler (Dir. Max Hofpauer) und bringen bis zum 16. d. M. die beiden Volksstücke: „Herrgottschneider von Ammergau“ und „Proceßhansl“ je acht mal zur Aufführ.

2. Sitzung der Stadtverordneten in Aachen, in welcher beschlossen wird, das Stadttheater für nächsten Winter keinem Unternehmer zu übertragen. Vgl. D. Bühnengen. Jhg. XI., S. 274 u. S. 330.

3. Die Mitgl. des Wallner-Th. in Berlin eröffnen am Stadtth. in Königsberg ein Gesammt-Gastspiel bis Ende d. M.

— Die Meininger am Stadtth. in Nürnberg bis 1. Juli.

4. „Einigkeit“, Kranken-, Sterbe-, Unterstützungs- u. Darlehnskasse deutscher Theater-Angehöriger. Revision in der Hauptkasse des königl. Schauspielhauses. Anwesend waren die Vorstands-Mitglieder Herren: Graefen, v. Leön, Hensel, Berthold, Carl Richter, Henschky u. Bäckers; die Revisoren Herren: Georg Link, königl. Hofschauspieler, Paul Richter und Müllerstaedt, Mitglieder des Victoria-Theaters, der königl.endant Hr. Lehmann und der Secretär und Kassirer Hr. Carl Moeller.

Sämmtliche Bücher wurden vorgelegt, geprüft und richtig befunden; die Baarkasse, sowie die vorhandenen zinstragenden Staatspapiere controlirt und mit den in den Büchern verzeichneten Summen übereinstimmend und richtig befunden:

Das Gesamt-Vermögen des Vereins beträgt:

a) an Documenten	Mf.	7200.—
b) an Baar	"	643.39
c) an ausstehenden Forderungen	"	2508.75
d) baar in Darlehenskasse	"	180.70
e) baar, Handkaffe des Herrn Moeller	"	540.—
	<u>Mf.</u>	<u>11072.84</u>

Gezahlt wurden seit der letzten Revision, den 24. December 1881, bis heute, den 4. Juni 1882:

a) Krankengelder, 229 Wochen mit	Mf.	2748.—
b) Sterbegeld in 3 Fällen	"	300.—
c) Darlehen	"	392.20
d) Bureaukosten	"	88.85
	<u>Mf.</u>	<u>3529.05</u>

Berlin, den 4. Juni 1882.

Gelesen, genehmigt und unterschrieben:

Die Revisoren:

Georg Link. Ed. Müllerstaedt. Paul Richter.

An Geschenken gingen ein:

Erstes Geschenk aus Augsburg	Mf.	14.30
Von Herrn Harnisch durch Herrn Dir. Graefen	"	6.—
Von Herrn Spieß, Hoftheater Wiesbaden, Ueberschuß einer Sammlung	"	—73
Von Frä. Pahlau, durch Dir. Graefen	"	1.—
Zweites Geschenk aus Augsburg	"	10.45
N. N. in Verzichtleistung eines Honorars	"	3.—
Vom kgl. Commissionsrath Herrn Biese	"	5.—
	<u>Mf.</u>	<u>40.48</u>

Den Gebern sagen wir unseren herzlichsten Dank und bitten, uns auch fernerhin mit Zuwendungen nicht vergessen zu wollen und werden an dieser Stelle stets dankbarst quittiren.

Die Beiträge sind allmonatlich an den kgl.endanten Herrn Lehmann, hieselbst, im kgl. Schauspielhause, per Postanweisung einzusenden und auf dem Coupon derselben genau zu vermerken, wofür Zahlung erfolgt.

Ebenso muß der zeitige Aufenthalt und die Mitglieds-Nummer angegeben sein.

Ist ein Delegirter am Ort, so hat dieser die Gelder an obige Adresse und eine genaue Abrechnungsliste an unseren Secretär und Cassirer Herrn Carl Moeller, Berlin N, Invalidenstrasse 135, I., welcher die dazu nöthigen Formulare liefert, einzusenden.

Sämmtliche Anfragen, Anträge, Gesuche um Krankengelder und Darlehen, sowie Rückzahlungen der Darlehen sind an dieselbe Adresse zu richten.

Der Postschein dient stets als Quittung und ist daher sorgfältig aufzubewahren.

In Krankheitsfällen wird der Beginn der Krankheit vom Tage der Anmeldung beim Delegirten resp. beim Secretär Moeller gerechnet.

Berlin, Juni 1882.

Das Comité:

F. Graefen, Königl. Chordirector, Vorsitzender.

11. Theaterbrand in Montevideo gelegentlich einer zu Garibaldi's Ehren gegebenen Festvorstellung. 21 Personen todt, über 100 durch Brandwunden verletzt.

— Beginn der Saison am Fürstl. Th. in Pyrmont; SchL. d. d. Berl. u. g. l. Oper.

— XVIII. Generalversammlung der D. Shakespeare-Gesellschaft in Weimar. Der Vorsitzende derselben, Prof. Dr. Nic. Delius aus Bonn, begrüßte die Anwesenden, unter denen sich auch Ihre Königlichen Hoheiten der Erbgroßherzog und die Frau Erbgroßherzogin befanden, mit einigen Worten und ertheilte alsdann das Wort Herrn General-Intendanten v. Loën zur Erstattung des Jahresberichts. Dieser erörterte kurz die Verhältnisse der Gesellschaft, deren Mitgliederzahl wesentliche Veränderungen nicht erfahren habe, der gute Absatz des Jahrbuchs, dessen neuester Band mit einer werthvollen Beigabe, dem Katalog der Bibliothek, bereits erschienen ist, zeige, daß der Werth und der Nutzen des Jahrbuchs auch außerhalb des Kreises der Mitglieder mehr und mehr gewürdigt werde. In warmen Worten gedachte er sodann der schweren Verluste, die die Gesellschaft und namentlich der Vorstand, im Laufe des letzten Jahres erlitten habe, genannt seien nur Dingelstedt, der erste Präsident, v. Friesen, der erste Vicepräsident der Gesellschaft, ferner Marshall, Fettner, Schöll. Prof. Dr. Jupiza aus Berlin gab in seinem Vortrag: „Shakespeare über Bildung, Schulen, Schüler und Schulmeister“ ein anziehendes Bild. Die Generalversammlung beschloß alsdann, der Protectorin der Gesellschaft, Ihrer Königl. Hoheit der Frau Großherzogin, telegraphisch ihre Huldigungen darzubringen. Nach Erneuerung des Vorstandes durch Wiederwahl der ausscheidenden Mitglieder ward beschlossen, die nächste Generalversammlung wieder am Geburtstag des Dichters (23. April) in Weimar abzuhalten. Am Nachmittag folgte der Vorstand von der Gesellschaft einer Einladung der Erbgroßherzoglichen Herrschaften zur Tafel nach Schloß Ettersburg.

16. Hugo Starke, Director des Sommertheaters in Mühlhausen im Elsaß, ist am hentigen Gagetag zahlungsunfähig, trotzdem er am 12. d. M. die Wagen um 20 Proc. herabgesetzt hatte. Vgl. D. Blühungen. Nr. 26 „Uebelstände“.

17. Antwort auf die unter 22. Apr. verz. Petition:
Der Staatssecretär des Innern.

Berlin, den 17. Juni 1882.

Dem Vorstande des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler erwidere ich auf die gefällige Zuschrift vom 22. April d. J. ergebenst, daß die ver-

bindeten Regierungen unausgesetzt bemüht sind, auf eine Verallgemeinerung des internationalen Schutzes des Autorrechtes im Sinne der Prinzipien der betreffenden Reichsgesetze hinzuwirken. Verhandlungen mit fremden Staaten zum Zwecke sowohl des Neuabschlusses von Literar-Verträgen mit dem Reiche, als auch der Unification schon bestehender Verträge der deutschen Einzelstaaten sind theils im Gange, theils in Aussicht genommen.

Ich stelle Ihnen ergebenst anheim, den Vorständen, welche die gedachte Eingabe mitunterzeichnet haben, hiervon Kenntniß zu geben.

Der Staatssecretär des Innern.

In Vertretung

(gez.) C. C.

An

den Vorstand des Börsenvereins der
Deutschen Buchhändler

zu

Leipzig.

18. Schluß d. S.: Weimar Hofth., Berlin Residenzth.

— Theaterbrand in Liverpool.

20. „Der lustige Krieg“ kommt in New-York zum ersten Male in engl. Sprache, in den Hauptpartien durch deutsche Künstler (Gustav Adolft u. s. w.), zur Aufführung.

— „Tristan u. Isolde“ in London am Drurylane-Th.

22. Dir. F. Strampfer in Wien unterzeichnet im Namen seiner Gattin Marie St. den Contract mit Carl's Erben (Vertreterin Frau v. Görge), welcher ihm die Pacht des Carl-Th. auf fünf Jahre zuspricht.

26. Zahlreich besuchte General-Versammlung der Genossenschaft französl. Schauspieler (Association des artistes dramatiques) in Paris. Präsident: Galanzier; Generalsecretär: Garraud. Letzterer erstattet Bericht. Der Reingewinn aus der Lotterie beträgt 1 110 428 Francs. Vgl. D. Bühnengen. Jhg. XI, Nr. 28 „Die Gen. fr. Sch.“ v. J. Geiger.

— Schluß d. S. am kgl. Theater in Cassel. Es scheidet aus Regisseur Ernst Gettke nach 15jährigem Engagement an das Stadtth. in Leipzig. Die Vorstellung fand zum Benefiz der Genoss. Deutscher Bühnengen. Angehöriger statt und das ausverkaufte Haus, wie die zahlreichen Ovationen bewiesen, welcher Beliebtheit sich das scheidende Mitglied zu erfreuen hatte.

— (14. Juni n. St.) Das Stadtth. in Riga wird binnen wenigen Stunden durch ein mächtiges Feuer in eine Ruine verwandelt. Das Feuer bricht während der Probe zu W. Mannstädt's „Luftschlöffer“ um 11^{1/2} Uhr Vormittags auf dem Malerboden aus, die Veranlassung ist unermittelt. Leider ist ein Menschenleben zu beklagen. Vgl. D. Bühnengen. Jhg. XI, Nr. 27 u. 31. Das Haus war in den Jahren 1860—63 durch Ludwig Bohustedt erbaut und im August 1863 eröffnet.

28. Enthüllung eines Roger-Grab-Denkmals in Paris auf dem Père-Lachaise. Dasselbe, auf dem Wege der Subscription errichtet, trägt die Inschrift: „Dem Opersänger u. Professor am Conservatorium Gustave Roger, geb. 17. Dec. 1815, † 12. Sept. 1879“. Darunter liest man die Worte: „Le Carnet d'un Ténor“ (Notizbuch eines Tenors), den Titel der von R. geschriebenen Denkwürdigkeiten. Die wohlgetroffene Blüthe des unvergeßlichen Künstlers ist ein Werk des Bildhauers Hercule.

29. Schluß der sechs jährigen Direction Dr. August Förster am Stadttheater in Leipzig. — Aug. Förster, geb. 3. Juni 1828 in Lauchstädt bei Merseburg, promov. 1851 an der Universität in Halle, betritt 25. Mai 1851 das. die Bühne (Seddendorf), ein Jahr in Meiningen, spätere Engag. Halle, Posen, Stettin, Danzig, Breslau, debutirt a. d. Hofburgth. in Wien 9. Jan. 1858 (Perin), feierte 25. Mai 1876 das 25j. Jubil., übernimmt 1. Juli d. J. die Dir. des Leipz. Stadtth. an Stelle Fr. Haase's. Bearbeiter franz. Stücke.

— Schl. d. S.: Mänchen Hofth., Wien Hofth.

— Mit dem heutigen läuft der Termin für die Bewerber um den „Cressent“-Preis in Paris ab. Derselbe, dem Wetteifer auf dem Felde der Operndichtung und Operncomposition gewidmet, ist zum vierten Male neu ausgeschrieben worden und zwar zunächst nur erst für das Libretto. Das Sujet kann sich auf eine ernste, komische oder Buffo-Oper erstrecken, ein- oder zweiactig sein, muß aber jedenfalls Chöre enthalten. Termin der Einreichung war der Zeitraum vom 1. bis 30. Juni d. J. Der Verfasser des preisgekrönten Textes erhält vorläufig eine Prämie von 1000 Francs; sollte dann auch die über diesen Text geschriebene Composition später den Compositionspreis gewinnen, so erhält der Textdichter fernere 1500 Francs. In dem Falle, daß die Composition des preisgekrönten Textes nur eine ehrenvolle Erwähnung erringt, bekommt der Dichter eine Ergänzungsprämie von 500 Francs. Wenn aber die Preiscomposition über einen anderen als den preisgekrönten Text geschrieben sein sollte, da dem Componisten auch die Wahl eines anderen Textes freigegeben ist, so erhält der preisgekrönte Libretto-Dichter das Eigenthumsrecht an seinem Werke zurück. Beide, Componist und Librettist, haben das Recht, die Bühne, auf welcher sie ihr Werk aufgeführt zu haben wünschen, je nach dem Charakter desselben selbst zu wählen, und diese Bühne erhält dann, aber erst nach der zweiten Aufführung, die Summe von 10 000 Francs zugewiesen; doch bedarf die Wahl dieser Bühne der Bestätigung der Verwaltung des Concours Cressent. Die Aufführung muß binnen einem Jahre erfolgen, von dem Urtheil der Jury an gerechnet. Die Jury besteht aus drei Schriftstellern und sechs Musikern, die durch Ministerialerlaß ernannt werden; jedes Mitglied derselben erhält für seine Bemühung eine goldene Medaille im Werthe von 200 Francs.

? Theaterbrand in Petersburg (Arcadia-Th.).

Julii.

1. Schluß der am 18. Mai am Drury-Lane-Th. in London eröffneten deutschen Oper. Ueber die durch Herrn Franke veranlaßten Mißstände läßt sich ein an die Redactionen gerichtetes Schreiben des Dir. B. Pollini also vernehmen: „Die von Herrn Hermann Franke im Verein mit mir in dieser Saison arrangirte deutsche Oper in London ist mit dem 1. Juli d. J. zu Ende gegangen. Mit Abschluß dieses Unternehmens hat Herr Franke, wie dies inzwischen bereits allgemein bekannt geworden ist, seine Zahlungen eingestellt und die Einleitung des Concursverfahrens gegen sich beantragt. Um Mißdeutungen vorzubeugen, sehe ich mich veranlaßt, diesen Umstand durch Anführung der nachfolgenden That-

sachen in das rechte Licht zu setzen. Die diesjährige Deutsche Oper in London war von Herrn Franke und mir auf Grund eines im vorigen Jahre zwischen uns abgeschlossenen Vertrages unternommen worden. Gemäß diesem Vertrage hatte Herr Franke allein die ganze pecuniäre Verantwortlichkeit der Unternehmens zu tragen. Er stellte zunächst die rühmlichst bekannte, unter der Leitung des Herrn Hans Richter stehende, seit fünf Jahren von Herrn Franke in England selbstständig geführte Capelle zur Verfügung. Er verpflichtete sich weiter, ein zweckentsprechendes Theater zu pachten, und erklärte sich bereit, die nöthigen Anschaffungen und Auslagen zu bestreiten. Endlich lag ihm die ganze finanzielle Leitung des Unternehmens ob. Ich hingegen sollte, gemäß jenem Vertrage, lediglich die artistische Leitung der Saison übernehmen. Hierfür wurde mir von Herrn Franke eine Gewinnbetheiligung, ohne jede Verantwortlichkeit meinerseits für einen eventuellen Ausfall, bewilligt. Dieser Vertrag ist in allen Theilen zur Ausführung gelangt, mit der alleinigen Ausnahme, daß ich nachträglich einer Anzahl von Künstlern gegenüber, deren Engagementsverträge ich auf unser beider Namen hatte stellen lassen, die Verpflichtung für die richtige Auszahlung der Gagen übernommen hatte.

Der Erfolg, den das Unternehmen in künstlerischer Beziehung hatte, ist bekannt und seinerzeit von der gesammten Presse entsprechend gewürdigt worden. Die Vorstellungen fanden fortgesetzt vor vollen Häusern statt, und war das Interesse des Publikums für das in seiner Art neue Unternehmen bis zuletzt ein reges. Dem künstlerischen Erfolge entsprach der finanzielle. Die Einnahmen waren zum Theil sehr gute, und es flossen erhebliche Summen in die Kasse des Herrn Franke.

Der Umstand, daß derselbe dessenungeachtet seine Zahlungsunfähigkeit angemeldet hat, kann nur in Folgendem seine Erklärung finden. Herr Franke hat, wie sich jetzt herausgestellt, eine vollständige Mißwirthschaft getrieben. Die Miethung eines ganzen zu Bureaux dienenden Hauses zum Preise von 800 Pfund Sterl., die Einrichtung desselben, kostspielige Engagements eines ganzen Stabes von Bureaubeamten, eine ungeordnete Buchführung waren die Hauptmängel seiner Verwaltung. Dazu kam, daß er durch ein Leben auf großem Fuße, Veranstaltung glänzender Soirées u. erhebliche Privatschulden contrahirte. Mich versuchte er, wenn ich ihm in der Zeit meines Aufenthaltes in London Vorstellungen in einer oder der andern Hinsicht machte, durch Versprechungen allgemeiner Natur, durch den Hinweis auf seine sehr wohlhabenden Verwandten und die bedeutenden ihm zur Verfügung stehenden Baarmittel zu beruhigen. Es gelang ihm dies um so eher, als ich angesichts unseres Vertrages mich zu Eingriffen in seine finanzielle Verwaltung nicht berechtigt halten konnte. — Die unvermeidliche Folge dieser mir verheimlichten Mißwirthschaft ist nunmehr eingetreten. Nachdem die ersten Gagenzahlungen während der Saison anscheinend ohne Schwierigkeit von Herrn Franke geleistet worden waren, ist er einem Theile des Personales die beim Abschluß fälligen Gagen schuldig geblieben. Ich besann mich natürlich keinen Augenblick, die berechtigten Ansprüche derjenigen Künstler, die ich gemeinsam mit Herrn Franke engagirt hatte, durch sofortige Auszahlung zu befriedigen. Rückständige Gagenansprüche an mich sind somit nicht vorhanden. — Herr Franke seinerseits machte keinen Versuch, irgend Jemanden zu befriedigen, mit Ausnahme dessen, daß er dem gesammten englischen Orchester Checks auf ein Geldinstitut ausstellte, bei welchem er kein Guthaben hatte, die sich somit

ohne Weiteres als werthlos erwiesen. Und doch mußte er derzeit, wie es klar am Tage liegt, über nicht unerhebliche Baarmittel verfügen! Die letzten drei Vorstellungen hatten je ungefähr eine Baareinnahme von 10,000 Mk. ergeben. Weiter hatte er sich ca. 8000 Mk. dadurch zu verschaffen gewußt, daß er von dem Theater-Director, Herrn Karl Rosa, diesen Betrag unter der bündigen Zusage entlieh, denselben aus einer von mir zur Verhinderung der Katastrophe zur Verfügung gestellten Kasse zurückzahlen. Herr Franke hat die Kasse zwar erhalten, Herrn Rosa aber sein Darlehen bis heute nicht zurückgezahlt.

Mit einem Betrage von ungefähr 40,000 Mk. aber, wie er somit beim Abschluß der Saison zum Mindesten in den Händen des Herrn Franke gewesen sein muß, hätten sich die gesammten Verbindlichkeiten dieses Opern-Unternehmens erledigen lassen. In soweit ich einen Ueberschlag zu machen im Stande bin, hätte sich aber kein Deficit, sondern ein beträchtlicher Reinertrag als Endresultat ergeben müssen. Anstatt dessen berief Herr Franke durch ein Circular seine Geschäfts- und Privatgläubiger, beantragte, ohne mir eine Abrechnung zu ertheilen, die gerichtliche Liquidation seiner Angelegenheiten und reiste, die Regelung derselben einem Anwalt überlassend, mit seiner Familie in eine Sommerfrische ab.

Ein doppelter Grund veranlaßt mich, die vorstehende wahrheitsgetreue Zusammenstellung von Thatsachen der Oeffentlichkeit zu übergeben. Einmal wünsche ich dadurch zu vermeiden, daß die in künstlerischer und finanzieller Hinsicht gesunde Sache um der unfähigen Geschäftsgebarung eines Einzelnen willen in Mißcredit komme; sodann aber — und das ist für mich das ungleich Wichtigere — muß mir Alles daran gelegen sein, meinen unter den Augen der Oeffentlichkeit durch rastlose Thätigkeit erworbenen Ruf nicht durch die äußerliche Verbindung meines Namens mit einem durch fremde Schuld herbeigeführten Mißerfolge gefährdet zu sehen. Beides hoffe ich durch die vorstehende schlichte Darstellung zu erreichen.“

1. Gesamtgastspiel von Mitgliedern des Friedr.-Wilhelmst. Theaters in Berlin (Dir. Jul. Frischa) am Saisonth. in Nürnberg beginnt mit „Gascogner“.

— Beginn der S.: München Gärtnerth., Dir. Georg Lang. 4. J.

2. Beginn der Proben zu den Parsifal-Vorstellungen in Bayreuth. Vgl. 26. Juli.

4. Gastspiel der Meininger in Leipzig (Carola-Th.) bis 24. Juli.

6. Theaterbrand in Madrid (Recreos Madridenses).

9.—12. Tonkünstler-Versammlung des Allgem. deutschen Musikvereins findet in Zürich statt. Zur Auff. gelangt u. A.: „Die heilige Elisabeth“, Oratorium v. Liszt, das Meisterfinger-Vorspiel, „Nänie“ v. Brahms, Albert Becker's Messe in B-moll. Einem Berichte v. W. F. Niedermann im Hamb. Fremdenbl. entnehmen wir Folgendes:

Der deutsche Tonkünstlerverband, im Jahre 1859 begründet, erklärt als seinen Zweck: Pflege der Tonkunst, Förderung der Tonkünstler. In der Regel findet alle zwei Jahre eine Versammlung statt. Durch die meist vorhandene Anwesenheit der Autoren der Concertnummern wird eine normale Auffassung gegeben, rein künstlerische Tendenzen werden dem Publikum geboten, für die man, wenn es sein muß, vom augenblicklichen Erfolg absehen kann. Die Versammlungen sollen große künstlerische Feste sein, mit

der Aufgabe, das Musikleben des Tages zu ergänzen, das sich Zersplitternde zu concentriren, Auslebendes zu erfrischen durch höhere Impulse. Zu den großartigen, vorwiegend beim Classischen bleibenden rheinischen und anderen Musikfesten bilden sie einen modernen, berechtigten Gegensatz und beanspruchen dadurch eine ganz aparte Rangstellung. Das jetzige Fest ist das neunzehnte und die Leiter des Vereins, alle hier anwesend, sind Professor Kiebel, Dr. Gille, Commissionsrath Kabut, Professor A. Stern.

Von den hiesigen Musikfreunden und den obersten städtischen Behörden wurde seit Wochen, in die erforderlichen Comité's getheilt, Außerordentliches gethan, um den Gästen einen würdigen Empfang zu bereiten. Die Villen der ersten Familien wurden als Quartiere offerirt, für sorgfältiges Einstudiren der im Verband mit den Auswärtigen aufzuführenden Werke, für eine Reihe von Vergnügungen, wie Regatten, Feuerwerke, Belenchtung des herrlichen Seevestades nebst Luftfahrten, war erschöpfend gesorgt. Freitag den 7. wurde am Bahnhof Dr. Piszst vom Stadtpräsidenten empfangen und da er, seiner vielen Besuche wegen, ein Privatlogis ausschlug, nach dem Hotel Baur au lac geleitet. Mit ihm erschienen Saint-Saëns und Sophie Meuter. Am Sonnabend zogen die Solisten und Musiker, welche die hiesigen Kräfte verstärkten, ein.

Es sind: die Damen Breidenstein, Kammerfängerin aus Erfurt, Schärnack, Hofopernfängerin aus Weimar, Müller-Seriatlowsky, Opernfängerin aus Moskau, Kling, Concertfängerin aus Berlin, Dbrich, Opernfängerin aus Aachen, Suter und Hegar aus Zürich; die Herren Staudigl, Hofopernfänger aus Carlsruhe, Burgmeier, Concertfänger aus Karau, Furrer aus Zürich, Dierich aus Leipzig, Professor Müller aus Moskau.

Von Musikern zählt man: Pianist Freund aus Pest, Organist Schönhardt aus Reutlingen, Concertmeister Rahl aus Zürich, Kammervirtuos Grüzmacher aus Dresden, Flötner aus Schaffhausen, Stehle aus St. Gallen, Heckmann, Forberg, Alkotte aus Köln, Gustav Weber aus Zürich, Saint-Saëns aus Paris, Kammervirtuos Ritter aus Würzburg, Blumer aus Zürich, Pianist Roth aus Frankfurt, Violinist Pfaye aus Küttich, Sophie Meuter aus München, Max Dowell. Anwesende Componisten außer Piszst: Stehle, Hegar, Saint-Saëns, Kiebel, Mac Dowell, G. Weber, L. Deppe, E. Münzinger, J. Nicodé, Hans Huber.

Die Chöre: Der gemischte Chor, Männerchor und Harmonie von Zürich; das Orchester: die Mitglieder des hiesigen Tonhallen-Orchesters, verstärkt durch 30 Mitglieder der Hofcapelle in Stuttgart und Kammermusiker aus Stuttgart.

23. Eröffnung der Saison am 1. Sept. Th. auf Helgoland. Dir. C. F. Wittmann, 7. J.

26. Erste Aufführung des „Parsifal“ in Bayreuth. (Siehe den Theater-Zettel auf der folgenden Seite.)

28. Ein vorberathendes Comité zur Begründung eines neuen Bayreuther Patronats veranstaltet eine Versammlung der in Bayreuth anwesenden Mitglieder der Patronats. Der Aufruf ist gezeichnet von Friedrich Schön, Ludwig Schemann, Hans v. Wolzogen.

Vorlage.

(Von Richard Wagner genehmigter Statuten-Entwurf.)

§. 1.

Das B. P. ist eine Stiftung, aus welcher Stipendien für unbemittelte, würdige Besucher der B. Festspiele gezahlt werden sollen.

Bühnenfestspielhaus Bayreuth.

Am 26. und 28. Juli
für die Mitglieder des Patronat-Vereins,
am 30. Juli, 1., 4., 6., 8., 11., 13., 15., 18., 20., 22., 25., 27.,
29. August 1882

öffentliche Aufführungen des **Parzifal.**

Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner.

Personen der Handlung in drei Aufzügen:

Amfortas . .	Herr Reichmann.				Frau Materna.
Titirel . . .	" Kindermann.	Kundry . .			Fräulein Brandt.
					" Malten.
Gurnemanz	" Scaria.	Erster } Grals-	Zweiter } ritter	Dritter } Knappe	Herr Fuchs.
	" Siehr.				" Stumpf.
	" Winkelmann.	Erster } Knappe	Zweit. }	Dritt. }	Fräulein Galsy.
Parzifal. . .	" Gudehus.				" Keil.
	" Jäger.				Herr v. Hübbenet.
Klingsor . .	" Hill.	Viert. }			" Mikorey.
	" Fuchs.				
Klingsor's Zauber mädchen:		I. Gruppe	}		Fräulein Horson.
Sechs Einzelsängerinnen:					" Meta.
					" Pringle.
		II. Gruppe			" André.
					" Galsy.
					" Belce.

und Sopran und Alt in zwei Chören, 24 Damen.
Die Bruderschaft der Gralsritter, Jünglinge und Knaben.

Ort der Handlung :

Auf dem Gebiete und in der Burg der Gralsritter „Monsalvat“;
Gegend im Charakter der nördlichen Gebirge des gothischen Spaniens.
— Sodann: Klingsor's Zauber schloß, am Südbahange derselben Ge-
birge, dem arabischen Spanien zugewandt anzunehmen.

Beginn des ersten Aufzugs 4 Uhr.
" " zweiten " 6¹/₂ "
" " dritten " 8¹/₂ "

§. 2.

Diese Stiftung wird gebildet durch jährliche Beiträge der Mitglieder und einmalige Spenden.

Sie befindet sich in Verwaltung bei Hrn. Fr. Schön in Worms, welcher für Verzinsung der Gelder sorgt und den Mitgliedern einen regelmäßigen Rechenschaftsbericht vorlegt.

Die Rechenschaftsablegung findet auf einer alljährlichen Versammlung statt, welche in der Regel während der Festspiele in Bayreuth abgehalten wird; dieselbe wählt auch den Vorstand des B. F.

Der Vorstand ernennt Vertreter, welche ihn bei der Einsammlung von Beiträgen, sowie Vermittelung und Prüfung von Stipendiengesuchen unterstützen; er entscheidet über die Bewilligung der Gesuche.

Anmerk. Der Vorstand des B. F. erklärt sich bereit, seinen Mitgliedern auf rechtzeitige Vorherbestellung Plätze für die ersten Aufführungen der Festspiele in B. durch den Verwaltungsrath reserviren zu lassen.

§. 3.

Die Mitglieder des B. F. betrachten die unter Mitwirkung H. Wagner's von Hrn. v. Wolzogen in B. fortgeführten „Bayreuther Blätter“ als Organ gegenseitiger Verständigung über die gesammte Bedeutung des Bayreuther Werkes; sie unterstützen dieselben durch Abonnement und Werbung von Abonnenten.

Dementsprechend fließt andererseits der Reinertrag der B. B. in den Stipendien-Fonds.

30. Eröffnung der Saison am Hofth. in Dresden, Intend. v. Platen. 15. F.

31. Eröffnung der Saison am Stadtth. in Frankfurt a. M., Intend. Emil Claar, 4. F.

August.

1. Max Stägemann eröffnet die Direction des Leipziger Stadttheaters mit „Minna v. Barnhelm“, welchem Lustspiel ein Prolog von Wilh. Herzen, dem neuen Dramaturgen des Instituts, vorangeht.

— Eröffnung der Saison am Thaliath. in Hamburg, 52. F. der Dir. Ch. Maurice. (Das Haus hat während der Ferien den für die Sicherheit der Zuschauer nothwendigen Umbau erfahren.) Desgl. Braunschweig Hofth., Intend. v. Rudolphi, 11. F.

— Gustav Frädrieh übernimmt die Leitung des Plattenth. in Zürich, nachdem Dir. Feuny durch seinen Rücktritt die Abonnenten geschädigt hat.

2. Die Bühne des (neuen) Stadtth.-Gebändes in Leipzig wird der Schauplatz eines unglücklichen Ereignisses, welches gleich dem Osmüher (vgl. 3. Nov.) zu stets zu erneuernder Vorsicht mahnt, indem an dem zum Aufhängen des eisernen Vorhanges bestimmten fliegenden Gerüst in Folge der Ueberlastung die Taue zerreißen und die hinabgestürzten Arbeiter theils mit dem Leben, theils mit furchtbaren Wunden ihren Leichtsinn bezahlen. Die Direction des Theaters trägt hierfür keinerlei Verantwortung, da die Seitens der Stadt in Auftrag gegebenen Arbeiten lediglich unter Verantwortung des Unternehmers ausgeführt wurden.

14. „Der lustige Krieg“ wird zum 200. Male, seit 19. Jan. d. J., am Friedr.-Wilhelmst. Th. in Berlin gegeben.

16. Eröffnung der Saison am Hofth. in München, Intend. v. Perfall, 16. J.

19. Das kgl. Schauspielhaus in Berlin eröffnet die S., das Opernhaus am 30. d. M., Intend. Botho v. Hülsen, 32. J.

20. Uebelstände, welche die heutige Nummer der D. Bühnengen. zur Kenntniß bringt, betreffen a. die Dir. Julius Müller und Pühr und den Concessions-Inhaber Restaurateur Eisert in Eberswalde, bei welchem bereits im vor. Sommer ein Dir. Wolfenstein mit traurigem Endresultat spielte; b. den Dir. Kleinschmidt in Schwedt a. D.; c. die Geschäftsführung des Dir. Herm. Gürcke, der sich auch Kämpel nannte.

— Das Hofth. in Karlsruhe eröffnet die Saison, Intend. G. v. Puttlig, 10. J., desgl. Mannheim, artist. Dir. Julius Werther, 6. J.

31. Der Verein der Schriftsteller und Künstler in Prag, Concordia, hat einen Preis von 20 Ducaten für ein einactiges D. Lustspiel ausgeschrieben. Die Bewerber hatten ihre Arbeiten bis zum heutigen an die Adresse des Obmanns der Concordia (Alfred Klar, Prag, Lange Gasse Nr. 611) anonym einzusenden und mit einem Motto zu versehen; jeder Arbeit war ein geschlossenes Couvert beizulegen, das Namen und Adresse des Einsenders in sich schließt, und dessen Aufschrift mit dem Motto der Arbeit übereinstimmt. Der Preis wird der relativ besten Arbeit zuerkannt. Es ist Vorsorge getroffen, daß das preisgekrönte Stück am deutschen Landestheater in Prag zur Aufführung gelangt. Das Preisrichter-Collegium besteht aus den Herren Dr. Kelle, Univ.-Prof., Alfred Klar, Schriftsteller, Edmund Kreibitz, Director-Stellvertreter des deutschen Landestheaters, Ludwig Martinelli, Mitglied des deutschen Landestheaters, Alex. Richter, Fabrikant, Anton Roll, Regisseur des deutschen Landestheaters, Dr. H. Lauschinski, Redacteur, Heinrich Teweles, Schriftsteller, Jos. Willomitzer, Schriftsteller. Die Entscheidung der Preisrichter sollte am 1. October 1882 bekannt gegeben werden, wurde aber um vier Wochen verschoben. Unter den 290 eingereichten Stücken wurde der erste Preis einstimmig dem Lustspiele: „Die Burgruine“ von Dr. Karl Caro in Wien zuerkannt. Zur Ausführung empfohlen sind die Lustspiele von Otto Felsing (Braunschweig); Ludwig Julda (Frankfurt); M. Kanytz aus Prag (Wien); Louis Nötel (Wien); Ernst Reinhard (Berlin); Heinrich Stobitzer (München).

— Eröffnung der Saison: Hamburg, Stadtth. (Dir. B. Pollini 9. J.); Köln, Stadtth. (Jul. Hofmann 2. J.); Stuttgart, Hofth. (Int. Feodor v. Wehl 13. J.)

September.

1. Eröffnung d. S.: Atona, Stadtth. (Dir. B. Pollini 7. J.); Petersburg, dtsch. Hofth. (* Philipp Voß als artist. Leiter); Hamburg, Carl Schultze-Th. (Dir. Schmitze 2. J. nach der Wiederübernahme); Wien, Hofth. (Intend. v. Hofmann 3. J.; Dir. Adolf Wilbrandt 2. J.); Bremen, Stadtth. (Emil Pohl 5. und letztes J., da für das kommende J. die Dir. an Angelo Renmann übertragen ist); Wien, Stadtth. (K. v. Bufovics 3. J.)

1. Die Leitung des Vereins zur Ausbildung armer Schauspielkinder übernimmt für die Zeit der Abwesenheit des Dr. Franz Kriehl C. F. Mayer am Thalia-Th. in Hamburg. Bittgesuche sind demnach an seine Adresse: Radoisen 74 zu richten.

2. Die Saison eröffnet in Berlin das Residenz-Th. (2. J. der Dir. Emil Neumann), das Ostend-Th. (* Emil Hahn).

3. Eröff. d. S.: Koburg (Intend. Gust. Ad. Becker 9. J.).

2. 3. 5. u. 6. Erstmalige Aufführung des „Ring des Nibelungen“ am Stadtth. in Breslau (Dir. Angelo Neumann). Das Wagner-Th. (so nennt sich Neumanns Unternehmen) bringt im Laufe des Monats den Nibelungen-Cyklus ferner zur ersten Aufführung in Königsberg, Danzig und Hannover (Residenzth.). Vgl. die einzelnen Th. unter Neuauff.

5. Das Philharmon. Th. in Fslington, einer Vorstadt Londons, wird durch Brand zum großen Theil zerstört.

7. Beginn der eigentlichen S. (nach Beendigung des Nibelungen-Cyklus) am Stadtth. in Breslau (Dir. Emil Hillmann 4. J.).

— Gastspiel der Meiuinger in Berlin, Victoria-Th., bis 15. October.

8. Eröff. d. S.: Potsdam (August Martorel 28. J.).

9. Libau (* Hugo Gerlach); Weimar, Hofth. (Int. v. Loën 16. J.).

10. Darmstadt (Dir. Theod. Wünzer 4. J.); Greiz (Dornwunderlich, zugleich Dir. in Zwickau); Detroit (Nordamerika) (* Eduard Hätting).

10.—11. In Löwen brennt in der Nacht das Theater Bériot nieder.

12. Schluß d. S. auf Helgoland.

14. Emilia Galotti u. zugleich Orsina an einem Abend. Das erste uns bekannte Beispiel einer solchen Vereinigung liefert uns heute Franziska Ellmenreich bei ihrem Gastspiel am Landesth. in Graz.

— Eröff. d. S. am Thalia-Th. in New-York (Dir. Karl Herrmann und Heinv. Conried 2. J.).

16. Beginn der Saison: Würzburg, Stadtth. (Dir. Ed. Reimann 13. J.); Nürnberg, Stadtth. (Maxim. Reich 24. J.); Königsberg, Stadtth. (Albert Goldberg 3. J.); Rotterdam, D. Oper (K. Pfläging 5. J.); Leipzig, Carolath. (* E. Wegler); Pest (* Stanislaus Lesser).

17. Beginn d. S.: Mainz, Stadtth. (Dir. Ad. Köstke 3. J.); Düsseldorf, Stadtth. (C. Simons 2. J.); Altenburg, Hofth. (Dir. Ed. Sowade jun. 2. J., Int. Frh. v. Piliencron 12. J.); Bantzen (* Gust. Tauscher); Halberstadt (* Brandt); Straßburg (A. Amann 2. J.).

18. Enthüllung eines Schiller-Denkmals in Ludwigsburg, ein Geschenk des Schöpfers dieses Werkes, des 81jährigen Bildhauers Ludwig Hofser.

20. Beginn der neuen Direction Alex. Hefler am Residenz-Theater in Hannover.

23. Beginn d. S.: Stettin, Stadtth. (Emil Schirmer 3. J.).

24. Halle, Stadtth. (Dir. Friedr. Gumtau 5. J.); Kassel, fgl. Th. (Intend. v. Gilsa 8. J.); Lüneburg (=Celle) (* Ferd. Pochmann); Prag (Ed. Kreibitz 7. J.).

25. Theaterbrand in Derebro (Schweden).

26. Beginn d. S.: Tilsit-Memel (* Willy Eschenbach).

26. General-Versammlung des deutschen Bühnen-Vereins in München. Es nehmen an derselben Theil: Albert Schirmer (Basel), Botho v. Hülsen (Berlin, Hannover, Kassel, Wiesbaden), Jos. Karl Engel (Berlin), Emil Neumann (Berlin), von Rudolphi (Braunschweig), Emil Bohl (Bremen), Theod. Wünzer (Darmstadt), F. Diebicke (Dessau), v. Platen (Dresden), E. Claar (Frankfurt), B. Pollini und Ch. Maurice (Hamburg), zu Putlitz (Karlsruhe), Becker (Coburg), F. Hofmann (Köln), Max Stägemann (Leipzig), Ad. Rösicke (Mainz), Kumpel (Mannheim), von Perfall (München), Georg Lang (München), Max Reck (Nürnberg), Aug. Aman (Straßburg), F. v. Wehl (Stuttgart), v. Loën (Weimar), Ed. Reimann (Würzburg), sowie die Ehrenmitglieder Dr. Tempelhey (Koburg) und Kohn-Speyer (Frankfurt).

Der deutsche Bühnen- (Cartell-) Verein.

Präsidium.

1. Se. Excellenz Herr von Hülsen, General-Intendant aller königl. preussischen Theater etc., in Berlin.
2. Se. Excellenz Herr Baron von Perfall, General-Intendant der königl. bayerischen Theater etc., in München (Vizepräsident).

Directorial-Ausschuß.

Neben den beiden genannten Herren Präsidenten noch:

1. Herr Baron v. Loën, General-Intendant des großherzogl. Hof-Theaters und der Hofcapelle in Weimar.
2. Herr Kohn-Speyer, Ehrenmitglied des D. B.-V. in Frankfurt a. M.
3. Herr Maxim. Reck, Director des Stadttheaters in Nürnberg.
4. Herr Max Stägemann, Director in Leipzig.

Stellvertreter:

1. Herr D. Frey, Director des Stadtth. zu Hanau.
2. Herr B. Pollini, Dir. des Stadttheaters zu Hamburg.
3. Herr Emil Claar, Intendant der vereint. Stadttheater zu Frankfurt a. M.
4. Herr Feod. v. Wehl, Intendant des kgl. Hoftheaters zu Stuttgart.

Vereins-Schiedsgericht.

A. Seitens des deutschen Bühnen-Vereins:

1. Herr Dr. Tempelhey, Ehrenmitglied des D. B.-V., zu Koburg.
2. Herr Kumpel, Ehrenmitglied des D. B.-V., zu Mannheim.
3. Herr Jul. Hofmann, Director des Stadttheaters zu Köln a. Rh.

Stellvertreter:

1. Herr Maurice, Dir. des Thalia-Theaters in Hamburg, zugleich Obmann-Stellvertreter.
2. Herr Becker, Intendant des Hofth. zu Koburg-Gotha.
3. Herr Georg Lang, Dir. des Theaters am Gärtnerplatz zu München.

B. Zeitens der Genossenschaft:

1. Herr C. Koberstein, königl. sächs. Hofchauspieler in Dresden.
2. Herr Carl Porth, königl. sächs. Hofchauspieler in Dresden.

Stellvertreter:

1. Herr Theod. Wünzer, Director des Hoftheaters in Darmstadt.
2. Herr Rocke, Mitglied des Hof- und Nat.-Theaters zu Mannheim.

Ehrenmitglieder

des deutschen Bühnenvereins:

1. Herr Kohn-Speyer zu Frankfurt a. M.
2. Herr Dr. Tempelty, Geh. Cabinetsrath zu Coburg-Gotha.
3. Herr Kumpel, Rentner zu Mannheim.

Verzeichniß

der

dem Verein angehörenden Bühnen mit Angabe der Vorstände und der Stimmenzahl.

	Stimmen
Aachen, Stadttheater (Dir. Ritz)	2
Amsterdam, Grand Théâtre (Dir. A. von Lier)	2
Basel, Stadttheater (Dir. A. Schürmer)	2
Berlin, Königl. Hoftheater (General-Int. von Hülsen, erster Chef aller Kgl. Preuß. Theater, vertritt alle Kgl. Preuß. Theater zu Berlin, Hannover, Cassel, Wies- baden), zusammen	18
„ Friedrich-Wilhelmsstädtisches Theater (Dir. Fritzsche)	4
„ Victoria-Theater (Dir. Ernst)	4
„ Kroll'sches Theater (Dir. Engel)	3
„ Residenz-Theater (Dir. Neumann)	3
Braunschweig, Herzogl. Hoftheater (Int. v. Rudolphi)	4
Bremen, Stadttheater (Dir. E. Pohl)	4
Breslau, Kobertheater (Dir. G. Schönfeldt)	2
Cassel, Königl. Theater (Int. Frhr. von Gilsa)	3
Essen a. Rh. mit Bonn, Stadttheater (Dir. Hofmann)	4
„ Wilhelmtheater (Dir. Ritz)	1
Danzig, Stadttheater (Dir. Stolzenberg)	2
Darmstadt, Großherzogl. Hoftheater (Dir. Wünzer)	4
Dessau, Herzogl. Hoftheater (Int. von Normann)	3
Dortmund, Stadttheater (Dir. Pollack)	2
Dresden, Königl. Hoftheater (Generaldir. Graf Platen)	6
Frankfurt a. M., Stadttheater (Int. E. Clara)	5
„ a. D., Stadttheater (Dir. Töpfer)	1
Freiburg i. B., Stadttheater („Theatercommission“)	1
Görlitz, Stadttheater (Dir. Luis Schindler)	1
Graz [in Steiermark] (Dir. Krüger)	3
Hamburg, Stadttheater (Dir. Pollini)	5
„ Thalia-theater (Dir. Maurice)	4
Hanau, Stadttheater (Dir. Frey)	1

Stimmen.

Hannover, Königl. Theater (Int. von Bonfart)	5
Heidelberg, Stadttheater (Dir. Timansky)	1
Karlsruhe, Großherzogl. Hoftheater (General-Dir. zu Puttlitz)	4
Königsberg i. Pr., Stadttheater (Dir. A. Goldberg)	4
Koburg=Gotha, Herzogl. Hoftheater (Int. Becker)	3
Leipzig, Stadttheater (Dir. Dr. Aug. Förster)	5
" Carolatheater (Eigenthümer Herr von Strantz)	1
Lübeck, Stadttheater (Dir. Jesse)	2
Magdeburg, Neues Stadttheater (Dir. Ubrich)	2
Mainz, Stadttheater (Dir. A. Köstke)	2
Mannheim, Großh. Hof- u. Nationaltheater (Com.-Präs. Kumpel)	4
München, Königl. Hoftheater (Gen.=Int. Frhr. von Perfall)	6
Theater a. Gärtnpl. (Dir. Lang)	3
Neu=Strelitz Subventionirtes (Großherzogl.) Theater (Int. von Wenckstern)	1
Nürnberg, Stadttheater (Dir. Red in Erlangen)	4
Oldenburg, Großherzogl. Theater (Vorstand: „Großh. Theater= commission“)	1
Petersburg, Kaiserl. deutsches Hofth. (Oberreg. Anton Feltscher)	4
Prag, Königl. deutsches Landestheater (Dir. Kreibitz)	4
Riga, Ständisches Theater (Dir. Frhr. von Ledebur)	4
Schwerin, Großherz. Mecklenb. Hofth. (Int. Frh. v. Wolzogen)	3
Sigmaringen, Fürstl. Hoftheater (Dir. Frhr. v. Stengel)	1
Strassburg (im Elsaß), Stadttheater (Dir. Amann)	3
Stuttgart, Königl. Hoftheater (Int. F. Wehl)	5
Ulm, Stadttheater (Dir. Timansky)	1
Weimar, Großherzogl. Hoftheater (General-Int. Frhr. v. Roën)	3
Wien, Theater a. d. Wien (Dir. F. Steiner)	5
Carlth. (Dir. Strampfer)	?
Wiesbaden, Königl. Theater (Int. Geh. Hofrath Adelon)	4
Würzburg, Stadtth. [mit Kurs.=Th. in Kissingen] (Dir. Reimann)	1

27. Prüfung des nach Edison's System elektrisch beleuchteten Versuchs-Theaters in München von Seiten der daselbst tagenden Intendanten und Directoren, sowie sonstiger Sachverständiger und Fachleute.

— Eröffnung der Saison: Chemnitz Stadtth., Dir. Emil Schönerstädt 5. J.

29. Ein Lessing=Denkmal, Büste auf hohem Postament, ein Werk Gustav Kaupert's, wird in Frankfurt a. M. ohne jegliche Feierlichkeit enthüllt.

— „Neue Zeit“, Wochenschrift für deutsches Theater und Urheberrecht, officielles Organ der Deutschen Genossenschaft dramatischer Autoren und Componisten (Redacteur: Prof. Jos. Kürschner in Stuttgart, für den geschäftlichen Theil Dir. G. v. d. Groeben in Leipzig) beginnt den zwölften Jahrg.

30. Das egl. Th. in Hannover eröffnet die Saison, die 16. unter Intend. v. Bronfart.

October.

1. Eröffnung der Saison: Bremerhaven, Danzig Stadth. (*Heinr. Jantsch.); Eisenach, N. v. Weber 2. F.; Dessau Hofth. (*F. Diebide); St. Gallen (*Th. Böllert); Bromberg Stadth. [renov.] (*Alex. Hirschfeld); Frankfurt a. D. (G. Töpfer 6. F.; Landshut (*R. Stuckenbrock). Lübeck (*Willy Hasemann.)

— Schluß der Dir. Paul Kistel am National-Th. in Berlin durch heimliches Entweichen desselben.

— Die deutsche Genossenschaft dramatischer Autoren und Componisten zu Leipzig, gestiftet am 12. Juli 1871 und als juristische Person in das gerichtliche Gen.-Register eingetragen am 12. Sept. d. J., zählt am Heutigen 253 Mitglieder.

Vorstand:

Geh. Hofrath Dr. jur. Rudolf von Gottschall in Leipzig, Vorsitzender (Elisenstr. 17).

Capellmeister Karl Reinecke, ebendasselbst, Schriftführer (Querstraße 30.).

Dr. Hans Marbach, ebendasselbst, Schatzmeister (Elsterstraße 36 c).

Dr. Friedrich Hofmann, ebendasselbst (Thalstraße 9 b).

Tribunalsrath Ernst Wichert in Königsberg i. Pr.

Kammerherr Friedrich Freiherr von Flotow in Darmstadt.

Vorstandsrath:

Dr. Heinrich Kruse in Berlin (Schellingstraße 13).

Gustav von Moser in Lanban.

Professor Joseph Ritter von Weilen in Wien (Neubau, Burggasse 22).

Geschäftsführender Director:

Günther von der Groeben in Leipzig (Dresdnerstraße 42).

Syndicus:

Gustav Broda in Leipzig (Petersstraße 27).

Generalbevollmächtigter für Oesterreich-Ungarn:

Jgnaz Kugel in Wien (Neubau, Lindengasse 11.)

Ehrenmitglieder:

Er. Kgl. Hoheit der Großherzog Karl Alexander von Sachsen-Weimar.

Er. Kgl. Hoheit der Prinz Georg von Preußen.

Das Mitglieder-Verzeichniß wird vierteljährlich im officiellen Organ (vgl. 29. Sept.) der Genossenschaft „Neue Zeit“ (Leipzig, Oswald Muge) veröffentlicht.

Nachtrag.

Gedenktage und Jubiläen.

Zu dem fünfzigjährigen Directions-Jubiläum Chéri Maurice's.

Das „Theater in der Steinstraße“ zu Hamburg, welches am 1. October 1831 unter der vereinigten Direction von Maurice und Caspmann seine Pforten nach kurzer Ruhepause dem Publikum wieder öffnete, war kein Kunsttempel so stolzer Art, wie man ihn wohl heute selbst in kleineren Provinzstädten anzutreffen gewohnt ist. Das in den bescheidensten Dimensionen aufgeführte Gebäude erhob sich nicht einmal unmittelbar an der Straße, sondern es stand am äußersten Ende eines langen, winkligen, schlecht gepflasterten und darum zumeist recht schmutzigen Hofes, eingeschachtelt in eine ganze Anzahl anderer Gebäude und nur für den Eingeweihten ohne Schwierigkeiten aufzufinden. Darum pflegten auch nur die ärmeren Leute, die in jener Stadtgegend wohnten, die Vorstellungen im Steinstraßentheater zu besuchen und nur für ein so anspruchsloses und leicht befriedigtes Publikum, als sie es abgaben, waren die dargebotenen Kunstleistungen berechnet. Die Eigenthümerin des Theaters war die Wittve Handje, und bis 1831 hatte fast alljährlich ein anderer Director das Scepter über das wenig zahlreiche Schauspielervölkchen geführt, welches das Personal der Bühne ausmachte. Im Sommer des Jahres 1831 aber war Caspmann, der Schwiegerjohn der Frau Handje, mit dem jungen Chéri Maurice, welcher das Sommertheater in dem seinem Vater gehörigen Vergnügungs-Etablissement „Livoli“ begründet und durch seine energische, umsichtige Leitung rasch zu einer gewissen Blüthe gebracht hatte, wegen einer Bethätigung an der Direction in Verbindung getreten, und von diesem Augenblick an machte sich in den inneren und äußeren Verhältnissen des Steinstraßentheaters eine Veränderung geltend, die unmöglich als ein bloßes Resultat glünstig zusammentreffender Umstände und Zufälligkeiten betrachtet werden konnte. Im Laufe weniger Jahre entwickelte sich die Bühne aus Anfängen, die kaum die Bezeichnung als „Volkstheater.“ zu rechtfertigen vermocht hätten, zu einem gefürchteten Concurrnz-Institut für das Stadttheater, und dieselben abgelegenen und unansehnlichen Localitäten, welche man 1831 in der besseren Gesellschaft kaum dem Namen nach gekannt hatte, sahen gegen Ende der dreißiger Jahre oft genug das vornehmste Publikum in ihren Manern. Der Mitdirector Caspmann, dessen Thätigkeit sich überdies, seiner früheren Stellung am Hamburger Stadttheater entsprechend, ausschließlich auf dem Gebiete der technischen Einrichtungen bewegte, war schon nach wenigen Jahren gestorben, und im Jahre 1842, wenige Wochen nach dem verheerenden Brande, welcher einen großen Theil der Stadt Hamburg in Asche legte, stürzte der Tod der Wittve Handje auch eine Erledigung der Concession herbei, welche bis dahin noch in den Händen dieser Dame gewesen war. Es war selbstverständlich, daß man bei der Wiederertheilung derselben dem Director Maurice, der seine Fähigkeiten zur Genüge erwiesen hatte, vor allen anderen Bewerbern den Vorzug gab, aber es war auch erklärlich, daß die Behörden, gewarnt und belehrt durch die Schrecken der

eben überstandenen Feuersbrunst, daran als Bedingung die Forderung eines neuen Theatergebäudes knüpfen, da die Gefahren, denen das Publikum beim Ausbruch eines Brandes im Steinstraßenhäuschen ausgesetzt gewesen wäre, gar zu sehr in die Augen sprangen. Damit war der äußere Anlaß zur Entstehung jener Bühne gegeben, die unter dem Namen „Thalia-Theater“ in wenigen Jahrzehnten einen europaischen Ruf erlangen sollte. Bereits im Herbst des Jahres 1843 konnten die Vorstellungen auf dem würdigeren, erweiterten Schauplatz ihren Anfang nehmen, und die Erweiterung war nicht nur eine äußerliche gewesen, sondern das ganze Unternehmen hatte damit einen so gewaltigen Schritt vorwärts gethan, daß der Charakter einer eigentlichen Volksbühne, wie er dem Steinstraßentheater trotz aller Vielseitigkeit und Vorzüglichkeit noch immer angehaftet hatte, vollkommen abgestreift war und daß das Institut sich dem Stadttheater ohne Ueberhebung als ebenbürtig an die Seite setzen konnte. Je mehr sich aber das neue Institut in der Gunst des Publikums befestigte und je mehr sich der Besuch steigerte, desto eifriger wurden auch die Bemühungen des Stadttheaters, das seine Existenzfähigkeit ernstlich bedroht glaubte, die Concurrenz-bühne zu überbieten, oder ihr, wo dies nicht möglich war, alle nur erdenklichen Hindernisse und Schwierigkeiten zu bereiten. Es entwickelte sich auf diese Weise ein regelrechter Wettkampf, der sich zwar in mancher Hinsicht als erprießlich für das Publikum erwies, dessen Wirkung indessen für beide Institute schließlich nur eine schädliche sein konnte. Der Gedanke, beide Bühnen unter einer gemeinsamen Leitung zu vereinigen und dadurch dem unerträglichen Ueberhaften und Uebervorthen ein Ende zu machen, war unter solchen Umständen gewiß ein recht naheliegender, und das Publikum konnte also Maurice, als er sich im Jahre 1846 im Verein mit dem Hof-schauspieler Louis Schneider um die erledigte Direction des Stadttheaters bewarb, für die Absichten, welche ihn dabei leiteten, nur aufrichtig dankbar sein. Die Actionäre entschieden sich denn auch ohne Weiteres für die Wahl der beiden Reflectanten; aber Schneider sah sich auf den Wunsch des Königs von Preußen veranlaßt, zurückzutreten und dem berühmten Schauspieler Baisou den Platz zu räumen. In Gemeinschaft mit diesem führte Maurice sechs Monate lang die Direction des Stadttheaters, dann aber überließ er aus Gründen, die in mancherlei kleinen Eitelkeiten Baisou's ihre Erklärung fanden, seinen Contractantheil dem Tenoristen Wurda, der damals ebenfalls zu den Beliebtheiten des Hamburger Publikums gehörte. Das Zusammentreffen verschiedener ungünstiger Ereignisse, wie der Tod Baisou's und die für das Stadttheater sehr verhängnißvollen Zustände des Jahres 1848, zwangen ihn jedoch bald wieder, abermals in die Direction des Instituts einzutreten, die er nun mit Wurda bis zum Jahre 1854 unter den denkbar ungünstigsten äußeren Verhältnissen, unter ungeheuren pecuniären Opfern und unter beständigen aufreibenden Kämpfen mit der Verleumdungsjucht, Gehässigkeit und Bosheit einer kleinen, aber einflußreichen Schaar von Gegnern zu führen wußte. Nach der endlich im Jahre 1854 erfolgten Trennung beider Theater wendete Maurice wieder seine ganze Kraft der Thalia-Bühne zu. Die schweren Ereignisse und Verluste der letzten Jahre hatten ihn nicht gebeugt, sondern ihn nur um manche Erfahrung zu bereichern vermocht, die nicht ohne Einfluß auf seine weitere Directionsführung blieb. Die Zeit der Prüfungen aber war für ihn noch keineswegs vorüber, und es bedurfte wahrlich mehr als gewöhnlichen Muthes, starken Selbstvertrauens und großer Fähigkeiten, um den anscheinend endlosen Kampf mit jenen Schwierigkeiten und Drangsalen aufzunehmen, die vorerst noch

beseitigt werden mußten. Vornehmlich erwachsen ihm dieselben aus der bis auf's Aeußerste gehenden Einschränkung seiner Concession, die man behördlicherseits für nothwendig erachtet hatte, um in Zukunft eine Coucurrenz mit dem Stadttheater unmöglich zu machen, und um diesem Institut die Gunst des Publikums wieder in erhöhtem Maße zuzuwenden. Glücklicherweise war dieser Fehlgrieff der Behörden, welcher eine schwere Ungerechtigkeit gegen Maurice in sich schloß, nicht folgenschwer genug, um die unter den schwierigsten Verhältnissen mit fast wunderbarer Schnelligkeit fortschreitende Entwicklung des Thalia-Theaters zu verhindern. Die Auffindung und weitere Ausbildung vieler bedeutender Talente machte auch innerhalb der so eng gezogenen Schranken hervorragende künstlerische Leistungen möglich, und als endlich die bedrückende Maßregel aufgehoben wurde, hatte sich das Thalia-Theater bereits wieder ein festes Publikum von so treuer Anhänglichkeit gewonnen, wie es wohl nur wenige andere Bühnen stützen und erhalten mag. Mit dem Wegfall der letzten äußerlichen Hindernisse wuchs nun sein Ruf — oder, wie man wohl mit Recht sagen darf, sein Ruhm — von Jahr zu Jahr bis weit über die Grenzen der kleinen Hamburgischen Republik hinaus im ganzen deutschen Vaterlande, und die gefeierte Stellung, welche es jetzt unter den Bühnen desselben einnimmt, ist eine so fest begründete und allseitig so willig anerkannte, daß an dieser Stelle nicht erst viele Worte darüber zu machen sind. Das Alles aber ist das Werk eines einzigen Mannes, eines Mannes, dessen Name mit der Geschichte der deutschen Schauspielkunst unlöslich verflochten bleiben wird, weil seine mehr als fünfzigjährige Thätigkeit einen der bedeutamsten Abschnitte in derselben bildet, das ausschließliche Werk eines Mannes, der die Bürgerschaft für seine Erfolge nicht in äußeren Glücksumständen zu suchen brauchte, sondern sie in seinem eigenen Charakter trug.

Reinhold Ortman n.

Berichtigungen.

Jubiläen.

Die Meiningener Gedenkfeier (S. 11) ist (statt am 19.) am 17. December zu verzeichnen.

Zu Cabano's Jubiläum (S. 31) ist uns während des Druckes eine Berichtigung zugegangen, laut welcher das erste Auftreten des Jubilars (1. Jan. 1857) in Altona (nicht Altenburg) geschah; der dortige Director war aber damals nicht Julius Heller, sondern Adolf Dübbern.

Todtenschau.

In der Todtenschau ist unter dem 28. Febr. „Carl Rubik“ statt Rubik zu lesen.

Der

Bühnenverkehr.

Die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger. (Die Pensionäre derselben. a. Alphabetisch. b. Wohnort derselben. — Extraeinnahmen der Genossenschaft.)

Verzeichniß dramatischer Autoren und Componisten.

Zur Bühnenliteratur. (Dramaturgische Schriften. — Theater-Kunst-Schulen. — Musikzeitungen.)

Geschäftsverkehr des Theaters. (Theater-Zeitschriften. — Theater-Agenturen und deren Zeitungen. — Lieferanten [Insurgenten].)

Die Genossenschaft deutscher Bühnen- Angehöriger.

I. Ehrenmitglieder.

Hr. Freiherr von Cramm, Hofmarschall und Kammerherr, Comthur und Ritter hoher Orden, zu Burgdorf bei Lesse in Braunschweig. Hr. Ch. Maurice, Ritter hoher Orden, Eigenthümer und Director des Thalia-Theaters in Hamburg.

II. Die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Präsident: C. G. Berndal, fgl. Hoffchausp., Berlin. Franz Krolow, fgl. Sänger, Berlin, Stellvertreter des Präsidenten. Ernst Gette, Ober-Regisseur am Stadtth., Leipzig. Dr. Franz Krüdl, Opern-, Hamburg. Bodo Borchers, Opern-, Stadtth., Leipzig. Dr. Ludwig Kaser, fgl. Hoffchausp., Stuttgart. Paul Dehnicke, fgl. Schausp., Berlin.

III. Die Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Aufsichtsrath: Derselbe wird gebildet durch die Mitglieder des Central-Ausschusses der Genossenschaft (s. oben).

Directorium: Georg Helzig, Schauspieler, Berlin (Obmann). A. Kurz, Schauspieler und Regisseur, Berlin (Obmann i. V.). Ernst Krause, fgl. Schauspieler und Regisseur, Berlin, Th. Schmid, fgl. Sänger, Berlin. E. Riedt, Schauspieler und Regisseur, Berlin.

IV. Das Directorium der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt in Weimar.

Paul Brod. Bernhard Schmidt. Jozza Savits.

V. Das Central-Bureau der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger

in Berlin, SW., Charlottenstraße 85.

Schäffer, Geh. Hofrath, Verwaltungs-Dir. Gleissenberg, Bureau-Vorsteher. Sandler, Mend. Neuber. Gebauer. Kahfert.

Die Pensionäre der Genossenschaft.

a. Alphabetisch.

A.			
Frl. L. Appel, 2711.	Darmstadt.	Hr. Dietsche, 1995 (wieder thätig, P. suspendirt).	Freiburg i. B.
Hr. L. Arronge, 436.	Hamburg.	" Dellner, 250.	Charlottenburg.
" Abt, 3184.	Coburg.	Frau Diefinger, 1250.	München.
Frl. Ahl, 2855.	Dessau.	Hr. Dransburg, 429. † 4. März 1882.	Hamburg.
B.		" Dähne, 4349.	Kassel.
Hr. Brede, 2686.	Worms.	C.	
" Baumann, 1364.	London.	Frau Ernst, 3278.	Mainz.
Frau Bautsch, 3156.	Celle.	" Enderz, 2495.	Hamburg.
" Bowe, 4175.	Königsberg.	Hr. Engels, 15. † 29. Dec. 1881.	Hamburg.
" Burger, 2349.	Halle.	Frl. Eichheim, A., 1228.	München.
Hr. Brankel, 2668.	Coburg.	" Eichheim, B., 1169.	"
" Wittner, 1337.	Hannover.	" Eder, 3266.	Stuttgart.
" Borgwardt, 1438.	Hamburg.	Hr. Ernst, 3277.	Mainz.
" Bernsteim, 498.	" Riga.	" Elsenheiner, 1085.	Wiesbaden.
" Baske, 371.	"	" Erfurth, 2278.	Coburg.
Frau Baske, 372.	"	F.	
" Becker, 2267. † Mai od. Juni.	Darmstadt.	Frau Fritsch-Schüden, 1762.	Coblenz.
Frl. Branitzka, 599.	München.	Hr. Fernau, 2012.	Erfurt.
Hr. Beck, 1523.	"	" Fischer, 586.	München.
" Burchardt, 5307.	Dresden.	" Frank, 3218.	Liebethal.
" Birklein, 2734.	Stuttgart.	" Fischer, 184.	Danzig.
Frau Bahrdt, 2834.	Leipzig.	" Fischer, 2732.	Stuttgart.
Hr. Blume, 397.	Hamburg.	" Funk, 3131.	Coburg.
" Baum, 713.	" Riga.	Frl. Francke, 1845.	Wiesbaden.
" Bähr, 26.	Stuttgart.	Frau Fischer, 3996.	Dresden.
" Bertram, 3026.	Stuttgart.	" Fischer, 3710.	Würzburg.
" Bechstedt, 712.	Kassel.	G.	
Frau Böhme, 1346.	Hannover.	Hr. Grabowsky, 1635.	Wiesbaden.
Hr. Bott, 3554.	Wolfenbüttel.	" Gilt, 2976.	Arnstadt.
" Bahrdt, 2833.	Leipzig.	Frau Graube, 2644.	Strehlen.
Frau Bauer-Bertram, 4196.	Fütersbog.	Hr. Griebl, 477.	Meran.
C.		" Geift, 923.	Dresden.
Frl. Cajanova, 2585.	Coburg.	Frau v. Gerestein, 3308.	Zwickau.
Frau Cillis, 2857.	Dessau.	Hr. Graff, 1440.	Hamburg.
Hr. Corregio, 1191.	München.	Frau Galfster, 910.	Riga.
" Cumberow, 2918.	Mannheim.	Hr. Grimm, 3355.	Frankfurt a. M.
Frau Catti, 813.	Karlsruhe.	Frau Gasparh, 1478.	Hamburg.
Hr. Caffieri, 63.	Wiesbaden.	Hr. Goldschmidt, 3066.	Hamburg.
D.		" Geißler, 1571.	Neu-Strelitz.
Hr. Diehl, 1338.	Hannover.	Frau Göhle, 3946.	Dresden.
" Dechant, 2760.	Hamburg.	Hr. Güldenbergh, 262. † 5. Sept. 1882.	Dessau.
" Dornewas, 2247.	Darmstadt.		

Hr. Geißler, 435. Berlin.
 " Grifa, 1953. Kassel.
 " Gbdecke, 3138. Coburg.

S.

Hr. Hoppe, 605. Charlottenburg.
 Frä. Heß, 2210. Stuttgart.
 " Huber, 1507. Bremen.
 Hr. Hovemann, 172. Neu-Strelitz.
 " Hofmann, 1655. Meiningen.
 " Hartmann, 2936. † 22. Juni 1882. Köln.
 Frau Hempel, 1015. Hamburg.
 Hr. Hader, 2829. Coburg.
 " Hegewald, 670. Hannover.
 " Heinze, 1576.
 " Hartwich, 405. Hamburg.
 " Heuer, 446.
 Frä. B. Herbold, 3885. Darmstadt.
 " N. Herbold, 2263. "
 Frau Haase, 2275. "
 Hr. Hedrich, 2485. "
 Hr. Hoppe (Gerke), 474. Hamburg.
 " Hünjeler, 3196. Hannover.
 " Haunstetter, 1206. München.
 Frau Hoffmann, 763. Dresden.
 Hr. Heinrich, 2666. Breslau.
 Frau Heuberger, 3326. Stuttgart.
 Hr. Hoffmeister, 1517. Wiesbaden.
 Frau Hoffbauer, 3014. Barmen.
 " Horny, 52. (Wieder thätig.) Chemnitz.
 Hr. Hartmann, 3498. Karlsruhe.
 Frä. v. Hamo, 2405. Hamburg.
 Hr. Herrmann, 817. Schwerin.
 Frau Hartmann-Schlei, 1560. München.

J.

Hr. Jackson, 143. Berlin.
 Frau Ferrwig, 2413. "
 " v. Ffendorf, 1974. Nürnberg.
 " Ffendahl, 3860. Braunschweig.
 Hr. Fahnens, 431. Hamburg.
 Frau Julius, 1581. † 23. Nov. 1882. Olmütz.
 " Jung, 2892. Eiberfeld.

K.

Hr. Kranz, 2126. Celle.
 " Kelsch, 2924. Dessau.
 Frä. B. Kral, 2781. Stuttgart.

Frä. M. Kral, 2780. Stuttgart.
 Hr. Kobler, 3455. Hannover.
 Frau König, 2514. † 30. März 1882. Frankfurt a. M.
 " Kinder, 1473. Hamburg.
 " Kainz=Frause 3314. Graz.
 Hr. Köller, 24. Frankfurt a. M.
 " Köpf, 2727. Stuttgart.
 Hr. Kriechbaum, 1207. München.
 Frau Klein, 69. Wiesbaden.
 " Kopka, 3220. Berlin.
 Hr. Kestler, 2174. Stuttgart.
 " Keller, 1156. München.
 " Kaiser, 2370. Brünn.
 Frau Klages, 4158. Karlsruhe.

L.

Frä. Lindner C., 2298. Coburg.
 " A., 2297. "
 Frau Lohfeldt, 399. Hamburg.
 Hr. Lampater, 497. "
 " Lau, 476. "
 Frä. Limbach, 2259. Darmstadt.
 Hr. Ladner, 530. † 23. März 82. Augsburg.
 Frau Löber, 3379. Berlin.
 Hr. Leicht, 562. Augsburg.
 Frä. Lanzavechia, 906. Florenz.
 Hr. Lebrun, 1367. Hamburg.
 Frau Lebrun, 1381. "
 Hr. Lüders, 3433. Riga.
 Frau v. Ledebur, 2812. "
 Hr. Ludwig, 2848. Leibzig.
 Frau Lange, 4711. Hamburg.
 Hr. Lemmer, 3583. Aachen.

M.

Hr. Matthes, 2956. Berlin.
 Frau v. Moser, 1372. Frankfurt a. M.
 Frä. Meinecke, 4192. Braunschweig.
 Frau Mendel, 2611. Kassel.
 " Mendel, 2505. Darmstadt.
 Frä. Meyer, 2496. "
 " Müller, 2018. Riga.
 " Marschalk, 4018. Stuttgart.
 Hr. Müller, 1129. Berlin.
 " v. Moser, 1251. † 13. Mai 82. Frankfurt a. M.
 Frau v. Müller=Steck, 2243. Darmstadt.
 " Merk, 2331. Kassel.

R.

Frau Kovack, 551. Herford.
 Hr. Niemann, 428. Hamburg.
 " Nitschke, 433. " "
 " Reck, 785. Mannheim.
 " Reuhofser, 776. London.

D.

Hr. Oberländer, 1902. Rüssel.
 " Oßenbach, 1366. Frankfurt a. M.
 " Ott, 3895. Karlsruhe.

P.

Hr. Pfund, 77. Dresden.
 " Pfaffensteller, 558. Augsburg.
 " Buchner, 3124. Coburg.
 " Prée, 432. Hamburg.
 " Pfoß, 350. Riga.
 " Pflug, 2975. Leipzig.
 Frau Püschel 1758. Frankfurt a. M.
 Hr. Pfersdorf, 2707. Darmstadt.
 " Praast, 4617. Neu-Strelitz.
 Frau Peh, 1245. München.
 " Pfaff, 1218. " "
 " Poffart, 576. " "
 Hr. Pöfner, 3896. Karlsruhe.

D.

Frä. Quindt, 1270. Darmstadt.

R.

Hr. Reich, 3052. Leipzig.
 " Reinecke, 3665. Muthmaßlich todt,
 bis jetzt keine Pension erhoben.
 Hannover.
 Frä. Richter, 1003. Dresden.
 Frau Richter, 319. Gera.
 Hr. Retty, 1865. Hamburg.
 Frau Roggow, 3507. Braunschweig.
 Hr. Reinke, 430. Hamburg.
 " Reischert, 359. † 5. Oct. 82.
 Riga.
 " Roße, 761. Mannheim.
 Frau Roße, 762. " "
 Hr. Roth, 1291. München.
 Frau Reber, 916. Stuttgart.
 Hr. Reinhardt, 1940. Wiesbaden.
 " Reuer, 1411. Frankfurt a. M.
 " Rhodius, 3263. Mannheim,
 Frau Raff=Gewaß, 85. Wiesbaden.
 Hr. Raufsch, 400. Berlin.
 Frau Ruzel, 2939. Karlsruhe.

Hr. Raberg, 1319. † 8. Oct. 82
 in Berlin. Detmold.
 " Rebling, 2811. Leipzig.
 " Reichhardt, 298. Dessau.
 Frau Renner, 1741. Frankfurt a. M.
 Frä. Reichel, 4067. Karlsruhe.

S.

Hr. Sehring, 404. Hamburg.
 " Sauer, 1985. Freiburg i. Br.
 " Sommer, 2563. Kiel.
 Frä. Singer, 2211. Stuttgart.
 Frau Süß, 3315. Dresden.
 Hr. Schwalbach, 1996. Hanau.
 " Schütze, 1643. Meiningen.
 Frä. Schwarzer, 53. Detmold.
 Frau Schellhorn, 1499. Rostock.
 Hr. Scheries, 1684. Stettin.
 " Schmitz, 2635. Havelberg.
 Frä. Schwamm, 809. Rößschenbroda.
 Hr. Schröder, 384. Riga.
 Frä. Schmidt, 2482. Darmstadt.
 Hr. Schulz, 1610. Meiningen.
 Frau Schneider, 2145. Wiesbaden.
 " Schrötter, 1224. München.
 Frä. Schuster, 3316. Dresden.
 Hr. Schütz, 2808. Coburg.
 Frä. Schneider, 4068. Berlin.
 Hr. Steinius, 3005. Bessungen.
 Frau v. Sternwaldt, 1760. Heidelberg.
 Hr. Stein, 2431. Nachen.
 " Steinmüller, 2049. Wien.
 " Storch, 2500. Darmstadt.

T.

Frau Thöue, 1358. Hannover.
 Hr. Thöue, 1339. " "
 Frä. Thoms, 1249. München.
 Hr. Tripp, 3188. Kassel.
 " Tondeur, 3158. Breslau.
 Frau Tondeur, 3159. " "

U.

Hr. Ueberall, 884. Reiffe.
 Frau Ulbrich, 882. Leipzig.

B.

Frä. Vigner, 4298. Berlin.

W.

Hr. Weisenbeck, 1603. Meiningen.
 Frau Wolf, 1569. Regensburg.
 " Winter, 1688. Hamburg.

Frau Werel, 1591.	Berlin.	Frau Wöhr, 1219.	München.
Frau v. Wasowicz, 376.	Graz.	" Walter, 1234.	"
Hr. Wernthal, 3808.	Braunschweig.	Hr. Walker, 970.	Köln.
Frau Witthöft, 3517.	"	Frau Walker, 991.	Lübeck.
Frau Winkelmann, 171.	Braunschweig.	Hr. Wiegner, 2398.	"
Hr. Wille, 401.	Hamburg.	Frau Windt-Schöffig, 82.	Bremerhaven.
Hr. Winter, 396.	"	Hr. Wohlbrück, 2703.	Breslau.
Hr. Wiesel, 2796.	Riga.	Frau Wagner, 2022.	Hamburg.
Frau Wlzel, 770.	Wien.	" Wolf, 1846.	Offenbach.
" Weßnig-Gutperl, 3694.	Leipzig.	B.	
Hr. Wisthaler, 2249.	Darmstadt.	Hr. Zinternagel, 316.	Hannover.
Frau Wisthaler, 2250.	"	" Zetzmann, 3177.	Coburg.
Hr. Wiemann, 434.	Hamburg.	Frau Zottmahr, 489.	Hamburg.
Hr. Wagner, 2048.	"		
Hr. Wedel, 4202. † 17. Juni 1882.	Neustrelitz.		

Nachtrag.

Rast, 4437.	Carlsruhe.	Frau Wills, 1348.	Eisenach.
Frau Rint, geb. Schulz, 3299.	Glatz.	Hr. Waldmann, 3564.	Detmold.
" Rint, geb. Witter, 891.	Weimar.	" Zottmahr, 4272.	Hamburg.
		" Wolte, 4352.	Kassel.

Anzahl der Pensionäre:		
Categorie I.	104
" II.	86
" III.	42
" IV.	50

282

NB. Hiervon sind 12 Pensionäre gestorben, 5 haben die Thätigkeit wieder aufgenommen.

An Pensionäre wurden bezahlt:

	Rente.	Invalidenpension.
1) Am 1. April pro Quartal I. u. II. an . . .	4309,57	9748,35
Im Mai (NB. nachträglich erhoben) . . .	187,37	463
Juni " " " " " . . .	134,70	276,65
2) Juli. Quartal III. " " " " " . . .	2920,35	7023,25
August (nachträglich erhoben)	98,05	333,65
September " " " " "	69	134
3) October. Quartal IV. " " " " " . . .	3561,35	9060,05
Bis jetzt im Novbr. nachträglich erhoben .	53	175,70
	11333,39	27214,65
	27214,65	

Summa 38548,04

Mitglieder über 60 Jahre, welche die Rente erheben, 53 Mitglieder.
Bezahlt wurden an diese:

April I. u. II. Quartal	1019,05
Juli. III. Quartal	915,05
August. (nachträglich erhoben)	25
October	938,35

2897,45

b. Nach Wohnorten.

Nachen.

Hr. Lemmer 3583.
" Stein 2431.

Arnstadt.

Hr. Gilt 2976.

Augsburg.

Hr. Leicht 562.
" Pfaffenzeller 558.

Barmen.

Frau Hoffbauer 3014.

Berlin.

Hr. Geißler 435.
Frau Löber 3379.
Hr. Jackson 143.
Frau Ferrwig 2413.
" Kopka 3220.
Hr. Müller 1129.
Frau Rausch 400.
Frä. Schneider 4068.
" Vigner 4298.
Hr. Wegel 1591.
" Matthes 2956.

Bessungen.

Hr. Steinius 3005.

Braunschweig.

Frau Fsendahl 3860.
Frä. Meinecke 4192.
Frau Roggow 3507.
Hr. Wernthal 3808.
Frau Witthöft 3517.
" Winkelmann 171.

Bremen.

Frä. Huber 1507.

Bremerhaven.

Frau Winds-Schoffig 82.

Breslau.

Hr. Heinrich 2666.
" Tondeur 3158.
Frau Tondeur 3159.
Hr. Wohlbrück 2703.

Brünn.

Hr. Kaiser 2370.

Carlsruhe.

Frau Catli 813.
Hr. Ott 3895.
" Pöfner 3896.
Frä. Reichel 4067.
Hr. Raft 4437.
Frau Rufet 400.
Hr. Hartmann 3898.
Frau Klages 4158.

Cassel.

Hr. Bechstedt 712.
" Dähne 4349.
" Grifa 1953.
Frau Müller 2611.
" Wert 2331.
Hr. Bolte 4352.
" Tripp 3188.

Celle.

Frau Bantsch 3156.
Hr. Kranz 2126.

Charlottenburg.

Hr. Dellner 250.
" Hoppe 605.

Coblenz.

Frau Fritsch-Chliden 1762.

Coburg.

Hr. Abt 3184.
" Brankel 2668.
" Casanova 2585.
" Erfurth 2278.
" Funk 3131.
" Gbede 3138.
" Hader 2829.
Frä. Lindner, C. 2298.
" " A. 2297.
Hr. Puchner 3124.
" Schütz 2808.
" Reymann 3177.

Danzig.

Hr. Fischer 184.

Darmstadt.

Frl. Appel 2711.
 Hr. Dornwaß 2247.
 " Wisthaler 2249.
 Frau Wisthaler 2250.
 Frl. B. Herbold 3885.
 Frl. N. " 2263.
 Frau Haase 2275.
 " Hedrich 2485.
 Frl. Limbach 2259.
 Frau Mendel 2505.
 Frl. Meyer 2496.
 Frau v. Müller-Steck 2243.
 Hr. Pfersdorf 2707.
 Frl. Quindt 1270.
 " Schmidt 2482.
 Hr. Storch 2500.

Deffau.

Frl. Nhl 2855.
 Frau Gillis 2857.
 Hr. Kelsch 2924.
 " Reichardt 298.

Detmold.

Frl. Schwarzer 53.
 " Waldmann 3564.

Dresden.

Hr. Burchhardt 5307.
 Frau Fischer 3996.
 Hr. Geist 923.
 Frau Göhle 3946.
 " Hoffmann 763.
 Hr. Pfund 77.
 Frl. Richter 1003.
 Frau Süß 3315.
 Frl. Schuster 3316.

Eisenach.

Frau Wills 1348.

Elberfeld.

Frau Jung 2892.

Erfurt.

Hr. Fernau 2012.

Florenz.

Frl. Langavedia 906.

Frankfurt a. M.

Hr. Baum, (Baumann) 1364.
 " Grimm 3355.
 " Koller 24.
 Frau v. Moser 1372.
 Hr. Offenbach 1366.
 Frau Büschel 1758.
 Hr. Renner 1411.
 Frau Renner 1741.

Freiburg i. Br.

Hr. Sauer 1985.

Gera.

Frau Richter 319.

Glatz.

Frau Pink 3299.

Graz.

Frau v. Wasowicz 376.

Halle.

Frau Burger 3249.

Hamburg.

Hr. L'Arronge 436.
 " Borgwardt 1438.
 " Bernstein 498.
 " Blume 397.
 " Baum 713.
 " Dechant 2760.
 Frau Eiders 2495.
 Hr. Graff 1440.
 Frau Gasparh 1478.
 Hr. Goldschmidt 3066.
 Frau Hempel 1015.
 Hr. Hartwich 405.
 " Heuer 446.
 " Hoppe (Gerfe) 474.
 Frl. v. Hanno 2405.
 Hr. Jahnens 431.
 " Kinder 1473.
 Frau Lohfeldt 399.
 Hr. Lampater 497.
 " Lau 476.
 " Lebrun 1367.
 Frau Lebrun 1381.
 " Lange 4711.
 Hr. Niemann 428.
 " Nitschke 433.
 " Prée 432.
 " Netth 1865.

Hr. Reinke 430.
 " Winter 1688.
 " Winter 396.
 " Wille 401.
 " Wiemann 434.
 " Wagner 2048.
 " Witsche 433.
 Frau Wagner 2048.
 " Wagerer 2022.
 " Zottmahr 489.
 Hr. Zottmahr 4272.

Hanan.

Hr. Schwalbad 1996.

Hannover.

Hr. Wittner 1337.
 Frau Böhme 1346.
 Hr. Diehl 1338.
 " Hegewald 670.
 " Heinze 1576.
 " Kobler 3455.
 " Reinecke 3665.
 Frau Thöne 1358.
 Hr. Thöne 1339.
 " Zinkernagel 316.

Havelberg.

Hr. Schmitz 2635.

Heidelberg.

Frau v. Sternwaldt 1760.

Herford.

Frau Nowack 551.

Jüterbog.

Frau Baner-Vertram 4196.

Kiel.

Hr. Sommer 2563.

Königsberg.

Frl. Bove 4175.

Rütschenbroda.

Frl. Schramm 809.

Leipzig.

Hr. Blume 397.
 " Bährdt 2833.
 " Ludwig 2848.

Hr. Pflug 2975.
 " Reich 3052.
 " Rebling 2811.
 Frau Ulrich 882.
 " Wefing-Gutperl 3694.

Liebethal.

Hr. Frank 3218.

London.

Hr. Baumann 1364.
 " Neuhofer 776.

Lübeck.

Hr. Wiegner 2898.

Mainz.

Frau Ernst 3278.
 Hr. Ernst 3277.

Mannheim.

Hr. Rothe 961.
 Frau Rothe 962.
 Hr. Rhodius 3263.
 " Bumerow 2918.
 " Reck 785.

Meiningen.

Hr. Schulze 1643.
 " Hofmann 1655.
 " Schulz 1610.
 " Weilenbeck 1603.

Meran.

Hr. Griebel 477.

München.

Frl. Branitzka 599.
 Hr. Beck 1523.
 " Corregio 1191.
 Frau Diefinger 1250.
 Frl. A. Eichheim 1228.
 " W. Eichheim 1169.
 Hr. Fischer 586.
 " Haunfetter 1206.
 Frau Hartmann-Schlei 1560.
 Hr. Kriechbaum 1207.
 " Keller 1156.
 Frau Pätz 1245.
 " Pfaff 1218.
 " Poffart 576.
 Hr. Roth 1291.

Frau Schrötter 1224.
Frl. Thoms 1249.
Frau Wöhr 1219.
" Walter 1234.

Reiffe.

Hr. Ueberall 884.

Neustrelitz.

Hr. Geißler 1571.
" Hovemann 172.
" Praast 4617.

Nürnberg.

Frau v. Jffendorf 1974.

Offenbach.

Frau Wolf 1846.

Regensburg.

Frau Wolf 1569.

Riga.

Hr. Baske 371.
Frau Baske 372.
Hr. Bähr 26.
Frau Galster 910.
Hr. Lüders 3433.
Frau v. Ledebur 2812.
Frl. Müller 2018.
Hr. Pfob 350.
" Schröder 384.
" Wiesel 2796.

Rübel.

Hr. Oberländer 1902.

Rostock.

Frau Schellhorn 1499.
Hr. Walzer 970.
Frau Walzer 991.

Schwerin.

Hr. Herrmann 817.

Stettin.

Hr. Scheries, 1684.

Strehlen.

Frau Granbe 2644.

Stuttgart.

Hr. Birklein 2734.
" Bertram 3026.
Frl. Eder 3266.
Hr. Fischer 2732.
Frl. Heß 2210.
Frau Heberger 3326.
Frl. B. Kral 2781.
" W. Krahf 2780.
Hr. Köpf 2727.
" Kößler 2174.
Frl. Marschalk 4018.
Frau Reber 916.
Frl. Singer 2211.

Weimar.

Frau Link 891.

Wien.

Hr. Wiczek 770.
" Steinmüller 2049.

Wiesbaden.

Hr. Elfenheimer 1085.
Frl. Franke 1845.
Hr. Grabowsky 1635.
" Hoffmeister 1517.
" Klein 69.
Frau Raff-Genast 85.
" Schneider 2145.

Worms.

Hr. Brede 2686.

Würzburg.

Frau Fischer 3710.

Zwickau.

Frau v. Gerestein 3308.

Die Extra-Einnahmen der Genossenschaft.

Außerordentliche Einnahmen vom 1. Oct. 1881 bis 30. Sept. 1882.

	Mr.	Pf.
Altenburg: Benefiz	183	33
Freibilletsteuer M. 15,65. Repertoirsteuer M. 27,50. Hr. Blomme Pr. M. 0,54. Geschenke, Scherze zc.: Hr. Hoffbuchdruckereibesitzer Bonde M. 10. Ausflug mit Hrn. Devrient M. 7,04. Frä. Dähne M. 0,50. Frä. Göthe M. 0,10. Hr. Finke M. 1,50. Hr. Redacteur Volger M. 5. Hr. Ermisch M. 6. Hr. Dreptow gef. M. 1,40		75 23
Amsterdam: Durch Hrn. Eulau, Lesegebüßr	1	—
Augsburg: Hr. Saifel, Lesegebüßr	—	40
Basel: Frä. Wiesinger, Herren Schwabe, Wischhusen u. Weber M. 2,64. Hr. Günzburger M. 1. Hr. Wischhusen M. 0,80. Frä. Hübler M. 0,40. Frä. Grumelli, gef. M. 3,60		8 44
Berlin (Hofth.): Benefiz	150	61
Proc.: Frä. Barfany M. 80. Hr. Oberhauser M. 3. Hr. Vollmer M. 13. Hr. Niemann M. 60. Frä. Elli Lehmann M. 180. Hr. König M. 3. Hr. Kahle M. 21 50. Frä. Conrad M. 5,70. Geschenke, Scherze zc.: H. P. durch Hrn. Krolow M. 100. Philharmonischer Verein durch Hrn. Böhmer M. 120. Singacademie durch Hrn. F. B. M. 100. Ressource durch Hrn. Krolow M. 150. H. P. M. 100. Herren Krüger M. 2, Behringer M. 6, Trepplin M. 3. E. Krause M. 16. Drach M. 3. Vollmer M. 3. Wilken M. 20. H. P. M. 20. H. Sp. durch Hrn. Schmidt M. 5. Hr. Krolow M. 11. Hr. Abmeyer M. 9. Frä. Schwarz M. 13. Frä. Wüch, Haacke, Frau Breitbach, Frä. Bergmann, Herren Schwing u. Vollmer M. 5. Gesellschaft der Freunde durch Hrn. Krolow M. 100. — — (Friedrich-Wilhelmstadt). Hr. Michaelis, Lesegebüßr		1152 20 1 —
— (Wallnerth). Proc.: Hr. Dir. Lebrun M. 100. Frä. E. Wegener M. 30. Hr. Kurz M. 3. Frä. Schwarz M. 3. Geschenke zc.: Frä. Ferrwitz M. 1. Ablösung der Renjarskarten M. 19. Hr. Engels gef. M. 20. Hr. Lichtenstein M. 1. Hr. Weisner gef. M. 8,75. Hr. Plachte M. 10. Frä. H. Meyer M. 1,50. Hr. Kurz M. 0,40. Hr. Guthery M. 1. Für Couplets M. 0,50		199 15
— (Victoriath). Frä. Honnef, Geschenk, M. 65. Frau L. Reßler, Geschenk, M. 61,50		126 50
— (Velle-Allianceth). Durch Hrn. Helzig für Asche'sche Pillen M. 2,50. Hr. Guthery, Scherz, M. 0,20, Gesammelt M. 6		8 70
— (Residenzth). Hr. Reicher, Proc., M. 5. Geschenke: Frä. Solanda M. 20. Hr. Lupschütz M. 1,05		26 05

Berlin (Germaniath.)

Fr. Dir. Köstel, Strafgeelder M. 3. Fr. Maas, Geschenk M. 0,30	3 30
— — Durch Frn. Telle für Couplets	2 03
Frau Müller-Ronneburger, Geschenk	8 —
Fr. Ueberlé, Geschenk	10 —
Für Asché'sche Pillen	7 —
Fr. Siegw. Friedmann, Proc.	70 —
Frau Köber, gef.	18 90
Frau Sandler, Scherz	— 50
Mstr. Broad, Geschenk	5 —
Ueberschuß des Festabends	509 11
Fr. Borchard, Geschenk	3 —
Fr. Dir. Sacerdoti, Geschenk	10 —
Fr. Ferrwitz, Scherz	— 33
Fr. Wenkhaus für einen Ausgleich	15 —
Durch Frn. Heltzig, Ueberzahlung vom geselligen Abend Geselliger Abend, veranstaltet durch die vereinigten Local- Ausschüsse	1 — 6261 75
Heimathshaus für höhere Stände, Geschenk	30 —
Fr. Göbel, Proc.	2 —
Fr. Schäfer, Scherz	— 25
Fr. Blomme, Proc.	1 30
B o s s u m: Fr. Henning, Geschenk	3 60
B r a u n s c h w e i g: Benefiz	286 90
Proc.: Fr. Gerl M. 7. Fr. Bernadelli M. 4. Herren: H. Müller M. 1,75. Fischer M. 10. A. Blumenstengel M. 2,40. F. Hünze M. 1. Rüdchen M. 3. H. Bloch M. 1. Schwerin M. 1	31 15
B r e m e n (Stadtth.): Fr. Dir. Pohl, Benefiz	190 50
Derselbe, Freibilletstener	66 —
Fr. Fittger, Honorar der Hefe	80 —
Proc.: Herren Eißmann M. 50. Bollé M. 3. Ruffeni M. 2. Geschenke u.: Herren Brodmann M. 3. Krause M. 3,70. Zichoppe M. 0,30. Welge M. 0,30. Foppé M. 1,20. K. M. 0,60. P'Allemand M. 3. Steinberg M. 1. Kahle u. Scalitzki M. 0,30. Verschiedene M. 29,30	97 70
B r e s l a u (Stadt- u. Lobeth.): Geselliger Abend	2100 —
B r ü n n: Concert	146 03
Fr. Heß, Proc.	1 50
C a r l s b a d: Fr. Czagell, gef. M. 1,60. Versteigerung M. 4. Fr. Czagell, Proc. M. 1,70	7 30
C a r l s r u h e: Benefiz in Baden	400 —
Proc.: Frau Größer M. 10. Fr. Hartmann M. 1. Herren: v. Horar M. 17. Lange M. 1. Harlacher M. 1. Hart- mann M. 1. Prajch M. 2,20. Reiff M. 1. Staudigl M. 10. Rosenberg M. 3. Hofcapelle M. 38. Lindner M. 0,48. Hoitz M. 0,48. Steindreher M. 0,76. Gild	

	Mr.	Pf.
Transport	12311	76
M. 0,95. Schilling M. 1. Speigler M. 2,40. Für ver- säumte Versammlungen M. 32. Ersparte Neujahrsgatulation M. 17. Geschenke: Fr. Hartmann M. 1. Fr. Rödel M. 2. Fr. Benda M. 2	145	27
Cassel: Benefiz	1550	—
Geschenke zc.: Herren: Weiße M. 2,50. Walter M. 0,25. Brandt M. 0,50. Durch Frn. Begestein M. 7,20. Durch Frn. Werner M. 1,63	12	08
Coburg: Benefiz	377	73
Fr. Eilers, Proc., M. 4,50. Fr. Pürschian, gef. M. 10,30. Versäumte Versammlung M. 0,50. Für Couplets von Engels M. 1,50. Geschenke: Fr. Haustein M. 1. Fr. Pürschian M. 0,10. P. M. 1	18	90
Coblenz: Fr. Dir. Grundner, Strafgesetzb., M. 7. Repertoire- mittheilungen M. 1,40. Localcasse M. 2,02	10	42
Crefeld: Geschenke: Fr. v. Redwitz M. 0,40. Fr. Springer M. 0,50. Fr. Neubert M. 0,20. Localcasse M. 1,05	2	15
Celle: Fr. Cruis, Geschenk	1	20
Cottbus: Fr. Wellen, Scherz	—	28
Cöln (Stadth.): Geselliger Abend	465	—
Fr. Dir. Hofmann, Freibilletsteuer, gesammelt durch Frn. Dkert	191	39
Ablösung der Neujahrskarten M. 11. Proc.: Fr. v. Dlah M. 8. Fr. Ottiker M. 2. Herren: F. Hofmann M. 5. Götte M. 18. Thieme M. 10. Graef M. 1. Meyer M. 19,30. Gesammelt: Fr. Kalmann M. 54,22. Fr. F. Hofmann M. 1,10. Geschenke zc.: Fr. Kalmann M. 1. Fr. Tür M. 0,50. Herren Mühldorfer M. 1. Kaps M. 1. Kleinecke M. 0,90. Greif M. 0,50. Jensen M. 0,50. K. M. 10	145	02
Danzig: Geselliger Abend	700	—
Für Couplets M. 0,75. Fr. Jahns M. 0,50	1	25
Darmstadt: Benefiz	750	—
Proc.: Fr. Butterweck M. 2. Fr. Eppert M. 1,50. Fr. Edward M. 1,50. Fr. Reichardt M. 2. Geschenke zc.: Fr. Wiedemann M. 2,93. Fr. Roth M. 0,20. Fr. Eppert M. 0,20. Durch Frn. Knispel M. 0,51. Ablösung der Neujahrskarten M. 5	15	84
Dessau: Benefiz	550	—
Detmold: Fr. Leisner, Geschenk	4	50
Dresden (Hofth.): Benefiz	1500	—
§. 4 des P.-St. M. 3,60. Proc.: Königl. Hofcapelle M. 78,50. Fr. Diacono M. 4. Fr. Malten M. 9. Fr. Hänisch M. 30. Herren: Witte-Wild M. 1,50. Seidemann M. 5. Dietrich M. 0,95. Eichberger M. 1,50. Hüllweck M. 6,50. Geschenke zc.: Fr. Quanter M. 0,27. Für Couplets M. 1. Herren: Marks M. 1. Dettmer M. 0,05. Schuch M. 0,50. Boed M. 1. Schiegholz M. 0,85	145	22
Ratus	18888	01

	Mk.	Pf.
		Transport . . . 18888 01
Düsseldorf: Geselliger Abend	600	—
Geschenk der Localcasse	100	—
Hr. Dir. Simons, Freibilletsteuer	21	35
Hr. Fückher, Proc., M. 1. Geschenke zc.: Durch Hrn. Schwalbach M. 2,05. Hr. Fückher M. 1,30. Hr. Schwalbach M. 0,20. Hr. Hünjeler M. 0,66. §. 4 des P.-St. M. 3,60	8	81
Essen: Hr. Splimstr. Savvlet, ges.	3	09
Eckersförde: Hr. Weidt, Geschenk	1	54
Frankfurt a. M.: Geselliger Abend incl. Geschenke	3984	34
Proc.: Hr. Dir. Lobe M. 118,20. Hr. Fesler M. 32. Fr. König M. 2. Hr. Schumann M. 1. Hr. Eise mann M. 3. Fr. Gündel M. 1. Geschenke: Herren: Langer M. 6. Hamburg M. 5. Adran M. 1,50 Schumann M. 0,50.	170	20
Frankfurt a. O.: Hr. Wendt, Proc.	1	—
Freiburg i. B.: Benefiz	174	40
Fr. Wächter, Proc., M. 2. Durch Hrn. Heinrich u. Fr. Grunwald M. 5,40. Hr. Kröger M. 1. Fr. N. u. K. M. 1	9	40
St. Gallen: Hr. Settekorn, Proc., M. 2. Geschenke: Localcasse M. 8,60. Hr. Albert M. 0,55. Hr. Richter M. 0,80.	11	95
Gera: Hr. Feuchter, Proc., M. 1,50. Derselbe ges. M. 14,70. Durch denselben von einem Kunstfreund M. 10	26	20
Geher: Durch Fr. S. Schmidt	2	—
Gießen: Hr. Gundlach	—	20
Göttingen: Durch Hrn. Basté für Versteigerung	7	—
Graz: Fr. v. Wasowicz, Geschenk	1	70
Gumbinnen: Hr. Dir. Goldberg, Freibilletsteuer, M. 3. Hr. F. Goldberg M. 0,50. Hr. Kemlitz M. 0,10	3	60
Halle: Hr. Leichert, Proc., M. 1. Für Repertoirmittheilungen M. 20,12. Hr. Leichert, ges., M. 8,40. Hr. Wilhelmi, ges., M. 1. Geschenke: Herren Egon M. 4. Falter M. 1,55	36	07
Hamburg (Stadtth.): Hr. Dr. Krüchl, Proc., M. 25. Geschenke: S. W. M. 0,15. A. F. M. 3. Hr. Gärtner M. 0,20	28	35
— — (Thaliath.), Proc.: Hr. Wittell M. 15. Hr. Nissen M. 30. Fr. v. Pistor M. 3. Hr. Max M. 3. Geschenke zc.: Hr. C. A. Görner M. 46,45. Hr. F. Wolff M. 3. Hr. Waldmann M. 3	103	45
— — (Carl Schultze): Hr. Delfs, Geschenk	9	20
— — (Centralhalle): Hr. Voigt, Geschenk	3	—
— — Geselliger Abend, veranstaltet von den vereinigten Localverbänden	700	—
H. W., Ueberzahlung	2	—
Hartenstein: Durch Fr. S. Schmidt	2	—
Harzburg: Fr. Basté, Proc.	10	—
Hannover (Königl. Th.). Geselliger Abend	2000	—
Geschenk der Localcasse	100	—
Hr. Basté, ges., M. 8,40. Geschenke zc.: Herren Grunert		
Zusatz	27008	86

	M.	Pf.
		Transport . . . 27008 86
M. 5. Kasten M. 0,10. Boffenberger M. 0,20. Martin M. 0,25. v. Milde M. 1. Dierßen M. 0,50. A. Meyer M. 10. Grube M. 1. Schmidt M. 1. Walter M. 1. Herner M. 1. Baste M. 1. Steinfeld M. 1. Bollmann M. 0,10. Martin M. 0,10. v. Reichenberg M. 0,25. Frau Swoboda M. 2,50. Frau Meaubert M. 1. Frau Koch M. 1. Frä. v. Hartmann M. 0,50		36 90
Hannover (Thaliath.): §. 4 des Pens.=Statuts		25 20
Hildesheim: Durch Frn. Normann		— 30
Königsberg: Geselliger Abend		1500 —
Geschenke: Frä. Mailhac u. Fr. Köbke M. 6. Frau Charles-Hirsch M. 4. Durch Frn. Goldberg M. 1,50. Fr. Hausmann M. 1,20. Durch Frn. Johannes M. 2,20. Fr. Zacharias M. 4. z. 0,35		19 25
Leipzig (Stadtth.): Geselliger Abend		2500 —
Fr. Dir. Dr. Förster, Strafgeelder		64 17
Derselbe, Proc., M. 11,40. Ueberschuß einer Sammlung M. 1,54		12 94
— — (Carolath.): Fr. W. Schneider, Proc. M. 1. Geschenke zc.: Localcasse M. 6,48. Herren: A. Schneider M. 0,50. Berges M. 5. Gaff M. 0,50. Paetz M. 0,20		13 68
Liegnitz: Gesammelt im P.-Verein M. 2. Localcasse M. 0,10 Lübeck: Durch Frn Zieseniß		2 10 — 75
Magdeburg (Stadtth): Fr. Dir. Ubrich, Benefiz		145 85
§. 4 des Pens.=St. M. 9. Geschenke zc.: Localcasse M. 20. Durch die Herren Küch u. Krenn M. 10. Fr. Wackwitz M. 3. Herren Wackwitz, Scholling u. z. M. 0,50. Pesegebüßr M. 1,30		43 80
— — (Wilhelmth.), Geschenke: Localcasse M. 1,10. Herren Graßl M. 0,25. Bollmann M. 0,20. Salm M. 0,32		1 87
— — (Victoriath.): Frä. Alma Czerny, ges., M. 5. Fr. Wiese M. 0,51. Localcasse M. 1,25		6 76
Mannheim: Geselliger Abend		1500 —
Proc.: Hofcapelle M. 45,60. Herren Ditt M. 2. Stein M. 2. Frä. Jenke M. 1. Geschenke zc.: Herren J. Bonn M. 1. F. M. M. 1. Durch Frn. Knapp M. 12. Herren Paur M. 2. Knapp M. 1. H. Gerson durch F. Mayer M. 25. Kabisch M. 1. Durch Frn. Ditt M. 2,25. Fr. Jacobi u. Frä. Hagedorn M. 0,27. Missis Radford durch Frä. v. Olah M. 5		101 12
Marburg: §. 4 des Pens.=Statuts		6 —
Mainz: Geselliger Abend		400 —
Fr. Böllhof, Geschenk		1 —
Meiningen: Fr. Grube, ges., M. 0,70. Herren: Chronogf, Godec u. Deufmann, Geschenke, M. 0,25. Fr. Meltzer, Geschenk M. 0,60		1 55
Metz: Frä. König u. Fr. Richard, ges.		1 20
	Ratus . . .	33393 30

	M.	Pf.
		Transport . . . 3393 30
München (Hofth.): Benefiz		369 01
Proc.: Hr. Poffart M. 204. Frau Schneider M. 26. Hr. Siehr M. 30. Chorpersonal, Geschenk, M 4,01		264 01
— — (Gärtnerplatz): Benefiz		1883 50
Moskau: Hr. Dr. Neigel, Geschenk		20 —
Neustrelitz: Geselliger Abend		159 70
Geschenke: Hr. Raabe M. 6,20. Durch die Herren Treutler M. 12. Rohstein M. 0,65. Eichberger M. 3. Klughardt M. 0,60. Hr. J. M. 0,50		22 95
New-York: Hr. Sauer, Geschenk		2 71
Nürnberg: Fr. v. Honno, Pesegebühr, durch Hrn. Anders		4 15
Reise: Fr. Georgi M. 0,20. Fr. Grauer M. 0,50		— 70
Oldenburg: Benefiz		300 —
Se. Königl. Hoheit der Großherzog, Geschenk		150 —
Durch Hrn. Dietrich für Ablösung der Neujahrskarte M. 8. Hr. Biese M. 1. Fr. Sauer M. 0,20		9 20
Posen: Hr. Ketty, Geschenk		— 48
Prag, Proc.: Herren Altschul M. 1. Schütz M. 1. Witek M. 1. Brandis M. 1. Schöninger M. 1. Bauer M. 4. Wilbert M. 6. Streitmann M. 3,09. Geschenke zc.: Hr. Gutendant Baron v. Peché M. 12. Fr. v. Büнау M. 2. Herren Dessoir u. Winterstein M. 0,83. Hr. Grund M. 0,65.		33 57
Petersburg: Benefiz		1874 80
Reval, Geschenke zc.: Durch Hrn. Hallego M. 2. Fr. Polliger, Herren Hallego u. Brünning M. 3,80. Hr. Kopka M. 4,20. Herren Pais, Gebr. Grünwald u. Stitzel M. 5,70. Für Scherze M. 4,30		20 —
Riga, Proc.: Fr. Groß M. 4. Hr. Groß M. 3. Hr. Brandstättner M. 3. Hr. Walldorf M. 3. Hr. Hellwig, gef., M. 33. Bei Hrn. Carl Ertack, gef. am deutschen Weihnachtsabend M. 60		106 —
Rotterdam: Hr. Groß, Proc.		1 70
Rudolstadt: Hr. Schilling, Proc.		1 50
Schwerin: Proc.: Hr. v. Witt M. 72. Hr. Drewes M. 10. Hr. Weber M. 10. Hr. Leo, Scherz, M. 3		95 —
Sigmaringen: Se. Königl. Hoheit Fürst Carl Anton von Hohenzollern, Geschenk		50 —
Hr. Hoftheaterdirector Frhr. von Stengel für Repertoirmittheilungen M. 6. Derselbe Strafgelehrer M. 14,80. Von Nichtgenossen für Repertoirmittheilungen M. 3,15. Geschenke zc.: Durch die Herren Vott u. Kreuznach M. 1,75. Hr. Kaufmann M. 0,50. Hr. Grünberg M. 3,15. Hr. Friedrich M. 0,50. Hr. Küchenmeister M. 1,35. Fr. Hennigshofen M. 0,30. Durch Hrn. Augustin M. 1,35		32 85
Stettin: Hr. Varena, Proc., M. 10. Geschenke zc.: Hr. Hagen M. 0,10. Fr. Bach, Bertini, Ganger, Herren Ganger u. Schröder M. 1. Durch Hrn. Wendt M. 0,45. Fr. Frey		

	M.	Pf.
		Transport . . . 38795 13
M. 0,50. Herren: Troitsch M. 0,15. Gutherh M. 0,20.		
Wendt M. 0,30. Rosenthal M. 0,20		12 90
Sträßburg: Hr. Kleinstüber, Proc., M. 0,80. Durch Hrn.		
Schönwolff M. 2,50		3 30
Stuttgart, Proc.: Herren Fromada M. 8. Junkermann M. 30.		
Schütt M. 5. Frau Wahlmann-Willführ M. 30. Fr.		
Brand M. 6. Versteigerung M. 10. Geschenke zc.: Fr.		
L. Kaltenböck M. 1,40. Fr. M. Kaltenböck M. 4. Frau		
Balluff M. 1. Hr. Winteritz M. 1. Frau Junkermann		
M. 0,62. Frau Wenzel M. 0,20.		94 22
Stolz: Herren Wagner, Pahlau, Duandt, Pesegebüß		— 75
Schweidnitz: Hr. Göschke, gef., M. 1,40. Frau Dir. Georgi,		
Scherz, M. 0,20		1 60
Warmbrunn: Von den „Warmbrunner Ribitzen“ M. 8,50.		
Herren Brieger u. Haude, Fr. Georgi, Scherz, M. 0,60		9 10
Weimar: Benefiz		800 —
Proc.: Hr. Brock M. 6,70. Gesamtgastspiel M. 18. Ab-		
lösung der Neujahrskarten M. 12,50. Gesammelt M. 0,36.		
Geschenke zc.: Fr. Horson M. 3,20. Fr. Petri M. 0,50.		
Erietropetrie M. 0,12		41 38
Weißenfels: Hr. Stolte, Geschenk		1 22
Wien (Hofburg- u. Hofopernth.): Ertrag einer Vorlesung des		
Hrn. Gabillon		340 —
Proc.: Hr. Scaria M. 120. Fr. Bianchi M. 80. Hr.		
Robert M. 16. Hr. Thiemig M. 1,60. Hr. Hartmann		
M. 50. Hr. Scaria, Geschenk, M. 5		272 60
Wiesbaden: Benefiz		1125 39
Geselliger Abend		800 —
§. 4 des P.=St. M. 54,90. Hr. H. J. Smith, Geschenk,		
M. 50. Hr. Kramm M. 0,20		105 10
Zürich: Hr. v. Pommer-Eiche u. Hr. Senff-Georgi, gef., M. 6.		
Hr. Sichen, Proc., M. 0,80. Hr. Ketzmann, Proc., M. 0,80		7 60
		42410 29

Recapitulation:

	M.	Pf.
Gesellige Abende		24179 90
Benefize		13098 05
Procente		2054 93
Geschenke, Scherze zc.		3077 41
		42410 29

Verzeichniß dramatischer Autoren & Componisten. *)

Abt, Franz, Hofcapellmeister, Wiesbaden. Pensionirt.

Abert, J. J., Hofcapellmeister, Stuttgart. „Astorga“, „Effehard“ 2c.
Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren 2c., Leipzig.

Anno, Anton, Hofschauspieler, Ferkowitz bei Dresden, Villa Charlotte.
„Die beiden Reichenmüller“, „Das herrenlose Gut“.

Bühnen=Debit: Felix Bloch, Berlin.

Anzengruber, Ludwig, Wien VI, Hofmühlgasse 2. „Der Pfarrer von Kirchfeld“, „Der Meineidbauer“, „Der Kreuzelschreiber“, „Hand und Herz“, „Das vierte Gebot“ u. s. w.

Bühnen=Debit. Für Deutschland: Genossenschaft dramatischer Autoren 2c., Leipzig. Für Oesterreich-Ungarn: Dr. D. F. Girich, k. k. Hof- und Gerichtsadvocat, Wien I, Hohenstaufweg 4.

Arter, Emil (M. A. Reitler), Betriebsdirector — Stellvertreter der k. k. priv. österreichischen Nordwestbahn, Wien I, Opern-Ring 21. „Duelle“, „Pikante Enthüllungen“, „Wer war's?“ u. s. w.

Bühnen=Debit: M. Connheim, Berlin. J. Wild, Wien.

Auerbach, Berthold, Dr., † 1882. Berlin.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren 2c., Leipzig.

Bahn, A., Wiesbaden. † 1882. A. Entsch u. M. Connheim.

Bandissini, Ulrich Graf, Wiesbaden.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren 2c., Leipzig.

Banernfeld, Eduard von, Wien. „Bürgerlich und romantisch“, „Bekennnisse“, „Aus der Gesellschaft“, „Krisen“ u. s. w.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren 2c., Leipzig.

Benedix, Rob., Dr., dessen Erben, Leipzig, Frankfurt a. M., Wien. Generalbevollmächtigter Hr. Dr. R. Jerusalem, Bankdirector, Leipzig. „Lügen“, „Gefängniß“, „Vemoostes Haupt“, „Eigensinn“, „Matthilde“ u. s. w.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren 2c., Leipzig, mit Ausnahme der Stücke: „Störenfried“, „Gegenüber“, „Dr. Treuwald“, „Ein altes Sprichwort“, diese bei M. Connheim.

Birch-Pfeiffer, Charlotte, deren Erbin, Freiburg i. B. „Pfefferkörbel“, „Goldbauer“, „Waise von Rowood“, „Kind des Glücks“, „Marquise von Villette“ u. s. w.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren 2c., Leipzig.

Bittong, Franz, Regisseur des Thalia-Theaters, Hamburg, Breitestraße 40. „Die Wachtelmänner“, „Emmerich Josef“, „Des Königs Schwert“, „Die Lachtaube“, „Die Plaudertasche“ (Mitarb. B. Busch). „Lancelot“ (Oper, Musik v. Henschel). „Der Westindier“.

Bühnen=Debit: A. Entsch und Felix Bloch, Berlin.

Björnson, Björnstjerne, Norwegen. „Ein Fallissement“, „Zwischen den Schlachten“ u. s. w.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren 2c., Leipzig.

Bloch, Eduard, Berlin.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren 2c., Leipzig.

Blum, Carl. „Ball zu Ellerbrunn“ u. s. w. Gemeingut.

*) Mittheilungen für diese Rubrik sind erwünscht.

Blumenreich, Paul, Berlin. Elsfasserstr. 84. „Artikel 47“, „Die Compagniemutter“, „Einer von der Post“ u. s. w.

Bühnen=Debit: F. Bloch, Berlin. A. Entsch, Berlin.

Blumenthal, Oscar, Dr. phil., Redacteur, Berlin, Königrägerstr. 78.

„Die Teufelsfelsen“, „Um ein Nichts“ (zusammen mit D. Girndt) zc.

Bühnen=Debit: Felix Bloch, Berlin.

Börnstein, Geur., Wien. „Mädchen v. Ballet“ u. s. w. Rechtsnachfolger Carl W. Batz, Mainz.

Bold, C., Capellmeister, Leipzig.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Brachvogel, C. A., dessen Erben. „Narciss“, „Harfenschule“, „Mondecaus“, „Tröbder“ u. s. w. Rechtsnachfolger, Carl W. Batz, Mainz.

Brahms, Johannes, Wien.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Braun, C. G., Wiesbaden.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Braun, Julius W., Berlin, SW., Barntherstraße 9. „Wilhelm von Grumbach“, „Erna, oder der Kampf um's Glück“ u. s. w.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Brée, M., Dr. phil., Phrwath b. Wien. „Böse Saat“, „Gleich und gleich“, „Verwehmt“, „Zwischen zwei Stühlen“.

Bühnen=Debit: Felix Bloch, Berlin.

Brentano, Fritz, Chefredacteur der „Berliner Neuigkeiten“, Berlin, Schmidstraße 2a. „Der Weber von Lyon“, „Der türkische Gesandte“, „Durchlaucht haben geruht“ zc.

Bühnen=Debit: Kühling, Berlin.

Bruch, Max, Componist, Berlin.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Brüll, Ignaz, Wien, IX, Bergstraße 13. Opern: „Das goldene Kreuz“, „Der Landfriede“.

Bühnen=Debit: Bote und Bock, Berlin.

Bürger, Hugo (Hugo Lubliner), Berlin, Potsdamerstraße 141. „Die Frau ohne Geist“, „Auf der Brautfahrt“, „Gold und Eisen“ zc.

Bühnen=Debit: Das Aufführungsrecht der Stücke ist durch den Autor selbst oder durch seinen Vertreter, Herrn Louis Fränkel, Berlin, zu erwerben.

Bukovics, G. v., Paris, Rue la Garonne 5. „Jean Baudry“, „In geheimer Mission“, „Der Unsichtbare“.

Bühnen=Debit: F. Bloch, Berlin.

Bulthaupt, Heinrich, Dr. jur., Stadtbibliothekar, Bremen, Schulhof 3. „Saul“, „Die Copisten“, „Das Käthchen von Heilbromm“ (Libretto der preisgekrönten Oper von Carl Reinthaler).

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Bunge, Rudolf, Schriftsteller, Eöthen (Herzogthum Anhalt), Springstraße 9. „Der Herzog von Curland“, „Das Fest zu Bayonne“, „Nur ein Schauspiel“, „Die Zigeunerin“, „Alte Kameradschaft oder des Kaisers Geburtsstag“, „Der Tag von Sedan“, „Ein Fährich auf Reisen“.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Calenberg, Adolf, Prof. Dr., Rüssnacht b. Zürich. „Der Secretär“, „Näschen von Kochersberg“, „Wo ist der Herr Pfarrer?“

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Clarr, Em., Intendant, Frankfurt a/M. „Simson und Delila“ zc.

Courad, G. (Prinz Georg von Preußen), „Phädra“, „Catharina Boisfin“, „Medea“ 2c.

Bü hnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren 2c., Leipzig.

Dahn, Felix, Professor der Rechte, Königsberg i. Pr. Hinters-
Tragheim 27a. „König Roderich“, „Markgraf Rüdiger“, „Deutsche Treue“,
„Staatskunst der Frauen“, „Sühne“, „Staldekunst“.

Bü hnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren 2c., Leipzig.

Devrient, Dr. Eduard, Karlsruhe, †. „Der Fabrikant“ 2c.

Bü hnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren 2c., Leipzig.

Devrient, Otto, Jena, Villa Lohse. „Zwei Könige“, „Kaiser Roth-
bart“, „Tiberius Gracchus“, Goethe's „Faust“ als Mysterium in 2 Tag-
werken bearbeitet. „Ueber allen Zauber Liebe“, frei nach Calderon.

Bü hnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren 2c., Leipzig.

Dohm, Hedwig, Berlin. „Vom Stamm der Asra“.

Bü hnen=Debit: M. Connheim in Berlin.

Dauker, D., Berlin, Hohenzollernstr. 8. „Sphinx“.

Bü hnen=Debit: F. Bloch, Berlin.

Eckstein, Ernst, Dr., Leipzig.

Bü hnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren 2c., Leipzig.

Elz, A. (Pseudon.), Hannover, †. „Miller u. Müller“, „Er ist nicht
eifersüchtig“.

Gemeingut.

Elzholz, v., †. „Komm her“ 2c.

Rechtsnachfolger: Carl W. Bag, Mainz.

E. G. z. S. (Ernst II., Herzog zu Sachsen-Coburg und Gotha.)

Außer verschiedenen Compositionen für Orchester viele Lieder, worunter
als am meisten verbreitet und bekannt die preisgekrönte „Hymne“ für
Männerchor. An Opern: „Zaira“, „Toni“, „Cassilda“, „Santa Chiara“
und „Diana von Solange“, die letzteren beiden jetzt noch auf dem Repertoire
des In- und Auslandes.

Bü hnen=Debit der Werke: Die herzogl. Hoftheater=Intendanz
zu Coburg.

Ernest, Marie v., München. „Mit dem Strome“ 2c.

Bü hnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren 2c., Leipzig.

Feldmann, Leopold, Wien. „Der Sohn auf Reisen“, „Portrait der
Geliebten“ u. s. w.

Bü hnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren 2c., Leipzig.

Fels, Roderich, Berlin, Solmsstraße 45. „Jadwiga“ (Gräfin
Kozierowska). „Der Schelm von Bergen“, „Aennchen von Tharau“ (Oper,
comp. v. H. Hofmann).

Bü hnen=Debit: F. Bloch, Berlin.

Fitzger, Arthur, Bremen, Humboldtstr. 127. „Die Hexe“.

Bü hnen=Debit: F. Bloch, Berlin.

Flotow, Friedr., Frhr. von, Darmstadt. Opern: „Martha“,
„Messandro Stradella“, „Zundra“, „Der Schatten“ 2c.

Bü hnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren 2c., Leipzig.

Flotho, W., Braunschweig, †. „Sonntagskräuschchen“.

Gemeingut.

Freundenberg, Wilh., Componist, Wiesbaden, Opern: „Titus“,
„Schwadronikus“, „Die Nebenbuhler“, „Cleopatra“.

Freytag, Gustav, Geheimer Hofrath, Dr., Leipzig. „Die Brautfahrt“.
„Die Valentine“, „Graf Waldemar“, „Die Journalisten“, „Die Fabier“.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.
Friedrich, W. (Pseudonym v. F. A. Riese), Neapel, †. „*Er muß auf's Land“. „**Gefangene der Czarin“. „**Wer ist mit?“ u. s. w.

Bühnen=Debit: *A. Entsch, Berlin.

Rechtsnachfolger: ** Carl W. Bätz, Mainz.

Gaedert, Carl Theodor, Dr. phil., fgl. Bibliothekar, Berlin C., Kurstr. 43/44. „Horatius“, „Eine Comödie“.

Selbstdebit.

Gafmann, Theodor, Hamburg, dessen Erbin.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Geibel, Emanuel, Dr. phil., früher Professor in München, Lübeck, Königstr. 696. „Brunhild“, „Sophonisbe“, „Meister Andrea“.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Gensichen, Otto Franz, Dr. phil., Berlin SW., Cürassierstr. 3, 1. „Euphrosyne“, „Die Märchentante“, „Was ist eine Plauderei?“ zc.

Bühnen=Debit: A. Entsch, Berlin.

Gerstäcker, †. Dessen Erben. „Der Wilderer“.

Bühnen=Debit zu erfahren bei Carl W. Bätz, Mainz.

Girndt, Otto, Dr. phil., Berlin. „J 1“, „Politische Grundsätze“ „Dankeleimann“ (Preis-Trauerpiel, München 1880) zc.

Bühnen=Debit: A. Entsch, Berlin.

Giseke, Robert, Dr. phil., Redacteur a. D. K. K. Provinzial-Irren-Anstalt zu Lenbus i. Schl. (Nr. 156). „Bittgermeister von Berlin“, „Moritz von Sachsen“, „Der Kabalist in Inquisition“.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Görlich, Carl, Berlin W., Schwerinstr. 32. „Das erste Mittagessen“, „Drei Paar Schuhe“, „Vollkommene Frau“, „Madame Flott“, „Frauenrechte“, „Die Jugendfreundin“, „Dienstbotenplage“.

Bühnen=Debit: F. Bloch, Berlin. M. Connheim, Berlin. A. Entsch, Berlin.

Görner, C. A., Oberregisseur am Thalia-Theater, Hamburg. „Eine kleine Erzählung ohne Namen“, „Schwarzer Peter“, „Weiberfeind“, „Geadelte Kaufmann“, „Aschenbrödel“, „Dornröschen“, „Sneewittchen“, „Rattenfänger v. Hameln“ zc.

Rechtsnachfolger: Carl W. Bätz, Mainz.

Gottschall, Rudolf von, Geheimer Hofrath, Dr. jur., Leipzig. „Mazepa“, „Pitt u. Fox“, „Katharina Howard“, „Bernhard von Weimar“, „Rose vom Kankasus“, „Amy Robsard“ zc.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Gök, Hermann, Componist, Zürich, †. Opern: „Der Widerspenstigen Zähmung“, „Franceska da Rimini“ zc.

Verleger: Friedr. Kistner, Leipzig.

Göke, Carl, Capellmeister, Stettin. Opern: „Gustav Wasa“, „Wirrwar“.

Rechtsnachfolger: Carl W. Bätz, Mainz.

Grandjean, M. A., Controleur der österreichischen Nationalbank i. B., Wien, IX., Mariannengasse 12. „Das hohe C“, „Immer zu Hause“, „Roths Haare“, „Die neue Magd“, „Die alte Magd“.

Bühnen=Debit: Kratz in Wien. Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Greif, Martin (Hermann Frey), München, Landwehrstraße 61, oder Kassel, bei Galerie-Director Eisenmann. „Corfiz Ulfeld“, „Nero“, „Marino Falieri“, „Prinz Eugen“.

Büchsen = Debit: Für Deutschland: A. Entsch, Berlin. Für Oesterreich-Ungarn: G. Enzinger, Wien, VI., Getreidemarkt 5.

Grieben, Ferdinande, Ungermünde, Bahnhofstr. 3. „Knalleffecte der Natur“.

Büchsen = Debit: F. Bloch, Berlin.

Grillparzer, Franz, dessen Erben, Wien. „Ahnfrau“, „Sappho“, „Das goldene Bließ“ u. s. w.

Büchsen = Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Groß, Ferdinand, Wien, I., Schottenring 14. „Geheimnisse“, „Die neuen Journalisten“ (gemeinschaftlich mit Max Nordau).

Büchsen = Debit: A. Entsch, Berlin.

Grünstein, Josef, Redacteur der „Berliner Börsen-Zeitung“, Berlin, Landgrafenstraße 3 a. „William Dorset“, „Maidenspeech“, „Die Milchschwester“.

Büchsen = Debit: A. Entsch, Berlin.

Günther, Leopold, Regisseur am Hoftheater in Schwerin i. M., Orleansstraße 12. „Der Teufel und das böse Weib“, „Maz und Moritz“ (Selbstverlag), „Der Leibarzt“.

Büchsen = Debit: F. Bloch, Berlin. Aeltere Stücke: M. Connheim Berlin.

Günther, Maria, Sängerin, Schwerin i. M., Orleansstraße 12. „*Mama muß heirathen“, „**Durch die Karten“, „***Eiferlich auf sich selbst“, „***Die Feuerprobe“, „***Jeder nach seinem Geschmack“.

Büchsen = Debit: *M. Connheim, Berlin. **A. Entsch, Berlin. ***F. Bloch, Berlin.

Gurlitt, Emanuel, Lieutenant a. D. und Bürgermeister, Husum, Provinz Schleswig-Holstein. „Der verhängnißvolle Schlüssel“, „Der neue Schulrath“, „Ein Musterbürgermeister“ u. s. w.

Büchsen = Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Gutzkow, Carl Ferd., Dr., dessen Erben, Sachsenhausen bei Frankfurt a. M. „Uriel Acosta“, „Zopf und Schwert“, „Urbild des Tartüffe“, „Richard Savage“, „Pattul“ u. s. w.

Büchsen = Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Hackländer, F. W., Hofrath, dessen Erben, Stuttgart. „Geheime Agent“, „Maguetische Kuren“.

Büchsen = Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Härtel, Gust., Musikdir., Homberg v. d. Höhe f. „Die Mönche“, Kom. Oper.

Rechtsnachfolger: Carl W. Bätz, Mainz.

Hahn, Rudolf, *) Redacteur der „Märkischen Zeitung“, Neu-Ruppin. „Im Vorzimmer Seiner Excellenz“, „Nachtigall und Richte“, „Local-Nachrichten“ zc.

Büchsen = Debit: F. Bloch, Berlin, M. Connheim.

Halm, (Siehe Münch-Bellinghausen) Wien. f. „Grifeldis“, „Fechter von Ravenna“.

Gemeingut.

*) Rudolf Hahn, welcher etwa 50 Stücke in der G. Bloch'schen Theaterbuchhandlung verlegte, beging im Jahre 1878 sein 40jähriges Schriftstellerjubiläum.

Hartl-Mitius, Fran, Schauspielerin am königl. Gärtnerplatztheater, München, Canalstraße 40, II. „Der Prozenbauer“, „*Dunkel Troned“, „**Sommerfreunden“.

Bühnen=Debit: *Joseph Rubin, München. **F. Bloch, Berlin.

Heigel, C. Th., München.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Heinrich, Carl (Hermann Kette), Präsident der General-Commission für die Provinzen Brandenburg und Pommern, Frankfurt a. O., Bahnhofstraße 2, II. „König Saul“, „Preußens erstes Schwurgericht“, „*Nur keinen Studirten“.

Bühnen=Debit: *Felix Bloch, Berlin.

Hell, Theod. (pseudonym), Dresden, †. Die Erben des Hofraths Winkler. „Memoiren des Teufels“.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Heule, C., Eßlingen und München. „Durch die Intendanz“ (Preislustspiel) u. s. w.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Heuschel, Theodor, Capellmeister, Bremen. Opern: „Königspage“, „Melusine“, „Lancelot“.

Heuzen, Wilhelm, Leipzig. „Distan“, „Zweideutigkeiten“, „Studiofus Lessing“ u. s. w.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Herrmann, B. A., Hamburg, †. „Kean“, „Satan in Paris“, „Bengalischer Tiger“, „Vater der Debütantin“, „Weib aus dem Volke“.

Rechtlichsnachfolger: Carl W. Bach, Mainz.

Herrmann, L., Redacteur der „Täglichen Rundschau“, Berlin, Großbeerenstraße 68, part. „Im Kauf“, „Der wahre Jacob“.

Bühnen=Debit: F. Bloch, Berlin.

Herich, Herm., Schriftsteller, Berlin, †. „Die Anna Lise“ u. s. w.

Bühnen=Debit: A. Entsch, Berlin.

Heise, Paul, Dr., München. „Hans Lange“, „Solberg“, „Elfride“, „Weiber von Schorndorf“.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Hillern, Wilhelmine v., geb. Birch, Freiburg i. B. „Augen der Liebe“, „Die Geier-Wally“.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Hirsch, Fr., Dr., Leipzig.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Hirschel, Hermann, Hamburg, Alter Wall 51. „Die Herren Eltern“, „Fu Bahreuth“, „Ein Hamburger Nestkäfen“.

Hofmann, Friedrich, Dr. phil., Leipzig.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Hofmann, Heinrich, Professor, Berlin SO., Franzstraße 1. Opern: „*Armin“, „*Aennchen von Tharau“, „**Wilhelm von Dranien“.

Bühnen=Debit: *Ries und Erler, Berlin. **Breitkopf und Härtel, Leipzig.

Holstein, Franz v., dessen Erbin, Leipzig. Oper: „Der Haide-schacht“.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Holtei, Carl v., dessen Erben, Graz. „Lenore“, „Lorbeerbaum und Bettelstab“, „Wiener in Berlin“ u. s. w.

Bühnen-Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Hopfen, Hans, Dr. phil., Berlin, SW., Königsgräberstraße 110.
„Aschenbrödel in Böhmen“, „Im der Markt“.

Bühnen-Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Horn, Georg, Dr. phil., Potsdam, Rauener Communication 3.
„Glückliche Flitterwochen“, „Was die Welt regiert“, „Salon und Kloster“,
„Brunnenmädchen von Ems“.

Bühnen-Debit: M. Connheim, Berlin.

Horst, C. v. (Burghard Freiherr v. Gramm), Hausmarschall und
Kammerherr, Burgdorff bei Lesse im Herzogthum Braunschweig. „Schlitten-
recht“, „Der Herr Assessor“.

Bühnen-Debit: Felix Bloch, Berlin.

Jacobson, Eduard, Dr., Berlin, Belle-Allianceplatz 18. „Der
Mann im Monde“, „Der jüngste Lieutenant“, „Die Lachtaube“, „Drei
Monate nach Dato“ (mit G. v. Moser), „500 000 Teufel“, „Galloschen
des Glücks“.

Bühnen-Debit: A. Entsch, Berlin. F. Bloch, Berlin. M.
Connheim, Berlin.

Jbsen, Henrik, München. „Brand“, „Stützen der Gesellschaft“.

Bühnen-Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Jerusalem, Ernst, Leipzig, Nordstr. 44, II. „Die Borgia“, „Ohne
Titel“, „Reclame“.

Selbstdebit.

Jordan, Wilhelm, Dr., Frankfurt a. M. „Durch's Ohr“.

Bühnen-Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Jüng, Wilhelm v., Cassel, Große Friedrichsstraße 2. „Narr und
Sänger“, „Robespierre“, „Michael Kohlhaas“.

Selbstdebit.

Justinus, Oscar (Oscar Justinus Cohn), Schriftsteller, Berlin W.,
Lützow-Ufer 2. „Unser Zigeuner“, „Eine stille Gartenwohnung“,
„Kyriz-Byritz“ (mit H. Wilken).

Bühnen-Debit: F. Bloch, Berlin.

Kadelburg, Gustav, Wallner-Theater, Berlin. „Der wilde Baron“
u. f. w.

Kalisch, Berlin, dessen Erben.

Bühnen-Debit: A. Entsch.

Kette, C. Georg, Stuttgart, f. „Richards Wanderleben“, „Drei
Frauen und keine“, „Der Geizige“ (nach Molière), „Lästerschule“ (nach
Sheridan).

Rechtsnachfolger: Carl W. Batz, Mainz.

Kläger, Wilh. „Der Präsident“.

Bühnen-Debit: M. Connheim.

Kneifel, Rud. „Die Tochter Belials“, „Emma's Roman“, „Die
Kuckucks“, „Lieder des Musikanten“.

Bühnen-Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Koberstein, H., Dr., Hofschaupl. Dresden. „Um Nancy“, „Erich“.

Koberle, Georg, Dr. phil., früherer Vorstand der General-Direction des
Karlsruher Hoftheaters, Wien, III., Ungargasse 22. „Die Medicier“, „Max
Emanuel's Brautfabrik“, „Heinrich IV. von Frankreich“, u. f. w.

Bühnen-Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Kösting, Karl, Frankfurt a. M., Finkenhoffstraße 23. „Columbus“,
„Hermann der Befreier“, „Im großen Jahr“.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Kraus, Conrad, Mainz. „Eine Nothlüge“, „Wer war's?“

Bühnen=Debit: F. Bloch, Berlin.

Kretschmer, Edmund, königl. sächs. Hoforganist, Instructor der königl. Capellknaben und königl. Kirchencomponist, Dresden, Johannessstraße 1. Opern: „Die Follinger“, „Heinrich der Löwe“, „Der Flüchtling“.

Bühnen=Debit: Fränkel, Berlin.

Kreuzer, Conradin, Riga, † 1849. „Nachtlager von Granada“, Gemeingut.

Krüger, F., Hamburg. „Brant des Blinden“, „Mädchen vom Dorfe“ u. s. w.

Bevollmächtigter: Carl W. Batz, Mainz.

Kruse, Heinrich, Dr. phil., Vertreter der Königschen Zeitung, Berlin, Schellingstr. 13. „Die Gräfin“, „Wullenwever“, „Marino Faliero“.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Lachner, Franz, Dr., München.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Lange, Wilhelm, Schriftsteller, Berlin N., Kastanienallee 19 und 20. „Der Mentor“ (nach Fredro), „A—ing—so—hi“, Uebersetzung u. Bearbeitung von Stücken Björnson's, Ibsens u. s. w. „Fallissement“, „Die Neuvermählten“, „Kora“ u. s. w.

Bühnen=Debit: F. Bloch, Berlin.

Langer, Ferdinand, Hofcapellmeister, Mannheim, Lit. K. III, 17. Opern: „Die gefährliche Nachbarschaft“, „Dornröschen“, „Aschenbrödel“.

Selbstdebit

L'Arronge, Adolph, Berlin SW., Hallesches Ufer 28. „Mein Leopold“, „Pasemanns Töchter“, „Doctor Klaus“, „Wohlthätige Frauen“, „Haus Loni“, „Der Compagnon“.

Bühnen=Debit: F. Bloch, Berlin, M. Conheim, Berlin.

Lanbe, Heinrich, Dr., Wien. „Struensee“, „Karlschüler“, „Prinz Friedrich“, „Effer“.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Lindau, Paul, Dr. phil., Berlin W., v. d. Heidestr. 1. „Maria u. Magdalena“, „Ein Erfolg“, „Gräfin Lea“ zc.

Bühnen=Debit: F. Bloch, Berlin.

Linderer, Robert, sen., Berlin SW., Kochstraße 9, II. „Postillon von Müncheberg“ (mit Jacobson), „Knecht Ruprecht“, „Zankteufelchen“, „Die Postillone“ u. s. w.

Bühnen=Debit: Robert Franke, Berlin, und Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Lobedanz, Edmund, deutscher und dänischer Schriftsteller, Beamter a. D., Kopenhagener Correspondenz der Hamburger Nachrichten, Kopenhagen, D. Rosenwängels Allee 14. „Sakuntala“, „Urvasi“, „Ein Fallissement“, Uebersetzung nach Björnson, „Maria v. Schottland“ nach Björnson, „Zwischen den Schlachten“ nach Björnson.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Lohmann, Peter, Leipzig.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Lorzing, Albert, Berlin, †. „Zaar u. Zimmermann“, „Wildschütz“, „Waffenschmied“, „Audine“ u. s. w.

Gemeingut, seit 1. Jan. 1882.

- Ludwig, Otto**, dessen Erben, Dresden. „Der Erbfürster“, „Die Maccabäer“.
- Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren 2c., Leipzig.
- Mannstädt, Wilhelm**, Redacteur der deutschen Bühnengenossenschaft, Steglitz bei Berlin. „Milchmädchen von Schöneberg“, „Luftschlösser“, „So sind sie Alle“.
- Bühnen=Debit: A. Entsch, Berlin.
- Marbach, Hans**, Dr., Leipzig.
- Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren 2c., Leipzig.
- Marbach, D., Dr.**, Hofrath, Professor, Leipzig.
- Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren 2c., Leipzig.
- Marr, Heinrich**, Hamburg, f. „Bajazzo und seine Familie“, „Minister und Seidenhändler“ u. s. w.
- Rechtsnachfolger: Carl W. Batz, Mainz.
- Marschner, Dr. Heinrich**, General-Musikdirector, Hannover, f. „Hans Heiling“, „Templer und Jüdin“, „Vampyr“, „Hiarne“, „Schloß am Aetna“ u. s. w.
- Rechtsnachfolger: Carl W. Batz, Mainz.
- Marterstein, Max**, Schauspieler u. Regisseur, Kassel.
- „Barbie v. Sevilla“, „*Im Pavillon“, „Die Friedensfeier“.
- Bühnen=Debit: *A. Entsch, Berlin, Sonst Selbstdebit.
- Mautner, Eduard**, Wien IX., Berggasse 8. „Eglantine“ (Preis= Lustspiel), „Der Hofball“ u. s. w.
- Bühnen=Debit: Dr. D. F. Eirich, Wien I., Hohenstaufengasse 4.
- Mels, A.**, Graz. „Heine's junge Leiden“.
- Meyerbeer, Giacomo**, Berlin, f.
- Verleger: Ed. Bote & G. Bock, Kgl. Hofmusik-Handlung, Berlin W., Leipzigerstr. 37.
- Meyern, von**. „Heinrich von Schwerin“, „Die Cavaliere“.
- Molbeck, Chr.**, Professor, Kopenhagen. „Ambrosius“.
- Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren 2c., Leipzig.
- Mosenthal, S. S.**, Dr., Wien, f. „Deborah“, „Bürger u. Mollh“, „Die deutschen Komödianten“.
- Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren 2c., Leipzig.
- Moser, Gustav von**, Lauban i. Schl. „Unsere Frauen“ (mit Fr. v. Schönthan), „Krieg im Frieden“ (mit Fr. v. Schönthan), „Beilchenfresser“.
- Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren 2c., Leipzig.
- Mügge, Ernst Alexander**, Nürnberg, Lorenzplatz. „Barbarina“, „Der reiche Onkel“, „Die Salonlöwen“ (mit Horn).
- Bühnen=Debit: F. Bloch, Berlin.
- Müller, Hugo**, Dr. „Bartelmann's Leiden“, „Gewonnene Herzen“, „Graf Isolan“, „Im Stuben-Arrest“, „Von Stufe zu Stufe“, „Pietro Micco“, „Die Spitzen-Königin“, „Bernagelt“, „Welcher?“ u. s. w.
- Bühnen=Debit: M. Connheim, Berlin.
- Müller, Wolfgang, von Königswinter**, Dr., Schriftsteller, Köln, f. „Sie hat ihr Herz entdeckt“.
- Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren 2c., Leipzig.
- Müller, Arthur**, dessen Erbin, München. „Gute Nacht, Häuschen“, „König Otto u. sein Hans“, „Verschwörung der Frauen“.
- Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren 2c., Leipzig.
- Münch-Bellinghansen, Franz Josef von** (Friedrich Halun), dessen Erbin, Wien. „Griffeldis“, „Sohn der Wildniß“, „Fechter von Ravenna“.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Reismüller, F. Ferd., Director, Dresden.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Restroy, Wien, †.

Gemeingut.

Rehler, Vict. G., Componist, Leipzig. Oper: „Rattenfänger von Hameln“.

Verleger: Schubert & Cie., Leipzig.

Reuert, Hans, Schauspieler und Regisseur des Münchener Ensemble-Gastspiels, Frauenhoferstraße 35, III. „s Schwalber“, „Der Schlagring“, „Der Hergottschnitzer“ (in Verein mit Dr. Ganghofer), „Der Prozeßhansl (mit Dr. Ganghofer).

Bühnen=Debit: F. Rubin, München.

Nicolai, Otto, Berlin, †. „Lustigen Weiber“. „Gemeingut“.

Riffel, St. Georgen bei Bilden in Steiermark.

Rötel, Louis, Mitglied des Wiener Hofburg-Theaters, Wien IX., Währingerstr. 72. „*Eine Frau vom Theater“, „**Moses I., 2, 18“, „***Der deutsche Michel“ u. s. w.

Bühnen=Debit: *C. A. Sasse, Wien. **Ferd. Röder, Berlin. ***F. Bloch, Berlin.

Olbert, R. (Robert Lorek), Kaufmann St. Petersburg, Galeerenstraße 12. „Zu viel Liebe“, „Frrwege der Liebe“, „Moderne Kaufleute“.

Bühnen=Debit: Felix Bloch, Berlin.

Perron, Paul (Oscar Riecke), Redacteur am „Hamburger Fremdenblatt“, Hamburg, am Borgsch 13. „Warum haben Sie das nicht gleich gesagt?“ „Aufrichtiger Lügner“, „Frauenpolitik“ u. s. w.

Bühnen=Debit: F. Bloch, Berlin.

Plöh, F. v., „Der verwunschene Prinz“.

Gemeingut.

Pohl, Emil, Director des Stadttheaters, Bremen, Wall 193. „Die Sterne wollen es“, „Leichte Person“, „Die sieben Raben“ u. s. w.

Rechtsnachfolger: Carl W. Vatz, Mainz.

Puttk, Gustav Edler Herr zu, General-Director des großherzogl. Hoftheaters, Karlsruhe. „Badekuren“, „Testament des Großen Kurfürsten“, „Kolf Berndt“, „Alte Schachtel“ u. s. w.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig. Conuheim, Berlin.

Raeder, Gust., Schauspieler, Dresden, †. „Artesische Brunnen“, „Robert und Bertram“.

Bühnen=Debit: M. Connheim.

Raida, Carl Alexander, Capellmeister, Berlin W., Louisestraße 59. „Die Königin von Gollfonda“, „Die letzten Tage von Pompeji“.

Bühnen=Debit: A. Entsch, Berlin. F. Bloch, Berlin.

Raupach, Ernst, Schriftsteller, Berlin, †. Cromwell, „Die Royalisten“, „Schleichhändler u. s. w.“

Gemeingut.

Redwitz, Oscar v., Freiherr, Meran in Tyrol. „Philippine Welser“, „Schloß Monbonheuer“.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Rehbaum, Berlin. Opern: „Don Pablo“, „Das steinerne Herz“.

Reinhard u. Ebeling, Hamburg, †. „Erzählungen der Königin von Navarra“ u. s. w.

Rechtsnachfolger: Carl W. Batz, Mainz.

Riffert, J., Dr., Leipzig.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Rosen, Alexander, Wien. „Die Compromittirten“, „Ein schlechter Mensch“, „Citronen“, „O diese Männer“ u. s. w.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Rosen, Julius, (Pseudon. Duffeck), „Kanonenfutter“, „Ein Engel“, „Ein Teufel“, „Fromme Wünsche“, „Die nächste Hausfrau“, „Ein Knopf“, „Il baccio“, „Hohe Politik“, „Sein Einzigtstes“, „Je toller, je besser“, „Der Wahrheit eine Gasse“, „Schwere Zeiten“, „Der erste Stein“, „Das Hemd des Glücklichen“, „Egoisten“, „Ein Quartett“, „Unter dem Mikroskop“, „Der deutsche Krieg“, „Friede“, „Keine Kinder“, „Talis männer“, „Im Schlaf“.

Bühnen=Debit: M. Connheim, Berlin.

Rohdeutscher, Wilh., Schauspieler, Hamburg, St. Pauli, Kasanien=Allee 32. „Gebatter Schnißler“, „Bacchisch wider Willen“, „Er will sie seciren“.

Bühnen=Debit: Robert Franke, Berlin.

Saar, Carl, Schauspieler, Mitglied des Theaters an der Wien, Wien IX., Brunnengasse 7. „Angebetete Elisabeth“, „Die Lustspiel-Concurrenz“, „Ich habe keine Zeit“, „Der Mann der Wittwe“, „Der Herr Gemeinderath“, „Die Goldprobe“, „Figaro's Hochzeit oder: Der tolle Tag“.

Bühnen=Debit: F. Bloch, Berlin. G. Lewy, Wien. J. Wild, Wien.

Sacher=Masoch, Leopold, Ritter v., Dr. phil. Herausgeber der internationalen Revue „Auf der Höhe“, Leipzig, Härtelstraße 9. „Die Verse Friedrich des Großen“, „Der Mann ohne Vorurtheil“, „Unsere Sklaven“.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Schlesinger, S., Wien.

Bühnen=Debit: M. Connheim, Berlin.

Schneider, Louis, Geh. Hofrath, Potsdam, f. „Kurmärker und Picarde“. „Heirathsantrag auf Helgoland“, „Mozart u. Schikaneder“, „Kean“ u. s. w.

Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.

Schönthau, Franz v., Brunn am Gebirge bei Wien. „Der Zugvogel“ (mit G. v. Moser), „Krieg im Frieden“ (mit G. v. Moser), „Unsere Frauen“ (mit G. v. Moser), „Sodom u. Gomorrha“.

Bühnen=Debit: F. Bloch, Berlin.

Schreier, Otto, Feuilletonist der „Hamburger Nachrichten“, früher Dramaturg des Hamburger Stadttheaters, Hamburg, Gimsbüttelestraße 13. „Das Triumvirat“, „Nicht zu Hause“, „Schutzgeistler“, „Amerikanisches Duell“.

Bühnen=Debit: A. Entsch, Berlin. F. Bloch, Berlin.

Schweiker, Bapt. von f, dessen Wittwe, Berlin. „Großstädtisch“, „Epidemisch“, „Staatsgeheimniß“.

Bühnen=Debit: F. Bloch, Berlin.

Stotko, Adalbert, Berlin W., Cöthenerstraße 26. „Von Ohr zu Ohr“, „Unsere Heirathscandidaten“, „Unter fremder Flagge“, „Unsere Männer“.

Bühnen=Debit: F. Bloch, Berlin. A. Entsch, Berlin.

Spielhagen, Friedrich, Berlin. „Hans und Grete“, „Liebe um Liebe“.

- Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.
Spohr, Louis, Generalmusikdirector, Cassel †. Opern: „Jessonda“, „Faust“ zc.
Bevollmächtigter: Carl W. Baz, Mainz.
Stein, Carl, Leipzig, Carolatheater. „Rom und Paris“ (mit Wilken), „*Der Schwadronspudel“ (mit Jacobson), „Ordre pariren“, „Wer wagt, gewinnt“, „Eine Comödiantin“.
Bühnen=Debit: *Kühling, Berlin. Alle übrigen: Ferd. Röder, Berlin.
Strauß. „Ali Baba“, „Fledermaus“ u. s. w.
Suppé. „Fatinitza“, „Boccaccio“ u. s. w.
Taubert, Carl Gottfried Wilhelm, Königlich Preussischer Ober-Hof-Capellmeister, Berlin SW., Königgräzerstraße 108. Musik zu Shakespeare's „Sturm“. Opern: „Macbeth“, „Cäsar“.
Bühnen=Debit: Vöte u. Vock, Berlin.
Tietz, Fr., Berlin †. „Braut auf Lieferung“, „Nur diplomatisch“.
Bühnen=Debit: M. Connheim, Berlin.
Töpfer, Carl, Dr., dessen Erben, Berlin n. Breslau. „Des Königs Befehl“. „Rosenmüller und Finke“, „Der Pariser Taugenichts“, „Hermann und Dorothea“ u. s. w.
Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.
Treller, Franz, Reg. d. Ständ. Theaters, Riga, Gr. Fuhrmannsstr. 15. „Jugendsünden“, „Abrecht“, „Dr. Sanftleben“, „Des Königs Narr“, „Noblesse oblige“.
Bühnen=Debit: M. Connheim, Berlin. F. Bloch, Berlin.
Treptow, Leon, Dramaturg und Schriftsteller, Berlin SW., Belle=Alliancestraße 60. „Quecksilber“, „Ein ehrlcher Makler“, „Unser Liebling, oder: Mensch, ärgere Dich nicht“, „Der Nibelungenring“ u. s. w.
Bühnen=Debit: A. Entsch, Berlin. M. Connheim, Berlin.
Triesch, Friedrich Gustav, Schriftsteller, Wien I, Elisabethstraße 22. „Neue Verträge“ (Preislustspiel, München 1880), „Ein Anwalt“ (mit A. Sonnenenthal), „Director Flitsch“ u. s. w.
Bühnen=Debit: F. Bloch, Berlin.
Vinke, Gisbert, Freiherr, Freiburg in Br., Marienstraße 3. „Cymbelin“, nach Shakespeare, „Die Tochter der Luft“, frei nach Calderon, „Die Kästerschule“, frei nach Sheridan.
Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.
Voss, Richard, Frascati. Palazzo Falseneri. „Die Patricierin“, „Luigia Sanfelice“.
Bühnen=Debit: F. Bloch, Berlin.
Wachenhufen, H., Dr., Wiesbaden.
Bühnen=Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren zc., Leipzig.
Wagner, Richard, Bayreuth.
Rechtsnachfolger: Carl W. Baz, Mainz, ausgenommen Ring des Nibelungen und Parsifal.
Wartenburg, Carl, Schriftsteller, früher königl. sächs. Notar, Gera, Heinrichstraße 46. „Schauspieler des Kaisers“, „Mädchen von Frontera“, „Ring des Agamemnon“.
Bühnen=Debit: Ludwig Crelinger, Berlin.
Wehl, Feodor (von Wehl zu Wehlen), Geh. Hofrath, Dr. phil., Intendant des kgl. Hoftheaters, Stuttgart, kgl. Karls-Akademie. „Ein

Bräutigam, der seine Braut verheirathet“, „Man soll den Teufel nicht an die Wand malen“, „Romeo auf dem Bureau“, „Ein modernes Verhängniß“, „Alter schützt vor Thorheit nicht“ u. s. w.

Bühnen-Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren 2c., Leipzig.

Weilen, Josef, k. k. Professor und Leiter der Schauspielschule des Conservatoriums, Wien, Burggasse 22. „Tristan“, „Edda“, „Drahomira“, „Graf Horn“, „König Erich“.

Bühnen-Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren 2c., Leipzig.

Weimar, A. (Auguste Göthe), großherzogl. sächs. Kammerfängerin, Directorin der Dresdener Gesangs- u. Opernschule, Dresden, Pirnaische Straße 35, I. „*Susanna Mountfort“, „Bittoria Accoramboni“, „**Magdalena“.

Bühnen-Debit: *Michaelsou, Berlin, **F. Bloch, Berlin.

Werner, Elisabeth (Elisabeth Bürstenbinder), Berlin, Sigismundstraße 10. „Aberglaube“.

Bühnen-Debit: F. Bloch, Berlin.

Werner, Alfred, Director, Leipzig.

Bühnen-Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren 2c., Leipzig.

Werther, Julius, Dr.

Bühnen-Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren 2c., Leipzig.

West, Carl Aug., Wien f, „Donna Diana“ u. s. w., Gemeingut.

Wexel, Carl, Schauspieler u. Schriftsteller, Berlin, Schmidstraße 2a. „Dunkel Bräutig“, „Schatten und Licht“, „Alles um's liebe Geld“ u. s. w.

Bühnen-Debit: Ed. Bloch, Berlin. Kühling, Berlin.

Widert, Ernst, Oberlandesgerichtsrath, Königsberg i. Pr., Französische Schulstraße 2. „Der Narr des Glücks“, „Biegen oder brechen“, „Ein Schritt vom Wege“, „Peter Munk“ u. s. w.

Bühnen-Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren 2c., Leipzig.

Wildbrand, Adolf, Dr. phil., artistischer Director des k. k. Hofburg-Theaters, Wien. „Die Maler“, „Arria u. Messalina“, die Tochter des Herrn Fabricius“ n. s. w.

Bühnen-Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren 2c., Leipzig.

Wildenbruch, Ernst von. „Die Karolinger“, „Väter und Söhne“, „Der Menonit“.

Wilhelmi, A., Hofschauspieler f, Dresden. „Einer muß heirathen“. „Mit den Wölfen muß man heulen“ u. s. w.

Rechtsnachfolger: Carl W. Bätz, Mainz.

Wilken, Heinrich, Berlin, Wallnertheaterstraße 9, I. „Ezevii“, „Dampfkönig“, „Hofsenrath's Erben“ u. s. w.

Bühnen-Debit: F. Bloch, Berlin. M. Gounheim, Berlin.

Wolzogen, Alfred von, Freiherr, Dr. phil., großherzoglich mecklenb. Schwerin'scher Kammerherr und Hoftheater-Intendant, Schwerin, Mecklenburg, Schusterstraße 17. „Sakuntala“, „Die Hohenstaufen“ von Grabbe, 2 Theile (Friedrich Barbarossa und Kaiser Heinrich VI.), für die Bühne bearbeitet. „Cymbelin“, von Shakespeare, für die Bühne bearbeitet.

Bühnen-Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren 2c., Leipzig.

Wulff, Friedrich Wilibald, Herausgeber der Novellenzeitung, Hamburg, Bundesstraße 4. „Madame Bonnard“ (Charlotte Robespierre), „Der Berggeist“, „Porcia“, „Frauenpolitik“ (Mitverfasser Paul Perron).

Bühnen-Debit: F. Bloch, Berlin.

Zabel, Eugen, Schriftsteller, Berlin.
Zolking, Theophil, Dr. (Gottlieb Ritter), Schriftsteller, Berlin.
Bühnen-Debit: Genossenschaft dramatischer Autoren etc., Leipzig.

Zur Bühnenliteratur.

Dramaturgische Schriften.

Aus der Gesellschaft. Ein Almanach von **Maximilian Bern**. (Salon-Bibliothek.) Leipzig 1883. Verlag von **Otto Lenz**. Preis broch. 75 Pf., eleg. geb. 1 M. 25 Pf.

Dieses kleine Werk im Miniaturformat erscheint im zweiten Jahrgange und bringt novellistische und lyrische Blätter aus dem jungen Dichterwald. *Carmen Silva* eröffnet, **Sigmund Felbmann** schließt. Zwischen diesen treffen wir die besten Namen in reichster Auswahl. **Maximilian Bern** selbst, dessen Novellen „Auf schwankem Grunde“, „Ein stummer Musikant“ u. s. w., wie dessen poetische Dichtungen ihm rasch einen hochgeachteten Namen einbrachten, ist durch die Dichtung „Frauenliebe — Frauentrug“ vertreten.

Kretschmar und Rohrbach, Trachten der Völker vom Beginn der Geschichte bis zur Jetztzeit in 26 Lieferungen à 4 M. Leipzig. **J. G. Bach's** Verlag. (Durch Buchhandlungen oder direct zu beziehen.)

Von diesem allseitig auf's Wärmste empfohlenen Werke sind die Schlußlieferungen erschienen und liegt dasselbe complett vor. Die Verlags-handlung hat zwei höchst geschmackvolle Einbanddecken herstellen lassen, deren Verwendung das Werk zu einem Schmuckstücke für den Salon macht. Der Preis derselben stellt sich auf eine Decke in echt Saffian auf 15 Mk., in Gallico mit Saffian-Rücken auf 10 Mk. und ist als ein sehr geringer zu bezeichnen.

Goethe, Weimar und Jena im Jahre 1806. Nach Goethe's Privatakten. Am fünfzigjährigen Todestage Goethe's herausgegeben von **Richard und Robert Keil**. Verlag von **Edwin Schloemp**, Leipzig. Preis 3 Mark.

Diese Schrift giebt über das Verhalten Goethe's während und nach der entsetzlichen Katastrophe von 1806, über die hohen Verdienste, die er sich damals um seine Freunde, wie um die Erhaltung Weimars und Jenas erworben, das hellste Licht und widerlegt das viel verbreitete Gerede über die angeblich unter dem Donner der Kanonen erfolgte Vermählung Goethe's. — Die Lectüre ist interessant und fesselnd und das Buch Seitens des Verlegers elegant ausgestattet.

Dramaturgie der Classiker von **Heinrich Vulthaupt**. **Shakespeare**. **Oldenburg** 1883. Schulze'sche Hofbuchhandlung und Buchdruckerei. **Vulthaupt's** Dramaturgie, deren Band I (Lessing, Schiller, Goethe, Kleist) im vergangenen Jahre erschien, kann allen Bühnengehörigen nicht dringend genug zum Studium empfohlen werden. Der geistvolle Kritiker

und Dramaturg giebt so klare Fingerzeige für die Auffassung und Darstellung der dramatischen Charaktere, daß die Kenntniß desselben mir geradezu eine Nothwendigkeit für die künstlerischen Berufsgenossen erscheint.

Die Theaterreform und das deutsche Provinzial-Theater. Von Ludwig Schaffer. Berlin 1882. Verlag von F. C. Gutrich.

Eine Schrift, welche die mancherlei Krebschäden und Uebelstände der Provinzialbühnen grell beleuchtet und Verbesserungsvorschläge macht. Ob letztere durchführbar, erscheint mir zweifelhaft, discutirbar sind sie unter allen Umständen und dies macht die Schrift lezenswerth.

Hans Sachs. Ein Lebensbild aus dem Handwerkerstande von Hugo Voertel. Mit vier Abbildungen. Wiesbaden. Julius Niedner.

Form und Inhalt charakterisiren dies Büchlein als eine Jugendschrift, als welche sie empfohlen sein mag.

Allgemeiner Deutscher Musiker-Kalender für 1883. Herausgegeben von Oscar Eichberg. Fünfter Jahrgang. Berlin. Raabe u. Pothow.

Dieses Jahrbuch steht ohne ebenbürtige Concurrenz da und wurde bereits in seinen Jahrgängen an dieser Stelle allen Musikern und Musikfreunden seines erschöpfenden und übersichtlich geordneten Inhalts wegen warm empfohlen.

Beyer, G. Deutsche Poetik. Theoretisch-practisches Handbuch 2c. 1 Bd. Stuttgart. G. F. Göschen'sche Verlagshandlung. 12 M.

Boerstel, A. G. Die fürstlichen Minnesänger der Rauesse'schen Liederhandschrift. Mainz. B. v. Zabern. 3,50 M.

Berg, G. und H. Freiherr Fjüptner v. Jonstorff. Zur Sicherheit des Lebens in den Theatern 2c. Wien. Lehmann & Wenzel. 80 Pf.

Buttmann, A. Die Schicksalsidee in Schiller's „Braut von Messina“ 2c. Berlin. W. Damköhler. 2,50 M.

Cropp, J. Lessing's Streit mit Hauptpastor Göze. Herausgegeben von Holzendorff. 154. Heft. Berlin. Habel. 0,80 M.

v. Falke, J. Costümgeschichte der Culturvölker. 15 u. 16 2c. Stuttgart. W. Spemann.

Freitag = Galerie. Ausgabe in Lieferungen. Leipzig. C. Schloemp. 2,50 M.

Freitag = Galerie. Cabinetausgabe. Photographien nach Originalgemälden. Serie 1 u. 2. pr. Serie (12 Bl.) 15 M. Leipzig. C. Schloemp.

Guttman, D. Die Gymnastik der Stimme. 4. Auflage. Leipzig. J. F. Weber. Broch. 4 M., geb. 5 M.

Gilardone, F. Handbuch des Theater-Vösch- und Rettungswesens. I. Bd. Hagenau i/G. Selbstverlag. 4 M.

Hauskild. Vom musikalisch Schönen. 6. Aufl. Leipzig. J. A. Barth.

Hirschfeld. König Lear, poetisches Lebensbild von Shakespeare 2c. Danzig. C. Grunh's Verlag. 4 M.

Laube, H. Erinnerungen 1841 bis 1881. Wien. W. Braumüller. 4 Mk.

Meyr-Martan, W. Der Parzival Wolfram's von Eschenbach. Abhandlg. Magdeburg. Heinrichshofen's Verlag. 2,50 Mk.

Lehmann, A. Sprachliche Sünden der Gegenwart. 3. Auflage. Braunschweig. F. Wreden. 2,80 Mk.

Weyers Fachlexika. F. Vorrmüller. Biographisches Schriftstellerlexikon u. s. w. Leipzig. Bibliographisches Institut. 8 M.

Moltke, Mag. Hamletquellen und Shakespeare = Museum. Leipzig. J. A. Barth.

- Palmer, A.** Komödienfahrt der Jugendzeit. **Hamburg.** **J. F. Richter.** 1,50 Mk.
- Reden, v.** Karoline Neuber und ihre Zeitgenossen. 24 Bogen. **Leipzig.** **J. A. Barth.**
- Reißmann, A.** Handlexikon der Tonkunst. (Schluß-Lieferung erschien.) **Berlin.** **H. Oppenheim.**
- Kollet, G.** Die Goethe-Bildnisse. Biographisch etc. 2 Lieferungen. **Wien.** **W. Braumüller.** 8 Mk.
- Künstlerjahrbuch, deutsches,** 1882, 1. Jahrgang. Herausgegeben von **H. A. Stöhr.** **Dresden.** **Gilbers'sche Hofverlagsbuchhandlung.** 2,50 Mk.
- Strehlke.** Goethe's Briefe. Verzeichniß derselben etc. I. Lieferung. **Berlin.** **Hempel.**
- Trenkle, F. W.** Die alemannische Dichtung seit Hebel. 2. Aufl. **Tauberbischofsheim.** **F. Lang.** 4,25 Mk.
- Webers illustrierte Katechismen.** Nr. 56. **F. C. Lobe.** Katechismus der Compositionslehre. **Leipzig.** **J. F. Weber.** 2 Mk.
- Webers illustrierte Katechismen.** Nr. 47. **F. L. Schubert.** Katechismus der Musikinstrumente. 4. Aufl. Bearbeitet von **H. Musiol.** **Leipzig.** **J. F. Weber.** 1,50 Mk.
- Wolzogen, H. v.** Thematischer Leitfaden d. d. Musik etc. **Leipzig.** **Gebr. Senf.** 2 Mk.
- Weiß, G.** Costümkunde. 2. Aufl. 1 Bd. **Stuttgart.** **Gbner & Seuber.** 16 M.
- Zeiß, A.** Der Proceß über die Ringtheater-Katastrophe. 1 Pfg. **Wien.** **M. Perles.** 60 Pf.
- Kanmann, Emil.** Illustrierte Musikgeschichte. Die Entwicklung der Tonkunst aus frühesten Anfängen bis auf die Gegenwart. **Stuttgart.** **W. Spemann.** 1881 und 1882. In ca. 28 Lieferungen à 50 Pf. (etwa 70 Bogen).
- Langhans, Wilhelm.** Die Geschichte der Musik des 17., 18. und 19. Jahrhunderts. In chronologischem Anschlusse an die Musikgeschichte von **M. W. Ambros.** **Leipzig.** **F. C. C. Lenkart.** 1882. In 15—20 Lieferungen à 1 Mk. (Zwei starke Bände.)
- Musiol, Rob.** Katechismus der Musikgeschichte. Mit 14 Abbildungen und 34 Notenbeispielen. **Leipzig.** **J. F. Weber.** 8°. 224 S. 2 Mk.
- Kanmann, Emil.** Deutsche Lirndichter von **Seb. Bach** bis auf die Gegenwart. Vorträge, gehalten im Winter-Semester 1870—71. 4. Aufl. **Berlin.** **Rob. Oppenheim.** 8°. 377 S. 6 Mk.
- Reißmann, Aug.** Handlexikon der Tonkunst. **Berlin.** **Rob. Oppenheim.** 1882. Lexikon 8°. 632 S. 9 Mk., geb. 10 Mk.
- Sammlung musikalischer Vorträge,** herausgegeben von **Paul Graf Waldersee.** In Serien von 12 Heften à 0,75 Mk. oder in einzelnen Heften à 1 Mk. **Leipzig.** **Breitkopf u. Härtel.**
- Liszt, Franz.** Gesammelte Schriften. Herausgegeben von **L. Ramann.** III. Band. Dramaturgische Blätter. 2. Abtheilung, **Richard Wagner.** 1881. Groß 8°. 258 S. 6 Mk. u. — IV. Band. Aus den Annalen des Fortschritts. 1882. Gr. 8°. 273 S. 6 M. u. **Leipzig.** **Breitkopf u. Härtel.**
- Leßmann, Otto.** Franz Liszt, eine Charakterstudie. **Berlin.** **B. Behr's** Verlag. 1881. 8°. 39 S.
- Schberg, D.** Parsifal. Einführung in die Dichtungen **Wolframs von Eschenbach** und **Richard Wagners.** Nebst einer Zusammenstellung

der hauptsächlichsten musikalischen Motive in Wagners Parsifal. **Leipzig. Edwin Schloemp.** 1882. 8°. 48 S. und 8 S. Notentafeln. 1,50 Mk.

Wolzogen, Hans von. Thematischer Leitfaden durch die Musik des Parsifal, nebst einem Vortrage über den Sagenstoff des Wagner'schen Dramas. **Leipzig. Gebr. Senf.** 1882. 8°. 82 S.

Steitz, Alb. R. Wagners Bühnenweihfestspiel Parsifal, nach Sagenstoff und musikalischer Entwicklung in den Motiven dargestellt. **Charlottenburg.** Verlag der Allgem. deutschen Musikzeitung. 1882. 4°. 1,50 Mk.

Sagen, Edmund von. Die Bedeutung des Morgenweckrufes in R. Wagners Bühnenweihfestspiele „Parsifal“. **Berlin. Theodor Barth.** 1882. 8°. 62 S. 1,50 Mk.

Christ, H. Die Musik-Aesthetik in ihrer Entwicklung von Kant bis auf die Gegenwart. **Leipzig. F. C. C. Leuckart.** 1881. 8°. 186 S. 3 Mark.

Hauslick, Eduard. Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. 6. vermehrte Auflage. **Leipzig. F. A. Barth.** 1881. 8°. XIV und 196 S. 3 Mk.

Schwarz, Adolf, Dr. Die Kunst in Haus und Leben. Pflege des Schönen in Haus und Wohnung, Kleidung und Schmuck, Musik und Tanz etc. Mit 70 Textabbildungen von **E. Döpler d. Jüng.** 2. Aufl. **Leipzig und Berlin. Otto Spamer.** 8°. 250 S. Elegant geb. 6 Mk.

Ein sehr reizendes Buch — wie das folgende „für den Damentisch“ — das zu vortrefflicher Anregung auf allen Gebieten der häuslichen Kunstpflege dienen kann. Der Musik sind in demselben 65 Seiten gewidmet, deren erste Abtheilung einer „allgemeinen Musiklehre“ zugewiesen ist, während sich in der zweiten Abtheilung kurze Charakteristiken solcher Componisten finden, die für die Hausmusik Bedeutenderes geleistet haben. Die Zahl der hier Besprochenen ist dankenswerth groß, und die Art, wie sich der Autor seiner Aufgabe unterzieht, im Allgemeinen sehr geschickt. Vielleicht hätten aber in Rücksicht auf den Zweck und die Leser oder Leserinnen des Buches Lehrsätze so zweifelhafter Natur, wie z. B. „In der neuesten Zeit ist die Harmonie zur Herrschaft gelangt, wodurch die Musik zwar an Mannichfaltigkeit und Fülle gewann, aber mehr als früher der Gefahr ausgesetzt ist, in bloße Effecthascherei auszuarten“ — besser vermieden werden sollen. Dem Verf. wird so wenig, wie uns, unbekannt sein, was kunstbegeisterte Dilettantinnen mit solchen Aussprüchen, die sie zuvor auswendig lernten, in der Gesellschaft, im Concert und Theater für Unheil anzurichten im Stande sind.

Czerwinski, Albert. Tanz und Tanzkunst in kleineren und größeren Kreisen. Die Tänze bei den Naturvölkern, von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. 2. Ausgabe. **Leipzig und Berlin. Otto Spamer.** Elegant gebunden. 8°. 260 S. 6 Mk.

Der Autor ist eine anerkannte Autorität auf seinem Gebiete. Wenn dieses nun auch direct nicht das der Musik ist, so sind beide doch so nahe verwandt und haben so viele Berührungspunkte, daß Geschichte und Aesthetik des Tanzes für jeden Musiker von mehr als bloß flüchtigem Interesse sein muß. In diesem Sinne empfehlen wir das Büchlein auf's Beste; seine Ausstattung (mit vielen Illustrationen) ist so vorzüglich, wie man es von der Verlags-handlung gewöhnt ist.

Fay, Amy. Musikstudien in Deutschland. Aus Briefen in die Heimath. In Uebersetzung. Berlin. Krb. Oppenheim. 1882. 8°. 206 S. 3 Mark.

Basgé, Ernst. Aus der Welt der Töne. Erlebnisse eines Mädchenquartetts im Haidehause. Onkel Reinhold's Erzählungen aus dem Bereich der Oper, des Volksliedes, des Künstlerthums und des Tanzes. Mit 70 Textillustr. und 4 Tonbildern. Leipzig und Berlin. Otto Spamer. 1882. Gr. 8°. 472 S. Eleg. geb. 6 M.

In den Fortgang eines Romans verslicht der Verf. ausführliche Schilderungen aus allen Gebieten der Musikgeschichte. Das Buch ist für junge Mädchen bestimmt, die angeregt werden sollen, über den Kreis ihrer Clavierstunden hinaus Interesse für die Kunst und ihre mannigfachen Gebiete zu gewinnen. Diesen Zweck wird das sehr geschmackvoll ausgestattete Buch hoffentlich in einem recht großen Kreise freundlicher Leserinnen auch erreichen.

Pfeil, Heinrich. Neue und alte Musik-Geschichten. Ernst und Humor aus dem Leben berühmter Tonkünstler. Zweite Ausgabe. Mit 25 Textillustrationen und 4 Tonbildern. Leipzig und Berlin. Otto Spamer. 1881. Gr. 8°. 244 S. Eleg. geb. 3 M.

Eine große Reihe hübsch erzählter Anekdoten und Charakterzüge aus dem Leben berühmter Musiker, die wohl geeignet erscheinen, einem gleichen Zwecke — besonders auch bei der gleichen Classe von Leserinnen — zu dienen, wie das vorhergenannte Buch.

Guttmann, Oskar. Die Gymnastik der Stimme, gestützt auf physiologische Gesetze. 4. vermehrte Aufl. Mit 28 Abbildungen. Leipzig. J. F. Weber. 1882. 8°. XXXVI und 254 S. 3 M.

Der Verf. hat mit außerordentlicher Gewissenhaftigkeit den Ursachen aller Schäden nachgespürt, die Sänger, Schauspieler und Redner an der vollen Entwicklung ihres Organs und dem richtigen Gebrauche desselben hindern. Indem er sie an der Hand physiologischer Gesetze klarstellt, bant er auf demselben Grunde mit wirklicher Sachkenntniß ein System der „Stimm-Gymnastik“ auf, das, fleißig studirt und gründlich gehandhabt, vortreffliche Erfolge in Aussicht stellt. Auch des Verf. Bemerkungen über richtige Aussprache sind sehr beherzigenswerth, wenngleich natürlich hier bei einem so zweifelhaften Capitel, wie z. B. beim Buchstaben G, sich immer noch Einwendungen machen ließen. Das Werkchen sei Gesanglehrern und Sängern dringend empfohlen.

Sieber, Ferdinand. Katechismus der Gesangkunst. Mit vielen Notenbeispielen. 3. Aufl. Leipzig. J. F. Weber. 1878. 8°. XVI und 192 S. 1,50 M.

Der Verf. ist als ausgezeichnete Gesanglehrer seit Langem anerkannt und giebt aus dem Schatze seiner reichen Erfahrungen — in der etwas umständlichen Katechismusform — treffliche Belehrungen. Als Hilfsbuch beim Gesangunderichte dürfte sich das Werkchen vielfach bewähren.

Lobe, J. C. Katechismus der Musik. 21. Aufl. Leipzig. J. F. Weber. 1881. 8°. VIII und 144 S. 1,50 M.

Bußler, Ludwig. Musikalische Elementarlehre mit 58 Aufgaben. Für den Unterricht an öffentlichen Lehranstalten und den Selbstunterricht. 3. Auflage. Berlin. Adolf Stubebrand. 1882. 8°. VIII und 87 S. 1,50 M.

Lehrbibliothek, herausgegeben von **Breitkopf & Härtel**. Leipzig.

Diese Bibliothek umfaßt die Texte fast aller bekannten Opern, Oratorien und Concertgesangwerke. Der Druck entspricht allen Anforderungen, die man an ein solches Büchlein stellen kann; billiger Preis (25—50 Pf.) und Correctheit dienen zu weiterer Empfehlung.

Theater = Kunst = Schulen.

(Alphabetisch nach den Städtenamen.)

Augsburg. **Gesang- und Musikschule.** Director Capellmstr. Dr. H. M. Schletterer. Anmeldungen an den Director.

Berlin. **Königl. akademische Hochschule für Musik.** Abtheilung für musikalische Composition. Anmeldungen an das Directorium.

Berlin. **Conservatorium der Musik** von Julius Stern, Königl. Professor und Musikdirector. Friedrichstr. 214. Specielle Ausbildungs-Classen für Theater. Nähere Auskunft ertheilt der Director.

Berlin. **Berliner Theaterschule.** Director: Emil Hahn, Ehrenmitgl. des Meininger Hoftheaters.

Berlin. **Neue Akademie der Tonkunst** (Neue Friedrichstraße 94). Director: Professor Dr. Th. Kullak. Anmeldungen an denselben.

Berlin. **Opern- und Operetten-Schule** (NW. Ronisenstraße 12 II.) von Rudolf Börner und C. K. Raiba.

Berlin. **Dr. Adolf Schwarz** (Königgräzerstraße 111). Unterricht für Schauspiel und Oper.

Breslau. **Theater = Akademie** von Wilh. Anthony. Theoretischer und praktischer Unterricht. Eintritt jederzeit.

Dresden. **Conservatorium für Musik.** Director Friedrich Budor. Anmeldungen an den Director.

Frankfurt a. M. **Dr. Hoch's Conservatorium** für alle Zweige der Tonkunst. Director Joachim Raff. Nähere Auskunft ertheilt der Director.

Graz. **Gesangs- und Opernschule** Heinrich Töpka, Postplatz 1. (siehe a. Inserat.)

Hamburg. **Dr. Marie Stolte's Theater-Schule.** Gurlißstr. 4, a. d. Alster.

Hamburg. **Institut des Balletmeisters Albert Knoll** für Unterricht in Tanz und körperlicher Bildung. Große Theaterstraße neben dem Stadttheater.

Leipzig. **Königliches Conservatorium für Musik.** Ausführliche gedruckte Darstellung der inneren Einrichtung des Instituts etc., wird vom Directorium unentgeltlich ausgegeben.

Musikzeitungen.

Neue Berliner Musikzeitung, gegründet von Gustav Bock. 36. Jahrgang. Red., Berl. und Exped. Musikhandlung von Bote und Bock, Berlin; erscheint wöchentl.

Echo, Berliner Musikzeitung. 31. Jahrg. Red., Berl. und Exped. Schlesinger'sche Musikhandlung (N. Lienau), Berlin; ersch. wöchentl.

Monatshefte für Musikgeschichte, herausgeg. v. d. Gesellschaft für Musikkforschung. 14. Jahrg. Red. Rob. Eitner, Exped. Trautwein'sche Musikhandlung; erscheint monatl.

Deutsche Musiker-Zeitung, Organ f. d. Interessen der Musiker und des musikalischen Verkehrs. 13. Jahrg. Herausgeg. vom Allgemeinen deutschen Musikerverband. Red. W. Radowiz, Exped. Berlin, Mauerstr. 2; erscheint wöchentl.

Allgemeine Deutsche Musik-Zeitung. Wochenschrift für das gesammte musikalische Leben der Gegenwart. 9. Jahrg. Red. u. Berl. D. Lessmann, Charlottenburg, Spreestr. 27; erscheint wöchentl.

Neue Zeitschrift für Musik. 80. u. 81. Band (= Halbjahr). Red., Berl. u. Exped. C. F. Kahnt, Leipzig; erscheint wöchentl.

Signale für die musikalische Welt. 40. Jahrg. Red., Berl. u. Exped. Barthold Senff, Leipzig. Jährlich wenigstens 52 Nummern (meist über 60).

Allgemeine Musikalische Zeitung. 17. Jahrg. Red. Fr. Ehrhander, Bergedorf bei Hamburg. Berl. Rieter = Biedermann, Exped. Leipzig, Querstr. 15; erscheint wöchentl.

Musikalisches Wochenblatt. Organ für Musiker und Musikfreunde. 13. Jahrg. Red., Berl. u. Exped. C. W. Frißsch, Leipzig; erscheint wöchentl.

Musikalisches Centralblatt. Verantw. Red. u. Berl. R. Seitz in Leipzig. Erscheint jeden Donnerstag. Preis pro Quartal 2 Mk.

Musik-Welt. Musikalische Wochenschrift für die Familie und den Musiker. 2. Jahrg. Herausgeg. von Max Goldstein, Red. Berlin W., Bülowstr. 100, Exped. SW., Beuthstr. 8.

Die Tonkunst. Wochenschrift für den Fortschritt in der Musik; Organ des Verbandes der deutschen Tonkünstlervereine. Red., Berl. und Exped. Alb. Hahn, Königsberg i. Pr. — Exped. auch bei L. A. Kittler, Leipzig.

Musikalische Presse. Illustr. Musik- u. Theater-Journal. Wien; erscheint wöchentl.

Oesterreichische Musiker-Zeitung. Organ zur Wahrung und Förderung der materiellen Interessen der Musiker. 7. Jahrg. Berl. und Exped. Wien, Mostgasse 12; erscheint monatl. 2 Mal.

Musiker = Correspondenz. Zeitschrift für fachliche Interessen. 4. Jahrg. Red. Heinr. Schmidt; Berl. Fritz Weißhappel; Exped. Wien, Große Pfarrgasse 12; erscheint monatl. 3 Mal.

Wiener Signale, eine Wochenschrift für Theater und Musik, gegr. und herausgeg. von Ignaz Kugel, Wien. 3. Jahrg.; erscheint wöchentl.

Wiener Blätter für katholische Kirchenmusik v. Jos. Böhm, Franziskauerplatz 5.

Prager Theater- und Musikzeitung. Red., Verlag u. Eigenth. J. Hoffmann's Ww., k. k. Hofmusikalienhandlung Prag.

Ziehrer's Deutsche Kunst- und Musikzeitung, Central-Organ für Musik, Theater, bildende Künste und Literatur. Herausg. u. Red. Joh. Kiebeck, erscheint wöchentl. Wien, Führichgasse 3.

Musiker-Courier, Wochenschrift für die musikalische Welt. Herausgegeben von C. Burkert, Wien VI., Mittelgasse 6.

Zeitschrift für die musikalische Welt. Dramaturgische Blätter. Herausgeg. von Carl B. Klézar, verantw. Red. Eduard Mouda, Wien, VI., Mittelgasse 6.

Blätter für allgemeine Musikinteressen, redig. v. L. Köffler, Wien. Abonnement: Musikhandlung v. Schrottenbach, I., Kohlmarkt 11.

Der Geschäfts-Verkehr des Theaters.

Theater-Zeitschriften.

Deutsche Bühnen-Genossenschaft. Officielles Organ der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. Nebst Beiblatt, in welchem das Repertoire der deutschen Bühnen, sowie die Besetzung der Stücke, Opern etc. enthalten ist. Die „D. B. = G.“ erscheint jeden Sonntag. Pränumerationspreis für Nichtmitglieder pro Quart. 4 Mk., pro Jahr 15 Mk. Einzelne Nummern kosten für Mitglieder 25 Pf., für Nichtmitglieder 40 Pf. Insertionsgebühr pro gespaltene Petitzeile 30 Pf. — Alle Zuschriften werden frankirt, redactionelle Sendungen an: W. Mannstaedt, Berlin SW., Charlottenstraße 85, erbeten. Nichtmitglieder bestellen die „D. B. = G.“ bei jeder Postanstalt des In- und Auslandes und finden dieselbe verzeichnet unter Nr. 1043 der Zeitungs-Preisliste. Reicher Inseratenthail.

Neue Zeit. Wochenschrift für deutsches Theater und Urheberrecht. Officielles Organ der deutschen Genossenschaft dramat. Autoren und Componisten. Verlag von Oswald Nuße in Leipzig. Redactoren: Joseph Kürschner in Stuttgart. Erscheint jeden Freitag. Preis halbjährlich 5 M. — Inserate die einspaltige Zeile 20 Pf. Expedition: Leipzig, Lindenstraße 2.

Bayreuther Blätter. Monatschrift des Bayreuther Patronatvereins. Unter Mitwirkung Richard Wagners redigirt von Hans von Wolzogen. Im Verlage des Patronatvereines. Im Buchhandel zu beziehen durch Carl Giesel, Bayreuth. Abonnementspreis pro Jahr 8 Mark.

Theatralische Rundschau. Blätter für Kritik und Regie. Herausgeber Dr. Moelle, Redacteur H. Osten, Berlin SW., Gütchinerstr. 85.

Theater-Agenturen und deren Zeitungen.

Berlin.

Bäcker, H. N., Schönhauser Allee 29.

Bloch, Felix, NW., Mittelstraße 21. Ztg.: „Charivari“. Erscheint wöchentlich. Abonnement jährlich 24 Mk.

Böhm, Martin, W., Mauerstraße 43. Theater-Agentur, Vertrieb resp. Ankauf dramatischer Werke, Verlag und Redaction der belletristischen Theater-Ztg.: „Neue Welt“.

Crelinger, Ludwig, N. d. Linden 42.

Dreker, Emil (Associé Gust. Sanftleben), Französische Straße 62, part. Ztg.: „Theater-Figaro“. Erscheint jeden Sonnabend. Halbjährlich 12 Mark.

Entsch, A., Königl. Commissionsrath, NW., Mittelstraße 25. Ztg.: „Theaterdiener“. Erscheint wöchentlich.

Grunow, Th., Friedrichstraße 154.

Feldmann, Fr., Dorotheenstraße 84.

Franke, Rob., SW., Kochstraße 9, I. Ztg.: „Neue Schaubühne“.

Fränkel, L., Königl. Commissionsrath, W., Französische Straße 21. Ztg.: „Bühnen-Moniteur“. Erscheint wöchentlich. Abonnement für Berlin vierteljährlich 5,25 Mk., jährlich 18 Mk., für Auswärts vierteljährlich 6 Mk., jährlich 21 Mk.

Kowal, G., NW., Mittelstraße 3, I.

Kral, C. A., W., Mohrenstraße 64. Ztg.: „Neue Aera“.

Krüger, D., SW., Kochstraße 44/45.

Kruse, C. R., Allgemeines Theater-Geschäfts-Bureau, SW., Puttkammerstraße 7. Theater-Agentur und Novitäten-Verlag, verbunden mit der Wochenschrift „Theatralische Rundschau“. — Theater-Buchhandlung und Leihbibliothek.

Kühling, A., Theater-Buchhandlung. Ztg.: „Allgemeiner Theater-Geschäfts-Verkehr“, verbunden mit dem „Theater-Intelligenzblatt“, Gratis-Zeitung. Auflage 2000. Inserate: Zeile 15 Pf., $\frac{1}{4}$ Seite 6 Mk., $\frac{1}{2}$ Seite 10 Mk., Seite 15 Mk.

Levin & Comp., Oscar, Vertreter: **Eduard Ebert,** SW., Schützenstraße 3, II.

Mondorf, Otto, O., Kleine Andreasstraße 15. Ztg.: „**Berliner Theater-Post**“.

Noeder, Ferd., Inhaber: Loussaint, Königl. Commissionsrath, W., Taubenstraße 27, I. Ztg.: „**Bühnen-Moniteur**“. Erscheint jeden Sonntag. Abonnement für Berlin vierteljährlich 4,50 Mk., für Auswärts 5,25 Mk.

Scholtz, Alfred, Jägerstraße 67. Ztg.: „**Deutsche Kritik**“.

Selar, Louis v., W., Taubenstraße 41. Ztg.: „**Deutsch-Oesterreichische Theater-Zeitung**“. Erscheint jeden Sonnabend. Abonnement für Berlin vierteljährlich 6 Mk., für Auswärts 6,50 Mk., für Oesterreich 4 fl. ö. W.

Weguer, Ad., W., Mauerstr. 41.

Wendt, Hermann, C., Katharinenstr. 11, I.

Breslau.

Arthelm, Gust., Neue Kirchstr. 9.

Anthony, W., Neudorferstr. 42 a, I.

Pauli, Carl. Ztg.: „**Allgemeine Deutsche Theaterzeitung**“, erscheint am 8. u. 24. jeden Monats und werden jedem deutschen Bühnenverbaube gratis und franco 3 Exemplare zugesandt. Insertionen im Recensionentheile die Zeile 25 Pfg., im Inseratentheile die Zeile 50 Pfg. Jahres-Abonnement 5 Mk.

Tondoux, M., Margarethenstr. 24.

Cöln a. Rh.

Weiß, W. J., Azernstr. 36, I.

Dresden.

Bernhard, Adelsheid, Annenstr. 24, I.

Heber, Eduard, Mittelstr. 6, I.

Schulz, Rich., N. d. Herzogin Garten 4.

Fraukfurt a. M.

Auerbach, Adolf, Göttheplatz 20, I. Theater und Concert-Agentur.

Richter, Emil, Königstr. 29.

Trenwald, Vict., Mainzer Landstr. 12, am Opernhaus.

Hamburg.

Egener, J., Stadttheater, Dammthorstr. 9.

Krenker, M., St. Pauli, Lincolnstr. 11.

Lenz, G., Raehls Tiboli und Altona, Langestr. 15.

Lurian, J., Bergstr. 8. „**Hamburger Theaterzeitung**“, erscheint monatl. 2 Mal. Abonnement vierteljährl. 3 Mk., jährlich 10 Mk.

Patsch, Gust., Pferdemarkt 23, II.

Reesnegger, G. Th. von, Röhrendamm 2 u. 4. Ztg.: „**Internationale Union**“, erscheint monatlich 2 Mal.

Prag, J. S., Sperjort 4, III.

Schwarz, Th., St. Pauli, Langereihe 63, II.

Went, Wilh., St. Pauli, Davidstr. 32, I.

Leipzig.

Helmert, Bruno.

Kreislich u. Sturm, Blücherstr. 71.

Braeger, Fr. Otto, Theater-Agentur. Btg.: „Bühnen-Intelligenzblatt“.
Kühling, A., in Gohlis bei Leipzig.

Zimmermann, Georg, Leplaystr. 6 part. Btg.: „Deutsche Theaterzeitung“,
erscheint am 1. u. 16. jeden Monats. Abonnement pro Quartal 2 Mk.
Inserate die Zeile 20 Pfg.

Liegnitz.

Strube, Th., Frauenstr. 61.

Magdeburg.

Gisfeld, F., Btg.: „Magdeburger Theater-Reform“, erscheint jeden
Mittwoch. Abonnement vierteljährl. 4 Mk.

Karutz, D., & Co. General-Agentur für Theater und Musik-Repräsentanten.

Mainz.

Grubel, Moritz.

München.

Reunstiel, F. W., Theater-Agent, Schommergasse 17a. I.

Rubin, F., Reichenbachstr. 31. Btg.: „Süddeutsche Theaterzeitung“.

Prag.

Hoffmann, Joh., Wittwe, Theater- und Musik-Agentur, fl. Karls-gasse 29.

Stuttgart.

Erck, G., Theater-Agent, Obere Alleenstr. 5.

Weimar.

Link, Carl (auch Theater-Leihbibliothek).

Wien.

Büchler, Feod. (f. Thespis).

Girich, Dr. D. F., Herausgeber des „Novitäten-Courir“ (Red. Franz
Heidrich), I. Hohenstauffengasse 1. Erscheint am 1. jeden Monats.
Das Blatt stellt sich die Aufgabe: das geistige Eigenthum der Autoren
zu schützen, ihren Werken Verbreitung zu schaffen und die Interessen
der Directoren zu wahren.

Giesrau, Theodor, VI. Gumpendorferstr. 3. (Vertrieb musikalischer und
dramat. Werke.)

Grünfeld, Ludwig (Theater und Concert), II., Praterstr. 49.

Kugel, Ignaz, I. Bartensteingasse 2.

Menzel, F. G., I., Habsburgergasse 9. Btg.: „Illustrirte allgemeine
Theater- und Kunst-Chronik“, erscheint 3 Mal monatlich. Abon-
nement pro Semester für Oesterreich 3 fl., im Postvereinsgebiet 6 Mk.

Lauser, Dr. Wilhelm, III., Reijnerstr. 29. „Allgemeine Kunst-Chronik“
erscheint jeden Samstag mit der Beilage. „Allgemeine Theater-
Chronik“. Abonnement halbjährl. 6 fl. = 12 Mk. = 15 Francs.

Lewy, Gustav, Wieden, IV., Schleifmühlgasse 8. Ztg. „**Correspondenz Lewy**“, erscheint monatlich 2 Mal und wird an die Geschäftsfreunde der Agentur Lewy gratis abgegeben.

Sachse, C. A., I., Pestalozziggasse 6. Ztg.: „**Wiener-Theater-Chronik**“, erscheint jeden Mittwoch. Abonnement für Oesterreich pro Quartal 2 fl. 50 kr. Im Postvereinsgebiete 5,50 Mk.

Schmidt, Carl (Theater und Concert), Repräsentant: Heinr. Samek, VI., Mariahilferstr. 45 oder Windmühlgasse 14.

Stubenvoll, VI., Getreidemarkt 1 (Theater a. d. Wien). Ztg.: „**Neueste Theater-Nachrichten**“, erscheint am 8. und 24. jeden Monats. Abonnement jährlich für Oesterreich 6 fl.

„**Thespiis**“ (Agentur für Concert und Theater), II., Circusgasse 1. Theilhaber: Ferd. Büchler.

Weiß, Carl, Wieden, Hauptstr. 31, I.

Wild, J., Theilhaber: F. König, I., Friedrichstr. 2. Ztg.: „**Wiener Theater-Zeitung**“, erscheint am 1. und 16. jeden Monats. Abonnement jährlich für Oesterreich 8 fl., für Deutschland 16 Mk.

Zednik, Aug., Dreihufeisengasse 11.

Inserenten.

Theater-Buchhandlungen:

Ed. Bloch's Theater-Buchhandlung. Theater-Specialität. Berlin, Brüderstraße 2.

M. Connheim's Betriebs-Geschäft von Bühnenwerken. Berlin, SW., Belle-Alliancestr. 70.

Joh. Hoffmann's Wwe., Musikalien-Handlung u. Musikalien-Agentur. Prag, Kl. Karlsstraße 29.

A. Kühling & Güttner's Theater-Verlags-, Sortiments- u. Antiquariats-Buchhandlung. Berlin, Markgrafenstraße 53. Theater-Leihbibliothek. Cataloge und Preiscurante gratis.

Carl Link, Weimar, Theater-Leihbibliothek.

Emil Richter's Theater-Leihbibliothek. Theater-Buchhandlung und Antiquariat. Hamburg, A-B-C-Straße 17.

Schlinter & Heel, Opern-Leihbibliothek u. Theater-Antiquariat, An- und Verkauf von Opern und Theaterstücken. Hamburg, Fruchtallee 70.

Theater- und Decorations-Maler.

Reithofer'sche Kunstanstalt, Passau. Director A. R. Reithofer.

Costüme für Künstlerinnen.

B. Friedländer, Berlin, Oranienstraße 130a.

Tricots und Strumpfwaaren.

Gebrüder Gillet, Berlin W., Friedrichstraße 68.

F. W. Oppermann & Comp., Berlin C., Probststraße 1.

P. A. Wilhelm, Hannover.

Schminke-Fabrikanten.

C. Herbert (Fnh. Neumann u. Parlow), Berlin W., Mauerstraße 70, I.

B. Langwisch, Ottensen⁵ (Zollverein bei Hamburg).

L. Leichner, Berlin SW., Schützenstraße 31 (s. beide Inserate).

Waffen, Requisiten und Theater-Schmuck.

Aug. Schneider, Berlin SW., Krausenstr. 45, Waffen u. Requisiten.

M. Lausig, Gablonz a/N. in Böhmen. Besatzsteine, Diamant-Theaterschmuck (s. beide Inserate).

Theater-Perrücken.

Louis Ollenschläger, Großh. Hofth.-Fris., Schwerin i. Mecklenb.

Spediteur.

C. A. Schirow & Comp., Berlin, Weuthstraße 6, a. d. Leipzigerstr.

Zeitungen.

Berliner Tageblatt. Deutsches Montagsblatt.

Geschäftlicher Theil.



Verzeichniß
der
Deutschen Bühnen und ihrer Mitglieder.
Alphabetisch geordnet
mit
Angabe aller bemerkenswerthen Mittheilungen.

Aachen.

I. Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut und eröffnet im Jahre 1824 unter Direction Ringelhardt und faßt 1300 Personen. (Das Theater bleibt, laut Beschluß der Stadtverordneten-Versammlung, für die Saison 1882—83 geschlossen.)

Eigenthümer: Stadt Aachen.

Bureau. Hr. Sandtfoß, Opern-Biblioth.

Das **Orchester** besteht aus 35 Mitgl. der städt. Capelle, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Herm. Howe. Herm. Kiel. Chr. Körber. Rud. Kube. Heint. Leigsnering. Max Lösch. Ernst Meyner. Aug. Müller. Ferd. Schulze. Fritz Wenigmann, Concertmstr. Max Winkelhaus, Concertmstr.

Technisches Personal. Herren: Demmel, städt. Thmstr. Palm, Castell. u. Bel.-Zusp.

Pensionäre. Herren: Fr. Lemmer (G.=M.), Orch.=M. E. Mensing, Orch.=M.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 11 Mitgliedern. Hr. Cass. M. Lösch vermittelt den Verkehr mit der Centralcasse, Box-Graben 53.

II. Thalia-Theater.

Eigenthümer. Herren Jecker u. Julien.

Artisticcher Director. Hr. Carl Scherbarth, führt zugl. die Oberregie.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Carl Scherbarth, Oberreg. v. Bohlen, Reg. d. Poffe. Kraft, Reg. d. Schau u. Lustsp. Ortlieb=Roulé, Dramat. Mohr, I. Cplmstr. Keuling, II. Cplmstr. Alt, Concertmstr. Stein, Inspic. Fr. Lont, Souffl. Fr. Dörper, Theater.

Bureau und Cassé. Herren: Ortlieb=Roulé, Dir.=Secr. Werner, I. Secr. Kleinbroich, II. Secr. Grünberg, Cass. Vossen, Castell. Dörper, Control.

Theaterarzt: Fr. Dr. Dittmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alestra, Liebh. u. Held. Becker, Charg. Böhmer, Liebh. von Bohlen (Reg.), Ges.= u. Char.=Kom. Brangenberg, Charg. Guba, jug. Held. u. Liebh. Häfener, Väter. Hensch, Charg. Kraft, Charakterr., Heldenväter. Kupper, Intrig. Löwe, jug. Kom. Reide, Väter. Ries, jug. Liebh. Ortlieb=Roulé (Dramat. u. Dir.=Secr.), Intrig., fein=kom. Charakterr. C. Scherbarth (Oberreg.), Held. u. Bouv. Stein=Gade, Charg. Ludw. Stein (Inspic.), Charg. Stelzner, Liebh. u. Naturb. Wilrodt=Schröder, jug. Held. u. Liebh.

Damen: Fr. Becker, Charg. Fr. v. Bohlen, kom. u. jug. Alte, Fr. Groffer, Soubr. Fr. Groth, Liebh. Fr. Häfener, Liebh. Fr. Hellmuth, fein=kom. u. ser. Mütter, ält. Anstandsbd. Fr. Jacobi, Sch. u. S. Fr. Kraft=Leclair, Sch. n. S. Fr. Reide, Mütter. Fr. Reide, munt. Liebh. u. Soubr. Fr. Ortlieb=Roulé, jug. u. sentiment. Liebh. Fr. Redlinger, naive Liebh. Fr. Scherbarth=Firsack, Held. u. Salonb. Fr. Stein, Charg. Fr. v. Tiefenau, Liebh. Fr. Wagener, Liebh. Fr. Walden, Charg.

Chor-Personal. 8 Herren u. 8 Damen.

Orchester. 24 Musiker der Hauscapelle.

Technisches Personal. Herren: Becker, Theaterm. u. I. Thmstr. Holzgräwen, Maschmstr. Lejeune, Thmstr. m. 4 Geh. Steiger, Bel.=Insp. m. 2 Geh. Müffler, D.=Gard. m. 2 Geh. Conzen, Fris. m. 2 Geh. Henu, Requis. m. 2 Geh. Fr. Plum, Gard. m. 2 Geh. 12 Logenschl. u. Billet.

III. Saison-Theater.

Director, Eigenthümer u. Unternehmer. Herr F. W. Bernarts.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Hans Seidl, Oberreg., artist. Dir. Ch. Rothschild, Musikdir. Paul Schulze, Musikdir. Schlattmann, Cass. Martens, Inspic. Rosaminski, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Costa. H. Hagemann. als Gast f. d. Sais. Kohlmeß. Kubaneck. Martens. Franz Norrenberg als Gast f. d. Sais. A. Rosenberg. H. Seidl (artist. Dir.). Schlesinger. Paul Schulze. G. Voigt. H. Wohl.

Damen: Frks. A. Bäckers. M. Bernhardt. F. Bollmann. Bühr. A. Luz. Matthes. Fr. Müller-Vorchert. Frks. E. Müller. F. Mende. M. Ott. A. Redlinger. Fr. Schlogell. Fr. Schneeberg.

Orchester. 22 eng. Mitglieder der Capelle des Herrn Rothschuh.

Technisches Personal. Herren: Kahr, Dec.-M. u. Thmstr. Mey, Schnürm. Wichmann, Gard. Conzen, Fris. Hendrichs, Requit.

Gäste: Hr. Carl Swoboda v. Berlin (8 M.). Hr. Ferd. Schütz v. Wien (6 M.). Fr. Baska (2 M.).

Aarau (Schweiz).

Sommer-Theater.

(Ensemble-Gastspiel des Schauspielpersonals vom Actientheater in Zürich.)

Eigenthümer. Hr. F. Egloff.

Artistic Director. Hr. G. Senff-Georgi.

Regie, Musikdirection, Inspection ic. Herren: G. Senff-Georgi, artist. Dir., Reg. d. Sch. u. Lustsp. M. J. Moser, Reg. d. Posse u. Optte. C. v. Wegern, Caplmstr. W. Schütz, Inspic. Keller, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: P. Burghardt. M. Harden. R. Menges. J. Moser (Reg.). G. Senff-Georgi (Oberreg.). W. Schütz (Inspic.)

Damen: Fr. Domann-Kopka. Fr. J. Freistädt. Fr. D. Hesse. Fr. Moser. Fr. Menges. Fr. v. Wegern. Fr. H. Jineh.

Allenstein.

(Reisende Gesellschaft.)

Die Gesellschaft ist concessionirt für die Provinzen Ost- und Westpreußen und bereist die Städte Allenstein, Graudenz, Braunsberg, Osterode, Strassburg, Löbau, Dirschau, Pr. Stargard.

Directorin. Frau Jul. Hoffmann-Morohn.

Regie, Musikdirection, Inspection ic. Herren: G. Hoffmann, Oberreg. u. Geschäftsf. M. Kochow, Reg. d. Schan. u. Lustsp. A. Galm, Reg. d. Posse. Mahlke, Musikdir. Frau Hoffmann, Cass. Hr. Dibbern, Inspic. Frau Heze, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Galm. Himmelsbach. Hoffmann. Ludwig. Mahlke. Kochow. Schönian. Stern. Türk. Würfel.

Damen: Fr. Bärmann. Fr. Blenke. Fr. Flachsland. Fr. Hoffmann. Fr. Hoffmann. Fr. Neutert. Fr. Kochow.

Technisches Personal. Hr. Würfel, Thmstr. Frau Würfel, Requit.

Gäste: Hr. W. Fliegener (8 M.) Hr. Gulan (4 M.) Fr. Londeur (6 M.) Hr. Dir. N. Schwarz mit Romiker-Quartett (4 M.)

Altenburg.

Herzogl. Hoftheater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1870—1871 und eröffnet im Jahre 1871 am 16. April unter Intendant Freiherr v. Liliencron und Director Podolsky und faßt 1100 Personen. Die Saison beginnt am 1. October ev. 16. September und schließt am Palmsonntag.

Eigenthümer. Se. Hoheit der regierende Herzog Ernst v. Sachsen-Altenburg.

Intendantz. Excellenz Geheimrath und Kammerherr Freiherr v. Liliencron, Großkreuz u. Comthur h. D., Hr. Oberstlieutenant v. Baumbach, Ritter h. D., Int. der Hofcapelle.

Direction. Hr. Eduard Somade, Josephsplatz 10, II.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: R. Cabano, Reg. d. Trauer-, Schau- u. Lustsp., Kornmarkt. Dir. E. Somade, Reg. d. Dppte. u. Posse. E. Glomme, Reg. d. Dp., Hillgasse 4, I. Dr. Stade, Inh. h. D., Hof-Epplmstr., Albrechtstr. Liebau, Epplmstr., Dirig. d. Dp., Wallstr. 6. Toller, Epplmstr. u. Dirig. d. Zwischenacts-Mus. Göze, Chordir., Johannisstr. 45. Stamm, Concertmstr. L. Ermisch, Inspic. d. Dp., d. Schsp. 2c. Frau Reinecken, Soufl. d. Dp., d. Schsp. 2c.

Bureau und Casse. Herren: S. Stünzner, Rendant. E. Stünzner, Haupt-Hofcass. Fritsche, Biblioth. Pleißner, Cass. Hey, Theaterd. Glasemann, Orchesterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rothe. Rechtsconsulent: Hr. Adv. Haase.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: D. Bergen (f. Dp.), Wilhelmstr. D. Bohne, Paquirgasse 6. R. Cabano (f. Reg., Inh. d. gold. herzogl. sachs.=altenb. Verdienstmed. für Kunst u. Wissensch.). F. J. Conradi, Stadt Leipzig. J. Deppe, Paquirgasse. Eichberger (f. Ch.). L. Ermisch (f. Inspic. u. Ch.). F. Eulau, Paquirgasse 40. Hopstock, Brückchen 7. W. Laube (f. Ch.). R. Reinecke (f. Dp.), Wallstr. 21. W. Robert, Ernststr. A. Schertel (f. Dp.), Ernststr. 24. Schneider (f. Ch.). Schwarze (f. Ch.). E. Somade (f. Dir. u. Dp.).

Damen: Fr. M. Bernhardt, Markt 26. Fr. M. Cabano, Kornmarkt. Fr. Eismann, Josephspl. 10. Fr. H. Göze, Jungferngasse 20. Fr. L. Hauffe, Pohlhofgasse. Fr. König (f. Ch.). Fr. E. Grabowska, Moritzstr. 15. Fr. Schulz (f. Ch.). Fr. Sommerfeld (f. Ch.). Fr. Sternau (f. Ch.).

Oper. Herren: D. Bergen (f. Sch.). E. Glomme (f. Reg.). R. Reinecke (f. Sch.). E. Rezny (Inh. d. gold. herzogl. sachs.=altenb. Verdienstmed. für Kunst u. Wissensch.), Burgstr. A. Schertel (f. Sch.). H. Schmidt-Herrmann (herz. sachs.=altenb. Kammerl.), Burgstr. 6. E. Somade (f. Dir. u. Sch.). L. Winterberg, Schmöllenschestr.

Damen: Fr. E. Döhne, Amalienstr. Fr. J. Marli, Josephspl. 10. Fr. P. Semler, Wilhelmstr. 1. Fr. M. Winter, Köhren 16. Fr. Schulz (f. Ch.).

Chor=Personal. Herren: Eichberger (f. Sch.). Ermisch (f. Inspic. u. Sch.). Fest. Knöfler. Krause. Laube (f. Sch.). Müller. Schneider (f. Sch.). Schwarze (f. Sch.).

Damen: Fr. Behnken. Fr. Hönig. Fr. Laube. Fr. Pauli. Fr. Röder. Fr. Schubert. Fr. Schulz (f. Op. u. Sch.). Fr. Sommerfeld (f. Sch.). Fr. Sternau (f. Sch.). Fr. Wolff.

Orchester. 40 Mitglieder der herzogl. Hof-Capelle.

Technisches Personal. Herren: Fähnig, Theaterm. L. Dallmer, Hofth.-Maschinfr., Inh. d. goldenen Verdienstmed. des herzogl. sachs.-ernestiniſchen Hausordens, des Militär-Chrenzeichens II. Cl., der Landwehr-Dienstauszeichnung, der Kriegsdentkmünzen 1864, 1866, 1870/71 für Com-battanten u. d. Alsenkreuzes. Pohle, Schnürmfr. 6 Tages- und 10 Abend-Zimmerl. Battré, Beleucht.-Insp. Ulich, Beleucht. mit 3 Geh. Kaufchenbach, Möbelftischer. Müller, Tapezierer. Saupe, Klempner. Schulz, Heizer. Ackermann, Bühnenport. Krasser, D.-Gard. u. Gard.-Insp. Richter, Zwiebel, Gard. Frau Krasser, Frau Krause, Frau Lenke, Gard. Hr. Lord, Hof- u. Hofth.-Fris. F. Philipp, Fr. Amhoff, Fris. Hey, Requis. 10 Logenschl. Schmidt, Castellan. Hefner, Portier.

Gäste: v. 1. Oct. 1881 bis Palmf. 1882. Hr. Otto Devrient (3 M.). Fr. M. Winter (2 M., w. eng.). Hr. Kleber (1 M.). Fr. Barnah (3 M.). Fr. Winkelmann (1 M.). Fr. Marli (2 M., w. eng.). Hr. Viberti (2 M.). Fr. Zaubitzer (1 M.). Fr. Vognar (2 M.).

Jubiläen: Hr. Reinhardt Cabano, Schausp.-Reg. und Schausp., 25jähriges Jubiläum 29. Jannar 1882 (nachträglich statt am 1. Januar 1882).

Gestorben: August Klinge, Schnürm. (geb. 1814), 30. Octbr. 1881. Fr. Marie Rühmann, gen. Fr. Baade, Chorf., 26. November 1881.

Kovitäten. 25. Oct. 1881 bis 25. Oct. 1882. Briefmarken. Eine vollkommene Frau. Der Compagnon. Paula's Geheimniß. Der Erbonkel. Weihnachten. Tischlein deck dich, Eslein streck dich, Knüttel aus dem Saß. Der Leibarzt. Die Idealisten. Magdalena. Der Registrator auf Reisen. Unsere Frauen. Am Scheidewege. Sphinx. Miß Sarah Sampson. Iphigenia auf Tauris. Die junge Frau. Kanonensutter. Hohe Gäste. Klein Geld. Der Menonit. Der Spion von Rheinsberg. Die Afrikanerin. Die Verlobung bei der Laterne. Heinrich der Löwe.

Neu einstudirt: 25. Oct. 1881 bis 25. Oct. 1882. Die Maschinenbauer. Verlorene Ehre. Die Räuber. Der Kaufmann von Venedig (z. 1. M. in der Bearbeitung v. Eduard u. Otto Devrient). O diese Männer. Rosenkranz und Gildenstern. Lenore. Der Better. Der Kurmärker und die Picarde. Don Carlos. Von Sieben die Häßlichste. Spielt nicht mit dem Feuer. Eine kranke Familie. Die Braut von Messina. Sie ist wahnsinnig. Familie Hörner. Durch's Ohr. Wildfeuer. Die Zähmung der Widerspänstigen (z. 1. M. in der Bearbeitung des Freiherrn v. Liliencron). Wallensteins Tod. König Lear. Graf Waldemar. Ein Lustspiel. Dorf und Stadt. Zopf und Schwert. Uriel Acosta. Johannis-trieb. Philippine Welfer. Der Hypochonder. Preciosa. Der Störenfried. Das Glöckchen des Eremiten. Flotte Bursche. Die lustigen Weiber von Windsor. Der Rattensänger von Hameln. Zehn Mädchen und kein Mann. Marie. Orpheus in der Unterwelt. Undine. Die Zauberflöte. Czar und Zimmermann. Hans Heiling. Die Stumme von Portici.

Zeitungen: Altenburger Zeitg. Ref. f. d. Oper: Hr. Volger, f. d. Schauspiel: Hr. Hofbuchhändler Bonde. Neue Altenburger Landeszeitung.

Ref. f. d. Oper: Hr. Wagner, f. d. Schausp.: Hr. Hartwig-Röhler. Altenburger Amts- u. Nachrichtenblatt.

Hotels: Hotel de Russie (Bes. Hr. Störzner). Hotel de Saxe (Bes. Hr. John) I. Rg. Deutsches Haus. Thüringer Hof II. Rg. Ueberall Pension.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 12 Mitgliedern, ihm gehören von Nicht-Engagirten an: Fr. Schmidt-Hermann, Sch., und Hr. Jungandreas, Ch. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. Reinhard Tabano. Schriftführer: Hr. Edmund Glomme. Cass.: Hr. Ludwig Dallmer, Pauritzergasse 40. 1 Mitglied gehört der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt an.

Altona.

I. Stadt-Theater

verbunden unter Director Pollini mit dem Stadttheater zu Hamburg (f. Hamburg I.).

II. Sommer-Theater, genannt Civali am Schulterblatt.

(Sommerfaison 1882.)

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1856 und eröffnet im Mai 1857. dasselbe faßt 1800 Personen. Die Saison dauert von Anfang Mai bis September.

Eigenthümer. Hr. Karl C. F. Krüger.

Direction. Herren: Berwald und Groeber, Schulterblatt 71.

Technischer Director. Hr. F. C. H. Hoffmann vom Stadttheater in Kiel.

Regie, Musikdirection, Inspection &c. Herren: Ab. Märtens, Oberreg. d. Schausp. C. Herbold, Reg. d. Op. M. Spicker, Spilmstr. L. Schröder, Musikdir. B. Marinz, Concertmstr. Ad. Fromm-knecht, Inspic. d. Op. u. d. Schausp. Frau Dora Bockow und G. Heine, Souffl. d. Op. u. d. Schausp.

Bureau u. Cass. Herren: M. A. P'Arronge, Cass., versieht das Cassenwesen unter Verwaltung der Direction. A. Winter, Control. F. Lange, Billet. H. Hahn, Theaterd. W. Ungebaner, Orchesterd. Theaterarzt: Hr. Dr. Ehrig.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fr. Beesé. H. Carlschult. A. Cas. A. Fleischmann. A. Frommknecht. Hans Hagemann. A. Heine. Carl Herbold. H. Herth. Jos. Herzka. Ab. Märtens. B. Richardi. H. Seeger. Siegf. Staad. Max Weidlich.

Damen: Fr. A. Altmann. Fr. E. Becker. Fr. A. Böttner. Fr. M. Eger. Fr. A. Henke. Fr. M. Lindenberg. Fr. M. Märtens. Fr. A. Roscher. Fr. M. Senat. Fr. E. Soite. Fr. M. Steinburg. Fr. L. Teuchert. Fr. M. Wendt.

Oper. Herren: C. Beez. H. Boldt. M. Gottschalk. C. Herbold. Felix Lebrecht. B. Richardi. H. Titzary.

Damen: Frä. E. Deutschmann. Frä. L. Horst. Frä. D. Pierdori. Frä. F. Wasmus.

Chor-Personal. Herren: Cas. Fleischmann. Frommknecht. Herth. Herzka. Seeger. Stein.

Damen: Frä. Wöttner. Frä. Eger. Frä. Goldfisch. Frä. Hohlächter. Frä. Lindenberg. Frä. Peters. Frä. Roscher. Frä. Soite. Frä. Teuchert. Frä. Wendt.

Orchester. 27 Mitglieder.

Technisches Personal. Herren: E. Planitz, Theaterm. J. Großmann und Reinde, Maschinfr. G. Rosenberg, Thmstr. mit 5 Geh. A. Schade, Bel.-Insp. mit 4 Geh. J. H. F. Witense, D.-Gard. m. 2 Geh. Frau Reese u. Frä. Anders, Gard. Fr. A. Kamp-rad, Fris. mit 3 Geh. E. Hahn, II. Requis. 8 Logenschl.

Gäste: Herren Holstein. Enssa, vom Thalia-Th. in Hamburg. Fost, vom Stadt-Th. in Bremen. Frau Beez.

Amsterdam.

I. Grand Théâtre und Nieuwe Schouwburg.

S. Nachtrag.

II. Industrie-Palast-Theater.

S. Nachtrag.

Ansbach.

Königl. Schloß-Theater.

Direction. Hr. Louis Zinker.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Richard Griefe, Reg. d. Schau-, Lustsp., Posse und Optte. Luser, Spilmstr. Schübel, Musikdir. C. Haslinger, Inspic. Frau Reicheneder, Souffl.

Bureau u. Casse. Frau Dir. Rosa Zinker, versteht das Cassenwesen. Hr. Otto, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ott. Rechtsconsulent: Hr. Rechtsrath Zinn.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Richard Griefe (Reg.), Bonv. n. fein-kom. R. C. Haslinger (Inspic.), verb-kom. R. A. Kirsch, jug. Liebh. u. Tenorp. E. Kniel, I. Väter u. Intrig. E. Kunzmann, hum. Väter. A. v. Lindemann, I. jug. Held. u. Liebh. S. Otto (Theaterd.), II. Epif. D. Seif, Väter. Louis Zinker (Dir.), Heldenv. u. Char.-Kom.

Damen: Fr. A. Brändler, I. Local-Soubr. n. Operettenp. Frä. Foertsch, II. Liebh. u. Gesangsp. Fr. Gold, kom. Alte. Fr. Haslinger, Mitter u. Anstandsbd. Frä. F. Schlegel, Kammern. Frä. W. Vogt-Streiter, I. Heldin u. Liebh. Frä. C. Weber, naive Liebh. Frä. D. Welster, sentim. Liebh.

Orchester. 12 Musiker der Stadtcapelle.

Technisches Personal. Herren: Popp, Theaterm. Bürger, Thmstr. mit 2 Geh. Beck, Bel.-Insp. Seitz, Gard. Kotte Fris. Frau Göller, Requis. Fr. Rosenthal, Logenschl. 6 Billet.

Novitäten: Die Junge Frau. Wohlthätige Frauen. Herrgottschneider von Ammergau. Unsere Frauen. Compagnon. Reif-Reißlingen. Die Welt, in der man sich langweilt. Schwabenstreiche.

Arnstadt.

Kürstl. Theater, verbunden mit dem Stadttheater in Nordhausen.

Eigenthümer. Das Hofmarschall-Amt in Sondershausen.

Direction. Hr. Adolph de Kolte, Hotel goldene Sonne.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: A. de Kolte, Oberreg. C. Habermeyer, Reg. d. Schau- u. Lustsp. C. Kowalsky, Reg. d. Optie. u. Posse. Kutschenreuter, Spilmstr. in Arnstadt. Weissenborn, Spilmstr. in Nordhausen. A. Goeller, Concertmstr. Goldstein, Inspec. Frau Krebs, Souffl.

Bureau und Cassé. Herren: W. Heiter, vers. d. Cassenwesen. M. Krause, Secr. L. Knoche, Cass. Kappel, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsr. Niebergall. Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Baerwinkel.

Darstellende Mitglieder.

Herren: M. du Barry, Gecken, bed. kom. Charg. A. Flügel, hum. Väter. A. Gerhard, jug. Liebh. C. Habermeyer (Reg.), I. Convers.-Liebh., Bonv. u. Held. C. Kowalsky (Reg.), kom. Gesangsp. in Posse u. Optie. A. de Kolte (Dir. u. Oberreg.), ernste u. kom. Charakterr. L. Stein, Epif. C. Sick, Liebh. u. Charg. A. Scheld, Väter. H. Schulze, Charg. S. Weil, Intrig. u. Charakterr.

Damen: Frä. M. Huchthausen, sentim. Liebh. Frä. S. Huchthausen, munt. Liebh. u. Soubr. Frä. L. Baetke, trag. Liebh. Fr. C. Habermeyer, Liebh. u. Soubr. Frä. M. Moritz, Possen- u. Operettensoubr. Fr. L. Scheld=Staats, Mütter u. Anstandsbd. Fr. A. de Kolte (Dir.), jug. Anstandsbd. Fr. R. Schmidt, kom. Alte. Frä. A. Winkler, Charg. Frä. F. Stein, Kammern. u. Charg.

Chor-Personal. 4 Herren u. 4 Damen.

Orchester. Die Stadtcapellen in Arnstadt u. Nordhausen.

Technisches Personal. Herren: Baumann, Theaterm. Thmer, Thmstr. m. 3 Geh. in Arnstadt. Göze, Thmstr. m. 2 Geh. in Nordhausen. Spindler, Bel.-Insp. m. 3 Geh. Driebe, Gard. Frau Göze, Gard. Hr. Rudolph, Fris. m. 1 Geh. Hr. Reiffschneider, Requis. 4 Logenschl. 3 Billet.

Novitäten: Menonit. Harold. Reif-Reißlingen. Kyris-Pyritz. Sourfir. Geheime Secretair. Mann im Monde. Geierwally. Schwabenstreiche. Zugvogel. Mädchen aus der Fremde. Moderne Ideen. Vineta.

Gäste: Frä. Paula Tullinger, Hr. Stoeckel v. Stadtth. in Leipzig. Frä. Behre v. Hofth. in Braunschweig. Frä. H. Jaenike, Fr. Werges und Fr. Strelinsky v. Hofth. in Weimar. Frä. Entor v. Stadtth. in Leipzig.

Aischaffenburg.
Stadt-Theater.
S. Hanau.

Ashersleben.
Stadt-Theater.
S. Schönebeck.

Augsburg.
Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1876/77 und eröffnet im Jahre 1877 am 1. Nov. unter Dir. Moritz Krüger. Die Saison beginnt 16. Sept. und schließt 30. April.

Orchester-Comité. Herren: Jac. Hertlé, Magistratsrath. Joh. Schürer, Privatier. Dr. Schletterer.

Eigenthümer. Stadt-Gemeinde Augsburg.

Direction. Hr. Louis Udo, Theatergebäude.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: L. Udo, Dir. u. Oberreg. Grebe, Reg. d. Op. Häßlerl, Reg. d. Op. Otto, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Carl Frank, Carl Wolff, Epilmstr. Kauffmann, Epilmstr. u. Chordir. L. Hofreuter, Ballet-Correpet. Lehnert, Concertmstr. Paul Böttgenbach, Balletm. u. Solo-L. Paul Hahne mann, Inspic. Prevôt, Souffl. d. Op. Gärtner, Souffl.

Bureau u. Caffé. Hr. Warschauer, Secr. u. Obercontrol. Frau Lackner, Caff. Herren: Chatelet, Biblioth. u. Control. Weinald, Theaterd. Scheidle, Orchesterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Fuchs.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Büffel, Väter u. bed. R. Einicke, Held., Liebh. u. Bonv. Grünberger, Intrig. u. Charakterr. Häßlerl (Reg.), jug. Ges.-Kom. u. Naturb. Pet. Jos. Hermanns, Char. u. Ges.-Kom. Kayorke, Väter. Leonoff, bed. Charg. Victor Maître, jug. Held. u. Liebh. Müller, H. R. Moser, jug. Charakterr. u. Charg. Otto (Reg.), Charakterr. Rheine, H. R. Stenzel, H. R. v. Barndal, jug. Held. u. Liebh. Walther, gef. Held. u. Heldenv.

Damen: Fr. Bianca, Liebh. Fr. Fredi-Franken, Mütter u. Anstandsbd. Fr. Fuchs, Liebh. Fr. Grahl, Kammerm. Fr.

Kunisch, bed. Anshilfsr. Fr. Kuhse, munt. Liebh. u. Soubr. Fr. Mantuffel, munt. u. naive Liebh. Fr. Rossi, Heroinen u. Anstandsbd. Fr. v. Savary, jug.-sentim. Liebh. Fr. Zenngraf, Mütter u. kom. Alte.

Oper. Herren: Büffel, Baritonp. Falstus, Heldenten. Gastel, Baritonp. Grebe (Reg.), Bass. Haffnerl (Reg.), Buffo u. Opttenten. Leonoff, Bass. Muschler, ser. Bass. Müller = Franken, lyr. Ten. C. Schömann, Bass. v. Szpinger, Buffo u. lyr. Ten. L. Udo, Heldenten. Baupel, Barit.

Damen: Fr. v. Dötscher (Kammersf.), jug.-dram. u. Coloraturp. Fr. Fuchs, fl. P. Fr. J. Kalmann, Opernsoub. Fr. A. Meyer, fl. P. Fr. Minlos, Mezzosopr. u. Alt. Fr. Pletschacher, dram. S. Fr. Kolla, Opttens. Fr. Stöger, dram. S. Fr. Zenngraf, Mütter u. kom. Alte.

Ballet. Hr. P. Büttgenbach, Solo-L. u. Balletm. Damen: Fr. Calmus, Fr. v. Dahlern, Solotänz. Fr. Belitz, Fr. Feuß, Fr. Hagen, Fr. Hiese, Fr. Kammermeyer, Fr. Nagelschmidt, Fr. Schäffer, Fr. Serth, Fr. Wahl, Fr. Wölker.

Chor-Personal. 18 Herren: Artmann. Deisenrieder. Fent. Fiedler. Foppich. Mauschi. Müller. Schäffer. Schröder. Stenzel. Stölzel. Scheerer. Rheine. Kronfeld. Guthmann. Friedrich. Stark. Gröbeler.

15 Damen: Fr. Mild. Fr. Reiner. Fr. Brandstätter. Fr. Grahl. Fr. Kunisch. Fr. Behr. Fr. Endreß. Fr. Clemens. Fr. Gärtner. Fr. Häußler. Fr. A. Meyer. Fr. Müller. Fr. Pizner. Fr. Sauerbrei. Fr. Sontheimer.

Orchester. 35 Mitglieder. Davon gehören der Genossenschaft an: Herren: F. Bantl. M. Eggert. J. A. Harttung. N. M. Hegenauer. J. Hitzler. L. Hofreuter. M. Jmler. J. Kahl. A. Köpmeß. D. Luchner. J. Mailänder. L. Mittermüller. J. Ritter. D. Sailer. A. Schemp. L. Schipfl. J. Schlegl. C. Schleifer. B. Seitz. N. Welcker. A. Wilschauer. H. Zinkl.

Technisches Personal. Herren: Rosenkranz, Thmstr., I. Maschinstr. u. Hausinsp. Lisa (Fuchs), Maschinstr. u. Thmstr. Wittmann, Schlichtm. Alio, Gasmonteur. Holweck, dess. Geh. Fr. u. Lang, Port. Krasser, D.-Gard. Nigrin u. Pröbßl, Gard. Weichsel u. Zenker, Fris. Fr. Chatelet, Requif. Hr. Schmidt, Generm.

Zeitungen: Abendztg., Postztg., Neue Augsburger Ztg., Neueste Nachrichten, Courier, Anzeigebblatt, Tageblatt.

Hotels: Drei Mohren, Goldene Traube, Weißes Lamm, Eisenhut, Drei Kronen.

Pensionäre: Dom. Pfaffenzeller u. C. Leicht.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 4 Mitgliedern. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. L. Ucko. Stellvertr.: Hr. S. Walther. Schriftführer u. Cass.: Hr. Hartung, E 213 Neuferes Pfaffengäßchen. Beisitzer: Alex. Wilschauer. 2 Mitglieder gehören der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt an. Dem Local-Verbande haben sich angeschlossen: Hr. Richard Griesse, Reg. u. Schausp., III. Catg. No. 7415.

Aufsig a. d. Elbe.

Jahres-Theater.

Wintersaison.

Direction. Hr. Herm. Ford, führt gleichz. d. Oberregie.

Casse. Frau Dir. Ford u. Hr. Frise.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Treumann, Reg. d. Schausp. Klinder, Reg. des Lustsp. Weiß, Reg. d. Op. u. Optte. Calvo, Reg. d. Posse u. d. Vaudev. Zehliker, Spilmstr. Schöttner, Musikdir. Schröder, Inspic. Gärtner, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Augustin. Calvo (Reg.). Baumeister. Frank. Gadiel. Hartig. Klinder (Reg.). Koralek. Korneck. Mohr. Morawetz. Dertl. Schwabl. Treumann (Reg.). Winkler. Weiß (Reg.).

Damen: Frä. Augustin. Frä. Bernhardt. Frä. Bergau. Fr. Calvo. Fr. Frank. Frä. Freigang. Frä. Heinke. Frä. Pusch. Frä. Rafaela. Frä. Schiller. Frä. Valent. Frä. Bentgraf-Weißner.

Chorpersonal. 6 Herren u. 6 Damen.

Orchester. 26 Mitgl. der städt. Capelle.

Technisches u. Hilfspersonal. Herren: Gengert und Weit, Thmstr. m. 4 Geh. Skala, Theaterm. Rutschera, Gard. m. 2 Geh. Frau Eichler, Requis. u. Zetteltr. m. 2 Geh.

Baden.

Gurhaus und Stadt-Theater.

(Sommersaison.)

Director. Hr. Gustav Detloff.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Gust. Detloff (Dir.), führt die Oberregie. Heimerdinger, Reg. d. Schau- u. Lustsp. v. Rittersfeld, Reg. d. Optte. u. Posse. Emil Kaiser, Spilmstr. F. Niemann, Musikdir. Jos. Prantl, Inspic. d. Posse u. Optte. Fischer, Souffl. Jos. Keller, Souffl.

Bureau u. Cassé. Das Cassenwesen versehen: Frau Tennissen, Frau Fischer, Frau Hörtrich, die beiden letzten auch Control.

Theaterarzt: Hr. Ad. Reinhardt.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Burghardt Gust. Detloff (Dir.). R. Fischer. Girard. Hammer. Hartung. Heimerdinger. Hörtrich Reinhardt. v. Rittersfeld. Prantl. Schmitt. Schüb. Walter.

Damen: Fr. Math. Detloff. Fr. Olga Detloff. Fr. Domann-Kopfa. Fr. Eichholz. Eichholz. Fr. Fürst. Fr. Hugot. Fr. Leuchert. Fr. Margreiter. Fr. Saveri. Fr. Thiemer. Fr. Walter.

Dazu das nöthige technische Personal.

Baden bei Wien und Wr. Neustadt.

Direction. Hr. Alfred Schreiber, führt gleichz. die Oberregie. Baden, Altegasse 9. Wr. Neustadt, Neugasse 25.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Sigm. Schweikhardt u. Heinrich Müller, Reg. A. Schreyer, Cplmstr. Wisneth, Orch.-Dir. i. Baden. Strauß, Orch.-Dir. i. Wr. Neustadt. J. A. Uhlisch u. J. Pleininger, Inspic. Frau Rosa Uhlisch, Souffl. Neu, Souffl.

Büreau und Caffé. Herren: Jul. Schreiber, Secr. u. Decon. R. v. Goldenstein, Biblioth. C. Calliano, Hauptcaff. L. Kottaun u. J. Calliano Caff. J. Gambetta, Theaterd.

Theaterarzt in Baden: Hr. Dr. Leizenberger, in Wr. Neustadt: Hr. Dr. Stadler. Rechtsconsulent in Baden: Hr. Dr. Sellinek, in Wr. Neustadt: Hr. Dr. Wedl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: C. Baumgartner, Intrig. u. Charakter. Blahazek, Epif., Kl. Gefangsp. C. Bartl, Operettenbaritonp., Held., Charakter. M. Erl, I. Convers.-Liebh., Bouv. C. Hajek, Bass. charg. R. J. Kunert, jug. Liebh., Naturb. J. N. Klobuschitzky, Väter, charg. R. H. Müller, I. Held.-Väter u. Charakter. J. Parth, I. Operettentent. J. Pleininger (Inspic.), charg. R. D. Rossmann, Operettententorp., Naturb. A. Schreiber (Dir.), I. kom. Ges. u. Charakter. J. Schöenthal. H. Skriwanek, I. Gesangskom. S. Schweikhardt (Reg.), hum. Väter. J. Tragau, I. Held. u. Liebh. J. A. Uhlisch (Inspic.), charg. R.

Damen: Fr. E. Breit, I. kom. Gesangsalte. Fr. R. Verkowitz, I. munt. Liebh. Fr. Th. Hanau, I. Heldin u. trag. Liebh. Fr. B. Feldau, I. Operettent. Fr. A. Hebe, I. jug. Solond. Fr. A. Klerr, I. kom. Mütter. Fr. L. Mesch, I. sent. u. jug.-trag. Liebh. Fr. C. Keifer, I. Operettent. Fr. St. Swoboda, I. naive Lieb. Fr. A. Tiefensee, Liebh. Fr. E. Treumann, I. Anstandsbd. n. trag. Mütter. Fr. Emma Werner, I. Local- u. Operettent.

Chor-Personal. Herren: Baginski. Berger. Blahazek. Hardt. Pleininger. Pleussse. Reichmann.

Damen: Fr. Erich. Fr. Gribl. Fr. Hajek. Fr. Hirsch. Fr. Köffler. Fr. Pitsch. Fr. Reichmann. Fr. Skriwanek. Fr. Spiger.

Das **Orchester** besteht aus 38 Mitgliedern während der Sommer-saison in Baden, im Winter zählt dasselbe 20 Mitglieder, ebenso das Or-
chester in Wr. Neustadt.

Technisches Personal. Herren: G. Lehner, Thmstr. Schill, Thmstr. in Baden m. 4 Geh. Böll jun., Thmstr. in Wr. Neustadt. Mahatschek, Bel. in Baden. Zechl, Bel. in Wr. Neustadt. Berg, D.-Gard. Schimmer, Gard. Brichta, Fris. in Baden. Wohl-schlager, Fris. in Wr. Neustadt. Fr. Anna Beranek, Requis. in Baden. Hr. Beer, Requis. in Wr. Neustadt.

Novitäten: Jungfrau von Belleville. Spitzentuch der Königin. Lustige Krieg. Glückselig. Mann im Monde. Jourfix. Schwabenstreiche. Späzen. Richter von Zalamea. Karolinger. Sergius Panin. Tochter des Dionysos. Ihr Reservist. Reif = Reiflingen. Ranzan. Mädchenschwüre. Geierwallh. Glück bei Frauen.

Gäste: Hr. Blasel. Fr. Anna Jäger vom Landesth. in Graz. Fr. Groß. Herren: Bnkowitz, Thrott, Alexander u. Stahl vom Wiener Stadth. (1 M.).

Zeitungen und deren Ref.: Baden: Badener Bote, Hr. Th. Koch. Wr. Neustadt: Wochenblatt, Hr. Prof. Muth. Neustädter Zeitung, Hr. J. Wesselh.

Barmen.

Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1876 nach dem Brande am 25. November 1875 und eröffnet im Jahre 1877 am 25. September und faßt 1500 Personen. Die Saison beginnt am 24. September 1882 und schließt Palmsonntag, eventuell 1. April 1883.

Comité. Theater-Actien-Gesellschaft.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direction. Hr. Ad. Basté, Sedaustr. 9.

Regie, Musikdirection, Inspection ic. Herren: Ad. Basté, Oberreg., Sedaustr. 9. Ad. Baumann, Reg. d. Schau- u. Lustsp. St. U. Pohlmann, Reg. d. Posse. E. Seelig, Reg. d. Op. u. Dp. Blättermann, Epilmstr. M. Weher, Musikdir. Häberle, Concertmstr. G. Köhrig u. Reimers, Inspic. Frau Schreyer, Souffl.

Bureau u. Cassé. Die Direction versteht das Cassenwesen. Herren: W. Eigner, Secr. Mohemius, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hartcop. Rechtsconsulent: Hr. Dr. Compes.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: A. Baumann (Reg.), Charakter. Intrig. H. Brüning, Held., Liebh. C. Curtscholz, jug. Liebh. W. Eigner (Secr.), Charakter- u. kom. R. L. Fischer, Charakter., Heldenv. J. Haake, Liebh. G. Köhrig (Inspic.), Epif. Köhler, gef. Liebh. (f. Dp.). P. Longerich, Charg. (f. Dp.). E. Lübeck, Liebh., Bonv. St. U. Pohlmann, char.-kom. R., hum. Väter. Reimers (Inspic.), H. R. C. Seelig (Reg., f. Dp.), Väter. A. Steinert, Charg. M. Weber, jug.-kom. R. (f. Dp.).

Damen: Fr. A. Barthel, munt. Liebh. Fr. Hänseler, Soubr. in Lustsp. u. Posse. Fr. A. Hoppé, Held. u. Anstands. Fr. Dr. C. Müller-Schunke, Heldenn. u. Salon. Fr. E. Rehm, jug.-sent. Liebh. Fr. M. v. Romberg, Liebh., Kammerm. Fr. A. Schreyer,

Kammern., Pagen. Fr. E. Seelig, kom. Alte, bürgerl. Mütter. Fr. D. Siebeck, Held. u. Liebh. Fr. Steinert, Chorg. Fr. Weber II., Soub., Liebh.

Oper u. Operette. Herren: Köhler, Bariton. P. Longenich, II. Bass. G. Lüder, Barit. E. Seelig (Reg.), Bassbuffo. J. Siebert, lyr. u. Spielten. M. Weber, Tenorbuffo.

Damen: Fr. Hänfeler, Soub., jug. P. Fr. A. Janson, jug. Gesangsp. Fr. M. v. Romberg, II. Gesangsp. Fr. Seelig, Opern-
alte. Fr. Weber, II. Gesangsp. Fr. M. Blasky, Soub. u. Opern-
p.

Chor = Personal. Herren: H. Ackermann. E. Fuuk. Hiepé. G. Köhlig. Liesenfeld. J. Köller. E. Reimers. P. Schröder. E. Voss.

Damen: Fr. E. Arnecke. Fr. Th. Gerard. Fr. A. Hoh-
löcher. Fr. A. Langenbeck. Fr. A. Reichenbach. Fr. M. v.
Romberg. Fr. A. Schreyer. Fr. A. Steinert. Fr. L. Weber.

Orchester. 26 Musiker des Orchestervereins.

Technisches Personal. Herren: Mayen, Theaterm. P. Stüzel, Ob-Maschinstr. Schäfer, Thmstr. m. 8 Geh. Herrlinghaus, Bel-
Frisp. m. 3 Geh. F. Stein, Ob-Gard. Veit u. Pries, Gard. m. 2
Geh. J. Müller, Fris. m. 2 Geh. Langenbach, Requis. m. 2 Geh.
8 Logenschl. 10 Billet. 1 Port.

Novitäten: Voccaccio. Reif = Reiflingen. Jourfix. Cyprienne.
Wohltätige Frauen. Geierwally. Schwabenstreich. Der Rattenfänger von
Hameln. (Feerie.) zc.

Gäste: Herr Dir. Angelo Neumann mit seiner Gesellschaft,
„Ring des Nibelungen“. Hr. Friedrich Haase. Frau Clara
Ziegler. Hr. Anton Anno. Frau Franz. Ellmenreich. Hr.
Otto Devrient. Frau Anna Schramm zc. Gesamtgastspiel der
Meininger.

Zeitungen. Barmen: Varmer Zeitung, Ref. Herren Bachmann u.
Hoffmann. Elberfeld: Elberfelder Btg., Ref. Hr. Lucas jun. Täglicher
Anzeiger, Ref. Herren Dr. Salomon und Gymnasial-Oberlehrer Sche-
mensch.

Hotels I. Ranges: Hotel Prinz Wilhelm von Preußen. Hotel
Vogler. Hotel Schützenhaus. II. Ranges: Hotel Pfalz. Restauration
zum Salvator Keller.

Genossenschafts-Mittheilungen. Local-Ausschuß. Obmann:
Hr. Dir. Ad. Basté. Schriftf.: Hr. Lübeck. Cass.: Hr. E. Seelig.

Bartenstein.

S. Gumbinnen.

Basel.

I. Stadt-Theater.

Die Saison beginnt am 19. September und schließt Palmsonntag event.
1. Mai.

Comité. Herren: Stehlin-Burckhardt, Präsident. Baron von
Glenck, Vicepräsident. Paravicini. Schuster-Burckhardt. Engel-
berger. Wybert u. Dr. Stocker.

Eigenthümer. Actien-Gesellschaft.

Direction. Hr. Albert Schirmer, Inh. d. herz. sächs. mein. Verdienstfr., des sächs. Ernest. Hausord. und d. herz. sächs. cob. goth. Verdienstmed. f. Kunst u. Wissensch., führt die Oberreg. Züricherstr. 13.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Carl Reuter, Oberreg. spec. f. Op. u. Dppte., Theaterstr. 14. Herm. Wischhusen, Reg. d. Schau- u. Lustsp., Kohlenberg. Rich. Wiesner, Reg. d. Poffe. Bernhardstr. 21. Hugo Seidel, I. Cpllmstr., Inhaber der Königl. preuß. goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft, sowie der herzogl. sächsischen Verdienstmedaille pour le mérite in Kunst und Wissenschaft, Steingraben 43. G. Starcke, II. Cpllmstr., Rühengäßchen 9. W. Frank, Cpllmstr. u. Chordir., St. Albanvorstadt 41. Frieder, Musikdir. Meyer, Concertmstr. Koch, Balletrepet. Fr. Charlotte Ott, Balletmstr., Peterspl. 6. Herren: Herm. Schwarz, I. Inspic. F. Riedhammer, II. Inspic. F. Werner, I. Souffl. F. Carlé, II. Souffl.

Bureau u. Caffé. Herren: C. Kubert, Insp. u. Directions-Secr. Petersgraben 53. Jul. Werner, Secr. u. Biblioth., Markt 16. Lange, Caff. Schöllh, Theaterd., Nadelberg 28. Siebold, Orchesterd., Münsterberg 8.

Theaterarzt: Hr. Dr. Surh-Brienz, Eulerstr. 13. Rechtsconsulent, Hr. Dr. A. Frey, Klein-Basel, Klarastr. 4.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Beussberg, Charg. C. Filisczanko, I. Charg. u. kom. Gefangsr. Geidner, I. jug. Liebh. u. Held. Gercke, Gerson. Gevers, Charg. M. Hecken, Väter u. Charakterr. G. Hirschfeldt, Nepräz.-R. B. Köhler, jug.-kom. R., Hecken, schüch. Liebh. Lebrecht, jug.-kom. R. F. Möller, Riedhammer, Charg. Polenz, kom. Gefangsr. Pollack gen. Pohl, kom. Gefangsr. Quandt, I. Väter. C. Reuter (Oberreg.), I. Väter u. Charakterr. Schröder, Intrig. u. Charakterr. Wiesner (Reg.), I. kom. Gef. u. Charakterr., hum. Väter. H. Wischhusen (Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv.

Damen: Fr. C. Conrad, Lustsp.-Soubr. u. munt. Liebh. Fr. C. Gerlach, I. kom. Alte u. Mütter. Fr. Grumelli, Anstands- u. Salond, Fr. A. u. B. Hirschfeldt, Charg. Fr. Krause, jug.-sent. Liebh. Fr. von Kleiner, Fr. P. Levi, Charg. Fr. A. Rossi, I. Liebh. u. Salond. Fr. Schielé, Charg. Fr. Staehle, I. munt. u. naive Liebh. Fr. B. Werner, II. kom. Alte u. Mütter.

Kinderrollen. Kl. Beussberg. Kl. Hamm. Frida Werner.

Oper. Herren: C. Deluggi, I. Iyr. Tenorp. C. Filisczanko, Bass- u. Baritonp. f. Op. u. Dppte. Gevers, II. Bass. G. Hirschfeldt, Bass. C. Küch, Held.- u. Spieltenorp. Lebrecht, Tenorbuffop. in Op. u. Dppte. Lehmann, I. Baritonp. Möller, Kl. Tenorp. Polenz, Tenorbuffop. Pollack gen. Pohl, Bassbuffop. Kubo, I. ser. Bass.

Damen: Fr. Buttshardt, Opernsoubr. Fr. C. Conrad, Opernsoubr. u. Operettens. Fr. Garso-Dely, I. dram. Säng. u. Mezzosopraup. Fr. C. Gerlach, Opernalte. Fr. C. Heckmann, jug.-dram. S. Fr. A. Hirschfeldt, II. Sopraup. Fr. B. Hirschfeldt, II. Alt. Fr. A. Meißner, I. Coloraturf. Fr. Morawetz, Alt. Fr. P. von Barndal, Opernsoubr. u. Operettens.

Ballet. Fr. Charl. Ott, Balletmstr. u. I. Solo-L. Frau Hirschfeld, II. Solo-L. Fr. Bertina, H. u. J. Schacht, L.

Chor-Personal. Herren: Benschberg, Bernlochner, Gerson, Gerike, Gevers, Hamm, Holtschneider, v. Kleiner, Möller, Niedhammer, Roesser, Schneider, Schaefer, Schlothe, Wisböck.

Damen: Fr. Am. Adler, Brückner, Fr. Gevers, Fr. Hamm, Fr. A. u. B. Hirschfeldt, Fr. v. Kleiner, Fr. Levi, Fr. Niedhammer, Fr. Paulus, Fr. Schwarz, Fr. Schiele, Fr. Werner.

In großen Opern wirkt der unter Leitung des Herrn Capellmeister Starcke stehende Extrachor mit.

Orchester. 40 Mitglieder der städtischen Capelle.

Technisches Personal. Herren: Zimmermann, Cast, Maschmstr u. Thmstr. m. 14 Geh. Bühlmann, Schnürmstr. m. 3 Geh. Baruschky, Bel.-Zusp. m. 3 Geh. Kutscherstedt, D.-Gard. Lingner, Waldmeier, Gard. m. 6 Geh. Fr. Fischlin, Obergard. Frauen Benschberg, Urban, Wiesböck, Gard. Hr. Heizmann, Fris. m. 2 Geh. Frau Baer, Fris. Hr. Uehlinger, Port. Frau Dill, Requis. m. 2 Geh. 14 Logenschl.

Gäste. Frau Clara Ziegler, Frau M. Kupfer-Berger v. Wien. Hr. Ludwig Baruah. Hr. Oscar Höcker v. Karlsruhe. Md. Sarah Bernhardt m. Gesellschaft. Fr. Pauline Ulrich v. Dresden. Hr. Anton Anno v. Hofth. in Dresden. Hr. Blasel v. Wien. Hr. Anton Schott v. Hannover. Hr. Siegwart Friedmann. Fr. Hermine Meyerhof. Die italienische Operngesellschaft unter Leitung des Mr. Gonzalo. Mad. Judic aus Paris. Fr. M. Cramer v. Hofth. in Mannheim.

Novitäten. Karolinger. Leibarzt. Reif-Reisingen. Luigia Sanfelice. Fourfir. Here. Erbonkel. Schwabensreich. Carmen. Lustige Krieg. Donna Juanita.

Zeitungen. Baseler Nachrichten: Herren Dr. Born, Dr. Stocker. Sulzb. Anzeiger. Grenzpost: Herren Dr. Loos, Weiz. Schweizer Volksfreund: Hr. Hugo Schwabe. Allgem. Schweizer Zeitung.

Hotels. I. Ranges: Drei Könige. Entler. II. Ranges: Schiff.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 9 Mitgliedern. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. Pollack gen. Pohl. Schriftf.: Hr. Hecken. Cass.: Hr. Kück, Hotel Kraft.

II. Sommer-Theater.

Floragarten-Theater. Hotel Michel.

Die Saison dauert vom 1. Mai bis 10. September.

Eigenthümer. Hr. C. Wagner-Schirach.

Direction. Herren: J. Möller u. J. Werner.

Regie, Musikdirection, Inspection zc. Herren: Bömlh, Reg. d. Post. Herrmann, Reg. d. Schausp. u. d. Optte. Herbst, Reg. d. Vikst. Reißner u. Starcke, I. Epilmstr. Hascher, II. Epilmstr. Friedrich, Inspic. Frau Herbst, Soufl. Fr. Brückner, Cass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Böhmert, Bömlh (Reg.), Friedrich, v. Gogh, Herbst (Reg.), Tony Herrmann (a. Gast f. d. Sais.) (Reg.).

Julius. Klein. Möller (Dir.). Moser. Pahlke. Tauscher. Ulrich. Werner (Dir.).

Damen: Fr. Crusius. Fr. Gräf. Fr. Herbst. Fr. Herbst, Souffl.) Fr. Hildebrand. Fr. Kröger. Fr. Levi. Fr. L. Müller. Fr. A. Schenk. Fr. Schmidt. Fr. Simon. Fr. Sommer. Fr. Werner. Fr. Winter. Fr. Zenker.

Kinderrollen. Frida Werner.

Technisches Personal. Herren: Davids, Theaterm. Kaiser, Thmstr. m. 2 Geh. Lingner, Gard. m. 1 Geh. Frau Friedrich, Gard. Fr. Elmer, Requif. Fr. Heilmann, Fris. Fr. Vossert, Zettelstr. Fr. Schaller, Theaterd.

Gäste: Mr. George Méville. Mr. Escallaw. Frau A. Reißner. Fr. F. Frick. Fr. A. Brüninger. Die oberbayerische Schuhplattler Gesellschaft.

Novitäten: Madame Flott. Edelweiß. Onkel Bräutig. Mensch ärgere Dich nicht. 's Pieserl. Unglücklichen. Meineidbauer. Geier-Wally. Toni u. Burgei. Schöne Klosterbäuerin. Basler Zunderbäcker. Proceßhausel. 's Barfüßele. Lockere Zeißige. Schöne Milchmädchen. Cibilehe. Segen der Arbeit. Vater unser. A Bua u. a Diendl aus'm Oberland. Kranzelbinder v. Oberthal. Schneider-Revolution.

Hotels: Michel. Kraft. Bellevue. Restaurants: Clarabrauerei. Dorfacht. Wartack.

Bauzen, Döbeln, Bittau. Vereinigte Stadt-Theater.

(Hoftheater-Ensemble.)

Direction. Hr. Gustav Tauscher.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Gustav Tauscher, Oberreg. Otto Harber, Reg. Fritz Tauscher Cass. Grählert, Inspic. H. Kohl, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: P. Günther. G. Grählert (Inspic.). D. Harber (Reg.). C. Hermann. W. v. Jürgens. C. Krüger. H. Kohl. H. Stolze. L. Scholz. A. Schumann. G. Tauscher (Dir. u. Oberreg.). R. Weise.

Damen: Fr. M. Born. Fr. R. Bohensky. Fr. E. Gartner. Fr. L. Ferrwitz. Fr. E. Futz. Fr. M. Senat. Fr. A. Thalheim.

Gäste: Hr. Theodor Schelper, Bauzen. Otto Devrient (Ehrenmitgl. d. Hofth. in Weimar), Döbeln.

Bayreuth.

Bühnenfestspielhaus.

S. Jahres-Chronik.

Berg bei Stuttgart.

Sommer-Theater, verbunden mit dem Sommer-Theater in Cannstatt.

(Dauer der Saison vom 1. Mai bis 1. September.)

Direction. Oberleitung: Fran Lenchen Timansky. Hr. Dir. Benno Timansky.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Koz, Stainl, Reg. d. Optte. u. Poffe. Ander, Oswald, Schlägell, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Gutknecht, I. Spilmstr, Stern, II. Spilmstr. Lehner, Concertmstr. Wilhelmi, Secr. Wagen, Blance, Inspic. Richter, Souffl. Frau Eifermann, Souffl. Hr. Kretschmer, Theaterd.

Theaterärzte: Herren Dr. Ruff u. Dr. Geißler in Cannstatt. Dr. Hottmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ander (Reg.). *Dudek. Gof. Holbach. *Hinterhuber. Koz (Reg.). Müller. Oswald (Reg.). Pauli. Stainl (Reg.). Schadi. Schlägell (Reg.). Wilhelmi (Secr.).

Damen: Fr. Antoff. *Fr. Distel. Fr. Groß-Barth. *Fr. Gutknecht. Fr. Hamberger. Fr. Heym. *Fr. Koller. Fr. M. Perlinger. *Fr. J. Perlinger. Fr. Kolla. Fr. Schlägell. Fr. Stainl. Fr. Berra. Fr. Weber. *Fr. Wilhelmi.

Die mit * bezeichneten Mitglieder wirkten im Chor mit.

Chor. 16 Herren. 15 Damen.

Orchester. Capelle des Augsburger Stadttheaters.

Technisches u. Hilfs-Personal. Herren: Biterolf, Thmstr. m. 6 Geh. Hinterhuber, Theaterm. Bauer, D.-Gard. m. 2 Geh. Frau Hegele u. Fr. Dürr, Gard. Hr. Weber, Fris. m. 2 Geh. Fr. Schotte, Requis. m. 1 Hilfsrequis. Hr. Burghardt, Zetteltr. Hr. Dofinger, Bel.

Gestorben. Hr. Dir. Bruno Timansky.

Gäste. Hr. E. Brummer vom königl. Gärtnerplatztheater in München (12 M.). Hr. Paul Rühlking (3 M.). Das Ballet-Personal des großherzogl. Hoftheaters in Darmstadt, unter Leitung der Balletmeisterin Fr. Bohné (8 M.).

Kovitäten. Glocken von Corneville. Lustige Krieg. Madame Favart. Peter und Paul (Die alten Deutschen). Schlagring. Närrischer Schuster. Cyprienne. Plaudertasche. Häßlicher Mensch. Im Himmelmoos. Dr. Wirrmann. Arme Hugo. Gift und Gegengift. Tabakmonopol.

Berlin.

I. Hoftheater. (Königliche Schauspiele.)

Das Opernhaus wurde erbaut 1742 von Friedrich dem Großen, ist abgebrannt 19. Aug. 1843. Neu erbaut und eröffnet im Jahre 1844 am 7. Dec. unter dem Intendanten Hru. v. Röstner und fast 1642 Personen. Das Schauspielhaus wurde erbaut 1817 und eröffnet am 26. Mai 1821 unter dem Intendanten Grafen Brühl und fast 1122 Personen.

Die Ferien dauern zwei Monate und fallen gewöhnlich in die Zeit von Mitte Juni bis Mitte August.

Chef. Se. Excellenz Herr von Hülsen, General-Intendant der königl. Theater zu Berlin, Hannover, Cassel und Wiesbaden, königl. Kammerherr, Major, Ritter des Kronenord. I. Cl., des Sterns zum rothen

Adlerorden II. Cl. mit Eichenlaub u. Schwertern am Ringe u. IV. Cl. mit Schwertern, des Kronenord. III. Cl. m. dem roth. Kreuz im weiß. Felde, Stern der Comthure des kgl. Hausord. von Hohenzollern, des kais. russ. Annenord. II. Cl. in Brillanten, des kaiserl. russ. St. Stanislausord. I. Cl., des Commandeurkr. des k. k. österr. Leopoldord., des Comthurkr. I. Cl. v. großherzogl. sächs. Falkenord., des k. k. österr. Ord. d. eisernen Krone II. Cl. Commandeur des kurfürstl. hess. Löwenord., des königl. belg. Leop.-Ord. Commandeur I. Cl. (mit dem Stern) des vereinigten herzogl. anhalt. Hausord. Abrecht des Bären, Großkr. d. sächs.-ernest. Hausord., Großkr. des großherzogl. hess. Ord. Philipp des Großmüthigen, Großkr. des königl. württemb. Friedrichsord. und des königl. ital. Kronenord. Großkr. des königl. schwed. Nordsternord. Großkr. des bad. Fähringer Löwenord. Großkr. des großherzogl. oldenburg. Haus- und Verdienst-Ord. und Großkr. des luxemburg. Ord. der Eichenkrone. Großkr. des königl. dänisch. Danebrogord. Französischestr. 36.

General-Intendantur-Bureau. (Französischestr. 36, Eingang A, Hof 2 Tr.) Herren: Schüssler, Geh. Hof-Rath, Ritter d. rothen Adlerord. IV. Cl., Steglitz, Rothenburgstr. Dr. Ulrich, Geh. Theater-Intend.-Rath, Georgenstr. 33. Hartmann, Hofrath, Ritter des rothen Adlerord. IV. Cl., Hollmannstr. 29. Lautensach, Intend.-Secr. und Calculator, Prinzessinen-Str. 5. Pallaschke, Geh. Secr. u. Biblioth., Ritter d. eif. Kreuzes, Gitschinerstr. 5. Cassi, Canzlei-Secr., Leipzigerstr. 43. Bischof, Landger.-Rath und Rechtsconsulent, Commandantenstr. 89. Dr. Schmidt, Sanitätsrath, Theaterarzt, Friedrichstr. 133. Persius, Ober-Hofbaurath in Potsdam, f. d. bauliche Aufsicht über das Opern- u. Schauspielhaus.

Artistisch-technische Direction, Regie u. Inspection d. Schauspiels u. der Oper. Herren: v. Strantz, Dir., Reg. d. Op., Ritter des kgl. preuß. rothen Adlerordens IV. Cl., Ritter des großherzogl. hess. Ritterkr. Philipp d. Großmüth., des herzogl. sächs. ernest. Hausord., des fürstl. reuß. Ehrenkr., Ritter d. kais. bras. Christusord., Großofficier des San Marinoord., Inhaber des kgl. sächs. Erinnerungskr. und der deutschen Erinnerungsmed. von 1870/71, Mauerstr. 31. Salomon, Reg. d. Oper, Königgräzerstr. 75. Deetz, Dir. d. kgl. Schausp., Hedemannstr. 9. Krause, Reg. d. Schausp., Ritterstr. 80. Braunschweig, Opern-Inspic., Wilhelmstraße 122a. Schippang, Scenerie-Insps., Friedrichstr. 103. Th. Wehrmann, Inspic., Linienstr. 248. Riebe, Ballet-Inspic., Citrafferstr. 4.

Inspectionen. Herren: Brandt, Maschinerie-Ober-Insps., Mauerstraße 68. Walte, D.-Gard.-Insps., Ritter d. rothen Adlerord. IV. Cl., Schönebergerstr. 19. Wurm, Hauspolizei-Insps. des Opernh., Ritter des eif. Kreuzes II. Cl., im Opernhause. Hoffmeister, Hauspolizei-Insps. des Schauspielh., Ritter des rothen Adlerord. IV. Cl., Inh. der kgl. sächs. St. Heinrichs-, der kaiserl. russ. St. Annen-Med. und der gold. Medaille des herzogl. anhalt. Hausord. Abrechts des Bären, im Schauspielhause. Winter, Gard.-Insps., Elsäfferstr. 56. Riebe, Gard.-Insps., Neuenburgerstr. 33. Doobe, Requis.-Insps., Ritter des Kronenord. IV. Cl., Liedstr. 29. Frieße, Musikal.-Insps., Kronenstr. 61. Pieper, Thmsr., Kreuzstr. 8. Rosenberg, desgl., Elsäfferstr. 14. Klein, desgl., Markgrafenstr. 16.

Theaterdiener. Herren: Hilbrig, Jnh. des allg. Ehrenz., Markgrafenstr. 14. Hohmann, Prenzlauer Allee 5. Krings, Hallesches Ufer 27. Kühlmorgen, Gartenstr. 13.

Theater-Haupt-Casse. Herren: Lehmann,endant d. Haupt-Casse, Hollmannstr. 17. Schmidt, Contr. d. Hauptcasse, Sebastianstr. 3. Krepper, Ritter d. roth. Adlerord. IV. Cl., Calculator, Hagelsbergerstr. 5, Pastorff, Haupt-Cassen-Buchh., Hagelsbergerstr. 5. Sichelbaum, Cassend., Jnh. des allg. Ehrenz., Adalbertstr. 11. Fechner, Cassend., gr. Hamburgerstr. 15. (Die Theater-Hauptcasse befindet sich im kgl. Schauspielhause und ist an den Wochentagen von Morgens 9 bis Mittags 1 Uhr geöffnet.)

Billet-Verkaufs-Bureau. Herren: Stobel, Tages-Cassen-Jusp. und Cass. des Billeterkaufs im Schauspielh., Ritter d. rothen Adlerord. IV. Cl. und Jnh. des Militär-Ehrenz. II. Cl., Kochstr. 12. Sandner, desgl. im Opernhaus, Steglitz. Ballhorn, Tages-Cassen-Jusp. u. Cass. des Billeterverk. im Opernh., Neuenburgerstr. 40. Maeder, Tages-Cassen-Contr., Cass. des Billeterverk., Bureau im Schauspielh., Jossenerstr. 38. (Das Bureau zu den Vorstellungen im Schauspielh. befindet sich im Schauspielh., zu den Vorstellungen im Opernh. im Opernh. Beide Bureaus sind von 10¹/₂ Uhr Morgens bis 1 Uhr Nachmittags in der Woche u. von 8 bis 9 Uhr und von 11 bis 1¹/₂ Uhr Sonntags geöffnet.) Auf Meldungen refervirte Billets werden an Wochentagen von 9—10 Uhr, Sonntags von 8—9 Uhr abgeholt.

Tages-Casse. Herren: Weise, Canzleirath, Ritter d. rothen Adlerord. IV. Cl., Neuenburgerstr. 40. Stobel, Sandner und Ballhorn (s. Billet-Verkaufs-Bureau).

Abend-Cassen-Controleure. Herren: Cassi (auch Canzlei-Secr.), Leipzigerstr. 40. Griebenow, Flottwellstr. 5. Kunze, Matthäikirchstraße 2. Wegener, Bärwaldstr. 11.

Darstellende Mitglieder.

Schauspieler. Herren: Abmeyer, Kanonierstr. 2. Berndal, Jnh. d. kgl. bayer. Ludwigsmed. für Kunst und Wissenschaft, Tempelhofer Ufer 1b. Berthold, Bellealliancestr. 103. Conrad, Verfflingerstr. 2. Dehncke, Wilhelmsstr. 2. Hellmuth-Bräm, Jnh. d. herzogl. sachs. meining. Verdienststr. f. Kunst u. Wissensch., Lützowstr. 48. Johannes, Landgrafenstr. 14. Kahle, Zelten 13. Keßler, Zimmerstr. 21. Krause, Jnh. d. kgl. bayer. Ludwigsmed. f. Kunst u. Wissenschaft, Ritterstr. 80. Landwehr, Ritter d. Kronenord. IV. Cl. m. roth. Kreuz, Auguststr. 3a. Liedtke, Leipzigerplatz 6. Pink, Wilhelmstr. 2. Ludwig, Potsdamerstraße 7a. Eugen Müller, Kanonierstr. 8. Oberländer, Jnh. d. kgl. bayer. Ludwigsmed. f. Kunst u. Wissensch., Kaiserin-Augustastr. 72. Schott, Wilhelmstr. 3. Schwing, Zimmerstr. 21. Siegrist, alte Jacobstr. 8. Taubert, Königgräzerstr. 108. Vollmer, Königgräzerstr. 79. Will, Lindenstr. 85.

Damen: Frä. Abich, Königgräzerstr. 97. Frä. Barkany, Schöneberger Ufer 11. Frä. Bergmann, Leipzigerstr. 108. Fr. Breibach, Leipzigerplatz 3. Frä. Conrad, Königgräzerstr. 10. Fr. Frieß-Blumauer, Ehrenmitgl. des großherzogl. Hofth. zu Weimar, Jnh. d. herzogl. sachs. coburg'schen Verdienstmed. f. Kunst u. Wissensch. a. Bd. u. d. herzogl. sachs. meiningen'schen groß. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch. a. Bd., Jnh. der

vgl. bayer. Ludwigsmed. f. Kunst u. Wissensch., Zimmerstr. 10. Fr. Golmick, Luisen-Ufer 12. Fr. Haacke, Halle'schestr. 4. Fr. Henfer, Zimmerstr. 54. Fr. Kahle=Kefler, Zelten 13. Fr. Lorenz, Taubenstr. 9. Fr. Mariot, Bellevuestr. 21, 22. Fr. Meyer, Zelten 19. Fr. Stollberg, Wilhelmstr. 1 A. Fr. Schwarz, Königgräberstr. 50.

Vom Schauspiel pensionirt: Hr. Basse.

Vom Schauspiel abgegangen: Hr. Drach. Hr. Fuegelt.

Sänger. Herren: Barth, Wilhelmstr. 25. Bez, vgl. preuß. Kammerf., R. I. Cl. des großherzogl. hess. Philippord. u. Inh. d. großherzogl. hess. gold. Med. f. Kunst a. Bd., R. I. Cl. d. vgl. bayer. Michaelord., herzogl. sächs. Verdienstfr. f. Kunst, Friedrich-Wilhelmstr. 2. Ernst, Jägerstr. 66. Fricke, vgl. Kammerf., Potsdamerstr. 113. Junck, Jägerstraße 49/50. Krolow, Wilhelmstr. 35. Müller, Charlottenstr. 29. Michaels, Großbeerenstr. 33. Niemann, vgl. preuß. Kammerf., Ritter h. D., a. G., Thiergartenstr. 37. Oberhauser, Gitschinerstraße 4. Rothmühl, Unter den Linden 10. Salomon (f. Reg.). Schmidt, Wilhelmstr. 125.

Chrenmitglied. Fr. Köster, vgl. preuß. Kammerf., Kanonierstr. 44.

Damen: Fr. Driese, Bülowstr. 81. Fr. Horina, herzogl. meining. fib. Med., Königgräberstr. 83. Fr. Kopka, Friedrichstr. 48. Fr. Lammer, Inh. d. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch. a. Bd. v. Schwarzb.=Sondersh., Kochstr. 54. Fr. Lehmann, vgl. preuß. Kammerf., herz. meining. gold. Med., vgl. schwed. Med., Leipzigerplatz 19. Fr. Pollack, Friedrichstraße 192/193. Fr. Sachs=Hofmeister, Linkstr. 43. Fr. Seehofer, Charlottenstr. 62. Fr. Tagliana, vgl. Kammerf., Thiergartenhotel. Fr. v. Voggenhuber, vgl. preuß. Kammerf., herzogl. meining. gold. Med., Wilhelmstr. 35. Fr. Wassermann, Neuenburgerstr. 8.

Pensionirt: Fr. Mallinger.

Abgegangen: Hr. Häusgen.

Vorstände der Theater-Bildungsschulen. Herren: Prof. Dorn, Gesangslehrer, ordentl. Mitglied d. königl. Academie d. Künste, Ritter des roth. Adlerord. u. d. Kronenord. IV. Cl. und d. großherzogl. sächs.-weim. Orden vom weißen Falken, Tempelhofer Ufer 1a. Schaffer, Correpet., alte Jacobstr. 123. Fr. Braun, Lehrerin der Tanzschule, Bellealliancestraße 79.

Sonfflenrs. Herren: Blazer, Pionierstr. 1a. Fr. Fleischer, Marktgrafenstr. 14. Fr. Riekebusch, Bergstr. 60.

Abgegangen: Frau Braun (Sonffl.).

Vorstände des Chor-Personals. Chor-Dir. Hr. J. Gräfen, Friedrichstr. 215. Chor-Zuspic. Herren: Liebniß, Simeonstr. 21, und Thülsche, Brunnenstr. 26. Zuspic. der Chor-Musikalien: Hr. Götz, Mohrenstr. 13 u. 14.

Angestellte Chorsänger. Herren: Baumbach, Königsstr. 94. Bergel, Ritterstr. 61. Braunschweig, Wilhelmstr. 122a. Degen, Friedrichstr. 68. Fetkenheuer, Eichendorffstr. 16. Friemel, Weisenburgstr. 14. Gantzberg, Weisenburgstr. 18. Götz (f. Chor-Musikalien-Zuspic.), Mohrenstr. 13 u. 14. Grunow, Gitschinerstr. 14. Gutsch,

Fichtenbergstr. 15. Henneberg, Leipzigerstr. 118. Jaenike, Dallendorfer-Chaussee 19. Joseph, Marktgrafenstr. 17. Rage, Meierstr. 34. Knebel, Hausvogtei-Pl. 9. Konigschacke, Lindenstr. 110. Liebnitz (f. Chor=Inspic.), Simeonstr. 21. Loye, Sebastianstr. 16. Meinke, Lindenstraße 13. Palm, Weißenburgstr. 78. Paul, Neuenburgerstr. 24. Pelz, Teltowerstr. 7. Rieding, Königsstr. 53 u. 54. Rigenfeldt, kleine Alexanderstr. 7. Roberdt, Pionierstr. 17. Römpfer, Kurstr. 27. Ruth, Müldersdorferstr. 52. Selle, Junkerstraße 21. Selling, kl. Hamburgerstr. 9. Taegener, Friedrichsstr. 48. Thülecke, Bernauerstraße 80. Wegner, Bernauerstr. 80. Winkler, Schwedterstr. 9. Zander, Cottbuserstr. 4.

Damen: Fr. Bouquet, Hansvogteipl. 8. Fr. Berry, kl. Rosenthalerstr. 2. Fr. Clans, Gneisenaustr. 23. Frs. Götz, I. u. II., Mohrenstraße 13 u. 14. Fr. Grün, Rosenthalerstr. 40. Fr. Hofmann, Lindenstr. 11. Fr. Hundt, Wilhelmstr. 137. Fr. Kapitan, Mohrenstraße 29 u. 30. Fr. Konigschacke, Lindenstr. 110. Fr. Kulbe, Wilhelmstr. 80. Fr. Landsberg, Marktgrafenstr. 5. Fr. Matern, Louisenstraße 20. Fr. Michaels, Entsepl. 3. Fr. Mürich, Schützenstr. 17. Fr. Otto, Neuenburgerstr. 16. Fr. Dehmcke, Charlottenstr. 62. Fr. Poppenberg, Friedrichsstr. 207. Fr. Pfeifer, Königsgraben 11. Fr. Römpfer, Kurstr. 27. Fr. Rieding, Königsstr. 53 u. 54. Fr. Rademacher, Teltowerstr. 12. Fr. Selle, Junkerstr. 21. Fr. Siegrist, alte Jakobstr. 8. Fr. Schröckh, Kronenstr. 10. Fr. Surel, Waterloo-Ufer 5. Fr. Wilke, Friedrichstraße 125. Fr. Will, Lindenstr. 85.

Pensionirt: Fr. Henschky, Chorsänger.

Ausgeschieden: Fr. Lüthke, Chorsängerin.

Extra-Chor. Herren: Gücklaff. Grün. Jäger. Kirchner. Nürnberg. Pechhold. Polte. Risse.

Damen: Fr. Bergel. Fr. Ebeling. Fr. Haase. Fr. Henkel. Fr. Hoensch. Fr. Kopka. Fr. Lehmann. Fr. Liebnitz. Fr. Mühsam. Fr. Schneider. Fr. Schulz. Fr. Schwarze.

Ballet. Herren: Taglioni, Dir., Ritter des kgl. Hausord. von Hohenzollern, Ritter des kgl. preuß. Kronenord. III. Cl., d. anhalt. gold. Med. f. Kunst u. Wissenschaft, Ritter des roth. Adlerord. IV. Cl., des k. k. österr. Franz-Joseph-Ord., des kgl. ital. St. Moritz- u. Lazarusord., des kais. türk. Medschidsje-Ord. IV. Cl. u. des kais. russ. St. Stanislausord. III. Cl., Jägerstr. 48 u. 50. Ehrich, Balletm. u. Solo-T., Ritter d. ital. Kronenord., Braundenburgstr. 44.

Solotänzer. Herren: Böhme, Königgräzerstr. 42. Burwig, Zimmerstr. 19. Ehrich (f. Balletm.). Glasemann, Mostizr. 16. Graeb, Gertraudenstr. 18/19. Guillemin, alte Jacobstr. 22. Krüger, Johannerstr. 20.

Solotänzerinnen. Damen: Fr. Bechtel, Lindenstr. 67. Del Gra, Taubenstr. 1. Fr. Forsberg, Mauerstr. 40. Fr. Hellwig, Besselstr. 9. Fr. Sonntag I., Besselstr. 17. Fr. Trepplin, Entseplatz 7. Fr. Wisohky, Jerusalemstr. 51.

Koryphäen. Herr Quaritsch, Besselstr. 17. Fr. Sonntag II., Besselstr. 17. Fr. Altmann, Invalidenstr. 142. Fr. Wenzel, Mittelstr. 2.

Pantomimisten. Fr. Barthold, Friedrichstr. 181. Fr. Guillemain, alte Jacobstr. 22. Herren: Ebel, Potsdamerstr. 140. Carl Müller, Charlottenstr. 3.

Figuranten. Herren: Altroggen, Steglitzerstr. 31. Bergheim, Dragonerstr. 3. Deseuil, Schützenstr. 14. Graeb, Dorotheenstr. 72. Greiner, Bergmannstr. 99. Guichard, Hagelsbergerstr. 46. Hellwig, Besselstr. 9. Hoffmann, Lützowstr. 93. Lecreux, Mittenwalderstr. 7. Maré, Rankwitzstr. 10. Medon, Ritter d. Kronenord. IV. Cl. m. r. Kreuz im w. Felde, Monbijouplatz 2. Müller, Charlottenstr. 3. Mürich, alte Jacobstr. 1b. Riebe, Citrassierstr. 4. Schulze, Veteranenstr. 27. Schmidt, Elisabethufer 40. Stiller I., Charlottenstr. 87. Stiller II., Charlottenstr. 87. Trepplin, Puttkammerstr. 21. Trost, Charlottenstr. 78. Wege, Besselstr. 5. Winter, Esafferstr. 56. Zademack, Potsdamerstr. 76b. Zorn I. u. II., alte Jacobstr. 174.

Damen: Fr. Barsch, Zimmerstr. 58. Fr. Bernhard I., Friedrichstr. 224. Fr. Bernhard II., Friedrichstr. 195. Fr. Birkholz, Zimmerstr. 24. Fr. Bordowich, Wilhelmstr. 15. Fr. Fournier, Kl. Frankfurterstr. 18/19. Fr. Eptlé, Krausenstr. 69. Fr. Guichard, Hagelsbergerstr. 46. Fr. Hank, Louisenplatz 4. Fr. Kahlberg, Dorotheenstr. 108. Fr. Krien, Landsbergerstr. 104. Fr. Kuckey, Grüner Weg 32. Fr. Pahlau, Weinbergsweg 13d. Fr. Rebenstein, Gneisenaufstr. 103. Fr. Ricci, Schiffbauerdamm 53. Fr. Riebe, Citrassierstraße 4. Fr. Rumsfeld, Plan-Ufer 12. Fr. Schöne, Neue Königstr. 80. Fr. Schramm, Testowerstr. 37. Fr. Sempel, Friedrichstr. 4. Fr. Spiering, Louisenplatz 4. Fr. Stoßmeister, Linienstraße 199. Fr. Wedderin, Unter den Linden 5. Fr. Wege, Besselstr. 5. Fr. Wolff, Belle-Alliancestr. 27. Fr. Ziller, Markgrafenstr. 72.

Ballet-Abertisseurs. Herren: Achterberg, Königgrätzerstr. 106. Aahn, Simeonstr. 22.

Vom Ballet pensionirt. Fr. Schmidt.

Capelle. Herren: Adacke, kgl. Hof-Opulmstr., Ritter d. rothen Adlerord. IV. Cl., Fuh. d. römischen Med. Bene merenti I. Cl., Kurfürstenstraße 53. Kahl, Opulmstr., Belle-Alliancepl. 18. Hertel, Musikdir. u. Dirig. d. Balletmus., Ritter d. Kronenord. IV. Cl. u. d. Ritterstr. d. ital. Krone, Mittelstr. 39. Professor de Ahna, Concertm., Ritter d. Kronenord. IV. Cl., Genthinerstr. 15. Rehfeld, Concertm., Carlsbad 20.

Violinisten. Herren: Bahke, Ballet-Correpet., Schwedterstr. 224. Böhmer, Ritter d. eif. Kreuzes, Schönebergerstr. 18. Brehmer, Ritter des Kronenord. IV. Cl., Ballet-Correpet., Schützenstr. 5. Buchwald, alte Jacobstr. 124. Edler, Christinenstr. 27. Eichelberg, Mittenwalderstr. 3. Exner, Philippstr. 6. Variège, Wasserthorstr. 21. Günther, Rosenthalerstr. 71. Hagemeister, Schumannstr. 22. Haffe, Melchiorstr. 29. Hartmann I., Andreasstr. 57. Hellmich, Endeplatz 5. Hillmer, Endeplatz 2. Japsen, Jacobstr. 61. Jaquemar, Straußbergerstr. 47. Köhler, Kurzestr. 4. Lindenberg, Mariannenstr. 27. Meyer II., Simeonstr. 9. Meyer III., Oranienstr. 123. Nicking, Wartenburgstr. 19. Pabst, Müldersdorferstr. 36. Rampelmann, Louiseupl. 12. Rüdell II., Potsdamerstr. 107. Sandow I., Wallertheaterstr. 9. Sandow III., Marcusstr. 52. Schumacher, Jägerstr. 19. Struß, Königgrätzerstr. 69. Tornauer, Halleschestr. 10. Wegener, Steglitzerstr. 82.

Bratschisten. Herren: Barneck, Bellealliancestr. 105. Coellen, Carlstr. 40. Genz, Flensburgerstr. 27. Richter V., Schwedterstr. 10. Schottstädt, Müllerstr. 15. Schröder, Lottumstr. 10. Schulz I., Luise-Ufer 16. Schulz II., Lottumstr. 11. Volkmann, Wallstr. 31.

Violincellisten. Herren: Dehert, Charlottenstr. 22a. Jacobowsky, Gr. Präsidentenstr. 8. König, Lottumstr. 10. Loeper, Gr. Frankfurterstr. 117. Lübeck, Kammervirtuos, Steglitzerstr. 26a. Maneké, Halleschestr. 9. Philippsen, Lützowstr. 83. Rohne, Straßburgerstr. 37. Rüdell I., Potsdamerstr. 29. Sandom II., Wallnertheaterstr. 9. Wendel, Prinzessinnenstr. 2.

Contrabassisten. Herren: Brennemann, Reichenbergerstr. 166. Franz, gr. Frankfurterstr. 38. Raakstein I., Dresdenerstr. 127. Raakstein II., Sebastianstr. 69. Knauth, Lottumstr. 20. Lensche, Fehrbellinerstr. 42. Sturm, Prinzenstr. 39. Zerbst, Greifswalderstr. 8.

Flöten. Herren: Gabrielsky, Reichenbergerstr. 166. Gantenberg, fgl. preuß. Kammervirtuos, Kochstr. 5. Grünmacher, Steglitzerstr. 11. Liebig, Potsdamerstr. 103a. Schönicke, Greifswalderstr. 8.

Oboisten. Herren: Baack, Meizerstr. 8. Reichert, Gartenstr. 34. Rosenzweig, Saarbrückerstr. 10. Schumann, Ritter des Kronenord. IV. Cl., Friedrichstr. 7. Wieprecht, fgl. preuß. Kammervirtuos, bayer. Med. f. Kunst u. Wissensch., Ritterstr. 61.

Clarinettisten. Herren: Becker, Engelufer 14. Dettmann, Amalienstr. 7. Huth, Langwitzstr. 14. Pohl, fgl. preuß. Kammervirtuos, Friedrichstr. 106. Schubert, Gneisenaustr. 2.

Fagottisten. Herren: Liebeskind, Gneisenaustr. 95. Malchow, Reichenbergerstr. 7. Schulz III., Fehrbellinerstr. 11. Valerius, Gneisenaustr. 26. Vohse, alte Jacobstr. 105.

Waldhornisten. Herren: Lehmann I., Andreasstr. 30. Lehmann II., Bülowstr. 76. Pöffler, Elisabethstr. 25. Richter II., Langestraße 70. Rose, Oranienstr. 130. Schünke, Wassertorstr. 42. Strahlendorf, Brandenburgstr. 55. Willner, Neanderstr. 15.

Posaunisten. Herren: Burghardt, Prenzlauer Allee 8. Brucks, Hagelsbergerstr. 55. Gerlach, Ritterstr. 93. Hoppe, Lindenstr. 88.

Trompeter. Herren: Kosleck, Lindenstr. 81. Madrott, Koppenplatz 10. Senz, Französischer Thurm. Thiele, Köpnicerstr. 31.

Bauser. Herren: Hartmann II., Moritzstr. 7. Hentschel, alte Jacobstr. 13.

Harfenisten. Herren: Büntz, Westend, Platanen-Allee 4. Poffe, Schöneberger Ufer 28.

Guitarrenspieler. Hr. Gutzeit, Stallschreiberstr. 62.

Hof-Instrumenten-Inspector, Hoflieferant: Hr. Moritz, Gypsstr. 15.

Orchesterdiener. Herren: Fink, Inh. d. Allgem. Ehrenzeichens, Friedensstr. 2. Schröder, Inh. d. Allgem. Ehrenz., Friedrichstr. 181.

Instrumententräger. Hr. Tempel, Joffenerstr. 26.

Pensionirt: Hr. Kessel, Bratschist, Ritter d. Kronenord. IV. Cl.

Angestellte Statisten. Herren: Krüger, Statisten-Inspic., Landsbergerstr. 61. Röder, Lützowstr. 113. Scheel, Gerichtsstr. 17. Schuster, Bergstr. 48.

Requisiten-Personal. Hr. Toobe, Requisiten-Insp., Tiedstr. 29.
Fr. Guimpel, Requisit., Wilhelmstr. 80a.

Requisiten-Gehilfe. Hr. Hilsmann, Behrenstr. 6.

Decorations-, Beleuchtungs- und Maschinerie-Personal.
Herren: Brandt, Oberinsp., Mauerstr. 68. Lechner, Dec.-M., Inh. d. Kronenord. IV. Cl., Kleinbeerenstr. 21. Klein, Thmsr., Marktgrafenstr. 16. Pieper, desgl., Inh. d. Kreuz. d. Hausord. v. Hohenzollern, Kreuzstr. 8. Rosenberg, desgl., Elssasserstr. 14. Wolff, Expedient, Raupachstr. 16. Pächmann, Bel.-Auss., Neue Schönhauserstr. 8. Starke, Ober-Illuminateur, Greifswalderstr. 6. Alix, Ob.-Illuminateur, Ritterstr. 85.

Garderobe-Personal. Herren: Malte, Inh. d. roth. Adlerord. IV. Cl., Gard.-Oberinsp. (f. Inspect.). Kretschmer, Inh. d. Kronenord. IV. Cl., Costümmacher, Ritterstr. 22. Winter, Gard.-Insp. Riebe, desgl. (f. Insp.). Glathe, Küstammer-Auss., Inh. d. Allgem. Ehrenz., Neuenburgerstr. 18a. Kossbach, Gard. u. Damen-Theater-Garderobemstr., alte Jacobstr. 34. Schröter, Herren-Garderobemstr., Elssasserstr. 82, Riß, D.-Gard., Louisenstr. 4. Jagusch, Gard., Dresdenerstr. 42. Sten-del, desgl., Mathienstr. 6. Volk, desgl., Invalidenstr. 95. Ulrich, desgl., Sophienstr. 1a. Wachtel, desgl., Alexandrinenstr. 82.

Garderobiers im Opernhaus. Herren: D. Linz, Dresdenerstraße 12. Schmidt I. Dhm. Anhalt. Schmidt II. Frau Brucks, Rathhausstr. 1. Frau Eisner. Frau Schröder. Frau Reischel.

Friseurs im Schauspielhaus. Herren: Aug. Volk, Oberfriseur, Eichendorffstr. 20. Eller, Damenfriseur, Lindenstr. 4. L. Lambelet, Landsberger Platz 1. Schädel, unter den Linden 48.

Friseurs im Opernhaus. Herren: W. E. Thomas, Oberfris., Planufer 10. Posch, Damenfris., Schützenstr. 65. Schröter, Elssasserstraße 82. Falk, Marienstr. 16. Frau Volk, Friseurin, Eichendorffstr. 20. Frau Arand, Invalidenstr. 98.

Gestorben: Hr. Braun.

Lieferanten und Ouvriers. Herren: H. Gerson, Schleuse 1, bef. f. Robenstoffe zc. J. A. Heese, Leipzigerstr. 87, für Sammet und Robenstoffe. F. Louis, kgl. Hofl., Marktgrafenstr. 43, f. Blumen u. Federn. Gebr. Gillet, Friedrichstr. 62, für Strumpfswaren, Tricots zc. W. Collin, Jägerstr. 22, f. cachirte Helme, Cartons zc. G. Görtsch, Zimmerstraße 37, für Rüstungen, Helme, Schilde. E. Herbert, Mauerstr. 70, Fabrikant u. Lieferant von Theater-Schminken. Lampen, Kronleuchter zc. werden bei d. Klempnermstr. Frau Oldenhoff angefertigt. In der kgl. Hofbuchdr. des Hrn. Pittsack, Adlerstr. 6, werden die Theaterzettel gedruckt; Abonnenten auf dieselben haben sich dort zu melden. Die Musikalien liefert die Hof-Musikalien-Handlung von Ed. Note & G. Bock, Leipzigerstraße 37. Herren: Knebel, Theater-Buchb., Hausvoigtei-Platz 9. Oldenhoff, Heilige Geiststr. 36. Schneider, Waffen-Lieferant, Krausenstr. 45.

Humanitäre Anstalten des Justizs. 1) Wittwen- und Waisenfond des kgl. Orchesters. Präsident: Hr. Generalintendant v. Hülsen, Excellenz. Vorstand. Herren: Taubert. Kadecke. Tornauer. Wieprecht. 2) Unterstützungsfond. Herren: Berndal. Salomon. Schwing. 3) Einigkeit (Sterbecasse). Hr. Graefen.

Gäste. Oper: Signora Albany v. London. Signora Ad. Patti. Signor Nicolini. Frä. Liszt v. Mailand. Frä. Klein v. Wien.

Hr. Herrmann v. Straßburg. Fr. Grossi v. Wien. Hr. Erl v. Graz. Schauspiel: Fr. Lorenz v. Riga. (w. eng.). Hr. Johannes v. Leipzig (w. eng.). Hr. Conrad v. Leipzig (w. eng.). Hr. Buschbeck v. Mannheim. Hr. Dr. Förster v. Leipzig. Fr. Stähle v. Celle. Hr. Bozenhard v. Petersburg. Fr. Basté v. Mithlhausen. Hr. Prechtler v. Breslau. Fr. Fröhlich v. Hamburg.

Jubiläen. Hoffchauspielerin Frau Breitbach, 25jähr. Dienst-Jubiläum. Kessel, Kgl. Kammermusikus (Brattschist), 50jähr. Dienst-Jubiläum d. 1. Juli 1882 (erhielt d. Kgl. Kronenorden IV. Cl.) Liebniß, Chor-Inspicient, feierte am 16. Mai 1882 sein 50jähr. Dienst-Jubiläum, bei welcher Gelegenheit ihm von allen Seiten unzählige Beweise von Achtung und Zuneigung zu Theil wurden, conf. Nr. 18 u. 22 der D. Bühnengen. von diesem Jahr.

Gestorben. Hoffchauspieler in Pension Hr. Krüger. Chor-Inspr. Hr. Witt. Theaterd. Hr. Weber. Chorführer Hr. Streckert.

Novitäten. Opern: Dinorah, v. Meyerbeer. Alfonso u. Estrella, v. Schubert. Der betrogene Rabi, v. Gluck. Zur Aufführung angenommen: Raimondin, v. von Perfall. Gudrun, v. Klughardt. Schauspiel: Gold und Eisen. Geier Wally. Die Idealisten. Kriemhild. Der Mentor. Das Document. Kleine Mißverständnisse. Strohhalme. Harold. Skaldenkunst. Oper: Neu einstudirt: Alceste, v. Gluck. Carlo Broschi, v. Auber. Schauspiel: Spielt nicht mit dem Fener. Eine alte Schachtel. Der Damentrieg. Der Puls. Hans Lange. Des Meeres und der Liebe Wellen.

Zeitungen und deren Ref. Für Oper. Nationalzeitung Hr. Dr. Gumprecht. Bossische Hr. Dr. Engel. Post Hr. Max Bauer. Fremdenblatt Hr. Erler. Glasbrenners Montagszeitung Hr. Prf. S. Dorn. Berl. Tageblatt Hr. S. Ehrlich. Kreuzzeitung Hr. Adami. Schauspiel: Kreuzzeitung Hr. Dr. Pilz. Post Hr. Rosenberg. Norddeutsche Allg. Hr. Adami. Nationalztg. Hr. Frenzel. Bossische Hr. Fontane. Fremdenblatt Hr. Gottschalk.

Hotels. **Hotel Westend**, Königgräberstr., nächst dem Anhalter Bahnhof. **Seniors Hotel**, Marktgrafenstr. 51, b. Opernhaus. **Bayerischer Hof**, Bes. Güldenpfeunig, Friedrichstr. 50 (Nähe d. Gen.-Bureaus) Zimmer v. 1—6 Mk. Bei längerem Aufenthalt Ermäßigung. Kein Service.

Genossenschafts-Mittheilungen. Hr. C. G. Berndal, königl. Schausp., Ritter 2c., I. Präsid. d. Genossensch. deutsch. Bühnen-Angehöriger u. Vorsitz. d. Aufsichtsraths. Hr. Geh. Hofrath Schäffer, Ritter 2c., Verwalt.-Dir. Herren Krolow u. P. Dehnike, Mitgl. d. Aufsichtsraths. Die Herren Schmidt, Igl. Säng. u. Krause, Igl. Schausp. u. Reg., Mitgl. d. Directoriums. Der Local-Verband besteht aus 138 Mitgliedern. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. Franz Krolow. Schriftf.: Hr. Tornauer. Stellvertr.: Hr. Link. Cass.: Hr. Inspr. Pastorff, Hagelsbergerstr. 5. Beif.: Herren Link, Pelz.

18 Mitlieder gehören der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt an.

Dem Localverbande gehören außerdem noch an: Hr. Deetz, Säng. Herren: Woworky, Säng. Karlowa, Schausp. Weiße, Chorf. Scharzer, Chorf. Fr. A. Abich. Fr. Hellmuth-Bräm. Fr. Collani. Dem Local-Verbande haben sich angeschlossen: Herren Schott. Reßler. Haffe. Exner. Taubert. Fr. Stollberg. Fr. Haake. Frau Hofmeister.

II. Friedrich Wilhelmstädtisches Theater.

Eigenthümer. Hr. Ad. P'Arronge, Hallesches Ufer 28.

Pächter u. Director. Hr. Jul. Frißsche, Schumannstr. 14, führt gleichz. d. Oberregie.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Binder, Reg., Albrechtstr. 6. E. Ebert, Inspic., Tiedstr. 1. Federmann, Spilmstr., Chausseestr. 108. Victorin, Spilmstr., Schumannstr. 16. Stiemer, Concertmstr., Louisenplatz 1. Bossian, Orch.= u. Theaterd., Gartenstr. 76. Sasse, Castell. u. Bureaugeh., Schumannstr. 12. Ackermann, Logenmstr., Prinzenstr. 80. 14 Logenschl.

Bureau u. Cassé. Herren: Paul=Nicolas, Directorial=Secr. u. Cass.=Rend., Philippstr. 20. A. Schulz, Cass., Charlottenburg, Berlinerstr. 146. Koch, Souffl., Alte Jacobstr. 67.

Theaterarzt: Hr. D.=Stabsarzt Dr. Doering, Ritter d. sächs.=ernst. Hausord. I. Cl. u. Jnh. d. eis. Kreuzes II. Cl., Louisenstr. 40, vom 1. April 1883 Louisenstr. 19, II.

Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Dorn.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Binder, Albrechtstr. 6. Broda, Louisenstr. 2. Dellmann, Alte Schönhäuserstr. 27. Ebert (Inspic.), Tiedstr. 1. Paul Hambrod, Schumannstr. 12. Janson, Prinzenstr. 101. Naylor, Carlstr. 17. Rosen, Schumannstr. 13. M. Steinberger, Albrechtstr. 16. Steiner, Schumannstr. 9. Szika, Schumannstr. 18. M. Weiß, Schumannstr. 16. Wellhof, Schumannstr. 17.

Damen. Fr. Erdösh, Albrechtstr. 6. Fr. Frißsche=Wagner, Schumannstr. 14. Fr. Gusti Koch, Schumannstr. 13. Fr. Korner, Schumannstr. 14 b. Fr. Poekh, Louisenstr. 43. Fr. Rinke, Friedrichstraße 112. Fr. Elise Schmidt, Schumannstr. 14 b. Fr. M. Schmidt, Unter den Linden 5. Fr. Weidl, Schumannstr. 14 b.

Chor. Herren: Alt, Bohnenstr. 21. * Bähr, Ackerstr. 8. Bendorff, neue Grünstr. 15. Brandes, Kalkschuppenstr. 3. Davidson, Auguststr. 15. Haupt, Vorfigstr. 7. * Jacobi, Königsstr. 4. Keim, Invalidenstr. 38. * Maier, Elsassstr. 3. Ohlmeier, Briberstr. 11. Rieflh, Gartenstr. 165. Rinow, Alexandrinenstr. 38. Schlenker, Elsassstr. 3. Sellge, Gartenstr. 40. Trepplin, Wallstr. 6.

Damen: Fr. Bendler, Friedensstr. 3. * Fr. Bonne, Carlstr. 24. Fr. Brandt, Bergstr. 7. Fr. Dörfert, Invalidenstr. 163. * Fr. Dora Ebert, Tiedstr. 1. Fr. Fabricius, Invalidenstr. 107. Frs. Hoffmann II. u. III. Schumannstr. 16. Fr. Hofmann I., Schiffbauerdamm 37. Fr. Holzheuer, Dranienburgerstr. 86. Fr. Regen, Carlstr. 24. * Fr. König, Schumannstr. 12. Fr. Krones, Carlstr. 42. * Fr. Kutschera, Ziegelstr. 3. Fr. Laubstein, Lindenstr. 94/95. Fr. Lindner, Altmoabit 130. Fr. Lindow, Vorfigstr. 25. Fr. Michaelis, Tiedstr. 1. Fr. Nawratka, Tiedstr. 34. Fr. Piesnach, Schiffbauerdamm 18a. Fr. Schlösser, Eichendorffstr. 3. Fr. Schreyer, Louisenstr. 52. Fr. Wittmann, Schumannstr. 1a. Fr. Zugbaum, I. u. II., Carlstraße 7.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken auch in kleinen Partien und Rollen mit.

Orchester. 35 angestellte Musiker.

Decorations-, Maschinen- u. Haus-Personal. Herren: R. Reichmann, Theater- u. Maschinstr., Invalidenstr. 98. W. Arndt, Schürm., Gartenstr. 24. v. Kilanpi, Thmstr., Ziegelstr. 2. Berger, Theaterfischl., Schumannstr. 12. Beleucht.: Engler, Koppenplatz 3. u. P. Nöskler, Schumannstr. 9. Bode, Requis., Tapez. u. Möbilverw. m. 3 Geh., Chausseestr. 33. E. Arndt, Hausd. u. Heiz., Schumannstr. 12. Wächter: G. Nöskler, Müllerstr. 30a, u. Rein, Linienstr. 130.

Garderobe-Personal. Herren: Schulz, D.-Gard., Marienstr. 13. Gard.: Burisch, Schumannstr. 1a, Trüllhoff, Kesselstr. 21, u. Benzky, Bogenstr. 21. D.-Gard.: Fr. Obst, Kronprinzenufer 5. Frau Kettcher, Philipstr. 3. Frau Steinberger, Albrechtstr. 16, u. Frau Wieland, Schumannstr. 15b. Fr. Müller, Fris. m. 3 Geh., Elssasserstr. 15.

Gäste: Hr. Paul Brock v. Weimar (1 M.). Fr. Franziska Kopka v. Wien (63 M.). Das Herzoglich-Meiningen'sche Hoftheater (39 M.).

Jubiläum: Hr. Paul Nicolas feierte am 2. October das Jubiläum seiner 40 jährigen Bühnengehörigkeit.

Novitäten: Gasconner. Capitän Nicol. La mascotte (Der Glücksengel). Apajune. Lustige Krieg. Jungfrau von Belleville.

Neu einstudirt: Fledermaus.

Bemerkenswerthes: Am 14. Aug. 1882 fand zur Feier der 200. Aufführung der Strauß'schen Operette „Der lustige Krieg“ eine Festvorstellung statt.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Localverband besteht aus 7. Mitgl. Obmann: Hr. Bumke. Cass. Hr. Ebert. Dem Localverbande gehören an: Fr. Jenny Hoffmann u. Hr. F. Brandt, Berlin, priv.

III. Wallner-Theater.

Eigenthümer. Die Erben des königl. preuß. Commissions-Raths Franz Wallner.

Direction. Hr. Th. Lebrun (Dir. u. Pächter), Holzmarktstr. 65. (Eigenthümer des Lobe-Theaters in Breslau.)

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Kurz, Reg. (f. Schausp.) E. Niedt, Reg. (f. Schausp.), gleichz. Cassen-Mendant. Kadelburg, Reg. (f. Schausp.). v. Saville, artist. Secr. u. Dramat., Pfandsstr. 6. Michaelis, Epilmstr., Marcusstr. 51, Kenz, Concertm., Rosenthalerstr. 31. Burwig, Chor-Dir. (f. Schausp.). Menge, Thmstr. und Haus-Insp., Wallnertheaterstr. 12. Pfefferkorn, Biblioth. (f. Schausp.). Sillge, Souffl., Grüner Weg 2. Büchner, Inspic., Grüner Weg 106. Ulbrich, Chor-Inspic. (f. Chor). Vogel, Hilfs-Inspic. (f. Chor). Neubauer, Cass., Frankfurterstr. 30a. Gebauer, Logenstr., Raupachstr. 14. Eichstädt, Cassend., Pützowstr. 44. Merten, Theaterd., Alexanderstr. 22. Eisenbart, Castellán u. Port., im Theatergebäude.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lasch, Wallnertheaterstr. 45. Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Dr. Härtel, Rechtsanw. b. Ober-Tribunal, Friedrichstraße 67.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Blende, Wallnertheaterstr. 10. Burwig, Königstr. 39. Engels, Wallnertheaterstr. 13. Gallowski, Franzstr. 13. Guther, Langestr. 8. Kadelburg (Reg.), Holzmarktstr. 73. Kriete, in Friedrichshagen. Kurz (Reg.), Jfflandstr. 6. Lebrun (Dir.), Lichtenstein, Markusstr. 33a. Meißner, Wallnertheaterstr. 2. Neuber, Neanderstraße 18. E. Niedt (Reg.), Raupachstr. 6. Pfefferkorn (Biblioth.), Blumenstr. 67. Philipp, Dranienstr. 60/63. Schmidt, Wallnertheaterstraße 7. Wallner, Kaiserufer 1. Weinholz, Kreuzbergstr. 8. Wilken, Wallnertheaterstr. 9.

Damen: Fr. Bichler, Jfflandstr. 6. Fr. Böhm, Köpnickestr. 168. Fr. Carlsen (Vielefeld), Raupachstr. 12. Fr. Hartig, Holzmarktstraße 48a. Fr. v. Hefling, Wallnertheaterstr. 14. Fr. Pilia, Alexanderstr. 21. Fr. Pöffler, Kaiser-Franz-Grenadier-Platz 1. Fr. Mejo, Wallnertheaterstr. 42. Fr. Meyer, Wallnertheaterstr. 4. Fr. Melar, Wallnertheaterstr. 43. Fr. Schmidt, Wallnertheaterstr. 7. Fr. Schwarz, Seydelstr. 1. Fr. Stolte, Blumenstr. 4. Fr. Walther-Trost, Blumenstr. 37a. Fr. Wegner, Alexanderplatz 2. Fr. Wendt, An der Schleiße 1.

Kinderrollen: Eisenbart. Oltersdorff. Selma Richter. Vogel.

Chor-Personal. Herren: *Gdert, Andreasstr. 47. Frenzel, Andreasstr. 55. *Hartmann, Dranienstr. 54. Hennig, Ewinemünderstraße 144. *Kießlich, Gartenstr. 149. *Moeller (Secretär d. Einigkeit), Invalidenstr. 135. *Racko, Langestr. 78. *Schwinger, Landwehrstr. 12. Ulbrich, Chor-Fuspic., Blumenstr. 37b. *Vogel, Hülf-Fuspic., Holzmarktstr. 71. *Wartenberg, Templinerstr. 4.

Damen: *Fr. Büchner, Grüner Weg 106. *Fr. Friedrich, Grüner Weg 93. *Fr. Havemann, Mathieustr. 18. Fr. Meyer. Schadowstr. 1b. Fr. Schütz, Markusstr. 54. *Fr. Sellge, Gartenstr. 40. Fr. Sillge, Grüner Weg 2. *Fr. Weller, Dranienburgerstr. 60/63. *Fr. Behring, Holzmarktstr. 52.

Die mit einem * Bezeichneten spielen kl. H.

Orchester 32 Mitglieder.

Technisches Personal. Herren: Menge, Thmsfr., Bühnen- und Haus-Fuspic., Wallnertheaterstr. 12. Mix, Thmsfr., Markusstr. 19. Lutter, Schnürm. u. Malergeh. Damke u. Weise, Tischler. Güntermann, Them u. Klopsch, Maschin. Oltersdorf, Tapez. Strauß, Maschin. u. Heizer. Kröbel, Fuspic. d. Gas- u. Wasseranl., Kl. Andreasstr. 9. Krause u. Kröbel jun., Bel. Diltei, D.-Gard. Frommann, Gard. Arendsee, Hülfsgard. Fr. Werkenthin, D.-Gard. Fr. Berg, Gard. Herren: Voigt, Fris. Helm, Requis. Frohmann, Wächt. Fr. Seibt u. Fr. Klopsch, Rehrfr.

Gäste: Ensemble-Gastspiel der Mitglieder des königlichen Theaters am Gärtnerplatz in München unter Leitung des königl. Bayr. Hofschau-spielers Hrn. Max Hospauer. 30 Mal.

Gestorben: Ober-Regisseur Wilhelm Keller am 25. Nov. 1881.

Novitäten: Hauffe u. Baiffe. Herrn Schulze's Morgenschuhe. Mein Töchterchen. Jungbrunnen. Cyprienne. Jourfix. Compagniemutter.

Unsere Frauen. Johannisfeuer. Barfüßle. Schlagring. Die Welt, in der man sich langweilt. Reif-Reislingen.

Angenommen: Alte Herren. Gesellschaftliche Pflichten. Nachtfalter.

Neu einstudirt: Krieg im Frieden. Doctor Klaus. Der Mann im Monde. Der Compagnon.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 33 Mitgl. Local-Ausschuß: Obmann: Hr. H. Wilken. Schriftführer: Hr. F. Guthery. Cassirer: Hr. E. Niedt, Raupachstr. 6.

IV. Victoria-Theater.

Eigenthümer. Cersf'sche Erben.

Direction. Hr. Gustav Scherenberg, führt die Oberreg. Wohnt im Theater-Gebäude.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: C. A. Raida, Spilmstr., Louisenstr. 12. Oscar Monno, Concertmstr., Hirtenstraße 12. Zeidler, Inspic., Linienstr. 53. Albert Winter, Confl., Annenstr. 25.

Bureau und Cassé. Herren: F. v. Kenzell, Secr., wohnt im Theater. Carl Wilke, Insp., wohnt im Theater. Hermann Bruckhoff, Cass., Grenadierstr. 19. Schneider, Theaterd., Gr. Frankfurterstraße 61.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hamburger, Grenadierstr. 30. Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Dr. Golz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Birch, Prenzlauerstr. 48. H. Förster, Chorruerstr. 8. Huch, Blumenstr. 7. M. Kment, Gr. Hamburgerstr. 32. Bauer, Lothringerstr. 72. Nowack, Hirtenstr. 9. Pauli, Veteranenstr. 37. W. v. Pommer-Eische, Kl. Alexanderstr. 28. D. Seydel, Krantsstr. 8. Seehofer, Gr. Frankfurterstr. 115. Tenhaeff, Kanonierstr. 26a. F. Wisbeck, Alexandrinenstr. 94. Ellmenreich, Baade.

Damen: Fr. Beez, Weissenburgerstr. 3. Fr. Fischer, Hôtel de Rome. Fr. Harrys, Lothringerstr. 51. Fr. Leithner, Münzstr. 1. Fr. Sandom, Neue Schönhauserstr. 13. Fr. Seebach, Alexanderstr. 60. Fr. Terry, Steinstr. 20. Fr. Wegner, Münzstr. 23. Fr. Brandt. Fr. Dilllon. Fr. Stolle.

Ballet. Fr. Qualiz. Fr. Taube, Solotänzerin. 30 Figurantinnen.

Chor-Personal. Herren: *Birch. *Dietrich. Franz. Grajewski. Jüterbogk. Müllerstedt. Proft. *Scheidelwitz. *Seehofer. *Springer.

Damen: Fr. Goedeke. Fr. Heinrich. *Fr. Horst-Richter. Fr. Jüterbogk. *Fr. Sella. Fr. Schwarz I. u. II. Fr. Schulz. Fr. Treichel. Fr. Valerius I. u. II. Fr. Waldstab. Fr. Weller. *Fr. Wagener.

Die mit einem * Bezeichneten wirken in kleinen Rollen mit.

Orchester. 42 Mitglieder.

Technisches Personal. Herren: Gebr. Fald, Theaterm. J. Göldner, Maschinstr. Harprecht, Thmstr. m. 10 Geh. Ruprecht, Bel.-Insp. m. 3 Geh. Ritter, D.-Gard. Kutschke, Bätthge, Gard. m. 4 Geh. F. Müller, Fris. m. 4 Geh. Krause, Requis. 15 Logenschl.

Gäste: Herzoglich Meiningen'sches Hoftheater (39 M.). Richard Wagner-Theater (Direction: Angelo Neumann) (26 M.). Hr. Edwin Booth. Hr. Friedrich Haase.

Novitäten: Goldsand. Michelieu. Frau Venus.

Bemerkenswerthes. Eröffnet wurde das Victoria-Theater unter Direction des Herrn Gustav Scherenberg am 7. September 1882 mit dem Gastspiel des Herzoglich Meiningen'schen Hoftheaters.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Localverband besteht aus 8 Mitgliedern. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. Julius Wisbeck. Schriftführer: Hr. Oscar Seydel. Cass.: Hr. Woldemar v. Pommer-Esche, Kl. Alexanderstr. 28.

V. Kroll'sches Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1842—43 und eröffnet im Jahre 1844 am 15. Februar unter Joseph Kroll und faßt 3000 Personen. Die Sommer-Saison beginnt am 1. Mai und schließt am 1. October. Die Winter-Saison beginnt am 25. November und schließt am 1. Februar.

Eigenthümer. Hr. J. C. Engel, kgl. preuß. Commissionsrath, Ritter des kgl. preuß. Kronen-Ordens, des kais. kgl. Franz-Joseph-Ord. und des großherzogl. sachs. ernest. Hans-Ord.

Direction. Hr. J. C. Engel, Hr. Jos. Engel jun., Wohnung im Theater.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: v. Fischer, Reg. d. Op. R. Preunmahr, I. Cplmstr. C. Göke, I. Cplmstr. Hache, II. Cplmstr. G. Lehnhardt, Musikdir. Chroniker, Concertmstr. U. Brue, Balletmstr. Hofmann, Inspic. d. Op. Henseler, Inspic. d. Posse. Frau Lanz, Souffl. d. Op. Hr. Bräutigam, Souffl. d. Posse.

Bureau u. Cassé. Hr. Jos. Engel jun. versteht das Cassenwesen. Frä. A. Welzel, Secr. Herren: Harup, Biblioth. Schallhorn, Cass. Wassernicht, Control. Bellack, Theaterd. Lehmann, Orchesterd.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Feiler, Anhaltstr. 13. Rechtsconsulent: Hr. Willberg, Rechtsanwalt u. Notar, Schellingstr. 8.

Darstellende Mitglieder.

Sommer-Saison. **Oper.** Herren: Fr. Adolphi, I. Bass. C. Deluggi, I. lyr. Tenorp. A. Grienauer, I. Baritonp. G. Heine. I. Baritonp. Ad. Hennig, I. Bass. (a. G. f. d. Saif.) Th. Kunstaedter, II. Baritonp. H. Poche, II. Bass. G. Meier-Marion, I. lyr. Tenorp. J. Milder, Tenorbassop. J. Miller, Bassbuffop. Afr. Oberlaender, I. lyr. u. Heldententorp. G. Rodmann, II. Bass. M. Siechen, I. Heldententorp. G. Schütte-Harmsen, I. Baritonp. G. Theile, Tenorbassop.

Damen: Fr. S. Bauer, kl. P. Fr. L. Flohr, I. dram. P. Fr. E. Gents, kl. P. Fr. A. Grisliis, dram. P. Fr. M. Rauer, I. color. P. Fr. E. Longa, jug. P. Fr. Virg. Naumann-Gungl, I. dram. P. (a. G. f. d. S.). Fr. L. Pfeil, Soubr. Fr. E. Schwarz, kom. Alt. Fr. G. Seeger, Soubr. Fr. A. Spohr, Alt. Fr. Stieber-Barn, Alt. Fr. E. Wooge, jug. P.

Ballet. Fr. E. Fugmann, I. Solo-Tänz. Fr. J. Prochère, I. Solo-Tänz. Fr. A. Rodmann, Solo-Tänz. Fr. G. Taube, Solo-Tänz.

Winter-Saison. **Schauspiel.** Herren: W. Brandt. W. Hensel. A. Hünke. R. Jordis. E. Michaelis.

Damen: Fr. H. Albert. Fr. L. Bod. Fr. P. Dralle. Fr. L. Ecker. Fr. L. Janson. Fr. M. Kowalska. Fr. A. Kroupava. Fr. E. Lothe. Fr. H. Pück.

Kindervollen. Alexander, Louise u. Hermann Achterberg. Hedwig Krone. Selma Richter.

Ballet. (Poffe). Fr. E. Fugmann, Fr. D. Muzel, Fr. Jos. Zimmermann, I. Solo-T. 8 Figurantinen. 8 Eleven d. Balletsch.

Chor-Personal. Herren: Böttcher. Ellinger. Füllkrug. Hennig. Hofmann. Kayda. Kieslich. Lippold. Lode. Denicke. Schubert.

Damen: Fr. Albert. Fr. Bading. Fr. Bauer. Fr. Ellinger. Fr. Lippold. Fr. Niemann. Fr. Schubert. Fr. Simon. Fr. Simoneit. Fr. Thiedemann. Fr. Trau. Fr. Wiedecke. Fr. Wolf.

Orchester. 40 Mitglieder der Hauscapelle.

Technisches Personal. Herren: Gebr. Borgmann, Theaterm. Kruse, Maschinstr. u. Thmstr. m. 6 Geh. Matsched, Schnürmstr. m. 2 Geh. Koschmieder u. Schäffer, Bel.-Jusp. m. 4 Geh. Martens, D.-Gard. Schulz, Gard. m. 2 Geh. Gierth, Fris. m. 1 Geh. Hiarup, Requis. 11 Billet. 1 Port. 2 Hausd. u. Abräum. 2 Wächter.

Gäste. Hr. Kammerf. M. Alvary (7 M.). Frau Hofoperuf. M. Basta (12 M.). Fr. Alex. Desta (1 M.). Fr. Gambogi (4 M.). Hr. Dr. Krauß (3 M.). Fr. de Liedo (3 M.). Frau Norbert-Hagen (13 M.). Frau Kammerf. Marie Schroeder-Hanfstängel (14 M.). Hr. Hofoperuf. Carl Sommer (7 M.). Hr. Kammerf. Th. Wachtel (16 M.). Signora Teresina Tua (11 Concerte).

Gestorben. Ch. Frehde, Orchestermitgl. Lehmann, Orchesterd.

Novitäten. Diana von Solange, Große Oper in 5 Acten v. E. H. z. S. Die Reise durch das Märchenland, Weihnachtskom. v. Elise Bethge-Thrun.

Neu einstudirt: Joseph in Egypten. Entführung aus dem Serail.

Hotels. In nächster Nähe des Theaters: Hotel Metropole. Hotel Kronprinz. Schmidt's Hotel. Löpfer's Hotel.

VI. Italienische Oper im Skating-Rink.

(Philharmonie.)

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1880 und eröffnet im Jahre 1881 am 6. August unter der Direction der Skating-Rink-Actien-Gesellschaft und faßt 2500 Personen.

Direction. Die Skating-Rink-Actien-Gesellschaft.

Artistischer Leiter. Hr. Rupert Mahortschitsch, Inh. d. österr. k. k. Verdienstkr. m. d. Krone, d. österr. k. k. Tapferkeitsmed., d. gold. Med. m. d. Krone f. Kunst u. Wissensch. u. Ehrenmitgl. d. Academie Frentano in Neapel 2c., Kl. Alexanderstr. 3a.

Regie, Musikdirection, Inspection 2c. Herren: F. Richter, Oberreg. Dr. Recheis, Dramat. Dreife Simboni, Epilmstr. Prof. Michele Vitucci, Chordir. Pietro Simi, Souffl.

Bureau. Hr. v. Tümpeling, Secr.

Opern-Personal. Herren: Antonio Aramburo, Serafino de Falco, Enrico Giordano, Ten. Augusto Brogi, Augusto Parboni, Barit. Enrico Gasperini, Napoleone Rimonta, Bässe. Ernesto Caracciolo, Bassb. Pietro Cosmi, K. P.

Damen: Ada Adini Aramburo. Ersilia Malvezzi. Caterina Marco. Maria Marini, Sopr. Mazzoli-Orsini, Alt.

Das **Corps de Ballet** bestand aus 6 Tänzerinnen des Victoria-Th. unter Leitung der ersten Solotänz. Frau Clarus.

Chor-Personal. 14 Herren und 12 Damen.

Orchester. 44 Mitglieder der Berliner Symphonie-Capelle. Harfenbegleitung: Hr. Prof. Hummel.

Technisches Personal. Herren: Hartwig, Theaterm. Fost, Maschinstr. u. Thmstr. m. 4 Geh. Hammel, D.-Gard. Frau Albrecht, Gard. m. 2 Geh. Herren: Müller, Fris. m. 2 Geh. Gontard, Requi. 6 Logenschl.

Die sämmtlichen Costime zu den Opern wurden von der Firma J. J. Grohe in Berlin geliefert.

Besondere Bemerkungen.

Die Opernsaison wurde am Sonnabend den 8. April eröffnet und am Donnerstag den 8. Juni 1882 beendet. Während dieser Zeit fanden 61 Opernvorstellungen statt. Außer den bekannteren italienischen Opern kamen auch zwei Novitäten für Berlin und zwar die Oper „Poliuto“ v. Donizetti, sowie „La Modella“ von Simboni zur Aufführung. Im Laufe der Saison wurde Signora Ada Adini Aramburo, die Primadonna assoluta der Gesellschaft, von Seiten des Präsidiums der unter dem Protectorat des Kaisers von Brasilien und des Herzogs von Aosta stehenden Academie Frentano in Neapel durch Verleihung der gold. Medaille m. d. Krone für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet. Dieselbe Auszeichnung wurde zum Schluß der Saison dem artistischen Leiter, Herrn Rupert Mahortschitsch, zu Theil. Vom 15. bis Ende Juni fand ein Gastspiel der Mitglieder des Wilhelm-Theaters unter Leitung des Herrn Director van Hell und im Monat October ein 14tägiges Gastspiel des Schauspiel-Ensembles des Herrn Director Rosenthal mit Herrn Sonntag als Gast statt.

VII. National-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde neu eröffnet im Jahre 1882 am 15. October unter Baron B. v. Donat und faßt 2800 Personen.

Eigenthümer. Hr. Wilhelm Böser, Stallschreiberstr. 34/35.

Direction. Hr. Baron Benno v. Donat, Schiffbauerdamm 6.

Regie, Musikdirection, Inspection 2c. Herren: Dir. Georg Kruse, Oberreg. u. art. Leiter, Puttkammerstr. 7. Carl Bergmann, Reg.,

Chausseestr. 26. Fritz Schäfer, Reg., Puttkammerstr. 7. Emil Mährdel, Hilfs-Reg., Bernauerstr. 44. A. Wiedefe, Spilmstr., Auguststr. 56. Pakebusch, Concertmstr., Gartenstr. 23. Fr. Emilie Fleury, Balletmstr. u. Solotanz., Münzstr. 5. Herren: Adolph Blume, Inspic., Linienstr. 78. Oscar Gäßmann, Souffl., Marienstr. 4. Nergér, Balletcorpet., Blumenstr. 51.

Büreau und Caffé. Herren: Feodor Schmidt, Direct.=Secr., H. Alexanderstr. 28. Carl Radke, Cass., Brunnenstr. 136. Franz Pflug, Insp. u. Control., Brunnenstr. 118a. C. Tabel, Theaterd., Kastanien-Allee 58. G. Koch, Orchesterd., Kastanien-Allee 66.

Theaterarzt: Hr. Dr. L. Lewin, Karlstr. 22. Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwält Munkel, h. d. Rath. Kirche 2a.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: M. Uzinger, Schwedterstr. 5. C. Bergmann (Reg.). H. Burmeister, Griebenowstr. 20. M. Becker, H. Auguststr. 7. D. Bluhm, Kastanien-Allee 54. C. Baum, Schönhauser Allee 144. P. Burwig, H. Alexanderstr. 29. R. Flügel, Brunnenstr. 13. C. Klatt, Fürstenbergerstr. 11. G. Kruse, (Reg.). C. Lüders, Anclamerstr. 5. E. Mährdel (Reg.). M. Plauert, Auguststr. 19. L. Randoif, Landsbergerstr. 71. Fritz Schäfer (Reg.), Edmund Wolf, Weinbergsweg 2.

Damen: *Fr. M. Hänsgen, Fehrbellinerstr. 6. Fr. E. Hüftei, Belfortestr. 5. Fr. B. Kruse, Puttkammerstr. 7. Fr. A. Paulo, Linienstr. 205. Fr. A. Riebes, Bernauerstr. 44. *Fr. M. Roberti, Grüner Weg 82. *Fr. E. Schneider, Andreasstr. 10. *Fr. J. Schwenke, Weinbergsweg 14a. Fr. M. Tondour, Linienstr. 76. *Fr. A. Vogel, Holzmarktstr. 71. Fr. A. Ziegler, Weinbergsweg 3a.

Die mit einem * bezeichneten Damen haben auch Verpflichtung, im Chor mitzuwirken.

Ballet. Fr. E. Fleury, Solot., Münzstr. 5. Fr. A. Breithaupt, Philippstr. 23. Fr. E. Breithaupt, Philippstr. 23. Fr. H. Gardemann, Lothringerstr. 61. Fr. M. Göring, Breslauerstr. 14. Fr. E. Hoffmann, Teltowerstr. 52. Fr. H. Kobs, Philippstr. 24. Fr. R. Schankath, Schönhauser Allee 30. Fr. E. Suhr, Schönhauser Allee 30. Fr. A. Wessely, Brunnenstr. 144.

Chor-Personal. Herren: C. Albrecht. G. Bey. W. Mewis. C. Müllerstaedt. A. Tietz. H. Timm. A. Vogel. H. Ziehm.

Damen: Fr. L. de Fer. Fr. G. Freieheim. Fr. M. Geisler. Fr. Ch. John. Fr. E. Köhler. Fr. S. Mahke. Fr. M. Neumann. Fr. J. Kochow. Fr. C. Rosenberg. Fr. H. Wolf.

Orchester. 20 Mitglieder der Haus-Capelle.

Technisches Personal. Herren: C. Habicht, Theaterm. R. Fenner, Maschmstr. u. Thmstr. m. 10 Geh. u. 6 Abend-Arb. A. Trude, Bel.=Insp. m. 2 Geh. D. Brandt, Schüirm. m. 2 Geh. Electriche Beleuchtung v. Herren Behrend u. Sohn. L. Linke, Ob.=Gard. u. Gard.=Insp. C. Busch, Ob.=Gard. Kleinmod, Gard. m. 2 Geh. Fr. C. Prohl, Ob.=Gard. m. 4 Gard. Herren: Fr. Müller, Fris. m. 4 Geh. D. Nauendorf, Tapezierer u. Möbeld. R. Gontard, Requis. m. 2 Geh. 14 Logenschl.

Gäste: Hr. L. Barnay. Hr. Rossi mit Gesellschaft. Hr. Kober. Hr. A. Klein. Hr. M. Kmentt. Hr. Dir. Martin mit seinem Schauspiel-Ensemble: „Die sieben Zwerge“. Fr. Zimmermann. Fr. Marengo von Paris.

Novitäten: Donati Morlay. Brautschau, oder Berlin und Cöstrin. (25. Mal.) Nirengold. Sie weint. Fromont jun., Risler sen. 3 Staatsverbrecher. Staatsgeheimniß. Die alten Deutschen. Morilla. Comtesse Helene. Die Verlorenen. Urbild des Tartüffe. Durchlaucht haben geruht. Bengalischer Tiger. Piliput.

Neu einstudirt: Tell. Räuber. Epidemisch. Kaufmann v. Venedig. Schöne Galathea. Urlaub nach Zapfenstreich. Monsieur Hercules. Nathan. Fechter von Ravenna. Preciosa. Goldbauer. Hans Fürge Im Wartesalon I. Classe. Im Schlaf. Waife von Lomwood. Lumpacivagabundus. Recept gegen Schwiegermütter.

Bemerkenswerthes: 2. November 50. Aufführung von Donati Morlay. Großes romantisches Ausstattungsstück von Arnednot.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 10 Mitgliedern. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. Dir. Georg Kruse. Schriftf.: Hr. Hermann Burmeister. Cass.: Hr. Emil Mährdel, Bernauerstr. 44. Dem Localverbande haben sich angeschlossen: Frau Schäfer-Kruse von Stettin.

VIII. Residenz-Theater.

Das Theater wurde eröffnet im Jahre 1882 am 1. September unter Emil Neumann und faßt 670 Personen. Die Saison beginnt 1. September und schließt 15. Juni ev. 1. Juli.

Eigenthümer. Frau Ida Hahn.

Direction. Königl. Commissionsrath Hr. Emil Neumann, Inhaber des Ritterkreuzes II. Cl. des sächs.-ernest. Hausordens u. d. Hohenzollern-Med., Wallnertheaterstr. 20, I. Sprechstunden 9—10 Vorm. im Theaterbureau.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Dir. Neumann, Oberreg. H. Haack, Reg., Wallnertheaterstr. 3, III. P. Abarbanell, leitet die für die Bühne nöthige Musik, Grüner Weg 57. E. Zieslow, Hausinspector, Wallnertheaterstr. 20, Hof I. A. Mencke, Inspic., Raupachstr. 6. Frau M. Trendies, Sonfl., Blumenstraße 71.

Bureau u. Casse. Herren: F. Schasler, Rend. u. Directions- Secr., Schillingstr. 13, I (4—5 Uhr). E. Wasmansdorff, Cass. Wallnertheaterstr. 37. A. Stobis, Theaterd., Dresdnerstr. 52/53, IV.

Darstellende Mitglieder.

Herren: P. Antoni, Grüner Weg 66, II. J. Bornemann, Kaiserstraße 44/45, III. A. Brüning, Blumenstr. 80, III. R. Guther, Blumenstraße 4, II. H. Haack (f. Reg.). A. Hünseler, Raupachstr. 8, II. J. Liebhardt, Blumenstr. 73a, p. D. Ottbert, Alexanderstr. 42. Ch. Kessie, Alexanderstr. 34., II. F. Schasler gen. Haller (f. Secr.). G. Scheedel, Fischerstr. 26/27, I. A. Schramm, Michaeliskirchstr. 31, III. D. Trendies, Blumenstr. 71, II.

Damen: Frä. C. Altroggen, Schiffbauerdamm 16, II. Frä. C. Castelli, Schützenstr. 72, II. Frä. B. Dienstl, Schillingstr. 30a., II. Frä. F. Hagen, Wallnertheaterstr. 3, p. Frä. A. Hocke, Wallnertheaterstraße 1, III. Frä. M. Preveaux, Leipzigerpl. 4, II. Frä. L. Kamm, Krautstr. 45, III. Frä. M. Singer, Pfaffenstr. 8, III.

Technisches Personal. Herren: Hensel, Maschinstr. Balzer, Thmstr. mit 2 Geh. u. 4 Arb., Wullenweber, Hennig, Lehing, Roser. Poelitz, I. Bel. Plagge, II. Bel. 3 Reinmachefrauen. Fr. Engel, Port. Fr. Wilke, D.-Gard. Fr. Görtsch, Gard. m. 1 Geh. Frau Greve u. Frau Blüschke, Anst. Fr. Glänzer, Fris. m. 2 Geh. Fr. Köpp, Requis. m. 2 Geh. 7 Logenschl.

Gäste: (In der Zeit vom 2. Decbr. 1881 bis 15. Novbr. 1882.) Fr. C. Mittell v. Hamburg. Fr. C. Thomas u. Fr. Thomas-Dammhofer. Frau Ch. Anno-Frohn v. Amsterdam. Fr. H. Keppler v. München. Frau von Moser-Sperner v. Meiningen. Frä. C. Bach v. Wien. Fr. C. Stägemann v. Frankfurt. Frä. M. Schröder v. Coburg-Gotha. Frä. Ch. Lange v. Berlin. Fr. A. Bethge v. Schwerin. Frä. Fr. Vognár v. Wien. Frä. Cl. Ungar v. Dessau. Fr. Th. Steinar v. Wien. Fr. Reichert v. Oldenburg. Fr. L. Barnay v. Berlin. Fr. Dr. A. Förster v. Leipzig.

Gestorben: Fr. C. Beckmann, am 11. März 1882. (Seit Frühjahr 1874 Mitgl. des Residenzth.)

Kovitäten: Sphinx. Vergnügungsreise. Odette. Serge Panin. Verkommener. Grille bei den Ameisen. Speculanten.

Neu einstudirt: Feenhände. Beilchenfresser. Verschwendrischer Vater. Letzte Brief. Cameliendame. Marie-Anne. Prinzess-Georges. Heinrich Heine. Flatterfucht. Pelikan. Uriel Acosta. Dora. Graf Waldemar. Aus der Fomischen Oper. Gefängniß. Montjoie. Keau. Kammerzofe. Wieder männer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 10 Mitgliedern. Local-Ausschuß. Obmann: Fr. R. Guthery, Blumenstraße 4, II. Schriftführer: Fr. Ch. Kessie, Alexanderstr. 34, II. Cassirer: Fr. A. Schramm, Michaelkirchstr. 31, III. Fr. Dir. Neumann gehört der Genossenschaft als außerordentliches Mitglied an.

IX. Wilhelm-Theater.

Eigenthümer. Die Erben des verstorbenen kgl. Commissions-Raths A. Woltersdorf.

Direction. General-Pächter u. Director: Fr. August Gajewsky, wohnt im Theater-Gebäude.

Artist. Director. Fr. Oscar Rutzsche, Bernauerstr. 86.

Regie, Musikdirection, Inspection &c. Herren: Julius Ascher, Reg., Invalidenstr. 119. A. Thomas, Spilmstr., Wollnerstr. 12. Schneebier, Concertmstr., Ackerstr. 163. Sandvoß, Inspic. Memlerstr. 33. Ferdinand Just, Souffl.; Weberstr. 17.

Bureau u. Casse. Herren: Dir. August Gajewsky, vers. d. Cassewesen. Dir. Oscar Rutzsche, Secr. H. Schneider, Biblioth.,

Stralsunderstr. 5. Fourobot, Control., Wilhelmstr. 23. Schulz,
Theaterd., Chausseestr. 23. Eiske, Orchesterd., Tieckstr. 3.

Theaterarzt: Hr. Dr. Brann, Chausseestr. 103.

Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Jansen, Unter den Linden 48/49.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: F. Ascher, Invalidenstr. 1. Max Löwe,
Landsbergerstr. 65. J. Müller, Griebenowstr. 12. Oscar Rutsche,
Bernauerstr. 86. M. Samst, Gartenstr. 161. G. Sandvoß, Memler-
straße 33. H. Schneider, Stralsunderstr. 5. R. Thomas, Chausseestr.
22. E. Wiese, Treskowstr. 22.

Damen: Frä. B. Bertrand, Treskowstr. 22. Frä. F. Dubeil,
Gr. Hamburgerstr. 24. Frä. G. Eckhoff, Chausseestr. 72. Fr. A. Fuchs,
Grenzstr. 16. Frä. A. Lindemuth, Carlstr. 17. Frä. M. Schön,
Chausseestr. 16. Frä. A. Unbehauen, Köpnickstr. 110. Frä. C. Weide-
mann, Chausseestr. 22.

Chor. Herren: Eisner, Pappel-Allee 3. Füllkrug, Carlstr. 45.
Kentler, Invalidenstr. 8. Liebscher, Strelitzerstraße 39. Keps,
Spandauerbrücke 15. Selcho, Heinersdorferstr. 2.

Damen: Frä. A. Braun, Wrangelstr. 119. Frä. F. Engel, Unter
den Linden 9. Frä. C. Esser, Schumannstr. 16. Frä. C. Hoffmann,
Müllerstr. 25. Frä. D. Holzhausen, Kesselstr. 32. Frä. A. Kraws-
zack, Grenadierstr. 46/47. Frä. P. Keps, Spandauerbrücke 15. Frä. F.
Schäffer, Bernburgerstr. 16/17.

Orchester. 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Herren: Kalais, Theatermeister.
Hagenow, Thmstr. m. 8 Geh. Franz, Bel.-Jusp. m. 2 Geh. Bauch,
Gard. m. 2 Geh. Frommknecht, Fris. m. 2 Geh. Gontard, Requis.
m. 2. Geh. Schulze, Portier. 8 Logenschl. 4 Kehrfrauen.

Gäste: Hr. von Hell. Hr. M. Door. Hr. D. Brinkmann.
Hr. Ed. Weiß. Frä. Lechner. Frä. Kronau. Fr. Wollrabe. Hr.
u. Fr. Howemann (Sommer-Saison 1882). Frä. Nöthling.

Novitäten: Ueber Land und Meer. Moderne Weiber. Gateeren-
fräsking. Goldprobe. Minna mit Talent. Todtschläger (l'Affommoir).
Bergnigte Welt.

Neu einstudirt: Berliner Rückkaufhändler. (Mann aus dem Volke.)
Spizenkönigin. 500,000 Tensel. Therese Krones. Blitzmadel. Näherin.
Theaterprinzessin.

Hotels: Schleicher's Hotel (Pommerscher Hof), Invalidenstr. 120.
Töpfer's Hotel, am Carlspark.

X. Belle-Alliance-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut und eröffnet im Jahre 1869 am
9. October unter Direction des Hrn. Aug. Wolf und fast 1600 Personen.
Jahrestheater.

Eigenthümer u. Director. Hr. A. Wolf, Belle-Alliance-
straße 7—10.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: G. Würst, Reg., Belle-Alliancestr. 9. G. Lüser, Cplmstr., Dranienstr. 53. Hecht, Insp., Bergmannstr. 112. A. Timpe, Inspic., Bergmannstr. 91. Frau Weinholz, Souffl., Kreuzbergstr. 8.

Bureau u. Casse. Herren: A. Achterberg, Secr. u. Biblioth., wohnt im Theater. Walter, Cass., Fürbringerstr. 1. E. Wolf, D.=Contr., Bergmannstr. 95. 8. Contr. Bauer, Theater= u. Orchesterd., Zoffenerstr. 55.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bernheim, Yorkstr. 2. Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Levy, Friedrichstr. 61.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: J. Abicht, Barutherstr. 17. A. Achterberg (s. Secr.). F. Dorn, Halle'schetorpl. 1. G. Helzig, Möckernstr. 70. M. Miezyner, Mariendorferstr. 11. Sevoigt, Dresdnerstr. 84. G. Thiel'scher, Bergmannstr. 95. A. Timpe (s. Inspic.). G. Würst (s. Reg.).

Damen: Frä. Glinka, Teltowerstr. 21. Fr. A. Godowska, Bergmannstr. 107. Frä. J. Grahl, Waterloo-Ufer 11. Fr. C. Hahn, Belle-Alliancestr. 28. Frä. J. Hahn, Belle-Alliancestr. 28. Fr. S. Helzig, Möckernstr. 70. Frä. Hettwer, Elbasserstr. 78. Frä. Horwik, Halle'schestr. 13. Frä. Krumsieg, Steglitz, Deichstr. 17. Frä. A. Strahl, Hagelsbergerstr. 45. Fr. H. Wisoky, Belle-Alliancestr. 9.

Kinderrollen: Alexander, Louise und Hermann Achterberg. Martha Klause.

Das **Orchester** besteht aus 24 Mitgl., davon gehört der Genossenschaft an: Hr. Sasse, Clar.

Technisches Personal. Herren: Falk u. Gebr. Borgmann, Theaterm. Sachsenweger, Masch.= u. Thmstr. m. 8 Geh. Blankenburg I., Bel.=Insp. m. 6 Geh. Panse, D.=Gard. Abel, Gard. m. Geh. Röhl, Fris. m. 1 Geh. Klause, Requis. 8 Logenschl.

Gäste: Hr. Dir. Th. Lebrun mit seinen Mitgliedern: Frä. Schwarz, Frä. Wegner, Frä. Wend, Frä. Meyer, Frä. Mejo, Frä. v. Hefling, Frä. Bellau, Frä. Hartig, Frä. Stolte, Frä. Ferrwik, Fr. Carlzen, Fr. Schmidt, Fr. Walther=Trost. Herren: Kurz, Guthery, Schmidt, Seydel, Niedt, Kadelburg, Wallner, Schmidt, Wilke, Kriete, Engels, Meißner, Burwig, Neuber, Philipp. — Hr. E. Thomas. Fr. Betty Thomas=Damhofer. Hr. J. Wisbeck.

Novitäten: Cyprienne. (Divorçons!) Das eiserne Kreuz. Kalte Seelen. Rosenkranz u. Gildenstern. Pyrix=Pyrix. Frömmler. Robinson Crusoe. Mann im Monde. Pachttaube. Villa Sanssouci. So sind sie Alle! Pechschulze. Gebrüder Boß. Der Präsident. Moderne Ideen. Onkel Grog. Appel contra Schwiegersohn. Bei Leuthen. Kläffer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 11 Mitgl. Local=Ausschuß. Obmann: Hr. Würst. Schriftföhrer: Hr. Achterberg. Cassirer: G. Helzig, Möckernstr. 70. Dem Local-Verbande haben sich angeschlossen die Herren: Kitter, Paris, Couard, Albert.

G. Helzig, Obmann des Directoriums der Pensions-Anstalt d. Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriker.

XI. Ostend-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1877 und eröffnet in demselben Jahre am 23. December unter Director Lüders und fast 1800 Personen. Die Saison dauert vom 1. Sept. bis 31. Aug.

Am 2. Oct. 1882 wurde das Theater, nachdem es ein halbes Jahr geschlossen und unter Leitung des Hrn. Baumeister R. Schöner vollkommen renovirt worden war, unter Director Emil Hahn wieder eröffnet.

Eigenthümer. Die Hamburger Credit-Bank.

Direction. Hr. Emil Hahn, führt die Gesamt-Regie. Ehrenmitglied des Hofth. zu Sachsen-Meiningen. Inh. d. großen gold. Med. u. d. Verd.-Kr. für Kunst u. Wissensch. u. d. herzogl. sachs.-meining. Verd.-Kr., Kaiserstr. 14.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Franz Brandt, Caplmstr., Gr. Frankfurterstr. 59. A. Nieselt, Concertmstr., Brangelstraße 16. H. Stern, Inspic., Koppenstr. 51. Paul Richter, Souffl., Müldersdorferstr. 6. Braudin, Port. Gr. Frankfurterstr. 130.

Bureau und Caffé. Herren: Ab. Zang, Rentant u. Hausinsp., Koppenstr. 38. Friedr. Arnholdt, Cass., Kroll'sches Etablissement, Königsplatz 7. Max Heidenreich, Theaterd., Große Frankfurterstr. 59. M. Heidenreich, Orchesterd., das.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kürschner, Landsbergerstr. 33. Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Lewy, Mohrenstr. 54.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: L. Brahm, Fruchtstr. 32. D. Beck, Kaiserstr. 11. D. Diehl, Neue Königstr. 36. H. Giers, Gr. Frankfurterstr. 8b. Emil Hahn (f. Dir.). Dr. Kitaschi, Gr. Frankfurterstr. 93. L. Menzel, Schlegelstr. 19. B. Müllner, Gr. Frankfurterstr. 130. G. Senff-Georgi, Fruchtstr. 56. E. Schneider, Brunnenstr. 126. H. Stern (Inspic.), Koppenstr. 51.

Damen: Fr. Bauer, Landsbergerstr. 22. Fr. Biese-Hofmann, Kaiserstr. 14. Fr. Martinius, Gr. Frankfurterstr. 130. Fr. M. v. Moser-Sperner, Landsbergerstr. 72. Fr. W. Kiedel, Wallnertheaterstr. 2. Fr. Seidler, Neue Königstr. 72. Fr. Stern, Gr. Frankfurterstr. 121. Fr. Treptom, Koppenstr. 48.

Kinderrollen. Kl. Göttdner.

Chor-Personal. 6 Herren u. 6 Damen.

Orchester. 25 Mitglieder der engagirten Capelle.

Technisches Personal. Herren: W. Krüger, Thmstr. m. 6 Geh. Durhock, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Treller, D.-Gard. m. 2 Geh. Franz Müller, Fris. m. 2 Geh. Karras, Requis. 8 Logenschk.

Gäste: Herr Emil Thomas. Frau Betty Thomas-Damhofer. Fr. Anna Schramm.

Novitäten: Des Hauses Furchambault Ende. Der arme Hugo. Der Mann in der Flasche. Die Jagd nach dem Glück. Senectus. Gaston.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 7 Mitgliedern. Local-Ausschuß: Obmann: Hr. Georg Senff-Georgi. Schriftführer u. Cass.: Hr. Bernhard Müller, Gr. Frankfurterstr. 130.

XII. Central-Theater.

Eigenthümer. Herren Gebr. Borchardt.

Direction. Hr. A. Ernst, Dranienstr. 97a.

Regie, Musik-Direction, Inspection etc. Herren: A. Ernst, Oberreg. Leonhard, Reg. d. Lustsp., Johannistisch 6. Steffens, Spilmstr., Budowerstr. 1. Seher, Concertmstr., Brizerstr. 1. Schlenker, Inspic., Köpnickstr. 62. Fr. Borchardt, Souffl., Schwedterstr. 247.

Bureau u. Cassé. Frau Dir. Ernst vers. das Cassenwesen. Herren: Lipke, D.-Contr. Brach, Theaterd., Fruchtstr. 69.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Kirstein, Münzstr. 18. Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Haak, Neue Rossstr. 8.

Darstellende Mitglieder.

Herren: A. Ernst, Dranienstr. 97a. G. Görß, Färstenstr. 1. E. Kettner, Langestr. 7. Kratz, Koppenstr. 22. K. Leonhard, Johannistisch 6. Lüders, Dresdnerstr. 106. v. d. Osten, Carlstr. 9. Reichstein, Köpnickstr. 162. Ritzmann, Cottbusstr. 15. Schlenker, Köpnickstr. 62. Tillack, Michaelkirchstr. 13. C. Weiß, Budowerstr. 9.

Damen: Fr. Danniß, Dresdnerstr. 65. Fr. Baner, Carlstr. 37. Fr. Eckstein, Josephstr. 10. Fr. Gallus, Hollmannstr. 14. Fr. Günther, Sebastianstr. 62. Fr. Leonhard, Johannistisch 6. Fr. Lid, Josephstr. 11. Fr. Jos. Pagah, Louisenpl. 6. Fr. Rutkow, Moabit, Thurmstr. 7. Fr. L. Verdier, Alte Jacobstr. 43. Fr. Wichmann, Belle-Alliancestr. 32.

Chor-Personal. 10 Herren und 10 Damen.

Orchester. 30 Mitgl. der Hauscapelle.

Technisches Personal. Herren: Hoffmann, Theaterm. Prause, Maschinstr. Hesse, Thmstr. m. 4 Geh. Hayden, Schüttermstr. Böhm, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Neuß, D.-Gard. Frau Bräuer, Frau Jung, Garderobieren. Herren: Müller, Fris. m. 2 Geh. Ritzmann, Requis. Brach, Böhm, Czerinsky, Stolle, Logenschl.

Novitäten: Schützenlied. Eine neue Welt. Der tolle Wenzel.

XIII. Louisenstädtisches Theater.

Eigenthümer. Hr. Gauße, Rathsmaurermeister, Neue Königsstraße 41.

Direction. Hr. Josef Firmans, führt die Oberreg., Dresdnerstr. 72/73, im Theater.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Kroned u. Jacobi, Reg. d. Schausp. Köhler, Reg. d. Pöffe. Schreiber, Spilmstr., Hagelsbergerstr. 6. Schiller, Souffl., Alte Jacobstr. 47. Büttner, Inspic., Pappel-Allee 2.

Bureau u. Cassé. Frau Dir. Firmans, Cass. Hr. Schiller, Secr. Hr. Reißmüller, Insp. u. Biblioth., im Theater.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Afschinger, Prenzlauerstr. 29. Blösem, Griebenowstr. 7. Böttner (Fuspic.), Pappel-Allee 2. Carell-Großmann, Höchstr. 2. Jacobi (Reg.), Sebastianstr. 13. Jung, Alte Jacobstr. 103 a. Kalisch, Holzmarktstr. 71. Köhler, Wallstr. 22. Kronack (Reg.), Dresdnerstr. 71. Kühle, Wassertorstr. 70. Meißner, Wassertorstr. 49. Müller, Gr. Frankfurterstr. 51. Orkin, Joseffstr. 11. Pehl, Grenadierstr. 31. Seelen, Al. Frankfurterstr. 20. Spiesike, Andreasstr. 19. Thiede, Dresdnerstr. 75. Vilain, Invalidenstr. 6.

Damen: Frä. Becker, Neue Friedrichstr. 47. Frä. Brahm's, Dresdnerstr. 57. Frä. Fesemeyer, Dresdnerstr. 73. Frä. Frickmann, Bellealliancestr. 3. Fr. Fritsche, Admiralsstr. 34. Frä. Hoffmann, Schumannstr. 16. Frä. Holy, Gartenstr. 156. Frä. Kettner, Langestr. 7. Frä. Kraemer, Neue Königsstr. 49. Frä. Paris, Dresdnerstr. 75. Frä. Schiller, Joseffstr. 11. Frä. Schneider, Neanderstr. 5. Frä. Waldow, Dranienstr. 178. Frä. Weil, Stallschreiberstr. 4.

Orchester. 28 Mitglieder.

Chor-Personal. 12 Herren und 12 Damen.

Novitäten: Das Millionenmädel.

Neu einstudirt: So muß es kommen. Gewonnene Herzen.

Sommer-Opern-Saison, 1. Mai bis 15. September.

Direction. Hr. Jos. Firmans, führt d. Oberregie. Hr. von Kaminsky, Reg.

Musikdirection. Herren: F. Jäger, Cplmstr. A. Schreiber, Concertmstr. Winter, Souffl.

Sänger. Herren: Alfermann. Fischer. Klein. Krüger. Lange. Radermacher. Souvent. Wolf. Zimmermann.

Damen: Frä. Blauf. Frä. Brahm's. Frä. Dähne. Frä. Gerstner. Frä. Lorenz. Frä. Solbrig.

Chor-Personal. 12 Herren und 12 Damen.

Orchester. 40 Mitglieder.

Technisches Personal. Herren: Ernst, Thmstr., im Theater. Kropf, Thmstr. Neese, Masch. Hertel, Bel. Müller, Fris. m. 2 Geh. Orkin, D.-Gard. Vogler, Wächter. Schuhknecht, Theaterd., im Theater. 3 Th.-Arb. Frau Orkin u. Frau Tröhning, Gard. Frau Neese, Kehrfrau.

Gäste d. Opern-Saison: Frä. Annie Schildert. Fr. Hesseland-Formanek. Fr. Carl Devrient. Frä. Krienitz. Frä. Henneberg. Herren: v. Kaminsky. Muschler. Fleischer. Hovemann. Hedrich. v. Pauli. Mehlin. v. Stanislawsky.

Neu einstudirt: Beiden Schützen. Wasserträger. Hugenotten. Robert der Teufel. Traviata. Eurhyanthe. Lucrezia Borgia. Margarethe. Rigolletto.

XIV. *Walhalla-Theater.*

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1851 und eröffnet im Jahre 1856 am 25. December unter Director Friedr. Gottl. Großkopf und fast 3000 Personen.

(Spielt das ganze Jahr hindurch.)

Director u. Eigenthümer. Hr. Commissionsrath Emil Großkopf, Charlottenstraße 94.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Ferdinand Delcliseur, Oberreg., Friedrichstadt, Hollmannstr. 13. Theodor Kollé, Cplmstr., Boffenerstr. 40. Franz, Musikdir. u. Concertmstr., alte Jacobstraße 51. Leon Espinosa, Balletmstr., Charlottenstr. 95. E. Körner, Inspic., Lindenstr. 19. Aloyns, Souffl., Straußbergerstr. 48.

Bureau und Casse. Herren: Heiligttag jun. Secr. u. Cass., Friedrichstadt, Lindenstr. 6. H. Heiligttag sen., E. Keuz, Control., F. Pohl. G. Gründer, Theaterd., Charlottenstr. 95.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Wegscheider, Charlottenstr. 89. Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Härtel, Friedrichstr. 67.

Darstellende Mitglieder.

Herren: F. Albes, Charakterr. u. Väter, Friedrichstadt, Zimmerstr. 51. Ferd. Delcliseur (f. Reg.), Rom., Hollmannstr. 13. D. Loeber, jug. Rom., Louisenstadt, Oranienstr. 120. Lehner, Naturb., Friedrichstadt, Gneisenaustr. 108. Fr. Bschiegner, Liebh., Charlottenstr. 90.

Damen: Fr. Nuth, Soubr. u. Liebh., Chausseestr. 104. Fr. J. Delcliseur, naive R., Hollmannstr. 13. Fr. Ernst, kom. Alte u. Mütter, Charlottenburg, Schillerstr. 6. Fr. Helmer, Ges.-Soubr., Heinrichplatz 13. Fr. Hirtbe, Liebh., Friedrichstr. 10.

Solo-Perfonal des Ballets. Fr. Corbet, Charlottenstr. 95. Fr. Espinosa, Charlottenstr. 95. Fr. Grigolatis, Charlottenstr. 92. Fr. Konrad, Wasserthorstr. 68. Fr. Kurts, Charlottenstr. 4. Fr. Mattishef. Fr. Nicosé, alte Jacobstr. 145.

Das Corps de Ballet besteht aus 12 Tänzerinnen, 24 Figuranten, 24 Figurantinnen, 16 Eleben.

Orchester. 20 Musiker der Hauscapelle.

Technisches Personal. Herren: Gebr. Falk, Theaterm. Bergemann, Maschinstr. u. Thmstr. m. 12 Geh. Wundrack, Bel.-Insp. m. 4 Geh. Schrammer, D.-Gard. Frau Münch. Frau Heylandt, Gard. m. 4 Geh. Herr u. Frau Wegener, Fris. Fr. Färman, Requis. Hr. Münch u. Rrumhorn, Logenschl.

XV. *Alhambra-Theater.*

Eigenthümer. Schmidt'sche Erben.

Direction. Hr. P. Streme, Wallnertheaterstr. 15.

Regie, Musik-Direction, Inspection etc. Herren: Alfr. Seefeld, Oberreg., Schillingstr. 5. L. Fiedler, Reg. d. Schausp., Schillingstr. 5. Th. Franke, Cplmstr., Friedrichsfelderstr. 28. Staerte, Concertmstr., Plan-Älfer 16. P. Lederer, Balletmstr., Kurzestr. 11. E. Stobbe, Inspic., Rosenthalerstr. 66. H. Knöffler, Souffl., Südenstr. 17.

Bureau u. Caffé. Herren: G. Streme, Secr., Straßburgerstr. 25. H. Knöffler, Biblioth., Finkenstr. 17. Höncke, II. Caff., Linienstr. 2. 4 fest engagirte Contr. u. 2 Hilfs-Contr. Lichtblau, Theaterd., wohnt im Theater. Schmidt, Orchesterd., Alexanderstr. 19.

Theaterarzt: Hr. Dr. Becher, Münzstr. 4. Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Wegener, Probststr. 5.

Darstellende Mitglieder.

Herren: R. Augustin, Krautstr. 27. Th. Betz, Kl. Frankfurterstr. 6. H. Dase, Linienstr. 248. L. Fiedler (f. Reg.), W. Friedrich, Mehnerstr. 21. M. Gericke, Schweizergarten. W. Hennig, Wadzeckstr. 3a. C. Schulz, Straßunderstr. 81. Alfr. Seefeld (f. Reg.) H. Springer, Schillingstr. 34. E. Stobbe (f. Inspic.) J. Wegener, Straußbergerstr. 37. D. Wendt, Blumenstr. 8. D. Zimmermann, Elisabethstr. 12.

Damen: Frä. E. Barnow, Linienstr. 248. Fr. E. Betz, kl. Frankfurterstr. 6. Frä. D. Bonné, Kastanien Allee 101. Frä. M. Carlsen, Zimmerstr. 22. Frä. B. Klufmann, Fennstr. 45. Frä. E. Knick, Michaelskirchpl. 6. Frä. M. Körnig, Gr. Friedrichstr. 154. Frä. R. Sandau, Körnerstr. 16. Frä. P. Schulz, Reibelstr. 14. Frä. H. Vohs, Kurzestr. 14. Frä. R. Wilke, Louisenstr. 10.

Kinderrollen: Ch. Dubois. D. Knick.

Ballet. Hr. P. Lederer, Balletm. Frä. J. Spieß, Balletmstr. I. Solotänz. Frä. Petrowska I. Solotänz. Frä. A. Footit, Solotänz. Frä. Wessely, Solotänz. Frä. Klein, Solotänz. 4 Chor-L. 8 Elev.

Chor-Personal. 6 Herren und 8 Damen.

Orchester. 22 Mitgl. der Hauscapelle.

Technisches Personal. Herren: Ferd. Lübbecke, M. Krämer, Theaterm. Bendler, Maschmstr. A. Gurth, Thmstr. m. 4 Geh. R. Herzog, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Jhling, Ob.-Gard. Petersen, Gard. m. 1 Geh. H. Gühr, Fris. m. 1 Geh. Lichtblau, Requis. Uhlitz, Tisch, Löwe, Logenschl.

Novitäten: Graf von Gleichen und seine beiden Frauen. Drei Rolandknappen. Gelbe Zwerg. Reise um die Erde. Schwarze Venus. Mähr von Monte Fiacco. Kinder des Capitain Grant. Todtschläger. Lieutenant Rosa.

XVI. Prater-Theater.

Die Saison beginnt den 16. Mai und schließt den 16. September.

Direction. Herren Gebrüder Louis und Adolf Kalbo, Kastanien-Allee 6—9.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Otto Walter-Köhler, Oberreg. A. Kersten, Spilmstr. R. Breher, Musikdir. Frau v. Kilanhi, Balletmstr. Hr. Lupe-Seelen, Inspic. Frau Louise Ebdte, Souffl.

Bureau u. Caffé. Herren: Hallmann, Secr. Hentschel, Caff. Mott, Schlowig, Bethge, Hoffmann, Control. Langsdorff, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Junge. Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Meyer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: E. Langsdorff, Charg. L. Lauterbach, Tenorb. E. Ludwig, Bouv., I. Liebh. B. Meißner, Char.-Kom., Bass. F. Schuelle, Tenorb., Ges.-Liebh. N. Stange, Char.-Kom. L. Uhlmann, Charg. P. Wallburg, I. jug.-kom. N., Naturb. D. Walter-Röhler, Char.-Kom.

Damen: Frä. E. Bonn, I. Liebh. Frä. E. Brentano, I. Operettengesangsp. Fr. P. Rißing, Alte. Fr. E. Langsdorff, kl. N. Fr. H. Münsterberg-Woß, I. Soubr. in Posse u. Optte. Fr. L. Scheedel, I. Operettengesangsp. Frä. E. Werra, I. Liebh. Frä. A. Wessely, kl. N.

Ballet. Frä. Catharina Swoboda recte Liberta, I. Solo-L. Fr. G. Niemann, Solo-L. Frä. Ausner, Breithaupt, F. u. E. Bremer, Burow, Rauch, Straßburg, Wessely, Tänz.

Technisches Personal. Herren: A. Gennderich, Theaterm. Lamprecht, Thmstr. m. 2 Geh. Göge u. Wegner, Fris. Frau Langsdorff, D.-Gard.

Gäste: Hr. Carl Möller. Hr. E. Krause. Frä. Emilie Fleury.

Novitäten: Der Teufel ist los. Brenneisen. Geheimnißvolle Liebe. Schützenlied. Verfeinerte Ballet. Kriegskist. Garde-Mann und die Bäuerin. Wir Berliner. Aus dem Arbeitshause. Dragoner und Füsilier. Traum-bilderfantasie.

Ballets: Goldene Janberose. Blauer Montag. Räuber im Bakonhwalde. Rendezvous in der Mühle.

XVII. Vaudeville-Theater.

(Sommer-Saison.)

Eigenthümer u. Director. Hr. E. Puhlmann, Nieder-Schönhausen, Villa Karolina. Verwalter: Hr. E. Schmidt, Schönhauser Allee 148.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: E. Wallrad, Reg. August Kentsch, Spilmstr., Wörtherstr. 48, II. Julius Meyerhoff, Concerinstr., Zionskirchstr. 11. Madm. Maguerite, Balletmstr. Hr. Sperlich, Inspic. Hr. Büttner, Souffl.

Bureau u. Caffé. Herren: E. Niede u. W. Heise, Caff. Karsten u. Trödel, Control.

Theaterarzt: Hr. Dr. Patschkowsky. Rechtsconsulent: Hr. Notar Seligmann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Büttner. Grahl. Johow. Lars-Parson. Magnus. Schmidt. Sperlich. Wallrad. Zierrath.

Damen: Frä. Förster. Fr. Fritsch-Dessan. Fr. Lars-Parson. Frä. Rasché. Frä. Ricci. Frä. Rohde I. Frä. Rohde II. Frä. Bölfker.

Ballet. Madm. Maguerite, Balletmstr. Fris. Udermann, Weist, Hartmann, Kleist, Krüger, Peter, Länz.

Chor-Personal. 4. Herren und 4 Damen.

Orchester. 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Herren: Falk, Theaterm. P. Guhr, Thmstr. m. 1 Geh. Heise, Gard. Müller, Fris. m. 1 Geh. Berndt, Requis.

Kovitäten. Zehn Mädchen und kein Mann. Better Christoph. Adelaide. Schach und Matt. Wer das Glück hat, führt die Braut heim. Wen siebt Moritz? Des Löwen Erwachen. Galathée. Zigeunerlager in den Abruzzen. Circus Renz. Nacht in Kalkutta.

XVIII. Amerikan-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1870 und eröffnet im Jahre 1873 am 1. September unter L. Heinsdorff und faßt 700 Personen. Die Saison beginnt 1. September und schließt 1. Mai.

Eigenthümer. City Actienbangesellschaft.

Direction. Hr. August Reiff, Dresdenerstr. 55.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Köhler, Oberreg., Prinzenstr. 64. Dupré, Musikdir., Köpnickstr. 43. Bronsack, Inspic., Höchstefer. 43.

Bureau und Casse. Herren: Köblich, Secr., Koppenstr. 77. Leo Schiff, Cass., Dresdenerstr. 55. Delemann, Gontard, Holzappel, Michaelis, Control. Müller, Theaterd., Koppenstr. 7.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stübing, Sebastianstr. 67. Rechtsconsulent Hr. Klinicke, Grenadierstr. 26.

Darstellende Mitglieder.

Herren: M. Bendix, Kom., Dresdenerstr. 55. Bronsack, jug. Liebh., Höchstefer. 9. Gressin, hum. Väter, Schönhauser Allee 174. Köhler, Reg., Charakterkom., Prinzenstr. 63. Naue, Charg., Annenstraße 16. Schneider, sing. Liebh., Annenstr. 23.

Damen: Frä. Brüggemann, Liebh., Swinemünderstr. 9. Frä. Gray, Soubr., Großbeerenstr. 57. Fr. Gressin, II. Soubr., Schönhauser Allee 174. Frä. Margot, jug. Liebh., Hollmannstr. 34. Fr. Naue, Opttens., Annenstr. 16. Fr. Schneider, I. Opttens., Annenstr. 23. Frä. v. Seese, kom. Alte, Tieckstr. 23. Frä. Stolle, Soubr., Jüdenstraße 32.

Technisches Personal. Herren: Spieß, Theaterm. Avant, Thmstr. m. 2 Geh. Boulage, Bel.-Insp. Lehnig, D.-Gard. Müller, Fris. Willig, Requis.

Bern.

Stadt-Theater.

Comité. Herren: Marcuard v. Gouzenbach, Major Kernen. Dr. Anken.

Direction. Hr. Wendelin Weißheimer.

Regie, Musikdirection, Inspection *zc.* Herren: Friedrich L. Schmidt, Oberreg. d. Schausp. J. Wazl, Reg. d. Op. W. Daliba, Reg. d. Posse. Dir. Weißheimer, Spilmstr. A. Koch, Musikdir. Reichel, Chordir. u. Solo-Repet. Ott, Inspic. Frau Hagen u. Frau Domann, Souffl.

Bureau und Casse. Hr. Schönauer, Cass.

Theaterarzt: Hr. Dr. Anken. Rechtsconsulent: Hr. Fikrsprech Kernen.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arndt, Liebh. u. Chorg. Conrad, Bassp., Väter. Daliba (Reg.), Kom. Domann, ges. Liebh., Held. Fasson, Heldenten. Fffert, Barit. Mahrer, Liebh., Naturb. Mayerhofer. Iyr. u. Buffoten. Kenner, ser. Bass. Schmidt, Friedrich L. (Reg.), I. Väter. Wazl (Reg.), I. Barit. Winter, Bassp. u. hohe Bassp. Wossidlo, Charakterp. Wälti u. Ott (Inspic.), kl. P. i. Schausp. u. Op.

Damen: Derleth, Opersoub. Ernst, sentim. u. trag. Liebh. Falk, trag. u. Convers.-Liebh. Gersiner, jug.-dram. S. Hubacher, II. Gesangsp. Kiseljak, Mezzosopran- u. Altsp. Kläber, munt. Liebh. u. Soub. Reibig, jug. Gesangsp. in Op. u. Opette. Wallh, kom. Alte u. Mütter in Op. u. Schausp. Weißheimer, hohe Sopraup.

Chor-Personal. 20 Herren u. 15 Damen.

Orchester. 34 Musiker der Hauscapelle. Der Genossenschaft gehören davon an: Hr. Catenhusen, I. Trompete.

Bernburg.

I. Städtisches Schauspielhaus.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1826 und eröffnet im Jahre 1827 am 2. März unter Dir. Maske und fast 660 Personen.

Im Jahre 1881 restaurirt und am 4. Januar 1882 neu eröffnet.

Eigenthümer. Die Stadt Bernburg.

Verwaltung. Siehe Dessau.

Musikdirection. Hr. Peterhänsel.

Bureau u. Casse. Hr. Matthias.

Darstellende Mitglieder.

Siehe Dessau.

Technisches Personal. Herren: Noack, Thmstr. m. 8 Geh. Koch, Bel.-Aufseher. Gräser, Requis. 14 Billet.

Spieltage: Sonntag und Mittwoch.

II. Sommer-Theater.

(Die Saison begann am 11. Mai und schloß am 3. September.)

Eigenthümer. Hr. Louis Zimmermann.

Direction. Frau Emilie Fhssen u. Hr. Julius Schwerin.

Regie, Musikdirection, Inspection *zc.* Herren: Director Schwerin, Oberreg. Carl Scholling (a. G. f. d. S.), Reg. d. Lustsp.

N. Berstl, Reg. d. Schausp. F. Böttger, Reg. d. Poffe. Peterhänsel, Cplmstr. Frau A. v. Hoyer, Cass. Hr. Rich. Duckert, Inspic. Frau Reinecken, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Berstl (Reg.). Böttger (Reg.). Bonno. Duckert (Inspic.). Fehrmanu. Langwald. Raabe. Scholling (a. G. f. d. S.). Schwerin (Dir. u. Oberreg.).

Damen: Fr. Berstl. Fr. Böttger. Fr. Hübler. Fr. Jhssen (Dir.). Fr. Martinus. Fr. Scholling=Born (a. G. f. d. S.). Fr. Schwerin=von Hoyer. Fr. Segisser.

Technisches Personal. Herren: Noah Thmstr. mit 3 Geh. Fäptner u. Schapitz I, Gard. Baumgarten u. Schapitz II, Fris. Kräfer, Requif.

Gäste: Fr. Anna Schramm. Hr. Carl Mittel. Fr. Anna Schendler u. die Herren Blende, Kadelburg u. Meißner v. Berliner Wallnertheater.

Novitäten: Mann im Monde. Hopfenraths Erben. Cyprienne. Kalte Seelen. Frau ohne Geist. Reif-Reiflingen. Founfir. Dora. Bineta. Durchgegangene Weiber. Tochter des Herrn Fabricius. Kuckuck. Näherin. Maler. Unsere Frauen.

Braunsberg.

S. Allenstein.

Braunschweig.

I. Herzogliches Hoftheater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1858—61 und eröffnet im Jahre 1861 am 1. October unter der Intendanz des Herrn von Münchhausen und faßt 1300 Personen.

Die Ferien dauern ca. 8 Wochen und fallen gewöhnlich in die Zeit vom 1. Juni bis 1. August.

Intendanz. Chef: Hr. v. Rudolphi, Intendant, Generalmajor z. D. u. Kammerh., Command. I. Cl. (m. Schwertern) des herzogl. braunsch. Ordens Heinrich des Löwen, Ritter des königl. preuß. rothen Adlerord. II. Cl. u. des Kronenord. II. Cl., Comthur des k. k. österreich. Franz-Josephord., Comthur I. Cl. des königl. sächs. Albrechtord., Command. I. Cl. des großherzogl. badensch. Ordens vom Zähringer Löwen, Comthur des großherzogl. oldenburgisch. Haus- u. Verdienstord., Inhaber des Ehrentrenzes I. Cl. mit Krone des fürstl. Lippe'schen Hausord. 2c.

Regie. Herren: A. Hiltl, Oberreg. d. Schausp. u. d. Poffe. Alb. Petermann, Reg. d. Oper u. Gard.=Insp. W. Schwerin, Reg.

Musikdirection und Ballet-Vorstand. Herren: Riedel, Hof-Cplmstr. Clarus, Hofmusikdir. u. Chordir. Blumenstengel, Concertmstr. Schulz, Symphonie-dir. Colinelli, Balletm.

Inspection ic. Herren: Herrmann, Haus- u. Deconom.-Insp. Feuerstake u. Flohrschütz, Inspic. Mejo u. E. Wimmer, Souffl.

Bureau u. Cassé. Herren: Steinmann, Intendant.-Secr., Inh. des herzogl. braunschw. Verdienstfr. I. Cl. vom Orden Heinrich des Löwen. Lillh, Baurath, führt d. bauliche Aufsicht über das Hofth.-Geb. Hartmann, Ob.-Cass., Rentant der Hauptcasse. Weigel, Cass. der Tagescasse. Wilkens, Cassengeh. Böning, Ped. Fricke u. Müller, Port. Lippel, Orchesterd. Eckhardt, Theaterd.

Theater-Aerzte: Herren: Dr. med. Frank, Physicus. Fäsebeck, Hof-Chirurg u. Professor. Rechtsconsulent: Hr. Dr. jur. Huch, Obergerichts-Advocat.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Becker. Bethge. Fischer G. Fund (f. Op.). Heinemann. Hieb (f. Op.). Hiltl (Oberreg.). Hoffmann. Köhler. Meves. Preuß. Rüttiger. Schürmann (f. Op.). Schwerin (Reg.).

Damen: Fr. Felsing-Dehre. Fr. Bernardelli. Fr. Grosse. Fr. Kleyn. Fr. Mauthner. Fr. Schäfer. Fr. Weiß (f. Op.).

Kinderrollen. Hugo Fabro. Otto Fabro. Carl Kohl. Gertrud und Elfrieda Otto. W. Steps.

Oper. Herren: Bürger. G. Fund (f. Schausp.). Hieb (f. Schausp.). Böldchen. Schrötter. Schürmann (f. Schausp.). Ulbricht.

Damen: Fr. André. Fr. Beck. Fr. Gerl (herzogl. coburg. Kammers., Inh. d. Med. f. Kunst u. Wissensch.). Fr. Schoder. Fr. Weiß (f. Schausp.).

Ballet. Hr. Golinelli, Balletm. u. Solo-L.

Damen: Fr. Kölller u. Fr. Rehwald, Solo-Tänz. Fr. Bertram. Fr. Bleibohm. Fr. Geraldini. Fr. Langeheine. Fr. Lenghelffi. Fr. Meyer I. Fr. Meyer II. Fr. Morini. Fr. Schnürmacher. Fr. Smith. Fr. Strengsmann. Fr. Stähler. Fr. Thurand. Fr. Vogelsang.

Chor-Personal. Herren: *Auer, Baß. *Bertram, Ten. Blicke, Baß (neu eng.). *Fleischmann, Ten. Fricke, Baß. Hofmann, Baß. Kohl, Ten. (neu eng.). Kuhlmann, Baß. Kaufmann, Ten. Köhler, Ten. *Meyer, Baß. *Otto, Ten. (neu eng.). Pottner, Ten. Rödiger, Baß. *Rehkopf, Baß. Seeland, Baß (neu eng.). Schäfer, Ten. (neu eng.). Schnause, Ten. (neu eng.). Steiner, Ten. Steingrube, Baß. Steps, Baß. *Teichmüller, Ten.

Damen: *Fr. Anton, Sopr. Fr. Ahrens I., Sopr. Fr. Ahrens II., Alt. Fr. Bertram, Sopr. Fr. Bührig. Fr. Heuer, Alt. Fr. Florischütz. Fr. Fleischmann. *Fr. Hoffmeister, Alt. *Fr. Meyer, Sopr. Fr. Müller, Sopr. Fr. Rehkopf, Alt. Fr. Repner, Alt. Fr. Rickel, Sopr. Fr. Roscher, Alt (neu eng.). Fr. Schäfer, Alt (neu eng.). Fr. Schingel, Alt. Fr. Schüherr, Sopr. Fr. Seeland, Alt (neu eng.). Fr. Sievers, Alt. Tendam, Alt. Fr. Wagner, Sopr. Fr. Wenzler, Sopr.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder spielen Rollen in der Oper und im Schauspiel.

Technisches Personal. Herren: v. d. Kerkhoven, Thmstr., Juh. v. Verdienstfr. I. Cl. vom Orden Heinrich des Löwen. Klippel u. Rueger, Dec.-M. Bod, Mühlenbruch, Meyer, Gard. m. Geh. Frau Barusdorf, Fr. Boffe u. Fr. Laugenheim, Gard. m. Geh. Fr. Brüggemann, Frif. m. Geh. Frau Brizwein, Frfs. Hartmann u. Harms, Frif. Herren: Alpers, Bel.-Auff. Huep, Requif. Heydenreich, Theaterklmpn. 17 Theaterarb. 16 Stat. 14 Logenschf. 1 Logenschließerin. 1 Waffenreiniger. 5 Kehrfr.

Das **Orchester** besteht aus 55 Mitgl. Der Genossenschaft gehören an die Herren Kammermusiker: A. Asche, I. Violine. F. Asche, II. Violine. Blumenstengel, Concertmstr. Bachmann, Clarin. Böhme, Altposaune. Flohr, Clarin. Gödeke, Oboe. Hammerla, Flöte. Haubner, II. Violine. Hünze, I. Violine. Jensee, Oboe. Kistner, Tromp. Köhneke, Horn. Knigge, Tromp. Kurdelbaum, Contrabaß. Lies, Fagott. Linne, Flöte. G. Müller, II. Violine. H. Müller, Bratsche. Meyer, II. Violine. Papst, Baßposaune, Peters, Tromp. Bloß, Clarin. Bloß, Violoncello. Saubfuchs, Bratsche. Schulz (Symph.-Dir.). Schaper, Tenorpos. Schmach, II. Violine. Schulz, Bratsche. Sommer, I. Violine. Steffens, Horn. Stichnoth, Flöte. Wenzel, I. Violine. Wille, Bratsche. Wesarg, Fagott. Winkelmann, Violoncello. Wrede, I. Violine.

In den Ruhestand getreten: Hr. Hofcaplmstr. Abt.

Abgegangen: Fr. v. Kola. Fr. Heubach (verheirathet). Fr. Drassel. Fr. Posquel. Hr. Chordir Ewald. Hr. Funck, Chorfr. Fr. Schumburg. Hr. Tragisch. Hr. Reichert. Hr. Schildhauer. Fr. Pabst.

Pensionäre des Hof-Theaters: Hr. Weiß. Hr. Rathgeber. Hr. Lappe. Hr. Bertram. Frau v. d. Kerkhoven. Hr. Granzow. Frau Gafmann. Frau Fischer-Achten. Frau Martin. Hr. Schultes. Fr. Stork. Frau Schütz. Hr. Bercht. Frau Gerard. Frau Hoffmann-Sell. Frau Eggeling. Hr. Florfschütz. Frau Roggow. Frau Brandt-Scheuerlein. Frau Höfler. Frau Otto-Theate. Frau Witthöft.

Pensionäre der Genossenschaft: Fr. Meinecke. Frau Winkelmann. Frau Witthöft. Frau Roggow. Hr. Weruthal. Frau Eggeling.

Humanitäre Anstalten des Instituts:

1. Pensions-Anstalt des Herzogl. Hoftheaters. In diese Anstalt werden alle bei dem Hoftheater contractlich angestellten Mitglieder mit alleiniger Ausnahme der Mitglieder der Hofcapelle aufgenommen. Sr. Hoheit dem Herzog steht ausschl. die Anordnung der Verwaltung zu und hat Hoehderselbe die Pensionen garantirt.

2. Die fest engagirten Mitglieder der Hofcapelle beziehen eventuell mit Genehmigung Sr. Hoheit des Herzogs ihre Pensionen aus dessen Hof-Staatscasse. Die Wittnen der Mitglieder der Hofcapelle beziehen mit Genehmigung Sr. Hoheit des Herzogs ihre Pension aus der Landeshauptcasse.

3. Wittwen- und Waisencasse der herzogl. Hofcapelle. Vorstand: Hr. Hof-Opplmstr. Riedel. Rechnungsführer: Hr. Kammermusikus Hammerla.

4. Spar- und Leihcasse der herzogl. Hofcapelle. Vorstand: Hr. Hof-Opplmstr. Riedel. Cass.: Hr. Kammermus. Böhme. Buchführer: Hr. Kammermus. Bachmann.

5. Unterstützungscasse des herzogl. Hoftheaters. Vorstand: Hr. Ob-Cass. Hartmann.

Gäste. Frä. Brunert v. Hofth. zu Meiningen (2 M.). Frä. von Kola v. Stadth. zu Leipzig (2 M. w. eng.). Hr. Bollé v. Hofth. in Berlin (1 M.). Hr. Drewes v. Hofth. in Schwerin (3 M.). Frä. Berger v. Residenzth. in Berlin (5 M.). Hr. Becker v. Ostendth. in Berlin (3 M., w. eng.). Frä. Mauthner v. Stadth. in Coblenz (4 M., w. eng.).

Gestorben. Frä. Smutek, Mai 1882 in Meran (Tirol).

Novitäten. Schauspiel: Die Idealisten. Unsere Frauen. Die Reise um die Erde in 80 Tagen. Die Furcht vor der Freude. Wie denken Sie über Rußland? Chassepot oder Zündnadel. Die Geier-Wally — Der Mann im Monde. Die Tochter des Präsidenten. Der Jourfix. Die Welt, in der man sich langweilt. Reif von Reiflingen. Hauffe und Baisse. Der Schwabenstreich. Harold. Immergrün. Oper: Mädchen von Heilbronn. Die Königin von Saba. Ballet: Gisela.

Neu einstudirt. Schauspiel: Der böse Geist Lumpacivagabundus. Götz von Berlichingen. Ehrliche Arbeit. Hafemanns Töchter. Die Eiferüchtigen. Er muß taub sein. Ultimo. Die Marquise von Billette. Die Ehestandsinvaliden. Sappho. Ein Sommernachtstraum. Hermann und Dorothea. Die Danischeck's. Othello. Bürgerlich und romantisch. Oper: Romeo und Julie. Violetta. Figaro's Hochzeit. Der Braner von Preston. Der schwarze Domino. Rigoletto. Lucrezia Borgia. Oratorium: Die Schöpfung.

Zeitungen und deren Ref. Braunschweiger Tageblatt: Hr. Kellmann, Chefredacteur. f. d. Schausp. Braunschweiger Anzeiger: Hr. Dr. Stobbe. Braunschweigische Landeszeitung: Hr. Sigel f. d. Oper.

Hotels. Hotel zum deutschen Haus. Schrader's Hotel. Hôtel de Prusse. Hotel „Stadt Bremen“, sehr empfehlenswerth.

Bemerkenswerthes. Am 13. Januar 1882 zur Erinnerung an die Aufführung der „Räuber“ vor 100 Jahren: „Overture von Max Bruch“, „Prolog von Julius Wolf“, „Overture op. 101 von Mendelssohn“, „Die Räuber“. Am 24. Febr. 1882 zur Erinnerung an Goethe's 50jährigen Todestag: „Faust“. Am 10. September 1882 Festsivvorstellung zur Feier des deutschen Schriftstellertages in Braunschweig: „Prolog von Ad. Glaser mit 4 lebenden Bildern“, „Overture von Pitolff“, „Dantons Tod von Griepenkerl“. Am 25. April Festsivvorstellung zur Geburtstagsfeier Sr. Hoheit des Herzogs von Braunschweig: „Der schwarze Domino“.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 75 Mitgl. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. W. Schwerin. Stellvertr.: Hr. A. Hiltl. Schriftführer: Hr. B. Noeldchen. Cass.: Hr. B. Böhme, Carlstr. 15. Beis. Hr. Max Meyer. Hr. Kammermus. F. Schulz gehört der Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anstalt an. Dem Local-Verbande hat sich angeschlossen: Frä. Rathgeber. Hr. Damm, pens. Kammermus.

II. Sommer-Theater.

Die Saison begann am 18. Mai und schloß am 1. September.

Eigenthümer. Herr A. Holste.

Director. Hr. Ernst Senst, Dir. und Eigenth. des Wilhelm-Th.

Regie, Musikdirection, Inspection u. technisches Personal.

Herren: Max Henschel, Reg. d. Posse. Otto Karutz, Reg. d. Lustsp. Carl Matthias, Reg. d. Opette. Max Schultze, Cplmstr. Fritz Salm, Inspic. u. Secr. Frau Henke, Souffl. Hr. H. Werner, Thmstr. Hr. Büttner, Gard.

Darstellende Mitglieder. Herren: F. Blank. W. Bollmann. J. Bruch. M. Büttner. C. Ernst. M. Henschel. O. Karutz. König. C. Matthias,

Damen: Fr. Becker. Fr. A. Boden. Fr. Brauer. Fr. Fichtelberger. Fr. Lipski. Fr. Matthias. Fr. L. Meyer. Fr. Rafael. Fr. Rademacher-Schirmer. Fr. J. Röcher. Fr. C. Röcher.

Chor-Personal. 10 Herren und 10 Damen.

Novitäten. Der lustige Krieg. König Indigo. Tochter des Tambour Majors. Madame Favart. Carabiniers des Königs. Cyprienne. Kyrië-Elyrië. Die Näherin.

Bremen.

Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1842 und eröffnet im Jahre 1843 am 16. October unter einem Comité (Dr. Ritter war technischer Leiter) und faßt 1579 Personen. Die Saison beginnt am 1. Septbr. und schließt am 30. April.

Eigenthümer. Der Bremische Staat.

Direction. Hr. E. Pohl, Bahnhofspl. 5.

Regie, Musikdirection u. Inspection etc. Herren: Dir.

Pohl, Oberreg., Bahnhofspl. 5. v. Fischer, Reg. d. Oper u. d. Schauspiel., Marienstr. 11. C. Pander, Reg. d. Schauspiel. u. Lustsp., Hoher Pfad 38. Roschlau, Reg. d. Op., Osterthorsteinweg 66. Henschel, Cplmstr., Joh. d. Med. f. Kunst u. Wissensch. a. B. d. Ernest. Hausord., Charlottenstraße 25. J. Lund, Musikdir., Adlerstr. 7. Skalitzky, Concertmstr., Fiedlhören 18. Röhrs, Concertm. Wulwesstr. 1. Polletin, Balletm. Laube, Insp. d. Schauspiel. u. d. Op., Deichstr. 5. Frau Härtig, Souffl. d. Schauspiel., Laubenstr. 25. Frau Wollenhaupt, Souffl. d. Op., Buchstraße 51.

Bureau u. Caffé. Herren: Ritter, Rend., verf. d. Cassenwesen. Busch, Secr., a. d. Häfen 58. Laube, Biblioth. Deichstr. 5. Ritter, Rend., Linienstr. 33. Herzer, Caff., v. d. Steinthor 73. Burhoop, Hilfscaff., Westerstr. 3. Stöhr, Cassend., Humboldtstr. 89. F. Kreis, Theaterd., Bremerstr. 2. Stöhr, Orchesterd., Humboldtstr. 89.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schaeffer, Kohlhöferstr. 3. Dr. Nagel, Rembertistr. 11. Rechtsconsulent: Hr. Obergerichtsanwalt Hildebrand, Neue Börse 8/9.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: D. Brinkmann, Taubenstr. 21. G. v. Fischer (Reg.), Marienstr. 11. P. D. Frederich, Hoher Pfad 5a. L. Hausmann (f. Op.), Rembergstr. 8. G. Maned (f. Op.), Kettenstr. 47. Arthur Meyer, Grüner Weg 9. C. Pander (Reg.), Hoher Pfad 38. J. Pilsen, Birkenstr. 4. A. Plaszke, Marienstr. 13. W. Riechmann (f. Op.), Marienstr. 17. R. Roschlau (Reg.), Ofterthorsteinweg 66. B. Sprotte, Frankfurterstr. 4. W. Viebeg, Ansgarthurstr. 10.

Damen: Fr. A. Bormann, Bischofstr. 1. Fr. L. Farchow, Sietwall 1c. Fr. H. Fricke, Wulwesstr. 27a. Fr. E. Gröger, Herderstraße 54. Fr. W. Herz, Kreuzstr. 48. Fr. S. Masson, Rhederstr. 25. Fr. L. v. Pöllnitz, Rembergstr. 16. Fr. E. Schwarz, Am Wall 120. Fr. M. Voigt, Weberstr. 53.

Oper. Herren: L. Hausmann (f. Schausp.), Rembergstr. 8. E. Kerstens, Sietwall 10. J. Litzmann, Birkenstr. 19. S. Maned (f. Schausp.), Kettenstr. 47. A. Meinde, Ritterstr. 4. J. Milder, Gleimstr. 5. R. Roschlau, Ofterthorsteinweg 66. W. Riechmann (f. Schausp.), Marienstr. 17. R. Wessel, Kiwienstr. 42.

Damen: Fr. M. Litzmann, Birkenstr. 19. Fr. M. Minor, Petristr. 2. Fr. A. Mirani, Deilmühlenstr. 13. Fr. B. Naumann-Gungl, Charlottenstr. 8. Fr. J. Richter, Rembergstr. 76. Fr. E. Schwarz, Am Wall 120. Fr. E. Wernemünde, Kaiserstr. 10.

Ballet. Hr. Polletin, Balletm., Ofterthorstr. 36. Fr. E. Dualliz, I. Solotänz., Seemannstr. 14. Fr. P. Tagliani, Solotänz., Heinrichstr. 8. Fr. S. Betting, Solotänz., Marienstr. 11. Fr. J. Mende, Chortänz., a. d. Häfen 82. Fr. M. Kappes, Chortänz., h. d. Kl. Barthof 4. Fr. M. König, Chortänz., Meinkenstr. 26.

Chor=Personal. Herren: Berder. Bülte. *Diener. Groß. *Helmuth. *Hoppé. *Julius. *Lanf. A. Mau. W. Mau. Pehler. Stahlhut. *Strahler. Weitner. *Welge.

Damen: *Fr. Altmann. *Fr. Bnsched. *Fr. Diener. Fr. Eberts. Fr. Geldner. Fr. Hennig. Fr. Herzog. *Fr. Holstein. Fr. Kahn. Fr. Laube. *Fr. Musina. Fr. Niemann. *Fr. Ritter. Fr. Schlotte. Fr. Schmidt. Fr. Schult. Fr. Sund. *Fr. Wedekin. Fr. Wenzel. Fr. Witt.

Die mit * bezeichneten Mitgl. singen u. spielen kl. Partien u. Rollen. Bei großen Opern wird der Chor durch den hiesigen Domchor verstärkt.

Orchester. 37 Mitglieder der Theater-Capelle, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Dauderstädt. Ellmers. Kuntze. Köhrs. Schäfer. Thaten.

Technisches Personal. Herren: Radmesser, Theaterm. Nagel, Wschmstr. n. Thmstr. m. 12 Geh. Gehl, Bel.=Jusp. m. 2 Geh. Claus, D.=Gard. Stabel, Gard. m. 1 Geh. Kahle, Fris. m. 2 Geh. Habel, Requi. 18. Fogensthl.

Gäste: Das Richard Wagner-Theater unter Leitung d. Herrn Angelo Neumann. Frau Fr. Ellmenreich. Frau Schröder-Hansfüngel.

Novitäten. Schausp.: In einer Stunde. Der Menonit. Der Jourfr. Die Plaudertasche. Der Stammhalter. Die Karolinger. Harold. Die Kantau. Die Geyer-Wallb. Bettina de Monk. Der Schelm von Bergen. Unsere Frauen. Die Welt, in der man sich langweilt. Schwabensreiche. Der neue Stiftsarzt. Oper: Die Walküre. Carmen.

Neu einstudirt. Schausp.: Bruder Liederlich. Oper: Der Vampyr.
Räthchen v. Heilbromm.

Zeitungen und deren Ref.: „Weser-Zeitung“, Hr. Dr. Bulthaupt.
Schulhof 5. „Bremer Nachrichten“, Hr. Dr. Wohlbrück, Bohnenstr. 14.,
Dannemann, Redactionsbureau. „Courier“, Hr. Redacteur Hobel-
mann, Redactionsbureau.

Hotels: Hillmann's Hotel. Hotel de l'Europe. Hotel Siedenburg.
Hotel du Nord.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus
5 Mitgl. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. D. Brinkmann. Stellvertreter
u. Schriftführer: Hr. C. Pander. Cassirer: Hr. Danderstädt, Weber-
straße 27. Beisitzende: Hr. Maneck u. Hr. Köhrz.

Bremerhaven.

Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde umgebaut 1881 und eröffnet im Jahre 1882
am 14. Januar unter Albert Rosenthal und faßt 1000 Personen.

Eigenthümer. Hr. S. L. Kuhlmanu & Consorten, Bremer-
haven.

Direction. Hr. Jean Hesse, Marktstr. 7.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Albert
Märtens, Oberveg., Am Deich 110. Bernh. Neumann, Reg. d. Post,
Mittelstr. 27. Paul Hertel, Spilmstr., Siefstr. 17. Louis Rosenblatt,
Inspic., Am Deich 72. A. Ludwig, Souffl., Am Deich 92.

Bureau u. Caffé. Herren: Dir. Jean Hesse, verf. d. Cassen=
wesen, Marktstr. 7. Wilh. Salpeter, Cass., Am Deich 72. C. Sander,
Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Soldan, Bürgermstr. Smidtstr. Rechtsconsulent:
Hr. Dr. Claussen, Bürgermstr. Smidtstr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: C. Huff, Naturb., Geden, jug.=kom R. A. Fausen,
I. Held. u. Liebh. A. Kühne, I. Heldenväter. A. Märtens (D.=Reg.),
Repräs.-R., I. Väter. E. Martél, I. Charakter. B. Neumann (Reg.),
I. Char.=Kom. D. Pitschel, K. R. L. Rosenblatt, Epif. C. Strobel,
I. jug. Held. u. Liebh. C. Stürmer, I. Charg. F. Szarkah, I.
Salonliebh. u. Bonv. H. Voigt, I. kom. u. Gesangs-r. P. Wallburg,
jug. Kom.

Damen: Frä. E. Bonn, II. Liebh. Frä. A. Gerlach, I. Gef.=Soub. r.
Fr. D. John, I. Mütter. Frä. E. Lück, I. Held. u. Liebh. Fr. M.
Märtens, I. kom. Alte u. Mütter. Frä. A. Pallas, Soub. r. Frä. C.
Radow, I. naive Liebh. Fr. R. Roland, ält. Anstands-d. u. Mütter.
Frä. B. Simon, jug.=sentim. Liebh. Frä. M. Wilke, jug. Salond. u.
munt. Liebh.

Kinderrollen. Kl. Martél. Kl. Schwiefert.

Chor-Personal. 6 Herren u. 6 Damen.

Orchester. 20 Musiker der Hauscapelle.

Technisches Personal. Herren: E. Planitz, Theaterm. A. Starcke, Maschinstr. E. Franz, Thmstr. m. 5 Geh. A. Peter, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Frau Ch. Graf, D.-Gard. Herren: F. Borchers, Gard. m. 1 Geh. F. Eggeling, Fris. m. 2 Geh. L. Perl, Requis. 8 Logenschl.

Novitäten. Schauspiel: Die Geier-Wally. Haus Lonei. Märchentante. Gute Zeugnisse. Die Hexe. Fournix. Pappas Junge. Schwabenstreiche. Das Haus der Wahrheit.

Bemerkenswerthes: Ensemble-Gastspiel des Bremerhavener Stadttheaters in Stade (vom 5—25. Nov.).

Abgegangen. Herren: C. Stürmer. F. Szarkay. P. Wallburg. Damen: Frä. A. Gerlach. Frau D. John. Frä. B. Simon.

Breslau.

I. Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde eröffnet im Jahre 1841 am 13. November unter Director Freiherr v. Baerst; am 19. Juli 1865 unter Director Gundy brannte es zum ersten Mal ab und wurde wieder eröffnet am 1. October 1867 unter Director Lobe; am 13. Juni 1871 unter Director Hoß brannte es zum zweiten Mal ab und wurde wieder eröffnet am 1. October 1872 unter Director Schwemer; das jetzige Haus faßt 1526 Personen. Die Saison beginnt in der Zeit vom 1.—16. September und schließt am 15. oder 31. Mai.

Eigenthümer. Commune Breslau.

Direction. Hr. Emil Hillmann, Ritter 2c., Blumenstr. 4.

Regie, Musikdirection, Inspection 2c. Herren: Heinrich von Dthegraben, Reg. d. Schan- u. Lustsp., Neudorfstr. 11. Theod. Bischoff, Inh. d. herzogl. sach.-meining. gold. Verdienstm. f. Kunst u. Wissensch., Reg. d. Op., Laurentienstr. 25. Adolph Steinecke, Reg. d. Posse, Holsteistr. 22. Rudolph Fischer, Opilmstr., Sadowastr. 61. Hugo Hache, Opilmstr., Lanentzienplatz 4. Paul Thieme, Musikdir., Schillerstr. 12. Hugo Pohl, Ballettdirig., Adalbertstr. 41. Ernst Stöckel, Concertmstr., Carlstr. 4—5. Frä. Clara Schubert, Harfensp., Weidenstr. 21. Frä. Emilie Brettschneider, Clavierstimmerin, Hummerei 38. Wilhelm Fischky, Chorführer, Kl. Groschengasse 15. Frä. Ida Hampf, Chorführerin, Friedrichstr. 12. Frä. Auguste Grüllmeyer, Balletmstr., Friedrichstr. 2. Otto Lucas, Inh. d. Kriegsdenkfm. 1864 f. Comb., d. Erinnerungskf. 1866 f. Comb., d. Kriegsdenkfm. 1870/71 f. Comb. u. d. Landwehr-Dienstausz., Inspic., Uferstr. 19. Moritz Adler, Souffl. d. Schausp., Neudorfstr. 6. Frau Natalie Hill, Souffl. d. Op., Teichstr. 12.

Bureau u. Caffé. Herren: Walther Sald, Secr. u. Mendant, Zwingerplatz 3. Carl Pöniß, Inh. d. Kriegsdenkfm. 1870/71 u. d. Landwehr-Dienstausz., I. Caff., Schillerstr. 6. Carl Klinnert, Inh. d. Kriegsdenkfm. 1870/71 f. Comb. u. d. Landwehrdienstausz., II. Caff., Mühlgasse 3. 2 Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Süskind, Königstr. 1. Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Stiebler, Ring 20.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Th. Bischoff (Reg., f. Op.), hum. Väter Laurentzienstr. 25. F. Broda (f. Op.), Väter u. Charakter., Laurentzienstraße 31a. H. Rhode v. Gehling, Charakter., u. Intrig., Holteistr. 22. Fr. v. Flotow, Liebh. u. Charg., Kupferschmiedestr. 16. A. Kasten (f. Op.), Charakter., Hummeri 54. F. Lamprecht (f. Op.), kom. N., Hummeri 54. D. Lucas (Inspic.), Charg., Uferstraße 19. L. Nordegg, Liebh., Ohlauerstr. 20. H. v. Othegraven (Reg.), Heldenv., Neudorfstr. 11. W. Rieckhoff, Held. u. Liebh., Teichstr. 4. A. Steinede (Reg.), Kom., Holteistr. 22. C. Wallner, jug. Held. u. Liebh., Teichstr. 14.

Damen: Fr. M. Baumgart, Liebh., Salvatorplatz 3—4. Fr. L. Domann-Kopka, Mütter, Ohlauerstr. 58. Fr. P. Eichroth, Liebh., Sadowastr. 49. Fr. D. Heym, munt. Liebh. u. Soubr., Sadowastr. 51. Fr. E. Kronau, sent. Liebh., Ohlauerstr. 45. Fr. J. Spiegel, Charg., Flurstr. 7a. Fr. M. Weinert, Heroine, Hotel Goldene Gans.

Oper. Herren: Th. Bischoff (Reg., f. Schausp.), Bass., Laurentzienstr. 25. G. Brandes, Barit., neue Graupenstr. 13. E. Brandstöttner, ser. Bass., Friedrichstr. 24. F. Broda (f. Schausp.), Bassist, Laurentzienstr. 31a. A. Hermas, Ten., Freiburgerstr. 3. Fr. Herrmann, lyr. Ten., Grünstraße 22. Fr. Jordan, Heldenten., neue Taschnstr. 19. A. Kasten (f. Schausp.), Bass., Hummeri 54. F. Lamprecht (f. Schausp.), Tenorb., Hummeri 54. F. Leinauer, ser. Bass., Sadowastr. 63.

Damen: Fr. N. Bolte, Altist., Sadowastr. 63. Fr. E. Fritsch, Coloraturp., Neue Gasse 1. Fr. E. Miron, Altst., Sadowastr. 63. Fr. M. Peschi, Coloraturp., Zimmerstr. 9. Fr. H. Pessiac, dram. P., Gartenstr. 29c. Fr. F. Plankensteiner=Wilt, dram. P., Laurentzienstraße 52. Fr. A. Schüttky, jug. P., Sadowastr. 63. Fr. G. Seeger, Soubr., Neudorfstr. 11. Fr. H. Seelmann, Opernalte, Laurentzienplatz 11. Fr. B. Veillon, Sopranp., Ring 22.

Ballet. Fr. A. Grüllmeyer, (Balletmstr.), Solo-Tänz., Friedrichstraße 2. Fr. E. Fuchs, Solo-Tänz. Fr. A. Amou, Fig. Fr. M. Erfurth, Cor. Fr. L. Fricke, Fig. Fr. M. Fricke, Fig. Fr. J. Geistert, Fig. Fr. S. Haas, Fig. Fr. B. Krause, Fig. Fr. E. Kunze, Cor. Fr. A. Laufer, Fig. Fr. E. Paul, Cor. Fr. L. Rittner, Fig. Fr. B. Siems, Cor. 20 Elev.

Chor-Personal. Herren: G. Braun. Delavigne. Deumert. Freyberg. Gassert. Golde. Golding. Gradetzky. Lischky (Chorf.). Meister. Moll. Paffe. Pauli. Koloff. Schrand. Schrimpf. Schulze. Stade. A. Stein. Stellmach. Weber.

Damen: Fr. Braunschweig. Fr. Fiebig. Fr. Gläser. Fr. E. Goldmann. Fr. Hampf (Chorf.). Fr. Gradetzky. Fr. P. Klein. Fr. Knöfel. Fr. Kudell. Fr. N. Kunze. Fr. Lieber. Fr. Lischky. Fr. L. Massenbergl. Fr. Mademacher. Fr. Kolliërs. Fr. Koloff. Fr. Rosenbaum. Fr. Schindler. Fr. L. Stein. Fr. Viehweger. Fr. Wiesel.

Orchester. 52 Mitgl. der Theatercapelle, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Stöckel, Concertmstr. Vancaffier. Wiesel.

Technisches Personal. Herren: Laurig, Theaterm. m. 2 Geh. Janke, Maschmstr. Rügler, Thmstr. m. 14 Geh. Gregor, Schnitm. m. 1 Geh. Munder, Bel.=Insp. m. 2 Geh. Rahn, f. d. electr. Bel. Lortz, D.=Gard. m. 5 Geh. Förster, Rüst- u. Waffenmstr. Frau

Fuchs, D.=Gard. m. 3 Geh. Herren: Scholz u. Schott, Frij. m. 2 Geh. Ködel, Requis. m. 1 Geh. Conradt, D.=Billet. Weiß, Castell. Cienkusz, Ritter d. eis. Kr. u. Fnh. d. Dienst=Ausz. II. Cl. u. d. Kriegsdenkmlnze 1870/71 f. Comb., Bühnen=Port. Hauschild, Theater=Port. u. Wächter. 13 Billet. 9 Billeterinnen. 12 Gard. 1 Control. 1 Heizer. 4 Kehrfr. 1 Wäscherin.

Gäste: Hr. Maurice Dengremont, Violinvirtuose, u. Hr. G. Leitert, Pianist (2 M.). Hr. Th. Wachtel (5 M.). Fr. M. Frschik (9 M.). Fr. M. Kotta, Operns., von Wien (2 M.). Das Richard-Wagner-Theater (5 M.).

Zeitungen und deren Ref.: Schlesiſche Ztg., f. Schausp. Hr. Baron v. Roschkull, f. Op. Hr. Dr. Hoffmann. Breslauer Ztg., f. Schausp. Hr. Seckles, f. Op. Hr. Dr. Polko. Schlesiſches Morgenblatt, f. Schausp. Hr. Winterfeld, f. Op. Hr. Lange. Schlesiſche Volksztg., Hr. Dr. Hager. Breslauer Morgenztg., f. Schausp. Hr. Zech, f. Op. Hr. Dr. Honigmann. Fremden= u. Futelligenzblatt, Hr. Anthony.

Hotels: Goldene Gans. Galisch's Hotel. Weißer Adler. Blauer Hirsch. Hotel de Saxe. Drei Berge. Gelber Löwe. Goldener Baum. Hellwig's Hotel, Dominicaner=Platz 1a. Kleinert's Hôtel garni, Funkerstraße 25—26.

Genoffenschafts-Mittheilungen. Der Local=Verband besteht aus 17 Mitgl. Local=Ausschuß. Obmann: Hr. H. Rhode v. Gehling. Schriftführer: Hr. G. Brandes. Cass.: Hr. J. Feinauer, Sadowastraße 63. Beisitzende: Herren Th. Bischoff u. J. Lamprecht. Dem Local=Verbande hat sich angeschlossen: Fr. J. v. Hasselt=Barth, Opern.

II. Lobe-Theater.

(Verbunden mit dem Thalia-Theater.)

Das Theater=Gebäude wurde erbaut 1868 und eröffnet im Jahre 1869 am 1. August unter Director Th. Lobe und faßt 1400 Personen. Die Saison beginnt 1. Octbr. und schließt 30. September.

Das Thalia-Theater faßt 1800 Personen.

Eigenthümer. Hr. Th. Lebrun. (Dir. d. Wallnerth. in Berlin.)

Eigenthümer des Thalia-Theaters: Hr. Geh. Commerzienrath Heymann.

Director u. Pächter. Hr. Georg Schönfeldt, Fnh. d. gold. Verdienstkr. d. großherzogl.=mecklenb. Hausord. d. wend. Krone u. d. herzogl. sachs.=meinig. Verdienstkr. f. Kunst u. Wissensch., Lessingstr. 12.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Dir. Georg Schönfeldt, Oberreg., Lessingstr. 12. Th. Müller, Reg., Alexanderstraße 40. Eugen Pansa, Reg., Alexanderstr. 21. Bethmann, Reg., Margarethenstr. 23. Gütkecht, Cplmstr., Lessingstr. 7. Thielſch u. Zeise, Concertmstr. Schmidt, Inspic. d. Lobeth., Vorwerkstr. 29. Frau Borowska, Souffl., Lessingstr. 7. Frau Horn, Souffl., Klosterstr. 18. Hr. Ob.=Fnhp. Coßmann, Fnh. d. hohenzollernsch. Hausord., d. Rettungsmed. am Bande, der Milit.=Dienstausz. I. Cl. u. d. herzogl. sachs.=eruest. Verdienstkr., Garbestr. 8.

Bureau u. Cassé. Herren: Ed. Franke, Scheitnigerstr. 9, u. Herm. Pfeiffer, Margarethenstr. 24, Secr., Biblioth. u. Cass. Rob. Haacke, Theaterd., Alexanderstr. 40a. Grande, Orchesterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Heymann, Garbestr. Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Dr. Weiß, Carlstr. 11.

Darstellende Mitglieder.

Herren: A. Bethmann, Reg. u. Sch., Margarethenstr. 23. Eggeling, Sch., Mauritiuspl. 3. A. Franke, Sch., Mauritiusplatz 9, Frohmüller, kl. R., Albrechtstr. 10. Galleiske, kl. R., Ohlauerstr. Horn, kl. R., Klosterstr. 18. D. König, Sch., Oderstraße 8. Koller, kl. R., R. Oberstr. 8. D. Küchenmeister, Sch. u. S., Margarethenstr. 25. Lauterbach, kl. R., Neumarkt 7. Theod. Müller, Reg. u. Sch., Alexanderstr. 70. E. Pansa, Reg. u. Sch., Alexanderstr. 21. Niemann, Sch., Reizerberg 29. Sasse, kl. R., Alexanderstr. 7. Schmidt, Sch. u. Inspic., Vorwerfstr. 29. A. Schuhmacher, Sch. n. S., Reizerberg 28. A. Scholz, Sch., Adalbertstr. E. Sondermann, Sch. u. S., Lessingstr. 7. G. Stollberg, Sch., Margarethenstr. 25. Waldow, Sch., Alexanderstr. 40. Zars, Sch., Reizerberg 3. v. Zeska, Sch., Alexanderstr. 40.

Damen: Fr. I. Albrecht, Sch. u. S., Margarethenstr. 25. Fräul. Bögler, kl. R., Paradiesstr. 6. Conrad, Sch., Klosterstr. 74. E. Granan, S. u. Sch., Rosenthalerstr. 18. Grimme, Sch., Sadowastr. 4. F. Lieder, Sch., Alexanderstr. 25. M. Lindemann, S. u. Sch., Lessingstr. 4. Pallas, Sch., Schweinitzgerstr. 36. Fr. Rottmayer, Sch., Margarethenstr. 25. Fräul. Jos. Schmidt, S., Ohlau-Ufer 27. Schumann, Sch., Alexanderstr. 7. Troche, Sch., Sadowastr. 24. Gabr. Walter, Sch., Garbestr. 27. Fr. A. Wekes, Sch. u. S., Margarethenstr. 8. Fräul. Ad. Wienrich, Sch., Margarethenstr. 27. Agn. Winkler, Sch., Lessingstr. 5. Wolter, Sch., Alexanderstr. 40. Jos. Zampa, S. u. Sch., Klosterstr. 91.

Chor-Personal. 12 Herren und 15 Damen.

Orchester. 32 Mitglieder der Haus-Capelle.

Technisches Personal. Herren: Schreyter, Theaterm. Jost, Münster, Maschinstr. u. Thmstr. m. 15 Geh. Häusler, Bel.-Jusp. m. 4 Geh. Berger, D.-Gard. Kneifel, Bohue, Gard. m. 3 Geh. Frau Strizke u. Frau Zacher, Gard. m. 3 Geh. Herren Scholz u. Schott. Fris. m. 3 Geh. Frau Schwarz u. Fräul. Schwarz, Fris. Frau Hein, Requis. m. 2 Geh. Hr. König, Port. 18 Logenschl. 3 Kehrfrauen. 4 Wächter.

Gäste. Fräul. Clara Ziegler. Hr. Aug. Neumann. Frau Wahlmann-Willführ. Hr. u. Frau Thomas. Frau Niemann-Nabe. Hr. u. Frau Hartmann. Hr. Eugels. Hr. Kadelburg. Hr. Junkermann. Hr. Löwenfeldt. Frau Gabilon. Fräul. Emmy Leoni. Fräul. Ernest. Wegner. Die Meininger. Das kgl. Theater am Gärtnerplatz v. München. Hr. Fr. Haase.

Novitäten. Capitän Nicol. Höhle des Löwen. Knytz-Phyritz. Hausherrenfreunden. Vergnügungsreise. Lustige Krieg. Junge Fran. Jungbrunnen. Kinder des Kientier Brand. Meunonit. Cyprienne. Nora. Reif-Reisligen. Neue Amtsrichter. Schützenfestl. Herrenlose Gut. Herrgottschmitzer. Proceßhansl. Schlagring. Jourfix. Hauffe und Baiffe. Jubelwette. Schimmel. Kein Hüßing. Tochter des Herrn Fabricius. Gesellschaftliche Pflichten. Ring des Nibelungen. Haus der Wahrheit. Schwabenstreich. Papa's Junge. Iphigenie a. T. Wallenstein-Trilogie. Spion v. Reinsberg. Bisse.

Neu einstudirt. Donna Juanita. Glocken von Corneville. Erzählungen der Königin v. Navarra. Gefangene der Czaarin. Adrienne Lecouvreur. Geier-Wally. Glas Wasser. Königsleutenant. Weiblichen Banditen. Fledermaus. Boccaccio. Pariser Leben. Journalisten. Dorf und Stadt. Ruß. Schwäbin.

Zeitungen und deren Ref.: Schlesiſche Zeitung, Hr. Baron von Koscikul. Breslauer Zeitung, Hr. Dr. Saeckeles. Morgenztg., Hr. Dr. Honigmann, Schlesiſche Volksztg., Hr. Dr. Hager.

Hotels. Goldene Gans. Galisch. Weißer Adler.

Bemerkenswerthes: 22. März Festvorstellung: Duvert. Prolog. Väter u. Söhne. 18. Juli am 1. Renntag des schles. Rennvereins: Jubelwette. 6. Sept. Manövertag zu Ehren der Anwesenheit Sr. Maj. des Kaisers in Breslau: Prolog, Krieg im Frieden.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 9 Mitgliedern. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. Eug. Pansa. Stellvertreter: Hr. Th. Müller. Schriftführer: Hr. Otto König. Cassirer: Hr. Oscar Küchenmeister, Margarethenstr. 35.

8 Mitglieder gehören der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt an.

Brieg.

S. Hirschberg.

Briesen, Dt. Eylau, Freystadt W.-Pr.

Sommer-Theater.

Direction. Hr. Ludwig Sand, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Müncheberg, Reg. d. Posse und Optte. Haupt, Cplmstr. Feld, Inspic. Fr. Weiß, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolphi, Feld (Inspic.). König. Kirchner. Müncheberg (Reg.). Pauli. Sand (Dir.). Werner.

Damen: Fr. Collin. Fr. Collin I. Fr. Collin II. Fr. Müller. Fr. Sand. Fr. Schmidt. Fr. Weiß.

Chor. 4 Herren und 4 Damen.

Das **Orchester** besteht aus den betr. Stadtcapellen.

Technisches u. Hilfs-Personal. Herren: Rathmann, Thmstr., mit 2 Geh. Wels, Gard. Lucas, Fris. Hr. u. Fr. Seidel, Requis. u. Zetteltr.

Bromberg.

I. Stadt-Theater.

(Das Theater-Gebäude faßt 700 Personen.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direction. Hr. A. Hirschfeld, Friedrichspl. 21.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: A. Hirschfeld, Dir., Oberreg., führt spec. die Regie d. Schau- u. Lustsp. Ludwig Marosch u. Alexander Saalboru, Reg. d. Trag. d. Schau- u. Lustsp. Mois Wallheim, Reg. d. Posse u. Optte. M. Müller, Cplmstr. d. Inf. Reg. Nr. 21, Bromberg. Carl Uhlig, Chorrepet. Rega, Inspic. u. Biblioth. Hartlep u. Wels Souffl.

Bureau u. Caffé. Frau Dir. Hirschfeld, vers. d. Cassenwesen, Friedrichspl. Hr. M. Hirschfeld, Secr. Hr. Pelow, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Jacoby, Wilhelmstr. 13. Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Kempner, Brückenstr. 5.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Benfer, I. Intrig. u. jug. Charakter. Biedenweg, I. jug.=kom. R. u. Geden. Fredh, I. jug.=kom. Gef.=R. u. Naturb. A. Hirschfeld, I. gef. Held. u. Bonv. Henschel, I. hum. Väter u. Charakter. Horwitz, kl. R. Labowsky, I. jug. Held., Liebh., Bonv. Ludwig Maroschy (Reg.), I. Held. u. Liebh., Bonv. Rega, Inspec. I. Charg., kom. R. A. Saalboru (Reg.), I. Heldenv. u. Charakter. Schmidt, jug. Liebh. Tittel, Charg. C. Uhlig, Reprä.=R. u. Charg. Alois Wallheim (Reg.), I. kom. Gef.= u. Charakter.

Damen: Frä. Berthus, I. Soubr. Frä. Burzinska, kl. R. II. Liebh. Frä. Dönningshausen, I. Liebh. u. Salond. Frä. Paula Faud, I. Held., Liebh. u. Salond. Frä. Kaden, I. munt. u. naive Liebh. Frä. Plath, I. sentim. u. munt. Liebh., Salond. Fr. v. Poser, I. Mütter u. kom. Gesangsp. Frä. Poppe, kl. R. Frä. Schmidt, Anmelder. Frä. Vollmar, Kammerm., II. Liebh. Fr. v. Wegern, I. Aufstanz= u. Salond.

Chor=Personal. 8 Herren u. 8. Damen.

Orchester besteht aus der Infanterie-Capelle Nr. 21.

Technisches Personal. Herren: Wegel, Theaterm. zugl. Castell. Pegelow I, Maschmstr. u. Thmstr. m. 4 Geh. Zajkowsky, II. Thmstr. Kofz, Bel.=Insp. m. 2 Geh. Franke, Gard. m. 2 Geh. Oberdick, Fris. m. 3 Geh. Frau Kühn, Requis. m. 2 Geh. 7 Logenschl.

Novitäten: Harold. Kanbau. Reis=Reisligen. Der Schwabenstreich. Haus der Wahrheit. Stammhalter. Unser Otto. Der tolle Wenzel. Ehestandsgefellen zc.

Gäste: Fr. Charlotte Frohn. Fr. Lang=Mathey. Hr. Dir. Dr. Aug. Förster. Hr. Otto Hartmann. Hr. Theodor Schelper. Hr. Morisson.

Abgegangen: Frä. Klug. Fr. Schütz. Fr. Schütz=Stemmler. Hr. Fredh.

II. Schützenhaus-Theater.

(Sommerfaison 1882 vom 16. Mai bis 16. August.)

Direction. Hr. St. v. Glöz.

Stellvertr. Director u. Regisseur. Hr. Leo Melitz.

Regie, Musikdirection, Inspection zc. Herren: Carell, Reg. d. Post. D. Willmann, Cplmstr. Helmecke, Inspec. Fensterer, Souffleur.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Biedenweg, Carell (Reg.). Fronck. Gube. Helmecke (Inspec.) v. Fürgens. Kieseling. Leonhard. Lörzing. L. Melitz (Reg.). Selchow. Stahlberg. v. Vogl. H. Wohl. Wogritsch.

Damen: Frä. M. Holz. Frä. Heim. Fr. Klidermann. Frä. Kirchner. Frä. Lindemann. Frä. Lehmann. Frä. Regen. Frä. H. Schneider. Frä. Reni. Fr. Willmann.

Technisches Personal. Herren: Eschaitowsky, Thmstr. Krause, Gard. Dickmann, Fris. Frau Hein, Requis.

Vom 16. Juli bis 1. August gastirte das Ensemble des Berliner Victoriath. unter dem Oberreg. Hrn. Treptom.

Novitäten. Reif-Reiflingen. Odette. Schützenlist. Prinz Orlofsky. Morilla. Königin v. Solfonda.

Brünn.

Stadt-Theater.

S. Nachtrag.

Budapest.

Deutsches Theater.

Eigenthümer u. Director. Hr. Stanislaus Lesser, Ritter 2c. 2c., Radialstr. 119.

Regie, Musikdirection, Inspection 2c. Herren: Franz Deutschinger, Oberreg. u. stellvertret. Dir., Theresienstadt, Radialstr. 38. Jul. Schwabe, Reg. d. Pöffe u. Optte., Theresienst., Waiznerboulevard 41. Jos. Pohl, I. Cpllmstr., Theresienst., Waiznerboulev. 60. Jul. Peschke, II. Cpllmstr., Laubner, III. Cpllmstr., Hotel London, Leopoldstadt, Kalmangasse 24. Johann Riedl, Musikdir. u. Concertmstr., Theresienst., Waiznerboulev. 49. Frau Gundlach-Pfermann, Balletmstr., Neupest. J. Krüger, Inspic., Theresienst., Davidgasse 8. Frau Passionegg, Souffl., Theresienst., Hotel London.

Bureau u. Caffé. Herren: Martin Schwarz, Secr. u. Biblioth., vers. d. Cassenwesen, Leopoldst., Spiegelg. 5. J. Kramplics u. C. Leeb, Caff., Theresienst., Feldgasse 16. L. Ogjanovitsch, Control., im Theater. Arnold Federer, Theaterd., zugl. Möbelinsp., Leopoldst., Szecefeny-Promenade 8.

Theaterärzte: Herren Prof. Ellischer. Dr. Weiß. Dr. Strelinger. Rechtsconsulenten: Herren Dr. jur. Heinr. Schiller, Leopoldst., Belagasse 4. Dr. jur. G. Schulhoff, Leopoldst., Gr. Kroneng. 16.

Darstellende Mitglieder.

Herren: P. Blasel, Held. u. Liebh., Theresienst., Waiznerboulev. 53. J. Bornstädt, Charg. u. Väter, Theresienst., Waiznerboulev. 39. Th. Ehrenfest, Gef. u. charakterfom. R. in Pöffe u. Optte., Leopoldstadt, Waiznerboulev. 60. J. Ferenczy, Tenorp., Theresienst., Dessenfsg. 22. G. Fernau, Väter, Leopoldst., Kalmangasse 24. H. Frauer, jug. Held. u. Liebh., Theresienst., Waiznerboulev. 27. D. Gimnig, Liebh. u. Geden. Leopoldst., Kalmang. 24. J. Jordis, bedeut. Nebenr., Ofen, Hauptstr. 18. A. Kolbe, Charakter., VI. Bez., Zwei Mohreng. 12. Carl Magener, jug. Liebh., V., Hotel Frohner. E. Matthes, Heldeb., VI., Königsg. Franz Müller, Gef. u. charakterfom. R. in Pöffe u. Optte., VI., Neug. 39. H. Dehmig, Iyr. Tenorp., VI., Neug. 48. A. Rötter, Baritonp., VI., Schiffmannsg. 2. R. Schmidler, Baritonp., IV., Palating. 15. J. Schwabe (Reg.), hum. Väter, VI., Waiznerboulev. 41. R. Sommer, jug. Charakter., IV., Mondg. 5. A. Weinau, II. R., VI., Dreierherzengasse 8. Th. Weiß, Intrig. u. Charakter., IV., Jägerg. 23.

Damen: Frä. H. Berg, Liebh., V., Waiznerboulev. 54. Frä. H. Breier, sentiment. Liebh., VI., Waiznerboulev. 41. Frä. Berline Drucker, I. Opttengesp., V., Waiznerboulev. 66. Frä. S. Drucker, Nebenr. u. II

P., das. Fr. A. Ehl, II. Mütter, VI., Hotel London. Fr. A. Feldeck, Optteugesangsp., V., Waignerboulev. 58. Frau Heinrich-Schindler, jug. Gesangsp., V., Hotel Frohner. Fr. B. Fmro, II. R. u. P., V., Hochstr. 59. Fr. J. Kronthal, II. Opttenp., VI., Gr. Feldg. 32. Fr. P. Müller, kom. Alte u. Mütter, VI., Hotel London. Fr. J. Roth, I. Mezzosopranp. in Op. u. Optte., VI., Königsq. 22. Fr. H. Schuller, Lieb., V., Hotel Frohner. Fr. B. Schulz, naive u. munt. Lieb., V., Szechenhg. 10. Fr. Cl. Schwarz, jug. Lieb., VI., Kettichg. 8. Fr. L. Stengel, Heldenm. u. Anstandsbd., V., Ralmangasse 24. Fr. J. Wachtel, II. Gesangsp., V., Redoutenzinsgeb. A. Werra, Salon. u. Anstandsbd., V., Hotel Europe. F. Wildau, Loc. u. Opttenf., VI., Gr. Feldgasse 30.

Corps de Ballet. 4 T. u. 4 Tänz., 6 Figuranten, 6 Figurantinnen, 40 Cleren.

Chor-Personal. Herren: S. Altschul. Breiner. Brüll. Fürst. Franek. Kunst. Mandel. Reisel. Passionekg. Pokorny. Pfeiffer. Pinsger. Proschek. Schaffer. Schorr. Schrapp. J. Steinert. Zobel. Damen: Fr. Bad. Fr. Bianchi. Fr. Czobor. Fr. Ehrenfest. Fr. Ehrenwald. Fr. Ferry. Fr. Fischer. Fr. Hausner. Fr. Hellmuth. Fr. Krauß. Fr. Lüders. Fr. Mittler. Fr. Moschkovitsch. Fr. Pejschke. Fr. Rott. Fr. Schöllner. Fr. Wegener. Fr. Weiler. Fr. Wild. Fr. Zappek.

Orchester. 36 engagirte Musiker der Hauscapelle.

Technisches Personal. Herren: Carl Herrle, Igl. bair. Hof-theaterm. Ed. Lukejch, Majchmstr. u. Thmstr. m. 12 Geh. u. 6 Arb. Carl Göthe, Bel.-Zusp. m. 2 Geh. R. Holzer u. Frau, D.-Gard. m. 12 Geh. 8 Schneiderinnen. 5 Ankl. Fr. A. Echten, Fris. m. 2 Geh. Frau J. Krüger, Requis. 6 Pogenschl. 24 Billet. 2 Port.

Novitäten: Demetrius (Schiller-Laube). Die Rangan. Odette. Reif-Keiflingen. Madelaine. Compagnon. Unsere Frauen. Der Schwabensreich. Courier von Lyon. Cyprienne. Apajune. Jungfrau v. Belleville. Am Wörther See. Die Glocken von Corneville. Reise durch Budapest. Der kleine Herzog.

Neu einstudirt: Don Carlos. Braut von Messina. Kabale und Liebe. Egmont. Romeo und Julie. Viel Lärm um Nichts.

Gäste: Frau Niemann-Kaabe. Fr. Friedrich Haase. Fr. Clara Ziegler. Fr. A. Junkermann. Fr. Bianca Bianchi.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Localverband besteht aus 7 Mitglidern. Local-Ausschuß: Obmann: Fr. Alexander Kottler. Schrift-führer: Fr. Emil Mathes. Cass.: Fr. Martin Schwarz, Secr. d. Theaters.

Bückeburg.

Fürstliches Residenz-Theater.

Die Gesellschaft ist concessionirt für das Fürstenthum Schaumburg-Lippe und bereist die Städte Bückeburg und Stadthagen.

Direction. Fr. Carl Müller.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: v. Krzewsky, Oberreg. d. Lust- u. Schausp. Gehrman, Reg. d. Posse. Müller, Reg. d. Optte. C. Topf, Musikdir. Fran Müller, Cass. Hr. Braatsch, Inspic. Fr. Meyer, Souffl.

Theaterarzt: Hr. Generalarzt Dr. Beusen.

Darstellende Mitglieder.

Herren: C. Braatsch. P. Gehrman. H. Georgi. A. Jacobi. H. Kessler. L. König. E. v. Krzewsky. H. Mees. Carl Müller. K. Stein.

Damen: Fr. J. Charles. Fr. J. v. Daniszewsky. Fr. A. Hansen. Fr. L. Langky. Fr. L. Knopke. Fr. D. Kraeger. Fr. H. v. Krzewska. Fr. J. Nicolas. Fr. L. Dehlers. Fr. M. Schlarb.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Herren: Fr. Kuhlhaas, Thmstr. C. d'Arragon, Fris. L. Kuhlmann, Requis.

Lannstadt.

Sommer-Theater.

Siehe Berg.

Celle und Lüneburg.

I. Vereinigte Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude in Lüneburg wurde erbaut 1822 und eröffnet im Jahre 1822 am 13. October.

Eigenthümer in Lüneburg: Hr. Carl Kaulitz; in Celle: Hr. Theodor Schack, Zimmermstr.

Direction. Hr. Ferdinand Pochmann.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Dir. F. Pochmann, Oberreg. Hugo Schulz, Reg. Bräker, Spilmstr. in Lüneburg, Reichert, Spilmstr. in Celle. Alvin, Inspic. Ludwig, Souffl.

Bureau u. Cassé. Herren: W. Niebel, Cass. Trümper, Theaterd.

Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath Dr. Bögel in Lüneburg; Dr. Wietfeldt in Celle. Rechtsconsulenten: Hr. Dr. Gerding in Lüneburg; Dr. Kirchhof in Celle.

Darstellende Mitglieder.

Herren: C. Alvin (Inspic.) Charg. W. Curs, I. jug. Lieb. und Held. H. Cotta, I. jug.-kom. R., Geden. R. Duckert, kom. Charg. D. Garzó, Epis. F. Herzberg, jug.-kom. R., Geden u. Bonv. F. Hohenburger, Charakterr. u. Väter. A. Mügge (a. G. f. d. S.), I. Lieb., Held. u. Bonv. F. Pochmann (Dir.), Heldenväter u. Charakterr. Hugo Schulz (Reg.), I. kom. Ges. u. Charakterr. P. Tietzsch, Intrig. und Charakterr.

Damen: Fr. Elfr. Arno, I. Liebh. u. Held. Fr. Louise Behrens, I. kom. Alte. Fr. Hel. Döring, I. munt. u. naive Liebh. Fr. Gl. Eckert, jug. Liebh. Fr. Georgewitsch, Salond. u. Anstandsbd. Fr. Emmy Hagemann, II. Soubr. u. kom. Charg. Fr. Emilie Ludwig, I. Anstandsbd. u. Mütter. Fr. Gertr. Matuschka, I. Soubr. u. munt. Liebh. Fr. Henr. Pochmann (Dir.), Salond. u. Liebh. Fr. Rosa Wilke, Charg.

Chor-Personal. 4 Herren. 4 Damen.

Orchester. Die Musiker des zweiten Hannover'schen Dragonerregiments Nr. 16 in Lüneburg; die Musiker des 77. Infanterieregiments in Celle.

Technisches Personal. Herren: Wittig sen., Thmstr. m. 4 Geh. in Lüneburg. Hildebrand in Celle. Wittig jr., Bel.-Insp. Dippe, Gard. m. 1 Geh. Huhn, Fris. m. 1 Geh. in Lüneburg. Lehfeld, Fris. m. 1 Geh. in Celle. Frau Siegmann, Requis. Fr. Trümper, Logenmstr. u. 5 Billet.

Novitäten. Reif-Reislingen. Jourfix. Frau ohne Geist. Freund Frig. Der letzte Brief. Haus Lonei. Salonlöwen. Die beiden Reichenmüller. Charakteristisch. Aus dem Volke. Steeple-Chase. Das Haus der Wahrheit.

Gäste in Celle: Fr. Anton Anno.

II. Saison-Theater.

Die Saison begann am 27. Mai und schloß am 11. September.

Eigenthümerin: Frau Louise Basté, Geschäfts- und Concessions-Inhaberin.

Director: Fr. H. Basté, kgl. preuß. Hoffchausp.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Basté (Dir.), Oberreg., spec. Reg. d. Op. u. Operette. Jürgensen, Reg. d. Schausp. Grosse, Reg. d. Poffe. Habermeyer, Hülfereg. Schulzweida, Cplmstr. Alvin, Inspic. Stellow, Theaterd. Fr. Werner, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: H. Basté (Dir.). Basté jun. Alvin. Dion. Finke. Grosse. Habermeyer. Jäger. Jürgensen. Maler. Rollet. Rust. Schramm. Schmidt.

Damen: Fr. F. Basté. Fr. Basté (Dir.). Fr. Behrens. Fr. Ernst. Fr. Fricke. Fr. Glitz. Fr. Herzenskron. Fr. Maliska. Fr. Reese. Fr. Kepnick. Fr. Stolle.

Technisches Personal. Herren: Hildebrand, Thmstr. mit 2 Geh. Vollbrecht, Gard. Kersten, Fris. Wolf, Requis. Frau Baleschke, Gard.

Das **Orchester** bestand aus der Capelle des 77. Inf.-Reg.

Gäste: Frau Anna Schramm. Fr. Grosse, vom Stadth. zu Mainz. Frs.: Le Maire, Born u. Wilhelm aus Hannover. Herren Grnert u. Holt haus, vom Hofth. zu Hannover. Fr. F. Rollet, vom Hofth. zu Meiningen.

Chemnitz.

I. Stadt-Theater.

Comité. Herren: Stadtrath J. H. Reitz, Vors. Stadtrath Boppel. Stadtverordnete B. Rüdell, Lorgue.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direction. Hr. E. Schönerstädt, Eigenthümer d. Thalia-Theaters zu Rostock, Poststr. 21.

Regie, Musik-Direction, Inspection etc. Herren: Dir. Schönerstädt, Oberreg. G. Schröder, Reg. d. Schau- u. Lustsp. A. Hüner, Reg. d. Posse u. Operette. E. A. Molnar, I. Cpllmstr. R. Allmer, Musikdir. u. Chorrep. F. Hartung, Concertmstr. Starke, Inspic. d. Schauspiel. u. d. Op. A. Lencan, Souffl. d. Schauspiel. Frau W. Hornh, Souffl. d. Op.

Bureau u. Cassé. Hr. R. Kern, Secr. u. Biblioth. Frau M. Schmidt, Cass. R. Stern. Richard, Theaterd., Theaterstr. 23. Krüger, Orchesterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schilling. Rechtsconsulent: Hr. Dr. jur. Czmann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: E. Helbing, singende Liebh. Jnh. d. silbernen St. Heinrichs-Med., d. Denkmünze 1870/71 für Combattanten u. d. Landwehr-Dienstauszeichnung. A. Hüner (Reg.), I. kom. Ges. u. Charakter. M. Kirchner, I. jug. kom. R. C. Lehmann, Charakter. u. Väter. C. Koch (f. Op.), Charg., Jnh. d. Erinnerungskreuzes 1866, der Kriegsdienstauszeichnung 1870/71 für Combattanten u. d. Landwehrdienstauszeichnung. D. Kub, I. jug. Held u. Liebh. B. Rüdiger, Charg. A. Runge I., II. R. C. Schäfer, I. Väter. H. Schilling, II. R. G. Schröder, (Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. H. Werhke, I. Charakter.

Damen: Frä. A. Beeskow, I. trag. Liebh. u. Salond. Frä. M. Corbach, I. Mitter. Frä. E. Cramer, I. jug.-trag. u. sent. Liebh. Fr. A. Hiller-Reineken, I. jug.-munt. Liebh. Frä. M. Knauß, Unstabsd. u. Helddm. Frä. Knoll, II. R. Frä. L. Mahler, II. R. Frä. Opitz, jug. Salond. Frä. E. Rizerow, I. naive Liebh. Fr. A. Schäfer-Walzer, I. Soubr. in Posse u. Lustsp.

Oper. Herren: Fel. Chrl, I. ser. Bass. H. Göttich, I. Tenorbuffo u. Baritonp. W. Grüning, I. Itr. Tenorp. A. Grupp, I. Heldentenorp. E. Hedrich, I. Bassbuffop. P. Hiller, I. Baritonp. C. Koch (f. Schauspiel.), II. Bass.

Damen: Frä. A. Albert, jug.-dram. P. Frä. A. Kempner, I. Coloraturf. Frä. L. Mahler (f. Schauspiel.), II. Gesangsp. Frä. L. Selben, Soubr. Frä. F. Wafmus, I. dram. P. Frä. L. Zell, I. Altp. u. Mezzosopran.

Chor-Personal. Herren: B. Berger. J. Hamm. W. Hilbert. H. Matthes. G. Müller, C. Koch (f. Schauspiel. u. Op.) B. Rüdiger (f. Schauspiel.). Arth. Runge I. (f. Schauspiel.). Alfr. Runge II. H. Schilling (f. Schauspiel.). G. Schreiner. W. Vogel.

Damen: Fr. Hamm. Fr. Knoll. Fr. L. Mahler. Fr. Marquardt. Fr. Martin. Fr. Rehmann. Fr. Ritter. Fr. Rüdiger. Fr. Kuczicka. Fr. Schilling. Fr. Schmidt.

Orchester. 42 Mitgl. der städtischen Capelle.

Technisches Personal. Herren: C. Prüter, Maschinfr. H. Prüter, Thmstr. m. 9 Geh. H. Pietsch, Bel.-Zusp. m. 3 Geh. Pehold, Ob.-Gard. Sobotta, Gard. Schwamerkrug, Fris. m. 2 Geh. Frau Böllnitz, Requis. 12 Logenschl.

Gäste: Fr. Knauff. Fr. Th. Schelper von Leipzig I. Fr. P. Ulrich, Dresden I. Fr. Gudenus, Dresden I. Fr. R. Korfchen, Dresden II. Fr. Maurice Dengremont. Fr. J. Martin, Leipzig I. Herren: Oberreg. Marks, Porth, Koberstein, Fr. Hahn von Dresden I.

Gestorben: J. Simon, Schauspiel, Juli 1882.

Novitäten: Unsere Männer. Reif-Reiflingen. Schwabensreich. Harold. Die Ranzau. Schützenlied. Goldprobe. Der lustige Krieg. Gesellschaftliche Pflichten.

Neu einstudirt: Emilia Galotti. Nathan der Weise. Fechter v. Ravenna. Krieg im Frieden. Curhanthe. Jessonda. Macbeth.

Zeitungen und deren Ref.: „Chemnitzer Tageblatt“, die Herren Ackermann u. Prengel. „Chemnitzer Zeitung“, die Herren Dr. Lips u. Strabel.

Hotels: Römischer Kaiser. Stadt Gotha. Hotel de Saxe.

Pensionäre: Frau W. Horny.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 5 Mitgl. Local-Ausschuß. Obmann: Fr. H. Werbke. Schriftführer u. Cassirer: Fr. C. Schäfer.

II. Thalia-Theater.

(Sommerseason.)

Director. Fr. W. Hasemann (f. Lübeck).

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: F. Hauptmann, Oberreg. Hellbach, Hanno, Reg. Josef Häser, Epilmstr. F. Hahnemann, Secr. Rich. Kern, Cass. F. Pilia, Inspic. Schulz, Souffl. Emil Pfau, Theaterd.

Darstellende Mitglieder.

Operette u. Schauspiel. Herren: L. Brahn. F. Campis. C. Eberle. A. Eisecke. C. Fischer. C. Hanno (Reg.). F. Hauptmann (Oberreg.). M. Hellbach (Reg.). G. Kaiser. C. Leisner. A. Schumacher. J. Simon. C. Töpfer. G. Wander.

Damen: Fr. Chambers. Fr. Gröga (a. G.). Fr. E. Hellge. Fr. C. Habrowska. Fr. M. v. Meyßen. Fr. Sophie Köhler. Fr. M. Röttshan. Fr. M. Müller. Fr. Müller-Fabricius. Fr. H. Odilon. Fr. A. Frey.

Gäste. Frä. Martha Neumann (6 M.). Frä. Henriette Masson (6 M.). Frau Wolf u. Hr. Schubert v. Hofth. i. Dresden (2 M.). Hr. Reubke u. Frau v. Hofth. in Dessau (6 M.).

Kovitäten. Kyriz = Phriz. Hopfenraths Erben. Jourfix. Odette. Donna Juanita. Auf der Festung.

Chicago (Illinois), St. Louis (Missouri) und Milwaukee (Wisconsin).

Vereinigte Theater.

Die Saison beginnt 10. September und schließt 1. Mai.

Vorstand. Herren: Julius Collmer, George Ffenstein und Alexander Wurster.

Eigenthümer. Chicago: Hr. James Hr. Mc. Vicker. St. Louis: Hr. Charles Pope. Milwaukee: Hr. Henry Kurz.

Direction. Chicago: Hr. George Ffenstein, 226 N. Clark Str. St. Louis: Hr. Julius Collmer, Koetters Hotel. Milwaukee: Hr. Alexander Wurster, St. Charles Hotel.

Regie, Musikdirection, Inspection &c. Herren: Julius Collmer, Alex. Wurster u. Joseph P'Hamé, Oberreg. J. Richard u. Theo. Klotz, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Adolf Feuchter, S. Selig, Witte-Wild, Reg. d. Optt. u. Posse. Adolf Rosenbecker (Chicago u. St. Louis), Christian Bach (Milwaukee), Cplmstr. J. Heinze, Musikdir. W. Kroener (Chicago), Dehncke (Milwaukee) u. G. Berger (St. Louis), Inspic. Moritz Neumann, Souffl. in Chicago. Frä. Kupiller, Souffl. in St. Louis. Frä. Clara Weidenhammer, Souffl. in Milwaukee.

Bureau und Cassé. Herren: Dir. George Ffenstein versieht das Cassenwesen. Max Laurh, Secr. S. Selig, Biblioth. Charles Redfield, Cass. in Chicago. J. Meyer, Cass. in St. Louis. M. Dankbar, Cass. in Milwaukee. Fr. Neumann, Theaterd.

Theaterärzte: Herren Dr. Vernais, St. Louis. Ab. Radison, Chicago, 1521 Wabash Aven. Dr. Reinhardt in Milwaukee. Rechtsconsulenten: Herren Harry Rubens, für Milwaukee u. Chicago. Richter Gottschalk für St. Louis.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Berger (Inspic.). J. Collmer (Dir., Reg. u. Sch.). Dehncke (Inspic.). Engel. Feuchter (Reg.). Gerlach. Heppner. Jentsch. Th. Klotz (Reg.). Kröner (Inspic.). Laurence. Laurh. P'Hamé (Reg. u. Sch.). Lothar. Lurian. Meyer. Niemann. J. Richard (Reg.). Rodenberg. Roloff. Roland. Selig (Reg.). Wachsnér. Waldorf. Welp. Witte-Wild (Reg.).

Damen: Frä. Beringer. Fr. Clausen. Fr. Collmer. Frä. Falkenstein. Frä. Friedhold. Frä. König. Fr. Laurence. Fr.

Martham. Fr. Mojean. Fr. Mosch. Fr. Pobitzki. Fr. Remy. Fr. Roland. Fr. Rolff. Fr. Schönherr. Fr. Sharp. Fr. Spahn. Fr. v. Trautmann. Fr. Wagner. Fr. Waldau. Fr. Wander.

Chor-Personal. In Chicago: 12 Herren und 12 Damen. In Milwaukee: 10 Herren und 12 Damen und wird durch verschiedene Gesangsvereine verstärkt.

Das **Orchester** besteht in Chicago aus 20 Musikern; in St. Louis aus 20 Musikern; in Milwaukee aus 24 Musikern.

Technisches Personal. In Chicago: Das gesammte englische Hilfs-Personal von Mr. Vicker's Theatre, bestehend aus 2 Thmstrn. u. 12 Arbeitern. In Milwaukee: Thmstr. Hr. Galten m. 6 Geh. In St. Louis: Das gesammte englische Hilfs-Personal von Pope's Theater. Gard. für Chicago u. St. Louis: Frau Louise Hagemann m. 6 Geh., für Milwaukee: Hr. Graßler. Fris. in Chicago: Hr. A. Schinzing; in St. Louis: Hr. Fueger; in Milwaukee: Hr. Müller.

Gäste. Herren: Friedrich Haase (6 M.). Carl Sonntag (12 M.).

Novitäten: Reif v. Reiflingen. Unsere Frauen. Duell. Gesellschaftliche Pflichten. Schloß Monbonheur. Cyprienne. Graf Rechenhorst. Tochter des Herrn Fabricius. Gold und Eisen. Seecadet. Der Leibarzt. Verschämte Arbeit. Ein Compagnon. Kuckuck.

Zeitungen und deren Referenten. Chicago: Illinois Staatsztg., Hr. Gesefeld. Freie Presse Hr. Michaelis. Arbeiterztg., Hr. Fischer. Bühne, Hr. Neebe. St. Louis: Westliche Post, Westlicher Anzeiger. Milwaukee: Herald, Seebote.

Hotels. Chicago: Henrici's European Hotel. St. Louis: Koetter's Hotel. Milwaukee: St Charles Hotel, Republican House.

Vorstellungen finden statt in Chicago: Sonntags in Mr. Vicker's Theater, einem der größten und elegantesten Amerikas. St. Louis: Sonntags in Pope's Theater. Milwaukee: Sonntags u. Mittwochs in Kurth's Stadttheater.

Coblenz.

Stadt-Theater.

S. Nachtrag.

Coburg-Gotha.

Herzogl. S. Hoftheater.

Das Theater-Gebäude in Coburg wurde erbaut 1837—40 und eröffnet im Jahre 1840 am 17. Septbr. unter Intendant von Hanstein und fast 1100 Personen. Das Theater-Gebäude in Gotha wurde zu derselben Zeit wie das in Coburg erbaut und eröffnet im Jahre 1840 am 2. Januar unter gleicher Intendanz und fast 1200 Personen.

Die Ferien dauern 12 Wochen und fallen gewöhnlich in die Zeit von Anfang Juni bis Ende August.

Intendantz. Hr. Becker, Cabinetsrath, Hofcapell- u. Theater-Intendant, Ritter d. sachs.-ernest. Hausord., Command. d. königl. schwed. Waford., Ritter d. königl. preuß. Kronenord., d. kais. russ. St. Annenord., d. k. k. österr. Franz-Joseph-Ord., d. königl. belg. Leopoldord., d. großherzogl. sachsen-weimar-eisenach'schen Hausord. vom weißen Falken I. Abth., Inh. d. fürstl. reuß'schen Ehrenkr. II. Cl. u. d. herzogl. sachs.-coburg'schen Verdienstkr. f. Kunst u. Wissensch.

Artistisch-technische Direction. Hr. Löwe, Hoftheater-Dir., Ritter zc., führt die Oberregie u. speciell die Regie des Trauer-, Schau- und Lustspiels.

Regie. Hr. Weiß, Inh. d. Med. f. Kunst u. Wissensch.

Musikdirection. Herren: Faltis, Hof-Opulmstr. Jacobi, Musikdir., Inh. des dem herzogl. ernest. Hausord. affil. Verdienstkr. Ed. Eichhorn, Concertmstr., Inh. des dem herzogl. ernest. Hausord. affil. Verdienstkr. Alex. Eichhorn, Concertmstr., Inh. d. Med. f. Kunst u. Wissensch.

Inspection. Herren: Dohse, Hoftheater-Deconomie-Insp., Inh. d. eif. Kr. II. Cl. u. des dem herzogl. ernest. Hausord. affil. Verdienstkr. m. Schwert., d. Kriegsdenkmünze 1870/71, d. Dienstausz. II. Cl. u. Landwehr-Dienstanz. Schöbner, Inspic. Frau Ludwig, Souffl. Schmidt, Requis.-Verwalter.

Bureau u. Cassé. Intendantz-Secr. u. Cass.: Herren: Kaltwasser, Inh. d. d. h. E. Hausord. affil. silb. Verdienstm. m. Schwert., d. Kriegsdenkmünze 1870/71 u. d. Dienstauszzeichnung II. Cl. Heß, Hoffsch., Bibliothek-Verwalt. Wagenknecht, Intendantz. Reichardt, Theaterd.

Theaterärzte. Herren: Dr. Florckschütz, Geh. Medicinalrath, Ritter h. D., in Coburg. Dr. Sterzing in Gotha.

Darstellende Mitglieder.

Ehrenmitglieder. Herren: Friedr. Haase, herzogl. Hoftheaterdir. a. D., Comthur u. Ritter höh. Ord. Theodor Wachtel, königl. preuß. Kammerf., Ritter höh. Ord.

Damen: Fr. Joh. Bertram, herzogl. Hofvorleserin, Inh. d. herzogl. sachs.-cob.-goth. Verdienstkr. f. Kunst u. Wissensch. zc. Fr. v. Bulhowsky. Fr. Marie Seebach. Fr. Charlotte Wolter, k. k. Hofburgschamp. in Wien.

Herren: Bellosa, Inh. d. Med. f. Kunst u. Wissensch. v. Brauk. Gärtner. Gexbeck. Hanstein. v. Heimhof. Herbert, Inh. d. Med. f. Kunst u. Wissensch. Heß. Kummer. Keer. Richter. Weiß (Reg.), Inh. d. Med. f. Kunst u. Wissensch.

Damen: Fr. Bellosa. Fr. Bürde. Fr. Grube. Fr. Landgraf. Fr. Niemann. Fr. Keer. Fr. Marie Schröder. Fr. Semler. Frau Trautworth. Fr. Woisch.

Für die Operusaison in Gotha vom 1. Jan. bis 10. April 1882 waren engagirt Herren: Mathias. Schäßler. Köhler (Chorsänger).

Damen: Fr. Will. Frau Norbert-Hagen. Fr. v. Müller.

Chor-Personal. Herren: Bagge. Daniel. Feige. Herrmann. Kummer. Palm. Schmidt, Requif. Schöner, Inspic. Sternberg. Wiegand.

Damen: Fr. Bagge. Fr. Erfurth. Fr. Franke. Fr. Hartmann. Fr. Hohlbein. Fr. Kühn. Fr. Kummer. Fr. Orphal. Fr. Rodmann. Fr. Schöner. Fr. Steinbock. Fr. Stölzel.

Technisches Personal. Herren: Brückner sen., Hofth.=Dec.=M., Jnh. d. dem ernest. Hausord. affil. Verdienstmed. in Gold. Brückner jun., Hofth.=Dec.=M., Ritter d. sachs.=ernest. Hausord. II. Cl., Jnh. d. Verdienstkr. f. Wissensch. u. Kunst d. herzogl. anhalt. Hausord. Albrecht d. Bären u. d. Ritterkr. II. Cl. d. großh. hess. Verdienstord. Fenster, Theater= u. Maschinenm. Stohf, Bel.= u. Hausinsp., Jnh. d. Dippeler Sturmkr., d. Kriegsdenkm. 1863/64, 1866, 1870/71, sowie der Landwehr=Dienstausz. Bauersachs, Castell. in Gotha. Hemmer, Castell. in Coburg. Fischer, D.=Gard. Frau Greiling, Frau Kindler, Gard. Frn. Wiegk I. u. II., Fris. Beck, Schnürm. Schmutzer u. Roschlau, Bel. 5 Zimmerleute. 2 Schreiner. 1 Farbenr. 2 Einheiz. 2kehr. 14 Billet.

Das **Orchester** besteht aus 40 Hofmusikern; der Genossenschaft gehören an die Herren: Bach, Bratsche. Beck, Pos. Bimboes, Pos. Brückner, Kammermus., Pauke u. Horn. C. Geyersbach, Viol. Ed. Geyersbach, Viol. Herbst, Fag. Hofmann, Flöte. Prause, Pos. Sauerteig, Kammermus., Clarinette. Seitz, Tromp. Siebel, Cello. Troy, Pos. Weinkauf, Kammermus., Horn. Wolff, Bass. A. Eichhorn, Concertmstr. E. Eichhorn, Concertmstr.

Pensionäre. Herren: Plagge, Erfurt, Ersfeld, Haas, Reymann, Fröhling, Puchner, Hofmus., Keer sen., Schütz, Brankel, Souffl., Abt, Musikdir., Hacker, Gödecke u. Wagner, Kammermus. Damen: Fr. Casanova, Fr. Ersfeld, Fr. Hartmann, Fr. N. u. C. Lindner, Fr. Semler.

Humanitäre Anstalten des Instituts. Pensionsfond des herzogl. Hoftheaters, dem ein Comité vorsteht. Mitgl.: Fr. Cabinetsrath Becker, Intendant d. herzogl. Hofth. (Vorsitzender). Fr. Geh. Oberfinanzrath Kraus (Rechnungsführer). Fr. Reg. Weiß. Fr. Hoffschauß. Bellosa.

Gäste. Gesamtgastspiel der Nürnberger Oper (12 Vorstellungen, vom 16. October bis 25. December 1881). Signor Felice Mancio. Fr. Beck von Frankfurt a. M. Fr. Rigi. Fr. Müller-Kannberg. Fr. Leichert von Halle. Einmaliges Gastspiel des Gesamtpersonals vom Stadttheater zu Leipzig. Fr. Moscow von Dessau. Fr. Herrlich von Chemnitz. Fr. Gere von Braunschweig. Fr. Bürger von Braunschweig. Fr. v. Sigelli von Nürnberg. Fr. Reinhold von Rotterdam. Fr. Schmidt von Berlin. Fr. Grundmann von Weimar. Fr. v. Kovara. Fr. Zobel von Köln. Fr. Heukeshoven von Lübeck. Fr. Richter von Mainz. Fr. Leideritz. Fr. Moran von Karlsruhe.

Jubilden. Frau Auguste Keer, geb. Dirks, feierte am 14. Sept. ihr 40jähriges Dienstjubiläum.

Gestorben. Frau Basté, Souffl. (Genossenschaftsmitglied), starb am 23. September.

Novitäten. Die Piccolomini. Ein Märtyrer der deutschen Krone. Odette. Die Tochter des Herrn Fabricius. Die Idealisten. Sein Barzin. Harold. Eine vornehme Ehe. Der deutsche Michel. Ein Lustspiel aus dem

Leben. Unsere Frauen. Reis-Reislingen. Die junge Frau. Der Mann im Monde. Heydemann und Sohn. In einer Stunde. Mein Töchterchen. Becker's Geschichte.

Neu einstudirt. Maria Stuart. Die Braut v. Messina. Wallenstein's Lager. Wallenstein's Tod. Pfefferkösel. Der Gärtner von Notre-Dame. Narcisz. Pietra. Aschenbrödel. Leonore. Die Journalisten. Wenn man im Dunkeln klist. Die Tochter Belials. Frauenkampf. Die Lieder des Muskkanten. Die Grille. Der Verschwender. Auf eigenen Füßen. Lumpacivagabundus. Die Gustel von Blasewitz. Oper: Fidelio. Diana v. Solange. Hans Heiling. Der fliegende Holländer. Das Nachtlager in Granada. Zaar und Zimmermann. Postillon von Lonjumeau. Rigoleto. Die Verlobung bei der Laterne.

Hotels. Gotha. Hotel Wünscher. Stadt Coburg. Coburg. Hotel Leuthäuser. Grüner Baum. Goldene Traube.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 40 Mitgliedern. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. Dir. Löwe. Schriftführer: Hr. Kummer. Cass.: Hr. L. Weinkauff, Spitalgasse, im Bären. Beisitzende: Herren Faltis u. Bagge.

Cöslin.

Stadt-Theater.

S. Stolp.

Colberg.

Stadt-Theater.

(Sommer-Saison.)

Die Saison dauerte vom 15. Juni bis 15. September.

Comité. Herren: Bürgermstr. Kummert, Stadtrath Gese, Stadtrath Dr. Bauck und Stadtverordneter Christiani.

Direction. Hr. Louis Schindler, führt gleichz. die Oberregie.

Regie, Musikdirection, Inspection zc. Herren: Baumann, Reg. d. Schan- u. Lustsp., sowie d. Oppte. Biese, Reg. d. Posse. Kramer, Cplmstr. Blume, Juspic. Dietrich, Cass. Braun, Souffl. Theaterarzt: Hr. Geh. Sanitätsrath Dr. v. Binab, Kreis-Physicus. Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Plato.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Baumann (Reg.). Buse (Reg.). Blume (Juspic.). Fehrmann. Fredy. Groeger. Gehring. Krause. Kolbe. Maufe. Thimmell. Worlisch.

Damen: Frä. Bender. Frä. Bern. Frä. Brandt. Frä. Körner. Frä. Laube. Fr. v. Poser. Frä. Reichardt. Frä. Rupricht. Frä. Vossé. Frä. Wolmar. Frä. Wilde. Fr. Wilhelmj. Fr. Dir. Schindler-Heusä (als Gast f. d. Saison).

Technisches Personal. Herren: Paegeler, Thmstr. mit 2 Geh. Gemoll, Beleucht.-Inspr. Gablonsky, Fris. Schröder, Requis.

Das **Orchester** besteht in der ersten Saison aus 24 Musikern der Capelle des 7. Pommersch. Inf.-Reg. Nr. 54 unter Leitung des Musikdir. Hrn. Rose; in der zweiten Saison aus der Badecapelle unter Leitung des Dirig. Hrn. Beyn.

Gäste. Herren: Georg Engels (6. M.). Max Christiani (1. M.). Alexander Mügge (3. M.).

Im Ganzen wurden 86 Vorst. gegeben.

Colmar.

Stadt-Theater.

S. Straßburg.

Cottbus.

I. Stadt-Theater.

Director. Hr. H. Themme.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Dir. Themme, Oberreg. u. Reg. d. Opte. C. Becker, Reg. d. Schau- u. Lustsp. A. Nork, Musikdir. Lipsch, Concertmstr. Keller, Cass. Scharfshmidt, Inspic. Heß, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: C. Becker. C. Camillo. A. Fleischhauer. S. Göthel. Gadiel. Leisch. N. Nork. Joh. Pleisch. F. Puley. Ed. Schmidt. R. Strüning. M. Scharfshmidt. H. Themme (Dir.). F. Willmann. A. Warscha.

Damen: Fr. L. Freigang. Fr. A. Fischer. Fr. C. Groß. Fr. B. Metelka. Fr. A. v. Pöllnitz. Fr. M. Röder. Fr. E. Szerdahelyi. Fr. H. Themme-Schleiffer. Fr. H. Strüning. Fr. L. Weiß. Fr. L. Willmann.

Technisches Personal. Herren: Hoffmann, Thmstr. Fischer, Gard. Niebergesäß, Fris. Weser, Requis.

II. Sommer-Theater.

S. Nachtrag.

Crefeld.

I. Stadt-Theater.

Die Saison beginnt am 1. October und schließt Palmsonntag.

Direction. Hr. F. Gluth.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: F. Gluth, Oberreg. Wentzher, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Klickeermann, Reg. d. Posse Goellrich, Epämstr. Dertling, Königl. Musikdir. Gerwing, Inspic. Fr. Feuchter, Souffl.

Bureau u. Cassé. Frau Dir. Gluth vers. d. Cassenw.
Theaterarzt: Hr. Dr. Bayer. Rechtsconsulent: Hr. Dr. Busch.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Gerwing (Juspic.), Charg. Gluth, (Dir. u. Oberreg.), I. Held. u. Liebh. Heinisch, jug.-kom. R., Gesangsps. Immendoerfer, Charakter. bed. Charg. Klickeermann (Reg.), I. kom. Ges. u. Charakter. v. Klinkowström, I. jug. Held., Liebh. Bonn. Menzer, kl. R. Possin, jug. Charakter. Porth, Naturb., II. Liebh. Verstl, I. Intrig., Charakter. Wachtler, kl. R. Wentscher (Reg.), I. Held., Liebh., Bonn.

Damen: Fr. Barth, kl. R. Fr. Clair, I. Liebh. Fr. Goubeau, Liebh., jug. Anstands. Fr. S. Goubeau, jug. Liebh. Fr. Harter, kl. R. Fr. Klickeermann, I. kom. Mütter u. Gesangsps. Fr. König, I. Soubr. u. Opttenf. Fr. v. Menthon, jug. Gesangsps., Soubr., Liebh. Fr. Kaul, kl. R. Fr. Verstl, I. Anstands. ser. Mütter.

Chor-Personal. 5 Herren und 6 Damen.

Orchester. 20 Mitglieder der Trefelder Stadt-Capelle.

Technisches Personal. Herren: Rißes, Thmstr. m. 3 Geh. Rentmeister, Gard. m. 1 Geh. Bürvenich, Fris. m. 1 Geh. Hôtels: Herfs. Heilgert. Comperts.

II. Sommer-Theater.

(Saison 1882 vom 1. Mai bis 1. September.)

Direction. Hr. F. Gluth, führt d. Oberregie. Fr. Dir. Gluth, vers. d. Cassenw.

Regie, Musikdirection, Inspection zc. Herren: Wellh, Reg. d. Schau. u. Lustsp. Hermanns, Reg. d. Posse. Reichelt, Spilmstr. Hoffmann, Juspic. Frau Fenchter, Conffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ackermann. Drache. Gerwing. Hermanns. Hoeflich. Hoffmann. Kaborke. Neubert. Pfeil. Porth. Porten. Rant. Rudolf. Wellh.

Damen: Gamber. Herrmann. Hoellger. Jaeger. Rißé. Melzer. v. Redwitz. Springer. Sauer. Wenker.

Chor: 5 Herren. 6 Damen.

Culm a. M. u. Soolbad Inowrazlaw.

Saison-Theater.

Die Saison begann am 1. Mai und schloß am 12. Sept.

Director. Hr. Emil Hannemann, führt gleichzeitig die Oberregie, spec. Regie der Posse. Frau Dir. Hannemann-Henschel versteht das Cassenwesen.

Regie, Musikdirection, Inspection zc. Herren: Emil Hannemann, Oberreg. Franz Trauth, Reg. d. Lustsp. Oscar Wagner,

Reg. d. Schausp. Richard Herrmann, Epilmstr. Franz Rehberg, Secr. u. Geschäftsführer. Gebauer, Inspic. Möbel, Souffl. Schröder, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rüdiger. Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Kapris.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bauch (Gard.). Baumeister. Gebauer (Inspic.). Gilzinger. Hannemann (Dir.). Hummel. Ludwig. Rehberg (Secr.). Tonfor. Trauth (Reg.). Wagner (Reg.). Wenckhaus.

Damen: Fr. Vieber. Fr. Dann. Fr. Gilzinger. Fr. Hannemann-Henschel (Dir.). Fr. Jenichen. Fr. Müller. Fr. Möbel. Fr. Schön. Fr. Trauth.

Technisches Personal. Herren: Tonfor, Thmstr. m. Geh. Bauch (f. Schausp.), Gard. Frau Bauch, Gard. H. Koschewsky, Fris. Frau Vorköper, Requis. 4 Billet.

Novitäten: Der Ring des Nibelungen. Unsere Frauen. Cyprienne. Kalte Seelen. Reif-Reislingen. Gesellschaftliche Pflichten. Haus der Wahrheit. Die Goldprobe. Khriz-Byritz. Schützenfest. Der Jourfix. Odette. Die Geier-Wally. Der Mann im Monde.

Danzig.

Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1800 und eröffnet im Jahre 1801 und faßt 1500 Personen. Die Saison beginnt am 1. October und schließt am 1. Mai.

Direction. Hr. Heinrich Jantsch, Breitgasse 120.

Regie, Musikdirection, Inspection &c. Herren: Heinrich Jantsch, Oberreg., Breitgasse 120. F. Kugelberg, Reg. d. Schau- u. Lustsp., Heiligegeistgasse 5. Max Schönwolff, Reg. d. Op., Schmiedegasse 6. E. Doß, Reg. d. Posse u. Opthe., Breitgasse 95. Carl Riegg, Epilmstr., Mitter &c., Löpfergasse 13. B. Porst, Musikdir., Hundegasse 53. R. Laade, Concerimstr., Gr. Mühlengasse 5. Fr. Winzer, Harfenistin. Fritz Kowsky, Inspic. d. Op. u. d. Schausp. Fr. Anders, Souffl.

Bureau u. Cass. Hr. Farkuschewitz, Secr. Fr. v. Bevendorff, Cass. Herren: Weyel, Control. Nominikat, Theaterd., Tischlergasse 57.

Theaterarzt: Hr. Dr. Pimko, Langemarkt 29. Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Mallison.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: F. Corneck, Heldenv., pères nobles. E. Doß, (Reg.), kom. Charakterr. R. Fischer, Charakterr. A. Franck, II. Liebh. H. Gelling, Held. u. Liebh. H. Greve, II. Väter u. Charakterr. H. Jantsch (Dir.), I. Held., Liebh. u. Bonv. E. Koch, jug. kom. F. Kugelberg (Reg.), I. Charakterr. u. Intrig. H. Kessler, jug.-kom. R. D. Sauer, I. jug. Held. u. Liebh. M. Schönwolff (Reg.), Väter. D. Tándar, Väter u. Charakterr.

Damen: Fr. E. Bender, I. Opptenf., Possen-Soubr. Fr. L. Dub v. Wangeheim, Heldenmütter. Fr. J. Fehringcr, kom. Alte.

Frl. H. Kornmann, I. trag. Liebh. u. Salond. Frl. L. Kowalsky, Helbenmütter u. Salond. Frl. A. Schendler, I. naive Liebh. Frl. L. Sauter, Liebh. Frl. G. Soite, Kammern. Frl. B. Schön, II. kom. Alte. Frl. J. Schmidt, Liebh. Frl. J. Schwarzenberg, I. trag. Liebh. Frl. H. Stehle, I. trag. Liebh. u. Salond.

Oper. Herren: A. Cabifius, I. Baritonp. R. Fischer, hohe Bass- u. Baritonp. J. v. Giron, lyr. Tenorp. J. de Grach, Heldenten. F. Grubendorf, Heldenten, lyr. u. Spielp. H. Müller, lyr. Ten. C. Mühe, ser. Bassp. H. Nestler, Tenorb. u. Operettenf. R. Schönwolff, Bassb. A. Telet, lyr., Spielten. u. I. Operettenp. Titkarz, lyr. Ten.

Damen: Fr. C. Cabifius, I. Coloraturf. Frl. L. Gerstel, Soub. Frl. P. Gayer, dram. S. Frl. E. Haymann, I. Soub. Frl. C. Köppler, I. dram. u. jug. Part. Fr. E. Mahr, I. Alt. Frl. A. Osterloh, I. Alt. Frl. L. Sauter, II. Soub. u. A. P.

Chor-Personal. Herren: Brauer. Caspar. Eng. Haase. Harder. Hedwig. Markgraf. Milenz. Picaneser. Rohrmann. Schwidowsky. Stein.

Damen: Fr. Alexander. Fr. Markgraf. Frl. Kiebewetter. Fr. Meißner. Frl. Proft. Frl. Kiebling. Fr. Rohrmann. Frl. Schön. Frl. G. Soite. Frl. L. Soite. Fr. Stentsch.

Orchester. 36 Mitglieder der Stadth.-Capelle, davon gehören der Genossenschaft an: W. Förster, I. Clar. C. Fichtner, Fosaune. L. Gelsz, II. Geige. Th. Hempel, I. Fagott. E. Nölte, I. Oboe. C. Schindler, II. Clar. H. Veit, I. Geige. E. Winter, I. Trompete. F. Zillig, II. Trompete.

Technisches Personal. Herren: H. Reez, Maschin. u. Schmstr. m. 8 Geh. Füttner, Bel.-Zusp. H. Schelm, D.-Gard. H. Jango, Gard. m. 2 Geh. H. Balsam, Fris. m. 2 Geh. H. Narowsky. Requis. 14 Logenschl.

Gäste: Hr. Friedmann. Hr. Dr. Förster. Frl. Boguar.

Novitäten: Der Nibelungen-Cyclus von Richard Wagner. Reif-Reisungen. Der Schwabenstreich. Kyritz-Pyritz. Peter Munk. Ein Excommunicirter. Das Haus der Wahrheit. Väter und Söhne. Odette. Ein Blitzmädel. Die Ranzau. Die schönste Stunde eines Schauspielers. Kaiser Josef II. und die Schusterstochter. Der Rattensänger von Hameln. Der lustige Krieg.

Neu einstudirt: Julius Cäsar. Der Pfarrer von Kirchfeld. Faust I. u. II. Wallenstein-Trilogie. Rienzi. Tempel u. Jüdin.

Zeitungen und deren Referenten: Danziger Zeitung, Hr. Dr. Ködner, Hr. Musikdirector Dr. Marcell.

Hotels: Hotel du Nord. Hotel de Berlin. Deutsch. Haus. Engl. Haus.

Pensionäre: Hr. Franz Fischer, Orchestermitgl.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 25 Mitgliedern.

Local-Ausschuß. Obmann: Hr. Dir. Heinrich Jantsch. Stellvert.: Hr. Edmund Doss. Schriftführer: Hr. Henry Greve. Cass.: Hr. Ernst Winter, III. Damm Nr. 11. Beisitzende: Hr. Fritz Kugelberg, Hr. Carl Fichtner.

Darmstadt.

Großherzogl. Hof-Theater.

Das alte Theater-Gebäude bestand vom 7. Nov. 1819 bis 24. Octbr. 1871. Der Neubau erhebt sich über den Trümmern des abgebrannten Hauses, faßt 1200 Personen und wurde eröffnet im Jahre 1879 am 19. Octbr. unter der Direction Wünzer.

Die Ferien dauern 3 Monate und fallen gewöhnlich in die Zeit von Ende des Monats Mai bis Anfang Septbr.; außerdem bleibt die Hofbühne an den ersten Feiertagen, am Palmsonntag und in der Charwoche geschlossen.

Direction d. Hoftheaters u. d. Hofmusik. Hr. Th. Wünzer, Jnh. d. gold. Verdienstmed. d. sachs.-ernest. Hausord., Dir., führt zugl. die Oberregie.

Regie u. Dramaturgie. Herren: H. Butterweck, Ritter I. Cl. des großh. hess. Verdienstord. Philipp d. Großmüth., Jnh. d. kais. russisch. großen gold. Verdienstmed. am Comthurbande d. St. Stanislausord. und der sachs.-coburg. Med. für Kunst u. Wissensch., Reg. d. Poste u. d. Baubew. B. Mahr, Reg. d. Oper. E. Werner, Ritter II. Cl. d. großh. hess. Verdienstord. Philipp d. Großmüth., Reg. d. Schau- u. Lustsp. Knispel (f. Sch.), beauftragt mit dramaturgischen Arbeiten.

Musikdirection u. Balletvorstand. Herren: W. de Haan, Hof-Opplmstr. D. Fatho, Jnh. d. sachs.-coburg. Med. für Kunst u. Wissensch., Hofmusik- u. Chordir. Weber, Concertmstr. Hofheld, Concertmstr. Fr. E. Dittmann, Balletmstr.

Inspection. Herren: Vormuth, Scenerie-Inspr., Inspic. d. Oper. Schimmer, Inspic. d. Schausp. Schatt, Chor-Inspr. u. Nachleser. Haffe, Souffl. d. Oper. Fr. Camerer (Norden), Souffl. d. Schausp.

Verwaltung u. Casse. Herren: Winter, Hoftheater- u. Hofmusik- Secr., Ritter II. Cl. d. großh. hess. Verd.-Ord. Phil. d. Großmüth. Pöffer, Jnh. d. großh. hess. Militär-Sanitätskr., Canglist. Schneider, Cass. Gobel, Jnh. d. großh. hess. Militär-Sanitätskr. u. d. Kriegsdenk-münze 1870/71 f. N.-C., Tagescass.

Theaterärzte. Herren: Dr. med. Göring, Generalarzt I. Cl., Assistent desselben: Dr. med. Kolb. Dr. med. Wenk.

Theater- und Musikdiener. Mah, Jnh. d. Eisernen Kreuzes, d. silb. Kreuzes zum Verd.-Ord. Philipp d. Großmüth., d. großh. hess. Felddiensteichens, d. Kriegsdenkmonze 1870/71 u. d. gold. Dienstsschnalle für 21 Dienstjahre, Hofmusikdiener. Büttenbender, Jnh. d. großh. hess. Felddiensteichens u. d. Kriegsdenkmonze 1870/71, Reichert u. Weisse, Hoftheaterd.

Darstellende Mitglieder.

Ehrenmitglieder: Herren: Th. Wachtel, künigl. preuß. Kammerm., Ritter 2c. Ph. Noetel, Ritter 2c. M. Wisthaler, Ritter 2c. Damen: Fr. Marie Steck, Jnh. d. großh. hess. gold. Verd.-Med. für Kunst u. Wissensch.

Schauspiel. Herren: Butterweck (Reg.). Dalmonico. Edward, Ritter II. Cl. d. sachs.-ernest. Hausord., Jnh. d. Militär-Sanitätskr., d. sachs.-coburg. Med. f. Kunst u. Wissensch. u. d. Kriegsdenkmonze 1870/71. E. Franke.

Hacker. Knispel, Jnh. d. Kriegsdenkm. 1870/71 für N.-C. Lautenberger (Volontär). Mickler. Schimmer. Steude. Wagner. Werner (Reg.). Wünzger (Dir.).

Damen: Fr. Verl. Fr. Braunfels. Fr. Eppert, Jnh. d. großh. hess. gold. Verd.-Med. f. Kunst u. Wissensch. Fr. Ethel. Fr. Wagner-Kläger. Fr. Schüttky (f. Op.).

Oper. Herren: Bär. C. Baumann. Voegel, Jnh. d. Militär-Sanitätskr. u. d. Kriegsdenkm. 1870/71 für N.-C. Eilers, herz. sächs. Kammer-, Jnh. d. sachs-coburg. Med. f. Kunst u. Wissensch. Grienauer. Hofmüller. Mayr (Reg.). Reichhardt.

Damen: Fr. Ezerwenka. Fr. Finkelstein. Fr. Mayr-Olb-rieh, Jnh. d. großh. hess. gold. Verdienstm. f. Kunst u. Wissensch. Fr. Pichon. Fr. Roth. Fr. Schüttky (f. Schsp.). Fr. Simony.

Ballet. Fr. Bohné. Fr. Dittmann (Balletmstr.), Solo-Tänz. Corps de Ballet. Damen: Fr. Abel. Fr. Arheilger. *Fr. Beck. Fr. Gröb. Fr. Gunkel. Fr. Hippenstiel. *Fr. Kreuter. Fr. Laß. *Fr. Rößch. Fr. Röder. Fr. Schneider, Fr. Schweitzer. Fr. Swoboda. Fr. Weber. Fr. Ziegelbauer. 20 Balleteleven u. Ebleinen.

Chor-Personal. Herren: Verleth, Ebrecht, *Lang, Schie u. Schardt, I. Tendre. *Hartig, *Krüger, Schatt, *Weitgäß, Wolf, II. Tendre. *Göllnitz, Klier, *Kloß, Traum, *Kndrzer u. *Fischer, I. Wäffe. *Camerer, *Hedrich, Hofmann, u. Schmidt, *Leib, Kammerchor, Jnh. d. silb. Kreuzes zum Verd.-Ord. Phil. d. Großmüth., Pfeffer, Schöhr, Stork, II. Wäffe.

Damen: *Fr. Blüdingen, Fr. Fahrig, Fr. Gläser, *Fr. Haffe, Fr. Jatho, *Fr. Kilian, *Fr. Krickser, Fr. Pennemann, Fr. Ruhland, Fr. Weber, I. Sopr. *Fr. Bernhard, Fr. Dingeldey, Fr. Hofer, *Fr. Kugler, *Fr. Klein, Fr. Laist, *Fr. Limbach, Fr. Lörper, *Fr. Hofmann u. Fr. Sailer, Alt.

Die mit * Bezeichneten wirken in Oper, Schauspiel u. Ballet in kl. Partien u. Rollen mit.

Das **Orchester** besteht aus 60 Mitgl. Der Genossenschaft gehören an: Herren Pfeil u. Reiz, Violoncello. Weber (Concertmstr.), Hohl-feld (Concertmstr.) u. Peter, Violine.

Technisches Personal. Herren: Prof. Hermann Müller, techn. Vorst., Ritter II. Cl. d. Verd.-Ord. Phil. d. Großmüth., Ritter d. russ. St. Stanislausord. III. Cl. Kranich, Thmstr. Müller, Tapez. 8 Theaterarb. 5 Schreiner. Schlegel, Decorationsm. Kuhl, Farbenr. Meißner, Bel.-Jnhp. 4 Bel.-Geh. Canzlist Köffer, Hausinsp. Pfersdorf, Hausverw. u. Requis. Maas, Port., Jnh. d. großh. hess. Felddienstszeichens, d. Kriegsdenkm. 1870/71 u. d. gold. Dienstmed. f. 21 Dienstjahre. 4 Feuerw. 4 Wärterinnen. 2 Heizer. 1 Maschinenh. 3 Möbelträger. Fr. Rößch, Verm. d. Herrengard., m. 3 Geh. Frau Hieb, Verm. d. Damengard., m. 3 Geh. Fr. Hermes, Fris. m. 2 Geh. Fr. Dern, Geh. d. Requis. 40 Billet., Control. u. Garderobeauff. Fr. Imbescheid, Theaterfeldwebel.

Pensionäre des Hoftheaters u. d. Hofmusik. Künzel, S. Klein, S. Fr. Neukäufer, S. Fr. Venator u. Fr. A. Meyer. S. Schlösser, Eplmstr. Mangold, Musikdir. Niederhof, Musikdir. Büchler, Concertmstr. Cramolini, Reg. Hofmann, Balletmstr.

Pasque, Decon.-Jusp. Schwedler, Hofmaler. Bloch, Secr. Nötel, Sch. Peters, Sch. Wisthaler. Sch. Fr. Hofmann. Fr. Künzel, Roth u. Fr. von Zangen, Tänz. Fr. Dornewass, T. u. Sch. Fr. Steck, Fr. Wisthaler, Sch. Fr. Curze, Souffl. Herren: Bauer, Banger, Bickel, Reitz sen., Lorenz, Böllert, Meister u. Kapp, Mus. Weber, Logenm. Pfersdorf sen., Requif. Müller, Kammerchor. Kleber, Beck u. Stork, Chorfr. Enders, Fr. Herhold, Fr. Limbach I., Fr. Hedrich, Fr. Haase, Fr. E. Schmidt, Chorfräulein. Fr. Müller, Kammerchor. Hermes, Friß. Fr. Kühn. Fr. Appel, Fr. Bornträger, Fig. Fr. Lind, Fr. Beck, Gard. Fr. Gottmann, Wärterin.

Humanitäre Anstalten. Hoftheater- und Hofmusik-Pensionsfond. Comité. Vorsitzender: Fr. Dir. Wünzer. Mitgl. desselben Herren: Reg. Werner, Concertm. Büchler, Kammermus. Banger, Kammerchor. Leib.

Wittwen- und Waisenfond der Hofmusik.

Unterstützungscasse für darstellende Mitglieder.

Gäste. In der Oper. Herren: Plank. Schott. Eilers (w. eng.). Grienauer (w. eng.). Knapp u. Reichmann. Damen: Meyenheim u. Köhler: — Im Schau- u. Lustsp.: Fr. Braunfels (w. eng.).

Jubiläen: Benefiz der Frau Marie Steck bei ihrem Mikätritt von der Bühne am 11. Mai 1882.

Gestorben: Maschinieredir. Carl Brandt am 27 December 1881.

Novitäten. Schau- u. Lustspiel: Haus Lonei. Der Pfarrer von Kirchfeld. Unsere Frauen. König Heinrich VI. (I. Theil), König Heinrich VI. (II. Theil). Die Schauspieler des Kaisers. König Richard III. (nach Dingelstedt). Der gestiefelte Kater. Auf der Hochzeitsreise. Eine Nothlüge. Eine vornehme Ehe. Chyrienne. Gegenüber. — Oper: Carmen. Ein Abenteuer Händels. Der Schmied von Ruhla.

Neu einstudirt. Schau- und Lustspiel: Othello. Räuber. Hans Jürgen. Lügenmädchen u. Wahrheitsmädchen. Uriel Acosta. Maria und Magdalena. Jungfrau von Orleans. Ein geadelter Kaufmann. Steffen Langer aus Glogau. Sonnwendhof. Macbeth. Testament des großen Kurfürsten. — Oper: Jessonda. Fra Diavolo. Rigoletto. Inezia Borgia. Postillon von Lonjumeau. Die Entführung aus dem Serail. Die Stumme von Portici. Loreley-Finale.

Zeitungen und deren Referenten. Darmstädter Zeitung: Redact. Fr. Rechtsanwalt Wörner. Neue hessische Volksblätter: Redact. Fr. K. Kampspeck. Hessische Landeszeitung. Täglicher Anzeiger: Redact. Fr. Richler. Darmstädter Tageblatt.

Hotels. Hotel zur Traube. Darmstädter Hof. Hotel Köhler (nahe dem Bahnhof). Frinz Carl.

Genossenschafts-Mittheilungen. Local-Anschuß. Obmann: Fr. Buttrweck. Schriftführer: Fr. Knispel. Cass.: Fr. Werner, Liebigstraße 2. Besitzende: Herren Edward u. Leib. 3 Mitgl. gehören der Wittwen- u. Waisen-Pensionsanstalt an. Dem Localverbande hat sich angeschlossen: Fr. Louise Hacker-Babel.

Deſſau.

Herzogl. Hoftheater.

Das Theatergebäude wurde erbaut 1798 und eröffnet in demſelben Jahre am 26. Decbr. unter Intendant Frhr. von Lichtenſtein und Dir. Poſſanu, reſtaurirt 1844, nach dem Brande vom 7. März 1855 wieder eröffnet am 27. Octbr. 1856 unter Intendant von Brandt und faſt 1060 Perſonen.

Die Ferien dauern 5 Monate und fallen gewöhnlich in die Zeit vom 1. Mai bis 30. Septbr.

Intendant. Hoftheater-Director Ferdinand Diedicke, Ritter d. herzogl. anhalt. Verdienſtord. Albrecht des Bären für Wiſſenſchaft und Kunſt, Jnh. d. gold. Verdienſtſtr. d. großh. mecklenb. Hauſord. d. wendiſch. Krone, Aſkanieſtr. 43 a.

Regie. Herren: v. Proskt, Inhaber des kaiſerl. öſterreich. Militär-Verdienſtkreuzes, Reg. für Trauer-, Schau- u. Luſtp., Poſſe u. Vaudev. Bismarckſtr. 19. Kleemann, Reg. d. Oper., Kaiſerſtr. 17.

Muſikdirection u. Balletvorſtand. Herren: Ed. Thiele, Hof-Caplmſtr., Ritter d. herzogl. anhalt. Hauſord. Albrecht des Bären II. Gl. u. d. Verdienſtord. f. Kunſt u. Wiſſenſch., Jnh. d. gold. Verdienſtſtr. des großherzogl. mecklenburg. Hauſord. d. wendiſchen Krone u. d. Verdienſtſtr. des herzogl. ſachſ.-erneck. Hauſord., Leopoldſtr. 5. A. Klughardt, Hofcaplmſtr., Ritter d. herzogl. anhalt. Verdienſtord. Albrecht des Bären f. Kunſt u. Wiſſenſch., Jnh. des gold. Verdienſtſtr. d. großherzogl. mecklenburg. Hauſord. d. wendiſchen Krone u. d. königl. preuß. Kriegsdenkmünze 1870/71 für Nichtcomb., Franzſtr. 49. K. Kleemann Muſik- u. Chordir. Kaiſerſtr. 17. Hankel, Muſikdir., Jnh. d. ſilb. Med. vom herzogl. anhalt. Hauſorden Albrecht des Bären, Franzſtr. 51. Friede, Balletm., Jnh. d. herzogl. coburg-gothaiſchen ſilb. Med. f. Kunſt u. Wiſſenſch. u. d. königl. bayr. Ludwigs-Med., Abth. f. Kunſt u. Wiſſenſch., Schloßſtr. 18.

Inſpection. Hr. Wengel (Rend.), Theaterinſp., Jnh. d. ſilb. Med. vom herzogl. anhalt. Hauſord. Albrecht des Bären, Theaterbau. Fr. Gieſecke, Souffl., Leibzigerſtr. 27. Fr. Lanz, Opern-Souffl., Poſtſtr. 7. Hr. Otto, I. Inſpic., Breiteſtr. 37. Hr. Hoffmann, II. Inſpic., Mauerſtraße 70.

Bureau u. Caſſe. Herren: Wengel, Rend. Knoche, Buchh., Caſſencontr. Glinthler, Canzliſt. Amelang, Operubiblioth. L. Barth, Caſſen- u. Theaterd. H. Barth, Theaterd. Heine, Capellb. Lenz, Intendantb. Arndt, Hausmann. Schneider, Port. Treppschuh, Bühnenport.

Theaterarzt: Hr. Dr. Mann, Regierungs- u. Medicinalrath, Ritter 2c. Rechtsconſulent: Hr. Wolf, Hofammeraſſeſſor.

Darſtellende Mitglieder.

Schaufpiel. Herren: Albert Bauer, Fürſtenſtraße 13. Wiſh. Gillis, Zerbſterſtr. 30. Camillo Grans, Aſkanieſche Str. 125. Fritz Heine- mann, Aſkanieſche Str. 93. Carl Hezel, Aſkanieſche Str. 115. Adolf Kurth, Aſkanieſtr. 9. Anton Kröter, Georgenſtr. 6. Peter Liebig, Zerbſterſtr. 31. Herm. Locke, Bismarckſtr. 11. Carl Mittmann, Zerbſterſtr. 58. Carl Nebe, Fürſtenſtr. 18. Heinrich Otto (f. Inſpic.).

Nich. Poetsch, Cavalierstr. 40. Moritz v. Prosky (f. Regie). Matthias Pfeil, Mittelstr. 2. Emil Reubke, Askanische Str. 93. Gustav Theile, Askanische Str. 124. Hugo Waldeck, Askanische Str. 94.

Damen: Fr. Marie Feistel, Marktstr. 12. Fr. Anna Frenzel, Fürstenstr. 18. Fr. Helene Gläser, Franzstr. 13. Fr. Marie Gildenberg, Akenstr. 3. Fr. Luise Matthias, Fürstenstr. 2. Fr. Marie v. Nebel, Wallstr. 30. Fr. Adelheid Schippang, Stiftsstr. 1. Fr. Luise Schippang, Stiftsstr. 1.

Oper. Herren: Heinr. Eggers, Askanische Str. 87. Gust. Föppel (Kammerf.), Wallstr. 41. Emil Günther, Muldstr. 14. Oscar Krebs, Friedrichsstr. 5. Herm. Locke (f. Schausp.). Mor. Moscow, Zerbster Str. 21. Carl Nebe (f. Schausp.). R. Richard, Langstr. 16. Eugen Stumpf, Askanische Str. 115. Gust. Theile (f. Schausp.).

Damen: Fr. Wilhelmine Bingenheimer, Zerbsterstr. 30. Fr. Leonore Diedicke, geb. Pauli (Kammerf.), Askanische Str. 43a. Fr. Marie Hardig, Askanische Str. 92. Fr. Marie Kilian, Mittelstr. 21. Fr. Pauline Rauchhaupt, Franzstr. 51. Fr. Clara Ruff, Langstr. 4a.

Ballet. Hr. R. Fricke, Balletm. Fr. Blücher, Lehrerin. 24 Eleven der herzogl. Ballettschule, stehen unter Leitung des herzogl. Balletm. Hrn. R. Fricke u. Fr. Blücher.

Chor-Personal. Herren: Böttcher. Gillis. Fröde. Gödlich. Hoffmann. Khayda. Lingner. Lippold. Locke. Müller. Nicolas. Oswald. Otto. Pfannenschmidt. Reichstein. Ritter. Seelmann. Schubert. Telle. Torger. Toed. Uhd.

Damen: Fr. Anton. Fr. Birnstein. Fr. Engelschmidt. Fr. Giert. Fr. Gründer. Fr. Hofmann. Fr. Lippold. Fr. Mendel. Fr. Meyer. Fr. Niemann. Fr. Otto. Fr. Pfeifer. Fr. Rauchhaupt. Fr. Rubieri v. Peretti. Fr. Schulze. Fr. Seelmann. Fr. Sylvaschi. Fr. Toed. Fr. Voigtländer. Fr. Voigtländer. Fr. Wolff. Fr. Zeidler.

Technisches Personal. Herren: Pohland, Thmstr., 9 eng. Theaterarbeiter m. 14 Geh. Rudolph, Bel.-Inspr. m. 4 Geh. Keller, Schnitm. Matthes, D.-Gard.-Inspr. u. Costumier. Hain, Gard. m. 6 Geh. Reichstein, Waffenmstr. Heinicke, Fris. m. 2 Geh. Fr. Schütz, Gard. m. 6 Geh. Fr. Heinicke, Fris. 2 Geh. Fr. Barth, Requis. 13 Bilet. 2 Kehfr.

Das **Orchester** besteht aus 47 Mitgl. Der Genossenschaft gehören an die Herren: Herlich. Treffkorn I. Müller. Amelang. Lorenz. Lübke. Hankel.

Pensionäre. Herren: Alhn. Appel. Bartels. Kelsch. Rogel. Pensionäre vom Chor. Fr. Ahl. Herren: Diederich, Kalkhoff, Reichardt.

Gäste: Hr. Theodor Lobe. Hr. Gustav Erdmann. Fr. Bingenheimer (w. eng.). Fr. Günther (w. eng.). Hr. Waldeck (w. eng.). Hr. Braun. Hr. Fisan. Das Damenquartett: Regan-Schimon, Bingenheimer, Lankow, Pfeiffer.

Novitäten. Schauspiel: Unsere Frauen. Gräfin Lea. Leibarzt. Gold und Eisen. Foursir. Freund Fritz. Um ein Nichts. Nordische Heerfahrt. Compagnon. In einer Stunde. Regen und Sonnenschein. Mann im Monde. Harold. Reif-Reislingen. Stammhalter. Tante Therese. — Oper: Rätchen v. Heilbronn, v. Lux. Robin Hood, v. Dietrich.

Spieltage sind: Sonntag, Dienstag, Freitag, Mittwoch für auswärtige Abonnenten.

Zeitungen u. deren Referenten: Anhaltischer Staats-Anzeiger, Hr. Muschi, Hr. Richter. Anhaltisches Tageblatt, Hr. Art'l.

Hotels: Goldener Beutel. Goldener Hirsch. Goldenes Schiff. Bahnhof-Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Vocal-Verband besteht aus 41 Mitgliedern. Vocal-Ausschuß. Obmann: Hr. Hof-Opdmstr. Klughardt. Schriftführer: Hr. Hof-Schausp. Emil Reubke. Cass.: Hr. Chor. Telle, Böhmishe Gasse 21. Beisitzende: Herren Reichstein u. Gillis.

Detmold.

Fürstl. Theater.

Verbunden mit dem Fürstl. Theater in Pyrmont und dem Stadttheater in Osnabrück.

Vorstände. In Detmold: Hr. Hofmarschall v. Ulmenstein. In Pyrmont: Hr. Kammerherr v. Gersdorff. In Osnabrück: Der Magistrat.

Direction. Hr. Heinr. Steffen.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Steffen, Oberreg. Pichler, Reg. d. Lustsp. Wohlbrück, Reg. d. Posse. Hamacher, Opdmstr. Prenzke, Inspic. Herz, Souffl.

Bureau u. Cassé. Frau M. Steffen versieht das Cassenwesen. Hr. Gerbes, Theaterd.

Theaterärzte: Hr. Geh. Medicinalrath Dr. Kirchner in Detmold. Hr. Dr. Menke in Pyrmont. Hr. Dr. Ffermeyer in Osnabrück. Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Preuß.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Amann, jug. Väter. Gerber, Epif. Klug, jug. Held. u. Liebh. Ad. Müller, Intrig. u. Charakter. Peterson, kom. R. u. Charg. A. Pichler (Reg.), fein.-kom. R. u. hum. Väter. Prenzke, (Inspic.), Charg. Klidiger, Liebh. Schwan, Charg. H. Steffen (Reg.), Char. = Liebh. u. noble Väter. Tesmann, Charg. Textor, jug.-kom. R. C. Weiß, Bonv., Liebh. jug. Held. Fr. Wohlbrück (Reg.), kom. Ges. = u. Charakter.

Damen: Fr. Dressel, charg. R. Fr. Gliemann, kom. Alte u. Mütter. Fr. E. Grunert, Mütter u. Anstandsbd. Fr. Math. Marly, jug. Held. u. Liebh. Fr. Raberg, Soubr. Fr. Tesmann, Charg. Fr. Lovote, Soubr. u. Liebh. Fr. A. Ulrichs, jug. = munt. Liebh. Fr. S. Winkelmann, sent. Liebh. Fr. Wohlbrück, kom. Alte.

Chor-Personal. 4 Herren u. 4 Damen.

Orchester in Detmold: Fürstl. Hof-Capelle; in Pyrmont: Fürstl. Cur-Capelle; in Osnabrück: Capelle des 78. Inf.-Reg.

Technisches Personal. Herren: Wismann I. u. II., fürstl. Thmstr. m. 8 Geh. Bel. = Insp. stellen die städt. Gasanstalten. Herren:

J. Dressel, D.-Gard. m. Geh. Hoflieb. Kersten, Fris. m. 2 Geh. Kadau u. Schröder, Requif. 4 Logenschl.

Novitäten. Schausp.: Charlotte von Wolfenbüttel. Reif-Reiflingen. Der Schwabenstreich. Die Welt, in der man sich langweilt. Kyritz-Pyritz. Der Mann im Monde. Das Haus der Wahrheit. Die Kanzen. Der Menonit. Opfer um Opfer. Oper: Robert der Teufel. Lohengrin.

Dieskau.

S. Allenstein.

Doebeln.

Stadt-Theater.

S. Baugen.

Dorpat.

Saison-Theater.

S. Reval.

Dortmund.

Stadt-Theater.

Die Saison begann am 29. Sept. und schließt am 1. April resp. am 1. Mai.

Eigenthümer. Herren Louis Brüggemann & Sohn.

Direction. Hr. Ignatz Pollak, Kuckelke Nr. 25.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: H. Fürgan, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Max Rawitz, Reg. d. Posse u. Optte. Jos. Krén, Reg. d. Op. Th. Winkelmann, I. Spilmstr. Giesenfirchén, Musikdir. Heiter, 2. Spilmstr. u. Chordir. Albert, Inspic. Schöne, Souffl.

Bureau u. Caffé. Frau Wurm, Cass. Hr. Hofmeister, Secr. Hr. Schoene, Biblioth. Fr. Koller, Hülfscass. Hr. Ohrmann, Control. Hr. Ferd. Altenöhr, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Clemens. Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Dithmer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Albert (Inspic.), Charg. Blumenreich, jug.-kom. R. Hornau, I. jug. Held. u. Liebh. Fürgan (Reg.), Heldend. und I. Väter. Krén (Reg., i. Op.), Väter. Mathieu, Intrig. und Charakter. Musfäns, I. Held. u. Liebh. Nebuschka (i. Op.). Rawitz

(Reg.), I. Char.-Kom. u. hum. Väter. Schweinke, jug. Liebh. u. Naturb. Tillmann (f. Oper), Chorg.

Damen: Fr. Wendel, kl. R. Fr. Greil, I. Poffen-Soubr. u. Operettenf. Fr. Hagemann, I. jug. u. munt. Liebh. Fr. Horst, Liebh. Fr. Koch-Egger, I. Salon- u. Anstandsbd. Fr. Koller (f. Op.), I. kom. Alte. Fr. Lemke, jug. Liebh. Fr. Perner, I. Liebh. Fr. Schramm, II. Mütter. Frs. Schramm u. Schiemann, Kammerm.

Oper. Herren: Ander, I. Heldenten. Beetz, I. Held.= u. Spielten. Brodmanu, I. Barit. Klein, Held.= u. Iyr. Ten. Krén (Reg.), I. Bass n. Bass. Nebnschka, I. ser. Bass. Pfaffenberg, Tenorb. Renß, II. Bass. Tillmann, II. Barit.

Damen: Fr. Ahlers, I. Coloraturf. Fr. Eckmann, I. Alt. Fr. Hecht, I. jug.-dram. S. Fr. Slaváček, I. Coloraturp. n. Soubr. Frau Koller, kom. Alte. Fr. Schindler, I. dram. S. Fr. Tuschner, I. Soubr.

Chor-Personal. 8 Herren und 10 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder der Giesenkirchen'schen Capelle.

Technisches Personal. Herren: Wegener, Theaterm. Venator, Maschinstr. u. Thmstr. m. 4 Geh. 1 Bel.-Zusp. m. 2 Geh. Schlegel, D.=Gard. m. 2 Geh. Fr. Dffermann, Fris. m. 2 Geh. Gebr. Bonekamp, Requis. 4 Logenschl.

Gäste: Fr. Franziska Ellmenreich. Hr. Fr. Haase. Fr. Ernestine Wegener.

Zeitungen: Dortmunder Ztg. Westfälische Ztg. Tremonia. Dortmunder Volks-Ztg.

Hotels: Römischer Kaiser. Hotel Mittendorf. Cölnischer Hof.

Dresden.

I. Königl. Hof-Theater.

Der Bau des Theater-Gebäudes (in der Altstadt) wurde begonnen 1870 und dasselbe eröffnet im Jahre 1878 am 2. Febr. und in der Neustadt 1870 und eröffnet am 20. Septbr. 1873 unter General-Intendant Reichsgraf Platen-Hallermond, Excellenz, wirklicher Geh. Rath, Ritter etc., und faßt 1650 Personen.

Die Ferien dauern 4 Wochen und fallen gewöhnlich in die Zeit vom 1. Juli bis 29. Juli.

General-Director. Hr. Jul. Reichsgraf v. Platen-Hallermond, Excellenz, Wirkl. Geh. Rath (A. Gkr.) (Anh. A. u. B. C. 2.) (S. G. C. 2.) (Old. H. u. B. C. 2.) (Russ. St. C. 2.) (S. E. H. G. Kr.) (Hess. Wilh. 3.) (Niederl. L. 3.) (De. L. 3.) (D. E. R. 3.) (Pr. R. A. 3.) (Pr. J. R.) (Schwed. S. 3.) (Weim. F. 3.) (Tosc. C. B. Gkr.) (Schw. N. Gkr.) (Lipp. G. f.) (St. R. Gkr.) (Brschw. H. d. L. Gkr.), Schöffergasse 16, II.

Secretariat. Herren: Heink, Lieutenant a. D., Secr. F. Liebscher, Registr. u. Musikal.-Zusp. (B. f.) A. Weyel, Canzlist. Pittrich, Copist. Tegtmeyer, Canzleiaufwärter.

Regie. Herren: A. Marks, Oberreg., Marienstr. 11, II. (A. R. 1.) (Znh. des k. k. lippe'schen Ehrenfr. III. Cl. u. herzogl. meining. Verdienstfr.

I. Cl.), (Htz. D. M. f. w. C.), Reg. des Schausp. Ch. Richelsen, Reg. des Lustsp., Amalienstr. 3, III. Ueberhorst, Reg. d. Op., Herzoginergarten 2. R. Köllner, Balletm., Altmarkt 24, II.

Königl. musik. Capelle. Epllmstr.: Hr. E. Schuch, Ostra-Allee 17, II. (A. N. 1.) (R. I. Cl. des k. k. Franz Josef=Ord.) (Ritter des Preuß. Roth. Adler=Ord. IV. Cl.) (Schw. G. W. N.) (Ktp. C. + 3.) (Jos. C. W. N. 2.) Hr. Prof. Dr. Franz Wüllner (A. N. 1.), Ammonstraße 7, I. Hr. R. Kriebel, Leubnitzerstr. 5. Musik- u. Chordir: Hr. E. Riccius, Frauenstr. 1, II. (A. N. 1.) Erste Concertm.: Hr. Joh. Panterbach (A. N. 1.) (S. E. H. N. 2.) (De. F. J. N.) (Schw. G. W. N.) (Dän. D. N.) (Jnh. des Erinnerungsfr. 1870/71.) Hr. Prof. E. Rappoldi, Hr. F. Hüllwed, II. Concertm. Hr. Kretschmer, Hoforganist, Kirchencomponist, Instructor der Capellknaben (S. E. H. N. 2.) (Rum. B. Med. 1.) Hr. Traug. Körner, Instrumenten=Jusp. Hr. P. Brendler, Correpet. 76 Kammermus. 12 Aspiranten. 21 Orchestermus. 1 Musikalien=Jusp. 5 Notisten. 2 Hoforganisten. 1 Hülfsorganist. 1 Hoforgelbauer. 1 Instrumenteum. 1 Clavierstimmer. 2 Cpldiener. 2 Caltanten.

Hiervon gehören der Genossenschaft an die Herren: Epllmstr. Schuch u. Wüllner. Musikdir. Riccius. Concertm. F. Hüllwed. Kammervirtuos Fr. Grützmaker (A. N. 2.) (Pr. Kr. N.) (De. F. J. N.) (Anh. A. d. B. N. 2.) (G. Hess. G. B. M.) (Dän. D. N.) (Weim. F. N. 1.) (S. E. H. N. 1.) (Meckl. g. B. M.) (W. M. f. R. u. W. u. d. Erinnerungsfr. v. 1870/71.) Kammermusiker: Baehr. Bed. Budwitz. Börner. Bruns. Büschl. Dehert. Demitz. Ehrlich. D. Franz. B. Franz. Feigerl. Fürstenau, Prof. (A. N. 1.) (Pr. g. M. f. R. u. W.) (De. gr. g. M. Viribus unitis.) Fritsche. Hübler (A. N. 2.) E. Hüllwed. Jäger. Karasowski. Kaiser. B. Kehl. F. Kuhnert. A. Kuhnert. Körner. H. Kötschke. G. Lange. Leitert. Mehlfosse. Meinel. Müller. Plunder. Reinert. Reuschel. A. Schulze. Schmidt. Schubert. Seelmann. Siegert. Stein. Tietz. Wilhelm. Wolf. Wolfermann. Ziech. Fr. Ziech.

Hierüber Hr. Drache (R. II. Cl. des sächs.=ernestnischen Hausord.), prädic. Kammermus., Dirig. der Zw.=Actz.=Mus., u. 21. Orchestermus., 9 Bühneu= u. Extramus., von welchen der Genossenschaft angehören die Herren: Orchestermus. E. Kötschke, B. Schulze, D. Schwarz, Castell u. Juncker, sowie d. Bühnenmus. F. Flemming u. A. Käffig.

Inspection zc. Herren: Handrich (Allgem. Ehrenz.), Röder (Allgem. Ehrenz.) u. Schmehl, Juspic. Fr. Schmehl u. Fr. Dden, Souffl. d. Schausp. Diegelmann, Souffl. d. Oper. Deike, Gabriel, Kößler (Allgem. Ehrenz.), Theaterd.

Casse. Herren: Reil, Hauptcass. (Jnh. d. kgl. sächs. Albrecht=Kr.) Körner, Hauptcassen=Assist. u. Hauptcassen=Control. Böhr, Hauptcassensreiber. H. Liebsher, Cassensreibergeh. Wittenbecher (Jnh. d. kgl. sächs. Albrecht=Kr.), Control. Günthel, Controle=Assist. Kramer, Calculator. Diezsch, Tagescass. in der Altstadt. Krebs, Tagescass. in der Neustadt. Körzinger, Tagescass.=Assist.

Theaterärzte: Herren Dr. Menzner u. Dr. Noack.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Bauer, Dr. Böck, Dettmer, Erdmann, Hagen, Helbig, Herbold, Jaffé (A. N. 1.), Koberstein (Jnh. d. Kriegsdenkm. 1870/71 u. d. Dienstauszeichn. I. Cl.), Kramer, Löber (Jnh. d. Kriegsdenkm. f. „Pflichttreue im Kriege“ 1870/71), Marks, Marchion, S. u. Sch., Matkowsky, Oden, Olbrich, v. d. Osten, Porth (A. N. 1.), Richelsen, Richter, S. u. Sch., Röder (Jnspic.), Scheibe, Schmehl (Jnspic.), Emil Schubert, Albin Smoboda (A. d. tgl. schwed. Wafa-Ord. u. d. herzogl. sächs.=ernestinischen Hausord.) Walther, Dr. Weiß, S. u. Sch.

Ehrenmitglied: Hr. Dir. Friedrich Haase, Comthur hoher Orden.

Damen: Fr. Arndt, Fr. Bayer (Jnh. d. königl. sächs. gr. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch.), Fr. Beckmann, Fr. Berg (Jnh. d. tgl. sächs. gr. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch.), Fr. Diacono, Fr. Döring, Fr. Eisold, Fr. Flössel, Fr. Guinand, Fr. Link, Fr. Oden, Fr. Quanter, Fr. Ulrich (Jnh. d. königl. sächs. gold. Verd.=Med. f. Kunst u. Wissensch., d. königl. bayer. Ludw.=Med. f. Kunst u. Wissensch., d. großherzogl. oldenb. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch., d. herzogl. sächs.=altenb. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch. u. d. herzogl. meining. Verdienstkr. f. Kunst u. Wissensch., d. königl. sächs. Erinnerungsfr. 1870/71). Fr. Wolf.

Oper. Herren: Bulß, Kammerf. Czerny, Decarli, Degele, Kammerf. (Jnh. d. herzogl. sächs. Med. f. Kunst u. Wissensch. u. d. fürstl. schwarzburg-sondersh. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch.), Eichberger (A. N. 1.), Eimblad, A. Erl, Fischer, Gudenus, Guttschbach, Jensen, Krus, Kiese, Kammerf. (Jnh. d. großherzogl. hess. gold. Verd.=Med. f. Kunst u. Wissensch. u. d. sächs.=ernest. H.=D. II. Cl., Ehrenmitglied u. Meist. d. freien deutschen Hochstifts).

Ehrenmitglieder: Hr. Joseph Eichatschek, tgl. sächs. u. großherzogl. medlenb.=strelitz. Kammerf. (Ritter des königl. sächs. Albrechtord., d. k. österr. Franz.=Jesford., des herzogl. sächs.=ernest. Hausord. u. des medlenb.=strelitz. Hausord. der wendischen Krone, Jnh. d. königl. schwed. Decoration mit der Krone „Litteris et Artibus“ u. d. großherzogl. hess. gold. Verd.=Med.). Fr. Otto=Alvsleben (Jnh. d. gold. Med. Virtuti et Ingenio.)

Damen: Fr. Malten, Kammerf. Fr. Manitz, Fr. Prochaska, Fr. Reuther, Fr. Röfler, Fr. Sigler, Fr. Schuch, Kammerf. (De. g. M. f. K. u. W.), Fr. Schöllert, Fr. Weber.

Ballet. Herren: Köller, Balletm. Golinelli, Solo=D. Marx, L. Wolff (Jnsp.), L. Gleditsch, Ballet=Repet.

Damen: Fr. Casati u. Fr. Zink, Solo=D. Fr. Bachmann, Fr. Bachhaus, Fr. Beuß, Fr. Flechsig, Fr. Geißler, Fr. Harnisch, Fr. Jilgen, Fr. Jrmier, Fr. Raden, Fr. Köller, Fr. Lasch, Fr. Leder, Fr. M. Leder, Fr. Lehmann, Fr. Pechold, Fr. Richter, Fr. Rothe, Fr. Schick, Fr. Schönfeld, Fr. Schuhrath, Fr. Tillig, Fr. Wagner, Fr. Wittenbecher, Fr. Zimmermann, Tänz.

Chor=Personal. Herren: Bachmann, Birgin, Davin, Dittrich, Dosse, Dörwald, Everlin, Fiedler, Fraaß, Geidner, Hinkel, Jilgen (Allgem. Ehrenz.), Jüchker, Laube

(Allgem. Ehrenz.), Lehmann, Miller, Morgenstern, Neumann, Chor=Zuspic. Niemetz, Dohlschlager, Platz, Pust, Rapp, Reichert, Richter, Römer, Sachs, Schiegholz, Schreyer, Süß, Spieß, Tempesta, Thraber, Verworner, Walther, Waurid, Vermis.

Damen: Fr. A. Berthold, Fr. M. Berthold, Fr. Börner, Fr. Castelli, Fr. Damm, Fr. Davin, Fr. Dietrich, Fr. Diepe, Fr. Dürste, Fr. Eberl, Fr. Eifold, Fr. Ganz, Fr. Gottschalk I, Fr. Gottschalk II, Fr. Grunzig, Fr. Helfferich, Fr. Janko, Fr. Kröhne, Fr. Krenzschmar, Fr. Leschke, Fr. Laube, Fr. Malotky, Fr. Miller, Fr. Müller, Fr. Niemetz, Fr. Olbrich, Fr. Philipp, Fr. Platz, Fr. Pust, Fr. Reinel, Fr. Rüstig, Fr. Schulz=Weida, Fr. Stoll, Fr. Schleißing, Fr. Teichmann, Fr. Ballhack, Fr. Wagner, Fr. Weinert, Fr. Wokurka.

Technisches, Decorations-, Garderobe-, Maschinen- und Hülfspersonal. Herren: Dunger, Hofbaum, Witte, Obermaschinenm. (B. R. 2.) (Znh. d. herzogl. meining. gold. Verd.=Med.), Dorn, Ihmstr. (Znh. d. k. herzogl. meining. silb. Verd.=Med.), Harzbecker, Koch u. Pippisch (Allg. Ehrenz.), Obermaschinengeh. u. 40 Maschinengeh. 2 Maschinenveiniger. 1 Modelltschl. 3 Thttschl. Kieck, Schlegel (A. R. 2.) u. Walther (A. R. 2.), Dec.=M. Naake, Hülfsp.=Dec.=M. Bähr, Zusp. d. electrischen Bel. Koch, Bel.=Zusp. (A. 7.) Arndt, Brückner, Oberbel.=Geh. u. 10 Bel.=Geh. Scholle, Feuerlösch=Zusp. 4 Oberfeuerwächt. 16 Feuerw. Cofmann (Allgem. Ehrenz.) u. Schneider, Requis. Strämel, Requis.=Geh. 10 Abräumer. Frenzel, Gard.=Zusp. u. Costumier (B. R. 2.) (Znh. d. großherzogl. mecklenb. gold. Verdienstkr. v. Hausord. d. wend. Krone). Eberius, Costumier. Heyse u. Meyer, Garderobenschneiderm. 10 Geh. Fr. Krumbholz u. Frau Harzer, Gard. Fr. Sauer, Gard. 2 Rüstkam.=Aufs. m. 2 Geh. Herren: Thieme u. Eppenbuh, Wachtm. John u. Schaarschmidt, Hausinsp. 4 Port. 3 Hausmänner. 1 Oberbeizer. 2 Theaterbeizer. 2 Maschinenisten. 1 Kesselbeizer. 5 Geh. 41 Logenschl.

Gäste: Fr. Lehmann, Fr. Förster, Fr. Krus, Fr. M. Lehmann, Fr. Krauß, Fr. Werner, Fr. Winkelmann, Fr. Heese, Fr. Klöffel, Fr. Bäckers, Fr. Nebuschka, Fr. Feusen, Fr. Beckmann, Frau Schölller, Fr. v. Kola, Fr. Bürde, Fr. Czerny, Frau Basta, Fr. Wehl, Fr. Kolb, Fr. Elmblad, Fr. Mahenauer.

Novitäten. Schauspiel: Haus Lonei. Die Idealisten. König Cotillon. Gold und Eisen. Unsere Frauen. Knalleffecte der Natur. Julian der Abtrünnige. Um ein Nichts. Die Patricierin. Die Darwinianer. An die Scholle gebunden. Feder nach seinem Geschmack. Epidemisch. Jungbrunnen. Die Karolinger. Der Betrogene. Reif-Reislingen. Flatter sucht. Der Jourfix. Eine Partie Schach. Makart. Die Welt, in der man sich langweilt. Der Fiscus. — Oper: Der Rattenfänger von Hameln. Genoveva. Hagbarth und Signe. Die wilde Toni. Das Mädchen von Heilbronn. Der Widerspenstigen Zähmung.

Neu einstudirt. Schauspiel: Die Ribelungen. Aus der Gesellschaft. König Dedipus. Kriemhild's Rache. Das Lügen. Der Fabrikant.

Die Unglücklichen. Die deutschen Comödianten. Oedipus in Kolonos. Adelaide. Feenhände. Die Räuber. Julius Cäsar. Einer muß heirathen. Das Gefängniß. Domestiquenstreiche. Die Gouvernante. Der Schimmel. Das Fräulein von Belle-Isle. Maria und Magdalena. Der zerbrochene Krug. Böse Zungen. Die Versucherin. In Hemdsärmeln. — Oper: Des Teufels Antheil. Armide.

Zeitungen und deren Referenten. Dresdener Journal: Herren D. Bank, C. Bank u. Dr. Günther. Dresdener Nachrichten: Herren Ludw. Hartmann, Dr. Bierer u. Köhler. Dresdener Anzeiger: Herren Dr. Riese, Gleich. Dresdener Zeitung: Hr. Prölsch. Hr. F. Wallerstein. Sächsl. Volksfreund: Herren Seifhardt, Engen Müllendorf.

Hotel: Hotel de Saxe (Neumarkt). Bellevue (Theaterplatz). Stadt Berlin (Hr. Marschner, Neumarkt). Stadt Gotha (Hr. Lergee, Schloßstr.). Restaurants: Oscar Renner. Gneist (Große Brüdergasse). Tanzloshof (Hr. Rothe, Schöffergasse). C. Bach's Etablissement (Neustadt, Königsstraße).

Humanitäre Anstalten des Instituts. 1) Unterstützungscasse für durchreisende Schauspieler und Säger. Vorstände: die Herren Walther, Porth, Löber (cassaführend). 2) Pensionsfonds für die darstellenden Mitglieder des kgl. Hofth. Vorstände: die Herren Walther, Eichberger u. Jaffé. 3) Unterstützungsfond für die Wittwen u. Waisen von darstellenden Mitgliedern des kgl. Hofth. Vorstände: die Herren Walter, Decarli, Kramer. 4) Pensionsfonds für die Mitglieder des Chors nebst einem Unterstützungsfond für die Wittwen und Waisen derselben. Vorstände: die Herren Dietrich, Illgen, Spieß. 5) Begräbniß-Unterstützungscasse der Beamten, Officianten, Diener und Arbeiter beim kgl. Hofth. Vorstände: die Herren Liebscher, Coßmann, Keil und John. 6) Unterstützungsfonds für die Wittwen u. Waisen von Mitgliedern der kgl. Capelle. Vorstände: die Herren Siebendahl (cassaführend), Körner, Bähr u. Burch'l. 7) Begräbniß-Unterstützungscasse der kgl. Capelle. Vorstand: die Obigen. 8) Kranken-Unterstützungscasse für das gesamte technische u. Bühnenarbeiter=Personal. Vorstand: die Herren Obermaschinenm. Witte, Insp. Koch, Livpisch, L. Koch, Coßmann (Cass.). 9) Unterstützungscasse für die Wittwen u. Waisen des technischen Bühnen=Personals (Platen=Stiftung) unter dem Protectorate Ihrer Excellenz der Frau Reichsgräfin v. Platen=Hallermund. Vorstand: die Obigen. 10) Local=Anschuß der Genossenschaft D. B.=A. (s. unten). Cassen= u. Rechnungsführer sub 2—5 Hoftheater=Hauptcass. Keil, Rechnungsführer sub 6 u. 7 derselbe.

Pensionäre. Herren: Eichatschek. Winger. Fischer. v. Böhm. Fr. Ulram. Frau Kainz=Prause. Hr. Westri. Frau Mayer. Frau Kriete. Frau Raeder. Frau Bürde=Neu. Fr. Wächter. Frau Fauver=Kral. Frau Krebs=Michalesi. Hr. Scharfe. Fr. Langenhau. Fr. Baldamus. Hr. Le Maistre. Fr. Schuster. Frau Süß. Frau Perenz.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local=Verband besteht aus 198 Mitgliedern. Local=Ausschuß. Obmann: Hr. C. Porth. Schriftführer: Hr. Th. Hagen. Cass.: Hr. C. Löber, Hauptstr. 8, I. Weisigende: Hr. Spieß, Hr. Fritsche. 18 Mitglieder gehören der Wittwen= und Waisen=Pensions=Anstalt an, dazu 3 Ehrenmitglieder. Dem Local=Verband

haben sich angeschlossen: Hr. Loze, Mus. Hr. Mathes, Mus. Frau Diegelmann, Sch. Hr. Ernst, S. u. Sch. Hr. Burkhardt, Mus. Hr. Kehl, Sch. Hr. Gähde, Mus. Hr. Rothe, T. Frau Bauer, S. u. Sch. Hr. u. Frau Luno, Sch. Fr. Winkler, priv. S. Hr. Schaffganz, S. Fr. Hänsch, priv. Witte=Wild, priv. Seideman, S. Fr. Th. Venkert, T. Hr. v. Lindemann, Sch. Hr. u. Frau Richter, Sch. Hr. Willi, Sch. Frau Pfund=Kühnau, Sch. Fr. Opitz, Sch. Hr. Höckel, Mus. Hr. Vogel, Sch. Hr. Venser, Sch. Fr. Dewel, Sch. Frau Schubert, Sch.

II. Residenz-Theater.

(Fahres-Theater.)

Eigenthümer. Hr. B. Heller.

Direction. Hr. E. Karl, Seidnigerstr. 18, I.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Dir. E. Karl, Oberreg., Altstadt, Seidnigerstr. 18. Rosé, Reg. d. Schausp., Altstadt, Kaulbachstr. 5. Rüdinger, Reg. d. Oppte., Altstadt, Blochmannstr. 3. Willy Wilhelmi, Reg. d. Posse, Altstadt, Mathildenstr. 20. C. Pleininger, Cplmstr. u. Compositour, Altstadt, Grunaerstr. 19. Striegler, Concertmstr., Altstadt, Ammonstr. 72. Frau Pleininger, Balletmstr., Altstadt, Grunaerstr. 19. Hr. Kost, Inspic., Neustadt, Holzhofgasse 2. Hr. Seyfried, Souffl., Altstadt, Kaulbachstr. 32.

Bureau u. Caffé. Herren: Bergemann, Tanzl., Altstadt, Johannesstr. 12. König, Buchh., Altstadt, Reichsstr. 1. Martini, Secr., Altstadt, Lüttichaustr. 23. Stoll u. Lamprecht, Cass., Altstadt, Rampeschestr. 3 u. Prinzenstr. 6. Seidel, Theaterd., Altstadt, Schöffelgasse 1.

Theaterarzt: Hr. Dr. Engelmann, Altstadt, Circusstr. 4. Rechtsconsulent: Hr. Dr. Sintenis, Moritzstr. 17.

Darstellende Mitglieder.

Herren: H. Holm, jug.-kom. R., Altstadt, Albrechtstr. 7. R. Korfschen, I. Baritonp., Altstadt, Pirnaischestr. 42. L. Kost, Väter n. Charakterr. (f. Inspic.). H. Richter, I. Liebh., Altstadt, Serrestr. 8. H. Rosé, I. kom. Charakterr. (f. Reg.). A. Rüdinger, I. Tenorp. (f. Reg.). E. Schreiber, Väter., Altstadt, Pirnaischestr. 52. G. Schwarz, Naturb., Altstadt, Pirnaischestr. 52. R. Searle, Charakterr., Altstadt, Cranachstr. 19. Willy Wilhelmi, I. kom. Charakterr., Geden (f. Reg.). H. Wallner, jug. Kom., Bonv., Altstadt, Circusstr. 35.

Damen: Fr. R. Aliprandi, I. Opptengefangsp., Altstadt, Circusstr. 39. Fr. L. Bendel, I. Soubr., Altstadt, Circusstr. 8. Fr. E. Berndt, Liebh., Altstadt, Reichsstr. 1. Fr. Felden, kl. Gesangsp., Neustadt, Stolpenerstr. 3. Fr. M. Hänsel, kom. Alte in Posse u. Oppte., Altstadt, Serrestr. 8. Fr. L. Rindermann, kl. Gesangsp., Altstadt, Seidnigerstr. 8. Fr. B. Korfschen, kl. Gesangsp., Altstadt, Pirnaischestr. 42. Fr. S. Offeneh, I. Opptengefangsp., Altstadt, Blochmannstr. 3. Fr. Richter, Salond., Altstadt, Serrestr. 8. Fr. A. Rodé, naive Liebh., Altstadt, Grunaerstr. 19. Fr. Rosé, Salond., Altst., Kaulbachstr. 5. Fr. J. Schneider, I. jug. Liebh., Altstadt, Elbberg, 5.

Corps de Ballet: 24 Eleven und Elevennen unter Leitung der Balletmstr. Frau Pleininger.

Chor = Personal. Herren: Aliprandi, Bendel, Caspar, Großmann, Grunert, Koch, Meier, Miller, Riese, Schüchler. Damen: Fr. Engelmann, Fr. Ehrhardt, Fr. Grey, Fr. Großmann, Fr. Heim, Fr. Riß, Fr. Kubale, Fr. Lindner, Fr. Riese, Fr. Stoll, Fr. Weissenborn.

Orchester. 25 Musiker der Hauscapelle des Residenztheaters.

Technisches Personal. Herren: Marwedel, Theaterm. Hennig, Maschmstr. Kahlert, Thmstr. m. 6 Geh. Veith, Bel.-Zusp. m. 2 Geh. Werner, D.-Gard. Steinbach, Gard. m. 3 Geh. Bejchorner, Fris. m. 2 Geh. Lohse, Requis. m. 2 Geh. Aulizky, D.-Logenschl. 10 Logenschl.

Novitäten: Die Nanni, Der Mann im Monde, Sonnwendhof, Die Seiltänzerin, Cameliendame, Miß Multon, Die Andreasnacht, Der Sohn Coralie's, Odette, Die Spatzen, Rhytz=Phrytz, Unverhofft, Unser Schazerl, Rifida, Das Pensionat, Die Reise nach China, Das Spitzen- tuch der Königin, Die Jungfrau von Belleville, Der lustige Krieg, Gräfin Dubarry, Salon Pizelberger, Perichole.

Gäste: Fr. Kathi Schratt, Fr. Kathi Frank, Maurice Dengremont, Fr. Friederike Vognár, Hr. Felix Schweig- hofser, Hr. Max Schulz, Hr. Carl Blasel, Hr. Alexander Girardi.

Düsseldorf.

Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1874/75 und eröffnet im Jahre 1875 am 29. Novbr. und faßt 1600 Personen. Die Saison beginnt Mitte Sep- tember und schließt 16. April ev. 1. Mai.

Comité. Unter Vorsitz des Herrn Beigeordneten Feistel, Ritter rc.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direction. Hr. Carl Simons, Communicationsstr. 10.

Regie, Musikdirection, Inspection rc. Herren: C. Simons, Dir. u. Oberreg. A. Dombrowski, Reg. d. Schauspiel., Carlplatz 3. F. de Paula, Reg. d. Posse u. Piederst., Hunsrückden 12a. A. Stein- mann, l. Spilmstr., Carlplatz 3. R. Wilhelm, Musikdir. F. Zerbe, Concertmstr. Hauptmann, Harfenist. Fr. Swoboda, Balletmstr. Herren: Schröder, Inspic. d. Schauspiel. Breu, Inspic. d. Op. Becker, Souffl. d. Schauspiel. Frau Wärtens, Souffl. d. Op.

Bureau u. Caffé. Herren: Milstrich, Ritter d. Eis. Kr., versteht das Cassenwesen. E. Milstrich, Secr. Breu, Biblioth. E. Milstrich, Cass. Horn, Theaterd. Hesse, Orchesterd.

Theaterärzte: Herren Dr. Zimmermann, Alexanderpl. 1, Dr. Paßow, Schadowstr. 32. Rechtsconsulent: Hr. Dr. Stappert.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Bollmann (f. Op.), I. jug. Gesangskom. M. Braun, I. jug. Held. u. Liebh. A. Dombrowski, I. hum. u. Heldenv. Feldhans, I. jug. Liebh. u. Held. M. Hänfelder, kom. N. u. Väter.

G. Hildebrandt, I. Liebh. u. Held. *Janzen, Charg. *Kostelnik, Charg. *Märtens, Charg. W. Müller (f. Op.), Liebh. A. Reibert, Charakter. F. de Paula, I. kom. Gefangsr. *C. Richter, Charg. Schröder, I. Charg. Sieglitz (f. Op.), Väter. Tschirch, I. Charakter. C. Ulrichs, jug. Liebh. u. Naturb. Wittnauer, Charakter.

Damen: *Fr. Alexander, Kammerm. u. Epif. Fr. M. Bertram, naive u. Dialekt. Fr. E. Dombrowski, kom. Alte u. Mütter. Fr. L. Günther, jug. Liebh. Fr. Hermann=Benedix, I. Heldeum. u. Salond. Fr. Kessler, I. jug.=munt. Liebh. *Fr. Krüger, Kammerm. u. Epif. Fr. Lehmann, jug. Liebh. Fr. Müller (f. Op.), Liebh. Fr. Rademacher=Schirmer (f. Op.), I. kom. Alte. Fr. Segisser, I. Soubr. Fr. Sommer, II. Liebh. Fr. S. Stöbe, I. Liebh. u. Held. Ida Unger, I. jug.=trag. u. sentim. Liebh. Fr. Oly Voigt, jug. Liebh. u. Salond. *Fr. Walther, Kammerm. u. Epif. Fr. A. Wilhelm, munt. Liebh. *Fr. Wirth, Kammerm. u. Epif.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen wirken im Chor mit.

Oper. Herren: Adolphi, I. Bass. Bollmann (f. Schausp.), Tenorp. Hänfeler (f. Schausp.), II. Bass. Hermann, I. Barit. Kronenberg, Iyr. Tenorp. Mastorf, II. Barit.=u. Bass. Müller, Iyr. Ten. u. Buffo. C. Richter, II. Tenorp. W. Richter, I. Held.= u. Spielten. Schulz, I. Iyr. Tenorp. Sieglitz, I. Bass. C. Simons (Dir.), I. Barit.=u. Bass.

Damen: Fr. M. Bertram (f. Schausp.), Soubr. Fr. Riehl, I. dram. Gefangsp. Fr. Köffler, I. Coloraturp. Fr. Möllring, jug.=dram. P. Fr. Müller, Soubr. Fr. Odrich, dram. S. Fr. Rademacher=Schirmer (f. Schausp.), kom. Alte. Fr. Rotta, dram. S. Fr. A. Segisser (f. Schausp.), Soubr. Fr. Steinmann=Lampé, I. Soubr. u. Coloraturp. Fr. Wittich, Alt.

Ballet. Fr. R. Swoboda, Balletmtr. u. I. Solo=Länz. Frs. L. Feretti, M. Schacht, G. Uebel, Solo=Länz. Frs. L. Chgner, B. Chgner, L. Paffner, E. Rosé, M. Severin, Länz.

Chor-Personal. Herren: Bach. Baumann. van der Bed. Biedermann. Blaukenstein. Buch. Deuken. Drach. Effer. *Fink. Gerike. Herz. *Janzen. *Kostelnik. Leißring. *Märtens. Max. Meerbach. *C. Richter. *Mittelmeyer. Werbeck. *C. Wid I. *F. Wid II.

Damen: *Fr. Alexander. Fr. Benker. Fr. Böhmer. Fr. Gärtner. Fr. Gürgen. *Fr. Haas. Fr. Hill. *Fr. Krüger. Fr. Lorenz. *Fr. Märtens. Fr. Müller. Fr. Mundi. Fr. Paul. Fr. Mittelmeyer. Fr. Schulenburg. Fr. Schulz. Fr. v. Sonnenitz. Fr. Tran. Fr. Vienner. *Fr. Walther. Fr. Werbeck. *Fr. Wirth. Fr. Wolf.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen spielen, resp. singen II. Part.

Orchester. 50 Mitgl. der städtischen Capelle, davon gehören der Genossenschaft an: Herren Bannier, Kaminski, Kreuzer, Krieger, Sopp, Ulrich, Unger, v. d. Wippel.

Technisches Personal. Herren: Lüttkemeyer, Dec.=M. Effer I, Maschmtr. m. 12 Geh. Banika, Bel.=Insp. m. 4 Geh. Wolf, Gard.=Insp. Sonnen, D.=Gard. Sterr, Gard. m. 3 Geh. Schleyer, Fris. m. 2 Geh. Krüner, Requis.

Gäste: Hr. A. Anno. Frau M. Singer. Frau M. Trochil. Frau Cl. Zigler. Frau Fr. Ellmenreich. Hr. M. Alvari. Frau Desfrée Artôt. Hr. Padilla. Hr. Randolphi. Hr. S. Friedmann. Fr. E. Wegner.

Novitäten. Schauspiel.: Die beiden Reichenmüller. Der Zugvogel. Jourfix. Ein deutscher Standesherr. Im falschen Verdacht. Unsere Frauen. Geher-Wally. Der verkaufte Schlaf. Knecht Ruprecht. Auf der Brautfahrt. Gold u. Eisen. Schelm v. Bergen. Die Glocke, dramatisirt v. A. Dombrowski. Alexandros v. G. Conrad. Schwabenstreiche. Oper: Carmen. Iphigenie v. Gluck. Der Hamypr. Der lustige Krieg. Voccaccio. Aennchen von Tharau.

Neu einstudirt. Schauspiel.: Das Wintermärchen. Romeo u. Julie. Brunnhild. Fechter v. Ravenna. Alabins Wunderlampe. Ein Teufel. Unsere braven Landleute. Der Winkelschreiber. — Oper: Die lustigen Weiber. Afrikanerin. Prophet. Der schwarze Domino. Rienzi. Robert der Teufel. Templer u. Jüdin. Fledermans. Oberon. Rigoletto. Fessonda. Hans Heiling. Meisterfänger. Joseph in Egypten.

Zeitungen und deren Ref.: Düsseldorf Volksblatt, Hr. Dr. Hüsgen. General-Anzeiger, Hr. Dr. Hermann. Düsseldorf Anzeiger, Hr. Dr. Spiethoff. Düsseldorf Zeitung, Hr. Baron v. Persall. Deutscher Michel, Hr. Dr. Riey. Merkur, Hr. Wolf.

Hotels: Breidenbacher Hof. Hotel Thüringen, I. Cl. Wiese's Hotel, II. Cl. Piel'sche Bierstube. Franz Bierbach's Weinstube. Theater-Restaurant von Peter Fehrer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 18 Mitgl. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. Spilmstr. Steinmann. Schriftführer: Hr. Hänseker. Cass.: Hr. Adolfsi. Beisitzende: Herren Wolff u. Kaminski. Dem Local-Verbande hat sich angeschlossen: Frau P. Pohlmann.

Eisenach.

S. Sondershausen.

Elberfeld.

Stadt-Theater.

Geschlossen.

Elbing.

Stadt-Theater.

(Verbunden mit dem Stadt-Theater in Thorn.)

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1844 und eröffnet im Jahre 1846 am 1. September unter Direction Genée und faßt 1200 Personen.

Eigenthümer. Actien-Gesellschaft.

Direction. Hr. R. Schoeneck (zugl. I. Cplmstr.), Herrenstr. 17.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: R. Berstl, Oberreg., führt spec. Reg. d. Schau- u. Lustsp. Böttger, Reg. d. Op. u. Opette. Giesecke, Reg. d. Posse. Wolf, Cplmstr. Pelz, Musikdir. Schwärzel, Concertmstr. Fabrizius, Inspic. Kolb, Souffl.

Bureau und Cassé. Frau Dir. Schoeneck vers. d. Cassenwesen. Hr. Sziskovsky, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schwarzenberger. Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Heinrich.

Darstellende Mitglieder.

Herren: R. Berstl (Oberreg.), I. Charakterr., I. Väter, Intrig. Böttger (Reg.), I. jug. Rom. u. Tenorb. Fabrizius (Inspic.), Charg. Lothar Fischer, I. ser. B. Giesecke (Reg.), I. kom. Ges. u. Charakterr. Helmke, Väter, Charakterr. Koenig, II. Tenorp., Charg. Leo Langwald, I. Held. u. Liebh., Bonv. Pöeber, kom. R., II. Tenorb. Karl Messert, I. jug. Liebh., Bonv., Naturb. Wilh. Pfau, I. Barit. Polyard, I. Ten. Radermacher, Bassb., hohe Bassp., Väter. Roeber, kl. Bassp. Charg. Stürmer, Liebh.

Damen: Fr. Berstl, Anstandsbd. Fr. Böttger, Alte. Frau Möhle, color. Gesangsp. Fr. v. Burghard, II. Liebh., kl. Gesangsp. Fr. Blichner, kl. Gesangsp., Kammerm. Fr. Freiberg, kl. Gesangsp., kl. R. Fr. Hübler, I. naive Liebh. Fr. v. Illenberger, Opernalte, Anstandsbd. u. Mitter. Fr. Jordan, I. Opernsoub. Fr. Maurer, I. Liebh. Fr. Réni, I. munt. Liebh., I. Soubr. Fr. Schoeneck, I. kom. Alte. Fr. Tausch-Johnson, I. dram. Gesangsp.

Chor-Personal. 9 Herren u. 8 Damen.

Orchester. 26 Musiker der Hauscapelle.

Technisches Personal. Herren: Witte, Theaterm. Harber, Thmstr. m. 4 Geh. Michaelis, Gard. m. 1 Geh. Schulz, Fris. m. 1 Geh. Fr. Haach, Requis. 10 Logenschl.

Novitäten. Oper: Der Rattenfänger von Hameln. — Schauspiel: Der Schwabenstreich. Auf der Festung. Halbe Worte. Das Haus der Wahrheit. Reis-Reislingen. Der Jourfix. Der Mann im Monde. Der Stammhalter. Der deutsche Michel. Gesellschaftliche Pflichten.

Gestorben: Hr. Cplmstr. Krahnert.

Elmen.

S. Schönebeck.

Elmshorn.

Sommer-Theater.

Eigenthümer. Hr. H. Lange.

Artistische Direction. Hr. C. Delfs.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: C. Delfs und Martin Reuther, Reg. C. Sohrbeck, Cplmstr. Serpenthien, Chorrept. Henze, Inspic. C. Fritsch, Souffl.

Bureau u. Caffé. Herren: A. Burmeister, Secr. u. Insp. Dössel, Caff. Stolz, Theaterd.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Allmann. Bünke. Delfs (artst. Dir.). Henze (Inspic.). Lehmann. Martin Reuther (Reg.). Serpenthien. Thümmel. Wendt. Wittkamp.

Damen: Fr. Berthold. Deckmann. Fischer. Fr. Henze. Fr. Mayer. Pankow. Schümann. Fr. Thümmel.

Orchester. 16 Personen der Hauscapelle.

Technisches Personal. H. Lange jr., Thmstr. m. 2. Geh. Bauer, Gard. Schnorr, Requis. u. Zettelstr. 4 Billet. 6 Hausstat.

EmS.

Cursaal-Theater.

(Die Saison begann am 1. Juni und schloß am 30. August.)

Chef. Hr. v. Lepel-Gnitz, Kgl. Kammerherr, Vorsitzender der Curcommission, Ritter des roth. Adlerord. IV. Cl., des Kgl. Kronenord. III. Cl., des kgl. württemb. Kronenord., des großherzogl. sächs. Falkenord., Commandeur des kgl. sächs. Falkenord., des kaiserl. russ. St. Stanislausord., des kaiserl. österr. Franz-Josef-ord., des kgl. schwed. Wasaord., des herzogl. sachs.-ernest. Hausord., des fürstl. serbischen Tacovo-Ord.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Ab. Eckert, art. Leiter. Kleinecke, Reg. Dr. Osann, Spilmstr. Wick, Secr. Bailly, Caff. Klinkicht, Inspic. Frau Ramm, Souffl. Müller, Theaterd.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Badewitz. Bollmann. Delmar. Drude. Ab. Eckert (art. Leiter). Grans. Kleinecke. Klinkicht. Mebius. Pfeil. Wick.

Damen: Fr. Gimmer. Fr. Goethe. Fr. Goethe. Fr. Grosse. Fr. Lanins. Fr. Mauthner. Fr. v. Meersberg (a. G.). Fr. Mèlar. Fr. v. Seedorf. Fr. Thate. Fr. Voigt. Fr. Wismar.

Comédie française.

Mess.: Darmand (Administrateur). Delorme. Jäger. Laverne. Léon.

Mad. Delorme. Mles. Ghinassi. Gérard. Réal. Ribet.

Technisches Personal. Herren: Ebner, Thmstr. Betlingen, Gard. Menzel, Fris.

Gäste. Herren Anton Anno. Wilhelm Anaaß. Carl Sontag. Emil Thomas. Frau Thomas-Damhofer.

Erfurt.

Theater des Concert- und Theater-Vereins.

Eigenthümer: Actien-Gesellschaft.

Aufsichtsrath. Hr. Commerzienrath Lucius (Vors.) und Hr. Commerzienrath Stürcke (Stellvert.). Die Herren: Fr. Treitschke, Kaufm., u. B. Hoffmann, Kaufm. Vächner, Obermaschmstr.

Vorstand. Herren: Otto, Kaufm. F. Hoffmann, Kaufm. Wiedemann, Kaufm.

Theater-Comité. Herren: Commerzienrath Lucius. Kaufm. Wiedemann. Verlagsbuchh. C. Bartholomäus.

Darstellendes Personal.

Die Vorstellungen werden von dem Personal des großherzogl. Hoftheaters zu Weimar gegeben.

Technisches Personal. Die technischen Geschäfte leitet Hr. Rath Herzogskron. 7 Theaterarb. Frau Ponitz, Fr. Sametleben, Gard. Kaiser, Del. Röhn, Fris. Kaufm. Nabe, Cass. 2 Billet.

Spieltage: Freitag u. Sonntag.

Schwege.

S. Hersfeld.

Essek u. Temesvár.

Action-Theater.

Comité. Herren: Adolf Freund. Franz Selakovic. Julius Pfeifer.

Eigenthümer. Die Aktien-Gesellschaft.

Direction. Hr. Julius Schulz, wohnt Theatergeb.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Dir. J. Schulz, Oberreg. d. Oppte. Carl Groß, Reg. d. Oppte. u. Posse. Pauli Holdig, Reg. d. Lust- u. Schausp. Carl Fritz Krossek, Reg. d. Posse u. Oppte. J. Schulz (Dir.), I. Spilmstr. J. Swoboda, II. Spilmstr. Thalmeiner, Inspic. Müller, Souffl.

Bureau u. Cassé. Frau Dir. Schulz vers. d. Cassenwesen. Hr. P. Holdig, Secr. Hr. Josef Linke, Theaterd.

Theaterärzte: Hr. Dr. Reiner u. Dr. Fleisch. Rechtsconsulent: Hr. Belkovic.

Darstellende Mitglieder.

Herren: L. Dietrichstein, I. jug. Lieb., II. Tenor. i. d. Oppte. A. Fröden, I. jug.-kom. M. u. Gesangsp. Carl Groß (Reg.), I. Char.-kom. P. Holdig (Reg., Secr.), I. hum. Väter, pères nobles. G. Krügel, gef. Held., Heldenv., Paßbuffop. in Op. u. Oppte. Carl Fritz Krossek (Reg.), I. Ges.- u. Char.-kom., Tenorb. in Op. u. Oppte. G. Preßler, bed. Neben. C. J. Reuter, I. Operentent., Held u. Lieb., G. Sachs, charg. R. Schmidl, jug.-kom. R. Swoboda (Spilmstr.), bed. Charg. A. Thalmeiner (Juspic.), Neben. A. Weiß, Charakt. u. Intrig., hum. Väter. L. Wurm, I. jug. Held., Lieb. u. Bouv.

Damen: Frä. J. Berg, Stubenm. b. Neben. Frä. R. Ernst (a. G. f. d. S.), I. Local- u. Opptens. Frä. M. Groché, Neben. Frä. R. Lauterer, Neben. Frä. M. Maugsch, I. Mütter u. Anstands. Frä. J. Regri, I. Localp. Frä. P. Rudolf, jug. Lieb. Frä. L. Schill, II. Localp. Frä. L. Strauch, I. jug. Lieb. (munt.). Frä. J. Stefan, I. jug. Salond., I. Lieb. u. Held. Frä. Stehle, I. naive Lieb. Fr. M. Storch-Boder (a. G. f. v. S.), I. Opptens. Fr. M. Swoboda, I. kom. u. sing. Alte. Frä. S. Tonitz, Neben. Fr. Wurm-Wagner, I. Opptens.

Chor-Personal. 8 Herren u. 6 Damen.

Orchester. Die Musiker der Regimentsmusik des k. k. Linien-Inf.-Regim. Nr. 78.

Technisches Personal. Herren: Sachs, Theaterm. Rudolf, Thmstr. m. 6 Geh. Gruber, Bel.-Insp. m. 4 Geh. F. Goldstein, D.-Gard. Müller, II. Gard. m. 2 Geh. Pieder, Fris. m. 2 Geh. 2 Zetteltr. 2 Requis. 2 Logenschl. 6 Billet.

Novitäten: Odette. Compagnon. Kiki. Herrgottschniger. Schwabenstreiche. Vermunschene Schloß. Apajune. Jourfix. Reif v. Reiflingen. Unsere Frauen. Haustyrann. Antisemitin. Unser Schakerl.

Essen a. d. Ruhr.

Baudeville-Theater.

Direction. Hr. A. Berthold, Rottstr. 18.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: A. Berthold, Oberreg., spec. Reg. d. Lustsp. Merlé, Reg. d. Schausp. Ely, Reg. d. Posse. Saublet, Spilmstr. Langenbach, Musikdir. Marx, Inspic. Fr. Weber, Hr. Weigelt, Souffl.

Bureau u. Casse. Herren: Schmelter, Secr. Hilpert, Caff. Horn, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Gottschalk. Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Verz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: A. Berthold (Dir., Reg.), Held., Pères nobles. Ely (Reg.), I. kom. Charakter. G. Horn, kl. R. u. Chor. M. Marx (Inspic.), I. Charg. u. Ch. W. Merlé (Reg.), hum. Väter u. Charakter. Melzer, jug.-kom. Ges.-R. u. Opttentenorp. Müller, Väter. etc. Paulowa, Charakter. u. Intrig. Schacht, Liebh. u. Charg. Frz. Schmelter, kl. R. u. Chor. H. Schröder, Held. u. Liebh. Jul. Wiese, jug. Liebh. u. Bomb.

Damen: Fr. A. Berthold, Mütter u. kom. R. Fr. B. Berthold, jug.-munt. und sent. Liebh. Fr. M. Broockmann, Liebh. Fr. M. Fohngraebner, I. Opttent. Fr. E. Fohr, I. Soubr. in Posse u. Optte. Fr. G. Köhler, Anstands- u. Mütter. Fr. M. Quendt, Liebh. u. Chor. Fr. Schmidt, II. Liebh. u. Chor. Fr. Schröder, Charg. u. II. Soubr. Fr. Solvin, kl. R. u. Chor. Fr. Steinburg, Liebh. u. Salond.

Kinderrollen. Ernst Berthold. Piddy und Paula Saublet.

Orchester. Die Mitglieder der städt. Capelle unter Leitung des Herrn Director Langenbach.

Technisches Personal. Herren: Pape, Theaterm. Jean, Thmstr. m. 2 Geh. Werner, D.-Gard. Fr. Wolf, Gard. m. 1 Geh. Hr. Dick, Fris. m. 1 Geh. Frau Barendonk, Requis. 3 Billet.

Novitäten. Jourfix. Der Leibarzt. Reif-Reiflingen. Die beiden Neichenmüller. Iphigenie auf Tauris. Die Plaudertasche. Die Näherin. Was ihr wollt. Durchgegangene Weiber. Wildfeuer. Ambrosius. Montrose. Um ein Nichts. Löwenhaut.

Gäste. Hr. Theodor Schelper (12 M.). Frau Anna Schramm (7 M.). Hr. Anton Anno (2 M.).

Gestorben. Hr. C. Hübner, gen. Euling.

Hotels. Berliner Hof. Märkischer Hof (für Bühnengehörige, welche mit dem Vaudeville-Theater in Verbindung stehen, Accordpreise). Restaurationen: Feldmann. Bovenstiepen.

Enlan.

S. Briesen.

Flensburg.

I. Tivoli-Theater.

Winterfaison.

Eigenthümer. Hr. Wilhelm Schlot.

Direction. Hr. Gustav Weidt, Friesischer Berg Nr. 43.

Regie, Musikdirection, Inspection &c. Herren: Gustav Weidt, Dir., Oberreg. Max Weilenbeck, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Edmund Mah, Reg. d. Posse u. Optte. Neumann, Epilmstr. Schell, Inspic. Frau Bückow, Souffl.

Bureau und Caffé. Herren: Bernicke, Secr. u. Caff. Pinkert, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Henningsen. Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Saling.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bruch, jug. Liebh. Greve, J. Krilling, jug. Held. u. Liebh. Krone, Charakter. u. Väter. E. Mai (Reg.), I. kom. Ges. u. Charakter. Neuffert, II. Liebh. u. jug. Kom. Pinkert, Epif. Schell (Inspic.), I. Charg. Surau, Väter. G. Weidt (Dir., Oberreg.), I. Held., gef. Liebh. M. Weilenbeck (Reg.), I. Intrig. u. I. Charakter.

Damen: Fr. Ahlfeldt, Mütter und kom. Alte. Fr. Ahlfeldt, I. munt. u. jug.-sent. Liebh. Fr. Becker, I. Anstandsbd. Fr. Bückow, Kammerm. Fr. Ewers, I. munt. Liebh. Fr. Mikulska, II. Liebh. Fr. Reinhardt, I. Liebh. u. Saloub. Fr. v. Vaché, jug. Anstandsbd. Fr. Vetter, Liebh. Fr. Wernoff, I. Soubr.

Chor-Personal. 4 Herren und 4 Damen.

Orchester. Die Regiments-Capelle des 86. Inf.-Regts.

Technisches Personal. Herren: Kackau, Theaterm. Reiß, Thmstr. m. 2 Geh. Stern, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Neumeyer, Gard. Bernhardt, Fris. m. 1. Geh. Fessen, Requis. 2 Logenschl. 2 Billet.

Novitäten: Gold und Eisen. Moderne Ideen. Mit dem Strom. Das Schloß am Meer. Krieg im Frieden. Reis-Reislingen. Der Schwabenstreich. Schützenkisl. Die Geier-Wally. Haus Lonei. Ein ehrlicher Makler. Die Rückcks. Der Menonit.

Gäste: Frau Lina Lettinger von Hamburg.

II. Interims-Theater.

Die Gesellschaft ist concessionirt für Schleswig-Holstein und deutsches Reich und bereist die Städte Hadersleben, Sonderburg, Schleswig.

Director. Hr. Emil Ball.

Regie, Musikdirection, Inspection &c. Herren: Dir. Ball, Reg. d. Musiksp. v. Adolphi, Reg. d. Schauspiel. Dorp, Reg. d. Posse u. Opette. Ludwig, Cplmstr. Rissen, Cass. Grunert II., Inspic. Wilhelm, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

H. v. Adolphi (Reg.). E. Ball (Dir., Reg.). A. Dorp (Reg.). M. Fischer. J. Fritsch. B. Gabriel. D. Grunert (Inspic.). W. Klemann. E. Lorenz.

Damen: Fr. J. v. Adolphi. Fr. J. Barth. Fr. M. Bénéit. Fr. J. Jung. Fr. E. Paulsen. Fr. M. Pollehn. Fr. L. Wagner. Fr. E. Weingart.

Technisches Personal. Erich (Flensburg), Thmstr. Bernhard, Fris. Frau Jessen, Requisit.

Frankenberg.

S. Grimma.

Frankfurt a. M.

Stadt-Theater.

Das alte Stadt-Theater wurde eröffnet am 2. Septbr. 1782 unter Direction Großmann und faßt 1062—1100 Personen. Das neue Theater-Gebäude wurde erbaut 1872—1880 und eröffnet im Jahre 1880 am 20. Octbr. unter der Intendantz des Hrn. Emil Claar und der Neuen Theater-Actien-Gesellschaft und faßt 1950—2000 Personen.

Die Ferien dauern 4 Wochen. Zeit ist unbestimmt; meistens Monat Juli.

Neue Theater-Actien-Gesellschaft. Aufsichtsrath. Herren: Dr. jur. Hamburger, Vorsitzender, Dr. Mettenheimer, C. Metzler, Dr. Presbber, Dr. Schoelles, Bolongaro-Crevenua, Dr. jur. Haag.

Magistrats-Commissarius. Hr. Senator Dr. Jäger.

Eigenthümer der beiden Theater: Die Stadt.

Intendant. Hr. Emil Claar, Ritter &c.

Rendant. Hr. Otto Stockhausen, Jnh. d. Verdienstmed. d. Ludwigszord., sowie d. Verdienstmed. f. Nichtcombattanten.

Regie, Musikdirection u. Inspection d. Schauspiels u. der Oper. Herren: F. Schwemer, Reg. d. Op. Th. Lobe, Reg. d. Schauspiel. G. Pettera, Reg. d. Schauspiel. Otto Dessoff, Ritter d. königl. preuß. Kronenord. III. Cl., d. k. k. österr. Verdienstkr. m. d. Krone, d. königl. hannov. Guelphenord. Georg Coltermann, Jnh. d. königl. hannov. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch. u. d. Verdienstkr. in Gold d. wend. Krone, Ritter d. sachs.-ernest. Hausord. v. Koesler, Correpet. f. Klahre, Chordir. Maret-Konig u. Hess II, Concertmstr. Raupp, D.-Insp., Jnh. d. großherzogl. bad. Felddienst-Auszeich., d. großherzogl. bad. Erinnerungszeich. u. d. deutsch. Kriegs-Deumünze 1870/71. P. Adrian,

Inspic. d. Op. Goldstaub u. R. Müller, Inspic. d. Schausp. Collin u. Greis, Hilfs- = Inspic. Morasch (f. Bibl.), Op.-Souffl. Fr. Hofmann, H. Wald, Schausp.-Souffl. Fr. Ackermann, Optten.-Souffl.

Bureau, Cassé u. Hausinspektion. Herren: G. A. Strohecker, Secr. (f. Schausp.). Ackermann, Registrator. Schmidt, Buchhalter. Straub, Lübecke, Strohecker, Tagescass. Bohn u. Mittentzwei, Abendcass. Urban, Hausinsp. im Opernh. Straub, Hausinsp. im Schauspielh. Hoppe, Contr. Prange, Hausmstr. im Opernh.

Theaterärzte. Herren: Dr. Fabricius u. Dr. Fester. Rechtsconsulent: Hr. Dr. Hamburger.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Brando. Collin (f. Chor). Desprez. M. Eifemann. Grün. A. Hamm. Hermanu (Lehreram Hoch'schen Conservatorium d. Musf.). Hofmann. Lobe (f. Reg.). A. Müller. G. Pettera (f. Reg.). Römpfer. Salomon. Schneider. Stagemann. R. Stritt. Strohecker, Weber (f. Op.). Werkenthin. Zademach.

Damen: Fr. Albinus. Fr. M. Culié. Fr. Ernst. Fr. Freund. Fr. Gündel. Fr. Haverland. Fr. Klinkhammer. Fr. Stagemann. Fr. Weiße.

Oper. Herren: Baumann. J. Beck. Caudidus. E. Feßler (herzogl. Kammerf., Ritter d. sachs.-eruest. Hausord., Zuh. d. herzogl. sachs.-coburgisch. Verdienstmed. f. Kunst u. Wissensch.). J. Ledérer. Moran. Edm. Müller. J. Niering. Schwarz. A. Stritt. Weber (f. Schausp.). Wertheim.

Damen: Fr. P'Allemand. Fr. Epstein. Fr. Erl. Fr. Prell. Fr. von Herger. Fr. S. König. Fr. Moran-Olden. Fr. Ruzicka. Fr. Sachar (f. Ch.). Fr. Schröder-Hanfstängl. Fr. Walter.

Ballet. Herren: G. Ambrogio, Balletm. Anthonis, Solo- u. L.

Damen: Fr. S. Culié u. Fr. Ghi, Solotänz. Frs. Bähr, Calconi, Castritius I, Castritius II, Guthmann, Kroupa, Meder, Michaelis, Müller, Raab, Schäfer, B. Schaper. F. Schaper, Tusch, A. Wenzel, M. Wenzel, Tänz.

Chor = Personal. Herren: Bleicher. Burmeister. Collin (f. Schausp.). Diegelmann. Dietrich. Engel. Gambel. Goldstaub (f. Inspic.). Greis (f. Inspic.). Gräß. Grotjahn. Hahner. Kaufmann. Khalb. König. Körner. Kracht. Kral. Krug. Lehner. Löhr. Merz. Müller. Niemeß. Pfeiffer. Puff. Rafael. Reiz jun. Rippen. Röhrte. Simon. Stolzenberg. Tochtermann.

Damen: Fr. Adrian. Fr. Ahrendts. Fr. Albert. Fr. Beunerscheid. Fr. Bickhard. Fr. Deutsch. Fr. Ehlers. Fr. Eich. Fr. Egeroff. Fr. Gebhardt. Fr. Goldstaub. Fr. Hahner. Fr. Hasler. Fr. Hofmann. Fr. Hollenstein. Fr. A. Jhm. Fr. L. Jhm. Fr. Jhel. Fr. Klein. Fr. Löhr. Fr. Mathes. Fr. Meyerer. Fr. Pfeiffer. Fr. Sachar (f. Op.). Fr. Schäfer. Fr. Schäfer-Leis. Fr. Schaller. Fr. Silbersdorf. Fr. Stolle.

Fr. Thibout. Fr. Weigel. Fr. Weigel. Fr. Westrupp. Fr. Windisch. Fr. Wings. Fr. Züchner.

Orchester. 70 Mitgl. Der Genossenschaft gehören an die Herren: *Apel, Clarin. Correggio, Flöte. Grebe, Bass. Herber, II. Viol. Heß I, Viola. Jling, I. Viol. Kohlbach, Hornist. Pinks, Viola. *Richter, Harfe. *Riedel, Violoncell. Röttscher, Pos. Schäfer I, Contrab. Schäfer II, Oboe. *Siegel, Fag. Stein, Viol. Welcker, Viola. Weinhardt, Tromp. *Zesewitz, Flöte. Bischof, Orchesterd.

Die mit * bezeichneten Herren sind Solospieler.

Technisches Personal. Herren: Waldemar Knoll, Maler u. Scenograph, Jnh. d. f. russ. gr. Silbermed. f. Kunstauszeichn. am Stanislausband u. d. Hals. Rudolf, Maschmstr. im Opernh. Schwab, Maschmstr. im Schauspielh. Thiele u. Walther, Hülfsm. Heil, Geh. Becher, Einrichter. Braun, Farbenr. Lattig jun., Thmstr. Hill u. Kneess, Schürm. M. Brössler, Bel.=Jusp. im Opernh. Oscar Berendt, Bel.=Jusp. im Schauspielh. (liefert gleichz. die electr. Beleucht. für beide Häuser). Geermann, Oberbel. Schwab u. Flettung, D.=Gard. Lattig sen., Requis. m. Geh. im Schauspielh. Leimbach gen. Hübscher, Requis. m. Geh. im Opernh. Kreuzebach sen. u. jun., Herren=Frif. Lutz u. Verheyen, Damen=Frif. M. Reitz, Statistenführer. Böhner, Rüstmstr. Verschwinger, Spengler. Elgström, Tapez. 14 Logenschl. 19 Billet. 16 Gard. 10 Garderobieren. 12 Kehrfr. Groß, Rendanturd. J. Reitz, Hofmann, Rink, Port. Huth, Wagenport.

Humanitäre Anstalten. 1) Pensionsfond der vereinigten Stadttheater zu Frankfurt a. M. Vorsitzender: Hr. Dr. jur. Val. Mah. Ausschußmitglieder: Herren Epilmstr. Goltermann. Stein. Welcker. Zadema d. 2) Pensions-Anstalt des Chorpersonals. Hr. S. Kohn=Speier, Präses. Ausschußmitglieder: Herren Collin. Greis. Krug. 3) Wittwen= und Waisenkasse des Orchesterpersonals. Ausschußmitglieder: Herren: Epilmstr. Goltermann. Stein. Wallenstein. Welcker. 4) Unterstützungskasse. Vorstand: der Local=Ausschuß d. Gen. D. B.=A. Vertreter: Hr. G. A. Strohecker.

Pensionäre. Herren: C. Baumann. Becker. Brand. Degen. Eliason, Anfskdr. A. Grahn. Grohn. Grimm. Hachenburger. Heeser. Hofmann, Theaterm Köller. Kämpel. Pächner, Epilmstr. A. Lebrun, Jusp. Offenbach. Pichler. Renner. E. Renner. Volkmer, Oberreg. Wolff, Concertmstr. Zielfelder. Damen: Fr. Bartelmann. Fr. Geiger. Fr. Haase=Capitän. Fr. Lebrun. Fr. von Moser. Fr. E. Müller. Fr. Oswald. Fr. Quindt.

Pensionäre d. Gen. D. B.=A. Herren: F. Grimm. A. Köller. Chr. Offenbach. E. Renner. Th. Volkmer. Damen: Fr. E. Müller. Fr. D. Püschel. Fr. M. Quindt. Fr. Renner. Fr. v. Sternwald.

Rentner d. Gen. D. B.=A. Herren: L. Collin. L. König. J. Krug. C. Roetscher. J. Stolzenberg.

Gäste. Schauspielh.: Hr. Knat. Fr. Fränkel. Hr. Schweighofer. Fr. Himmighofen. Hr. Seleng. Opernh.: Fr. Wilde. Hr. José Ledéer. Hr. Reichmann. Hr. St. Saëns. Hr. Scavia.

Frau Schröder-Haufstängl. Fr. Meißlinger. Fr. von Witt. Fr. G. Müller. Fr. Walter. Fr. Roth. Die italienische Operngesellschaft des Herrn Merelli jun.

Novitäten. Schausp.: Unsere Frauen. Rhtämnestra (Siegert). Graf u. Grobtschmied. Am Scheidewege. Der Menonit. Spätsummer. Gold u. Eisen. Gabriella (Bing). Laroche. Der natürliche Sohn. Das Document. Die Geper-Wally. Cyprienne. Der Jungbrunnen. Der Jourfix. Liebesplänkeleien. Reif-Reiflingen. Die Spagen. Der Meineidbauer. Die neue Lästerschule. Empor. Väter u. Söhne. Eine Thräne. Das Recht der Liebe. Schwabenstreiche. Pater Modestus. Die Raugau. Der Meutor. Der Storch hat's gebracht. Oper: Die Königin v. Saba. Das Räthel von Heilbronn. Raimondin. Die Walküre. Armin. Operette: Der Seekabett. Madame Favart. Der lustige Krieg. Die Näherin. Der Invalide. Boccaccio.

Neu einstudirt. Schausp.: Des Meeres u. d. Liebe Wellen. Die Braut von Messina. Ein Lustspiel. Don Carlos. Hans Lange. Antigone. Falfissement. Pöps und Schwert. Anna Lise. Die Karlschüler. Faust (I. u. II. Theil). Der Bauer als Millionär. Gringoire. Die Jungfrau v. Orleans. Cato von Eisen. Oper: Zampa. Der Maskenball (Verdi). Der Nordstern. Romeo und Julia (Gounod). Der Haideschacht. Die Favoritin. Der Tempel und die Jüdin.

Zeitungen und deren Ref.: „Frankfurter Zeitung“, Fr. Pröfß, f. d. Oper: Fr. Schönau. „Neue Frankfurter Presse“, Fr. Dr. Ditto. „Beobachter“, Herren Kunkel u. Raugießer. „Intelligenzblatt“, Fr. Minjon u. Dr. Templ. „Kleine Chronik“, Fr. Dr. Holtzoff. „General-Anzeiger“, Herren Hübsam u. Horstmann.

Hotels: Frankfurter Hof. Russischer Hof. Hotel Jacoby.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 85 Mitgl. Local-Ausschuß. Obmanu: Fr. G. Pettera. Stellvertreter: die Beisitzenden. Schriftführer: Fr. J. Riering. Cass.: Fr. A. Hamm, Unterlindau 6. Beisitzende: Herren J. Federer u. C. Salomon. 2 Mitgl. gehören der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt an. Dem Local-Verbande haben sich angeschlossen: Frau A. Federer-Ubrich, Frau M. Stritt-Bacon, Fr. M. Hysel, Fr. M. König u. Fr. J. Schütz.

Frankfurt a. O.

Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde eröffnet im Jahre 1842 am 1. November unter Dir. Böttner und faßt 700 Personen. Die Saison beginnt am 1. October und schließt am 1. April.

Eigenthümer. Die Stadt Frankfurt a. O.

Direction. Fr. C. Töpfer, im Theater.

Regie, Musikdirection, Inspection zc. Herren: Dir. Töpfer, Oberreg. Weigel u. Werner, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Maximilian

Carell, Reg. d. Post. Gabriel, Musikdir. Angermann, Inspic. Martin, Souffl.

Bureau und Caffé. Fran Dir. Töpfer, vord. d. Caffewesen. Theaterarzt: Hr. Dr. Markuse.

Darstellende Mitglieder.

Herren: A. Angermann (Inspic.). G. Beaurepaire. F. Beese. Maximilian Carell (Reg.). H. Cron. Gerstel. C. Greiner. S. Herzmann C. Kraatz. H. Olden. Richter. G. Stockhausen. C. Töpfer (Dir. u. Oberreg.). P. Weigel (Reg.). H. Werner (Reg.).

Damen: Frä. A. Bach. Frä. W. Falkner. Frä. M. Fehberg. Frä. C. Heimann. Frä. F. Heppner. Frä. C. Kraft. Frä. D. Krätky. Frä. J. Melker. Frä. G. Reichardt. Frä. M. Scholz. Frä. A. Werner.

Orchester. Die Stadt-Capelle. Orchestervorstand: Hr. Musikdir. Hermann.

Technisches Personal. Herren: Müller, Thmstr. m. 6 Geh. Richter, Theaterd. Deikert, Gard. Kraus, Fris. m. 1 Geh. Richter II., Requis. u. Betteltr. 8 Logenschl.

Gäste: Frä. P. Bernardelli. Hr. Otto Devrient. Frä. Clara Meyer u. Frä. Conrad. Hr. Leon Treptow. Hr. Maurice Dengremont. Hr. G. Leitert. Hr. A. Kurz und Frä. M. Schwarz. Hr. Friedrich Haase. Fran Haase-Schönhoff. Fräulein Cäcilie Warszawska.

Novitäten. Nur keinen Studirten. Ein Anwalt. Um ein Nichts. Der Nibelungen-Ring. Tochter des Herrn Fabricius. Der Jourfix. Die Karolinger. Kyriß-Pyriß. Reif v. Reistingen. Cyprienne. Der Schwabenstreich. Michellien. Carmen.

Zeitungen und deren Referenten: Frankfurter Ober-Zeitung, Hr. Red. Buhse. Frankfurter Tageblatt, Hr. Stellbogen.

Hotels: Deutsches Haus. Prinz v. Preußen. Goldener Adler. Mark Brandenburg.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 7 Mitgliedern. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. Dir. C. Töpfer. Schriftführer u. Cass.: Hr. Weigel, Wilhelmplatz 24, III. 1 Mitglied gehört der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt an.

Freiberg i. S.

Stadt-Theater.

Verbunden mit dem Sommertheater in Braudenburg a. S., Ahlert's Berg.

Vorstand. Das stadträthliche Theater-Comité beider Städte.

Direction. Hr. Heinrich Hohl, führt die Oberreg.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Dir. Heintz Hohl, Oberreg. Emil Czajacke (stellvert. Dir.), Reg. d. Schau- u. Lustsp. Aug. Pöschdorf, Reg. d. Post. Aug. Albes sen., Reg. d. Optte. Ferd. Frenzel, Cplmstr. Carl Bohott, Inspic. Adolf Becken, Souffl.

Bureau u. Cassé. Frau Dir. Hohl, vers. d. Cassenwesen. Hr. Haubold, Theaterd. Hr. Stephan, Orchesterd.

Theaterärzte: Hr. Dr. Rippold i. Freiberg. Hr. Sanitätsrath Dr. Kreuzler i. Brandenburg. Rechtsconsulenten: Hr. Notar Dr. Richter in Freiberg. Hr. Notar Walter i. Brandenburg.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Aug. Albes sen. Emil Albes jun. (Reg.) Berth. Andriä. Carl Bohott. Emil Czafschke (Reg.). Carl Hantke. Heinr. Hattendorf. Heinr. Hohl (Dir.). Rich. Hornh. Sigm. Nathan. Aug. Pösdorf (Reg.). Ludw. Schwab. Paul Waser. Carl Zeiz.

Damen: Fr. Marie Andriä. Fr. Carl. Badstübner. Fr. Anna Bohott. Fr. Hedw. Dubois. Fr. Lilly Dossa. Fr. Martha Herzog. Fr. Elise Heuer. Fr. Sophie Knote. Fr. Natascha Nühling. Fr. Agnes Müller. Fr. Louise Müller. Fr. Emmy Steffens. Fr. Emilie Valori. Fr. Elise Walter.

Chor-Personal. 6 Herren u. 6 Damen.

Orchester. In Freiberg die städtische Capelle.

Technisches Personal. Herren: Adolf Soubeck, Theaterm. Schmidt, städt. Thmstr. m. 6 Geh. Liebscher, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Erdmann, Ob.-Gard. Ullmann u. Fran, Fris. m. 2 Geh. Thomsen, Requis. 6 Pogenschl. 2 Kehrfrauen.

Gäste. Frau Anna Schramm. Hr. Theod. Engels.

Novitäten: Lustige Krieg. Leichte Cavallerie in Rom. Giroflé. Voccaccio. Fledermaus. Fatinitza. Die Welt in der man sich langweilt. Frau ohne Geist. Auf der Brautfahrt. Teufelsfelsen. Reis v. Reisingen. Ehestandsseffeln. Schwabensfreiche. Lustspiel aus d. Leben. Unsere Frauen. Schelm von Bergen.

Neu einstudirt: Pöps u. Schwert. Narcisß. Aschenbrödel. Tell. Maria Stuart. Miina v. Barnhelm.

Zeitungen und deren Referenten: Freiburger Anzeiger und Tageblatt, Red. Braun. Freiburger Tageblatt, Red. Gadelli. Brandenburg: Brandenburger Anzeiger, Red. York. Kurmärkisches Wochenblatt, Red. Mathes. Brandenburger Zeitung, Red. Rötter.

Hotels. Freiberg: Hotel de Saxe. Goldener Hirsch. Restaurationen: Kreikemeier. Debus. Größler. Otto. Brandenburg: Hotel Adler. Bär. Restaurationen: Ahlerts Berg. Stadtpark. Baisfer.

Freiburg i. Br.

Stadt-Theater.

Die Saison beginnt am 1. October und schließt am 1. April.

Verwaltung. Der Gemeinderath der Stadt Freiberg.

Commission. Herren: Präsident Freih. v. Gayling, österr. Kämmerer, Command. d. Bähr. Löwenord. Baron v. Hillern, Landesgerichtspräf., Bad. Kammerherr, Ritter d. Bähr. Löwenord. Oberbürgermeister Schuster, Ritter d. Bähr. Löwenord. Stadtrath Gaeß.

Direction. Art. Dir. Hr. Louis Ellmenreich, Eisenstr. 6.

Regie, Musikdirection, Inspection &c. Herren: Louis Ellmenreich, Oberreg., spec. Reg. d. Trauer-, Schau- u. Lustsp. J. Eyben, Reg. d. Posse. Rieck, Reg. d. Oper. Giesecker, I. Opflmstr. Malina, Concertmstr. Panzer, Inspic. Calließ. Souffl.

Bureau u. Casse. Frau Schlögell, versteht das Cassenwesen. Herren: Dßmann, Secr. u. Biblioth. Streb, Haus-Verw. Dold, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Meister.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Albini, Charg. Ambacher, Charg. Bank, Charg. D. Venda, I. Charakterr., Intrig. L. Ellmenreich (Dir.), I. Held. u. hum. Väter, Charakterr. Ernst, Charg. F. Eyben (Reg.), I. kom. Ges. u. Charakterr., hum. Väter. A. Friedrich, jug. Liebh., Naturb., Gecken. F. Hagen, I. jug. Held., Liebh., Bonv. Loneck (s. Op.), Väter. D. Maurer (s. Op.), bed. Charg. Neumann, Charg. Panzer (Inspic.), Charg. L. Nedemann (s. Op.), Väter u. bed. Charg. Th. Rieck (Reg., s. Op.) ernste u. hum. Väter. R. Scholling, I. Held. Liebh., Bonv. Schurich (s. Op.), I. jug.-kom. R. Wiegand, Charg.

Damen: Frä. Ackermann, Kammerm. Fr. Eyben, I. jug. u. sentiment. Liebh., junge Fr. Frä. H. Brnemann, I. munt. u. naive Liebh. Fr. Gysi (s. Op.), I. kom. Alte, Mütter. Frä. F. Herhold (s. Op.), I. Possen-Soubr. Frä. F. Himnighoffen, Heroinen, I. trag. Liebh. u. jug. Anstands. Fr. S. Köhler, I. Held.-Mütter u. alt. Anstands. Fr. Koschel, Charg. Frä. M. Kroeger, II. kom. Alte. Fr. Maurer (s. Op.), Kammerm. Frä. Thiedemann, Kammerm. Frä. A. Prneh, Kammerm. Frä. H. Prneh, Kammerm.

Kindervollen. Eva u. Erna Koschel.

Oper. Herren: C. Gilmmeister, I. ser. Bass. A. Hesselbach, I. Held.- u. Spielten. G. Krenn, I. Iyr. u. Spielten. Loneck (s. Sch.), II. Bass. F. Mann, I. Barit. D. Maurer (s. Sch.), II. Bass. L. Nedemann (s. Sch.), II. Bass. Th. Rieck (Reg. s. Sch.), I. Bassbuffop. Schurich (s. Sch.), I. Tenorbuffop.

Damen: Fr. Gysi (s. Sch.), I. Opernalte. Frä. F. Herhold (s. Sch.), I. Opernsoubr. Fr. Maurer (s. Sch.), II. Sopran. Frä. Mayer, Alt. Frä. Sauder, I. dram. Gesangsp. Fr. F. v. Weber, I. Color.- u. jug.-dram. Gesangsp.

Chor-Personal. Herren: Albini. Ambacher. Bank. Bohus-lafsky. Ernst. Haas. Hürter. Neumann. Pfaff. Reichenbach. Wiegand.

Damen: Frä. Ackermann. Bayer. Hofner. Fr. Koschel. Frä. Kröger. Fr. Maurer. Frä. Niembs. A. Reichenbach. L. Reichenbach. M. Reichenberg. Thiedemann. A. Prneh. H. Prneh.

Orchester. 36 engagirte Musiker. Wird bei großen Opern verstärkt. Davon gehören der Genossenschaft an: Herren Bauer, Dietsche, Goedecke.

Technisches Personal. Herren: Janzen, Theater-M. Kaufner, Maschinstr. Hanhardt, Thmstr. m. 7 Geh. Kempf, Bel.-Insp. Strohm, D.-Gard. m. 3 Geh. Frau Bauer, D.-Gard. Frau Hürter, Gard. Herren: Müller-Fendrich, Fris. m. 2 Geh. Friedrich, Requis. m. Geh. 2 Logenschl. u. 7 Billet.

Gäste: Hr. L. Barnay. Fr. Ott v. Stadtth. in Basel. Hr. Emil Siebert v. Nürnberg.

Novitäten: Unbarmherziger Freund. Jourfir. Montjoie. Auf der Brautfahrt. Durch die Intendanz. Augen der Liebe. Rosenfranz und Gildenstern. Rubens in Madrid. Geizige. Reif-Reislingen. Turandot. Sacuntala. Phädra.

Neu einstudirt: Testament des Großen Kurfürsten. Viel Lärm um Nichts. Kean. Wintermärchen. Struensee. Fledermaus. Fatinitza.

Zeitungen: Freiburger Btg. Breisgauer Btg. Oberrheinischer Courier. Freiburger Tagblatt.

Hotels. I. Ranges: Bähringer Hof. Victoria-Hotel. Engel. Geist. Römischer Kaiser. Rheinischer Hof. Mohren. Markgräfler Hof.

Pensionär: Hr. Anton Sanner, Chor.

Genossenschafts-Mittheilungen. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. F. Goedecke. Schriftf.: Hr. F. Hagen. Cass.: Hr. F. Mann, Salzstr. 54. Dem Localverbande hat sich angeschlossen: Hr. R. Gysi, Sch., priv. in Freiburg.

Frenstadt i. N.-Pr.

S. Briesen.

Fürth.

S. Nürnberg.

St. Gallen.

Actien-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbant 1856 und eröffnet im Jahre 1857 unter Dir. Heller und faßt 900 Personen. Die Saison beginnt am 1. October und schließt 15. März ev. 15. April.

Eigenthümer. Actien-Gesellschaft.

Comité. Herren: Bänziger-Schirmer, Präsident. Gröbler-Graf. A. Deutter. M. F. Großmann. A. Tanner-Müller.

Direction. Hr. Theodor Böllert, Mitgl. d. Hofth. in Darmstadt, Jugh. d. großherzogl. hess. Sanitätskr., Auszeichnung f. N. = C. 1870/71.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: W. Schaumburg, Reg. d. Trauersp., Schausp. u. Lustsp. Paul Mithling, Reg. d. Posse u. Lustsp. Bing, Reg. d. Optte. Dohs, Musikdir. v. Bacano u. Waugemanu, Juspic. Frau Ludwig, Souffl.

Bureau und Cassé. Herren: Gundlach, Secr. Amstein, Cass. Hay, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Aepli jun.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bing (Reg.), Char.-Kom. B. Björnson, Charakter. F. Brehm, Liebh. Costa, jug. Kom. R. Gundlach, Charakter. M. Rappuer, Helben, Liebh. Lang, Charg. E. Lessing, jug. Held., Liebh. u. Bonv. H. Bahke, hum. Väter, Charakter., Gefangsp. Paul Rühlking (Reg.), Char.-Kom. W. Schaumburg (Reg.), Helben., I. Charakter. E. v. Vacano (Inspic.), Charg. Wangemann (Inspic.).

Damen: Frä. M. Barnow, I. Soubr. Frä. Th. Brauny, Kom. Alte. Frä. Tony Herrmann, jug.=naive Liebh. Fr. A. Könen=Leopold, ernste u. hum. Mütter. Frä. F. Loos, kl. K. Frä. M. Marschall, jug. Liebh. Frä. E. Polland, sentim. Liebh. Fr. M. Schanmburg, Lustsp.=Soubr. Frä. M. Schützel, jug. Liebh. Frä. Stella, Liebh., Charg. Frä. A. Werner, I. Held., Anstandsbd.

Orchester. 25 Mitglieder der städtischen Capelle.

Technisches Personal. Herren: Bergen, Theaterm. Schönsleben, Thmstr. m. 5 Geh. Kraus, Gard. m. 2 Geh. Kuster, Fris. m. 2 Geh. Frau Fisch, Requis. 10 Logenschl.

Gäste: Herren: Possart von München. Barnay. S. Friedmann. Anno. Junfermann von Stuttgart. Edward von Darmstadt. Frau Wahlmann=Willführ von Stuttgart.

Fubiläen: 25 jähriges Bestehen des Theaters im Monat November.

Zeitungen: Tageblatt der Stadt St. Gallen.

Hotels: Zum Hirschen. Zum Ochsen.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Genossenschaft gehören an: Hr. Böllert, Dir. Hr. Gundlach und Frau Könen=Leopold. Letztere gehört zum Localverband Mannheim.

Gera.

Fürstlich Reußisches subventionirtes Theater.

Intendanz. Hr. Hofmarschall Baron v. Meysenburg, Ritter h. D.

Direction. Hr. F. Picker, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: F. Wagener, C. Bergmann, Wirth Reg. Graner, Hof=Opilmstr. Ehrhardt, Opilmstr. Schumann, Exped. u. Cass. Schiff, Inspic. Schulz, Secr. Herbst, Souffl. Ritter II, Theaterbd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kämpfe. Rechtsconsulent: Hr. Dr. Schmid.

Darstellende Mitglieder.

Herren: C. Bergmann (a. G. f. d. S., Reg.) Faber. Guichard. Hildebrand. Jänike. Kölpin. Meinhold. Paris. Picker (Dir.). Quincke. Richter. Rolf. Scherff. Schiff (Inspic.). Wagener (Reg.). Wäfer. Wirth (Reg.).

Damen: Frä. Berkaly. Frä. Bätz. Frä. Boden. Frä. Ebert. Frä. Fanger. Fr. Kelly=Schönfeld. Frä. Kirschner. Frä. Melodiczewsky. Fr. Müller=Fabricius. Fr. Schiff. Frä. Bimer. Frä. Zuckswert.

Kinderrollen: Kl. Schiff.

Chor. 4. Herren u. 4 Damen.

Orchester. Fürstl. Hofcapelle.

Technisches u. Hilfspersonal. Herren: Ritter I., Maschmstr. Hirsch, Gard.-Insp. Fontaine, Hofthrif. m. 2 Geh. Frau Kößger, Requis. 1 Bel. m. Geh. 2 Anfl. 2 Ankleiderinnen. 8 Theaterarb. 1 Port. 1 Heiz.

Novitäten: Jourfix. Reif v. Reiflingen. Schwabenreich. Welt, in der man sich langweilt. Haus d. Wahrheit. Schützenisl. Gesellschaftliche Pflichten. Menonit. Väter u. Söhne. Gold u. Eisen. Stammhalter. Tochter d. Herrn Fabricius.

Hotels: Frommater. Neufischer Hof. Stadt Dresden. Restaurationen: Deutsches Haus. Zur Börse.

Zeitungen und deren Referenten. Geraer Zeitung: Hr. Landesgerichtsrath Helbig. Geraer Tageblatt: Hr. Red. Carl Wartenburg.

Gleiwitz.

S. Ratibor.

Gr.-Glogau.

Stadt-Theater.

Direction. Hr. Adolf Oppenheim.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Hr. A. Oppenheim, führt die Oberregie. Herren: E. Gallert u. Reide, Reg. Frau Schwarz, Cpllmstrin. Herren Ködel u. Müller, Musikdir.

Theaterarzt: Hr. Dr. Gabriel. Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Friedmann.

Darstellende Mitglieder.

Bohrmann, Bass. u. Väter. Engel, Liebh. v. Erdberg, Held. u. Liebh. Gallert (Reg.), Väter u. Charakter. Göttich, Charg. u. Ch. Gasparbt, jug.-kom. R. Hamann, I. Liebh. u. Bomb. Hellig, Tenorp. v. Lippa-Ellgardt, I. Väter u. Charakter. Gustav Müller, II. Tenorp. u. Charg. Reide (Reg.), I. kom. Gesangs. Masson, I. Intrig. u. Charakter. Otto, Charg. u. Ch. Peters, II. Liebh. Schwarz, I. Opttenten. Schlegel, Charg. u. Ch. Thal, Charg. u. Ch.

Damen: Frä. Abich, I. sent. Liebh. Frä. Geldner, II. Liebh. u. Ch. Frä. Frauendorf, I. Held. u. Liebh. Fr. v. Glog-Manussi, Helberm. u. Anstands. Frä. Fels, Chor. u. Charg. Frä. Hartig, Charg. u. Ch. Frä. Jungk, Charg. u. Ch. Frä. Kaiser. Gesangs. Frä. Kuffner, I. munt. Liebh. Frä. E. König, Charg. u. Ch. Frä. Lona, Charg. u. Ch. Frä. Marg. Müller, sent. Liebh. Fr. Masson, Gesangs. Frä. Reide, I. munt. Liebh. u. Soub. Frä. v. Salden, I. Opttent. Frä. Schott, Charg. u. Ch. Frä. Zenggraf, kom. Alte.

Das **Orchester** besteht aus 26 Mitgl. der Infanterie-Capellen des 58. u. 59. Inf.-Rgt.

Technisches Personal. Herren: B. Müller, Thmstr. m. 6 Geh. Preußner, Gard. m. 2 Geh. Seufstleben, Fris. m. 2 Geh. Woitschek, Requis. Frau Woitschek, Logenschl.

Novitäten. Karolinger. Harold. Väter u. Söhne. Frauenadvocat. Auf der Brautfahrt. Frau ohne Geist. Reis-Reislingen. Glück bei Frauen. Weberprinz. Sein Ideal. Abschreckende Beispiele. Maschinen. Saure Trauben. Jungbrunnen. Der Schwabenreich. Lustige Krieg. Kleine Herzog. Großherzogin. Der Seecadet. Shakespeare's sämtliche Königsdramen.

Man einstudirt: Götz von Berlichingen. Egmont. Julius Cäsar. Faust, I. u. II. Theil. Wintermärchen. Wallenstein, I. u. II. Theil. Macbeth. Fiesco. Nathan der Weise. Miß Sara Sampson.

Zeitungen. Niederschl. Anzeiger. Stadt- u. Land-Vote.

Hotels. Deutsches Haus.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 6 Mitgliedern. Obmann: Hr. Ad. Oppenheim. Stellvertreter: Hr. Pippa.

Görlitz.

I. Stadt-Theater.

Direction. Kgl. Dir. Hr. Carl Fr. Wittmann, Ehrenmitgl. d. Hofbühne in Gera, Inh. d. Verdienstfr. f. Kunst.

Regie, Musikdirection, Inspection &c. Herren: Dir. Wittmann, Gesamtreg. Huhn, Hilfsreg. Desterreich, Musikdir. Stiller, Secr. Walther, Souffl.

Bureau und Cassé. Hr. Dittrich, Cassé.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Brüggemann. Egon. Gröhe. Hebeberg. Herzberg. Huhn. Mey. Paulik. Reuter. Richter. Stein. Troitsch. Wittmann (Dir.). Willert. Zieseniß.

Damen: Fr. v. Alexander. Fr. Eichen. Fr. Friedemann. Fr. Graef. Fr. Grunert. Fr. Krauß. Fr. Mahr. Fr. Wittmann. Fr. Oswald. Fr. Scholz. Fr. Wittmann (Dir.). Fr. Wollrabe.

Orchester. 24 engagirte Musiker der Stadtcapelle.

Technisches Personal. Herren: Walter, Maschinstr. Herrmann, Thmstr. m. 8 Geh. Huhn, Bel.-Insp. Schäfer I., Gaswärter m. 2 Geh. Säurig, Gard. m. 2 Geh. Gebr. Weidenbach, Fris. Stiller Requis. m. 1 Geh. Dittrich, Theaterd. 2 Anfl. 2 Ab-ränmer.

Novitäten: Odette. Schwabenreich. Goldprobe. Sein Barzin. Louise la Vallière. Makart. Schützenlisl. Die Rankau. Im Hause der Großväter. Alte Herren. Ein deutscher Standesherr. Opfer um Opfer. Hotels: Victoria-Hotel. Zum Strauß. König Wilhelm. Kaiserhof.

II. Wilhelm-Theater.

(Sommer-Saison.)

Director u. Eigenthümer. Hr. Hugo Meyer.

Artisticcher Director. Hr. Carl Klickermann, führt die Oberreg.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Schröder, Reg. Kupfer, Caplmstr. D. v. Diszewsky, Concertmstr. Spillmann, Cass. Seilers, Secr. Adolf, Inspic. Ludwig, Souffl. Friedrichs, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Landsberg. Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Dr. Sprink.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolf (Inspic.). Feldhaus. Felsch. Heller. Jung. Klickermann (artist. Dir.). Kohlmaß. Krause. Reiber. Mittelmeier. Schröder (Reg.). Schulze. Seidler. Weidt. Zwenger.

Damen: Fr. Adolf. Fr. Bernhardt. Fr. Feichtinger. Fr. Felsch. Fr. Heiser. Fr. Heuser. Fr. Jordan. Fr. Klickermann-Kuauer. Fr. Leona. Fr. Ludwig. Fr. Plath. Fr. Schmidt. Fr. Scholz. Fr. Schwarz. Fr. Zuckschwerdt.

Kinderrollen. K. Daus. K. Heibel.

Orchester. 20 eng. Musiker.

Technisches und Hilfs-Personal. Herren: Altenburg und Rutschmann, Thmstr. Feige, Gard. Frau Häfler, Gard. Hr. Weidenbach, Fris. m. 2 Geh. 6 Billet.

Novitäten: Herrgottschneider v. Oberammergau. Tochter d. Herrn Fabricius. Sieben Raben. Phryx-Phryx. Versagter Kuß. Ich hab's mir lange gedacht. Prinz Methusalem. Pariser Leben. Fledermaus. Fatinitza.

Hotels: Strauß. Victoria. Deutscher Kaiser (in unmittelbarer Verbindung mit dem Wilhelm-Th.).

Goslar u. Herford.

Vereinigte Stadt-Theater.

Vorstand. In Goslar Hr. Senator Fricke, in Herford Hr. Engelbert Schönfeldt.

Eigenthümer. Die Städte Goslar und Herford.

Direction. Herren Drießen u. Harnier.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Dir. Oswald Harnier, Oberreg. u. Reg. d. Lustsp. Reinhold, Reg. d. Schausp. Sand, Reg. d. Posse u. Optte. Musikdir. Rothe, Caplmstr. Leonhardt, Inspic. Fran Nisten, Souffl.

Bureau u. Cassé. Herren: Dir. Rudolph Drießen, versieht das Cassenwesen. Rudolph, Secr. Akenhausen, Theaterd.

Theaterärzte: Hr. Dr. Nieper in Goslar. Hr. Dr. Keller in Herford. Rechtsconsulenten: Hr. Dr. Meyer in Goslar. Hr. Dr. Leyden in Herford.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Gärtner, II. Lieb. n. Naturb. Oswald Harnier (Dir.), I. jug. Held., Bonn. u. jug. Lieb. Kolbe, I. hum. u. ernste Väter. Leonhardt (Inspic.), K. R. Lehmann, I. Charg. Metz, I. Held. u. Lieb. Reinhold (Reg.), I. Charakter. u. Intrig. Sand (Reg.), I. jug.-kom. R. Ulrich, I. Ges. u. Char.-Kom. Wagner, II. Väter u. Charg.

Damen: Frä. Berger, jug. Salond. u. Liebh. Fr. Drießen-Greiner, I. Mitter u. Anstandsbd. Fr. Harnier-Krilling, I. jug.-sentim. Liebh. Fr. Kolbe, II. kom. u. ernste Mitter. Frä. Müller, Liebh. u. K. K. Fr. Sand, I. Soubr. f. Poffe u. Oppte. Frä. Sand, jug.-munt. u. naive Liebh. u. II. Soubr. Frä. Schneider, I. Liebh. u. Held.

Chor-Personal. 4 Herren u. 4 Damen.

Orchester. Capelle d. 10. Jäger-Bataillons.

Technisches Personal. Herren: Better, Theaterm. Rigau, Thmstr. m. 4 Geh. Rühmkorff, Bel.-Jusp. m. 2 Geh. Seemann, D.-Gard. Hennings, Friß. Fr. u. Frau Ackenhausen, Requis. Frau Rühmkorff u. Frau Lange, Logenschl.

Novitäten. Rolf Berndt. Geier-Wally. Haus Fourchambault. Reif-Reißlingen. Mit dem Strome. Haus Fonei. Compagnon. Frau ohne Geist. Mann im Mond. Pyritz-Pyritz. Lustige Krieg.

Gäste. Hr. Oscar Fischer v. Braunschweig (3 M.). Frä. Marie Edon v. Theater a. d. Wien.

Brandenz.

S. Allenstein.

Graz (Steyermark).

Landes-Theater, verbunden mit dem Stadttheater.

Das Theater-Gebäude wurde eröffnet im Jahre 1824 am 4. Octbr. unter Dir. Stöger.

Vorstand des Landes-Theaters. Intend. Hr. Dr. Alex. Waniſch, Theaterrefer. im Landes-Ausschusse. **Vorstand des Stadt-Theaters:** der jeweil. Bürgermeister der Landes-Hauptstadt (Hr. Dr. Wilh. Kieuzl).

Eigenthümer. Die Landschaft.

Direction. Hr. Moritz Alex. Krüger, Jnh. d. Ritterkr. II. Cl. des herzogl. sachs.-meiningenschen Hausord. u. d. Verdienstkr. d. herzogl. sachs.-coburg. Hausord., wohnt im Theater-Gebäude.

Regie, Musikdirection, Inspection &c. Herren: Ed. Pochmann, Reg. d. Schan- u. Lustsp. Franz Ludwig, Reg. d. Op. Jul. Posinger, Reg. d. Oppte. u. P. Mr. Kraup, Cplmstr. Jnh. d. herzogl. sachs.-coburg. Med. f. Kunst u. Wissensch. Jos. Kozky, Cplmstr. f. Oppte. u. Op. Kasper, Concertm. Rud. Raimann, Cplmstr. f. Poffe u. Oppte. Balvanský, Weiß, Jnspic. d. Schausp. u. d. Op. Fr. Vogel, Souffl. Hr. Uhlisch, Souffl.

Bureau u. Casse. Das Cassenwesen versehen die Herren: Torgler u. Fengel. Herren: Mucha, Direct.-Secr. Kink, Biblioth. u. Kanzlei-Assist. Pregl u. Geißler jun., Cass. Peruzzi, Orchesterb.

Theaterärzte: Herren Dr. med. Urag u. Dr. Hoffmann. Rechts-consulent: Hr. Dr. Ritter v. Schreiner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Otto Gorig, gef. Held. u. Bonv. P. Haid, jug. Charakter., kom. Charg. F. Janda, charg. R. F. Lippert, ser. u. humor. Väter, Charaktererr. C. Löwe, I. Charaktererr. u. Intrig. A. Mößlinger, jug.-kom. R. Tobias Müller, jug.-kom. u. Gesangsrr. C. Pochmann (Reg.), Heldenv., pères nobles. F. Posinger (Reg.), bürgerl. Local-Väter, kom. R. F. Sabow, alte Diener. R. Schulz, jug. Liebh., Naturb. Gust. Starcke, I. jug. Held. u. I. Salon-Liebh. L. Stelzer, I. Char.-Kom. Unger, charg. R. Fritz Weidmann, I. Operettent. F. Weiß, I. charg. R. zc. F. Willhain, I. Bonv. u. Liebh.

Damen: Frä. Ch. Albrecht, jug. u. sentim. Liebh. Fr. A. Falkenberg, kom. Mütter u. jug. Alte. Frä. Christine Haffner, jug.-trag. u. sentim. Liebh. Frä. M. Höller, kl. R. Frä. L. Kühnau, I. munt., naive Liebh., auch Local-Liebh. Frä. M. Lippert, jug.-sentim. Liebh. Fr. C. Ludwig-Furlani, Heldenn. u. Anstandsbd. Fr. E. Müller, Local- u. bürgerl. Mütter. Frä. J. Nordel, II. Liebh. Frä. M. Paluzzi, kl. R. Frä. M. Pichler, kl. R. Frä. J. v. Rothenberg, I. Held. u. jug. Salon. Frä. Irmgard Wallheim, jug. Held. u. Lieb.

Oper. Herren: P. Wendel, kl. Tenorp. F. Heuckeshoven, I. lyr. u. Spielten. Franz Krieg, I. Bass. u. Bass. Oscar Opère u. R. Wallhoff I. Barit. F. Ludwig (Reg.), Bass. u. Bass. F. Robicek, I. Bass. L. Trier, Bass. u. Baritonp. F. Weidmann, I. Opttenten. S. Weltlinger, Held.- u. Spielten.

Damen: Frä. Anna Baier, Color.- u. jug.-dram. P. Fr. A. Falkenberg, kom. Alte i. d. Optte. Frä. Lina Flor, dram. S. Frä. A. Jaeger, I. Opttent. u. Opern-Soubr. Frä. Marie König, Mezzo-Sopran- u. Alt. Frä. Paula Löwe, I. Opttent.- u. Localf. Frä. Wilhelmine Rafael, Ges.-P. i. Op. u. Optte. Frä. Ottilie Seifert, I. Opttent. Frä. J. Wrada, jug. Gesangs. u. Soubr. in Op. u. Optte.

Ballet. Frä. J. Unger, Resch. Szitar. Zimmermann. 6 Clav.

Chor-Personal. Herren: Wendel. Wendel jun. Blaschk. Brandel. Conrad. Danzer. Glaser. Hinkelmann. Jaut. Kammerlander. Kriech. Krotzsch. Maizen. Sabow. Strobel. Türr. Bernay. Wagner. Wollak. Zangerl.

Damen: Frä. Albertin. Frä. Fallent. Frä. Gabler. Frä. Grandi, Frä. Hahn. Fr. Jaut. Frä. Klee. Frä. Klettner. Frä. Kober. Frä. Lang. Frä. Nemez. Frä. Paulo. Frä. Pauluzzi. Frä. Pollak. Fr. Stückler. Fr. Vogel. Frä. Walter. Frä. Weidt. Fr. Weiß. Frä. Wildsdorf.

Orchester. 56 Mitglieder.

Technisches Personal. Herren: Tausch, Theaterm. F. Malbl (Edth.), A. Angeles (Stadtth.), Thmstr. m. 16 Geh. F. Huber (Edth.), Fr. Preis (Stadtth.), Bel.-Zusp. m. 4 Geh. Pösch, D.-Gard. m. 4 Geh. L. Ruby, Fris. m. 4 Geh. Frau Kar. Balvansky u. F. Kennbiehl, Requis. m. 3 Geh. Frau Huber, Logenschl.

Gäste: Hr. Emil Siebert. Frä. S. Detidh v. Schwerin. Frä. M. Roland v. Wiesbaden. Herren: Labatt, Vignio, Naviasky v. d. k. f. Op. in Wien. Frau Mitterwurzer, Frä. Wessely, Hr. Robert. Hr. Lewinsky, vom Burgth. in Wien. Hr. Mitterwurzer, v. Stadtth. in Wien. Schweighofer, Girardi, vom Th. a. d. Wien. Hr. Link, vom Hoffth. in Stuttgart. Hr. A. Koll, vom Landesth. in Prag. Hr. Nach-

Haur v. München. Fr. Hellmer v. Rürnberg. Fr. L. Salvini mit Gesellschaft v. Triest. Fr. Blafel v. Wien. Fr. F. Müller v. New-York. Fr. F. Ellmenreich vom Königl. Th. in Dresden. Fr. F. Bognár vom Burgtheater in Wien. Fr. C. Sontag von Hannover. Fr. M. Wild vom Opernth. in Wien. Fr. Sarah Bernhardt mit Gesellsch. v. Paris. Fr. Gallmeyer. Fr. F. Lewele v. Wien. Fr. C. Thaller vom Carlth. in Wien. Fr. Dir. Czernits v. Klagenfurt. Die Gesellschaft der Meininger. Fr. M. Dengremont.

Die Debuts der Damen: Fr. Plankensteiner-Wild. Fr. Wallheim v. Prag.

Novitäten: Prinzessin v. Bagdad. Unsere Frauen. Reichenmeyer's Abenteuer. Proceßhansl. Jadwiga. Statuten der Ehe. Welt, in der man sich langweilt. Sohn Coraliés. Geschiedenen. Junge Frau. Jourfix. Herr v. Perlaches. Kleine Mama. Späßen. Odette. Reif v. Reiflingen. Blindende Funke. Sergius Panin. Mädchenrache. Um ein Nichts. Schwabenstreich. Kriegssplan. Zauberin am Stein. Joseph Lanner. Kaiser Joseph im Volke. Hopfenraths Erben. Progenbauer. Unser Schatzel. Sarah Bernhardt. Reiche Erbin. Mann im Monde. Carmen. In'stge Krieg. Gasconner. Jungfrau von Belleville.

Neu einstudirt: Braut v. Messina. Dora. Poff u. Schwert. Geheime Agent. Don Carlos. Narciß. Eine weint, die andre lacht. Rabale und Liebe. Spielt nicht mit dem Feuer. Journalisten. Letzte Brief. Nathan d. Weise. Romeo u. Julia. Ball zu Ellerbrunn. Clavigo. Graf Hammerstein. Danischjeffs. Cato v. Eisen. Attaché. Frommont u. Risler. Statthalter v. Bengalen. Emilia Galotti. Gabriele v. Belle-Isle. Frs. von St. Cyr. Schauspieler des Kaisers. Egmont. Karlschüler. Werner. Adrienne Lecouvreur. Maria Stuart. Maria Magdalena. Erzählungen d. Königin v. Navarra. Feenhände. Sarah Sampson. Fernande.

Zeitungen und deren Referenten: Tagespost, Herren Prof. R. v. Raab u. Dr. Fr. v. Hausegger. Grazer Zeitung, Herren Dr. Nullmann u. Dr. M. Dietrich.

Hotels: Erzherzog Johann. Elephant. Stadt Triest.

Genossenschafts-Mittheilungen. Local-Ausschuß. Obmann: Fr. Gust. Starcke. Stellvert.: Fr. Pochmann. Schriftführer u. Cass.: Fr. C. Balvanský. Beisitzende: Herren J. Bendl u. Fr. Wilczek. Frau M. Krüger gehört der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt an. Dem Localverband hat sich angeschlossen: Frau Eplmstr. Kraup.

Greifswald.

Stadt-Theater.

Director. Fr. Hugo Klebsch, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirection, Inspection &c. Herren: Ch. Nerges, Reg. d. Posse. H. Cornelisen, Musikdir. Frau Dir. E. Klebsch u. Fr. Marie Marshall, Cass. Fr. G. Jonas, Inspic. Frau E. Albes, Sonffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren. A. Fickel, I. Held u. Lieb. C. Guichard, K. R., Charg. J. Jobst, Lieb., I. Charg. G. Jonas (Inspic.), Charg. E. Karst,

I. jug. Liebh., Naturb. S. Klebsch (Dir.), I. tom. R. S. Meinhold, I. jug.-tom. R. u. Opttentenorp. A. Müller, I. Väter u. Charakter. Ch. Kerges (Reg.), I. tom. Ges. u. Char.-Kom. A. Rheinberger, I. jug. Held. u. Bonv. E. Solting, II. Väter.

Damen: Fr. M. Albes, II. Soubr., naive Liebh. Fr. P. Becker, jug. u. naive Liebh. Fr. E. Cornelsen, I. tom. u. singende Alte. Fr. E. Flachsland, I. Held. u. sentim. Liebh. Fr. M. Fulde, kl. R., Chor. Fr. A. Lorenz, I. Soubr. u. Opttens. Fr. M. Marshall, II. Liebh., kl. R. Fr. M. Müller, I. Soubr. Fr. R. Tiede, I. jug. Liebh.

Technisches Personal. Herren: Meier, Thmstr. Scholz, Gard. Besser, Fris. Dunkel, Requis.

Grimma.

Stadt-Theater.

Die Gesellschaft ist concessionirt für das Königreich Sachsen und bereist die Städte Frankenberg, Dschütz, Wurzen, Reichenbach, Mittweida.

Direction. Hr. Adolf Triebel, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirection, Inspection &c. Herren: Mittwoch, Reg. d. Schausp. Schumann, Reg. d. Poffe. Wolfschke, Musikdir. D. Schlegel, Cass. Agte, Inspic. Frau E. Müller, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: R. Herrmann. Hobé. Mittwoch. Schlegel. E. Schumann. Triebel (Dir.). Uding. Wagler. E. Werner.

Damen: Fr. Brandt. Fr. Herrmann. Fr. Neumann. Fr. Philippi. Fr. Schlegel. Fr. Schumann. Fr. Triebel-Schlegel (Dir.). Fr. Waldow.

Technisches Personal. Hr. Agte, Thmstr. Frau Wegler, Gard. Frau Agte, Requis.

Gäste: Hr. Theodor Schelper. Hr. Ferd. Resmüller von Dresden. Hr. G. Taucher (Dir. in Bauzen).

Jubiläen: Hr. Carl Schumann feierte am 24. Januar 1882 sein 25 jähr. Schauspielerjubiläum.

Guben.

Stadt-Theater.

(Verbunden mit dem Stadttheater in Halberstadt.)

Eigenthümer. Die Stadt Guben. In Halberstadt: Hr. Kaufmann Bertram.

Direction. Frau Emilie Weihe.

Artist. Director. Hr. Fris Brandt.

Regie, Musikdirection, Inspection &c. Herren: Otto Conradi, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Poddig, Reg. d. Poffe u. Optte. Herrmann

Krellwitz, Cplmstr. Schröder, Inspic. Frau v. Wegeleben, Souffl.

Bureau und Cassé. Frau Dir. Weihe, vers. d. Cassenwesen.
Hr. Schneider, Theaterd.

Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath Heiland in Guben. Hr. Oberstabsarzt
Dr. Spiering in Halberstadt.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Brandt (artist. Dir.), Charakterr. Otto Conradi
(Reg.), I. Bonv. Conversationslieb., Gesangsp. L. Engel, I. jug.
Held. u. Lieb. Engelhard, I. Charg. Haedke, I. Charakterr. u.
Intrig. Franz Faffé, I. Intrig., Charakterr., hum. u. Heldenv.
Korb, I. jug. Kom., Tenorp. Poddig (Reg.), I. Ges. u. Charakterkom.
Schröder (Inspic.), Epif. Schwemer, I. Held. u. Lieb. Steu-
meier, Lieb., Reprä.-R. Wismar, jug. Lieb., Gesangsp., kom. R.

Damen: Fr. Altenkirch, jug. Lieb. Fr. Bärmann, sing.
Liebh., Soubr. Fr. Bouché, I. kom. Alte, weibl. Charakterr. Fr.
Hedwig Edelmann, I. jug.-trag. u. sent. Lieb. Fr. Heimann,
Kammern., II. Soubr., Pagen. Fr. Margot, I. jug.-munt. Lieb. Fr.
Poddig, I. Mütter u. Aufstandsd. Fr. Sagenhoven, II. Soubr.,
Liebh. Fr. Thilow, I. Soubr. f. Posse u. Optte. Fr. M. Ziegler,
I. trag. Lieb. u. Held.

Chor-Personal. 4 Herren u. 4 Damen.

Orchester. Die Musiker der betreffenden Stadt-Capellen.

Technisches Personal. Herren: Mertsching, Maschinstr. in
Guben. Ziebig, Thmstr. m. 4 Geh. in Halberstadt. Rathke, Bel.-
Insp. in Guben, Meier in Halberstadt m. 2 Geh. Steinke, D.-Gard.
in Guben. Apel, D.-Gard. in Halberstadt m. 1 Geh. Kindleben,
Fris. m. 1 Geh. in Guben. Brüning, Fris. m. 1 Geh. in Halberstadt.
Fran Weiße, Requis. m. 2 Geh. in Guben. Fr. Christiane, Requis.
m. 2 Geh. in Halberstadt. 14 Logenschl.

Novitäten: Jourfix. Schwabenstreiche. Gesellschaftliche Pflichten.
Odetta. Reis-Reislingen. Das Haus der Wahrheit.

Gäste: Hr. Fritz Bethge v. Hoffh. in Braunschweig. Frau
Fränzel, Hr. Renbke, Hr. Waldeck v. Hoffh. in Dessau. Hr.
Janez. Mallh.

Hotels in Guben, I. Rang: Engel. Deutsches Haus. In Halber-
stadt, I. Rang: Prinz Eugen. Thüringer Hof. Goldenes Roß. (Sehr
zu empfehlen.)

Zeitungen in Guben. Gubener Zeitung. Gubener Tageblatt. In
Halberstadt: Halberstädter Zeitung u. Intelligenzblatt.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Genossenschaft gehören an:
Frau Bouché. Herren: Fritz Brandt. Otto Conradi. R. Poddig.

Gumbinnen, Rastenburg, Bartenstein.

Stadt-Theater.

Direction. Hr. Eduard Carlzen führt die Oberregie.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Gerber, Reg.
Otto Wiegand, Cplmstr. Zimmermann, Inspic. Frau Schulz,
Souffl.

Bureau und Caffé. Fr. Louise Krieger, Caffé.

Theaterärzte: In Gumbinnen Hr. Dr. Penski; in Raftenburg Hr. Sanitätsrath Staschewski.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ed. Carlsen (Dir.), I. Char.-Kom. Gust. Gerber (Reg.), Väter, kom. R. Paul Hartmann, I. Lieb., Bonv. C. Kurepkat, K. R. C. Lehrer, jug. Lieb. Otto Michaelis, II. kom. R. u. Lieb. C. Schich-Friderici, I. jug. Kom. Rich. Wagener, Repräf.-R. Alb. Zabel, Aushilfs-R. H. Zimmermann (Juspic.), bed. Charg., Gefangsp.

Damen: Fr. Franz. Bernharbi, I. Soubr., Operetten. Fr. Gerber, Anstandsbd., Mütter. Fr. Bertha Hölger, I. Lieb. Fr. Louise Krieger, II. Gefangsp. Fr. Kelm-Keußler, I. kom. Alte. Fr. M. Stephan, I. jug. Anstandsbd. Fr. Olga Wagener, I. munt. Lieb. Fr. Grete Wunderlich, II. Soubr., naive Lieb.

Kinderrollen: Carola Gerber.

Technisches Personal. Herren: Carl Kurepkat, Thmstr. Frau Kurepkat, Zetteltr. m. Geh.

Novitäten: Reif-Reiflingen. Unsere Frauen. Kyritz-Pyritz. Mann im Monde. Odette. Halbe Worte. Gesellschaftliche Pflichten. Schwabenfreich. Frauenadvocat. Haus der Wahrheit. Waisentube.

Halberstadt.

I. Stadt-Theater.

S. Guben.

II. Neues Stadt-Theater.

Sommer-Saison 1882.

Besitzer. Hr. Gfroerer.

Art. Director. Hr. Theodor Ried, führt die Oberregie, spec. d. Regie d. Optte. u. d. Lustsp.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Meigner, Reg. d. Schauspiel. Rosenberg, Reg. d. Pöffe. Krellwitz, Epilmstr. Reichert, Juspic. Lau, Souffl. Sebothe jun., Caff. Fiebig, Thmstr. Apel, Gard. Frau Sebothe, Gard. Frau Chr. Dünhaupt, Requis. Hr. Bräning, Fris.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jaffé. Irwin. Kahle. Lau. Meigner. Reichert. Ried (Dir.). Roberti. Rosenberg. Ströver.

Damen: Fr. Cordes. Fr. v. Fels. Fr. Grandjean. Fr. Gehu. Fr. Kettle. Fr. Koppe. Fr. Krellwitz. Fr. Kuffner. Fr. Meigner. Fr. Schreiber-Meigner.

Gäste. Herren: **E. Formes** v. Thaliath, in Hamburg. **Otto Ott-**
bert v. Stadth. in Leipzig. **William Müller** v. Hofth. in Cassel. **Theod.**
Schelper, Neuter=Darst. **Frl. Schendler** v. Hofth. in Cassel. **Fr.**
Ad. Rösicke v. Stadth. in Straßburg.

Novitäten: **Nachtaube**. **Goldprobe**. **Sandean**. **Schützenlied**. **Onkel**
Bräutig. **Hanne Mite**. **Utzde Franzosentid**. **Erbonkel**. **Schuld aus Schuld**.
Kornblumen.

Halle a. S. Stadt-Theater.

Die Saison dauert vom 24. September bis zum 1. April.

Direction. **Fr. F. Gumtau**, führt die Oberregie und spec. die
 Regie des Schausp.

Regie, Musikdirection, Inspection &c. Herren: **L. Aker-**
mann, Reg. d. Schausp. u. Lustsp. **W. Fender**, Reg. d. Poffe. **M.**
Wolfheim, Spilmstr. **R. Lehmann**, Inspic. **G. Bils**, Souffl.

Bureau und Cassé. Herren: **C. v. Lüthmann**, D.=Insp. u. Cass.
G. Helmreich, Theaterd.

Theaterarzt: **Fr. Dr. Tausch**.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: **L. Acker-**
Mann (Reg.), gef. Liebh. u. Held. **M. Behrend**, jug. Charakter. **F. Berend**, jug.=kom. Gesangsgr. **F.**
Burg, Liebh. u. jug. Held. **L. Ewert**, kl. R. **W. Fender** (Reg.),
 char.=kom. R. **R. Fieb**, kom. Charg. **F. Gumtau** (Dir.), Heldenv.
R. Hungar, Nebenr. **C. Langen**, Nebenr. **R. Lehmann** (Inspic.),
 kl. kom. R. **L. Leichert**, jug. Liebh. u. Bonv. **W. Leuz**, kl. R. **H.**
Normann, Väter. **C. Persch**, Nebenr. **A. Püschel**, kl. R. **F.**
Schreiner, Nebenr. **G. Walther**, Nebenr. **W. Witte**, Nebenr.
M. Zeisler, Charakterv. u. hum. Väter.

Damen: **Frl. M. Düring**, jug.=munt. u. sentim. Liebh. **Frl. A.**
Gehring, Nebenr. **Frl. R. Hemmerling**, Kammerm. **Fr. C. Hasel-**
wander, Anstandsbd. **Fr. P. Lach**, kom. Alte. **Frl. M. Leichert**,
 Nebenr. **Frl. M. Mahlke**, Liebh. **Frl. C. Rionde**, Mütter u. ältere
 Anstandsbd. **Frl. H. v. Szczeponska**, Soubr. **Frl. M. Unger**, Soubr.
Frl. J. Vetterlein, Nebenr. **Frl. R. Voigt**, Kammerm. **Frl. R.**
Winkler, Liebh. u. Held. **Frl. L. Winzer**, Nebenr.

Kinder-Rollen: **Rudolph Lach**.

Chor-Personal. 8 Herren. 8 Damen.

Orchester. 30 Mitglieder unter Leitung des städtischen Musikdirectors
Fr. W. Halle.

Technisches Personal. Herren: **Ludwig**, Thmstr. m. 8 Geh.
Franke, Bel.=Insp. u. Castell. m. 2 Geh. **A. Seebach**, D.=Gard. m.
 2 Geh. **Schleuvoigt**, Frl. m. 2 Geh. **Leonhard**, Requis. 12
 Logenschl.

Gäste: **Frau Marie Swoboda** v. Hofth. in Hannover. **Fr. Adolph**
Klein v. Hofburgth in Wien. Vom 9. April bis 10. Mai 1882: Opern-

Ensemble-Gaßspiel unter Leitung des Hrn. Dir. Ignaz Pollack v. Stadth. in Dortmund.

Novitäten: Christine, Königin von Schweden. Lachtaube. Gräfin Lea. Geier-Wally. Unsere Frauen. Leibarzt. Junge Frau. Schützenliedl. Märchentante. Fourfir. Reif-Reiflingen. Kyritz-Pyritz. Makart. Karo-linger. Neue Welt. Reichsunmittelbaren. Schwabenstreich.

Hotels: Stadt Hamburg. Goldener Ring. Zur Tulpe.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 14 Mitgl. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. L. Ackermann. Schriftf.: Hr. L. Reichert. Cass.: Hr. H. Normann, Scharrengasse 11. Dem Localverbande hat sich angeschlossen: Frau Burger-Weber.

Hamburg.

I. Stadt-Theater.

(Verbunden mit dem Stadt-Theater in Altona.)

Das Theater-Gebäude in Hamburg wurde erbaut vom 30. März 1826 ab und eröffnet im Jahre 1827 am 3. Mai unter der Direction Friedr. Ludw. Schmidt und E. Lebrun. Es faßt gegen 2000 Personen.

Das neue Theater in Altona wurde eröffnet im Jahre 1876 am 20. Sept. unter der Direction B. Pollini.

Die Ferien dauern 3 Monate und fallen in die Zeit vom 1. Juni bis 31. August.

Direction. Hr. B. Pollini, Ritter des königl. preuß. rothen Adlerord., Jnh. d. großherzogl. mecklenb. Verdienstkr. in Gold u. Hansord. d. Wendischen Krone, d. herzogl. sachs.-ernestin. Hansord., d. königl. niederl. Ord. d. Eichenkrone u. Jnh. d. herzogl. meining. Verdienstkr. f. Kunst u. Wissenschaft., k. Theaterstr. 5. (Sprechstunden im Bureau d. Th. 10—1 Uhr.)

Stellvertreter der Direction. Hr. W. Hock, techn. Dir. u. Oberreg., Grindelhof 56.

Eigenthümer. In Hamburg: Stth.-Gesellsch. (A.-G.); in Altona: Actienges. d. A. Schansph.

Regie u. Musikdirection. Herren: W. Hock, Reg. d. Oper. R. Buchholz, Bundespassage 7, u. Wilh. Eichenwald, Grindelweg 2, Reg. d. Schausp. Jos. Sacher, Aisterglacié 10, u. H. Zumppe, Grindel-Allee 52, Epilmstr. A. Hartl, k. Theaterstr. 4, Musik- u. Chordir. Müller-Berghaus, I. Concertmstr. Manuawitz, II. Concertmstr. Kappelhofer, Balletdirig. Steinhardt, Corepet. Kleinmichel, Bühnenmusikdir. Moser, Harfe. Bergmann, Calcant.

Bureau u. Cassé. Herren: Ad. Philipp, Dramaturg, Amelungstr. 12. Wolff, Bureauchef und Buchh. Bachur, I. Cass. Münchheimer, Rend. Franitsch, Secr. Köding, Gallerie-Cass. Sändig, Insp. u. Control. In Altona. Herren: Kay, Insp. Marcus, Cass. Meyer u. Schulze, Theaterd.

Theaterärzte. Herren: Dr. E. Gernet, Dammtorstr. 13. Dr. Sinspeter (Altona). Rechtsconsulenten. Herren Dr. Dannenberg u. Jaques.

Technisches Personal. Herren: J. Einöder u. Bernh. Porth, Inspic. (letzterer nur für Schaup.). Köthel, Chorinspic. Borchers, Souffl. d. Op. Frau Wille, Souffl. f. d. Schaup. Herren: Riccius, Biblioth. Scherbening, Requis. m. 3 Geh. Herzig, Tischl. Lehsten, Tapez. Delttschaft, Waffenum. Grün, Meyer, Hansstat. Frau Schade, Wäscherin. Hr. Burmeister, Port. 16 Billet. 4 Kehrfr. 2 Wagenport.

Fuhrwerk-Lieferant: Hr. Italiener (Altona).

Decorations-, Maschinen- u. Beleuchtungs-Personal. Herren: Rosenberg, Maschmfr. Schneck, Bel.-Insp. (zugl. Castell. in Altona) m. 2 Geh. Heitmann, Thmstr. in Hamburg. Reinde jun., Thmstr. in Altona. Gruber, Thmstr. Krause, Malergeh.

Garderobe-Personal. Herren: Eberins, Gard.-Insp. Wilt. Heitmann, D.-Gard. Müller, Diedel, Schade, Gard., u. 10 Hilfsankl. Frau Thieleborn, Frau Lach, Frau Emmerich, Frau Baum, Gard., u. 7 Hilfs-Ankl. Hr. Wichern, Fris. m. 5 Geh.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alex. Barthel, Gänsemarkt 43. H. Buschbeck, Gr. Allee 7. W. Eichenwald, Grindelweg 2. Adolf Golden, Alter Jungfernstieg 1a. H. J. Haine, Dammtorstr. 7. E. Horvath, Brandsende 11. Heinr. Kinder, Altona, Goethestr. 1a. Heinr. Kreuzkamp, Grindelallee 183, Haus 1. Conr. Löw, Neustädter Fuhrentwiete 64. Max Löwenfeld, Hotel du Nord. Jos. Mark, 2. Durchschnitt 40. Theod. Mehring, Schriebers-Passage 19. Ad. Mhlius, Bundesstr. Max Pategg, Pferdemarkt 52. Dr. Max Pohl, Gr. Drehbahn 8. Bernh. Porth, Altona, gr. Bergstr. 243. M. Prée, 2. Fehlandstr. 11. E. Riedel, Gr. Drehbahn 8. Rich. Schindler, 2. Durchschnitt 40, Inh. d. Kriegsdenkmünzen v. 1866 u. 1870/71 u. d. Allg. Dienst-Ausz. Kob. Scholz, 2. Fehlandstr. 7. Hans Winand, Gänsemarkt 61. Alex. Winter, Altona, Parallelftr. 29.

Damen: D. Andes (f. Op.), St. Pauli, Marktstr. 4. Bertha Bayer-Braun, Hohe Bleichen 41. E. Egli, Grindelallee 107 (f. Op.). Kathi Frank, Hotel du Nord. Math. Fröhlich, Dammtorstraße 4. Gertr. Giers, Dammtorstr. 38. E. Horvath, Brandsende 11. F. Kaska, Colonnaden 43. Ernestine Palm, Esplanade 3. A. Schmiedt, 2. Fehlandstr. 7. Rosa Scholz, 2. Fehlandstr. 11.

Kinderrollen. Susanne und Theriette Krilling.

Oper. Herren: G. Egli, Grindelallee 107. P. Ehrke, Böhmersweg 23. R. Freyh, 2. Durchschnitt 40. Eug. Gura, herzogl. sächs. Kammerf., Alsterufer 11. F. Kögel, Dammtorstr. 40. Dr. Emil Krauß, Grindelallee 68. F. Landau, Ansharpl. 1. Jos. Ritter, Esplanade 3. W. Sedlmayer, Bundesstr. 7. Jg. Schukowsky, Bundespassage 7. Hermann Winkelman, Hallerstr. 44. Jos. Wolff, Hotel Belvedere.

Damen: D. Andes (f. Schaup.). Math. Brandt-Görz, Welferstraße 5. E. Egli (f. Schaup.). Gisela Koppmayer, Gr. Drehbahn 8. M. Kögel-Boree, Dammtorstr. 40. Helene Meyer, Grindelberg 88. Marianne Nicolai, Welferstr. 5. M. Pescha-Leutner, großherz. darmst. Kammerfäng., Neuerwall 30. Mathilde Say, Gänsemarkt 58. Rosa Sucher, Alsterglacis 10. El. Wiedermann, Grindelterraße 7.

Chor = Personal. Herren: Adolf. Albrand. * Alessi. * Bartels. Blume. * Böhne. * Dornewaß. Egener. Enders I. Enders II. Fitsch. * Fräule. Fröhberg Grube. * Gfettenbauer. * Galm. Henschel. Hoffmann. * Kirchberg. * Kufark. * de Laubell. * Lohfeldt. Meyer. * Meir. Pfeiffer. Röthel. (Chor.). * Salomon. * Schmidt. * Schumm. Talgenberg.

Damen: * Böttner. Cordy. Cossel. * Dornewaß. Ewald. Ferner. Gärtner. * Haine. * Henke. * Herger. Klee. * Klinghardt. Lorenz. * Löwe. Meyer. Pfeiffer. * Piquardt. Röthel. * Rüttiger. Salomon. Saublet. Schlüter. Soite. Stahlke. * Talgenberg. Wrede. Zahrendt.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken in Oper und Schauspiel in Partien und Rollen mit.

Ballet. Frä. M. Merjad, Balletmstr., Hohe Bleichen 41. Frä. Stella Voor, Solo-Tänz., Gänsemarkt 35. Frä. Blaha, Amelungstr. 15, u. Palmer, Damthorstr. 2, Solo-Tänz. Herren Fr. Spange, Solo-T., 1. Fehlandstr. 12. Hotter. Kohut. Frä. Calmus I. u. II. Cordy, Herzog, Holm, Lübckert, Meyer, Sanné, Witt, Tänz.

Orchester. Violine. Herren: Müller-Berghans u. Mannewig (Concertm.). Kappelhofer (Balletdirig.). Berger. Conrad. Gottlob. Helwers. Hüttmann. Koch. Lebeth. Lüschow. Marinz. Rohde. Salomon. Saublet. Spindler I. Spindler II. Stodt. Wächter.

Viola. Herren: Bartels. Bültner. Frank. Knochendöppel. Steinhart.

Violoncello. Herren: Cords. Katerbaum. Korth. Mattern. Flöb.

Contrabaß. Herren: Fick. Klünder. Kruse. Kubisch. Schacht.

Flöte. Herren: Gertner. Grafmüller. Hammer. Len.

Oboe. Herren: Burmeister. R. Mäßler. P. Reinhardt. Siems.

Clarinetten. Herren: J. Malsch. Rosenberg. Schumann. Sommerbeck. Volkstedt.

Fagott. Herren: Eckstedt. Gafmann. Köpfe. Thurmann.

Horn. Herren: Bergmann. Lengefeld. Leonhardt. Meißelbach. Stieler. Stoppsack.

Trompete. Herren: Dewig. Helms. Lewermaun. Ludwig. Mewes.

Posaune. Herren: Heinag. Jagan. Jahnke I. Weidig.

Tuba. Herr Kupfer.

Timpan u. Schlagzeug. Herren: Bunge. Jahnke II. Klobus. Newermann.

Harfe. Herr Moser.

Gäste: Frä. Elisabeth Ferrmann. Hr. Emil Kerstens. Frau Flüggen-Wulff. Frä. Emma Thurstby. Frä. Dora Schirmacher (Pianistin). Hr. August Marten (Violonist). Hr. C. Reintaler (als Dirig.). Hr. Dr. Johannes Brahms (als Dirig.). Hr. Dr. Hans v. Bülow (als Dirig. u. Concertmstr.). Herzogl. sächs.-meining. Hof-

capelle. Camille Saint-Saëns (a. Dirig. u. Concertmstr.). Mitgl. des hies. Thalia-Th.: Clara Horn, Meinede, E. Formes, A. Waldemar. Emil Sauer (Pianist). Bach-Gesellschaft (Dirig. Ab. Mehrkens). Johanna Garso-Dely. Heinn. Bötcl. Gl. Recoschewitz. Auguste Jhls. Ludwig Heß. Adolf Sonneuthal. Mitglieder des Wiener Carl-Th.: Dir. Franz Feweke, Toni Schläger, Therese Horthy, Anathour, Benisch, Thaller, Joseffy, Drucker. Adolf Müller, (Dirig.) Hedwig Raabe-Niemann. Bertha Bayer-Braun (w. eng.).

Novitäten. Schauspiel: Geierwally. Schloß Monbonhenr. Carolinger. Dufas. Die Welt, in der man sich langweilt. Jungbrunnen. Odette. Vater und Sohn. Sie weint. Blinde Liebe. Ein Anwalt. Ans der Gesellschaft. Ein Attaché. Ein verarmter Edelmann. Fröhliche Weihnachten. Herrgottschneider von Ammergau. Proceßhansel. Harold. Prinzessin von Bagdad. Cyprienne. Des Meeres und der Liebe Wellen. Der Rächer. Der Raubmörder. Die verzauberte Prinzessin. Der Menonit. Abschreckende Beispiele. Die Burgruine (Prager Preisst. v. Carl Caro). In Altona: Die Fremde. Frömmler. Gelehrte. Liebesqualen. Verschwörung der Frauen. Doctor Klaus. Romeo auf dem Bureau. Auf geradem Wege. Sodom und Gomorrha. Ein Engel. Neue Verträge. Oper und musical. Werke: Rätchen von Heilbronn (Reinthalcr). Wilhelm v. Oranien. Vera. Zwei Wittwen. Simson und Delila. Der Blitz. Ein deutsches Requiem (Brahms). Zwei Componisten. Der lustige Krieg. Fatinitza. Festhymne (F. Sucher). Hoffmann's Erzählungen. Tristan und Isolde. Der Bauer ein Schelm.

Neu einstudirt. Schauspiel: Maximilians Brautfahrt. Phädra. Sappho. König Lear. Othello. — Oper: Guido u. Ginevra. Oberon.

Zeitungen: Hamburger Nachrichten, Op. u. Schaupf.: Hr. Spilmstr. Riccius. Hamb. Corresp., Oper: Hr. Meinardus, Schaupf.: Hr. Dr. Ab. Büsching. Reform, Op.: Hr. Ed. Hamel, Schaupf.: Hr. Harbert Harberts. Hamb. Fremdenbl., Op.: Hr. Armbrust, Schaupf.: Hr. Dr. A. Weiße. Montagspost, Hr. Red. Kalisch. Altonaer Nachrichten.

Hotels: Hotel Waterloo u. Hotel Meyer (beide in d. Nähe d. Stth.). Kronprinz. Hotel de Russie. — Weinstube v. Herm. Timm (Colonnaden). Aschaffenburgcr Bierhaus v. Wilhelm Henne (Dammthorstr.).

Gesellige Vereinigungen: Hamburger Mittli (jeden Freitag Landsgemeinde). Hamb. Siechentlich (jeden Dienstag Sitzung der Tischgenossen). Schlaraffia (jeden Montag Sippung in Denker's Gesellschaftshaus).

Friedr. Ludw. Schröder'sche Pensions-Anstalt. (Gegr. 1793.)

Theater-Ausschuß. Herren: Dir. Pollini. Dir. Wilh. Hoff. Aud. Freny. Paul Ehrke. Cass.: Fr. Wolff.

Pensionäre (nach den Jahren der Pensionirung): 1842. Julie Lichtenheld. 1849. Marie Elise Zehe. 1851. Karol. Lebrun. 1855. Marg. Berg. 1857. Luise Löwe. 1861. Johanna Meier. 1862. Alwine Lampe. 1866. Nanette Schaub (zugleich Pensionärin des kgl. Theaters in Cassel). A. Müller. Luise Menzel. 1868. Marie Winter. Sophie Ostermeyer. F. L. Ortman. Auguste Ullner. E. A. Prenmahr. 1871. Am. Kapf. 1872. H. Fahrens (Genoss.-Pensionäre). 1873. Marie Henke. P. Sehning (Gen.-Pens.). F. H. Niemann (Gen.-Pens.). 1874. E. F. Wiemann (Gen.-Pens.). Henriette Wallach. Aug. E. Fischer. Julie Günther. Euphros. Zottmahr (Gen.-Pens.).

Hartwig (Gen.=Pens.). 1876. Leop. Pree (Gen.=Pens.). Dora Weber.
H. A. Winter (Gen.=Pens.). 1877. M. A. P'Arronge (Gen.=Pens.).
Neelsen. Otto Blume (Gen.=Pens.). 1879. Henriette Lohfeldt (Gen.=
Pens.). Jul. Bernstein (Gen.=Pens.). Lampater (Gen.=Pens.). C.
Wille (Gen.=Pens.). Ida Hahnemann (G.=M.). Franz Becker (Gen.=
M.). 1880. J. Mitschke (Gen.=Pens.). 1882. Frau Köhler.

Franz Liszt'scher Pensions-Verein

der contribuirenden

Orchester-Mitglieder des Hamburger Stadt-Theaters.

(Gestiftet am 10. November 1840.)

Patron. Hr. Bürgermeister Dr. Carl Petersen.

Vorstand 1879. Herren: H. C. Glade, Präses. A. A. Kater-
baum, Vice-Präses. J. C. L. Steinhart, I. Schriftf. J. A. H.
Dewitz, II. Schriftf. C. H. A. Eckstedt, I. Cassenverw. J. Jagau,
II. Cassenverw.

Pensionäre: Burkhardt. J. H. Korbelin. J. H. C. Graff
zugl. Genoss.=Pensionär. D. Börs. C. H. J. Büniger. J. P. H.
Feuer (Gen.=Pens.). J. J. C. Borgward (Gen.=Pens.). J. B. L.
Gerke (Gen.=Pens.). W. J. D. Lues (fr. Cassenverw.). W. Kappel-
hofer (Gen.=M.). Lau (Gen.=Pens.).

Verein zur Ausbildung armer Schauspielerkinder.

Vorstand. Herren Dr. Franz Krüchl, Obmann. (Abwes.) C. F.
Mayer (Thalia=Th.) u. A. Schlinter.

Prüfungs-Ausschuß. Außer dem Vorstande: Herren Th. Mehring
u. G. M. Wesselhöft (Kaufmann in Hamburg).

Gesuche sind zu richten an den stellvertr. Obmann C. F. Mayer,
Raboisen 74.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Localverband besteht aus
80 Mitgliedern. Local=Ausschuß. Obmann: Wilh. Eichenwald
(Grindelweg 2). Schriftf.: Theod. Mehring (Schrievers=Passage 19).
Cass.: Heinr. Krenzkamp (Grindelallee 183, Haus 1). Rud. Lohfeldt
(Schäferstr. 5). Beisitzender: Paul Reinhardt (Altona, Delfers-
Allee 86).

2 Mitglieder gehören der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt an.
Dem Local-Verbande gehören noch an: Dr. F. Krüchl, zur Zeit bei dem
Richard-Wagner-Theater des Dir. A. Neumann; Die Gefrauen: Rosa
Schindler u. Christine Mehring; der ehemal. Opersf. Johann Brunner
die ehemal. Schauspielerin Rowinska, der Schausp. C. Wohlleben.

II. Thalia-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1842 und eröffnet am 9. Nov. 1843
unter Chéri Maurice und faßt ca. 1700 Personen.

Die Ferien dauern 2 Monate und fallen gewöhnlich in die Zeit vom 1. Juni
bis 1. August.

Eigenthümer u. Director. Hr. Ch. Maurice, Ritter d. königl.
preuß. roth. Adlerord., d. k. k. österr. Franz-Joseph=Ord., d. großh. sächs.=

weim. Hansord. v. w. Falken, d. großherzogl. bad. zähr. Löwenord., d. herzogl. sächs.-erzst. Hansord., d. herzogl. sächs. cob.-goth. gold. Verdienstkr. f. Kunst u. Wissensch., d. großherzogl. mecklenb.-schwer. gr. gold. Verdienstmed. a. Bande um den Hals zu tragen, d. k. bayer. gold. Ludwigsmed. f. Kunst u. Wissensch. a. Bande, Ehrenmitgl. d. Genoss. deutsch. Bühnen-Angehör., Ehrenmitgl. u. Meister d. fr. deutsch. Hochstifts f. Wissensch. u. Künste in Frankfurt a. M., wohnt im Theater-Gebäude.

Stellvert. Director u. Rendant. Hr. Gustav Manvice, Holzdammm 55.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: C. A. Görner, Ritter d. herzogl. sächs. cob.-goth. Verdienstkr., Altona, Allee 215. Franz Wittong, Ritter d. großherzogl. bad. Ord. v. Zähr. Löwen, d. großherzogl. hess. Milit.-San.-Kr. u. d. deutsch. Kriegsdenkmünze, Holzdammm 55. Splmstr. Ad. Mohr, Musikdir., Barcastr. 4. Sauer mann, Concertmstr., Mittelstr. 1. Reinhold Ortmann, Dramat., Uhlenhorst, II. Richterstr. 7. Fr. Faller, Oberinsp., Jnh. d. herzogl. sächs. Verdienstmed. f. Kunst u. Wissensch., Vertrudnst. 3. Baetcke, Bel.-Inspic., St. Georg. Hofstr. 72. Bottstein, Souffl., St. Pauli, Mathildenstr. 13. Wrede, Souffl., Altona, Westerst. 20. Ortmann, Bureaub., Kapellenstr. 10. Kraus, Ortmann u. v. Halle, Cass. Gohde, Port. Dücker, Theaterd., Pferdemarkt 5.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hannemann. Rechtsconsulent: Hr. Dr. F. Wolffsohn.

Darstellende Mitglieder.

Herren: W. Drost, a. d. Alter 14. P. Flashhar, Fischgraben 12. E. Formes, Martins-Allee 2. G. Frenzel, Steindamm 2. C. A. Görner (Reg.), Altona, Allee 215. G. Görner jr., Mühlenstr. 12. Helmerding, Steindamm 36. L. Herzer, Steindamm 184. Wilh. Hungar, Jnh. d. herzogl. sächs. Verd.-M. f. Kunst u. Wissensch., Raboisen 52. Volk. Kühns, Lohmühlenstr. 53. R. Lavius, Uhlenhorst, Bleicherstr. 4. Herm. Nissen, Jnh. d. sächs.-meim. Verd.-Ord. f. Kunst u. Wissensch., Ehrenmitgl. u. Meister d. fr. deutsch. Hochstifts f. Wissensch. u. Künste zu Frankfurt a. M., Steindamm 33. E. F. Mayer, Raboisen 74. L. Marx, Uhlenhorst, Bleicherstr. 33. E. Mittell, Jdastr. 42. Schumann, gr. Theaterstr. 23. F. Siegmann, St. Georg, Langereihe 17. Sussa, Herrengraben 79. A. Waldemar, Pferdemarkt 43.

Damen: Fr. Hof. Glösbach, Schweinemarkt 47b. Fr. Engelhardt, Jungfernstieg 9. Fr. Joh. Frenzel-Nicolas, Steindamm 2. Fr. Formes, Martins-Allee 2. Fr. S. Göthe, gr. Kirchenweg 3. Fr. M. Gröber-Glaar, Langereihe 112. Fr. Clara Horn, Pferdemarkt 43. Fr. Hesse, Gimsblütterstr. 25. Fr. Loh, Hornerweg, 113. Fr. v. Meersberg, Steindamm 30. Fr. Meinecke, Raboisen 83. Fr. v. Pistor, Raboisen 84. Fr. Ramazetta, Colonnaden 54. Fr. A. Rossi, Breitestr. 32. Fr. Siegmann, Langereihe 17. Fr. A. v. Seedorf, Breitestr. 4. Fr. M. Thate, Schweinemarkt 45. Fr. Südeg. Werner, Jungfernstieg 6.

Chor-Personal. Herren: Baetcke. Felbinger. Hülsen. Koops. Krausemann. Lüttjohann. Neumann. Tegner. Thate.

Damen: Fr. Böttner. Fr. Dornheim. Fr. Döring. Fr. Dücker. Fr. Drost. Fr. Eger I. Fr. Eger II. Fr. Eggeling. Fr. Harrig.

Kinderrollen. Max Frenzel. M. Hente. H. Mahnke.

Technisches Personal. Herren: Lucas, Thmstr. u. Maschin. Mahnke, Thmstr. Schulz, Bel.-Insp. Gerhard, D.-Gard. Ludwig, Urbeis u. Schmidten, Gard. Pifternick, Th.-Fris. Schröder, Requis. Fr. Gaspary, Fris.

Orchester. 20 Mitgl., davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Kalkau, Bratsche. Erdmann, Contrabaß. Behrens, Flöte. Daute, Oboe. Brettschneider u. Schick, Clar. Gaspary, Fag. Hinger, Horn. Wieberg, Tromp. Höhne, Pauke. Mehr, Viol.

Gäste: Fr. Kathi Schratt v. Stadtth. in Wien (9 M.). Hr. Carl Helmerding v. Wallnerth. in Berlin (6 M.). Hr. Wilhelm Rnaack v. k. k. priv. Carlth. in Wien (6 M.). Hr. Eugen Staegemann v. Stadtth. in Frankfurt a. M. (6 M.). Fr. Franziska Ellenreich (10 M.). Hr. Ludw. Barnay (1 M.).

Novitäten: Mentor. Sphinx. Mann im Monde. Um ein Nichts. Erbonkel. Sie weint. Knalleffecte der Natur. Goldprobe. Jourfix. Im Bann der Schuld. Nur keinen Studirten. Eifersüchtig auf sich selbst. Empor. Rauch u. Flamme. Die Frau im Sattel. Ein pikanter Roman. Schützenlied. Frundsbad. Reif-Reislingen. Im Spätsommer. Nach 60 Jahren. Ingenieur. Rhyth-Pyris. Musikalisch-declamatorische Abendunterhaltung. Taub muß er sein. Am Scheidewege. Durch die Jnterdanz. Verkannt — erkannt. Die wilde Toni. Männer von Ehre. Der Schwabenstreich. Die Ranzau. Der Westindier.

Neu einstudirt: Epidemisch. Afscheubrödel. Kind des Glücks. Namenlos. Nehmt ein Exempel dran. Schloß meines Oheims. Frau Holle. Man sucht einen Erzieher. Die Räuber. Verfolgte Unschuld. Dame mit den Camilien. Pelikan. Pfarrer v. Kirchfeld. Sohn auf Reisen. Schneider Fips. Bojar. Hofmeister in tausend Aengsten. Jude. Zahnschmerzen. Wilhelm Tell. Ehrliche Arbeit. Ferréol. Aus der Gesellschaft. Dora.

Zeitungen und deren Referenten. Hamburger Nachrichten: Hr. Schreyer. Hamburger Correspondent: Hr. Dr. Büsching. Hamburger Fremdenblatt: Hr. Dr. A. Weiße. Reform: Hr. H. Jacobson u. Hr. H. Harberts.

Hotels. Alster-Hotel. Hotel Russie. Belvédère. Streits Hotel. Mosers Hotel.

Gesellige Vereinigungen: Schlaraffia, Sippung jeden Montag, Abends 10 Uhr, in der Denkersburg.

Pensionsfonds für das Thalia-Theater. Verwaltungsrath: Herren: Senator Gust. Godeffroy, k. k. österr. General-Consul Frhr. v. Westenholz, F. Jacobson. Ausschuß. Herren: Ch. Maurice, Dir. C. A. Görner, W. Hungar, R. Lanins.

Collecten- u. Reiseunterstützungscasse, erhalten durch regelmäßige Beiträge von Seiten der Direction und darstellenden Mitglieder. Dieselbe vorausgabte vom 1. Juni 1881 bis 1. Juni 1882 in 116 Fällen M. 471,90. Verwalter: C. F. Mayer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 32 Mitgliedern. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. H. Rissen, Stein-damm 33. Schriftführer: L. May, Uhlenhorst, Bleicherstr. 33. Cassirer: C. F. Mayer, Raboisen 74. Beisitzende: Herren: Kalkau u. Baetke.

III. Carl Schulze-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde in diesem Sommer gänzlich umgebaut, neu decorirt u. und eröffnet am 1. September.

Eigenthümer. Hr. Carl Schulze, Wandsbeck, Schloßstr. 35.

Regie, Musikdirection, Inspection u. Herren: Carl Schulze, Oberreg., Wandsbeck, Schloßstr. 35. Arnold Mansfeldt, Reg. u. Dramat. St. Pauli, Jägerstr. 34. Leo Stauber, Reg., St. Pauli, Keeperbahn 60. F. Gaspary, Cplmstr., St. Pauli, Marktstr. 38. R. Kreideweiß, Chorrepet., St. Pauli, Taubenstr. 9. Moll, Concertmstr., Sägerpl. 9. L. Henze, Inspic, St. Pauli, Lincolnstr. 13. Frau Behrens, Couffl., St. Pauli, Lincolnstr. 11.

Bureau u. Caffé. Herren: J. C. Simons, Secr. u. Cassenrendant, im Theatergeb. H. Schütze, Cass. u. I. Insp., im Theatergeb. H. Meyer, II. Insp., Hütten 95. A. Burmeister, Control., Rosenstr. 51. Böhme, Control., St. Pauli, Langestr. 46. Klee, Theaterb., St. Pauli, Bartelstr. 91. Theaterarzt: Hr. Dr. Kraysenstein, Admiralitätsstr. 59.

Darstellende Mitglieder.

Herren: H. Bunke, St. Pauli, Hopfenstr. 31. C. Delfs, St. Pauli, Bergstr. 28. D. de Nolte, St. Pauli, Kielerstr. 75. H. Grote, St. Pauli, Marktstr. 18. L. Henze (Inspic.), St. Pauli, Lincolnstr. 13. C. Himmel, St. Pauli, Wilhelminenstr. 22. J. Kyriel, St. Pauli, Hopfenstr. 21. C. Lehmann, Ulrikusstr. 14. A. Mansfeldt (Reg. u. Dramat.), St. Pauli, Jägerstr. 34. G. Reimers, Altona, Schauenburgerstr. 113. Carl Schulze (Dir.), Wandsbeck, Schloßstr. 35. H. Schiewick, Altona, Königsstr. 29. L. Stauber (Reg.), St. Pauli, Keeperbahn 60. M. Weidlich, St. Pauli, Kielerstr. 95. G. Wittkamp, Hohe Bleichen 8. A. Wendt, St. Pauli, Wilhelminenstr. 37. D. Zimmermann, St. Pauli, gr. Petersenstr. 36.

Damen: Frä. J. Berthold, St. Pauli, Spielbudenpl. 26. Frä. M. Deckmann, Brandsende 12. Frä. F. Doffe, St. Pauli, Altonaerstr., Fischers Passage 5. Frä. D. Eckermann, Altona, Grünestr. 10. Frä. F. Gebhardt, St. Pauli, Thalstr. 59. Frä. R. Fürs, St. Pauli, Spielbudenpl. 26. Frä. A. Nicolas, St. Pauli, Schmuckstr. 5. Frä. C. Pauly, St. Pauli, Kastanienallee 26. Fr. L. Pfeil, St. Pauli, Hopfenstr. 7. Fr. S. Sander, St. Pauli, Marktstr. 31. Fr. A. Schmechel, St. Pauli, Schmuckstr. 5. Frä. O. Schwenke, St. Pauli, Jägerstr. 34. Fr. A. Willers, St. Pauli, Eimsbütteler Chauffee 10. Frä. A. Willhöft, Altona, gr. Gärtnerstr. 56. Frä. H. Wolf, Altona, Hospitalstr. 19.

Chor-Personal. 12 Herren u. 12 Damen.

Orchester. 18 Musiker der Hauscapelle. Der Genossenschaft gehören davon an: Herren: Dachselt, I. Horn, St. Pauli, Thalstr. 89. Kölle, Viola, St. Pauli, Marktstr. 2.

Technisches Personal. Herren: Knoblauch, Theaterm. u. Maschinmstr. m. 4 Geh. Größmann, Thmstr. Wiese, Schnittmstr. Kaufsfer, Vel.-Insp. m. 2 Geh. Bunta, Decorat. Petersen, D.-Gard. m. 2 Geh. Wolff, Fris. m. 2 Geh. Frau Pahlk, Requis. 12 Logenschl. 1 Port. 2 Billet.

Novitäten: Theatralischer Rückblick. Müllerin v. Marly. Des Löwen Erwachen. Dorsteufel. Blütmädel. Unsere Hamburger Frauen.

IV. Central-Hallen-Theater.

Das Theater-Gebäude brannte am 23. Juli 1876 ab, wurde neu erbaut 1877 und eröffnet in demselben Jahre am 1. Decbr. unter der Dir. des Herrn Heinr. Wilken und fast 2500 Personen.

Eigenthümer. Hr. Franz Bussabaum, Uhlenhorst, Bleicherstr. 37.

Direction. Hr. Ernst Drucker (Mitter d. engl. Verdienst-Kr. für Kunst u. Wissensch.), führt die Ges.-Reg., St. Pauli, Lange Reihe Nr. 87, I.

Vom 1. Januar 1883 geht die Direction an die Herren Adolph Bartels jun. (Annenstr. 29), und Charles Caspmann (Thalstr. 36) über.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Charles Caspmann, Oberreg. u. Dramat., St. Pauli, Thalstr. 36. Franz Himmler, Reg. (Jnh. d. Feldzugsmed. v. 1866 und d. sülb. Med. f. Lebensrettung), St. Pauli, Keeperbahn 81. Anton Länger, Reg., St. Pauli, Heinestr. 16. Friedrich Krause, Cplmstr. u. Componist, Hamburg, Neuer Steinweg 81. Gasparh, II. Cplmstr., Musikdir., Concertmstr. u. Balletrepet., St. Pauli, Mathildenstr. 12. Frau Carol. Müller, Balletmstr. St. Pauli, Lange-reihe 48. Herren F. S. Drucker, Theod. Becker, Insp. Schlinter, Musikalien-Insp., Eimsbüttel, Frucht-Allee 70. Wilkening, Inspic. u. Biblioth., St. Pauli, Kielerstr., Mathilden-Passage 21. Reichelt, Hilfs-Inspic. Fuchs, Souffl., St. Pauli, Jägerstr. 16.

Bureau u. Caffé. Herren: Scharff, Secr., Premier-Lieutenant a. D. (Jnh. d. Militär-Dienstausz., sowie d. Kriegsdenkm. v. 1866 u. 1870/71). Ad. Bartels jun., Caff. Becker, Hilfscaff. Rosenkranz, II. Caff. Hars, Theaterd.

Theaterärzte. Herren: Dr. med. Holzhausen. Dr. med. Lütze. Rechtsconsulent: Hr. Dr. jur. Nathan.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Brockmann, jug. Liebh., Rajen 3. Th. Caspmann (D.-Reg.), I. kom. Ges. u. Charakter. E. Drucker (Dir.), I. Charakter. Engelle. Franke, I. Charakter., Intrig., Altona, Gr. Freiheit. F. Himmler (Reg.), I. Held., Charakter. Länger (Reg.), I. Bass. i. d. Op. A. Schlinter, kom. Charg. Schulz, II. Tenor. Staak, jug. Kom. Weickert, jug. Kom., Keeperbahn 80. Th. Wilkening (Biblioth.), II. Bass., I. Charg. Wöpel, Charg., I. Friedrichstr. 4.

Damen: Frä. D. Armand, Liebh. Frä. P. Armand, munt. Liebh. Fr. Becker, Anstandsbd., I. Mütter. Fr. C. Caspmann, I. Possensoub. n. Opttenp. Frä. Deigen, II. Soub. Frä. Ebert, Salond., jug. Liebh. Frä. E. Herrmann, Soub. Frä. Hiller, Kammern. Frä. Deser, Charg. Frä. Koesgen, I. Soub., Opttenf.

Saison-Oper. Herren: Alfermann. Hergka. Hovemann. Kiezmann. Menz. Rademacher. Schilke. Winter.

Damen: Fr. Hergka. Frä. Holder-Egger. Fr. Hovemann. Frä. Ledvinka.

Solo-Personal des Ballets. Hr. Braschini, Solo-D. Frä. Himmler, I. Solo-D. Frä. Clairmont, Maruzzi, II. Solo-Tänz. Frä. Ehrberg, Allong, Capell, Ebel, Fränkel I. u. II., Gerber, Hoffmann, Israel, Köllisch, Lachmann, Längefeldt, Lau,

Leuthner, Lorenz, Mende, Nehlfon, Pauli, Pina, Preis, Scharff, Schmidt, Schneider, Schubert I. u. II., Stelzer, Witte, Tänz. 25 Eleven.

Chor-Personal. 22 Herren u. 36 Damen. Davon beschäftigt in fl. Rollen. Herren: Altschul. Grothe. Hiege. Lindner. Reichelt. Renner. Richter. Scholz. Schreier. Schulz. Voigt. Winkler.

Damen: Fr. Ahlers. Fr. Fischer. Fr. Frühling. Fr. Hüls. Fr. Hufmann. Fr. Müller. Fr. Seewaldt. Fr. Voigt. Fr. Warschau. Fr. Wulff.

Orchester. 25 Musiker der Hauscapelle.

Technisches Personal. Herren: Hüttersen, Theaterm. m. 4 Geh. Wilh. Wallreuter I, Th. u. Maschinfr. G. Wallreuter II, Thmstr. m. 24 Geh. Goldmann, Schnürm. Puvogel, Kellerm. Kuhn, Bel.=Insp. m. 4 Geh. Schulz, Müller, Seidel, Thitischl. Verchholz, Feuerm. m. 6 Geh. Bäcker, Gard. m. 4 Geh. Frau Lange, Fr. Lange, Frau Längefeldt, Frau Meyer, Frau Adam, Frau Schmidt, Gard. Fr. Streckfuß, Fris. m. 2 Geh. Frau Rohde, Requis. 6 Logenschließerinnen. 4 Kehrfr. Herren: Behrens, Hüttmann, Vorsatz, Control. Hars, Portier. Hüttmann, Wächter.

60 Hausstatisten.

Gäste. Fr. Engelhardt, Fr. v. Meersberg, Frau Frenzel, sowie die Herren: Frenzel, Formes, Helmerding, Stauber, Waldemar v. Hamburg, Thaliath. Fr. Kinder v. Hamburg. Stadth. Frau Lotte Mende, Fr. Eckermann, Fr. Dir. Carl Schulke, Fr. Himmel v. Hamburg, Carl-Schulzeth. Fr. Zerline Drucker, Fr. Ferd. Schütz, Fr. Münk von Wien. Fr. Schatz v. New-York. Fr. Sondermann v. Lobetheater in Breslau. Frau Hütter-Krause von Straßburg. Fr. Zuliseh v. Theater a. d. Wien. Fr. Carl Swoboda. Fr. v. Pistor u. Frau Siegmann-Kirchhöfer v. Hamburg, Thalia-Theater. W. Cohlers Specialitäten-Gesellschaft. Prof. Koller-Berg. Martinettis Pantomimen-Gesellschaft. Goodrich-Compagny.

Novitäten. Alpenkönig u. Menschenfeind. Abelaide. Aufgehoben ist nicht aufgehoben. Arme Poet. Alles umsonst. Allerleivauh oder die Prinzessin mit dem Katzenkopf. Blaubart unterm Ballet. Bei Wasser und Brot. Berggeist und die Muse. Clura. Erziehungserfnitate. Felsshaut. Mutter vor Gericht. Kater. Er muß auf's Land. Nacht auf Wache. Epidemisch. Gold-Teufel. Geschundene Raubritter. Herrmann u. Dorothea. Hamburger Dienstmädchen. Hamburger Leben (Act IV). Hans Fürgge. Jongleur. Kieselack und seine Nichte vom Ballet. Kind der Wittwe. Lustige Krieg. Lott' ist todt. Lieber Onkel. Leopold u. Comp. Lotte Bullrich. De Leeu in Beerlau'n. Liebestrank. Mann mit der eisernen Maske. Milchmädchen v. Schöneberg. Marie, die Tochter des Regiments. Nr. 23 oder 9, 12, 47. Nena Sahib. Präsident. Qui pro quo. Reich an Liebe. Seelenwanderung. Satz der Ehe. Soldaten-Familie. 7 Schläffer des Teufels. 's Versprechen hinterm Heerd. Von St. Pauli nach Afrika. Vicomte von Letorières. Wahre Jacob. Wo ist die Kat! Messandro Strabella. Barbier von Sevilla. Don Juan. Freischütz. Postillon von Lonjumeau. Undine. Glocken von Corneville. Graf v. Weichen. Herr v. Papillon. Hundert Jungfrauen. Orpheus i. d. Unterwelt. Prinz Orlofsky. Ballets u. Pantomimen: Saltavello. Robert Macaire. Duell im Schnee. Die Wunderflöte.

Zeitungen und deren Ref. Hambg. Nachr.: Hr. Gustav de Grahl. Hambg. Correspondent: Hr. Dr. Horn. Hambg. Fremdenblatt: Hr. Dr. Arnold Weiske. Hambg. Reform: Hr. Hermann Jacobsohn. Hambg. Tribüne: Hr. Sahlmann. Montag-Post: Hr. Kalisch. Altonaer Nachrichten: Hr. Klein. Ottenseuer Nachrichten: Hr. Klein.

Hotel. Washington Hotel. Wiesel's Hotel. Wiese's Hotel. Holsteinischer Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 16 Mitgliedern. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. A. Schlinter. Schriftführer u. Cass.: Hr. Th. Wilkenig, Kielerstraße, Mathildenspassage 21, III. Beisitzer: Hr. Dir. Ernst Drucker.

Dem Local-Verband haben sich angeschlossen: Hr. Homeyer. Hr. Rosßdeutscher. Hr. Lange. Hr. G. L. F. Kappelhofer. W. Kappelhofer. Hr. Delfs. Hr. W. Wanner. Frau E. Wanner. Frau J. Klickeermann. Hr. S. Petersen. Frau M. Wenk.

V. Wilhelm-Theater.

(St. Pauli.)

Direction. Hr. Hermann Schuars, St. Pauli, Spielbudenplatz 5.

Regie, Musikdirection, Inspection &c. Herren: Adolph Frühling, Oberreg. u. techn. Dir., St. Pauli, Kastanienallee 32. Wilh. Wanner, Reg. d. Bosse, St. Pauli, Thalstr. 59. Wilh. Biel, Reg. d. plattdeutsch. Stücke, St. Pauli, II. Bernhardtstr. 28. Rich. Molden, Gard.-Insp., St. Pauli, Kastanienallee 32. Herr. Pflmstr., Altona, Deinerstr. 2. Dbrich, Correpet., St. Pauli, Kastanienallee 26. Wolff, Concertmstr., Platz beim Grünen Sood über Nr. 18. Fromhold, Inspic. St. Pauli, Jägerstr. 17. Frau Gebauer, Souffl., St. Pauli, Kielerstraße 9.

Bureau u. Cassé. Herren: Richelsen, Bureau-Hilfsarbeiter, vers. d. Cassenwesen, Altona, Adolphstr. 7. Mittendorf, Secr., St. Pauli, Davidstr. 17. Petersen, Cass., St. Pauli, Kastanienallee 33. Friedrich, Theaterd., St. Pauli, Spielbudenpl. 5.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Holzhausen. Rechtsconsulent: Hr. Dr. jur. Nathan.

Darstellende Mitglieder.

Herren: W. Biel (Reg.), I. Intrig. u. Charakter., St. Pauli, II. Bernhardtstr. 28. F. Burmeister, II. Liebh., Charg., St. Pauli, I. Friedrichstr. 20. Brandes, Charg., St. Pauli, Hopfenstr. 13. Fromhold (Inspic.), Charg., St. Pauli, Jägerstr. 17. A. Frühling (techn. Dir.), I. ernste u. fein-kom. Charakter., St. Pauli, Kastanienallee 32. Lange, Tenorp., St. Pauli, Mühlenstr. 27. v. Pettow, I. Liebh., Bonv., Geden, St. Pauli, Hopfenstr. 7. Mathias, I. jug. Held. u. Liebh., St. Pauli, Hopfenstr. 31. Molden (Hausinsp.), Väter u. Gesangsp., St. Pauli, Kastanienallee 32. Rosuer, kom. Ges. u. Charakter., St. Pauli, Davidstraße 32. W. Rosßdeutscher, Naturb., I. jug.-kom. R., St. Pauli, Kastanienallee 32. G. Schmidt, gen. Ludwig, I. Held., Liebh. und Bonv., St. Pauli, Kieperbahn 63/64. Wächter (Gard.), Epif., Altona,

Mühlenpassage 15. W. Wanner (Reg.), I. kom. Ges.= u. Charakterr., St. Pauli, Thalstr. 59.

Damen: Fr. Anders, Chor. u. K. K. Fr. S. Bertholdy, I. Soubr., Liebh., St. Pauli, Kastanienallee 24. Fr. C. Biel, II. Mütter, kom. Charg., St. Pauli, II. Bernhardtstr. 28. Fr. E. Bley, jug.=sentim. u. munt. Liebh., St. Pauli, Hopfenstr. 9. Fr. Engel, II. Liebh. (Chor.), St. Pauli, Taubenstr. 9. Fr. Hubart, II. Liebh. Fr. Jänisch, II. Soubr. u. Liebh., Altona, Sommerhuderstraße 28. Fr. Klicermann, I. kom. Alte, jug. Mütter, St. Pauli, Kieperbahn 46. Fr. Mairose, K. K., Chor., St. Pauli, Ansharpl. 2. Fr. Bertha Müller, charg. K., St. Pauli, Kastanienallee 32. Fr. Neumann, Kammern. (Chor.), St. Pauli, Lincolnstr. 8. Fr. Schlarb, Anmelder. (Chor.), St. Pauli, Hopfenstr. 9. Fr. S. Stephan, I. jug. u. sentim. Liebh., St. Pauli, Hopfenstr. 7. Fr. S. Sylla, I. Ges.=Soubr., St. Pauli, Taubenstr. 3. Fr. Wanner, I. Mütter, ält. Anstandsbd., St. Pauli, Thalstr. 59. Fr. Winter, K. K., St. Pauli, Kastanienallee 32. Fr. Wolfhardt, I. Helb., jug. Salond., St. Pauli, Lincolnstr. 9.

Kinderrollen. K. Groß. K. Wächter.

Chor-Personal. 9 Herren u. 10 Damen.

Orchester. 18 Musiker der Hauscapelle.

Technisches Personal. Herren: Upenmoor, Theaterm. Höger, Maschinstr. Lang, Thmstr. m. 4 Geh. Graf, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Wächter, Gard. Cohn u. Müller, Billet. Schwerzel, Fris. m. 2 Geh. Friedrich, Port. Frau Pahlk, Requis. Herren Fabelle und Meier, Frau Horn, Land u. Petersen, Logenschl.

Novitäten: Frau, die in Paris war. Zigeunerkönig. Königin Louise. Mamsell Uebermuth. Romeo und Julia. Papa hat's erlaubt. Groß Feuer. Brunnenmädchen v. Ems. Rose v. Avignon. Durchläuchting. Hotel Klingebusch. Spielt nicht mit dem Fener. Braut auf Lieferung. Wie man Häuser baut. Zwei Waisen. Uriel Acosta. Schöne Sünderin. Mädel ohne Geld. Valentine. Brautschau Friedrich des Großen. Was gilt die Wette. Quecksilber. Schulmeisters Töchterlein. Appel contra Schwiegersohn.

Gäste: Frau Lotte Mende. Fr. Clara Pigulla. Fr. Bertha Waage. Hr. Victor Volten. Hr. Schönemann. Hr. Theodor Schelper. Fr. Hubart.

VI. Variété-Theater.

Director und Eigenthümer. Hr. C. F. B. Wagner, Kastanien-Allee 31, St. Pauli.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Jul. Jung, Oberreg., St. Pauli, Sophienstr. 19. Charles Schulz, Reg. d. Localpost, St. Pauli, Kastanien-Allee 29. Ad. Schüler, Reg. d. Post u. d. Baudewille, St. Pauli, Kastanien-Allee 25. Gust. Hohmann, Eplmstr., St. Pauli, Marienstr. 12a. L. Wendig, Concertmsr., Altona, Gr. Johannisstraße 64. Gorehny, Inspic., St. Pauli, Kastanien-Allee 33. Fr. Castelli, Souffl., St. Pauli, Thalstr. 10.

Bureau und Caffé. Herren: Engel, Bureauchef, Altona, Bergstraße 214. Th. Schulz, Secr., zugl. Reg., St. Pauli, Kastanien-Allee 29. Böllner, I. Caffé, St. Pauli, Langreihe 69.

Darstellende Mitglieder.

Herren: F. Allmann, jug. Liebh., I. Charg., St. Pauli, Bernhardtstraße 15. Blume I, Epif., Chor., St. Pauli, Lincolnstr. 10. Blume II, kl. R., Chor., St. Pauli, Herrenweide 17. Dinghaus, I. Charg., Chor., St. Pauli, Schlächterstr. 51. H. Fischer, Liebh., Charakterr., St. Pauli, Hamburger Platz 8. Goregny (Juspic.), Charg., St. Pauli, Kastanien-Allee 33. Helmers, II. Liebh., St. Pauli, Kastanien-Allee 41. Hermsberg, kl. R., Chor., St. Pauli, Rotheftedstr. 31. J. Jung (techn. Leiter), I. Charakterr., Jurig., St. Pauli, Sophienstr. 19. H. Lange, Heldenv. Gef. u. Localr., St. Pauli, Taubenstr. 27. Th. Leyffer, I. jug.-kom. Gef.-Localr., Naturb., St. Pauli, Schlächterstr. 32. Meier, II. Charg., Chor., Altona, Pamalla 118. D. Pahlau, I. jug. Feld., Liebh. Bonv., St. Pauli, Bernhardtstr. 23. Paukow (Gard.), kom. Charg., St. Pauli, Davidstr. 20. F. Schönemann (a. G. f. d. Saison), I. Feld., gef. Bonv., St. Pauli, Bartelstr. 32. Charles Schulz (Reg. u. Secr.), I. kom. Localgef. u. Charakterr., Kastanien-Allee 29. A. Schüler (Reg.), I. kom. Gef. u. Charakterr., St. Pauli, Kastanien-Allee 25. Th. Schwarz, Charakterr. I. Charg., St. Pauli, Langreihe 63.

Damen: Frä. B. Frey, I. kom. jug. Mütter, kom. Localr., St. Pauli, Heinestr. 8. Frä. A. Groth, kl. R., Chor., Altona, Rosenstr. 9. Frä. E. Hansen, kl. R., Chor., Altona, Friedrichsbaderstr. 49. Frä. A. Herrmann, I. Soubr., St. Pauli, Kastanien-Allee 33. Fr. D. Hohmann, jug. jug. Liebh. u. II. Soubr., St. Pauli, Marienstr. 12. Frä. Ph. Husmann, kl. R., Chor., Altona, Papageienstr. 19. Frä. D. Jborg, II. Liebh., Altona, Steinweg 24. Fr. R. Länger, I. Anstandsbd., Mütter, St. Pauli, Heinestr. 14. Fr. L. Lettinger, I. trag. Liebh., Held., jug. Salond., St. Pauli, Schmuckstr. 5. Frä. M. Malzer, I. jug.-sentim. u. munt. Liebh., St. Pauli, Wilhelmplatz 8. Frä. A. Peterfen I, naive Liebh., Altona, Steinstr. 4. Frä. B. Peterfen II, kl. R. Chor., Altona, Steinstr. 4. Frä. A. Tank, Kammern., Altona, Brunnenstr. 12. Fr. M. Teuchert, II. Mütter, Charg., Eimsbüttel, Margarethenstr. 19. Frä. C. Werga, kl. R., Chor., St. Pauli, Querstr. 5.

Chor-Personal. 8 Herren und 8 Damen.

Orchester. 14 Musiker der Hauscapelle.

Technisches Personal. Herren: Uppmör, Theaterm. H. Vüll, Maschinstr. A. Winterling, Thmstr. m. 8 Geh. H. Wettlaufer, II. Thmstr. Graaf, Bel.-Jusp. m. 4 Geh. W. Paukow, D.-Gard. m. 3 Geh. Fürs, Fris. m. 2 Geh. Hahn, Requis. Frau Haelig, Logen-schließlerin m. Geh.

Novitäten: Erziehung macht dem Menschen. Geheimnißvolle Braut. Sieben Raben. Ring der Nie Gelingen. Nachtigall aus dem Bädergang. Haus Wiener und Sohn. Vatermörder. Des Krämers Töchterlein. Bräutigam aus Holland. Pole und sein Kind. Mein Hamburg an der Elbe. Hortense Morville. Karlschüler. Soldatenliefe. Am Altar. Herrgottschneider von Ammergau. Verurtheiltes Haus. Hamburger Pfandleiher. Hamburger Brodträger. Herzog von Kurland.

Gäste: Hr. Dir. G. Weidt. Coloraturf. Violin-Virtuosin Frä. Anna Doring. Herren: W. Seybold. Pittschau (w. eng.). Schüler (w. eng.). Arnold Mansfeldt. Fritz Schönemann (a. G. f. d. Saif.).

VII. Harmonie-Theater.

S. Wandsbeck.

VIII. Mähl's Civali.

Neustädter Fuhlentvierte 93.

Eigenthümer u. Director. Hr. E. A. Mähl.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: G. Lenz, techn. Dir. u. Oberreg. Engelke, Seybold, Reg. Heim. Nicolai, Musikdir. Kettberg, Inspic. Frau Braun, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ander. Andersen. Dettmar. Dietrich. Edward. Engelke (Reg.). Homeyer. Lenz (techn. Dir. u. Oberreg.). Philipp. Kettberg. Seybold (Reg.), Thies.

Damen: Fr. Dietrich. Fr. Dietrich. Fr. Dirks. Fr. Engelke. Fr. Gerstel. Fr. Hahn. Fr. Kinsberg. Fr. Link. Fr. Sander. Fr. Schlüter.

Technisches Personal. Herren: Upmooor, Theaterm. Coselberg, Lhmstr. Neumann, Bel.-Inspr. Mathiesen, Gard. Kettberg, Hahn, Requis. Gradenwitz, Fris.

Banau.

Stadt-Theater.

(Verbunden mit den Stadt-Theatern zu Offenbach u. Aschaffenburg, sowie dem Kurhaus-Theater zu Homburg v. d. Höhe.)

Eigenthümerin. Die Stadt.

Comité. Vorstand: Hr. Stadtrath Bakes.

Direction. Hr. D. Frey, königl. preuß. Commissionsrath. Frankfurterstr. 23.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Dir. D. Frey führt d. Oberreg. Raub, Reg., Alst., Hospitalstr. Victor Reichelt, Cplmstr., Hirschg. 5. D. John, Musikdir., Alst., Schloßgasse. F. Brautlecht u. A. Hofmann II., Inspic. Frau Schwalbach, Souffl.

Bureau u. Caffé. Hr. A. Hofmann II., Secr. Vorstadt Nr. 8. v. d. Fink, Caff. u. Castell., Paradepl. (Theatergeb.). H. Hollmann, Theaterd., Alst., Nebengasse.

Theaterarzt: Hr. Dr. Beh, Alst., Marktpl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: F. Brautlecht (Inspic.), Charg., Alst., Johanniskirchgasse. 8. H. Diehl, I. Charakter., Grimmstr. 30. D. Frey (Dir. u. D.-Reg.), I. Charakter., Frankfurterstr. 23. Glóé, I. jug. Held. u. Liebh., Altstadt, Bangertstr. 14. G. Hendrich, II. Charakter. u. Väter, Alst., Metzgerg. 16. J. Herrmann, I. jug. Liebh., Gecken, Haingasse. 20.

A. Hofmann I., I. Held u. Lieb., Bonv., Langstr. 42. A. Hofmann II. (Secr. Biblioth. u. Insp.), Charg., Vorst. 8. Henning, II. Väter u. Charg. Aud (Reg.), I. Charakter., Väter, Hospitalstr. M. Pfeil, Charg., Glockengasse. G. Rickelt, Charg., Langgasse 40. Rickinger, jug.-kom. Gesangs., Altst., Hospitalstr. Schölermann, Charakter., Schinustr. Schönwasser, jug. Lieb., Metzgergasse 9. B. Schwarz, I. kom. Charakter., Johanniskirchpl.

Damen: Fr. Elisabeth, jug. sent. Lieb., Krämerstr. Fr. L. Frey, (Dir.), I. kom. Alte, Frankfurterstr. 23. Fr. E. Genside, I. Held., Lieb., Salond., Herrng. 14. Fr. Gruber, I. Mütter, Schulg. 5. Fr. A. Herrmann=Ihm, I. munt. Lieb., Haing. 20. Fr. H. Höllger, II. Lieb., Bangertstr. 5. Fr. Lindner, J. Soubr., Franzöf. Allee 1. Fr. Neumann, Lieb. Fr. J. Schöngen, Charg., Hirschg. 5. Fr. Schrader, kl. R. Fr. Wohlgemuth, II. Soubr., Johanniskirchg. Fr. Wolf, Charg. Neue Auflage.

Kindervollen. Emma Hofmann.

Orchester. Die Capelle des 97. Inf. Regts.

Technisches Personal. Herren: Tonvor, Ihmstr. m. 2 Geh. Pfaar, Theaterfischler. Laubach, Bel.=Insp. Lottes u. Morgenbesser, Gard. A. Hofmann II., Gard.=Insp. Thyrriot, Fris. m. 2 Geh. Fr. Kraft, Gard. Fr. Laubach, Requis. Fr. Krämer, Zetteltr.

Novitäten: Unsere Frauen. Nothlüge. Hopfenraths Erben. Cyprienne. Zugvogel. Hypothekennoth. Deutscher Standesherr. Herrgottschütziger von Ammergau. Verarmter Edelmann. Geier-Walky. Weiden Reichenmüller. Hanne Müte u. de lütte Pudel.

Gäste vom 1. Oct. 1881 bis 1. April 1882. Herren: Grün. E. Stägemann, P. Bademack, H. Eirief, J. Hofmann, Fr. W. Gündel v. Stadth. zu Frankf. a. M. Fr. Aug. Vaison=Hofmann. Fr. L. Barnay. Fr. Fey v. Heidelberg. Fr. E. Grobeker v. Wiesbaden, Grottesque- u. Pantom. Gesellschaft The Phoites. Fr. Koller=Verg. Fr. Th. Schelper.

Hotels: Carlsberg, Adler, Post, Riese.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 5 Mitgliedern. Local-Ausschuß: Obmann: Herr B. Schwarz. Schriftf. u. Cass.: Fr. J. Herrmann. Dem Local-Verband gehört an: Fr. W. Schwalbach (Penstionär).

Hannover.

I. Königl. Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut in den Jahren 1845—52 und eröffnet im Jahre 1852 am 1. September unter dem Intendanten Kammerherrn v. Malortie und faßt ca. 2000 Personen.

Die Ferien dauern 8 Wochen und fallen gewöhnlich in die Zeit von Mitte Juni bis Mitte August.

Chef. Se. Excellenz Fr. v. Hülsen, Gen.=Intendant in Berlin.

Intendant. Fr. Bronsart v. Schellendorf, Königl. Kammerherr, Ritter d. Eis. Kr. II. Cl. u. d. preuß. rothen Adlerord. III. Cl. m. Schl., Schiffsgtaben 2.

Intendantur, Bureau, Casse &c. Herren: Uentze, Intendantur-
rath, Inh. d. preuß. rothen Adlerord. IV. Cl., Roscherstr. 1. Hahn, Re-
gistrator, Thmebrücke 3. Poppe,endant, Sedanstr. 23. Arends,
Buchh. u. Control., Fellerstr. 6. Brenneke, Cass., Weißekreuzstr. 9.

Regie. Herren: H. Müller, Oberreg., Inh. der herzogl. sächs. gold.
Verdienstmed. f. Kunst u. Wiss., Hildesheimerstr. 32, Ostern: Emmerberg 17a.
F. W. Schmitt, Reg. d. Op., Gr. Barlinge 49. Holthaus, Hülfss-
Reg., Georgstr. 13a.

Musikdirection, Balletvorstand &c. Herren: Frank, Cplmstr.,
Königsstr. 47. Herner, Musikdir., Steinhorfeldstr. 3. Rose, Chordir.,
Schlägerstr. 3. Brune, Correpet., Wolgersweg 22a. Hänlein, Con-
certmstr., Schillerstr. 22. Degen, Balletm., Artilleriestr. 22.

Inspection &c. Herren: Kronberg, Gard.-Insp., Braunschweiger-
straße 1. Frühling, Theater-Architect, Lutherstr. 3. Brandt, Masch.-
Insp., Judenkirchhof 5. Martin, Thmstr., Uhlandstr. 1. H. Mund,
Bel.-Insp., Striehlstr. 25. C. Mund, Bel.-Auff., Striehlstr. 25. Hille,
Hauspolizei-Insp. Flachsbart, Port. d. Bühnenhauses. Kiefewetter,
Port. d. Logenhauses, Baumstr. 7a. Patwesen, Fernroderstr. 13, und
Böttcher, Eckerstr. 4, Theaterd. Daub, Souffl. d. Schauspiel, Leopold-
straße 12. Noack, Souffl. d. Op., Königsstr. 37. Schumann, Inspic.
d. Schauspiel, Braunschweigerstr. 1. Lages, Inspic. d. Op., Biblioth. u.
Musik-Insp., Gr. Barlinge 8. Buermann, Gartenstr. 10, und Kues,
Semmernstr. 1 D, Orchesterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Fischer, Bahnhofstr. 13. Rechtsconsulent: Hr.
Justizrath Dr. Caspary, Hildesheimerstr. 237.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Barthel, Windmühlenstr. 1. Basté,
Dietrichstr. 8a. Berend (Sch. u. S.), Theaterplatz 13. Bollmann,
Louisenstraße. Danielson, Schillerstr. 22a. Gliemann, Theaterpl. 13.
Grube, Inh. d. herzogl. sächs. Verd.-Med. f. Kunst u. Wissensch., Theaterstr. 4.
Grnert, Lehzenstr. 9. Holthaus, Inh. d. bayr. Ludw.-Med. f. Kunst
u. Wissensch. u. d. herzogl. sächs. gold. Verd.-Med., Georgstr. 13. Jürgensen,
Herm. Müller (Oberreg.), Hildesheimerstraße 32. Schumann (Inspic.),
Braunschweigerstr. 1. Steinecke, Taubensfeld 18. Weigel (Sch. u.
S.), Schlägerstr. 8. Winkelmann, Kirchwenderstr. 1 B.

Damen: Frä. Crusins, Nordmannstr. 18. Frä. Friedhoff, Laves-
straße 2. Frä. Frize, Königsstr. 58. Fr. Meaubert, Kanalstr. 8 A.
Frä. Preßburg, Königsstr. 5. Fr. Scholz, Theaterpl. 7. Fr. Winkel-
mann, Kirchwenderstr. 1 B.

Oper. Herren: Bleyacher, Bahnhofstr. 12. Emge, Eichstr. 11.
Dr. Günz, Kammerf., Inh. d. großherzogl. weimar. gold. Verdienstmed.,
d. gold. Verdienstf. d. medlenb. Hausord. d. wend. Krone, d. fürstl. waldeck.
Civilverdienstf. III. Cl., d. altent. gold. Verdienstmed. f. Kunst u. Wissensch.,
Landschaftsstr. 1. Matthias. v. Milde, Windmühlenstr. 5. Müller-
Kaunberg, Theaterpl. 13. Mollet, Sophienstr. 4. v. Reichenberg,
Aunenstr. 6. Speith, Georgstr. 13a.

Damen: Frä. Außenegg, Georgstr. 36. Frä. Boers, Hinüber-
straße 21. Frä. v. Hartmann, Sophienstr. 7. Frä. Held (S. u. Sch.),
Theaterstr. 1. Fr. Koch-Bossenberger, Theaterstr. 15. Fr. Bizthum-
PauLi, Schiffgraben 13.

Ballet. Herren: Degen, Balletm., Artilleriestr. 22. Beck, Balletcorrepet., Thiergartenstr. 22.

Damen: Fr. de Miorini, Seilwinderstr. 6 A. Fr. Toppelmann, Knochenhauerstr. 44.

Corps de Ballet. Fr. Angerau, Bäckerstr. 26. Fr. Bedendorf, Friesenstr. 18. Fr. Beese, Heinrichstr. 1. Fr. Dietrich, Reitwallstr. 5. Fr. Gemecker, Rotherreihe 13. Fr. Greve, Rautenstr. 5. Fr. Günthel, Mittelstr. 7. Fr. Krüger, Schillerstr. 51. Fr. Meyer, Kronenstr. 5. Fr. Nolte, Schlägerstr. 11. Fr. Paulmann, Am Bahnhof 1. Fr. Piper, Alexanderstr. 4. Fr. Raab, Welfenstr. 3. Fr. Schütte, Hallerstr. 13. Fr. Schweinebahr, Schillerstr. 27. Fr. Seibt, Bergstr. 14. Fr. Thielemann, Hallerstr. 3.

Chor-Personal. Herren: Bottenwieser, Semmerustr. 8. Schlaßbeck, Herrenstr. 13. Dierßen, Hallerstr. 13. Fischer, Königstr. 53. GÜth, Fernoderstr. 11. Haas, Windmühlensstr. 2a. Hessel, Volgersweg 13. Jarand, Birkenstr. 3. Jeltsch, Weißekreuzstr. 26. Jüngling, Cellerstr. 58. Leszczynsky I, gr. Pfahlstr. 3. Leszczynsky II, Biederstr. 5. Leszczynsky III, gr. Pfahlstr. 3. Markowsky, Kirchenstraße 12. Martin, Kronenstr. 14. Meyer, Theaterpl. 3a. Multhaupt (Noten-Inspic.), Braunschweigerstr. 5. Piper, Alexanderstr. 4. Rüttgers I, Eckerstr. 8. Rüttgers II, Fernoderstr. 11. Steinfeldt, Umfuhr 4. Weber, Eilienstr. 3. Wirth (Chor-Inspic.), Regidienstr. 3.

Damen: Fr. Bottenwieser. Fr. Feidner, Cellerstr. 144. Fr. Fischer. Fr. Holzinger, Karmarschstr. 1. Fr. Kugler I, Schlägerstraße 8. Fr. Kugler II, Jfflandstr. 8. Fr. Lehnhoff, Hallerstr. 3. Fr. Leszczynsky, gr. Pfahlstr. 3. Fr. Lutter, Gartenstr. 28. Fr. Martin. Fr. Niedermeyer, Kronenstr. 14. Fr. Nolte, Schlägerstr. 11. Fr. Richter, Gartenstr. 28. Fr. Schulz, Theaterpl. 9. Fr. Schumann. Fr. Seelig, Karmarschstr. 1. Fr. Stadelmann, Lärchenberg 8. Fr. Stolle, Hallerstr. 38. Fr. Völker, am Bahnhofs 11. Fr. Weißkam, Alexanderstr. 4. Fr. Wildführ, Ihmenstr. 3. Fr. Wilhelm, Eckerstr. 8.

Technisches Personal. Herren: Müller sen., D.-Gard., Heinrichstr. 1. C. Müller jun., Gard. Kollet, Fris., Neuerweg 1. Fr. Steinfeldt, D.-Gard., Umfuhr 4. Fr. Ehlers, Gard. 8 Garde-robegeh. 8 Garde-robegehilfinnen. 1 Rüstm. 1 Schuhmacher. 1 Wäscher. 28 Theaterarb.

Das **Orchester** besteht aus 64 Kammermusikern. Davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Angermann. Blume. Bräuer. Burhenne. Döring. Ganzert. Hallenstein. Kaiser. Kirchner I. u. II. Kothe. Kretschmar. Lorenz. Lutter. Mathies, Kammer-virtuos. Dertel. Bröhl. Reich I. u. II. Rose. Sachse. Schmidt-bach. Stieler. Vizthum. Wöbbeking.

Humanitäre Anstalten. Krankencasse für die Chormitglieder des Königl. Theaters. Vorstand: Fr. Rechnungsrath Drog, Inh. d. preuß. Rothen Adlerordens IV. Cl. Chor-Begräbnißcasse, Vorstand: Fr. Leszczynsky I.

Gäste. Fr. Giers. Fr. Beck. Fr. Krükl. Fr. Rigi. Fr. Frohn. Fr. Stagemann. Fr. Bollman, (w. eng.). Fr. Alvaru. Frau Magda Frschik. Frau v. Bärudorff. Fr. André. Frau

Beder. Fr. Friedhoff (w. eng.). Fr. Jäger. Fr. Müller-Kannberg. Fr. Nuffenegg. Fr. Wendt. Fr. Jürgensen (w. eng.). Fr. Bollé. Fr. Matthias (w. eng.).

Jubiläen. Berend, 50jähr. Dienst-Jubiläum am 18. Decb. 1882.

Gestorben. Wittner, pens. Chorführer, am 17. Novbr. 1882.

Novitäten. Leibarzt. Auser Frauen. Briefmarken. Casinoball. Berggeist. Karolinger. Gesellschaftliche Pflichten. Ruinen v. Athen. Der Menonit. Die Geier-Wallh. Fourty. Harold. Die Welt, in der man sich langweilt. Francesca von Rimini. Opfer um Opfer. Papa's Junge. Stammhalter.

Neu einstudirt: Zigeuner. Tänzerin auf Reisen. Schwert des Damokles. Dr. Pefschke. Phädra. Bestaltu. Wildschütz. Lumpacivagabundus.

Zeitungen. Neue Hannoverische Zeitung. Hannoverischer Courier. Hannoverisches Tageblatt. Hannoverische Post.

Hotels. Rudolph's Hotel. Victoria. Kasten's Hotel. British-Hotel. Union. Hotel Ruske. Rheinischer Hof. Grand Hotel. Winkler's Hotel.

Bemerkenswerthes. Geburtstag Sr. Majestät des Königs und Kaisers 22. März: Prolog; Sommernachtsstraum. Geburtstag Ihrer Maj. der Kaiserin und Königin 30. Sept.: Prolog; Colberg.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 95 Mitgliedern. Local-Ausschuß. Obmann: Fr. Herner, Musikdir. Stellvertreter: Fr. Basté, kgl. Schausp. Schriftführer: Fr. Grube, kgl. Schausp., Theaterstr. 4. Cass.: Fr. Basté, kgl. Schausp., Dietrichstr. 8a. Beisitzer: Fr. Thöne, pens. Chorführer.

II. Residenz-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1879, renovirt und wieder eröffnet im Jahre 1882 am 20. September unter der Direction von A. Heßler und faßt 1500 Personen.

Eigenthümer. Die Brauergilde in Hannover.

Director u. Pächter. Fr. Alexander Heßler, Ritter d. herzogl. sachs.-eruest. Hausord. I. Cl. u. Frh. d. herzogl. sachs.-meining. Verdienstkr. f. Kunst u. Wissensch., Osterstr. 16 (führt sämmtl. Oberregie).

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Edmund Hanno, Reg. d. Oppte., Gr. Packhoffstr. 16. Otto Schindler, Reg. d. Posse, Karmarschstr. 5. Carl Grau, I. Epilmstr., Diederichstr. 12. Max Fischer, II. Epilmstr., Marktstr. 50. F. Meißel, Musikdir. Paul Scholz, Inspic. u. Biblioth. Frau K. Liebe, Souffl., Scholwinstr. 12.

Bureau und Cassé. Herren: Th. Brandt, Insp. u. Geschäftsführer, Osterstr. 16a. Dävers u. Pape, Cass. Bauermeister, Theaterd.

Theaterarzt: Fr. Dr. Fenner. Rechtsconsulent: Fr. Dr. v. Hartmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: S. Cornelli, British Hotel. A. Dallwig, Kirchenstr. 1a. L. Engelmann, Marktstr. 2. C. Junk, Marktstr. 24. E. Frißsche,

Marktstr. 2. E. Hanno (Reg.), Gr. Bachhoffstr. 16. A. Hauck, Köfelerstraße 16. E. Lorenz, Karmarschstr. 4. W. Mehlin, Köbelfingerstr. 7. F. Pätz, Marktstr. 2. D. Schindler (Reg.), Karmarschstr. 5. H. Winter, Fernroderstr. 24. C. Wirth, Windmühlenstr. 2.

Damen: Fr. L. Carola, Karmarschstr. 14. Fr. S. Fritzsche, Marktstr. 2. Fr. B. Herrmann, Windmühlenstr. 2b. Fr. E. Hufe, Karmarschstr. 8. Fr. A. Lipsky, Schillerstr. 41. Fr. A. Mara, British Hotel. Fr. A. Paetsch-Uetz, Köfelerstr. 16. Fr. M. Stadthaus, Gr. Bachhoffstr. 29. Fr. B. Stein, Reitwallstr. 5b. Fr. E. Stolle, Maschstr. 9. Fr. L. Werner, British Hotel.

Chor-Perional. 14 Herren und 16 Damen. Der Genossenschaft gehören davon 2 Mitglieder an.

Orchester. 30 Musiker des Infanterie-Regiments Nr. 73.

Technisches Personal. Herren: Reinhardt, Dec.-M. R. Schütz, Thmstr. m. 5 Geh. 5. eng. Arb. A. Werner, Schnürm. C. Anhalt, Versenkungsmstr. C. Fliege, Bel. A. Bartram, D.-Gard. m. 2 Geh. F. Füllekrug, Rüstmstr. Frau Schmidt, Gard. m. 2 Geh. Herren: Borchers, Cacheur u. Buchbinder. A. Engelmann, Fris m. 2 Geh. Roeder, Jusp. v. electr. Lichtes. C. Ruff, Requis. m. 2 Geh. Reinecke, Castell. 14 Logenschl. u. 1 Port. 3kehrstr. 1 Heizer. 15 Garderobestr.

Novitäten: Kyritz-Pyritz. Hopfenraths Erben. Reif-Reisingen. Jungfrau v. Belleville. Verwunschene Schloß. Feindin des Cardinals. Das Haus der Wahrheit.

Neu einstudirt: Der Königslientenant. Ein Wiener in Paris.

Gäste: Einmaliges Gastspiel des Richard-Wagner-Theaters unter der Direction von Angelo Neumann.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 9 Mitgliedern. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. Dir. Alex. Heßler. Stellvertreter: Hr. Otto Schindler (Reg.). Schriftführer: Hr. Alfred Hauck. Cass.: Hr. Carl Wirth, Windmühlenstr. 2. Besitzender: Hr. Fr. Pätz. Dem Localverbande haben sich angeschlossen 3 Mitglieder.

III. Sommer-Theater.

Die Saison dauerte vom 7. Mai bis 17. September.

Direction. Hr. Gustav Weidt, Oberreg.

Regie u. Musikdirection, Inspection etc. Herren: Hoffmann u. Peters, Reg. A. Deecke, Cplmstr. Beeremann, Cass. Frau Liebe, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Brinkmann. Conradi. Greve. Hoffmann (Reg.). Koh. Landers. Liebe. Peters (Reg.). Schell. Schmidt. G. Weidt (Dir.).

Damen: Fr. Baumann. Hagemann. Heinevetter. Fr. Hoffmann. Fr. Köhler. Fr. Lina Lettinger (a. G. f. d. S.). Fr. Payer. Fr. Reinhardt. Fr. Schmidt. Fr. Strauß.

Technisches Personal. Herren: Kimmelstiel, Thmstr. m. 2 Geh. Rehm, Fris. Wendler, Gard. Frau Grube, Gard.

Novitäten: Moderne Ideen. Mit dem Strom. Schloß am Meer. Ehrlicher Mäker. Unser Liebling. Nibelungen-Ring.

Badersleben.

S. Flensburg.

Heidelberg.

Stadt - Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1853 und eröffnet im Jahre 1853 am 21. October unter Director Haage und faßt 700 Personen.

Comité. Herren: Ober-Bürgermeister Bilabel, Stadträthe Sommer, Bauernfeind, Wolf u. Musikdir. Koch.

Eigenthümer. Die Stadt Heidelberg.

Direction. Hr. B. Timansky, gleichz. Dir. u. Eigenthümer der Saison-Theater in Nürnberg u. FÜRTH.

Regie, Musikdirection, Inspection zc. Herren: B. Timansky, Oberreg. Meißner u. Schnelle, Reg. d. Dppte. u. Posse. Niedt, Reg. d. Lustsp. Höhne, Cpllmstr. Rosenthal, städt. Musikdir. Becker, Inspic. Frau Berger, Souffl.

Bureau u. Cassé. Herr u. Frau Timansky vers. das Cassenwesen. Herren: Penne, Secr. u. Biblioth. Münch, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Nebel.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel u. Operette. Herren: C. Below. C. Berger. R. Busch (M. d. fr. deutsch. Hochstifts in Frankfurt a. M.). F. Groß. C. Herzberg. M. Kohl. D. Kornblum. B. Meißner (Reg.). E. Niedt (Reg.). P. Schnelle (Reg.). B. Timansky (Dir. u. Oberreg.).

Damen: Fr. Groß-Bahrdt. Fr. A. Lasch. Fr. A. Lasch. Fr. J. Lind. Fr. L. Nissel. Fr. M. Penne. Fr. M. Plöhu. Fr. B. Reichel. Fr. L. Reichel. Fr. C. Schamann. Fr. L. Sellar.

Chor = Personal. Herren: Becker. Kornblum. Penne. Peter I. u. II. Schaffert. Schmidt. Sommer. Stumpf.

Damen: Fr. Gräbert. Fr. Hirschfeldt. Fr. Höhne. Fr. Laudl. Fr. Lasch. Fr. Lasch. Fr. Mehlmann.

Technisches Personal. Herren Wagner, Thmstr. m. 6 Geh. Stüb, Bel.-Insp. Müller, D.-Gard. m. 2 Geh. Blaum Fris. Münch, Requis.

Novitäten. Schausp.: Plaudertasche. Reif-Reislingen. Gesellschaftliche Pflichten. Odette. Hans d. Wahrheit. Erbonkel. Pikanter Roman. Operette: Lustige Krieg. Madame Favart. Tochter des Combourmajors. Kritz-Pyritz. Mann im Monde.

Zeitungen: „Heidelberger Zeitung“. „Neue Badische Landeszeitung“.

Heilbronn.

I. Stadt-Theater.

Vorstand. Hr. G. Dittmar.

Direction. Hr. Carl Widmann.

Regie, Musikdirection, Inspection &c. Herren: Georg Schreyer, Reg. d. Schausp. Willy, Reg. d. Lustsp. A. Widmann, Reg. d. Pöffe u. Oppe. Wolf, Musikdir. Wagner u. Wollert, Inspic. Koch, Souffl., zugl. Biblioth.

Theaterarzt: Hr. Dr. v. Marktaler.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alex. Banzer, jug.-kom. u. Gesangs. Alfons Fischer, Väter, Charakterr. Meirner I. Held. u. Lieb. (a. G. f. d. S.), Carl Müller, II. Lieb. W. Nuhl, Charg. G. Schreyer, I. Charakterr. u. Väter. Ph. Steuer, Lieb. B. Wager, Väter. C. Widmann, Heldeb. Aug. Widmann, I. Charakter- u. Gesangskom. F. Willy, I. jug. Lieb. u. Bonv. G. Wollert, kom. R. A. Zink, Epif.

Damen: Frä. A. Belgrad, I. Soubr. Fr. Th. Brede, I. Mütter. Frä. Bürger, Anstands. Fr. Diemler, Mütter. Frä. D. Fehrl, Lieb. Frä. Hedtler, sent. Lieb. Frä. E. Kornek, Soubr. Frä. Elsa Straube, I. munt. Lieb. Frä. M. Straube u. Fr. Widmann, naive Lieb. Frä. Werner, I. trag. Lieb. Fr. Wuhl, charg. R. Frä. G. Ziller, I. Oppeu.

Chor. 4. Herren und 4 Damen.

Orchester. 22 eng. Musiker.

Technisches Personal. Herren: Ulkman, Thmstr. m. 5 Geh. Hofmann, Theatern. Mair, Bel.-Insp. Schnupfer, Gard. Frä. Schwang, Gard. Hr. Klein, Fris. m. 2 Geh. Frä. Hoff, Fris. Fran Laupe, Zetteltr.

Gäste. Hr. Junkermann v. Hofth. in Stuttgart. Hr. v. Horar u. Frä. Thaller v. Hofth. in Karlsruhe.

Kavitäten. Jourfix. Unsere Frauen. Reif v. Reiflingen. Weiber von Schorndorf. Deutsche Michel. Sport. Dr. Wirrmann. Erbonkel. Briefkasten. Geheimnisse. Brunhild.

Hotels. Eisenbahn-Hotel. Krouprinz. Rose. Restaurationen: Harmonie. Café Erick. Restaurant Frau.

II. Sommer-Theater.

(Verbunden mit dem Stadttheater in Schwäb. Hall für die Badefaison.)

Director und Unternehmer. Hr. C. Hamilton (führt zugleich die Oberregie).

Musikdirection. Die Stadtcapellmeister.

Casse. Frau Dir. Hamilton. Hr. Schmidt, Thmstr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bachmeier. Brasch. Eschenbach. Feigel. Fischer. Hamilton (Dir.). Hof. Hoffmann. Klüß. Staférmo.

Damen. Fr. Armbruster. Fr. Feigel. Fr. Goubeau I. Fr. Goubeau II. Fr. Grunert. Fr. Hamilton (Dir.). Fr. Heusch. Fr. Schleich. Fr. Schleich (Souffl.).
Kinderrollen. George Hamilton u. Oscar Feigel.

Helgoland.

Königliches Theater.

(Gesamt-Gastspiel.)

Domicil des Directors Wittmann: Coburg.

Königl. Direction. Hr. C. F. Wittmann, Ehrenmitgl. d. Hofbühne in Gera, Fuh. d. Verdienstfr. für Kunst.

Regie, Musikdirection, Inspection zc. Herren: Dir. Wittmann, führt die Gesamttregie. Fuhn, Hülfsreg. Nagunst, Spilmstr. Redleben, Inspic. Frau Redleben, Souffl.

Bureau u. Cassé. Frau Dir. Wittmann, Cass. Fr. Marie Mohr, Hr. Camillo Cox, Hr. Lührs, Tagescass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bartels. Brüggenmann. Burchard. Egon. Frey. Gröhe. Hedeberg. Fuhn. Paulid. Redleben. Wittmann (Dir.).

Damen: Fr. v. Alexander. Fr. Friedemann. Fr. Fuchs. Fr. Gräf. Fr. Grunert. Fr. Kraus. Fr. Mahr. Fr. Wittmann (Dir.).

Das **Orchester** besteht aus der Königl. Curcapelle.

Technisches Personal. Herren: Dehn, Thmstr. m. 4 Geh. Potter, Bel. Greiling, Theaterd. Marie Mohr, Ankl.

Novitäten. Daniel Rochat. Goldprobe. Aufforderung zum Tanz. Odette. Anti-Kantippe. Gute Zeugnisse. Das letzte Mittel.

Helmsedt (Bad).

Saison-Theater.

Eigenthümer. Hr. Ferd. Plathner, Bes. d. Bade-Etablissements.

Direction. Hr. Emil Reubke, herzogl. Hofschauspieler in Dessau.

Regie, Musikdirection, Inspection zc. Herren: Emil Reubke, Oberreg. Carl Anders, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Sascha Hänfeler, Reg. d. Poffe u. Dppte. Heuer, Musikdir. Fiech, Inspic. Frau Fir, Souffl.

Bureau, Cassé zc. Fr. Anna Reubke, Cass.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hampe.

Darstellende Mitglieder.

Herren: A. Anders (Reg.). R. Fiech (Inspic.). A. Fir. F. Hagen. Sascha Hänfeler (Reg.). H. Heidenreich. Fr. Heinemann. R. Hegel. A. Kurth. H. Müller. E. Reubke (Dir.).

Damen: Fr. F. v. Danischesky. Fr. A. Engelschmidt. Fr. A. Frenzel. Fr. F. Hagen-Nicolas. Fr. L. Ferrwitz. Fr. M.ilian. Fr. M. Reubke. Fr. M. Scholz. Fr. A. Scholz.

Orchester. 15 Mitglieder d. Bernburger Stadt-Capelle.

Technisches Personal. Hr. Fischer, Thmstr. m. Geh.

Novitäten: Gold u. Eisen. Paula's Geheimniß. Mann im Monde. Unsere Frauen. Juweliere v. Paris. Schulz v. Altenbliven. Leibarzt. Durchgegangene Weiber. Näherin. Flattersucht. Durch die Intendanz. Reis-Reislingen. Durch's Ohr. Tante Therese. Frau ohne Geist.

Gäste: Fr. Clara Ungar v. L. L. Hofth. in St. Petersburg. Hr. Adolph Reubke v. königl. Th. in Wiesbaden. Frau Anna Schramm. Hr. u. Fr. Hänfeler v. Victoria-Th. in Magdeburg.

Berford.

S. Goslar.

Bersfeld.

Stadt-Theater.

(Verbunden mit den Theatern zu Eschwege, Saalfeld u. Meerane.)

Director. Hr. Otto Schmidt.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Otto Schmidt, Reg. d. Poffe u. Oppte. Fritz Werner, Reg. d. Lust- u. Schausp. Reinh. Richter, Musikdir. Fr. Thusnelde Schmidt, Cass. Hr. Wilke, Inspic. Fr. Werner, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: E. Büßler. H. Gutknecht. E. Laueremann. Georg Meyer. A. Pohl. Otto Schmidt. F. Werner. R. Wilke. F. Weiß.

Damen: Fr. M. Friebel. Fr. M. v. Hartmann. Fr. M. Kapsner. Fr. E. Malden. Fr. B. Meyer. Fr. S. Schmidt. Fr. Th. Schmidt. Fr. M. Werner. Fr. R. v. Zettweil.

Technisches Personal. Hr. Kallenbach, Thmstr. Fr. Kallenbach, Gard. Fr. A. Laueremann, Requis.

Gäste: Hr. Carl Habermeyer v. Reitz. Hr. Theodor Clar, Dir. d. Stadth. zu Mittweida.

Birschberg u. Brieg.

Stadt-Theater.

Die Gesellschaft bereist die Städte Brieg u. Birschberg. Sommerth.-Gesellschaftshaus in Frankfurt a. D.

Direction. Frau Juliette Ewers.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Adolphi, Oberreg. La Chapelle u. Löwe, Hilfsreg. Herrmann u. Grau, Musikdir. C. Flügel, Cass. Augermann, Sonne, Inspic. Frau Marie Harries, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolphi (Oberreg.), Busch, La Chapelle (Reg.), Dittrich, Kretschmar, Lehmann, Löwe, Meyer, Sieghardt, Tonn, Waguer, Ziemss.

Damen: Fr. Adolphi, Fr. Bergedorf, Fr. La Chapelle, Fr. Görde, Fr. Gräfe, Fr. Gullus, Fr. Harrjes, Fr. Müller, Fr. Ristow, Fr. Waldow.

Technisches Personal. Herren: Tonn, Thmstr. Schmelzer, Gard. Hartwig, Fris. Kunzmann, Requis.

Novitäten: Unsere Frauen. Jourfix. Reif v. Reiflingen. Maschinen. Schützenlied. Schwabenstreich. Gute Zeugnisse. Hopfenraths Erben. Mann im Monde. Gesellschaftliche Pflichten. Halbe Worte. Haus der Wahrheit. Glück bei Frauen.

Bomburg u. d. B.

Kurhaus-Theater.

S. Hanau.

Jauer u. Lauban.

Stadt-Theater.

Direction. Hr. Ernst Dittrich, führt die Oberregie und spec. die Regie des Lustspiels.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: G. Seyberlich, Reg. d. Schausp. A. Rosenbaum, Reg. d. Posse. Hofmann, Musikdir. Frau Dir. Dittrich, vers. d. Cassenwesen. Hr. Schiff, Oberinsp. Meeser, Inspic. Frau Lesné, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: M. Baumann, I. Bond. u. Convers.-Liebh. A. Buffard, jug. Held. C. Dittrich (Dir.), I. ernste u. fein-kom. Charakterr. F. L. Hermann, I. jug. Liebh. Meeser (Inspic.), kl. R. A. Rosenbaum (Reg.), I. Char.-Kom. W. Schiff (Oberinsp.), kom. R. G. Seyberlich (Reg.), Heldenv. u. Held. F. Stein, Väter.

Damen: Fr. C. Geldner, I. sent. Liebh. Fr. D. Paul, I. trag. Liebh., Salond. Fr. A. Pauly, I. Gefangens-Soub. Frau B. Seyberlich, II. Soub. Fr. C. Stein, I. kom. Alte u. Mütter. Fr. A. Trumpke, I. munt. Liebh.

Technisches Personal. Herren: Jung, Thmstr. Schneider, Gard. Klausnitzer, Fris. Ludewig, Requis.

Jena.

Stadt-Theater.

Direction. Hr. F. Wehn, führt die Oberregie, spec. die Regie der Operette.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Leo Melitz, Reg. Zwicker, Cpllmstr. Seidel, Musikdir. Krause, Inspic. Richard, Secr. Glaser II, Theaterd. Frau Siegner, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: G. Alexander, Charg., II. Tenorp. F. Alström, hum. Väter, Charakterr., Tenorp. R. de Bruin, I. kom. Ges. u. Charakterr., Tenorp. Hermanns, Intrig. u. Charakterr. A. Jordan, I. Liebh. u. Bonv. Krause (Inspic.), Epif. L. Melitz (Reg.), I. ernste u. kom. Charakterr., Bassbuffo. Max Müller, II. Liebh. u. Charg. E. Richard (Secr.), I. Charg., kl. Gesangsp. Schlegel, Charg. Seeger, Charg. F. Wehn (Dir.), I. Held., Heldenv. u. Charakterr.

Damen: Fr. Alexander, Chor. u. kl. R. Fr. M. Esté, Operetten-soub. Fr. A. Flössel, I. munt. Liebh. Fr. Gilbert, Chor u. kl. R. Fr. Häußler, II. Mütter, Chor. Fr. Clara Ley, jug. Liebh. Fr. Pippé, I. Mütter, kom. u. jug. Alte. Fr. A. Rau, Opttenf. Fr. E. Wachter I, I. Liebh. u. Salond. Fr. M. Wachter II, II. Liebh. u. Gesangsp. Fr. Wehn = Junige, I. Held. u. Anstandsbd.

Chor-Personal. 8 Herren und 8 Damen.

Orchester. 30 Musiker der Stadtcapelle.

Technisches Personal. Herren: Petersen, Dhmstr. m. 5 Geh. Zimmermann, Gard. m. 2 Geh. Klopffleisch, Fris. m. 2 Geh. Herr u. Frau Glaser, Requis.

Novitäten: Väter und Söhne. Reif-Reislingen. Schwabenstreiche. Jourfix. Welt, in der man sich langweilt. Kyritz-Phyritz. Lustige Krieg. Kleine Herzog. Capitain Nicole. Glocken von Corneville.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Genossenschaft gehören 4 Mitglieder an. Mit den laufenden Geschäften beauftragt: Hr. Reg. L. Melitz.

Jever.

S. Nienburg.

Iglau.

Stadt-Theater.

Direction. Hr. Albert Schiller, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Herzka, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Braun, Reg. d. P. u. Optte. Ernst Reiterer, Cpllmstr. Cejschka, Orchesterdir. Körber, Cass. Glück, Inspic. Zeller, Souffl. R. Dellinger, Theaterd.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arenberg, Barit. Braun (Reg.), kom. Gefangsr. Casta, Charg. Feuerreisen, Intrig, hum. Väter. Frankl, kom. Gef. u. Charakter. Glück (Zusp.), Väter. Großberg, Held. u. Liebh. Herzka (Reg.), Bouv., Charakter. Harmelin, Epif. Krauß, jug. Held u. Liebh. Schiller (Dir.), Dptenten. Schrebenstky, Charg. Woller, Tenorp.

Damen: Borré, Vocal- u. Dptentf. Fr. Braun, Mütter. Fr. Gasterstädt, kom. u. sing. Alte. Fr. Haunsch, N. R. Fr. Haßman, Dptentf. Fr. Meßl, Held. n. Liebh. Fr. Schiller (Dir.), Dptentf. Fr. Stella, naive u. munt. Liebh. Fr. Waller, Mütter u. Anstands.

Chor. 6 Herren und 6 Damen

Orchester. 22 engagierte Musiker.

Zeitungen: Iglauer Zeitung. Grenzboten.

Hotels: Drei Fürsten. Goldener Löwe.

Ingolstadt.

S. Nachtrag.

Inowrazlaw.

S. Culm.

Ikehoe (Holfstein).

Hamburger Ensemble-Gastspiel

vom 8. Juni bis 16. Juli.

Besitzer des Theaters. Hr. F. Baumann.

Direction. Herren Baumann u. Moriz Prée v. Hamb. Stadth.

Regie, Inspection etc. Herren: L. Giesecke, Reg. d. P. M. Prée, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Felbinger, Insp. W. Wrede, Souffl. Theaterarzt: Hr. Dr. Glasek.

Darstellende Mitglieder.

Herren: A. Bartels. Erplich. Felbinger (Insp.). Giesecke (Reg.). F. Helmerding. Prée (Dir.). Richard. Stätter.

Damen: Fr. Dedmann. Fr. Ebert. Fr. Kabe. Fr. Mathow. Fr. Tesnow. Fr. Thimmel. Fr. Walther.

Orchester. Die städtische Capelle.

Technisches Personal. Herren: Kaiser, Theaterm. Ruhlant, Frif. Henze, Requis.

Gäste: Fr. D. Eckermann v. C. Schulze-Th. in Hamburg (4 M.). Hr. Th. Mehring v. Stadth. in Hamburg (2 M.). Hr. Meutcher v. Riga (3 M.). Hr. B. Mees v. Danzig (3 M.). Hr. Viel v. Hamb. Wilh.-Theater (2 M.).

Novitäten: Reif v. Reifflügen. Hamb. Leiden. Fährlich auf Reisen. Memoiren d. Teufels. Moderner Freund. Ball zu Ellerbrunn.

Im Ganzen wurden 24 Vorstellungen gegeben.

Zeitung. Ikehoeer Nachrichten, Ref. Hr. Rector Bruhn.

Karlsbad.

Vereinigte Stadt- und Sommer-Theater.

(Sommeraison 1882.)

Direction. Hr. Em. Kaul.

Regie, Musikdirection, Inspection zc. Herren: Albert Kühle, Oberreg. Rudolf Reisch, Reg. Labitzky, Dir. d. Curcapelle. Hugo Schenk, Spilmstr. Alfred Schablin, Secr. Böhl, Cass. Hirschberger, Souffl. Kieger, Inspic. Ferdinand, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hans Pleschner. Rechtsconsulent: Hr. Dr. v. Munschem.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adam. Czagell. Glesinger. Grenzer. Hammerl. Hauck. Henning. Jäger. Janfilowitsch. Kühle (Oberreg.). Lustig. Martini. Müller. Netsch (Reg.). Röll. Nickel. Pategg (a. G.). Pokorni. Pfeffer (Inspic.). Reisch. Kieger (Inspic.). Robert. Ruff. Sternheim. Weissenborn. Wilke (a. G. f. d. S.).

Damen: Fr. Adam. Fr. Arvan. Fr. Elfriede Castelli (a. G.). Fr. Fried. Fr. Gild. Fr. Hoffmann. Fr. Hausner. Fr. Hammerl. Fr. Heinzl. Fr. Krauß. Fr. Kühn. Fr. Krossel. Fr. Mahr. Fr. Mizzi-Massa (a. G. f. d. S.). Fr. Netsch. Fr. Nickel. Fr. Palm. Fr. Pomie (a. G.). Fr. Kaul-Hoppe. Fr. Kofan. Fr. Schleinitz. Fr. Stori. Fr. Strauß. Fr. Weiß. Fr. Weigenböck.

Kinderrollen. Kl. Böhl. Kl. Posolt.

Chor. 12 Herren u. 12 Damen.

Orchester. 20 Musiker der Curcapelle.

Technisches u. Hülfspersonal. Herren: Rechner, Thmstr. m. 5 Geh. Rud. Angetter Masch. Rosp, Schnürm. Wenzel u. Rechner, Bel. J. Prager, D.=Gard. m. 2 Geh. Frau Fridl, D.=Gard. u. 2 Anfl. Hr. Padua, Fris. m. 2 Geh. Fr. Walcher, Fris. Hr. Hirthe, Requis. u. Zetteltr. m. 3 Geh. Frau Fischer, Logenmstr. 4 Billet.

Gäste. Fr. Finahn, Fr. Mayerhoff, Hr. Schweighofer u. Girardi v. Wien V. Hr. Rnaak v. Wien V. Hr. Eichenwald. Hr. Ferdinand Schütz.

Hotels. Anger's Hotel. Hotel Loib. Etablissement Pupp. Drei Fasanen. Cafés. Elephant. Leitner. Restaurants. Steirner Brunnen. Rother Döfse. Auerhahn.

Karlsruhe.

Großherzogliches Hoftheater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1850—53 und eröffnet im Jahre 1853 am 17. Mai unter Intendant Baron Kettner, Direction Ed. Devrient, und faßt 1800 Personen.

Die Ferien dauern 10 Wochen und fallen gewöhnlich in die Zeit von Mitte Juni bis Ende August.

General-Intendantz. Se. Excellenz Hr. Gustav Gans, Edler Herr zu Puttlig, königl. preuß., großherzogl. bad., großherzogl. medlenb. Kammerherr, Commandeur u. Ritter hoher Orden, Lindenheimerstr. 2.

Direction. Hr. Osw. Hande (Jnh. d. Verdienstfr. v. sachs.-ernest. Hausord.), Dir. u. Oberreg., Amalienstr. 61 (vom 1. April ab Hirschstraße 32).

Regie. Herren: A. Harlacher, Westendstr. 41, u. B. Kürner, Bismarckstr. 79, Reg. d. Op.

Musikdirection u. Balletvorstand. Herren: Fel. Mottl (Ritter d. schwed. Gustav Wasa-Ord.), Velfortstr. 21, u. Jos. Ruzel, Akademiestraße 51, Eplmstr. Fr. Krug (Ritter d. Zähringer Löwenord. II. Cl.), Musik- u. Chordir., Bismarckstr. 29. H. Deede, Concertmstr., Westendstraße 45. E. Spieß, Orchesterdir., Werderstr. 20. Alf. Beauval (Ritter d. Zähringer Löwenord. II. Cl.), Hofballetm., Leopoldstr. 45.

Inspection. Herren: C. Oberhoffer (Ritter d. Zähringer Löwenord. II. Cl., Kammerf. a. D.), Gard.-Jnsp., Bahnhofstr. 4. P. Ludwig, Requis.-Verw. u. Jnspic. d. Op., Kaiserstr. 50. C. Hunkler, Jnspic. d. Schausp., Academiestr. 27. F. Homann, Souffl. d. Op., Waldhornstr. 8. Fr. L. Cosmar, Souffl. d. Schausp., Herrenstr. 17.

Oeconomie-Verwaltung, Bureau u. Cass. Herren: L. Lanteuschläger, Secr., Theater-Magazengeb. A. Meßler (Jnh. d. Bad. Felddienstausz. f. 1866, 1870/71), Hofcauzlist, Zirkel 2. W. Größer, pens. Hofschausp., Biblioth. u. Secr., Seminarstr. G. Kreuzbauer, Willet-Cass., Kaiserstr. 160. Buhlinger, Tanzleid., Theaterhof rechts.

Ehrenmitglied des Großherzogl. Hofth.: Hr. C. Fischer (Ritter d. Zähringer Löwenord. I. Cl. u. d. königl. preuß. rothen Adlerord. IV. Cl.).

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: R. Consentius, Sophienstr. 12. H. Hansen, Waldstr. 1. A. Harlacher (Reg., f. Op.). W. v. Hoxar, Kriegsstr. 73. A. Kraußneck, Academiestr. 1. B. Kürner (Reg., f. Op.). R. Lange (Ritter d. Zähringer Löwenord. II. Cl., d. königl. bayr. gold. Ludwigsmed. f. Kunst u. Wissensch., d. großherzogl. bad. Felddienstausz., d. großherzogl. bad. Erinnerungsz. u. d. deutschen Kriegsdenkmünze), Stephanienstr. 9. L. Morgenweg (Ritter d. Zähringer Löwenord. II. Cl.), Douglasstr. 24. E. Rebe, Bismarckstr. 25. A. Präsch, Douglasstr. 7. H. Reiff, Kaiserstr. 69. H. Schilling, Kaiserstraße 166. W. Wassermann, Kaiserstr. 104.

Damen: Fr. A. Baldenecker, Douglasstr. 2. Fr. C. Bruch, Mühlb. Allee 2. Fr. Geigle, Waldhornstr. 4. Fr. J. Hartmann, Zirkel 30. Fr. E. Herwegh, Seminarstr. 5. Fr. J. Lange (Jnh. d. großherzogl. bad. Med. f. Kunst u. Wissensch.; d. großherzogl. bad. Erinnerungsz. u. d. deutschen Kriegsdenkmünze), Stephanienstr. 9. Fr. J. Obermüller, Kaiserstr. 237. Fr. A. Präsch, Douglasstr. 7. Fr. J. Rödel, Kaiserstr. 146. Fr. J. Schwarz, Waldstr. 72. Fr. H. Wabel, Carl-Friedrichstraße 4.

Oper. Herren: F. Ernst, Waldstr. 69. A. Harlacher (Reg.), Westendstr. 41. J. Hauser, Kammerf. (Ritter d. Zähringer Löwenord.

I. Cl.), Friedrichspl. 7. B. Kürner (Reg.), Bismarckstr. 79. P. Ludwig (Zuh. d. großherzogl. bad. Felddienstausz. u. deutschen Kriegsdenkmünze), Kaiserstr. 50. Oberländer, Kaiserstr. 153. C. Speigler, Bismarckstr. 35. J. Staudigl, Kammerf., Carl-Friedrichstr. 8.

Damen: Fr. L. Belce, Carl-Friedrichstr. 4. Fr. C. Goldsticker, Carl-Friedrichstr. 5. Fr. A. Kuhlmann, Belfortstr. 14. Fr. C. Rahé, Carlstr. 6. Fr. C. Rupp, Academiestr. 49. Fr. C. Schübel-Meyseheim, Herrenstr. 12. Fr. H. Wabel (s. Schausp.).

Ballet. Hr. A. Beauval (Mitter d. Zähringer Löwenord. II. Cl.), Balletm. u. Solo-L., Leopoldstr. 45. Hr. R. Klumpp, Solo-L., Kaiserstraße 265. Fr. J. Stemmler, Solo-L., Sophienstr. 3. Hr. Ph. Ruab, Chor-L. 15 Chor-Tänzerinnen. Hr. Metius, Ballet-Repet.

Chor-Personal. Herren: G. Arras. C. Bauknecht. W. Beyer. C. Bernhard. A. Bieseck. R. Bösch. F. Denninger. W. Dickgießer. R. Dietrich. J. Döring. J. Füller. M. Gartner. J. Götz. C. Hamm. C. Heinrich. C. Klages. L. Kopf (Chorf.). J. Kühler. J. Link. A. Mayer. L. Schütz. A. Sondheim sen. A. Sondheim jun. J. Stoebe. G. Wagner. J. Weiß. Fr. Weiß.

Damen: Fr. B. Bauer. Fr. P. Dickgießer. Fr. K. Dörschel. Fr. C. Ebbecke. Fr. L. Eberhard. Fr. Feuerstake. Fr. K. Gartner. Fr. R. Gartner. Fr. W. Gartner. Fr. Glück. Fr. D. Hefft. Fr. M. Heß. Fr. L. Hüttich. Fr. J. Jäger. Fr. H. Kirschner. Fr. W. Kirschner. Fr. A. Klumpp. Fr. A. Krug. Fr. B. Kusterer. Fr. M. Ludwig. Fr. A. Mast. Fr. L. Schwarz. Fr. A. Stiegeler. Fr. B. Wagner. Fr. A. Wimmer. Fr. A. Zeiß. Fr. Ant. Zeis. Fr. S. Zeis.

Orchester besteht aus 50 Hofmusikern. Der Genossenschaft gehören davon an die Herren: Bischoff. C. Bühlmann. Braun. M. Burck. Bürger. Deckert. Dörschel. Ederer. J. Glück. M. Hartmann. Höwig. Hoitz. Hoppe. Knierer. H. Krug. J. Lieber. W. Lindner. H. Meyer. A. Mohr. Niska. Roth. Seidel. Spieß. Stanelle. Steinbrecher. Vater. Vondervor. Wettach.

Technisches Personal. Herren: L. Dittweiler, Hoftheaterm., Stephanienstr. 43. Slevoigt, Maler u. Sächser. Weißer, Farbenn. L. Mayer (Zuh. d. großherzogl. bad. Verdienstmed.), Thmstr., Theaterhof links. G. Thiede, Masch. u. II. Thmstr., Schützenstraße 39. 12 Theaterarb. Reichert, D.-Bel. Baumbusch u. Eslinger, Bel. W. Elzer, I. Gard. C. Keller, H. Hornung, D. Schneider, C. Volk, Gard. L. Lieber, Theater Schuhm. Fr. S. Walter, I. Gard. Fr. S. Engler, W. Prinz, Fr. Stober, Gard. Fr. G. Puder, Zirkel 30, Hoftheaterstr. m. 2 Geh. Fr. L. Götz, Academiestr. 25, Fris. m. 2 Geh. Herren: P. Ludwig (s. Op.), Requis.=Zuh. L. Schiffmacher, Theateroberwachtmstr. u. Auff. d. Waffenkammer. Kaltenbach und Schaller, Requis.=Geh. Schleemann, Port., Magazingeb. Holl, Theaterd. f. Op. L. Schleifer, Theaterd. f. Schausp. W. Gartner u. J. Herrmann, Hausd. W. Lieber (Zuh. d. großherzogl. bad. silb. Verdienstmed.), Logenschl., Theatermagazingeb.

Gäste: Herren: Oberländer v. Pinz (3 M., w. eng.). Ernst v. Würzburg (2 M., w. eng.). Wassermann v. Königsberg (3 M., w. eng.).

Damen: Fr. Grevenberg v. Wiesbaden (3 M., w. eng.). Fr. Bruch v. St. Petersburg (3 M., w. eng.). Fr. Werner v. Meiningen (3 M.). Fr. Schwarzenberg v. Königsberg (3 M.). Fr. Weigel v. Darmstadt (1 M.). Fr. Herwegh v. Posen (3 M., w. eng.). Fr. Fischer v. Wien (3 M.). Fr. Freyer-Herrlinger v. Nürnberg (10 M.). Fr. Marr v. Stadtth. in Brünn (1 M.). Fr. Bianchi v. Wien (6 M.). Fr. M. Hauck (2 M.). Fr. Ruzick v. Karlsruhe (1 M.). Fr. Traut v. Mannheim (1 M.). Fr. Prohaska v. Mannheim (1 M.). Fr. Mailhac, von Mainz (1 M.), (w. eng.).

Novitäten. Schauspiel: Phädra. Wilhelm v. Oranien. Gold u. Eisen. Weiber v. Schorndorf. Fourfir. Jungbrunnen. Harold. Väter u. Söhne. Arme Hugo. Maß für Maß. Unsere Frauen. Frau Holle. Staatskunst d. Frauen. Robert u. Bertram. Stammhalter. Erste Mittagessen. Kinder d. Capitän Grant. 24. Februar. Hans Jirge. Oper: Carmen. Mignon. Raimondin.

Neu einstudirt. Schauspiel: Magnetische Kuren. Karlschüler. Goldbauer. Tasso. Räuber. Coriolan. Geizige. Aschenbrödel. Paria. Puls. Räthsel. Unglücklichen. Blitz. Helben. Mißverständnisse. Grüne Domiuo. Das war ich. Frau, schau, wem. Schwäbin. Oper: Iphigenia in Tauris. Wasserträger. Wildschütz. Blitz.

Humanitäre Anstalten. 1) „Pensions-Anstalt des Großherzoglichen Hoftheaters“. In diese Anstalt werden alle an dem Hoftheater contractlich angestellten Mitglieder aufgenommen. Nach 10jähriger Mitgliedschaft erwirbt man den Anspruch auf Pension. Vorstand Se. Excellenz Hr. Gustav Gans, Edler Herr zu Puttlich. Commission: die Herren Speigler, Segisser, Kopf. 2) „Wittwen- und Waisen-Fond.“ 3) „Sterbecasse-Verein“ für Mitglieder d. Großherzogl. Hoftheaters u. deren Angehörige. Monatlicher Beitrag 25 Pfg. Im Todesfalle wird den Hinterbliebenen die Summe von M. 100 ausbezahlt. Vorstand: Hr. Lange. Cass.: Hr. Morgenweg.

Pensionäre der Pensions-Anstalt des großherzogl. Hoftheaters sind: Herren: Bregenger. Eberius. Fischer. Grösser. Hartmann. Ludwig. Oberhoffer. Segisser. Ott. Kallimoda. Pöfner. Raft. Zeis. Damen: Fr. Beauval geb. Klein. Fr. Bonni. Fr. Fischer. Fr. Klages. Fr. Ludwig I u. II. Fr. Hunkler. Fr. Keller. Fr. Höllischer. Fr. Reichel. Fr. Schneider. Fr. Werle. Fr. Hahn. 2) Pensionäre des Wittwen- u. Waisenfonds: Frau Schneider, Wwe.

Pensionäre der Genossenschaft Deutscher Bilhnen-Angehöriger. Seit 1. April 1882 wurden pensionirt: Herren: L. Hartmann. F. Ott. Pöfner. Damen: Fr. Klages. Fr. Catti, geb. Rudolf. Fr. Ruzick. Fr. Reichel. Fr. Raft.

Zeitungen. Carlsruher Ztg. Bad. Landesztg. Carlsruher Nachrichten. Bad. Beobachter. Bad. Landpost. Bad. Landesbote.

Hotels. Germania. Hotel z. Erbprinzen, I. Ranges. Roth's Haus, II. Ranges. Restaurants. Alte Brauerei Prinz (Onkel Fritz). Café Pflland.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 88 Mitgliedern. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. A. Präsch. Schriftföhrer: Hr. A. Mohr. Cass.: Hr. H. Schilling, Kaiserstr. 166. Beisitz:

Herren D. Hande. P. Kopf. Dem Localverbande haben sich ange-
schlossen: Frau Koenen-Leopold in Heidelberg. Fr. Maclot,
Carlsruhe.

Abgegangen: Fr. v. Rüdgersh. Hr. Höcker a. d. Deutsche Theater,
Berlin. D. Benda nach Freiburg i. B. Dr. Seeligmann, Theater-
arzt. Fr. Thaller, nach Wien. Fr. Willborn nach Wien. Hr.
Morau nach Frankfurt a. M.

Gestorben: Herren: H. Schneider. G. Feldmann. W. Martin.
F. Kirchner. Hollenstein. Damen: Fr. Schweizer. Fr. Klages.

Kassel.

Königliches Theater.

Das Theater faßt 1100 Personen.

Die Ferien dauern ca. 7 Wochen und fallen gewöhnlich in die Zeit
von Ende Juni bis Mitte August.

Chef. Se. Excellenz Herr General-Intendant v. Hülsen in Berlin
(vide Königl. Schauspiele in Berlin).

Intendant. Hr. Freih. von und zu Gilsa, königlicher Kammer-
herr, Major a. D., Ritter des Eisernen Kreuzes I. u. II. Cl., des königl.
preuß. Rothén Adlerordens IV. Cl., des St. Johanniterord., des St.
Wladimirord. IV. Cl. m. Schwert., des bayer. Militär-Verdienstord.
Ritterfr. III. Cl., des waldeck'schen Militär-Verdienstfr. I. Cl.

Intendantur = Bureau. Herren: Zulauf, Bureauvorsteher
Richard II., Secr. u. Biblioth.

Casse. Herren: Richard I., Rend. Pötter, Ritter des königl.
preuß. Rothén Adlerord. IV. Cl., Cass. der Tages-Einnahme. Erstmann,
Control. der Tages-Einnahme, zugl. Garderobe-Rechnungsführer.

Regie. Herren: Wohlstadt, Oberreg. Ewald, Hilfs-Reg. für
Oper u. Posse. Martersteig, Hilfsreg.

Musikdirection. Herren: Treiber, Capmstr. Mahenauer,
Musik- und Chordir. Wipplinger, Concertmstr.

Inspection. Herren: Stübecke, Ritter d. kgl. preuß. Kronenord.
IV. Cl., Bühnen-Inspic., zugl. Gard.-Inspr. Wegestein, Bühnen-Inspic.,
zugl. Chorl. Haustein u. Fr. Schirmer, Souffl.

Hof-Theater-Arzt: Hr. Dr. Windemuth, Inh. d. Königl. preuß.
Kronenordens IV. Cl. Rechtsconsulent: Justitiarius Hr. Justizrath
Peters. Baumeister: Hr. Koch.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Büller. Ewald (Reg., s. Op). Häser,
Hoffchausp. Friedr. Hesse, Hoffchausp. Fariß. Mayer (Op.). Marter-
steig (Reg.). Rich. Müller. Rinald. Rudolph. Thies. Weisse.
Weisse.

Damen: Fr. Harke, Hoffchausp. Fr. Hesse (Op.). Fr. Le-
winsky-Precheisen. Fr. v. Mills-Milarta, Hoffchausp. Fr.
Meyer. Fr. Pauli. Fr. Turba (Op.). Fr. Tullinger.

Oper. Herren: Curisl. Ewald (Reg., Schp.). v. Hübbenet. Lindemann, Hoffäng. Mayer (Schp.). Rathjens. Franz Schulze, Hoffäng. Tronuita. Zottmahr.

Damen: Fr. Biazzi. Fr. Hesse (Schp.) Fr. Kirchner. Fr. Mayer. Fr. Sieber. Fr. Turba (Schp.) Fr. van Banten.

Ballet-Perfonal. Fr. Weiss-Herhold, Balletmstr. u. I. Solo-Tänz. Fr. Weßstein u. Fr. Fricke, II. Solo-L. Fr. Degent. Fr. Ehrhardt. Fr. Hartung. Fr. Mentel Fr. Trötschel. Fr. Bieweg. Fr. Vogel. Fr. Wiegand, Figurantinnen.

Die Balletschule steht unter der Leitung der Fr. Weiss-Herhold.

Kinderrollen. Georg Häfer. Fr. Häusler. Franziska Kämpfer. Marie Klingler.

Chor-Perfonal. Herren: Baumann. Böhme. Dangel. Drosché. Fels. Hassel. Kirchner. Klaus. v. Matay. Rothe. Schmidt. Schoen. Siebrecht. Simoneit. Stamer. Stroh. Weidner. Weßstein. Wiesheu.

Damen. Fr. Behrendt. Fr. Brentano. Fr. Denk. Fr. Denkhäusen. Fr. Frank. Fr. Gärtner. Fr. Giese. Fr. Hassel. Fr. Häfer. Fr. Müller. Fr. v. Romberg. Fr. Kost. Fr. Schmidt. Fr. Schubert. Fr. Stroh. Fr. Touché. Fr. Weiß.

Die fgl. **Capelle** besteht incl. des Concertmeisters aus 49 Kammermusikern. Der Genossenschaft gehören davon an die Herren: Ehrlich, Clar. Ellenberger, Viol. Hofffeld, Fag. Kogel, Fag. Ludwig, Oboe. Münz, Flöte. Mertsch, Tromp. Pössel, Corno. Schormann, Corno. Schreiner, Cellist. Schulz, Tromp. Timpe, Clar. Weber, Bassist. Weinreich, Viol. Wittenebecher, Corno. Zaubitzer, Oboe. Zipf, Tromp.

Technisches Personal. Herren: Brandt, Maschinfr. Faust, Theaterm. Müller, Theaterm.-Geh. Pfeil, Hof-Thmstr. 13 Theaterarbeiter. Wasmuth, Bel.= u. Materialien=Verw. (zugl. Hausverw.). Nielsen, Bel.=Aufs. 3 Bel.=Arb. Fr. Stübecke, Gard.=Insp. (zugl. Bühnen=Inspic.). D.=Gard. (vacat). 4 Geh. Fr. Dracké, Gard. m. 2 Geh. Herren: Berg, Fris. m. 2 Geh. Wezel, Requis. Wasmuth, Hausverw. (Materialien=Verw.). Reiser, Inh. d. allgem. Ehrenzeichens, Theaterd. Siegel, Bureau d. Hoffmann, Orchesterd. 1 Port. 1 Heizer. 1 Feuerw. 16 Billetabnehmer.

Pensionsanstalt der Mitglieder des fgl. Theaters (gegründet 1845). Vorstand. Herren: Justizrath Peters (Vorsitzender). Bureauvorsteher Zulauf (Secretär). Geh. Appellationsrath Merz. Spilmstr. Treiber. Operns. Fr. Mayer (Rechnungsführer). Operns. Ewald. Chor. Siebrecht.

Pensionäre: Fr. Bahrdt. Fr. Vardt. Herren: Beckstädt. W. Bennecke, Secr. Beyreis, Kammermus. Volte, Kammermus. Brandt, Kammermus. Brandt II., Kammermus. Curti, S. Dähne, Kammermus. Dietrich, Kammermus. Fr. Erhardt, S. Herren: Hofr. Gysel, D.=Insp. Gerstenberger. Hagen, S. Hofmann, Kammermus. Fr. v. Hohenblum=Steger, Sch. Fr. Holzappel, Kammermus. Fr. Idali, Solo-Tänz. Fr. J. Krieg, S. Fr. A. Lemcke, Sch. Fr. Loß, Kammermus. Fr. A. Merk, Souffl. Fr. C. Mous, Sch. Fr. Neff, Kammermus. Fr. A. Podesta, S. u. Sch. Fr. A. Schaub,

Sch. Hr. Livendell, Kammermus. Hr. Tripp, Chor. Fr. Bettweiß, Chor. Hr. Zimmermann, Kammermus.

Unterstützungsfond für ausgediente Mitglieder des kgl. Theater-Orchesters, deren Wittwen u. Waisen (gegründet 1826). Vorstand. Herren: Spilmstr. Treiber (Vorsitzender). Musikdir. Maxenauer, Concertmstr. Wipplinger, Kammermus. Zisp (Rechnungsführer). Kammermus. Ludwig (Secretär). Kammermus. Heilmann (Deconom), Kammermus. Schormann (Beisitzer). Aus dem Fond erhalten 17 Pensionäre und 12 Wittwen laufende Unterstützungen.

Chor-Kranken-Unterstützungsfond u. Sterbecasse (gegründet am 1. August 1866). Vorstand. Herren: Musikdir. Ludwig Maxenauer. Gustav Hassel (Cass.). Heinrich Stroch (Schriftf.). Adolf Weidner. Ferd. Wegestein.

Gäste. (Vom 1. Oct. 1881 bis 1. Oct. 1882.) Fr. v. Altenburg, S. a. Wien. Fr. Leonie, S. v. Stadtth. i. Aachen. Fr. Tullinger, Sch. u. S. v. Stadtth. in Leipzig (eng.). Hr. Feuchter, Sch. v. fürstl. Th. in Gera. Herren: v. Reichenberg, Schott, v. Milde, Emge, Stolle, Kruis, Speith; Fr. Börs, Fr. Koch-Bossenberger, Fr. Rißmann, Sänger u. Sängeriinnen v. kgl. Th. in Hannover. Fr. Köppler, S. v. großh. Hofth. in Schwerin. Hr. Martersteig, Sch. aus Weimar (eng.). Hr. v. Hübbenet, S. v. kgl. Th. in Hannover (eng.). Fr. Sieber, S. aus München (eng.). Fr. Goerlich, S. v. Stadtth. in Mainz. Fr. Engel-Angely, S. v. Hofth. in Dessau. Fr. Morawek, S. aus Wien. Hr. Farih, Sch. v. Victoria-Th. in Berlin (eng.). Fr. Mayer, S. v. Stadtth. in Köln (eng.). Hr. Greef, S. v. Stadtth. in Köln (eng. v. 1883 ab). Fr. Bessiac, S. v. Stadtth. in Bremen. Hr. Kessie, Sch. v. Stadtth. in Düsseldorf. Fr. v. Müller, S. v. herzogl. Hofth. in Coburg. Fr. van Zanten, S. v. Stadtth. in Breslau (eng.).

Novitäten. Schauspiel: Unsere Frauen. Auf eigenen Füßen. Magdalena. Robert Kerr. Rostenmühle. Reis-Reislingen. Das Märchen. Sophonisbe. Frauenlist u. Laune. Therese Kronek. Im Atelier. — Oper: Alfonso u. Estrella. Dinorah. Betrogene Kadi.

Zur Aufführung angenommen: Menoit. Franz Schubert.

Neu einstudirt: Beiden Schützen. Alpenkönig u. Menschenfeind. Böse Stiefmutter. Bekenntnisse. Feuer in der Mädchenschule. Eiferfüchtigen. Für u. Bassa. Man sucht einen Erzieher. Regimentstöchter. Ein Arzt. Gouvernante. Glöckchen des Eremiten. Turandot. Rochus Pumpernickel. Sonnenhof. Colberg. Rechnungsrath u. seine Töchter. Eingebildete Kranke. Ultimo. Dormröschchen. Vermunschene Prinz. Epidemisch. Erzählungen d. Königin v. Navarra. Reise um die Erde in achtzig Tagen. Zwei Tassen. Torquato Tasso.

Zeitungen u. deren Referenten: Hessische Morgenztg., Hr. Spilmstr. Weltner. Kasseler Tagebl. u. Anz., Hr. Red. Henze, Hr. Wilhelm Gotthelft. Kasseler Tagespost, Hr. Friedmann. Kasseler Ztg., Hr. Zwenger. Kasseler Tages-Anz., Hr. Theodor Müller. Kasseler Journal, Hr. Mayer. Kasseler Sonntagsbl., Hr. Fried. Müller.

Hotels. König von Preußen. Schirmer. Hotel du Nord (am Bahnhof). Royal (am Bahnhof). Deutscher Kaiser, I. R., Bahnhofstr. 1., Bes. Fr. Schmidt (Delegirten-Hotel), im eleganten Stadttheil, 5 Min. vom kgl.

Th., 2 Min. vom Thalia-Th., Zimmer incl. Service zc. von 2 Mk. an. Bühnemitglieder erhalten ganz besondere Bevorzugungen bei Preißermäßigung. Ritter. Golze (oberste Gasse). Prinz Friedrich Wilhelm. — Café Wulp, Frühstücklocal der Mitgl. des kgl. Theaters.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verb. besteht aus 60 Mitgl. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. Gust. Thies. Schriftführer: Hr. Emald. Cassirer: Hr. Friedr. Mayer. Besitzende: Hr. Hassel, Hr. Zipf.

Zum Local-Verb. gehören außerdem: Fr. Hochschild. Hr. Hupfeld.

Kiel.

Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1841—42 und eröffnet im Jahre 1842 am 1. Nov. mit dem Lustspiel „Das Glas Wasser“ unter Direction des Grafen Hahn (damalige Eigenthümer Herren Schunck u. Muhl) und fast 800 Personen. Die Saison beginnt 1. Oct. und schließt Palmsonntag.

Eigenthümer. Malmro's Erben.

Direction. Hr. F. C. H. Hoffmann. Stellvertretender Dir. Hr. Andr. Hoffmann, Wohnung im Theatergeb.

Regie, Musikdirection, Inspection zc. Herren: Ferd. Richter, Oberreg. Jacoby, Reg. d. Op. u. Optte. Dessau, Reg. d. Posse. Herbold, Spilmstr. Scholz, Musikdir. Voß, Concertmstr. Fuchs, Inspic. d. Schausp. Schirmer, Inspic. d. Op. u. Optte. Fr. Mantstauschek, Souffl.

Bureau u. Casse. Fr. Hoffmann, vers. d. Cassenwesen. Herren: Diedrichs, Biblioth. Bender, Control. Jöhnik, Theater- u. Orchesterd.

Theaterärzte: Herren Dr. Rehder und Dr. Seestern=Paulh. Rechtsconsulenten: Herren Justizrath Paulsen u. Peters.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Brinckmann, jug.-kom. R., Naturb. Durhard, I. Charakter. u. Intrig. Dessau (Reg.), I. Char.-Kom. Diedrichs, (Inspic.) Charg. Groth, I. Convers.-Liebh. u. Bouv. Hundt, Epif. Jacoby (Reg., f. Op.), hum. Väter. Millanich, Held. u. Liebh. C. Müller, Väter. Neßberg, I. jug. Liebh. Richter (Oberreg.), Charakter. u. Väter. Schirmer, Charg., alte Diener. Serpenthien, II. Liebh. Thiele, jug. Kom. Wills, I. Liebh.

Damen: Fr. Altmann, I. jug.-munt. u. sent. Liebh. Fr. Dessau=Fritsch (f. Op.), I. Possen=Soub. Fr. Höfgen, munt. u. sent. Liebh. Fr. Ffleiber, Kammerm. Fr. Röh=Schäffer, I. Anstands. Fr. Schneider, I. Liebh. Fr. Seyffert, Charg. Fr. Stange, naive Liebh. Fr. Wendt, Charg. Fr. Winter=Freij (f. Op.), kom. Alte u. Mütter. Fr. Winter, II. Liebh. u. II. Soub.

Oper. Herren: Gerull, Barit. Jacoby (Reg., f. Sch.), Baß u. Bass. Krause, Spielten. u. Operettenp. Müller (f. Sch.), Bass. Schirmer (f. Sch.), III. Bass. Wickert (lyr. Ten).

Damen: Fr. Dessen=Fritsch, Opern= u. Dptten=Soubr. Fr. Deutschmann, jug. S. u. Opern=Soubr. Fr. Gilbert, I. Dptten. Fr. Winter (f. Sch.), II. Soubr. Fr. Winter=Frey (f. Sch.), Opern=Alte u. Altp.

Chor-Personal. 8 Herren u. 8 Damen.

Orchester. 46 Mitglieder der Seebataillons=Capelle.

Technisches Personal. Herren: Wupper, Theaterm. u. Maschinstr. Rosenberg, Thmstr. m. 6 Geh. Bluhme, Schürmstr. Ghms, Bel.=Insp. m. 2 Geh. H. Vieteuse, D.=Gard. Wurm, Gard. m. 2 Geh. A. Martens, Fris. m. 2 Geh. Schneider, Requis. Frahm, Port. 8 Billet.

Gäste. Herren: Barnay. Friedmann. Mittel. Formes. Fr. Ellenreich. Hr. D. Devrient.

Novitäten. Welt, in der man sich langweilt. Leibarzt. Goldprobe. Reif=Reislingen. Unsere Frauen. Schwabenstreiche. Schützenlied. Bibliothekar. Glück bei Frauen. Phryx=Phryx. Haus der Wahrheit. Ranzan. Odette. Auf steiler Höhe.

Neu einstudirt. Brunhild (Geibel). Demetrius. Karlschüler. Medea.

Zeitungen u. Kieler Zeitung. Tageblatt. Kieler Nachrichten. Kieler Anzeiger.

Hotels. Germania. Stadt Hamburg. Stadt Kopenhagen (Himmelsleiter), vis-à-vis dem Th.

Klagenfurt.

Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde eröffnet im Jahre 1810. Vollständig renovirt 1882 unter Bürgermeister N. v. JEFFERNIG und fast 800 Personen.

Die Saison dauert vom 15. Sept. bis Ostern.

Chef. G. Ritter von JEFFERNIG, Bürgermeister.

Vorstand des Comités. Dr. von HIBLER.

Eigenthümer. Die Gemeinde von Klagenfurt.

Direction. Hr. Ignaz CZERNITS, im Theatergeb.

Regie, Musikdirection, Inspection &c. Herren: Dir. CZERNITS, Oberreg., führt spec. d. Regie d. Dptte. Leopold ADLER u. Michel EHRLICH, Reg. d. Schausp. Carl WALLNER, Reg. d. Posse u. Dptte. W. SOLLING, Epämstr. Harp, Musikdir. W. MOHR, Inspic. J. SCHWARZ, Souffl.

Bureau u. Caffé. Herren: Louis CZERNITS, Secr., vers. d. Cassenwesen. Schneider, Biblioth. Heinrich ZICH, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. HOF. Rechtsconsulent: Hr. Dr. UBL.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Leopold ADLER (Reg.). Arthur BAUER. W. BAUER. D. Barth. Mich. EHRLICH (Reg.). H. GREL. L. HELLWIG. A. LEHMANN. W. MOHR (Inspic.). J. NEUBAUER. E. MORINI. A. OESTERREICHER. P. KEINER. A. REM. J. RIEDER. S. STRASCHIG. J. SCHNEIDER. C. WALLNER, Reg.

Damen: S. Arányi. S. Ehrlich. Th. Erna. J. Frey. M. Hohenwald. M. Langhof. M. Leuchler. S. Mahr. M. Michetti. N. Pirker. A. Roller. S. Suppan. B. Uhlich. F. Wetta. A. Wohl.

Chor-Personal. 6 Herren und 6 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder der Theater-Capelle.

Technisches Personal. Herren: A. Lehmann u. L. Schneider, Theaterm. m. 2 Geh. P. Zich, Thmstr. m. 4 Geh. 2 Bel. Teuwig, D.-Gard. Mucha, Gard. Frau Spalling, Gard. m. 2 Geh. Hr. Stosier, Fris. m. 2 Geh. Hr. Gaisberger, Requis. 3 Logenschf.

Gäste: Fr. A. Willborn.

Novitäten: Frau ohne Geist. Schwabenstreiche. Ideal. Halbe Worte. Raubau. Welt, in der man sich langweilt. Brautfahrt. Kleine Confusionsrath. Kleine Mama. Väter und Söhne. Jourfix. Kaiser Josef im Volke. Böhme in Amerika. Apajune. Josef Kanner. Sergius Panin. Unser Schatzel.

Neu einstudirt: Cyprienne. Donna Diana. Braut v. Messina. Graf Waldemar. Meeres und der Liebe Wellen. König Lear. Narciss. Frauenkampf. Lustige Krieg. Glocken v. Corneville.

Zeitungen. Klagenfurter Zeitung. Freie Stimmen.

Hotels. Kaiser v. Oesterreich. Hotel de l'Europe.

Genossenschafts-Mittheilungen. 1 Mitglied.

Köln a. Rh.

I. Stadt-Theater.

Eröffnet im Jahre 1872 am 1. Septbr. Die Saison beginnt am 1. Septbr. und schließt am 1. Mai.

Comité. Der Verwaltungsrath des Stadt-Kölnischen Theater-Actien-Vereins, bestehend aus den Herren: W. A. Hospelt, Vors. Stadträthe: E. Ven. Kaesen. Rob. Schnitzler, Regierungsrath. Thewalt, Bürgermeister. Deichmann. Heim. Seligman. Freiherr A. von Oppenheim. Kramer, Banmeister. Secr. d. Theater-Actien-Vereins: Hr. Rieck, Stadtkecr.

Büchster u. Director. Hr. Jul. Hofmann, Ritter d. Verdienstkr. d. sächs.-eruest. Hansord., Neumarkt 47.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Ernst Lewinger u. L. Ottomeyer, Reg. d. Schausp. L. Dkert u. L. Mödlinger, Reg. d. Op. W. C. Mühlendorfer, I. Cpllmstr., Ritter d. sächs.-eruest. Hansord., des diesem Ord. affiliirten Verdienstkr., des kgl. span. Ord. Isabella der Kath., des kstfsl. reuß. Ehrentkr., Jnh. d. kgl. preuß. großen gold. Med. für Kunst, der herzogl. gothaischen Verdienstmed. für Kunst u. Wissensch. u. des kgl. sächs. Erinnerungskr. 1870/71. G. Rogel, Cpllmstr. Dr. W. Osann, Cpllmstr. R. Heckmann, herzogl. sächs. Kammervirt., I. Concertmstr. C. Verzon, Concertmstr. D. Thieme, Balletm. G. Schulz, Inspic. d. Op. G. Herr, Inspic. d. Schausp. J. Wings, Chor-Inspic. C. Stern, Souffl. d. Schausp. L. Schwarz, Souffl. d. Op.

Bureau u. Caffé. Herren: L. Dkert, Bureauchef u. Secr. M. Hofmann, Hauptcaff. J. Schwind, I. Caff. Debnar, Control. Wahl, II. Caff. Ronen, Hausinsp. C. Obier u. Kohstadt, Theaterb. Theaterärzte. Herren: Dr. Baum. Dr. Michel. Rechtsconsulent: Hr. Dr. Bürgerk.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: A. Delmar. A. Eckert. H. Heine. L. Herz. G. Kleinecke. J. Koerner. E. Lewinger (f. Reg.). L. Ottomeyer (f. Reg.). A. Schindler. B. Wachtel, Professor am Köln. Conservatorium. G. Wander. L. Zimmermann.

Damen: Fr. R. Bertens. Fr. L. Ehrhardt. Fr. B. Flies, (f. Op.). Fr. A. Georges. Fr. Jos. Krauß. Fr. C. Lanius. Fr. Jos. Pettera. Fr. A. v. Romanowska. Fr. L. Stjerna. Fr. M. Swoboda.

Oper. Herren: C. Becker. C. Göbe. P. Greeff. Jos. Hofmann. R. Kaps. M. Lorent. Carl Mayer. L. Mödlinger (f. Reg.). L. Dkert (f. Reg.). E. Schenk. A. Schreiber. C. Wad.

Damen: Fr. Abler. Fr. B. Flies (f. Sch.). Fr. M. Kalman. Fr. Mary Delmann. Fr. D. Dittler. Fr. D. Parsch-Zifesch. Fr. A. Radetke. Fr. Antonie Schreiber. Fr. L. Wagner.

Ballet. Herren: D. Thieme, Balletmstr. u. I. Solo-L. L. Dillen. Pantomimist. Fr. Flora Jungmann, I. Solo-L. Fr. Dora Herrmann, Solo-L. Fr. Baist. Fr. Biehl. Fr. Cl. Blehert. Fr. Brandt. Fr. A. Franzmüller. Fr. Koch. Fr. Richter. Fr. H. Schrader. Fr. Schwarz. Fr. Stelling. Fr. Stolte. Fr. Elise Tar. 12 Mädchen u. 6 Knaben d. Ballettschule.

Chor-Personal. Herren: Benger. L. Bongard. Bührev. Degen. Dillen. P. Fröhlich. Hafner. Hans. Herr (Juspic.). Herth. Krüger. Pelzer. Rouché. Reitz. Sahm. F. Scheer. A. Scheer. Utecht. Wad. Wehn. C. Weiser. Wid. Wings (Chor-Juspic.). Wolf I. u. II.

Damen: Fr. Bührev. Fr. Decker. Fr. Dillen. Fr. Einöder. Fr. Einöder. Fr. Faya. Fr. Kath. Fichtelberger. Fr. Betty Fichtelberger. Fr. Gruber. Fr. Herr. Fr. Knott. Fr. A. Lange. Fr. Lud. Fr. Maticic. Fr. Müller. Fr. Nikisch. Fr. Nikische. Fr. Dkert. Fr. Sahm. Fr. Stein. Fr. Stuhlträger. Fr. Wad.

Orchester. 49 Mitglieder d. Theater-Capelle.

Technisches Personal. Herren: C. Schaub, Theatermstr. A. Rosenberg, Maschmstr. E. Gosewich, Thmstr. m. 10 Geh. H. Welter, Schnitrm. D. Frenkel, Bel.-Jusp. m. 5 Geh. C. Schäffel, Obergarb. Doppelfeldt, Klinthammer u. Klosterhalsen, Gard. m. 6 Geh. N. Praneuf, Fris. m. 4 Geh. Heymann, Requis. 14 Bogenschl.

Gäste. Herren: Dr. Wasserman u. Victoriath. in Berlin (2 Mal.) Hr. Kammerf. Fesler v. Stadth. in Frankf. a./M. (1 M.). Hr. Randolfski v. Hofth. in Stuttgart (3 M.). L. Goetjes v. Stadth. in Frankf. a./M. (2 M.). Hr. A. Anno, v. kgl. Hofth. in Dresden, (8 M.). Hr. D. Devrient, Ehrenmitglied d. Hofth. in Weimar (5 M.). Frau Franz. Ellmenreich v. Hofth. in Dresden (9 M.). Fr. Bayer-Braun v. Hofth. in Oldenburg (2 M.). Fr. Keller-Frauenthal v. Hofth. in München (10 M.).

Fr. Dr. Peschka-Leutner v. Stadtth. in Hamburg (1 M.). Fr. Krämer v. Landesth. in Graz (1 M.). Fr. Georg Unger (7 M.). Fr. Marie Widl (7 M.).

Kovitäten. Schausp.: Deutsche Michel. Gold u. Eisen. Ungläubige Thomas. Johann v. Werth. Märchentante. Idealisten. Ende gut, Alles gut. Iphigenia in Aulis. Elektra. Geier-Wall. Götter u. d. Menschen. Liebling. Statthalter v. Bengalen. Volkslied. Wacht am Rhein. Augen der Liebe. Leibarzt. Maler. Krieg im Frieden. Junge Frau. Unsere Frauen. Compagnon. Emma's Roman. Durch die Intendanz. Beiden Reichenmüller. Oper: Widerspännigen Zähmung. Genoveva. Jan u. Griet. Dämon. Grille v. Berry. Götterdämmerung. Iphigenie. Così fan tutte. Ballet: Waldeinsamkeit. Gisela. Der hüpfende Freier. Alte u. neue Zeit. Concerte: Spanisches Liederspiel v. Schumann. Liebeslieder v. Brahms. Concert v. Rubinstein. Kaisermarsch v. R. Wagner.

Neu einstudirt. Schausp.: Egmont. Othello. Kabale u. Liebe. Wilhelm Tell. Narciß. Kaufmann v. Venedig. Jungfrau v. Orleans. Räuber. Götz v. Berlichingen. Geschwister. Maria Stuart. Valentine. Preciosa. Don Carlos. Uriel Acosta. Emilia Galotti. Minna v. Barnhelm. Verschwender. Iphigenie auf Tauris. Hans Fürge. Hamlet. Nathan der Weise. Hasemanns Töchter. Graf Essex. Kind d. Glücks. Herz vergessen. Geadelter Kaufmann. Mit d. Feder. Lügen. Dr. Klans. Feenhände. Bezähmte Widerspännige. Journalisten. Beilichensresser. Mein Leopold. Stiftungsfest. Buch 3, Kapitel I. Beste Ton. Nächsten Hausfrau. Rosenmüller u. Hinte. Jugendliebe. Donna Diana. Pitt u. Fox. Glas Wasser. Viel Lärm um Nichts. Abenteuer einer Neujahrsnacht. Fochen Pöfel. Registrator auf Reisen. Robert u. Bertram. Oper: Figaros Hochzeit. Lohengrin. Hugonotten. Jüdin. Faust u. Margarethe. Fidelio. Tannhäuser. Weiße Dame. Der Schauspieldirector. Troubadour. Freischütz. Robert d. Teufel. Zauberflöte. Johann v. Paris. Afrikanerin. Unstigen Weiber v. Windsor. Fliegende Holländer. Tell. Prophet. Così fan tutte. Martha. Mienzi. Maurer u. Schlosser. Don Juan. Vampyr. Hans Heiling. Titus. Belmonte u. Konstanze. Iphigenie. Meisterfinger v. Nürnberg. Fritschen u. Lischen. Waffenschmied v. Worms.

Zeitungen u. deren Referenten. Köln. Ztg.: Fr. Dr. Bley. Köln. Volksztg.: Fr. Prof. Ripper. Köln. Nachrichten: Fr. Dr. Lannert. Hotels: Hotel Ditsch. Mainzer Hof. Laacher Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 28 Mitgliedern. Local-Anschuß. Obmann: Fr. E. Lewinger. Schriftf.: Fr. G. Kleinecke. Cass.: Fr. R. Kaps, Breitestr. 173. Beisitzende: Herren Wack. Wings.

II. Wilhelm-Theater.

Sommer-Saison 1882.

Direction. Herren Emil u. Richard Schippanowsky.

Artistischer Leiter. Fr. J. Kennert, führt zugl. die Regie d. Schau- u. Lustsp.

Regie, Musikdirection, Inspection zc. Herren: Max Schönwolff, Reg. d. Optte. M. Baumgarten, Epilmstr. G. Keller,

Dirig. Pierling, Concertmstr. Dannenberg, Inspic. Klein, Souffl.

Bureau u. Caffé. Frau Th. Kennert, Cass. Hr. Ferd. Egart, Biblioth. u. Secr. Kumbrock, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Wolffs. Rechtsconsulent: Hr. Dr. Lieffem.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Achterberg. Alström. Baetge. Bonnet. Böhme. Bährer. Cäsar. Dannenberg (Inspic.). Fanto. Grassl. Hänseler. Kumpf. Matthieu. Maurer. Meffert. Reisinger. Kennert (art. Leiter u. Reg.). Rischka. Schäffer. Schönwolff (Reg.). Simon. Thiele. Wilhelmh.

Damen: Frä. Bähr. Frä. Bertini. Frä. Bollmann. Frä. Carola. Fr. Einöder. Fr. v. Fischer. Fr. Franz. Frä. Funk. Frä. Grassl. Frä. Gruber. Fr. Herr. Frä. Matievic. Frä. v. Menthon. Frä. Mühler. Frä. Mitsch. Frä. Reiffert. Frä. Kellah. Frä. Sahm. Frä. Schmidt. Fr. Tillmann. Frä. Wings.

Chor-Personal. 15 Herren und 15 Damen.

Orchester. 20 eng. Musiker der Stadtth.-Capelle.

Technisches Personal. Herren: H. Recker, Dec.-M. und Theaterm. Rechmann u. Valter, Masch. Baum, Feuerw. Hollmann, Bel. u. Gasauff. Klosterhalben u. Kurscheid, Gard. Frau u. Frä. Ortmanns, Ankl. Hr. Heyden, Fris. m. 2 Geh. Frau Heymann, Requis. m. 2 Geh. 5 Billet.

Gäste: Herren Theodor Schelper. Ferd. Schütz, v. k. k. priv. Th. au d. Wien in Wien. Carl Matthias v. Wilhelm-Th. in Magdeburg. Sigmund Bollmann v. königl. Hof-Th. in Hannover.

Winter-Saison 1882/83.

Direction, artist. Leitung. S. oben.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Hermenegild Schubert, Reg. d. gr. Ausstattungsst. M. Baumgarten, Opilmstr. P. Zingel, Orchesterdirig. Bornschein, Concertmstr.

Bureau u. Caffé. S. oben.

Theaterarzt, Rechtsconsulent. S. oben.

Darstellende Mitglieder.

Herren: August. Bonnet. Böhmer. Brink. Colmar. Dannenberg (Inspic.). Dill. Ebel. Egger. Pütz. Reisinger. Kennert (art. Leiter u. Reg.). Schubert (Reg.). Schönbart. Souvann.

Damen: Frä. Bäuml. Frä. Egger. Frä. Egger. Frä. Funk. Frä. Henke. Frä. Menden. Frä. Rappoldi. Frä. Ilka Röcher. Frä. Satorh. Frä. Schilling. Fr. Schubert. Frä. Schumacher. Frä. Semmelrath. Frä. Stolzenfels. Frä. v. Truhart. Frä. Vogt. Frä. Walter.

Chor-Personal. 8 Herren. 10 Damen.

Orchester. 20 Mitglieder des Westphälischen Fuß-Artillerie-Regts. No. 7.

Technisches Personal. Herren: Meyn, Thmstr. u. Theaterm., Großmann, Harter u. Walter, Masch. Mah u. Piefke, Abr. Wander, Vel. u. Gasauff. m. 2 Geh. Kurscheid, Gard. Ankl., Fris. f. oben. Frau Walter, Requis. m. 2 Geh. 5 Billet.

Hotels: Hotel Russie, Friedrich-Wilhelmstr. Hotel Heuser u. Hotel Obladen, St. Agatha. **Restaurants:** Wilhelm-Garten u. Wilhelmtheater-Restaurant.

Königsberg i. Pr.

Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde wieder erbaut nach dem Brande vom 1. Juli 1808 und eröffnet im Jahre 1809 am 10. Febr. unter Dir. Schwarz und faßt 2000 Personen.

Eigenthümer. Theater-Actien-Gesellschaft.

Director. Hr. Albert Goldberg (K. d. herz. sächs.-ernest. Hausord.), Paradepl. 4b.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Dir. Albert Goldberg, Oberreg. Hugo Rogall, Emil Hüvart, Reg. d. Schauspiel. Franz Pichon, Reg. d. Oper. Arthur Seidel, I. Cpllmstr., Willy Mayer, Cpllmstr. u. Chordir. Dessau, Concertmstr. Voigt, Balletrepet. Fr. Cortesi, Balletmstr. Herren: Richter, Inspic. d. Op. Golbeck, Inspic. d. Schauspiel. Levinsohn, Inspic. d. Chores. Selbmann, Souffl. d. Op. Frau Lenz, Souffl. d. Schauspiel. Hr. Kaul, Bühneninsp.

Bureau und Caffé. Herren: Mölter, Secr. und Rendant. Saugeon, Cass. Hennig, Control. Zachrau, Biblioth. u. Orchesterd. Gablitz, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Sperber. Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Ellendt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Jul. Beuermann, Heldenv. Oscar Borchardt, I. Charakterr. Jul. Grevenberg, jug. Liebh. Max Henschel, Gef. u. Char.-Kom. Emil Hüvart (Reg.), I. Held. u. Bonv. * Albert Rahn, Väter u. Charg. Jul. Pohl, Gef. u. Char.-Kom. Hugo Rogall (Reg.), humor. Charakterr. Jul. Wessels, I. jug. Held. u. Bonv. Max Winter, I. jug. Liebh. u. Bonv.

Damen: Fr. Ida Ahlers, hum. u. ernste Mütter. Fr. Arndt, II. R. Fr. Dieß, Liebh. Fr. Clara Guinaud, Heroinen u. Salond. Fr. El. Hausmann, trag. Liebh. u. Salond. * Fr. M. Holland, kom. Mütter. Fr. Henriette Miller, munt. u. naive Liebh. Fr. Amanda Tscherpa, I. Soubr. u. Dittensp. Fr. Emmy Wegener, II. Soubr.

Die mit * bezeichneten Mitglieder wirken auch in der Oper mit.

Oper. Herren: Eduard Völlé, Iyr. u. Spielten. Carl Fekner, Barit. * Alb. Rahn, Bass. D. Kemlich, Tenorbuffo. B. Köhler, I. Bass. * F. Pichon (Reg.), Bass. A. Udvardy, I. Heldenent.

Damen: Fr. Berger, jug. S. Fr. Charles-Hirsch, Inh. d. gold. Med. a. Bande der Acad. Pergolesi in Neapel u. d. gr. silb. Med. (I. Preis) v. k. k. Conservatorium in Wien, G. F. D. H., Coloratur-S. *Fr. Marie Holland, kom. Alte. Fr. Auguste Riemenschneider, dram. S. Fr. Josephine Scheffzky, königl. bayr. Kammerf., Alt- u. Mezzosopr. Fr. Jenny Bogbaum, jug. S.

Die mit * bezeichnuten Mitglieder wirken auch im Schauspiel mit.

Ballet. Damen: Fr. Cortesi (Balletmstr.), I. Solotänz. Fr. Huchhausen, II. Solo-T. Fr. Dejon, Fr. Werner, Fr. Zeidler, Fr. Schmidt, Tänz. 20 Balletelewinnen.

Chor-Personal. Herren: de la Garde. *Golbeck (Inspic.). Hamel. *Heber. *Kaul (Bühneninsp.). *v. Korff. *Kreuzer. *Levinsohn (Chorinspic.). Marienfeld. Müller. *Prag. *Carl Ramm. *E. Richter (Inspic.). Rinkleben. *Schramm. Stern. Thomas. *v. Weber. *Werner.

Damen: *Fr. Arndt. *Fr. Dietrich. Fr. Golbeck. Fr. Heber. Fr. Heimerdinger. *Fr. Kattermann. Fr. Krohn. *Fr. Levinsohn. Fr. Mölter. Fr. Püschel. Fr. Sonnleithner. Fr. Tuchten. Fr. Uplegger. *Fr. v. Weber. *Fr. Wittke.

Die mit einem * bezeichnuten Mitglieder singen und spielen kl. Part.

Das **Orchester** besteht aus 43 Mitgliedern, davon gehören der Genossenschaft an Herren: Arnold (Harfe). Ed. Jul. Kantel (Clarin). Siegel.

Technisches Personal. Herren: Lübbenau, Thmstr. u. Maschmstr. Hinzler, Malergeh. Behrend, Thmstr. Gerwien, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Schliüter u. Lücke, D.-Gard. Loeper, Mannek. Mollenhauer u. Rehs, Gard. Fr. Michelis, D.-Gard. Fr. Schönfelder, Frau Gerwien, Frau Karp, Frau Loeper, Fr. Wigge, Gard. Hr. Ortleypp, Fris. m. 3 Geh. Frau Behrend, Fris. Herren: Parchem, Requis. Remsies, Thtischl. Bollo, Castell. Tielke, Port. Alexander u. Hinz, Hausstat. Bonnie, Wächter. 12 Logenschl. 10 Theaterarb. 10 Abendgeh. 4 Kehrfr.

Gäste. Frau Franziska Ellmenreich (9 M.). Hr. Ludwig Barnay (13 M.). Hr. Eugen Stägemann v. Stadth. in Frankfurt a/M. (5 M.). Hr. Miranda v. d. kais. Oper in Petersburg (6 M.). Hr. u. Frau Vogl, kgl. bair. Kammerf. (je 7 M.). Frau Johanna Devrient v. kgl. Hofth. in Hannover (1 M.). Hr. u. Frau Padilla (je 4 M.). Hr. Kammerf. Max Stägemann (5 M.). Fr. Nordica v. kais. Hofth. in Petersburg (2 M.). Fr. Hermine Meyerhoff v. Carlth. in Wien (16 M.). Dir. Albert Goldberg trat an 27 Abenden auf. Die Mitglieder des Wallnertheaters in Berlin, unter Leitung ihres Directors Theodor Lebrun, gaben in der Zeit vom 3. bis 30. Juni ein Ensemble-Gastspiel von 28 Vorstellungen.

Jubiläen. Hr. Julius Pohl, am 1. April 1882, 40jähr. Künstler-Jubiläum.

Novitäten. Schauspiel: Kriemhild. Sturm. Gold u. Eisen. Meeres und der Liebe Wellen. Stützen d. Gesellschaft. Geier-Wally. Richard II. Heinrich VI. (I. Theil). Goldprobe. Stalbkunst. Odette. Menotti. Leibarzt. Compagnon. Man kann seinem Schicksale nicht entgehen. Junge Frau. Kalte Seelen. Gesellschaftliche Pflichten. Feuerprobe. Anonyme

Correspondenz. Mentor. Um ein Nichts. Reif-Reiflingen. Maidenspeech. Hopfenrath's Erben. Im Rausch. Klein-Däumling. Kritz-Pkritz. Oper: Schöne Melusine. Tristan u. Isolde. Idomeneus. Diana v. Solange.

Zeitungen und deren Ref. Hartung'sche Zeitung: Chef-Red. Hr. F. Michels, Herren Louis Köhler (Oper), Kranze (Schausp.). Königsberger Allgemeine Zeitung: Chef-Red. Hr. W. Hnecken, (Oper u. Schausp.). Ostpreussische Zeitung: Herren Renauld (Oper), Vorträger (Schausp.).

Hotels. Hotel Deutsches Haus. Hotel de Prusse. Königl. Hof. Restaurants: Centralhalle. Gerstemeyer. Café Bauer.

Bemerkenswerthes. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtstages Sr. Majestät des Kaisers: Prolog; Diana von Solange; — des Geburtstages Ihrer Majestät der Kaiserin: Prolog; Der Nordstern; — des Geburtstages Sr. k. k. Hoheit des Kronprinzen: Prolog; Der Sturm — Zur Gedankfeier: Prolog; Kriemhild. — Zur Feier von Schillers Geburtstag: Braut von Messina. — Zum Besten der beim Ringtheaterbrand Verunglückten: Carmen. — 13. Januar, zur 100jähr. Gedenkfeier der 1. Aufführung der Räuber: Prolog; Die Räuber. — 9. bis 21. October: Meyerbeer-Cyclus (6 Vorstellungen). 17. Januar bis 9. Februar: Mozart-Cyclus (7 Vorstellungen). 6. bis 27. Februar: Shakespeare's Königs-Dramen (6 Vorstellungen).

Humanitäre Anstalten des Instituts. Eine Unterstützungskasse, gebildet aus den Strafgeldern und der Freibillettsteuer. Vorstand: Dir. Goldberg. Rendant: Mölter.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 36 Mitgliedern. Local-Anschuß. Obmann: Hr. Eduard Bollé. Schriftführer: Hr. Max Winter. Cass.: Hr. Hugo Rogall, Kaplansstraße 2a. Beisitzende: Hrn. Richter u. Kantel. 1 Mitglied gehört der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt an. Dem Local-Verbande haben sich angeschlossen: Frau Alb. Benemann-Linée. Fr. E. Kahn. Frau Sieber. Hr. Glaap.

Landshut.

Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1840 und eröffnet im Jahre 1841 unter Direction des Herrn Johann Schwaiger. Die Saison beginnt am 1. October und schließt Palmsonntag.

Vorstand. Der städtische Magistrat.

Eigenthümer. Herren Gebr. Wittmann.

Direction. Hr. Rudolf Stückenbrock, Martinskirchpl. 252.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Rud. Stückenbrock, Dir. u. Oberreg. Carl Dellmar, Reg. d. bayr. Volksstückes. Franz Eglseer, Reg. d. Op. u. Possen. Josef Knoll, Spilmstr. u. Reg. d. Op. Carl Weilenbeck, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Carl Stock, Musikdir. Friedr. Denk, Inspic. Frau Marie Brock, Souffl.

Bureau u. Cassé. Frau Dir. Stückenbrock, vers. d. Cassenw. Theaterarzt: Hr. Dr. Regler.

Darstellende Mitqlieder.

Herren: G. Burke, chng. R. K. Dellmar (Reg.), I. Baß- u. Baßbuffop., I. Väter. C. Debaner, I. Held u. Liebh. K. Dent (Inspic.), kl. kom. R. J. Eglseer (Reg.), I. chng. kom. Gesangsr. u. Opttenp. J. Klöhl, kl. R. K. Kopp, I. Opttenten., Tenorb., jug. kom. R. F. Lechner, chng. R. G. Maurer, I. Barit., Väter. C. Recke, I. jug. Liebh., Bomb. J. Schwabl, jug. kom. u. Tenorp. R. Stückenbrock (Dir.), I. Tenorp., Convers.-R. K. Weilenbeck (Reg.), I. Charakter., Väter, II. Barit.

Damen: Frä. N. Banuholzer, I. Opttenp., Opern-Soub. Fr. M. Beißel, Kammer. Frä. Th. Brand, kl. Alt. Frä. R. Brock, II. Liebh. Fr. Debaner, Held. u. Salond. Frä. Marie Grimm, jug. Liebh. u. Opttenp. Fr. St. Eglseer, Local-Soub. Frä. G. Garzner, Local-Soub. u. Liebh. Fr. M. Knoll, jug. Anstandsbd. u. II. Opern. Frä. W. Lausched, I. sing. kom. Alte in Optte. u. Op. Frä. A. Moser, I. Liebh. Frä. E. Dertel, I. munt. Liebh. Frä. S. Sitt, I. jug. S. f. Op. u. Optte. Fr. R. Weilenbeck sent. Liebh.

Chor-Personal. 6 Herren u. 6 Damen.

Orchester. 18 Mitqlieder der städtischen Capelle.

Technisches Personal. Herren: Josef Köhl, Thmstr. m. 2 Geh. Anton Hinterhuber, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Josef Beißel, D.-Gard. J. Stocklausner, Fris. m. 2 Geh. Frau Weiß, Requis. Frau Kaiser, Logenschl. 6 Billet.

Novitäten: Cyprienne. Vierte Gebot. Augen der Liebe. Haus Lonei. Juanita. Kleine Herzog. Neuburg-Kreihburg. Die Näherin.

Neu einstudirt. Fatinita. Orpheus i. d. Unterwelt. Tagelwurm. Judas von Anno neun. Wiener Dienstbote. Maurer u. Schlosser. Nachtlager in Granada. Norma. Postillon v. Lonjumeau.

Zeitungen. Courier f. Niederbayern, Ref. Hr. Red. Cannstadt. Hotels. Kronprinz. Drei Mühren. Drärlmeier.

Lauban.

Stadt-Theater.

S. Jauer.

Leipzig.

I. Vereinigte Stadt-Theater.

Das alte Theater wurde erbaut im Jahre 1766 und am 6. October eröffnet, umgebaut 1817, am 26. August desselben Jahres neu eröffnet und faßt 1350 Personen.

Das neue Theater-Gebäude wurde erbaut 1865—68 und eröffnet im Jahre 1868 am 28. Januar unter der Direction des Herrn Theodor v. Witte, Theaterdeputation Herren Stadtrath Dr. Lippart-Dähne, Stadtrath Dr. Günther, und faßt 2000 Personen.

Vorstand. Herren: Dr. Georgi, Oberbürgermeister, Ritter hoher Orden u. Dürr und Wagner, Stadträthe, Ritter hoher Orden u.

Director und Pächter der vereinigten Stadt-Theater, Herr Max Stagemann, Königl. preussischer Kammerjäger, Ritter u.

Oberregie. Herren: E. Gettke, Inhaber d. herzogl. coburg. Med. f. Kunst u. Wissenschaft, Oberreg. d. Schauspiels, Bismarkstr. 10. R. Fenderstky, Oberreg. d. Oper, Hotel de Rome.

Dramaturg. Herr Wilh. Henzen, Waldstr. 48.

Regie. Herren: B. Borchers, Reg. d. Oper, Löhrstr. 8. M. Door, Reg. d. Lustsp., Frankfurterstr. 31. M. Grube, Reg. d. Schausp., Sidonienstraße 57. E. Müller, Reg. d. Posse, Tauchaerstr. 30.

Musikdirection. Herren: Arthur Nikisch, Epilmstr., Johannisg. 33. F. Rutherford, Epilmstr., Inh. d. herzogl. sachs.-ernestin. Verdienstmed. f. Kunst u. Wissenschaft, Eisenbahnstr. 7. G. Ewald, Musikdir., Schützenstr. 20. R. Kleinmichel, Musikdir., Weststr. 87. Röntgen, Concertmstr., A. d. Pleiße 2a.

Inspection. Herren: F. Schwendt, Insp. d. Schausp., Auestr. 24. A. Scheibe, Inspic. d. Oper, Sternwartenstr. 196. G. Müller, Insp. d. neuen Th. (im neuen Th.). A. Emschoff, Cast. d. neuen Th. (im neuen Th.). Brahmaun, Cast. d. alten Th. (im alten Th.). Fr. Michalesi, Gard.-Insp., Poststr. 17.

Souffleure. Herren: H. Romanek, Reudnitz, Täubchenweg 35. Hiersehe, Souffl. d. Schau- u. Lustsp., Reudnitz, Kronprinzenstr. 11. Fr. J. Häusler, Souffleuse d. Oper, Sporergasse 5.

Bureau u. Caffé. Herren: G. Küster, Secr. u. Hauptcassirer, Blücherstr. 5. D. Schröder, Cass., Nicolaisstr. 36. W. Frese, Hilfscaff. d. alten Th., Alter Amtshof 9. M. Hofffeld, Biblioth., Mittelstr. 31. C. Seebach, Cassend. im neuen Th., Blumengasse 13. G. Hoffmann, Theater- u. Orchesterd., Blumengasse 13. H. Hentschel, Th.- u. Bureau d., Blumengasse 9. Gräser, Expedient, Jablonowskystr. 1.

Theaterärzte. Herren: Dr. Püschel, A. d. Pleiße 3, Tr. D., III. Dr. Werder, Weststr. 20. Im alten Th.: Dr. Kühn sen., An der Pleiße 3.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Baymann, Helden, Liebh. u. Bonv., Sternwartenstr. 14. Borchers (Reg., f. Op). Door, Heldenv. u. Charakterr. (f. Reg.). Grube, Charakterr. u. Intrig. (f. Reg.). Herbst, jugendl. Charakterr. u. Charg., Jablonowskystr. 1. Hofffeldt, kom. Rollen u. Charg., Mittelstr. 31. Lohmann, Charg. u. Epis., Centralstr. 13. Martiu, Charg. u. Epis., Frankfurterstr. Meißner, Charg. u. Epis., Lindenstr. 4. Meyer, Held. u. Heldenv., Elsterstr. 23. Moritz, ernste u. kom. Charakterr. u. Intrig., Reichstr. 55. Müller, charakterkomische R. (f. Reg.). Proft (f. Op.), Väter u. Charg., Blücherstr. 23. Purschian, jugendl. Liebh. u. Bonv., Kreuzstr. 18. Rohland, jugendl. u. gesangskom. R., Bairische Str. 18 b. Schönfeld, jugendl. Helden, Liebh. u. Bonv., Tauchaerstr. 30. Schwendt, Epis., Auenstr. 24. Stöckel, Bonv. u. Naturb., Thomassustr. 10. Stürmer, Väter u. Charakterr., A. d. Pleiße 2a. Teucher, jugendl. Liebh. u. Bonv., Humboldtstr. 14 b. Tieg, kom. R. u. Gecken, Gartenstr. 18. Treutler, Väter u. Heldenv., Entritzhersstr. 8. Wischer, Gecken u. Charakterr., Schützenstr. 17.

Damen: Fr. Baumeister, kom. Mütter, Gartenstr. 18. Fr. Buse, kom. u. sing. Mütter, Uferstr. 10. Fr. Flöbel, muntere Liebh., Kleine Funkenburg, Treppe B. Fr. Hahn, trag. Liebh., Kofstr. 6. Fr. Heußner, Soubrette, Jacobstr. 1. Fr. von Frisch, Heroinen u. Charakter., Arndtstr. 50. Fr. Michalesi, Mütter, Poststr. 17. Fr. Petri, munt. u. sentim. Liebh., Lessingstr. 1. Fr. Pohl, Soubr. u. Liebh., Nordstr. 7. Fr. Salbach, jug.-trag. u. sentim. Liebh., Markt 8. Fr. Senger, Heldenm. u. Heroinen, Finselstr. 8. Fr. Wilhelm, jugendl. Liebh. u. Salond., Nürnbergerstr. 55, II.

Oper. Herren: Bodo Borchers (Reg., f. Schausp.), Tenorparth. G rengg, ser. u. Spiel-Baßparth., Carlstr. 55. Hedmont, lyr. u. Spiel-Tenorparth., Johannsgasse 30. Jost, hohe u. Spiel-Baßparth., Langestr. 29. Lederer, Held-Tenorparth., Gotschedstr. 3. Marion, lyr. u. Spiel-Tenorparth., Brühl 17. Ernst Müller (Reg., f. Schausp.). Proft, Baß u. Bariton-Spielparth., Blücherstr. 23. Reß, ser. Baßparth. Finselstraße 1 D. Rohlandt (f. Schausp.). Schelper, Helden- u. lyr. Baritonparth., Schreiberstr. 3. Valentin, lyr. u. Helden-Tenorparth., Lessingstr. 32.

Damen: Fr. Beber, Coloraturparth., Königsstr. 26. Fr. Bettaque, jug.-dram. Parth., Königsplatz 13. Fr. Caspari, Mütter, Humboldstr. 6. Fr. Friede, Mezzosopr.- u. dram. Parth., Peterssteinweg 51. Fr. Helmer, Mezzosopr.- u. dram. Parth., Tauchaerstr. 30. Fr. Heußner, Soubr. (f. Schausp.), Jacobstr. 1. Fr. Jahn, Soubr., Blücherstr. 25. Fr. Löwy, Soubretten- u. Altparth., Weststr. 88. Fr. Pfeiffer, jug.-dram. Parth., Grimmaischer Steinweg 7. Fr. Pohl, kl. R., Nordstr. 7. Fr. Slach, jug.-dram. Parth., Gartenstr. 19.

Ballet. Herren: Borri, Solo-L., Wintergartenstr. 5. Damen: Fr. Sutor, Balletmstr. u. Solo-L., Nürnbergerstr. 1. Fr. Hintermann, Solo-L., Ritterstr. 4 (Theater-Passage). Fr. Dönjes, Solo-L., Turnerstr. 10.

Corps de Ballet. Damen: Benkert, Blumenfeldt, Eberts, Haferl, Hänel, Keller, Lind, Lindner, Marrek, Mayer, Meyer, Stein, Tiedt, Todt, Unger. Martin, Balletrep., Schenkendorferstraße 256b.

Kinderrollen. Kl. Eckert. Kl. Holke. Helene Ruby. Helene Schneider.

Chor-Personal. Herren, I. Tenor: *Bartels, *Braune, *Reinhold, Schildhauer, *Schumburg, *Thies, Trogisch, Wolf. II. Tenor: *Hermuth, *Hieronymi, *Huöp, Munding, *Nieter, *Reimers, *Mitter. I. Baß: Bertram, Funk, Gerber, Hammerl, Hofer, *Jörns, *Dtt. II. Baß: Deike, Eiserbed, *Franke, *Klein, *Küper, *Langner, Rizzi, *Tschurn.

Damen, Sopran: Fr. Franke. Fr. Grahl. *Fr. Graichen. Fr. Hofer. Fr. Hoffmann. Fr. Jörns. Fr. Dtt. Fr. Pestner. Fr. Romahn. Fr. Röder. *Fr. Reppert. Fr. Reimers. Fr. Tschurn. Fr. Wolff. Fr. Zöbisch I. Fr. Betag. Alt: *Fr. Gärtner. *Fr. Grondona. *Fr. Helbig. *Fr. Kunzsch. Fr. Massenberg. *Fr. Mertens. Fr. Munding. Fr. Pabst. Fr. Platt. *Fr. Röbler I u. II. Fr. Scheibe. *Fr. Soite. Fr. Preuß.

Chor-Gleichen. Herren: Dedemeyer. Suter.

Chor=Elevennen. Frä. v. Fielitz. Frä. Gräfe. Frä. Kunzsch.
Frä. Mosbach. Frä. Nathan. Frä. Rudolph. Frä. Schulze.
Frä. Stephan. Frä. Vogt. Frä. Wähner. Frä. Zöbisch II.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken in kleineren Rollen und Parthien in Oper und Schauspiel mit.

Technisches Personal. Herren: Freter, Dec.=M. m. Geh. C. Römer, Theater= u. Maschinstr. mit 14 Geh. A. Römer, Lhmstr. im alten Th. mit 9 Geh. Heyne, Schnürmstr. im neuen Th. Lillie, Schnürmstr. im alten Th. Lumpwitz, Tischl. mit 3 Geh. Witte, Bel.=Insp. im neuen Th. mit 4 Geh. Huber, Bel.=Insp. im alt. Th. Kronjäger, Bel. Wüstefeld, Magazin=Verw. Koch, Cachirer. Scholz, Obergarb. Wüstefeld, Günther, Kasten, Knauf, Meyer, Mittlenentzwei, Hessel, Stroisch, Gard. Zerge, Fris. mit 4 Geh. Fr. Bauer, Fris. im alten Th. Brumm, Tapez. Kunzsch, Th.=Schuhm. Langhans, Rüstmstr. mit Geh. Bärwinkel, Requis. im neuen Th. mit Geh. Tatmanu, Requis. im alten Th. Täschner, Statistenführer. Glöckner, Möbeld. im neuen Th. Henig, Möbeld. im alten Th. Frä. Michaleji, Gard.=Insp. Fr. Derichs, Fr. Pestner, Fr. Schneider, Fr. Gleisenberg, Frä. Linke, Fr. Rawiel, Frä. Kalb, Gard. Fr. Voigtländer, Oberkehrfrau mit 6 Geh. 30 Logenschließer. 3 Portiers.

Das **Orchester** besteht aus 72 Mitgl. Davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Barge, I. Flöte. Bauer, Bass=Clar. Bollandt, I. Viol. Ernst, II. Oboe. Fiehrig, II. Viol. Gentsch, II. Clar. Gumbert, I. Horn. Garfisch, Alt=Pos. Haysch, Pos. Hnke, I. Oboe. Hauschild, kl. Trommel. Kirmse, III. Horn. Kunze, II. Fag. Pankau, I. Viol. Meisel, I. Viol. Müller, Basspos. Defer, I. Viol. Ortho, Contrabaß. Pester, Violoncello. Raab, I. Viol. Röntgen, Concertmstr., I. Viol. Rost, Violoncello. Schröter, Contrabaß. Schwabe, Contrabaß. Thümer, Viola. Fischendorf, II. Flöte. Türppe, I. Viol. Weidt, Viola. Weinschenk, I. Tromp. Wiegand, Contra=Fagott. Zscherned, II. Tromp.

Zeitungen. Leipziger Tageblatt, Ref. f. Schausp.: Hr. Geh. Hofrath Dr. Rud. v. Gottschall, Eisenstr. 17, II. Hr. A. Seuberlich, Hospitalstr. 16, III. Ref. f. d. Op.: Hr. Prof. Dsc. Paul, Grimmaische Str. 15, III. Leipziger Nachrichten, Ref. f. Schausp.: Hr. Dr. Julius Riffert, Mühlbergerstr. 41, I. Ref. f. d. Op.: Hr. B. Vogel, Südpfad 7, III. Leipziger Zeitung, Ref.: Hr. v. Gottschall u. Hr. Prof. Paul. Leipziger Intelligenz=Blatt, Ref.: Hr. Wilh. Harber, Neumarkt 40. } Hr. Pilz, Neumarkt 40.

Hotels. Hotel Hauffe. Hotel de Prusse. Hotel de Baviere.

Humanitäre Anstalten. Theater=Pensionsfond: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem jeweiligen Theaterdirector u. 3 gewählten Mitgliefern. Chor=pensions=Fond: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem jeweiligen Theaterdirector, dem Opern=Regisseur u. 3 Mitgliefern des Chors. Orchester=Pensionsfond: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem Director u. 3 Mitgliefern des Orchesters.

Genossenschafts=Mittheilungen. Herren: Borchers u. Gette, Mitgließer des Aufsichtsraths der Pensions=Anstalt u. des Central=Ausschusses. Local=Ausschuß. Obmann: Hr. Dir. Max Stügemann. Obmann=

Stellvertreter: Hr. Oberreg. Gettke. Schriftführer: Hr. Reg. Borchers. Cassirer: Hr. Gumbert. Beisitzer: Hr. Weizenborn. Die Wittwen u. Waisen-Unterstützungs-Anstalt zählt an hiesiger Bühne 6 Mitglieder. Dem Local-Verbande haben sich angeschlossen: Fr. Schönfeld-Kelly, Hr. Morisson.

II. Carola-Theater.

Eigenthümer. Hr. Ferd. v. Strantz, Dir. der königl. Oper in Berlin.

Direction. Hr. C. Wegler, Zeigerstr. 37.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Dir. Wegler, Oberreg., Zeigerstr. 37. Darmer, Reg. d. Lustsp., Eisenstr. 45. Pagay, Reg. d. Vosse u. Oppte, Bairischestr. 128. Sänger, Opplmstr., Eisenstr. 19. Steiner, Musikdir., Gr. Windmühlensstr. 41. Hoffmann, Concertmstr. Hohestr. 14. Gumpert, Inspic. d. Oppte. u. Vosse. Fr. Weber, Souffl.

Bureau u. Caffé. Herren: Bromig, Secr., Wohnung im Theater. Simon, Biblioth., Grimmaischer Steinweg 9. Bronig, Control., i. Theater. Simon, Theaterd., Grimmaischer Steinweg 9.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hoffeldt, Sophienstr. 25. Rechtsconsulent: Hr. Dr. Frehtag I, Nicolaisstr. 42.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bärwinkel, I. Charg. Darmer (Reg.), I. Liebh. Drache, I. Charg. Felsch, jug. Rom. u. Tenorb. Ferchland, Charg., kom. R. A. Graßl, I. charakterkom. R. Lieban, kom. R. Pagay (Reg.), I. Rom. Reichelt, Charg. Stephan, Väter. Wilhelmh, I. Opttenten. Wegler (Dir., Oberreg.), I. Gesangsp.

Damen: M. Bielska, jug. S. Eichler, kl. P. Fr. Graßl, kl. R. C. Großmann, kom. Alte. Laurence, kl. R. Müller, kl. R. A. Mitsch, I. jug. S. Ohme, kl. P. Kellah, kl. P. Suter, I. jug. Liebh. Balmore, I. Saloub. Vorpahl, kl. R. Fr. Wegler-Krause, I. Opttenten.

Chor-Personal. 16 Herren und 16 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder der Büchner'schen Capelle.

Technisches Personal. Herren: Apleh, Theaterm. Weinschenk, Maschmstr. u. Thmstr. m. 6 Geh. Hinkel, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Lebig, D.-Gard. Hepfe, Gard. m. 2 Geh. Bauer, Fris. m. 2 Geh. Jacob, Requis. 11 Logenschl. 12 Gard.-Abnehmerinnen. 2 Port. 2 Kehrf. 1 Möbelb. 4 Abendgeh.

Gäste. Die sieben Zwerge. Hr. Blasel v. Wien. Fr. Lang-Matthey v. München.

Kovitäten. Hübsche Perferin. Madame Favart. Misida. Kostua. Tochter des Tambour-Majors. Prinzessin Amaranth.

Zeitungen und deren Referenten. Leipziger Tageblatt, Herren Hofrath v. Gottschall u. Seuberlich. Leipziger Nachrichten. Intelligenz-

blatt, Hr. Wilh. Garder. Tages-Anzeiger, Hr. Hildebrandt. Völkerverzeitung.

Hotels. Hotel Stadt Nürnberg. Hotel Hochstein. Hotel Bavière.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 8 Mitgliedern. Local-Ausschuß: Obmann: Hr. J. Darmer. Cass.: Hr. Aug. Graßl, Pösnigerstr. 4.

III. Krystall-Palast-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1882 und eröffnet in demselben Jahre am 13. Mai unter artistischer Direction von Otto Praeger und faßt 2500 Personen.

Eigenthümer u. Director. Hr. Eduard Berthold.

Direction. Artistischer Director Hr. Fr. Otto Praeger, Gartenstr. 19.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Hr. Otto Praeger, Oberreg., führt spec. die Reg. d. Optte. u. Posse. Theodor Brede, Reg. d. Schausp., Gartenstr. 20. Heinrich Dswald, Reg. d. Lustsp. Hans Sitt, I. Opilmstr., Chef d. Orch., Tanchaerstr. 14b. Reißner, Musikdir. Braun, Sterzel, Concertmstr. Alex. Genée, Balletmstr., Schützenstr. 6. Franz Lilia, Inspic. Frau Lilia, Souffl.

Bureau u. Cassé. Herren: Schlesinger, Schneider, verseh. d. Cassenw. Paul Mehnert, Directions-Secr. u. I. Cass., Gartenstr. 21. Neumeister, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kretschmer, Schützenstr. 20. Rechtsconsulent: Hr. v. Zehm, Petersstr. 20.

Darstellende Mitglieder.

Herren: G. Grundmann, I. jug. Liebh. u. Bouv., Wiesenstr. 18. Frz. Lilia (Inspic.), Charg., Georgenstr. 25. H. Dswald (Reg.), I. Liebh., Bouv., Brühl 60. W. Peters, I. jug. Kom., Eisenbahnstr. 23. O. Praeger (Dir. u. Oberreg.), Kom. Th. Brede (Reg.), hum. Väter, Charakterr., Mittelstr. 23.

Damen: Frä. M. Berger-Wilewska, I. jug.-munt. u. sentim. Liebh., Tanchaerstr. 2. Frä. S. Charles, I. Liebh., Mittelstr. 20. Frä. W. Kläger, I. Liebh., Gartenstr. 20. Frä. A. Lilia, II. R., Georgenstraße 25. Frä. M. Orla, I. Soubr., Tanchaerstr. 16. Frä. M. Wolf, jug. Liebh., Tanchaerstr. 2. Fr. Brede, Mütter, kom. Alte, Mittelstraße 23.

Ballet. Hr. A. Genée, I. Solo-D. u. Balletmstr., Schützenstr. 6. Hr. Dehlschläger, Solo-D., Gartenstr. 7. Frä. A. Zimmermann, I. Solotänz., Schützenstr. 6. Frä. A. Rodmann, Solotänz., Schützenstraße 19.

Corps de Ballet. 12 Tänzerinnen. 8 Figurantinnen. 8 Cleven.

Orchester. 50 Musiker der Hauscapelle.

Technisches Personal. Herren: H. Dallmeyer, Maschinstr. u. Thmstr. m. 4 Geh. Gerber, Bel.-Insp. m. 4 Geh. D. Marshall, D.-Gard. Müller, Reger, Gard. m. 2 Geh. H. Effenberg, Fris. m. 3 Geh. H. Albrecht, Requis. 12 Logenschl.

Gäste: Hr. Carl Tannenhöfer v. f. k. priv. Carl-Th. in Wien. The Phoites Company.

Leisnig.

S. Limbach.

Leitmeritz.

Stadt-Theater.

Die Direction ist concessionirt für das Königreich Böhmen und bereist die Städte Pilsen und Saaz.

Director. Hr. Adolf Palme.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Albin Hegel, Oberreg. Jaques Kalwo, Reg. d. Posse u. Optte. Julius Stern, Musikdir. A. Kiedl, Cass. F. Griebler, Inspic. L. Feigel, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Calliano. Gilzinger. Greißnegger. Griebler (Inspic.). Hegel (Oberreg.). Kalwo (Reg.). Kicker. Kovacs. Kühns. Laube. Mahr. Martinez. Vertl. Palme (Dir.). Reiff. Wildhagen.

Damen: Frls. d'Anselm. Eghard. Fr. Hegel. Frls. Herrmann. Jablonska. A. Kunst. H. Kunst. Mahr. Marion. Fr. Martinez. Fr. Maurer. Fr. Palme. Frls. F. Pierre. B. Pierre. Spiller.

Technisches Personal. Herren: Pauda, Thmstr. Schmalzer, Gard. Köffel, Fris. Schaurek, Requis.

Libau (Rußland).

Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1839 und faßt 800 Personen.

Eigentümer. Die Libau'sche Kaufmannschaft.

Direction. Hr. Hugo Gerlach, im Hause Hirkewicz.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Dir. Hugo Gerlach, Oberreg. Munkwitz, Reg. d. Schan- u. Traversp. Becker, Reg. d. P. u. Optte. Clasing, Spilmstr. Hertel, Musikdir. Einisch, Concertmstr. Schurich, Inspic. Müller, Souffl.

Bureau u. Caffé. Hr. Schmidt, Secr. Frau Krause, Cass. Hr. Schlikewitz, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Heyn. Rechtsconsulent: Hr. Oberhofgerichts-advocat Adolphi.

Darstellende Mitglieder.

Herren: C. Becker, Reg. d. P., I. Gef. u. Char.-Kom. A. Bondi, I. jug. Feld. u. Liebh. H. Gerlach (Dir.), I. Charakterr. M. Germann, Väter. M. Haupt, Liebh. u. Charg. F. Markwordt, I. jug. Kom., Becken u. jug. Bonv. C. Meyer, Epif. A. Munkwitz (Reg.), I. hum., Heldebv. u. Charakterr. F. Mühle, Naturb. u. Charg. A. Schurich (Inspic.), Charg. A. Welzien, I. Feld., Liebh. u. Bonv. G. Wille, grande utilité.

Damen: Frä. A. Augspurg, I. jug. Feld. u. trag. Liebh. Frä. J. Becker, naive Liebh. u. II. Soubr. Frä. D. Grabow, II. R. u. Chor. Frä. E. Pöhn, I. Heldenmütter u. Anstandsbd. Frä. Elise Schmidt, I. kom. Alte. Frä. A. Seidel, I. Soubr. Frä. A. Thies, I. munt. u. sentim. Liebh. Frä. L. Wardow, kom. Alte u. Mütter.

Orchester. 18 Musiker der Stadtcapelle.

Technisches Personal. Herren: Julius Witt in Elbing, Theaterm. Kaernlein, Thmstr. m. 3 Geh. Milenz, Bel.-Insp. Mendelsohn, D.-Gard. Schiskewitz, Gard. m. 1 Geh. Minkwitz, Fris. m. 1 Geh. Friedrichstein, Requis. 6 Logenschließerinnen.

Novitäten: Geier-Wally. Karolinger. Harold. Menouit. Heze. Noblesse oblige. Unsere Frauen. Pelikan. Welt, in der man sich langweilt. Mann im Monde. Hopfenraths Erben. Schützenlist. Tolle Wenzel. Jüngste Lieutenant.

Gäste: Hr. Siegwart Friedmann (8 M.).

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 7 Mitgliedern. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. Munkwitz. Schriftführer: Hr. Markwordt. Cass.: Hr. Bondi.

Liegnitz.

Stadt-Theater.

(Verbunden mit dem dortigen Sommer-Theater.)

Direction. Hr. M. Auerbach.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: M. Auerbach, Oberreg. G. Höppner, Reg. d. Optte. u. Posse. Kupfer, Musikdir. Schippig, Cass. Blume, Inspic. Frau Burmeister, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: M. Auerbach (Dir.). L. Beckmann. Bocquet. Borngräber. Blume (Inspic.). Fichtner. R. Eberhardt. G. Höppner (Reg.). W. Klein. Kleinert. Krausnick. Krause. Landvoigt. Benno Müller. Didenburg. (Gard.). Rasché. Rogan. Steinwendner.

Damen: Fr. F. Auerbach. Fr. A. Beckmann. Frä. S. Berg. Frä. Fichtner. Frä. Hartje. Frä. B. Horny. Fr. Höppner. Frä. Kaprowska. Frä. M. Luttmann. Fr. Leuchtman. Frä. M. Leuchtman. Frä. M. Metz. Frä. Marie Schulz. Frä. Ber. Werner.

Technisches Personal. Herren: Kunsch, Thmstr. Oldenburg, D.-Gard. Jüngling, Hülfsgard. Lasbeck-Weyer, Fris. Frau Schippig, Requis. Fr. Braun, Gard.

Gäste: Hr. Oscar Will von Breslau. Hr. Rohland von Leipzig. Frau Charlotte Frohn. Hr. Dir. Dr. Förster. Hr. G. Kober von Wien. Frau Lang-Kathey von Mitzen.

Limbach u. Leisnig.

Stadt-Theater.

Die Gesellschaft ist concessionirt für das Königreich Sachsen und bereist die Städte Limbach (Winterfaison), Leisnig und Bad Elster (Sommerfaison).

Direction. Hr. Theodor Clar.

Regie, Musikdirection, Inspection zc. Herren: Th. Clar, Reg. d. Dppte. u. Poße. Carl Woltmann, Reg. d. Lust- u. Schausp. Saupe, Musikdir. Schneider, Cass. Wolf, Inspic. Fr. v. Rosenmeyer, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: F. Below. Th. Clar (Dir.). F. de Chey. A. Caliano. F. Haak. B. Kühn. W. Richter. R. Roberti. C. Schneider. C. Woltmann (Reg.). R. Wolf (Inspic.).

Damen: Fr. A. de Chey. Fr. B. Dietrich. Fr. H. Heinig. Fr. H. Herbst. Fr. C. Hirth. Fr. D. Kuntzschmann. Fr. A. v. Schah. Fr. A. Scholtmann. Fr. L. Weise. Fr. F. Wiesner.

Technisches Personal. Hr. Raundorf, Thmstr. Frau Senf, Gard. Hr. Sauer, Fris. Fr. Heinig, Requis.

Gäste. Fr. Pauline Ulrich, Fr. A. Diacono, Hr. F. Dden, v. Hofth. in Dresden. Hr. Resmüller, Hr. D. Hartmann v. Dresden.

Linj.

Landes-Theater.

Die Saison beginnt am 1. September und schließt am 1. Mai.

Intendantz. Hr. Ferd. Wertheimer, Mitglied des Landes-Ausschusses.

Direction. Hr. Friedr. Dorn, Wohnung im Theatergebäude.

Regie, Musikdirection, Inspection zc. Herren: Friedr. Dorn, Oberreg. Rasch, Reg. d. Schausp. Beringer, Reg. d. Poße. Laska, Reg. d. Dppte. Foderer u. Krones, Cplmstr. Krehau, Musikdir. Koval, Concertmstr. Wolf, Inspic. Neubach, Souffl.

Bureau u. Caffé. Hr. Ad. Klein versteht das Cassenwesen. Hr. Jentsche, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Winternitz. Rechtsconsulent: Hr. Dr. Dürrenberger.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ament, jug. Kom. Beringer, Gef. u. Charakter-Kom. Hettler, Intrig. u. Charakter. Knorr, Heldenv. Kozly, Väter u. Charakter. Paska, kom. Väter, Gef. u. Charakter. Rasch, I. Held. u. Liebh. Mordeck, jug. Liebh. Schutz, Charg.

Damen: Arthur, I. Anstands. v. Freienthurm, I. Held. u. Liebh. Hans, sent. Liebh. Hettler, Mütter u. Anstands. Krossel, kom. Alte. Paska, munt. Liebh. Rasch, Liebh. Seyffert, Localf.

Oper. Herren: Foglar, II. Barit. Hellmann, Bass. u. II. Bass. König, I. Opyten. u. Iyr. Ten. Krolopp (Reg.), I. ser. Bass. Luzzatto, I. Barit. Tschörner, I. Heldent. Wolf, II. u. III. F.

Damen: Babitzky, Altz. i. d. Opyte. Fenska, I. Coloraturp. Lamm, I. dram. S. Palme, I. Opyten. u. Op.-Sonbr. Pedure, Opyteus. Prohaska, I. Alt. u. Mezzosopr.

Chor-Personal. 10 Herren u. 12 Damen.

Orchester. 32 eng. Musiker.

Technisches Personal. Herren: Wingert, Theaterm. Fastner, Maschinstr. Blacher, Thmstr. m. 10 Geh. Jungwirth, Bel.-Zusp. m. 2 Geh. Jedel, D.-Gard. Arnreiter, Gard. m. 2 Geh. Graf, Fris. m. 2 Geh. Baugl, Requis. Krenn, Logenschf.

Kovitäten. Schau- u. Lustspiele: Zauberin am Stein. Geier-Wally. Herr Müller's Vaterfreunden. Proceßhansel. Fifi. Die Kankau. Oper und Operette: Mignon. Carmen. Romeo und Julia. Capitän Nicol. Chevalier v. San Marco. Am Wörthersee. Schwabensreiche. Reis-Reislingen.

Zeitungen und deren Ref. Tagespost: Hr. Prof. Kaiser, Hr. Orner. Linzer Zeitung: Hr. Dr. Offer.

Hotels. Rother Krebs. Kanone. Zeiniger. Erzherzog Karl.

Lodz (Russ. Polen).

Thalia-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1882 und eröffnet im Jahre 1882 am 8. October unter der Direction des Herrn Heinrich Langfelder und faßt 1100 Personen.

Eigenthümer. Hr. Ignaz Vogel.

Direction. Hr. Heinrich Langfelder.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Dir. Langfelder, Oberreg. S. Badewitz u. W. Gehring, Reg. d. Schau- u. Lustsp. R. Guthery u. W. Kraus, Reg. d. Posse, Opyte. u. Op. R. Schüller u. H. Hartenstein, Splmsstr. C. Römer, Concertmstr. Müdiger, Inspic. Frau Samariter, Souffl.

Bureau u. Casse. Hr. Fleißner, Secr. u. I. Cass. Hr. Ladner jun. II. Cass. Hr. Ladner sen., Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Josef. Rechtsconsulent: Hr. Notar Plachetzki.

Darstellende Mitglieder.

Herren: S. Badewitz (Reg.), fein-kom. u. Helten-R. W. Burhardt, Operententen. Th. Classens, Operententen., jug.-kom. R. W.

Gehring (Reg.), I. Held. u. Liebh. R. Guthery (Reg.), I. Char.-Kom., Bassbuffop. L. Hoppé, jug. Held. u. Bond. R. Kopka, jug. Liebh. W. Kraus (Reg.), Barit. u. gef. Liebh. H. Langfelder, (Dir.) I. Convers.-Liebh. u. Bond. P. Müller, kom. Väter, Gesangsp. E. Picker, Väter. A. Schwarz, I. Charakter. Albert Teitel, I. Operettenkom. Bigner, I. kom. R. u. Gesangsp. Bassbuffop. Winter, Opernbarit.

Damen: Fr. Wally Falke, sentim. u. jug.-trag. R. Fr. Guthery, I. Mütter. Fr. Hoppé-Rigeno, kom. sing. Alte. Fr. Krause, I. munt. R. Fr. Langfelder-Stürmann, I. jug.-trag. R. u. Salonb. Fr. Ottmann, kl. Operettenp. Fr. Emilie Ronda, I. Operettenf. Fr. Meta Sandorf, I. Held. u. Convers.-Liebh. Fr. Emma Sandoré, I. Operettenp. u. Soubr. Fr. Schiffer, I. jug.-trag. Salonlieb. Fr. Schwarz-Rohden, II. Lieb. Fr. Winter (Fr. Holder-Egger), I. dram. Operus.

Chor-Personal. Herren: Fein, Hager, Hammerstein, Männichen, Müdiger, Schenker, Schippers, Sirota, Weißer.

Damen: Frä. Bader, Blenke, Dollberg, Femerling, Haifer, Hoffmann, Fr. Hammerstein, Kraus, Männichen, Bigner, Fr. Wenzel.

Sämmtliche Herren u. Damen vom Chor spielen u. singen kl. R. u. Part.

Orchester. 17 Musiker d. Hauscapelle. Der Genossensch. gehören davon an: Herren: Bed, Berndt, Dantscher, Heim, Kaetsch, Kaiser, Meißner, Nasser, Oswald, Peterka, Pflaum, Pompe, Römer, Concertmstr., Hr. Schüler, Spilmstr., Hr. Springer, Steinhauer, Wiber, Wolgowicz sen., Wolgowicz jun.

Technisches Personal. Herren: Kamper, Theaterm. m. 2 Geh. Schröder, Maschmstr. Wedike, Thmstr. m. 4 Geh. Scholz, Bel.-Jusp. m. 1 Geh. Czicziusky, D.-Gard. Salomon, Gard. m. 2 Geh. Krüger, Fris. m. 3 Geh. Heilbrim, Requis. 4 Logenschl. u. 8 Billet.

Novitäten: Unsere Frauen. Die Märchentante. Cyprienne. Odette. Neue Verträge. Ehrliche Arbeit. Reif-Reiflingen. Schwabenstreich. Das herrenlose Gut. Mennonit. Maria u. Magdalena. Kritz-Pyritz. Lustige Krieg. Fledermaus. Boccaccio. Jungfrau v. Belleville. Seefadet. Juanita. Undine. Martha. Freischütz. Troubadaur. Waffenschmid. Goldene Kreuz.

Gäste. Hr. Maurice Morisson. Hr. Wilhelm Fliegner. Herr u. Frau Thomas Damhofer. Hr. Pabilla. Fran Desirée-Artôt. Fr. Hahn. Hr. Alfred Grünfeld. Fr. Barkany.

Loebau.

S. Allenstein.

Loesnitz.

S. Waldenburg.

London.

Theatre Royal Drurylane.

Deutsche Oper.

(Das Unternehmen dauerte vom 18. Mai bis 1. Juli 1882)

Lessee: Mr. Augustus Harris.

Direction. Herren Hermann Franke u. B. Pollini.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Wilh. Hoch, stellvertr. Dir. u. Oberreg. Hans Richter, k. k. Hofopern-Capellmstr. aus Wien. Victor Buziau u. B. Holländer, Concertmstr. C. Armbruster, Chordir. Frz. Rath, Lanner, Balletmstr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Ehrke, Eugen Gura, herzogl. sächs. Kammerf., Jos. Kögel, Dr. Emil Kraus, Leopold Landau, sämmtlich v. Stadth. in Hamburg. Franz Nachbaur, kgl. bayr. Kammerf. G. Köldchen vom Hofth. in Braunschweig. Jos. Ritter, Hermann Winkelmann, Jos. Wolff, v. Stadth. in Hamburg.

Damen: Marianne Brandt, kgl. preuß. Kammerf. Johanna Garso-Delz v. Stadth. in Hamburg. Therese Malten, kgl. sächs. Kammerf. Minna Peschka-Leutner, großh. darmst. Kammerf., v. Stadth. in Hamburg. Josephine Schefsky, kgl. bayr. Kammerf. Rosa Sucher, Elise Wiedermann, v. Stadth. in Hamburg. Martha Hartmann. Marg. Bahsel. Marg. Dehlmann.

Chor-Personal. Vom Stadth. in Hamburg Herren: Beck. Böhnen. Egner. Enderz. Fittsch. Fräkle. Fröhberg. Palm. Heuschel. Hoffmann. Kirchberg. Leonhardt. Mayer. Pfeiffer. Schmidt. Talgenberg. Vom Stadth. in Schwerin. Herren: Albrecht. Anders. Bellers I. Bellers II. Buchhorn. Dörfler. Graupeter. Haase. Hartmuth. Jert. Jude. Leo. Paasch. Pahren. Richter. Schubert. Schwarzbach. Vom Stadth. in Bremen Herren: Jensen. Richter. Strahler. Welge. Von der dtsh. Oper in Rotterdam Herren: Fausen. Krüger. Kieß. Weiß. Vom Stadth. in Mainz Herren: Albrandt. Eisenbeck. Vom Hofth. in Darmstadt Herren: Hartig. Hedrich. Schie. Vom kgl. Th. in Wiesbaden Hr. Zapf. Vom Hofth. in Braunschweig Herren: Feischmann. Meyer. Vom kgl. Th. in Hannover Hr. Stolle. Vom Stadth. in Magdeburg Hr. Leißring. Vom Stadth. in Elberfeld Hr. Seifert.

Damen. Vom Stadth. in Hamburg: Cossel. Ewald. Ferner. Gärtner. Haine. Henke. Klee. Klinghardt. Löwe. Meyer. Pfeiffer. Rüttiger. Stahlke. Talgenberg. Uplegger. Zahrendt. Vom Hofth. in Schwerin: Bellers. Borchert. Buß. Büsing. Frank. Fuchs. Ginzkey. Hermann. Jude. Kaden. Lud. Sasse. Schubert. Schurig. Siggelkow. Wittkopp. Vom Stadth. in Bremen: Geldner. Wenzel. Von Rotterdam: Fichtelberger. Krüger. Lorenz. Mondl. Von Mainz: Romahn.

Das **Orchester** war das der Richter'schen Concerte.

Novitäten. Zum ersten Male in England: Die Meisterfinger. Tristan u. Isolde.

Außerdem gelangten zur Aufführung: Der fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin. Fidelio. Curyanthe.

St. Louis.

Popes-Theater.

S. Chicago.

Lübeck.

I. Stadt-Theater.

Eigenthümer. Casino-Gesellschaft.

Direction. Hr. W. Hasemann, Dir. des Stadt- u. des Livoli-Th. in Lübeck u. d. Thalia-Th. in Chemnitz.

Regie, Musikdirection, Inspection &c. Herren: Hauptmann, Oberreg. Miller, Reg. d. Op. Baldek, Hilfsreg. Felix Jaeger, I. Cplmstr. Fr. Enslin, II. Cplmstr. u. Chordir. Elise Henkel, Balletmstr. u. Solotänz. Herren: Walther, Inspic. d. Op. Zeising, Inspic. d. Schausp. Lach, Souffl. d. Op. u. Schausp. Langhof, Hilfsouffl.

Bureau u. Casse. Herren: Moritz Pringsheim, Secr. Jul. Gerdes, Biblioth. J. Weingarten, Cass. Kettmann, Theaterd. Buge, Orchesterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hansen. Rechtsconsulent: Hr. Dr. Otto Dittmar.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Eberle, Naturb. Fr. Erdmann, I. hum. u. I. Charakter. E. Fischer, Charg. Fr. Hauptmann (Oberreg.), I. Heldenv. Jos. Fdali, I. jug.-kom. R., Liebh. u. Naturb. Carl Leisner, I. jug. Held. u. I. Bonn. Josef Miller Reg. (s. Op.), Väter u. Repräs.-R. Hermaun Müller, jug. Charakter. u. I. Charg. W. Rauschenberg, Charg. Otto Sommersdorf, I. Held. u. Liebh. Emil Walvek (Reg.), I. Charakter. Walter-Klitzsch (s. Op.), II. Väter. S. Zeising (Inspic.), Diener, II. R.

Damen: Frä. Valasca Adolphi, I. jug. u. munt. Liebh. u. I. Soubr. in Poffe u. Opette. Frä. Julie Berger, I. Liebh. Frä. Agnes Bonn (s. Op.), Liebh., Soubr. Frä. Mathilde Curre, jug. Liebh. u. Salond. Frä. Sophie Köhler, II. R. Fr. Lina Krüger-Rosée, I. ser. Mütter u. Anstandsbd. Frä. Anna Machmar, Kammerm. Fr. Margar. Miller, I. kom. Alte. Frä. Sidonie Püguet, jug. Liebh. Frä. Emilie Rainer, fent. Liebh. Fr. Anna Rauschenberg, II. Soubr. Frä. Gusti Stiafny, I. naive u. munt. Liebh.

Oper. Herren: J. Compit, I. Ibr. u. jug. Heldentenorp. C. Eberle (f. Schausp.), II. Tenorp. Carl Erdmann-Linden (a. G. f. d. S.), I. Heldenten. F. Enslin, Bassbuffop. J. Gerdes (Biblioth.), II. u. III. Bass. A. Fühcher, I. Tenorb. Ph. Lehmler, I. ser. Bass. J. Miller Reg. (f. Schausp.), I. Bass. u. Bass. Fr. Schaffganz, (a. G. f. d. S.) I. Barit. E. Walter-Klitisch (f. Schausp.), II. Bass.

Damen: Fr. Anna Bersberg, jug. dram. S. Fr. Agnes Bonn, Opernsoub. Fr. Marie Gerstner, I. dram. S. Fr. Louise Kaltenbach, II. Gesangs. Fr. Johanna König, I. Coloraturf. u. I. Opernsoub. Fr. Marg. Miller (f. Schausp.), I. Opernalt u. Mezzosopr. Fr. Marie Walther, Mezzosopr. u. Alt.

Kinderrollen. Kl. Rauschenberg I. Kl. Rauschenberg II. Kl. Walther.

Ballet. Elise Henkel, Balletmstr. u. Solotänz., u. 4 Ballet-Glev.

Chor-Personal. 12 Herren und 12 Damen.

Das **Orchester** besteht aus 30 Mitgliedern der städtischen Capelle.

Technisches Personal. Herren: Rob. Bentheim, Theaterm. Lübbers, Maschmstr. m. 4 Geh. Lanterbach, Bel.-Insp. Mett, D.-Gard. m. 3 Geh. Braune, Fris. m. 2 Geh. Fr. Riettmann, Requis. u. Theaterd.

Gäste: Ludwig Barnay. Friedrich Mitterwurzer. Marie Ottermann, vom Hoftheater in Schwerin.

Novitäten. Schauspiel: Ehestandsfesseln. Schwabenstreiche. Haus der Wahrheit. Ranzau. Glück bei Frauen. Spion von Rheinsberg. Menonit. Opfer um Opfer. Kläffer. Oper: Carmen. Weibertrene (Die Weiber von Weinsberg). Meistersinger von Nürnberg. Gustav Wasa. Maskenball (von Verdi). Glocken von Corneville. Rienzi.

Hotels. Hotel Hamburg. Duffles Hotel.

II. Civi-Theater (Sommer-Saison 1882.)

Die Sommer-Saison dauert vom 14. Mai bis 3. Sept.

Direction. Hr. R. Jesse, Oberreg.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Ellmenreich, Reg. d. Schausp. Doß, Reg. d. Posse. Kiehaupt, Spilmstr. Zeising, Inspic. M. Fricke, Souffl. Rettmann, Theaterd.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Dallwig. Doß (Reg.). Ellmenreich (Reg.). Franke. Günther. Gerdes. Homann. Hausmann. Krüger. Wentscher. Werber. Zeising.

Damen: Bonné. Feistel. Hausmann. Krüger. Rosée. Köhler. Mosewius. Rahé. Wülffken. Zeising.

Technisches Personal. Hr. Lübbers, Thmstr. m. G. Frau Rettmann, Requis. Hr. Meth, Gard. m. Geh. 2 Ankl. Hr. Braune, Fris. m. Geh.

Gäste. Frau Moser-Speruer v. Meiningen. Herren: Bollmann v. Hannover. Bollmer v. Hoftheater in Berlin. Müller v. Hoftheater in Cassel. de Paula v. Düsseldorf. Blanke, Kurz,

Meißner vom Wallnertheater in Berlin. Fr. Schendler v. Hofth. in Cassel. Das Ballet-Ensemble v. Stadttheater in Hamburg.

Novitäten. Goldprobe. Fourfiz. Reif = Reiflingen. Odetta. Ribelungenring. Durch die Blume. Todtschläger. Kalte Seelen. Gesellschaftliche Pflichten. Welt, in der man sich langweilt.

Lüneburg.

Stadt-Theater.

S. Celle.

Magdeburg.

I. Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde bis Febr. 1876 fertig gestellt und eröffnet in demselben Jahre am 1. Mai unter Direction des Herrn F. Schwemer und faßt circa 1400 Personen. Die Saison beginnt am 16. Sept. und schließt am 1. Mai.

Vorstand. Hr. C. Schrader, Major, Ritter zc. Hr. Pillet, Kaufm.

Eigenthümer. Der Theater-Actien-Verein zu Magdeburg.

Direction. Hr. Adolf Varena, Inh. d. herzogl. sächs. Med. für Kunst u. Wissensch., Moltkestr. 7.

Regie, Musikdirection, Inspection zc. Herren: A. Varena, Oberreg. Hertel, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Bachmann, Reg. d. Op. Kraehl, Reg. d. Trauersp. Fischbach, Reg. d. B. Arno Kleffel, I. Cplmstr. Jiller, II. Cplmstr. u. Musikdir. Seiß u. Schmidt, Concertmstr., letzterer Dirig. d. Zwischenakts-Mus. Frau Schulz, Harfe. Hr. Cicierski, Inspic. Hr. Furthner, Souffl. d. Schausp. Frau Furthner, Souffl. d. Op.

Bureau u. Cassé. Herren: G. Hügel, Ob.-Insp. u. Chef d. technischen Verwalt., Secr. O. Fischer, Biblioth. Doelle, Cass. Behrends, Cassenb. Strauch, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Oberstabsarzt Dr. Fleck. Rechtsconsulent: Hr. Scharting.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Amberg. Carlsen. Fischbach (Reg.). Grundmann (f. Op.). Hertel (Reg.). Hillmann. Kraehl (Reg.). Lonin. Poor. Wegner. Wörner (f. Op.). Zimmermann.

Damen: Fr. v. Nischberg. Fr. Bed. Fr. Furthner. Fr. Graichen (f. Op.). Fr. Heym-Krüger. Fr. Melles. Fr. Oswald. Fr. Stein. Fr. Theile. Fr. Valé I. Fr. Wörner (f. Op.).

Oper. Herren: Bachmann (Reg.). Benedict. Fischbach (f. Schausp.). Grundmann (f. Schausp.). Marzani. Ludwig Müller Schlosser. Schroetter. Wörner (f. Schausp.).

Damen: Fr. Chambers. Fr. Filler. Fr. Genz. Fr. Graichen (f. Schausp.). Fr. Hälters. Fr. v. Müller. Fr. Orth. Fr. v. Bafsel. Fr. Wörner.

Ballet. Fr. Renthe, Balletm. u. I. Solotänz. Fr. Gruvelli, Fr. Sachse, Solotänz. Fr. Meißner, Fig.

Chor = Personal. Herren: Diestel. Eckhofer. Fischer. Frädrich. Graf. Hainsch. C. W. Hoffmann (Chorführer). Langer. Pethgan. Lehmann. Nickels. Payer. Strunk. Extra-Chor: 14 Herren.

Damen: Fr. Amberg. Fr. Brenner. Fr. Dölle. Fr. Filler. Fr. Furthner. Fr. Gauz. Fr. Hohlböcker. Fr. Kinsing. Fr. Müller. Fr. Oswald. Fr. Stammann. Fr. Stein. Fr. Valé II. Fr. Wack, (Chorführerin).

Das **Orchester** besteht aus 42 Mitgliedern der städtischen Capelle, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: S. Heinemann. G. Mauer. F. Richter, F. Seitz, Concertmstr. Teuchert. F. H. Wolf.

Technisches Personal. Herren: v. Pleffen, Theaterm. Nordhaus, Masch.- u. Theatermstr. m. 14 Geh. Herzig, Bel.-Zusp. m. 4 Geh. Runkel, D.-Gard. Frick, Glompner, Ludwig, Gard. Frau Kahle u. Spiegel, Gard. Herren: Bibow, Fris. m. 3 Geh. Claus, Castell. Eggert, Requis. Spiegel, Dec. Brennecke, Abr. 14 Logenschl.

Gäste. Herren: Friedr. Haase. Paul Bulß, Igl. sächs. Kammerf. Carl Sontag, Hoffschausp. Labatt, Kammerf. Dr. Förster. Fr. Barkany, Igl. preuß. Hoffschausp. Frau Schroeder-Haustängl, Kammerf.

Novitäten: Schau- u. Lustspiele: Menonit. Harold. Reif v. Reiflingen. Fourty. Ddette. Schwabenstreiche. Papa's Junge. Haus der Wahrheit. Halbe Worte. Spion v. Rheinsberg. Opern: Aennchen v. Tharau. Mühle im Wisperthale.

Zeitungen und deren Referenten. Magdeburgische Zeitung, Hr. Dr. Fensch. Amtlicher Anzeiger, Hr. A. Glasberger. General-Anzeiger, Hr. Dr. Max Oberbreher. Elb- u. Havel-Zeitung.

Hotels. Hotel Koch. Hotel Stadt Braunschweig. Hotel Fürst Bismarck. Central-Hotel. Müllers Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Vorstand besteht aus 19 Mitgliedern. Local-Ausschuß. Obmann: Fr. Dir. A. Barena. Schriftf.: Hr. A. Krähl. Cass.: Hr. Ludw. Müller, Heil. Geiststr. 1a. Beisitzende: Herren Concertmstr. Seitz u. C. W. Hoffmann.

II. Wilhelm-Theater.

Das Theater wurde erbaut und eröffnet im Jahre 1864 unter F. G. Senst und faßt 1200 Personen.

Eigenthümer u. Director. Hr. Ernst Senst, gleichz. Director d. Sommerth. in Braunschweig, wohnt im Theatergebäude: Johannisfahrstr. 16.

Artist. Direction u. Oberregie. Art. Director Hr. Alex. Boleslaw Platonowitsch, Goldschmiedebrücke Nr. 1.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Ferd. Worms, Reg. d. Optte. u. Post. Otto Karutz, Reg. d. Lust- u. Singsp. Max

Schulze, Epilmstr. Frau Lina Hohmann, Balletmstr. Hr. Gottlieb Inspic. Fr. Kaufmann, Souffl.

Bureau u. Caffé. Hr. Gaeusch, Caff. Hr. Märtenz, Theater- u. Bureau.

Theaterarzt: Hr. Dr. Braune. Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Dr. Steinbach.

Darstellende Mitglieder.

Herren: G. Adolf, Väter u. Operetten. Blanke (Inspic.), Charg. Hofmann, I. Väter u. Charakterr. Jäger, I. Operettenten. u. Bonn. Jankowſky, Charg. C. Karuz (Reg.), I. Charakterr. u. Bassb. Boleslaw Platowitsch (Oberreg.), Heldenv., I. erste u. kom. Charakter. Richardi, Väter u. Bassb. Richard, Charg. Kraup, I. Liebh. u. Bonn. Siegmann, jugendl. u. sing. Liebh. Steinberg, Liebh. u. Charg. Schmälz, Liebh. F. Worms (Reg.), I. kom. Charakterr. u. Operetten. Wenkhaus, I. Operettenten., jugendl. Gesangs- u. Naturb.

Damen: Fr. F. Barnett, Liebh. u. kl. Gesangs- u. Naturb. Fr. Bräuer, Liebh. u. kl. Gesangs- u. Naturb. Fr. Erlenstedt, bed. Aushilfs- u. Gesangs- u. Naturb. Fr. Hank, Soubr. u. Liebh. Fr. von Fischer, I. Soubr. i. d. Optte. u. Possé. Fr. Leutner, I. jug. u. Convers.-Liebh. Fr. Molnar, I. Anstands- u. kom. Charakterr. in Optte. u. Possé. Fr. Niemeke, kom. Alte u. Operetten. Fr. Kocher, Kammerm. u. Chor. Fr. R. Siegmund, I. Salon- u. Anstands- u. Operetten. Fr. Maria Widemann, I. Operetten. Fr. Walter, I. munt. Liebh. u. Soubr. Fr. Walden, Operetten. u. Liebh.

Chor-Personal. 10 Herren und 10 Damen.

Orchester. 25 Musiker der Hauscapelle.

Technisches Personal. Herren: Porath, Theaterm. Werner, Maschmstr. u. Ehmstr. Graßhoff, Schmürm. Seiffert, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Büttner, D.-Gard. m. 2 Geh. Fr. Schiefer, Gard. m. 2 Geh. Hr. Drefahl, Fris. m. 2 Geh. Hr. Pöllnitz, Frau Helmstedt, Requis.

Novitäten. Tochter d. Tambour-Majors. Voccaccio. Gascogner. Rosina. Ehrlicher Makler. Manu im Monde. Ericoche u. Carolet. Ebbe u. Fluth. Lustige Welt. Jagd nach dem Glück.

Gäste: Hr. Emil Thomas u. Frau Thomas-Dammhofer. Hr. Carl Karuz.

Abgegangen: Hr. Maximilian. Frs. Kläßig. v. Lessa. Charles.

III. Victoria-Theater.

Sommer-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut im Jahre 1859—1860 und faßt 1000 Personen.

Saison von Mai bis Mitte September.

Eigenthümer und Director. Hr. Otto Nowack.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Hr. Louis Ellmenreich, führt die Ober-Regie. Herren: Emil Hubart, Reg. d. Schausp.

Emil Hecht, Reg. d. Poße. Arthur Claassen, Epilmstr. Schrappe, Musikdir. u. Concertmstr. Gänßch, Cass. Most, Insp. B. Heinemann, Inspic. Frau Heuser, Souffl. Hr. Hülser, Theaterd.

Darstellende Mitglieder.

Herren: L. Eilmenreich. E. Huvart. E. Hecht. E. Heuser. M. Hänfeler. B. Heinemann. A. Kröter. M. Nowack. H. Otto. E. Possansky. R. Seydelmann. E. Walter. J. Wiese. E. Wirth.

Damen: Fr. A. Czerny. Fr. A. Hänfeler. Fr. E. Jungk. Fr. J. Lind. Fr. P. Molnár. Fr. A. Otto. Fr. L. Pohl. Fr. H. Schüle. Fr. H. Stehle. Fr. B. Stein.

Kinderrollen. Röschen Jungk. M. Heuser.

Orchester. 25 eng. Musiker.

Technisches Personal. Herren: Nordhausen, Thmstr. m. 4 Geh. Graßhoff, Schnürmstr. Pöllnitz, Möbelmstr. m. 3 Geh. Höde, D.-Gard. m. 3 Geh. Bibow, Fris. m. 2 Geh. Seyffert, Bel. Töpfer, Requis. m. 2 Geh. 15 Billet.

Gäste: Ensemble-Gastspiel der Mitgl. vom Wallnerth. in Berlin, der Herren: Kurz, Blende u. Meißner. Fr. Schendler, vom Hofth. in Cassel. Hr. Leon Neumann, vom Kaiserl. Hofth. in Petersburg. Hr. u. Frau Barmann, vom Großherzogl. Hofth. in Schwerin. Hr. Sascha Hänfeler, vom Residth. in Hannover. Fr. Emma Graichen vom Stadth. in Magdeburg. Hr. Ludwig Fischer v. Germania-Th. in New-York.

Novitäten: Maler. Tochter des Herrn Fabricius. Höhle des Löwen. Hauffe und Bauffe. Kalte Seelen. Gesellschaftliche Pflichten. Nothlüge, Vornehme Ehe. Kuckuck. Schützenlied. Nibelungen-Ring. Durch die Intendanz.

Genossenschafts-Mittheilungen. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. Emil Huvart. Cass.: Hr. Max Hänfeler. Schriftf.: Hr. Carl Wirth.

Mainz.

Stadt-Theater.

Die Saison beginnt am 16. September und schließt am 16. April, event. 1. Mai.

Eigenthümer. Die Stadt Mainz.

Direction. Hr. Adolph Rösicke, Ritter d. kgl. preuß. Kronenord., d. sachs.-ernest. Hausord., d. hohenzollern'schen Kriegsmed., sthrt die Oberregie, Wohnung im Theater.

Regie, Musikdirection, Inspection ic. Herren: W. Fuchs, Reg. d. gr. Op., d. Schau- u. Lustsp., Mathildenstr. 1. Josef Baumann, Reg. d. Spielop. Emil Hecht u. Moritz Gröbel, Reg. d. Poße. Emil Steinbach, städt. Epilmstr. Fritz Steinbach, II. Epilmstr. u. Chordir. Pöpperl, Concertmstr. Simon Mander, Correpet. Joh. Frankl, Inspic. d. Op. u. d. Schausp. A. Rosseck, Souffl. d. Op. B. Heinemann, Souffl. d. Schausp.

Bureau u. Cassé. Fr. K. Häuser versteht das Cassenwesen. Hr. G. Kreidemann, Secr. u. Reudant. Hr. Günther, Biblioth. Fr. K. Häuser, Cass. Hr. W. Ernst u. Hr. F. Bönfel, Control. Hr. Rud. Engel u. Hr. Nic. Friedsam, Theaterd. Hr. Faber, Orchesterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Meyer. Rechtsconsulent: Hr. Dr. Reinach.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: F. Baumann (Reg., f. Op.). M. Böttner. F. Formes (f. Op.). W. Fuchs (Reg.). A. Seleng (f. Op.). M. Grübel (Reg.). E. Hecht (Reg.). R. Hellbach. L. Hildebrand, F. Hitzgrath. P. Kollet. F. Peppler. F. Porten (f. Op.). G. Siemann. F. Willius.

Damen: Fr. L. Doppel. Fr. Grübel. Fr. G. Hennies. Fr. F. Herwegh. Fr. L. Hiepe. Fr. M. Köttschau (f. Op.). Fr. E. Kreidemann. Fr. M. Liebig. Fr. A. Möbius. Fr. Bertha Müller. Fr. F. Willius.

Oper. Herren: F. Baumann (Reg., f. Schausp.). Derichs. F. Formes (f. Schausp.). A. Seleng (f. Schausp.). R. Meffert. G. Memmler. M. Pache. H. Pfeiffer. F. Porten. W. v. Schmid. E. Staubesand.

Damen: Fr. P. Delonda. Fr. E. Goselli. Fr. B. Junker. Fr. E. Jungf. Fr. M. Köttschau (f. Schausp.). Fr. Kuhne. Fr. P. Mailhac. Fr. Kuhne.

Ballet. Fr. L. Dänicke. Fr. H. Fuchs. Fr. B. Müller. 8 Elevinnen.

Chor = Personal. Herren: Böttner. Brochéé. Derichs. Dietrich. Formes. Heinemann. Lauer. Meffert. F. Meyer. Pache. Siemann. Reiz. Rheinbay. Schlez. Willius.

Damen: Fr. Dänicke. Fr. Dorneck. Fr. Frankl. Fr. Göbel. Fr. Hartwig. Fr. Heinemann. Fr. Heinrich. Fr. Hiepe. Fr. Jungf. Fr. v. Kownacke. Fr. Kreidemann. Fr. Möbius. Fr. Schmidt. Fr. Schön. Fr. Siemann.

Orchester. 48 Mitglieder der städt. Capelle.

Technisches Personal. Herren: H. Klein, Theaterm. L. Priden, Maschinstr. u. Thmstr. m. 8 Geh. F. Werner, Bel.=Insp. m. 2 Geh. H. Brosse, D.=Gard. F. Simon u. G. Heigel, Gard. m. 2 Geh. Jennemann, Fris. m. 3 Geh. Frau Ernst, Requis. m. 2 Geh. 16 Logenschl.

Gäste. Frau Franziska Ellenreich (5 M.). Hr. G. Hacker v. Hofth. in Darmstadt (1 M.). Hr. W. Knaack v. Carlth. in Wien (2 M.). Fr. Dina Deumer (1 M.). Hr. Ludw. Barnay (3 M.). Fr. Agnes Kaps (1 M.). Die Gesellschaft „The Phoites“ (4 M.). Hr. Aug. Junfermann v. Hofth. in Stuttgart (4 M.). Hr. Emil Scaria v. Hofopernth. in Wien (1 M.). Hr. Siegwart Friedmann (3 M.). Fr. Hermine Meyerhoff v. Carlth. in Wien (2 M.). Frau Hermine Claar=Delia (3 M.).

Gestorben. Carl Kubik städt. Biblioth.

Novitäten. Jourfix. Stammhalter. Zur Aufführung angenommen: Carmen. Menonit. Ranzau. Operationen. Reiz=Reislingen.

Zeitungen. Mainzer Anzeiger, Red. Hr. Th. Winkler. Mainzer Tageblatt, Red. Hr. W. Jacobh. Mainzer Zeitung, Red. Hr. E. Simon. Mainzer Nachrichten, Red. Hr. Schuegelberger. Mainzer Journal.

Hotels. I. Ranges: Englischer Hof. Hotel Krupfen. II. Ranges: Taunus-Hotel. Pariser Hof.

Pensionäre. Hr. W. Ernst u. Frau.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 9 Mitgliedern. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. W. v. Schmid. Schriftführer: Hr. C. Peppler. Cass.: Hr. W. Fuchs, Mathildenstr. 1.

Mannheim.

Großherzogl. Hof- und National-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde ausgebaut (früher Arsenal) 1776 und eröffnet im Jahre 1777 am 1. Januar unter dem Minister Grafen v. Hompesch. Am 6. Mai wurden ernannt als Intendant Graf v. Savioli und als Hoftheater-Director Marchand. Es faßt 1800 bis 2000 Personen.

Die Ferien dauern 4—5 Wochen und fallen gewöhnlich in die Zeit der Monate Juli und August.

Oberste Behörde. Das großherzogl. Staatsministerium.

Hofcommissär. Hr. Stadtdir. Eduard Engelhorn, Ritter des großherzogl. bad. Zähr. Löwenord. I. Cl., des königl. preuß. Kronenord. IV. Cl., des großherzogl. heff. Ord. Philipp des Großmüthigen u. s. w.

Großherzogl. Hofth.-Comité. Herren: Emil Heckel, Ritter des kgl. bayr. Verdienstord. v. heil. Michael I. Cl. (Präsident). Stadtvath Ferd. Schneider u. Peter Großé.

Artistischer Director u. Oberregisseur. Herren: Dr. Julius Werther, großherzogl. heff. Hofrath u. pens. Hoftheaterdir., Ritter des großherzogl. bad. Zähr. Löwenord. I. Cl., Ritter des königl. bayr. Verdienstord. vom heil. Michael I. Cl. und des großherzogl. heff. Ord. Philipp des Großmüthigen. Herren: Anton Pichler, Ritter d. Zähr. Löwenord. II. Cl., u. Jul. Werner.

Musikdirection. Herren: Emil Paur, I. Cplmstr. Ferd. Langer, II. Cplmstr. Johannes Starke, Chordir. Carl Halir, Concerimstr. Theodor Gaulé, Correpet. Hänlein, Organist. Fidelis Wieser, Orchesterd. C. Görg, Calscant.

Inspection. Herren: Wilhelm Mühlendorfer, Ritter des großherzogl. bad. Zähr. Löwenord. II. Cl., Gard.-Jusp. W. Schönefeld, Juspic. Michel, Hilfs-Juspic. Carl Wendt, Souffl. d. Schausp. Fr. Mübinger, Souffl. d. Oper. Herren: Wieser, Musikbiblioth. Metzger, Orchesterd. Spath, Regied., Fnh. d. großh. bad. Civildienstmed.

Bureau u. Cassé. Herren: de Mesle, I. Secr. u. Cass. Spatz, Canzlist u. Biblioth. Hebel, Abendcass. Straub, Abendcass. Rechtsconsulent Georg Selb, Anwalt. Friedr. Löwenhaupt, Rechner des Hofth.-Pens.-Fonds. Carl Heckel, Rechner des Ergänz.-Pens.-Fonds. Jos. Böhm, Rechner des Wittwen- und Waisen-Pens.-Fonds (Kumpel-Stiftung). Joh. Schmidt, Rechner des Orch.-Wittwen- und Waisen-Cassen-Vereins. Walter, Bureau- u. Cassend.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stephani, Ritter des Zähr. Löwenord. I. Cl. u. des königl. preuß. Kronenord. IV. Cl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Bauer, Ritter d. großh. bad. Zähr. Löwenord. II. Cl., Inh. d. Verdienst- u. Sanitätskr. Eichrodt, Jacobi, Inh. d. Verdienst- u. Sanitätskr. Mühlendorfer, Julius Neumann, Pichler, Rodius, Franz Schönefeld, Stein, Simon Sturh, Rudolf Urban, Julius Werner.

Damen: Fr. Cramer, Fr. Gum, Fr. Hagedorn, Fr. Jacobi, Fr. Jenke, Fr. v. Oláh, Fr. Schlüter, Fr. Thysen.

Kinderrollen. Rich. Bärtich, Elise Delauf.

Oper. Herren: *Ditt, Ritter d. großherzogl. bad. Zähr. Löwenord. II. Cl., Bass, Götjes, Heldenten, *Grahl, Tenor, Gum, Tenor, *Knapp, Barit, *Mödlinger, Bass, *Plank, Barit, *Slowak, Ten, *Starke, Barit.

Die mit * Bezeichneten wirken auch im Schauspiel mit.

Damen: Fr. Bössl, Altpr. Fr. Prohaska, Coloraturf. Rosen, dram. S. Fr. Seubert, Mezzo-Sopr. Fr. Traut, Soubr. Fr. Ziekle, Sopr.

Ballet. Fr. Gutenthal, Balletmstr. Frs. Heindl, Adler, Kammerer, Pipp, Vock, Tänz. 12 Mädchen u. Kinder.

Chor-Personal. Herren: Adler, *Barthmann, Blankart, Brentano, Deckert, *Eckert, Fridinger, Hebel, *Michel, *Mosser, *Orth, *Peters, Pirsk, Sachs, Schilling, Semes, Specht, Starke, *Strubel, Völker, *Wensauer.

Damen: Fr. Bärtig, Fr. Blank, *Fr. Bössl, Eckert, Fr. Ehrenberg, Frs. Finfl, Freitag, Fr. Helmsdorfer, Frs. Knieriem, *König, Mathes, Fr. Peters, *Fr. Schellh, *Fr. Schilling, Fr. Schönefeld, *Fr. Slowak, Frs. Stöckel Vogt, Wagner, Wehher.

Die mit * Bezeichneten wirken in Aushilfsrollen in Schausp. u. Oper mit.

Orchester. 48 Hofmusiker. Der Genossenschaft gehören an die Herren: Braunstein, Drosch, Eschrich, Faulhaber, Gaule, Grünwald, Heidt, Herrmann, Hezel, Hild, Kratochvil, Kündinger, Mezger, Müller I, Müller II, Neck jun, Overbeck, Rippel, Rosenkranz, Rübner, Sprenger, Stieffel, Tegge, Unger.

Technisches Personal. Herren: Auer, Thmstr. m. 2 Geh. Kulpe, Inh. d. eis. Kr. II. Cl., sowie d. Erinnerungs-Kr. v. 1866 u. 1870/71, Masch. u. Thmstr. m. 15 Geh. Mattered, D.-Gard. Bubsfer u. Eberle, Gard. m. 6 Geh. Lorenz, Fris. m. Geh. Samsreither, Requis. m. 2 Geh. Krieg, Bel. m. 2 Geh. Korn, Heizer m. 1 Geh. Damen: Fr. Wimmer u. Fr. Cumberow, Gard. m. 6 Geh. Fr. Spärry, Fris. Fr. Berle, Fr. Bubsfer, Fr. Spath, Fr. Kauzmann, Fr. Walter u. Fr. Wirnsfer, Logenschf. m. 12 Billet. Fr. Schaffner, Inh. d. silb. Verdienstmed., Port.

Humanitäre Anstalten. 1) Hoftheater-Pensions- u. Ergänzungs-Pensions-Anstalt f. sämtliche Mitglieder des Hof- u. National-Theaters. Verwaltungsräthe. Herren: Anton Pichler, Carl Ditt, Peter Stieffel.

Verrechner: Herren Bürgermeister Löwenhaupt. Carl Heckel. 2) Wittwen- u. Waisen-Pens.-Anstalt. Verwaltungsrath Hr. Julius Werner. Rechner: Hr. Joseph Böhm, für Mitglieder, welche nicht dem Orchester- u. Wittw.- u. Waisen-Cassen-Berein angehören. 3) Orchester-Wittw.- u. Waisen-Cassen-Berein für Mitglieder des Orchesters. Verwaltungsräthe: Herren Mayer. Stieffel. Heidt. Braunstein. Mübner. Wieser. Rechner: Hr. Joh. Schmidt.

Pensionäre. Herren: Cummerow. Eschborn. Hanisch. J. Hilb. Hildebrandt. Hildenbrand. Lachner. Leser. Meher. Merkator. Neck. Reuhofser. Pohlmann. Rhodius. Rodde. Rutsch. Schiwig. Schlösser. Damen: Fr. Fischer. Fr. Groß. Fr. Hahn. Fr. Hausmann. Fr. Jäger. Fr. Mann. Fr. Rodde. Fr. Schwarz. Fr. Ulrich. Fr. Wiczek.

Abgegangen: Die Herren: Tschörner (n. Graz). Buschbeck, (n. d. Stadtth. in Hamburg). Ernst (n. d. Stadtth. in New-York). Chorfr. Schlez. Souffl. Langer, Canzlist Wehu u. Thmstr. Leist sind von der Bühne abgeg. Die Damen: Frs. Kolma, Eppner, Fr. Groß, pens. Frs. Nauth, Reibold u. Kromer v. d. Bühne abgeg.

Gäste: Fr. Louise Schönfeld v. Wien (3 M.). Fr. Margarethe v. Oláh (2 M., w. eng.). Hr. Dr. A. Förster v. Leipzig (3 M.). Fr. Rosa Keller v. München (1 M.). Hr. Stury v. Darmstadt (3 M., w. eng.). Fr. Amalie Wilborn v. Carlsruhe (1 M.). Hr. Dr. A. Basser- mann v. Stuttgart (2 M.). Hr. Rudolf Urban v. Petersburg (3 M., w. eng.). Fr. Emilie Heckmann (9 M.). Fr. Zielke (4 M., w. eng.). Fr. Freytag (1 M.). Fr. Anna Pfeiffer v. St. Gallen (1 M.). Hr. Anton Schott (2 M.). Fr. Ottilie Ottiker v. Cöln (2 M.). Fr. Catharina Rosen v. Wien (3 M.). Hr. Ludwig Götjes v. Frankfurt a. M. (3 M., w. eng.). Hr. Gustav Walter v. Wien (1 M.). Hr. Hans Christian v. Dessau (1 M.). Fr. Marianne Brandt v. Berlin (2 M.).

Novitäten. Luigia Sanfelice. Menonit. Herrgottschneider von Ammergau. Helena. Weiber v. Schorndorf. Unsere Frauen. Liegen oder Brechen. Empfindliche. Weiden Reichenmüller. Erbonkel. Verloren und gewonnen. Fourfix. Oper: Carmen. Violetta. Fery und Bätelh. Erste Falte. Betrogene Kadi.

Neu einstudirt. Göz von Verlichingen. Phädra. Uriel Acosta. Erbfürster. Judith. Don Carlos. Sonnwendhof. Colberg. Stiftungsfest. Großstädtisch. Artesische Brunnen. Geadelte Kaufmann. Ball zu Ellersbrunn. Helene von Seiglière. Relegirten Studenten. Oper: Walküre. Adlers Horst. Weiden Schützen.

Zeitungen und deren Referenten. Rhein- u. Neckar-Zeitung, Hr. Schatt, Red. Neue Bad. Landes-Zeitung u. Anzeiger, Hr. A. Zahn, Red. Mannheimer Journal, Hr. Walter, Red. Mannheimer Tageblatt, Hr. Hahn, Red. Mannheimer Familienblatt und Stadtbas, Hr. Unger. Der Zwischenact, Hr. Pichler, Red.

Hotels. Pfälzer Hof. Deutscher Hof. Hotel Langeloth (3 Glocken). Hotel Horn. Restaur. Goldner Stern. Café français. Cond. Weidgenant.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 76 Mitgliedern. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. Jul. Werner. Stellvert.: Hr. Pühler. Cass.: Hr. Grahl. Beisitzende: Herren Peter Stieffel. Friedr. Eckert.

Dem Localverbande haben sich angeschlossen: Fr. Ottiker. Fr. Wiczek. Fr. Auer. Fr. Groß. Hr. Reuhofser.

Mariewerder und Marienburg.

Vereinigte Stadt-Theater.

Die Saison begann am 17. Sept. 1882 u. schließt am Palmsonntag 1883.

Director. Hr. Emil Hannemann, führt gleichz. d. Oberregie.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Emil Hannemann (Dir.), Oberreg., Reg. d. Post. Ed. Frey, Reg. d. Schan- u. Sp. Carl Hummel, Reg. des Schausp. Rich. Herrmann, Cplmstr. Schneider u. Pelz, Musikdir. Rehberg, Secr. Frau Hannemann-Henschel (Dir.), Cass. Herren: Ronneburger, Inspic. Röbel, Couffl. Schröder, Theaterd.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bauch, Charg. Baumeister, K. R. Frey (Reg.), I. Held. u. Liebh., Bonv. Gilzinger, I. Charakter-Liebh., Charakterkom. R. Hannemann (Dir.), I. kom. Charakter. Hummel (Reg.), Intrig. u. I. Charakter. Ludwig, I. Charakter. Rehberg (Secr.), Pères nobles u. jug. Charakter. Ronneburger (Inspic.), Charg. Tonsor, K. R. Wenckhaus, jug. Held. u. Liebh.

Damen: Fr. Vieber, jug. Liebh. Fr. Brentano, I. Soubr. Opttenp. Fr. Fricke, I. jug. u. sentim. Liebh. Fr. Gilzinger, sentim. Liebh., Salond. Fr. Hannemann-Henschel (Dir.), I. Liebh., Salond. Fr. Jenichen, I. kom. Alte, Mütter. Fr. Müller, K. R. Fr. Plambeck, I. munt. Liebh. Fr. Röbel, Liebh., II. Soubr.

Technisches Personal. Herren: Tonsor, Thmstr. Bauch, Gard. Frau Bauch, Gard. Herren: Ferkau, Fris. Meierhöfer, Requis.

Gäste: Fr. Paula Basté. Fr. Anna Schramm. Hr. Heinrich Graus. Hr. Wilh. Fliegner.

Novitäten: Unsere Frauen. Cyprienne. Leibarzt. Kalte Seelen. Reif-Reiflingen. Gesellschaftliche Pflichten. Haus der Wahrheit. Goldprobe. Jourfix. Mensch, ärgere dich nicht. Mann im Monde. Ring des Nibelungen. Kyritz-Pyritz. Schlüsselkl. Odette. Geier-Wally.

Meerane.

S. Hersfeld.

Meiningen.

Herzogliches Hoftheater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1830 und eröffnet im Jahre 1831 am 17. Decbr. unter Dir. Bethmann mit einem Prolog vom Hofrath Betschlein und der Oper Fra Diavolo und fast 750 Personen.

Die Ferien des Schauspiels dauern ca. 6 Wochen und fallen gewöhnlich in die Monate Juli und August.

Intendanz u. Direction. Herr Dr. Hans v. Bülow, Intendant der Hofcapelle, königl. bair. Hofcapellmstr. a. D., Comthur II. Cl. d. herzogl. sachs.-ernest. Hausord., Comthur II. Cl. d. großherzogl. sächs. Hausord. v. weißen Falken, Ritter d. königl. preuß. Kronenord. IV. Cl., d. fürstl. hohenzoll. Hausord. III. Cl., Ritter d. königl. bair. Verdienstord. v. heil. Michael I. Cl., d. großherzogl. badisch. Zähringer Löwenord. II. Cl., d. königl. ital. Kronenord., Jnh. d. großherzogl. mecklenb. = schwerin. gold. Verdienstmed. Hr. Ludwig Chronogl, Intendantzrath u. Oberreg., Ritter d. königl. preuß. Kronenord. III. Cl., d. herzogl. sachs.-ernest. Hausord., d. königl. sächs. Abrechtsord. I. Cl., d. k. k. österr. gold. Verdienstfr. m. d. Krone, Jnh. d. meining. Verdienstfr. f. Kunst u. Wissensch., Jnh. d. gold. Med. u. Ehrenmitgl. vom Circulo Frentano, ital. Association f. Kunst u. Wissensch. unter dem Protectorat Sr. k. Hoh. d. Herzogs v. Aosta, Ehrenmitgl. u. Meister d. freien deutschen Hochstifts zu Frankfurt a. M.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: P. Richard, Reg., Jnh. d. herzogl. sachs.-meining. Verdienstfr. f. Kunst u. Wissensch. Professor F. Maunstaedt, Hofcapellmstr. Wilh. Reif, Musikdir., Jnh. d. herzogl. sachs.-meining. Verdienstfr. f. Kunst u. Wissensch. Frau Braun, Souffl. Brehm u. Stein, Inspic. Büchner, Tapez. n. Möbleur. Machold, Secr., Biblioth. u. Hofth.-Castell. Beck, Cass.-Redant. Wachtel, Hofcassen-Assistent. Helbig, Cass., Jnh. der d. ernest. Hausord. affil. Verdienstmed. Carl Schäfer, Theaterd. u. Requis. Koch, Cpld.

Theaterarzt: Hr. Dr. Krell.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Arndt. Brehm. Büchner. Busse. Deukhausen, Jnh. d. herzogl. sachs.-meining. gold. Verdienstmed. f. Kunst u. Wissensch. Drach. Fambach. Fischel. Friedau. Fuchs. Godeck. Görner. Grube. Gunz. Hallenstein. v. Hahn. Hassel, Jnh. d. herzogl. sachs.-meining. gold. Verdienstmed. f. Kunst u. Wissensch. Melzer. Nesper, Jnh. des herzogl. sachs.-meining. Verdienstfr. f. Kunst u. Wissensch. u. d. Ritterfr. II. Cl. d. ernest. Hausord. Niehl. Kollet. Otto. Pagin. Pückert. v. Raven. Richard (f. Reg.). Rupprecht. Seydelmann. Stein. Stoppeuhagen. Teller, Jnh. d. herzogl. sachs.-meining. Verdienstfr. f. Kunst u. Wissensch. u. d. Ritterfr. II. Cl. d. ernest. Hausord. Weiser.

Damen: Frä. Bartoschet. Frä. Berg, Jnh. d. herzogl. sachs.-meining. Verdienstmed. f. Kunst u. Wissensch. Fr. Bornemann. Fr. Busse. Frä. Christien. Fr. Drach-Quinz. Fr. Echaradt. Frä. Echaradt. Fr. Godeck. Frä. Godeck. Frä. Habelmann. Frä. Anna Haverland (auf 6 Monate). Frä. Krause I. u. II. Frä. Urban. Frä. Rosen. Frä. Rudow. Frä. Schmidt. Frä. Schneider. Frä. Schwende. Frä. Stangenberg. Frä. Weiß.

Ehrenmitglieder. Herren: Ludw. Barnay. Emmerich Robert. Emil Hahn. Fr. Frieb-Blumauer.

Kinderrollen. Gertrud, Hans u. Walter Godeck.

Das **Orchester** besteht aus 50 Mitgl. Davon gehören der Genossensch. an die Herren Kammermusiker: Diller. Hochstein. Kirchhoff. Leinhos. Müller. Müllich. Pehold. Pfeiffer, Jnh. d. herzogl. sachs.-meining. Verdienstmed. f. Kunst u. Wissensch. Reif (Musikdir.). Schwarz. Thomas. Truckenbrodt. Unger.

Technisches Personal. Herren: Hampe, Thmfr. Schäfer, I. Thmfr. Behlert, II. Thmfr. u. Maschinenmfr. m. 10 Geh. Krell u. Schlesiuger, Bel. Schmidt, Geisenhörner u. Säber, Gard. m. 6 Geh. Fr. Obermüller, D.=Gard. m. 4 Geh. Kunst u. Hoß, Herrenfrif. Frau Hoß u. Fr. Dstertag, Damenfrif.

Humanitäre Anstalten. Pensionscasse der Schauspiel=Mitglieder des herzogl. Hofth. (gegr. 1. April 1879). Administration: Herren Rath Chronegk. Richard, Reg. Beck, Rendant. Teller u. Godeck, Hoffchausp. Privat=Wittwen= u. Waisen=Unterstützungs=Anstalt der herzogl. Hofcapelle. Vorstand: Hr. E. Büchner, Cpllmfr. F. Fleischhauer, Concertmfr. W. Reif, Musikdir. C. Schulze, Kammermus. W. Müller, Cass.

Pensionäre. Herren: Hofmann. Intendantzrath Grabowsky, Ritter II. Cl. d. herzogl. sachs.=ernest. Hausord. Hoffchausp. Hr. Weileubek, Ritter II. Cl. d. herzogl. sachs.=ernest. Hausord. Schulze, Kammermus., Jnh. d. herzogl. sachs.=meining. gold. Verdienstmed. f. Kunst u. Wissensch.

Gäste. Herren: Otto. Waldeck. Gunz. Weiser. Damen: Fr. Mondthal. v. Dlah. Liban. Leithner. Bartoschek. Christien. Schanzer. Kaufhold. Kronau.

Novitäten: Krieg im Frieden. Maria v. Schottland (Björnson). Perfer (Aeschylus, Musik v. Erbprinz W. v. Meiningen).

Neu einstudirt: Wallensteins Lager. Piccolomini. Wallensteins Tod.

Hotels: Sächsischer Hof. Hirsch. Erbprinz.

Genossenschafts=Mittheilungen. Der Localverband besteht aus 31 Mitgl. Local=Ausschuß. Obmann: Hr. Intendantzrath Chronegk. Schriftführer: Hr. Hoffchausp. Stoppenhagen. Cassirer: Hr. Kammermus. Pfeffer. Beisitzende: Hr. Musikdir. Reif. Hr. Hoffchausp. Pücker. 1 Mitgl. gehört der Wittwen= u. Waisen=Pensions=Anstalt an.

Memel-Tilsit.

Stadt - Theater.

Direction. Hr. Willy Eschenbach.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Willy Eschenbach, Oberreg. Pättsch (Jnh. d. Med. f. Kunst u. Wissensch.), Reg. d. Schausp., stellvert. Dir. P. K gall, Reg. d. Posse. D. Willmann, Cpllmfr. Rubierh u. Pankow, Inspic. Neufanger, Souffl.

Bureau u. Cass. Herren: E. Bausch, I. Secr. u. Cass. Thulke, Theaterd.

Theaterärzte: Hr. Dr. Wallentowitz in Tilsit. Hr. Dr. Freund in Memel. Rechtsconsulenten: Hr. Justizrath Ruwev in Tilsit. Hr. Rechtsanwalt Schlepper in Memel.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Dir. Eschenbach, I. Held., Liebh. u. Bonv. Greeven, I. Charg. u. II. Charakterv. Heimerdinger. Väter u. Charakterv. Hermann, I. jug. Held. u. Liebh. Holm, Charg. u. Gesangsp., Chor.

Klicks, I. jug. Kom. Korb, I. Held. u. Liebh. Lédonard, I. Intrig. u. Charakter. Linke, II. Liebh., Chor. Paetsch, I. Heldend. (Reg.). Pankow (Juspic.), Chor u. kl. R. Rogall, I. Ges. u. Charakterkom. Rubiery (Juspic.), Chor u. kl. R. Rudolf, I. Wond. u. Liebh. Schaefer, Chor u. kl. R.

Damen: Frä. Betrich, Aufstands. Frä. Braun, II. Soubr. u. Liebh. Frä. Feuerstake, I. Optten. u. Poffensoubr. Frä. Fusca, I. Gefangsp. u. Opttenp. Fr. v. Göllner, I. Mütter u. kom. Alte. Fr. Greeven, II. Mütter u. Gefangsp., Chor. Frä. Kastner I., I. Liebh. Frä. Kastner II., II. Liebh. Frä. Müller, Poffensoubr. Frä. Pöppel, Gefangsp., Chor. Fr. Rogall, Chor u. kl. R. Frä. Seifert, I. Held. u. Aufstands. Frä. Wernicke, I. jug.-sent. Liebh. Fr. Willmann, Chor u. kl. R.

Orchester. 25 Musiker der Hauscapelle.

Technisches Personal. Herren: Linsky, Theaterm. Boye, Thmstr. m. 3 Geh. Gärtner, D.-Gard. Schwarz, Gard. Fladée in Tilsit, Posedag in Memel, Fris. m. 2 Geh. Frau Boye, Requif. 6 Logenschl. Bel.-Inspectoren stellen die städt. Gasanstalten.

Novitäten: Unsere Frauen. Rhyth-Phryx. Mann im Monde. Reif v. Reiffingen. Voccaccio.

Mek.

Stadt-Theater.

(K. K. subventionirtes Theater.)

Saisou vom 8. October bis 1. April.

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Hr. Halm, Kreisdirector und Bürgermeisterei-Verwalter zc.

Direction. Hr. G. Carou.

Administrator. Hr. Caesar Schmechel.

Regie, Musikdirection, Inspection zc. Herren: Caesar Schmechel, Oberreg. Benno Ernst, Reg. Herm. Jäger, I. Cpllmstr. Ad. Niemeher, II. Cpllmstr. u. Correpet. H. Milke, Musikdir. P. Pickert, Concertmstr. Georg Raders, Biblioth. u. Regiegeh. Herwig u. Berthold, Juspic. Meyer u. Schmidt, Souffl.

Bureau, Cassé zc. Carl Schaub, Secr. u. Cass.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Billé. Blaisse. B. Ernst (Reg.). Herwig. Hirning. Hirsch. Kaschinsky. Kehl. Piqué. Gg. Raders. Rieger. Richter. C. Schmechel (Oberreg.). Schöntag. Stammer (f. Op.).

Damen: Frä. Buge. Frä. Köffer. Frä. Paetsch (f. Op.). Fr. Schwarz. Frä. Schwarz. Fr. Simon-Rayda. Frä. Simon.

Oper. Herren: Becker. Feder. Herbert. Heß. Hirning. Horn. Meißendorff. Negro. Richter. v. Spring. Stammer (f. Schausp.). Trapp.

Damen: Fr. Bod. Fr. Devrient. Frs. Fischer. Mehlig. Pättsch (f. Schausp.). Simon (f. Schausp.). Siffons. Vogl. Wenzel.

Chor. Herren: Becker. Berthold. Billé. Büdinger. Herbert. Hirsch. Hörner. Kann. Kehl. Piqué. Probst. Schaaf. Schawinski. Stammer. Wintrich.

Damen: Fr. Berthold. Fr. Frank. Fr. Büdinger. Fr. Hofstätter I. u. II. Fr. Probst. Fr. Pröhl. Fr. Rieks. Fr. Schawinski. Fr. Schmidt. Fr. Schwarz. Frs. Schwarz. Walter. Winkelmann.

Orchester. 36 Musiker.

Technisches Personal. Herren: Kuhlman, Ichnstr. mit 10 Geh. Muth u. Perrin, Theaterd. J. Roussel, Gard. m. 4 Geh. Eduard, Fris. m. 3 Geh. Stephanie, Cass., m. 3 Geh. Girardin, Port. Frau Otto, Kehrfr. 18 Logenschl.

Novitäten: Kläffer. Pilante Enthüllungen. Donna Diana. Kinder des Capitän Grant. Fiesco. Lenore. Undine. Fidelio.

Französisches Personal.

Drame et Comédie. Ms.: Cavé, Reg. Général. Dalahaye (Reg.). Michot, grand I. Reg. Metteur en Scene. A. Roussel, Souffl.

Mss.: Albert. Bemon. G. Caron, Dir. Cavé. Chapelle. Comtat. Delahaye. Leroy. Roche. Mles.: Blondel. Clouet. Duranty. Le Brun. Leroy.

Opera. Ms.: Cavé, Reg. Général. Delahaye, le petit Reg. Seure, Chef d'Orchestre. A. Roussel, Souffl.

Mss.: Benion. Cot. Darthes. Duchaussay. St. Jean. Leroy. Roche. Mles.: Berthe. Cavé. Duranty. Margarethe. Seure.

Choeurs. Ms.: Bourson. Chapelle. Hertz. Lacaze. Scheibert. Tequet.

Mmes.: Blondel. Lacaze. Lenel. Lafontaine. Michot. Robert.

Gestorben: Frau Becker, Chorf.

Hotels: Hotel de la Poste. Hotel du Nord. Hotel de Metz. Restaurant Höttschl, für Künstler billige Pension (Theaterleihbibliothek). Brauerei Keller (Brasserie Bavaroise).

Milwaukee.

S. Chicago.

Minden i. W. u. Bielefeld.

Vereinigte Stadt-Theater.

Direction. Hr. Heinrich Saul, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirection, Inspection &c. Herren: Hainé, Reg. f. Schausp. u. Lustsp. Reide, Reg. f. Posse, Dppte &c. Nicolai, Cplmstr. Gerber, Inspic. Frau Hemmerling, Souffl. Hr. Hahn, Cass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Baars, gef. Liebh. u. Heldenv. Doser, I. jug. u. gefangs-
kom. R., Naturb. Gerber (Inspic.), Charg. Giese, I. jug. Liebh.
Giné, I. Charakterr. u. Väter. Harms, heb. Charg. u. Väter. Höfler,
I. Liebh., I. jug. Held. u. Bonv. Reide, I. Ges.= u. Charakterkom. R.
Romano, Charg. Saul, I. Held., Bonv. u. Repräf.=R.

Damen: Fr. Hahn, II. Soubr. u. munt. Liebh. Fr. Giné, An-
standsbd. u. Mütter. Fr. Jung, Kammerm. Fr. Kroschur, I. jug.
Liebh. Fr. Kufahl, Liebh. Fr. Pleß, I. Soubr. Fr. Schwarz,
jug.-munt. Liebh. Fr. Seemann, I. kom. Alte u. sing. Mütter. Fr.
Stahl, I. trag. Liebh. u. Held.

Das **Orchester** besteht in Minden aus 14 Musikern der Capelle des 15.
Regiments, in Bielefeld aus der städtischen Capelle.

Technisches Personal. Herren: Brauns, Thmstr. m. Geh.
Herrmann, Theaterm. Funk, Vel.=Insps. Boehme, Requis. Wasow.
Zetteltr. Sandmann, Theaterd. 6 Billet.

Mitau (Rucland).

I. Neues Stadt-Theater.

Eigenthümer. Hr. Nicolai Schickenhöfer.

Art. Director. Hr. Max Linke.

Regie, Musikdirection, Inspection &c. Herren: Stegemann,
Reg. d. Schau= u. Lustsp. Linke, Reg. d. Posse u. Opette. Bartsch,
Reg. d. Op. Schönfeldt, I. Opilmstr. Koch, II. Opilmstr. Maiborn,
Cass. v. Cziborsky, Inspic. Frau Böhm, Souffl.

Theaterarzt: Hr. Dr. Jensen. Rechtsconsulent: Hr. Oberhofgerichts=
advocat Neumann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Chan, Charg. (f. Op.). v. Cziborsky
(Inspic.), I. Charg. u. Naturb. Dorn, I. Heldenliebh. u. Bonv. Eisner,
Charakterr. Freese, kom. Charg. u. Väter. Linke (art. Dir.), I. Ges.=
u. Char.=Kom. Lebowicz, Epif. (f. Op.). Meyer, Charg. Michael,
Charg. Koch, Epif. Stegemann, I. jug. Kom. (f. Op.). Scharfer,
II. kom. R. A. Winkler, Ges.=Kom. u. sing. Liebh. (f. Op.). Zaar,
I. jug. Held.

Damen: Fr. Großmann, I. kom. Alte (f. Op.). Fr. Gesch, II. R.
Fr. Hing, II. Soubr. Fr. Jermann, I. Liebh. u. jug. Salond. Fr.
König, munt. Liebh. Fr. Meyer, II. R. Fr. Noir, I. Soubr.
(f. Op.). Fr. Rogar, II. kom. Alte. Fr. Stolzenberg, I. munt.
Liebh. Fr. Weidt, I. sent. u. munt. Liebh.

Oper u. Operette. Herren: Alfredo, I. Tenorp. Bartsch,
I. ser. Bassp. Fuchs, II. Barit. Hahn, Bassb. Stegemann, Tenorp.
(f. Schausp.). Soller, II. Tenorp. Winkler, I. Bar. (f. Schausp.).

Damen: Fr. Großmann, I. Op.=Alte. Fr. Lauchert, I. dram. P.
Fr. Noir, I. Op.=Soubr. Fr. Tetenborn, II. P. Fr. Westerborn,
I. Altsp. Fr. Winkler=Schmidt, I. Coloraturp.

Chor. 4 Herren und 6. Damen.

Orchester. 22 eng. Musiker.

Technisches Personal. Herren: Scharf, Thmstr. m. 6 Geh. Franke, Theaterm. Markuschewitz, Gard. m. 2 Geh. Fr. Linady, Gard. Fr. Maas, Fris. m. 2 Geh. 6 Bill.

Gäste: Hr. Siegwart Friedmann, Hofchausp. (14 M.). Hr. Hitziggrath Riga (4 M.). Hr. William Fliegner, Großherz. Hofchausp. (16 M.). Frau Anna Schramm (10 M.) Fr. Klär, Hofchausp. v. Stuttgart (10 M.). Hr. Marquardt v. Riga (7 M.).

Novitäten. Unsere Frauen. Mädchenschwüre. Geierwally. Rosenkranz u. Gildenstern. Reif-Reiflingen. Hopfenraths Erben. Durchgegangene Weiber. Mann im Monde. Beiden Reichenmüller. Reise durch Berlin in 80 Stunden. Cyprienne. Goldprobe. Durch's Ohr. Strabella. Joseph in Egypten. Orpheus. Pariser Leben. Großherzogin v. Gerolstein. Fledermaus. Fatimija. Jean-Jeanette-Jeanetton. Giroflé-Girofla. Lustiger Krieg.

Hotels. Hotel Warschau. Hotel Kurland. Hotel Linde.

II. Stadt-Theater.

Die Gesellschaft ist concessionirt für ganz Curland.

Direction. Hr. Theodor Kuhle, führt gleichz. die Oberreg. f. Schau- u. Lustsp., Optte. u. Poste.

Musikdirection, Inspection etc. Herren: Günther, Musikdir. Frau Dir. Kuhle, Cass. Hr. Tegeder, Inspic. Frau Hettelshmidt, Souffl.

Theaterarzt: Hr. Stefany.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bartsch, Väter. v. Frankenberg, Char.-Kom. Hentsch, I. Held. u. Liebh. Jensen, Väter, Opttenp. Krause, I. jug. Charakter. Majober, Charg., Chor. L. Raden, jug. Held. u. Liebh. Robert, Intrig., Charakter. L. Rudensky, II. R., Chor. Th. Kuhle, Dir., Charakter., hum. Väter. Schatsky, Charg., Chor. W. Schneider, jug. Gef.-Kom., Tenorb. Tegeder (Inspic.), Charg. Treint, Charg. Chor. Wolf, I. Held., Liebh., Bonv.

Damen: Fr. Atern, I. sentim. Liebh. Fr. Brenner, Opttenp. Fr. v. Bylow, Charg., Chor. Fr. Frieße, I. Held., Liebh. Fr. Hartmann, I. Soubr. Fr. v. Lesnesca, I. Held., jug. Anstandsbd. Fr. Martorel, munt. Liebh., Soubr. Fr. Meyer, munt. Liebh., II. Soubr. Fr. Peroni, Opttensäng. Fr. Kuhle, I. munt. Liebh. II. Soubr. Fr. Kuhle, II. Mitter. Fr. Schneider, Salond., Optten. Alte.

Kinderrollen. Kl. Schneider.

Chor-Personal. 6 Herren und 6 Damen.

Technisches Personal. Herren: Paulsen, Thmstr. m. 4 Geh. Schwarz, Gard. m. 2 Geh. Naas, Fris. m. 2 Geh. Neumann, Requis. Heimannsohn, Bel. m. 2 Geh. Bollmann, Theaterd.

Gäste: Hr. Heinrich Grans.

Novitäten: Unsere Frauen. Goldprobe. Lustige Krieg. Geier-Wally.

Mödling.

Sommer-Theater.

Direction. Hr. Adolf Ranzenhofer.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: A. Ranzenhofer (Dir.), führt die Oberreg. Nicolans Holzgärtner (Reg.). Ernst Reiterer, Cplmstr. Sigmund Weiß, Orchesterdir. Carl Knöbl, Inspic.

Bureau u. Cassé. Herren: K. Kappermann, Secr. A. Palme, Cass.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hugo Robiczek. Rechtsconsulent: Hr. Dr. Raimund Rizka.

Darstellende Mitglieder.

Herren: A. Amenth. C. M. Anders. W. Bausenwein. R. Erel. B. Felix. C. Gärtner. N. Holzgärtner (Reg.). W. Hopp. A. Jirusch. C. Kappermann (Secr.). C. Knöbl. A. Matscheg. G. Pollak. C. Profsch. A. Ranzenhofer (Dir.). A. Rakowiz. G. Ruffek. A. Schellen. W. Schmidt. C. Scherzer. I. Wurm. A. Zeigenhofer.

Damen: Frä. Th. Biedermann. B. Calliano. G. Calliano. F. Ello. B. Fankowitsch. M. Köck. D. Karoly. M. Meiser. G. Magnus. C. Probst. A. Röden. C. Seen. P. Stengl. M. Stehle. M. Tauschek. A. Wagner.

Kinderrollen. M. Calliano. M. Käthe.

Chor-Personal. 8 Herren und 8 Damen.

Orchester. 20 eng. Musiker.

Technisches Personal. Herren: Schrank, Thmstr. Bergen, Theaterm. Lehocky, D.-Gard. mit 2 Geh. Teirer, Bel. Frau Ottenfeld, Requis.

Gäste. Fr. Mila Kupfer-Berger, k. k. Hofopernf. Frä. Carlotta Hoffmann v. Florenz. Frä. Fanny Pierre v. Stadth. in Britan. Frä. Victorine Meiser v. landschaftl. Th. in Linz. Frä. Dora Frieze v. Th. a. d. Wien. Herren: C. A. Frieze v. Th. a. d. Wien. Franz Broulik, k. k. Hofopernf. W. Thaller u. Carl Groß, v. k. k. priv. Carlth. Josef Liebhart v. Wiener Stadth. Richard Ewald v. Prag.

Novitäten: Lustige Krieg. Apajune. Kaiser Josef im Volke. P'Assommoir. Familie Schneid etc. etc.

Die Gesellschaft spielte in der Zeit vom 30. Juni bis 15. Sept. unter derselben Direction wöchentlich einmal (Freitag) in dem neuerbauten Theater in Kaltenleutgeben.

Moskau.

Deutsches Theater.

Das Theater-Gebäude wurde vollständig umgebaut, glänzend renovirt und eröffnet im Jahre 1882 am 1. October (russ. Styls) unter der Direction des kaiserl. russ. Hoffchauspielers Georg Paradies u. fast 800 Personen.

Die Saison beginnt am 1. October und schließt am 1. Mai.

Eigenthümer. Hr. Solodownikoff.

Direction. Hr. Georg Paradies, kaiserl. russ. Hoffchauspieler, Jnh. d. gold. Med. m. d. Krone f. Kunst u. Wissenschaft u. Ehrenmitgl. d. Academie Frentano in Neapel, Hotel Dufaur.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: G. Paradies, Oberreg., Hotel Dufaur. Franz Treller, Reg. d. Trauersp. u. Dramas. Alb. Pittmann, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Sascha Hänfeler, Reg. d. Pöffe u. d. Ausstattungsst. Carl Drube, Spilmstr. Josef Häfer, Musikdir. Hugo Lau, Inspic. Wladimir Streidl, Inspic. Frau Rosen, Souffl.

Bureau u. Cassé. Herren: Sascha Hänfeler, Bureau-Chef. Wladimir Streidl, Secr. Victor, Biblioth. Ritter, Cass. Scheyrowitsch, Control. u. Insp. Schulz, Theaterd. Katschkol, Orchesterd.

Theaterärzte: Herren Dr. Pfeffer u. Dr. Giesler. Rechtsconsulent: Hr. Schankewitzsch.

Darstellende Mitglieder.

Herren: A. Berger, kl. R. C. Bertram, kom. R. u. schüchterne Liebh. A. Bozenhard, jug. Held. u. Liebh. G. Deutschinger, jug. Liebh. C. Friedrich, charakterkom. R. P. Grösser, kom. Epif. S. Hänfeler (Reg.), jug. Gef.-Kom., Geden, Naturb. A. Häfer, Charg. B. Herrmann, Gef.- u. Char.-Kom. H. Lau (Inspic.), kl. R. C. Marron, Naturb. u. Liebh. G. Paradies (Dir.), Charakter. A. Paul, Bouw., Held. u. Liebh. A. Pittmann (Reg.), hum. u. ernste Väter. C. Richter, bed. Charg. C. Rosen, Väter. W. Streidl (Inspic.), Charg. W. Tomann, Heldeuw., gef. Held. u. Liebh. F. Treller (Reg.), Intrig. u. Charakter. B. Victor, kl. R. F. Weltenberger, Epif. C. Wilsinger, Epif.

Damen: Frä. A. Alberti, Kammerm. Frä. A. v. Carhowska, jug. Salond., Held. u. Liebh. Frä. L. Dubel, II. munt. Liebh. n. Soubr. Frä. H. Fanto, trag. Liebh. u. Held. Frä. G. Gertrudi, kl. R. Frä. B. Glöckner, Gesangssoubr. Frä. F. Heimel, Liebh. Frä. Hellger, kl. R. Frä. Wally Herrmann, munt. u. sentim. Liebh. Frä. C. Kläger, Soubr. u. munt. Liebh. Frä. J. Lubinsky, Epif. Frä. F. Lüders, II. R. Frä. E. Mückel, kl. R. Fr. L. Monhaupt, Mütter u. kom. Ate. Fr. A. Pittmann, ernste u. hum. Mütter. Frä. L. Pohl, Kammerm. Frä. J. Rehn, II. R. Frä. K. Richter, Kammerm. Frä. A. Sandrock, sentim. Liebh. Frä. M. Schleiferer, Soubr. Frä. M. Schlüter, Soubr. u. Kammerm.

Chor-Personal. 14 Herren u. 12 Damen.

Orchester. 28 Mitglieder der deutschen Theater-Capelle.

Technisches Personal. Herren: Glöbajski und Schukin, Theaterm. m. 8 Geh. Krilow, Maschmstr. m. 20 Geh. Kuhlauk,

Möbel- u. Requis.-Insp. m. 4 Geh. Peres, Del.-Insp. m. 3 Geh. Zickler, Bühnen-Decorat. Pirounet Sohn, D.-Gard. m. 6 Geh. Frau Herrmanni, Gard. m. 5 Geh. Hr. Necranof, Fris. m. 3 Geh. u. 2 Damen-Fris. Hr. Schindelhauer, Requis. m. 4 Geh. 12 Logenschl.

Zeitungen u. deren Referenten: Moskauer deutsche Zeitung, Hr. Gymnasial-Oberlehrer A. Beck. Saframinie Izwestia, Hr. Dr. von Mannsfeld. Moscovsky Lystoi, Hr. Floroff. Petersburger Herald, Hr. Schütz. Petersburger deutsche Zeitung, Hr. Neubürger.

Hotels. Hotel Duffaux. Hotel Slawiansky Bazar. Hotel Billo Stadt Berlin. Hotel Metropol. Hotel Dresden. Hotel Krüger. Restaurant Alpenrose u. Rest. Stadt Berlin, vollständig deutsch.

Bemerkenswerthes. Festvorstellung zu Schiller's Geburtstag: Prolog v. A. Beck. Don Carlos.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 20 Mitgliedern. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. Dir. G. Paradise. Schriftführer: Hr. Pittmann. Cass.: Hr. Treller.

Mühlhausen in Thür.

Stadt-Theater.

S. Rudolstadt.

München.

I. Königl. Hof-, National- und Königl. Residenz-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde, nachdem es i. J. 1823 abgebrannt, wieder erbaut 1823—25 und eröffnet i. J. 1825 am 2. Januar unter Intendant Frhr. von Poißl und faßt 2500 Personen.

Die Ferien dauern circa vier Wochen und fallen gewöhnlich in den Monat Juli.

General-Intendant. Ge. Exzellenz Hr. E. Frhr. v. Perfall, königl. Kammerherr, Comthur d. königl. bayer. Hausritterord. v. hl. Georg, Comthur d. Verdienstord. d. bayer. Krone, d. königl. preuß. Kronenord. II. Cl. m. d. Stern, Großkreuz d. königl. schwedischen Nordsternord. u. Ritter d. königl. sicilianisch. Ord. Franz I., Maximilianstr. 35.2.

Director des Schauspiels. Hr. E. Bossart (f. Schausp.), Ehrenmitglied des fürstl. Hofth. in Gera, Ehrenmitgl. u. Meister des fr. deutsch. Hochstifts zu Frankfurt a. M., Ritter I. Cl. des königl. preuß. Verdienstord. v. hl. Michael. Inh. d. königl. bayer. gold. Ludwigsmed. f. Kunst u. Wissensch., des königl. bayer. Verdienstkr. f. 1870/71, Ritter I. Cl. d. sachs.-eruest. Hausord. u. d. fürstl. reuß. Ehrenkr. II. u. III. Cl.; Inh. d. herzogl. anhaltischen großen gold. Med. f. Kunst u. Wissensch. a. Bd., d. großherzogl. oldenburg. großen gold. Med. f. Kunst u. Wissensch. u. d. neuen gold. Med. f. Kunst a. Bd., d. herzogl. meining. gold. Verdienstmed. d. sachs.-eruest. Hausord., Maximilianstr. 34.1.

Regie. Schauspiel: Herren G. Richter (f. Schauspiel), Maximilianstraße 12.4, Schneider, Reg., Quaistr. 3.3. — Oper: Herren Brulliot (f. Op.), Oberreg., Liebigstr. 10.2. A. Kindermann (f. Op.), Maximilianstr. 16.0. Dr. F. Grandaur, Ritter d. königl. norweg. St. Olaford., Schönsfeldstr. 10.3. — Ballet: Hr. F. Fenzl (f. Ballet), Balletm., Jnh. d. königl. bayer. Ludwigsmed. f. Kunst u. Wissensch., Brienerstraße 5.3.

Musikdirection. Herren: Levi, Ritter d. königl. bayer. Verdienstord. v. heil. Michael, des großherzogl. bad. Zähr. Löwenord., des königl. schwed. Wasaord. u. Jnh. d. bad. Felddienstausszeichnung u. d. Verdienststr. 1870/71, Arcostr. 2.4. Fischer, königl. Hof-Opftr., Quaistr. 6.1, Ritter, Türkenstr. 36.3 u. Hieber, Fabrikstr. 18¹/₂, königl. Musikdir. Stich, Chordir., Utschneiderstr. 10.2. Schmittroth, Bühnen-Musikdir., Christophstr. 4.0.

Canzlei- u. Deconomie-Verwaltung. Herren: Stehle, Ritter I. Cl. d. königl. bayer. Verdienstord. v. heil. Michael, des sächs.-ernest. Hausord. u. d. königl. sächs. Albrechtsord., Secr. u. Hauspolizei = Insp., königl. Hoftheater. Dr. W. Buchholz, II. Hofth. = Secr., Theresienstr. Trost, control. Decon.-Buchh., Arcostr. 34.0. Leigh, Biblioth. u. Registr., Buderstr. 8a.3. Kern, Intendantz-bureau. Feller, Theaterd. f. d. Schauspiel, Hildegardstr. 2.0. März, Theaterd. f. d. Op., Thierschstr. 11. Mittendorf, Aushilfsbureau.

Inspicienten: Herren: A. Hagen u. A. Koppenhoefer, Inspic. d. Schauspiel. Rauch, Inspic. d. Op. Souffleure: Hr. Felix Klose u. Frau Heller, Souffl. d. Schauspiel. Seidel, Souffl. d. Op.

Comparserie: Hr. Herrmann (f. Ball.), Statistenanführer.

Hr. Nieft, Musikaliennotist. Hr. Schramm (igl. Hof-Pianof.-Fabrik), Clavierstimmer, Schommerstr. 1.

Casse. Herren: Klug (Ritter I. Cl. d. igl. bayer. Verdienstord. v. heil. Michael), igl. Hauptcass., Lannenstr. 9.0. Koller, igl. Hauptcass. = Contr., Arcostr. 4.2. Trost, I. Tagescass., Landwehrstr. 43.3. Grünwald, II. Tagescass., Maximilianstr. 23.1. Eder, Cassend., Kanalstr. 38.

Theaterarzt: Hr. Dr. Seitz, igl. Univeritäts-Prof. (Ritter d. Verdienstord. v. hl. Michael), Brienerstr. 9.0.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Bausewein, äuß. Hofstr. 4²/₃. Brulliot, igl. Prof. d. Musikschule (Oberreg., f. Op.) (Jnh. d. igl. b. Ludwigsmed. f. Kunst u. Wissensch.). Busch, Westenviederstr. 26.2. F. Dahn, Ehrenmitgl. (Ritter d. igl. bayer. Verdienstord. v. heil. Michael u. Jnh. d. igl. bayer. Ludwigsmed. f. Kunst u. Wissensch.), Knöbelstr. 12.2. L. Dahn, Adelgundenstr. 19.1. Davideit, Theresienstr. 62.2. Fröhlich, Herz, Maximilianstr. 29.3. Heussenstamm, gen. Hänser (Jnh. d. igl. bayer. Ludwigsmed. f. Kunst u. Wissensch.), Maximilianstr. 9.1. Hofpauer, Corneliustr. 15.3. Rainz, Thierschstr. 6.3. Reppler, Thierschstr. 2.3. Rester, Maximilianstr. 21. Knorr (Jnh. d. herzogl. sächs.-altenb. Med. f. Kunst u. Wissensch.), Skellstr. 7.2. Lang jr., Reichenbachstr. 5. Leigh (f. ob.). Nachreiner, Canalstr. 66.2. Pfadisch, Ledererstr. 12.1. v. Pindo, Wiesenstr. 7. Poffart (igl. Dir., f. ob.). Richter (Reg.), igl. Prof. an der Musikschule (Ritter d. igl. bayer. Verdienstord. v. heil.

Michael u. Jnh. d. kgl. bayer. Ludwigsm. f. Kunst u. Wissensch., f. ob.).
 Rohde, Christoffstr. 4.2. Schneider (Reg.). Tomschitz, Theatinerstr. 15.1.

Damen: Fr. H. Bland (Jnh. d. kgl. bayer. Ludwigsm. f. Kunst u. Wissensch.), Adelgundenstr. 25.2. Fr. Böttgen, Canalstr. 60.3. Fr. Dahn-Hausmann (Jnh. d. kgl. bayer. gold. Ludwigsm. f. Kunst u. Wissensch.), Knöbelstr. 12.2. Fr. Dandler, Thierschstr. 5. Fr. v. Ernest, Wurzerstr. 8. Fr. Fischer, Ludwigstr. 17 b, I. Fr. K. Heese, St. Annastr. 14. Fr. Herzfeld-Link, Maximilianstr. 28.0. Fr. Keller, Thierschstr. 11.1. Fr. Lanzlott, Herrenstr. 6.0. Fr. Nachreiner (Muschek), Canalstr. 66.2. Fr. Ramlo (Jnh. d. kgl. bayer. Ludwigsm. f. Kunst u. Wissensch.), Blumenstr. 33.3. Fr. Schöbchen, Maximilianstr. 17.4. Fr. Söttl, Arcostr. 6.0. Fr. Weiß, Quaistr. 8.0. Fr. Werner, Thierschstr. 15.1.

Oper. Herren: Bauswein (f. Sch.), kgl. Hoff. Brulliot (Oberreg., f. Sch.). Frauendorfer, Reichenstr. 27.2. Fuchs, Thal 21.2. Heinrich, kgl. Hoff., Hochbrückenstr. 18.3. Kindermann (Reg.), kgl. Kammerf. (Ritter d. kgl. bayer. Verdienstord. v. heil. Michael, f. ob.). Mayer, Frauenstr. 12.2. Mikorey, Corneliusstr. 20. Nachbaur, kgl. Kammerf. (Jnh. d. kgl. bayer. gold. Ludwigsm. f. Kunst u. Wissensch., Ritter I. Cl. d. großh. hess. Verdienstord. Philipp d. Großmüth., Jnh. d. kgl. württemb. gr. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch., am Bande d. Ord. d. württemb. Krone, d. großh. hess. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch., d. großh. weimar. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch., d. silb. Verdienstfr. d. herzogl. sachs.-ernest. Hausord., Ritter d. großh. mecklenb. Ord. d. wend. Krone u. d. herzogl. sachs.-ernest. Hausord., Jnh. d. herzogl. sachs.-altenb. Verdienstmed. m. d. Krone), Odeonsplatz 2.1. Reichmann, Kammerf., Maximilianstr. 38.1. Schloffer (Jnh. d. kgl. bayer. Ludwigsm. f. Kunst u. Wissensch.), Frauenstr. 2.2. Schmid, Ledererstr. 15.2. Siehr, Thierschstr. 10.2 (f. ob.). Thoms, Fabrikstr. 18.2. Vogl, kgl. Kammerf. (Ritter d. kgl. preuß. Kronenord. u. Jnh. d. kgl. bayer. gold. Ludwigsm. f. Kunst u. Wissensch.), Maximilianstr. 1.2.

Damen: Fr. Basta, Blüthenstr. 2. Fr. Blank, Amalienstr. 9.4. Fr. Ermath, Quaistr. 7.3. Fr. Herzog, Knöbelstr. 1.3. Fr. Keil, Maximilianstr. 15.1. Fr. Meta, Pfarrstr. 3. Fr. Seehofer, Knöbelstraße 7.3. Fr. Vogl, kgl. Kammerf., Maximilianstr. 2.2. Fr. Weckerlin, Kammerf., Residenzstr. 17.1.

Ballet. Herren: Schießel, Ballet-Orchester-Dir. Carey u. Fenzl (Balletm.), Solo-L. Herrmann (f. Fig.), Inspic. h. Corps de Ballet.

Damen: Fr. Allesch, Maximilianstr. 28. Fr. Kilian, Fr. Mayer, Fr. Straß, Solo-L. Fr. Spegele u. Fr. Thoms, Koryphäen.

Figuranten. Herren: Appolino. Hartung. Hermann. Kilian. Lumberger. W. Reithmayer. E. Reithmayer. Vogl.

Figurantinnen. Damen. Frks.: Beck. Carey. Hildebrandt. Koller. Lendway. Fr. M. Mayer. Frks.: A. Meyer. Moiss. Mosler. Schäffer. Schnelle. Stangenberger. Symolentz. Woborsky. Zimmermann.

Angestellte Clebinnen. Gämmerler. Dallmeier. Kennwart. Wildenauer. Noch nicht angestellt sind 18 weibliche Cleben.

Chor-Personal. Herren: Thoms (f. Op.), Chor-Inspic. Brandner u. Dellinger, I. Baß. Ertl, Frauendorfer (f. Op.) u. Gaab, I. Ten. Grassler, I. Baß. Hartmann, I Ten. Hayn, P. Högner

u. J. Högner, II. Vaß. Kellermaid u. Kopp, II. Vaß. Landes, Liebeskind u. Mayer, II. Ten. Mayer, I. Vaß. Pöppel, I. Ten. Reisinger, II. Ten. Schmid (s. Op.), I. Ten. Schönauer, II. Vaß. Stich, I. Vaß. Stöger, Veith u. Vogel, II. Ten. Weiristorfer, I. Ten. Wirsing, II. Vaß. Wolf, I. Vaß.

Damen: Fr. Armand, Fr. Bernlochner u. Fr. Eccard (s. Op.), Alt. Fr. Engel u. Fr. Fernbacher, Sopr. Fr. Flery, Alt. Fr. Frauendorfer, Fr. Fredy, Fr. Hacker u. Fr. Held, Sopr. Fr. Högner, Fr. Knorr u. Fr. Kellermaid, Sopr. Fr. Seidel n. Fr. K. Moser, Alt. Fr. Nizinger, Sopr. Fr. Pemmerl, Sopr. Fr. Pöbisch, Fr. Sauter u. Fr. Schöpp, Alt. Fr. Sigler, Fr. Stöger, Sopr. Fr. Thoms, Sopr. Fr. Throler, Fr. Uhl u. Fr. Vogl, Alt.

Orchester-Mitglieder. Die königl. Hof-Capelle, aus 90 angestellten Mitgliedern bestehend, ressortirt nur dem Dienste nach unter der königl. Hof-theater-Intendant, dagegen im Etat und im Personal unter der königl. Hof-musik-Intendant (Hofmusik-Intendant: Hr. Baron Carl v. Perfall, Exc.). Genossenschafts-Mitglieder sind die Herren: Schließel (s. Ball.), Ballet-Orchester-Dirig. Mittermüller u. Reichenbacher, Hofmus.

Technisches-Personal. Herren: Böll (Ritter d. königl. sächs. Abrechtsord., Jnh. d. königl. baier. Ludwigsmed. f. Kunst u. Wissensch.), Dec.-M., Rosenheimerstr. 3. Fank (Ritter d. königl. sächs. Abrechtsord. u. Jnh. d. königl. baier. Ludwigsmed. f. Kunst u. Wissensch., Ritter I. Cl. d. Verdienstord. v. hl. Michael), Dec.-M., Maximilianstr. 12. Duaglio (Ritter d. königl. sächs. Abrechtsord., Jnh. d. königl. baier. Ludwigsmed. f. Kunst u. Wissensch.), Dec.-M., Marsstr. 5. Stöger, Dec.-M. Kinkelin, eng. Malergeh. Lautenschläger=Vormuth (Jnh. der dem fürstl. hohen-zoll. Hausord. affil. gold. Ehrenmed. u. Jnh. d. großherzogl. oldenb. gold. Verdienstkr.), Ober-Maschinstr. Maurer, Sachv.-Arbeiter. Huber, Thmstr. d. k. Hof- u. Nat.-Th. Gotter, Thmstr. d. königl. Residenz-Th. Eckert, Magaz.-Auff. Ziehr, Obergard. Gerhard, Gard. Fr. Haindl, Gard. Hr. Schadel, Frauenschneidermstr. 12 Männerkch. m. 2 Geh. 1 Frauenschneider. m. 1 Geh. Herren: Heberlein, Herrenfris. Bordsfeld u. Heiderscheid, Geh. Pögold, Damenfris. m. 1 Geh. Nachreiner, Requis. u. Mater.-Auff. m. 3 Geh. 30 angest. Zimmerl. 15 ständige Aus-hilfszimmerl. 1 Oberfeuerwächter. 1 Brunnenwart. 9 Feuerwächter. 2 Bel.-Auff. m. 3 Geh. 20 Logend. 2 Wagend. 2 Hausm. Hr. Kolb, königl. Portier (Jnh. d. königl. bay. Mil.-Verdienstkr., d. Kriegsdentmünzen 1866 u. 1870/71). 2 Calcanten. 2 Farbenreiber. 2 Instrumententräger. Zettelträger. 1 Schlosser. 1 Klempner.

Gäste. Im Schauspiel: Fr. Ella Jenke v. Augsburg (1 M.). Fr. H. Claar=Delia v. Frankfurt (5 M.). Fr. Nissen v. Hamburg (3 M.). Fr. Kester v. Köln (2 M., w. eng.). Fr. Heese v. Wien (6 M., w. eng.). In der Oper: Fr. Sieber v. München (2 M.). Fr. Meta v. New-York (4 M., w. eng.). Fr. K. Mayer v. Köln (3 M.). Fr. Dötscher v. Schwerin (3 M.). Fr. Schnegrad v. Stettin (1 M.). Fr. A. Schott (12 M.). Fr. Orgeni (6 M.). Fr. Mar. Brandt (8 M.). Im Ballet: Fr. Allesch v. Wien (2 M., w. eng.).

Novitäten. Partie Schach. Unsere Frauen. Verschämte Arbeit. Diplomat d. alten Schule. Kriegsplan. Jungbrunnen. Mein neuer Hut. Dolkuroff. Geigenmacher von Cremona. Verarmter Edelmann. Spinne.

Cyprienne. Josephine Bonaparte. König Erich. Handschuh. Frühlings-
schauer. Vornehme Ehe. Die Idealisten. Um ein Nichts. Menouit.
Samiel hilf. Harold. Schnell gefreit. Oper: Etkhard. Wikinger. Be-
trogene Kadi.

Zeitungen und deren Referenten. Süddeutsche Presse, Hr.
Baron Ostini. Augsburger Abendztg., Herren Dir. Pröbst u. Dr. Gader-
mann. Neueste Nachrichten. Auch die Augsburger Allgemeine Zeitung
bringt hie und da Referate. Bayr. Kurier, Hr. Freistädter.

Hotels: Englischer Hof, I. Rang, im Mittelpunkt der Stadt und
nächster Nähe aller Theater, Dienerstr. Zimmer von 2—6 Mk. Service
extra. Preisermäßigung für Künstler. Pension bei längerem Aufenthalt.
Vier Jahreszeiten. Bayr. Hof. Bellevue. Maximilian. Leinfelder. Augsb.
Hof. Ob.-Pollinger. Stachus (Stephan) u. A.

Humanitäre Anstalten. Pensions-Verein des königl. Hof- und
Nationaltheaters. Vorstand: Se. Excellenz Herr General-Intendant Baron
v. Perfall, Vorsitzender. Ferner 7 Mitglieder: Herren Poffart, Dr.
Grandaur, Tomshitz, Thoms, Högner, Reithmayer, Ziehr.
Rechtsbeistand: Baron v. Pfetten.

Leichenverein des technischen Personals des königl. Hof- u. National-
Theaters. Vorstand: Hr. Ziehr, D.-Gard., Cass. Hr. Huber u.
6 Mitglieder.

Pensionäre. Herren: Wolfg. Nischinger, Bel.-Diener. Heinrich
Altmutter, Ch. Ul. Baumgärtl, L. Frau Bayer. Fr. Jeanette
v. Ballog, L. Fr. Marie Berghofer, Ch. Herren Joh. Bisl,
Int.-Bur.-Diener. Josef Baumüller, Zimmerm. Ferd. Blaumüller,
Magaz.-Auff. Fr. Clara Branitzka, L. Herren Ad. Christen, Ch.
Jos. Corregio, Ch. Fr. Constanze Dahn, Sch. Frau Diefinger.
Hr. C. Diener, Cassend. Hr. Diez, S. Frau Sophie Diez, Kammerf.
Fr. Walb. Eichheim, Ch. Fr. Anna Eichheim. Fr. W. Eichheim,
Ch. Hr. Hans Erdt, Ch. Fr. Louise Fries, L. Herren Franz
Gafner, Feuerv. Jos. Graf, Zimmerm. Dr. Mart. Härtinger,
S. Carl Hartwig, L. Joh. Haunstedter, Ch. Heiderscheid.
Fr. Bab. Hemauer, S. Fr. Bab. Horschelt, L. Hr. Ant. Heil-
meyer, Zimmerm. Fr. Clem. Heß, Sch. Fr. Auguste Hoß, Ch.
Herren Eduard Hoppe, Sch. Jos. Huber, Zimmerm. Fr. Clara
Jahn, Sch. Herren Carl Jenke, Reg. u. Sch. Carl Keller, Ch.
Fr. Anna Kittel, Ch. Sophie Freifrau v. Knigge, geb. Stehle,
Kammerf. Herren Carl Kriebbaum, Ch. Franz Lachner, Gen.-Musikdir.
Frau Caroline v. Mangstel, geb. Hefenegger, S. Fr. Crescenz
Meier, Ch. Fr. Caj. Mayer, Ch. Fr. Mayer, S. Fr. Anna
Menter, L. Hr. Franz Meth, Schneider. Fr. Josephine Meyen-
berg, Ch. Hr. Xaver Nadler, L. Fr. Bab. Neuburger, L. Fr.
Jda Pegg, L. Fr. Agathe Pfaff, Ch. Fr. Anna Poffart, Opernf.
Fr. Bab. Rapp, L. Hr. Conrad Reul, Feuerv. Fr. Crescenz Röm-
beck, Ch. Fr. Amalie Ruf, L. Fr. Marie Rupprecht. Ch. Hr.
Ignaz Saal, L. Fr. Ther. Saal, L. Hr. Franz v. Seig, Fr.
Bertha Spies, L. Jul. Straßmann, Sch. Fr. Marie Straß-
mann, Sch. Fr. Emilie Thierry, L. Fr. Anna Thoms, Ch. Hr.
Joh. Bapt. Thoms, L. Fr. Angela Thoms, L. Hr. Georg Trinkel,
Zimmerm. Fr. Caroline Urban, L. Hr. Josef Böcker, Feuerv. Fr.
Anna Vogel, L. Fr. Charlotte Walter, Ch. Hr. Jacob Wolker,
Zimmerm. Fr. Bab. Woehr, L.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 162 Mitgliedern des k. Hoftheaters u. Gärtnerpl.-Theaters. Localaussschuß: Obmann: Hr. Kammerf. Vogl. Stellvertr.: Hr. Hofopernf. Fuchs. Schriftführer: Hr. Reg. Skitt u. Hofopernf. Thoms. Cass.: Hr. Hofopernf. C. Hausewein. 7 Mitglieder gehören der Wittwen- u. Waisen-Pensions-Anstalt an (davon 2 als Ehrenmitglieder). Dem Local-Verbande haben sich angeschlossen: Hr. Hienl, Fr. Schefsky, Frau Tannenhofer.

II. Theater am Gärtnerplatz.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1864 und eröffnet im Jahre 1865 am 5. Novbr. unter Dir. Fr. Engellen von einer seit dem Jahre 1869 nicht mehr bestehenden Actien-Gesellschaft und faßt 1700 Personen.

Director. Hr. Georg Lang, Jnh. d. Ritterkr. I. Cl. d. kgl. bair. Verdienstord. v. heil. Michael, führt die Oberregie. Wohnung im Theater.

Regie. Herren: L. Flery, Reichenbachstr. 17. L. Skitt, Reg., Corneliusstr. 5.

Musikdirection. Herren: C. Horak, Spilmstr., Pfsttstr. 26. G. Müller, Concertmstr., Pfsttstr. 3. G. Lang, Chordir., Zweibrückenstraße 1.

Inspection etc. Herren: J. Preis, Inspic., Klenzestr. 44. G. Pechtl, Inspic., Klenzestr. 51. Fr. M. Ernst, Souffl., Baaderstr. 78. Fr. Böhl, Souffl., Corneliusstr. 24.

Bureau u. Cassé. Herren: L. Kneiß, Secr. u. Biblioth., Müllerstraße 26. A. Keller, Hauptcass., Lattenbachstr. 14. M. Hacker, I. Tagescass., Müllerstr. 30. J. Seiff, II. Tagescass. u. Hausinsp., im Theater. A. Stöger, Theaterd., im Theater. J. Deuzel, Cassend., Reichenbachstr. 31.

Theaterarzt: Hr. Dr. Dettl, Corneliusstr. 3.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Albert, Klenzestr. 24. J. F. Brakl, Frauenhoferstr. 17. A. Brakl, Rumpfstr. 28. Brummer, Baierstr. 25. Dreher, Frauenhoferstr. 7. Ermarth-Puis, Quaistr. 8. Ehlert, Hildegardstr. 7. Flery (f. Reg.), Hofpaur (f. Hofth.), Corneliusstr. 15. Kneiß (f. Secr.), C. Meyer, Blumenstr. 51. Neuert, Frauenhoferstr. 35. Puley, Frauenhoferstr. 31. Rest, Thal 26. Böhl, Corneliusstr. 24. Skitt (f. Reg.).

Damen: Fr. Beck, Rosenthal 5. Fr. Brandt, Reichenbachstr. 38. Fr. Brandt, Corneliusstr. 2. Fr. Bürger, Reichenbachstr. 22. Fr. Hagen, Maximiliansstr. 6. Fr. Hartl-Mitius, Canalstr. 40. Fr. Heißig, Corneliusstr. 12. Fr. Kopp, Baaderstr. 50. Fr. Lang-Ratheg (Dir., a. G.), im Theater. Fr. Meitinger, Jahnstr. 15. Fr. Nordheim, Reichenbachstr. 15. Fr. Noris, Klenzestr. 8. Fr. Schönnchen, Maximilianstr. 17. Fr. Serra, Baaderstr. 44a.

Ballet. Dasselbe wird vom königl. Ballet, unter Leitung des königl. Balletm. Hrn. Fr. Fenzl, Wurzerstr. 8, u. des königl. Ballettänzers Hrn. Vogel, Pfarrstr. 4, gestellt.

Chor. Herren: *Baierisdorf. *Gollmann. C. Mader. *Mattausch (Chorf.). G. Meder. Ofterhuber. *Pechtl. *Podbertsky. *Reisch. Schöppl. Schwab. Wunderle.

Damen: Fr. Bernhard. Frs. Flemisch. Frey. *Kaiser. Körner. Fr. *Mattausch. Fr. L. Müller. Fr. *Schwarz. Fr. *Schwager. Fr. Seban. Frs. Thoms. Wallinger. Wimmer.

* Die mit * Bezeichneten werden im Schauspiel und in der Operette in Rollen oder Partien beschäftigt.

Abgegangen: Fr. Deutsch (Brünn). Fr. v. Lenor (Petersburg). Fran Gluth. Frs. Penau. Lieban. Sophie Noris.

Orchester. 31 eng. Musiker.

Technisches Personal. Herren: Fidler, Theaterm., Kindwurmstr. 14. Ertl, Thmstr., Frühlingstr. 28. Egger, Schürm., Klenzestr. 47. 10 eng. Zimmerleute. Reich, Bel.-Auff., wohnt im Th. 3 Bel.-Geh. Vogl, Gard., Rindermarkt 16. 4 Gard.-Geh. Fr. Schwarz, Gard., Reichenbachstr. 28. 3 Anfl. Fr. Herz, Fris., Pfsttstr. 1. 2 Geh. Frau Herz, Damenfris. Fr. Sedlmeyer, Requis. u. Statistenführer, Rumpfstr. 29. 4 Geh. Frau Widmann, Hausmstr., wohnt im Th. 13 Willet. 4 Abräum. 2 Rehrfr. 2 Heizer.

Die **Feuerwache** wurde vom 1. Juli 1882 an von der städtischen Feuerwehr übernommen und steht unter dem Commando des städtischen Bauvathes, Hrn. Arnold Benetti.

Humanitäre Anstalten. „Unter uns.“ Verein von Mitgliedern des Orchesters des Theaters am Gärtnerplatz, welcher die Unterstützung seiner kranken Mitglieder und der Relicten seiner Verstorbenen sich zur Aufgabe gestellt. „Verein von Chormitgliedern und technischen Mitgliedern des Theaters am Gärtnerplatz mit Unterstützungs-, Kranken- und Sterbecasse.“

Gäste. Fr. Felix Schweighofer v. Wien. Fr. Louise Fischer v. München I. Das I. österr. Damenquartett v. Graz. Fr. Emil Siebert v. Nürnberg. Frau Anna Schramm. Fr. A. Junkermann v. Stuttgart. Fr. A. Brakl (w. eng.). Fr. Hannau. Fr. Blab. Frau Aenea v. Chateletth. in Paris.

Novitäten. Schauspiele, Volksstücke, Märchen: Prinzessin Amaranth. Die dunkle Welt. Im Himmelmoos. Unterm Dache. Johannisnacht. Hanne Nüte un de lütte Fudel. Ut de Franzosentid. Im Austragstüberl. Josef Pauner. Das Annerl vom Grundhof. Aladin. Der Galeerensclave. Barfüßele. Der Courier des Czaren. Operetten: Cesarine. Der lustige Krieg. Die Banditen. Donna Juanita. Lustspiele, Possen, Schwänke: Die Familie Schneid. Der Mann im Monde. Der Liebeszauber. Renburg-Kraiburg. Die Rosa Domino's. Der h'underne Baam. D' Schützenk's'l. Der Nordpolfahrer. Ueber Land und Meer. Durchgegangene Weiber. Die Spagen. Ein guter Mensch. Der zweite Schatz.

Neu einstudirt. Hofsenraths Erben. Ein häßlicher Mensch. Die Geier-Wally. Von Stufe zu Stufe. Die Glocken von Corneville. Dr. Faust's Hauskätzchen. Der Glöckner von Notre Dame. Johannisfeuer (Gemsböng). Alpenkönig und Menschenfeind. Die Reise um die Erde in 80 Tagen. Der Bibliothekar. Der Bauer als Millionär. Die Kinder des Capitän Grant. Die Gypsfigur. Des Löwen Erwachen. Hafemann's Töchter. Orpheus in der Unterwelt. Der Schlagring. Die Untersberger Manusku. Die schöne Genzi von Mittenwald.

Zeitungen. Süddeutsche Presse. Herr Baron von Ostini. Neueste Nachrichten. Allgemeine Zeitung. Bairische Landeszeitung. Bayerischer Courier. Der freie Landesbote. Der bayerische Landbote. Das Münchener Fremdenblatt.

Hotels. Bellevue, Carlsplatz 25, Jnh. C. Degenkolb. Dezer, Kaufingerstr. 23, Jnh. J. Dezer. Deutscher Kaiser, Dachauerstr. 1, Jnh. M. Bader. Englischer Hof, Dienerstr. 11, Jnh. H. Sigler. Maximilian, Maximilianstr. 44, Jnh. F. Herold. Stachusgarten (Hotel Stachus), Carlsplatz 24, Jnh. F. Stephan. Vier Jahreszeiten, Maximilianstr. 4.

Genossenschafts-Mittheilungen s. Hofsth.

Reize u. Schweidnitz.

Vereinigte Stadt-Theater.

(Verbunden mit dem Gräfl. Schaffgott'schen Theater in Warmbrunn.)

Vorstand: In Reize Hr. Stadtrath Lust; in Schweidnitz die Herren Stadträthe Schmidt u. Pohl.

Direction. Hr. Ernst Georgi.

Regie, Musikdirection, Inspection &c. Herren: Dir. Ernst Georgi, Oberreg. C. Niemann, Reg. d. Schau- u. Lustsp. J. Schiller, Reg. d. Oppe. u. Posse. Neumann u. Dannenberg, Cplmstr. in Reize. Böhlig, Cplmstr. in Schweidnitz. Elger, Cplmstr. in Warmbrunn. C. Kaschke, Musikdir. Schmiedeke, Inspic. Frau Schiller, Souffl.

Bureau u. Casse. Frau Dir. Georgi, vers. d. Cassenwesen.

Theaterärzte. Herren: Kreisphysikus Felsmann in Reize. Dr. Meyer in Schweidnitz. Dr. Franz in Warmbrunn.

Darstellende Mitglieder.

Herren: F. Bielefeldt, I. ernste u. kom. Charakterr. u. Repräsi.=R. Brose, I. Held., Liebh. u. Bonv. Flössel, II. jug. Liebh. u. Gesangs. C. Georgi (Dir. Oberreg.), I. kom. Ges.= u. Charakterr. Göschke, I. jug. Ges.= u. Charakterr. H. Hartmann, I. jug. Held., Liebh. u. Bonv. K. Kaschke (Musikdir.), Bass. u. Väter. Maluschinsky, jug. Liebh., Charakterr. u. Tenorp. Machinek, I. Charg. C. Niemann (Reg.), ernste u. hum. Väter. J. Schiller (Reg.), I. kom. Ges.= u. Charakterr. Schmiedeke (Inspic.), Väter u. Charg. Schröder, Nebenr. Wolgast, I. Charakterr. u. Intrig.

Damen: Fr. C. Bielefeldt, I. ernste u. kom. Charakterr. Fr. Brock, I. Salond. u. Held. Fr. Kaminsky, I. jug. Liebh. Fr. Kaschke, ernste u. kom. Mütter. Fr. Kroner, I. trag. u. Convers.=Liebh. Fr. König, I. munt. u. naive Liebh. u. Sonbr. Fr. Müller, Liebh., II. Sonbr. Fr. Vallini, I. jug. u. sentim. Liebh. Fr. V. Werner, I. Sonbr. in Posse u. Oppe. Fr. Wolgast, kom. R. u. Liebh. Fr. Zimmer, Kammern.

Kinderrollen. Adolph Pfeil.

Technisches Personal. Hr. Pfefferkorn, Thmstr. Städtischer Thmstr. in Reize: Hr. Adam m. 6 Geh.; in Schweidnitz: Hr. Höpfer m. 4 Geh. Herren: Schröder, Gard. Menzel, Fris. i. Reize. Riedel,

Frif. i. Schweidnitz. Gerlach, Frif. in Warmbrunn. Ludwig, Requif. Fran Schwarz, Zetteltr.

Novitäten. Deutsche Michel. Katharina Howard. Ultimo. Luftspiel aus dem Leben. Kyritz = Pyritz. Don Carlos. Eine refolute Frau. Egmont. Hergottfchnitzer v. Ammergau. Frauenadvocat. Fanft. Beifchenfrefser. Othello. Afchenbrödel. Kaufmann v. Venedig. Mann im Monde. Eine Mark. Compagnon. Fourfix. 84. Geburtstag. Schützenlifl. Incognito. Maria Magdalena. Jäger. Reif v. Reiflingen. Minna v. Barnhelm. Loder v. Lindhamer. Leibarzt. Goldprobe. Stammhalter. Glück b. Frauen. Sylvia. Weberprinz. Schwabenftriche. Experimente.

Neufceelig.

Großherzogl. fubvent. Theater.

Das Theater-Gebäude ift 1824 unter Großherzog Georg renovirt und mit neuen Mafchinen verfehen worden.

Intendantz. Hr. Kammerherr L. v. Petersdorff.

Direction. Die Directions-Gefchäfte führt Hr. Oberreg. A. Wogritsch.

Regie, Mufikdirection, Infpection ic. Herren: A. Wogritsch, Reg. d. Schau- u. Luftfp. J. Groffer, Reg. d. Op. u. Poffe. A. Förfter, Hofcaplm. A. Kuchler, Mufik- u. Chordir. Blank, Infpic. Heller, Conffl.

Bureau u. Caffé. Herren: Höcker, Biblioth. u. Hofth.-Infp. Hr. Hans Eckstein, Caff.-Rend. Joachimi, Caff. Geißler, Theaterd. Theaterarzt: Hr. Ob.-Medicinalrath Dr. Götz.

Darftellende Mitglieder.

Schaufpiel. Herren: J. Blank. J. Groffer (Reg. f. Op.) E. Hochberg. St. v. Kurnatowski. R. Pawelitzki. S. Raabe. G. Rodmann (f. Op.). A. Wachtel (f. Op.). A. Wogritsch (Oberreg.).

Damen: Frf. A. Fifcher. Fr. S. Groffer-Hauffer. Fr. Aug. Sab. Holzftamm (f. Op.). Frf. A. Koffi (f. Op.). Frf. H. Schäffer. Fr. M. Weiglin.

Oper. Herren: W. Böfförmeny. J. Groffer (Reg.). G. Hohlftein. R. Krafa. G. Rodmann (f. Schaufp.). A. Wachtel.

Damen: Frf. M. Barraud. Fr. J. Doffe-Behrens. Fr. Aug. Sab. Holzftamm (f. Schaufp.). Frf. A. Koffi (f. Schaufp.).

Chor-Perfonal. Herren: Baner. Fraiffinet. *Geißler II. *Kippenberg. Mede. Riqués. Otto. *Wefemann.

Damen: *Frf. Bergmann. *Fr. Gabrecht. Frf. Gentner. *Fr. Laura Köhler. Frf. G. Reibig. *Fr. Pawelitzki. Frf. Provinfka. *Frf. Koffé. *Frf. Wittig.

Die mit * Bezeichneten wirken auch im Schaufpiel mit.

Das **Orchefter** befteht aus 32 Mitgliedern der großherzogl. Capelle, davon gehören der Genoffenfchaft an die Herren: Baumaf. Burald.

Eisemann. Evers. Grabert. Lehmann. Niehr. Schünemann. Schmidt. Schulz. Stapel.

Technisches Personal. Herren: Höcker (Hofth.=Jusp.), Theaterm. Schier, Thmsfr. m. 8 Geh. Stier, Bel.=Jusp. Jacobs, D.=Gard. m. 4 Geh. Frh. Redling, Gard. m. 1 Geh. Herren: Behrends, Fris. m. 1 Geh. Lange, Damenfris. Blank, Requis.

Abgegangen: Hr. Hofcpplmstr. Aug. Klughardt n. Dessau. Hr. A. Leonhardt n. Mga. Hr. Trentler n. Leipzig (Stadtth.). Hr. G. Stockhausen u. Berlin. Frh. E. Gebhardt n. Berlin. Frh. H. Fehberg n. Berlin.

Novitäten. Leibarzt. Verschämte Arbeit. Schritt v. Wege. Hopfenrath's Erben. Unsere Frauen. Geier-Wally. Unser Zigeuner. Stammhalter. Fliegende Holländer (H. Wagner). Gudrun (Op. v. Hofcpplmstr. Klughardt). Folsunger.

Neu einstudirt. Don Carlos. Faust. Demetrius. Königslientenant. Urbild d. Tartüffe.

Zeitungen. Neustrelitzer Zeitung, Red. Hr. G. Spalding.

Hotels: Mecklenburger Hof. Goldene Kugel. British Hotel. Restaurant zur Börse von Neels.

Genossenschafts-Mittheilungen. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. A. Wogritsch. Schriftf.: Hr. S. Raabe. Cass.: Hr. Alb. Eisemann, Strelitzerstr. Beisitzende: Herren Baumast u. Lehmann.

New-York.

Germania-Theater.

Eigenthümer u. Director. Hr. Adolf Neundorff.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Albert Kessler, Oberreg. Martin, Reg. Dir. A. Neundorff, Cplmstr. Bernstein, Musikdir. Kummer, Inspic. Buschmann, Souffl. Frau Weidenhammer, Souffl.

Bureau u. Cassé. Herren: Bernstein, Bureau-Chef. Seidelbach, Rentant. Veil, Secr. Heyn, Cass. u. Biblioth. Weißbach, Theaterd. Hoppe, Bureau.

Theaterärzte: Herren Dr. Balzer u. Dr. Meyer. — Rechtsconsulenten: Herren Dittenhöfer u. Guggenheimer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Eglh. C. Ernst. Gach. Garkheim. Heinemann. Herrmann. Jonas. Kessler (Oberreg.). Kummer (Inspic.). Martin (Reg.). Mauthner. Meery. Raberg. Rank. Schinde. Schröder. Wolfenstein.

Damen: Frhs. Becker, Bensberg, Groß, Honnes, v. Januschowsky, v. Kaler, Klähn, Lorenz, Rocco, Schmitz, Umlauf.

Chor-Personal. 8 Herren und 8 Damen.

Technisches Personal. Herren: Dornbrach, Thmstr. u. Maschmstr. Stöckl u. Reinhold, Theaterm. Kluth, Schuirm. m. 12 Geh. Hamann, Thtschl. Feuchter, Bel.-Zusp. Karstädt, D.-Gard. Bogener, Gard. m. 3 Geh. Frau Rubino u. Frau Hoppe, Gard. Herren: Loringer, Requis. Wiszi, Zettelr. Walter, Port.

Novitäten. Erbonfel. Prinzessin v. Bagdad. Leibarzt. Geier-Wally. Odette. Hoxel Kirka. Rolf Berndt. Fourfix. Schwabenstreich. Hopfenraths Erben. Ehrlicher Maffler. Lebens Mai. Don Quixote. Löwen Erwachen. Anonyme Correspondenz. Chemänner auf Probe. Amerikanisches Duell. Feuerprobe. Reif-Reislingen.

Gäste. Fr. Franziska Ellmenreich. Herren Carl Sonntag, Friedrich Haase, Basser mann.

Nienburg a. W. u. Jever.

Vereinigte Stadt-Theater.

Director. Hr. F. Frizmüller. *

Regie, Musikdirection, Inspection &c. Herren: Scherbarth, Reg. d. Schau- u. Lustsp. de Kolte, Reg. d. Poffe u. Singsp. Hüchel, Inspic. Schreimann, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Dietrich. F. Frizmüller. Fiedler. Hüchel (Inspic.). Michaelis. Jul. de Kolte (Reg.). Scherbarth (Reg.). Scherff.

Damen: Frau Dietrich. Fr. Dietrich. Frau Frizmüller. Fr. Fröhlich. Frau Harnisch. Fr. Kruse. Fr. Nicolas. Frau Scherbarth. Fr. Staub.

Dazu das nöthige technische Personal.

Nordhausen.

I. Stadt-Theater.

S. Arnstadt.

II. Saison-Theater.

Eigenthümer. Die Brauereibesitzer Herren Wiegand u. Roer.

Direction. Hr. Ad. Basté.

Regie, Musikdirection, Inspection &c. Herren: A. Basté, führt zugl. d. Oberregie. Schaumburg, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Weissenboru, Cplmstr. G. Köhrig, Inspic. Frau Schreyer, Souffl.

Bureau u. Cassé. Die Direction vers. d. Cassenwesen. Hr. Nachlitt, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Becker. Rechtsconsulent: Hr. Ab. Träger.

Darstellendes Personal.

Herren: Ad. Basté (Oberreg.). G. Köhrig (Inspic.). E. Lübeck. Ludwig. Reimers. Schaumburg (Reg.). C. Seelig. Sterr. Thiedemann. Weber.

Damen: Frs. Happé. Menz. Pätich. Schreyer. Fr. Seelig. Fr. D. Siebeck. Fr. Thiedemann. Fr. Walden. Fr. Weber.

Orchester. 18 Musiker der Stadtcapelle.

Technisches Personal. Herren: Koch, Theaterm., Maschmstr. u. Thmstr. m. 3 Geh. Becker, Bel.-Inspe. Sterr, D.-Gard. Gutmann, Gard. Weishaupt, Fris. m. 1 Geh. Frau Heimbach, Requis. 6 Willet.

Novitäten: Reif-Reiflingen. Cyprienne. Unsere Frauen. Herrenlose Gut. Vineta zc. zc.

Gäste. Hr. Anton Anno. Hr. Otto Hartmann. Hr. Rinald. Fr. Pauli. Fr. Heym. Hr. Müller. Hr. Hubart. Hr. Wischhusen zc. zc.

Mürnberg.

I. Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1832 und eröffnet im Jahre 1833 am 1. October unter Herrn v. Hartmann und Frau v. Trentinaglia und faßt 1030 Personen. Die Saison beginnt am 16. September und schließt am 1. Mai.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direction. Hr. M. Reck, Ritter zc. Wohnung im Theater.

Regie, Musikdirection, Inspection zc. Herren: F. F. v. Reden, Oberreg. u. Reg. d. Op. C. Anders, Reg. d. Schau- u. Lustsp. A. Walter, Reg. d. Posse. D. Fiedler, Reg. d. Op. u. Opette. C. Dumont, I. Cplmstr. J. Koffka, II. Cplmstr. Blauensee, Concertmstr. Fr. H. Grasselt, Balletmstr. Hr. R. Klincksicht, I. Inspic. Hr. D. Müller, II. Inspic. Frau G. Fix, Souffl. d. Schausp. Hr. Horvath, Souffl. d. Op.

Bureau u. Cassé. Frau J. Blaimer, Cass., in Theater. Hr. Hohenhausen, Theaterd. Hr. Huck, Orchesterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ebersberger. Rechtsconsulenten: Herren Dr. Frankenburger u. Dr. Josephsthal.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: C. Anders (Reg.). F. Christofes gen. Friedrichs. Fr. A. Fix. R. Klincksicht (Inspic.). D. Krüger. Lehrer, A. Lutz. Manz. M. Oppmar. Salg. Tenschler. A. Walter (Reg.). D. Weber (Reg.).

Damen: Fr. M. Achterberg. Fr. J. Antoff (f. Op.). Fr. C.

Denkhausen (f. Op.). Fr. E. Griebel. Fr. Hammer. Fr. A. Kaps (f. Op.) Fr. M. Klincksch. Fr. Koppenhöfer. Fr. E. Lange. Fr. M. Lauterbach. Fr. A. Ludwig. Fr. J. Mantius.

Oper. Herren: F. Christofes gen. Friedrichs (f. Schausp.). F. Eilers. D. Fiedler (Reg.). R. Milenz. Chr. Müller. Ranzdolski. Th. Rip. G. Schmid. v. Sigelli. Schrauff. A. Stender. F. Wackwitz.

Damen: Fr. J. Antoff (f. Schausp.). Fr. J. Armann. Fr. E. Böhner. Fr. E. Denkhausen (f. Schausp.). Fr. M. Ebner. Fr. M. Hellmer. Fr. A. Kaps (f. Schausp.). Fr. E. Uhl.

Ballet. Fr. H. Grasselt, Balletmstr. u. Solo-T. Fr. Scherm, Siebenschall, Schoch, Stoschke, Tänz.

Chor-Personal. Herren: Ed. Ernst. Gule. Faber. Hironimus. Luchmayer. Luz. Mayer. Messerer. D. Müller (Inspic.). Rosenber. Schmidt. Spachel. Strohhofser.

Damen: Fr. Antoff. Fr. Berni. Fr. Burger. Fr. Fabricius. Fr. Frieden. Fr. Gebhard. Fr. Horvath. Fr. Kallhorn. Fr. Kehr. F. Klincksch. Fr. Koppenhöfer. Fr. Schaumburg. Fr. Wings. Fr. Zimmler.

Orchester. 36 Mitglieder, davon gehört der Genossenschaft an Hr. J. Pospischil, Hornist.

Technisches Personal. Herren: F. Mühlendorfer, Theaterm. u. Maschinmstr. Stark, Thmstr. m. 6 Geh. Wieserner, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Derichs, D.-Gard. Metzger u. Vaner, Gard. Frau Hofmann u. Fr. Körnlein, Gard. Hr. Meyer, Fris. m. 2 Geh. Frau Körnlein, Requis. Hr. Bach u. Hr. Berthold, Logenschl.

Gäste. S. Friedmann. L. Barnay. Ferdinand Lang. F. Kraftel. E. Poffart. Emil Siebert. Fr. Basta v. Hoftheater in München.

Jubiläum: Hr. George Schmid feierte am 18. October 1882 sein 25jähriges Künstlerjubiläum.

Gestorben: Hr. Förstl, Chorl., 20. Juli 1882.

Novitäten. Schau- u. Insp.: Eine junge Frau. Mentor. Aus d. komischen Oper. Sauere Trauben. Schützenlied. Unsere Frauen. Josephine Bonaparte. Frühlingsschauer. Reis-Reislingen. Welt in der man sich langweilt. Haus d. Wahrheit. Ranzau. Oper: Frithjof. Raimondin. Carmen.

Zeitungen und deren Ref. Fränkischer Kurier: Hr. Dr. Eberhard. Nürnberger Presse: Hr. Fegel. Nürnberger Stadtzeitung: Hr. Monninger. Correspondent. Nürnberger Anzeiger.

Hotels. Hotel Strauß. Baierischer Hof. Deutscher Hof. Adler.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 23 Mitgliedern. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. G. Schmid. Cass.: Hr. R. Klincksch, Rosengasse. 13. Dem Local-Verbande haben sich angeschlossen: Frau Weber. Fr. Spreng. Hr. Marks.

II. Saison-Theater.

(Verbunden mit dem Theater in Fürth.)

Director u. Eigenthümer. Hr. Benno Timansky, gleichzeitig Director d. Stadth. in Ulm und Heidelberg, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Eggeling, Reg. d. Schausp. Saalborn, Reg. d. Lustsp. Rotter, Reg. d. Optte. Pagan, Reg. d. südd. Posse. Wiesner, Reg. d. nordd. Posse. Höhne, Cplmstr. Kühner, Concertmstr. Penne, Secr. Panzer, Inspic. d. Schausp. u. Lustsp. Fabricius, Insp. d. Optte. u. Posse. Gärtner u. Frau Efermann, Couffl. Hr. Seidel, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ebersberger. Rechtsconsulent: Hr. Dr. Josefsthäl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Cursim (a. G. f. d. S.). Becker. Busch. Diettrich (a. G. f. d. S.). Eggeling (a. G. f. d. S.). Gräbert. Kiedt. Pagen. Penne. Panzer. Kieder. Rotter. Saalborn. Schnelle. Wiesner.

Damen: Frä. Feldeck. Frä. Gerlach. Frä. Graf. Frä. Heine. Frä. Mara (a. G. f. d. S.). Frä. Rissel. Frä. Penne. Fr. Reichel. Frä. Reichel. Fr. Schamann. Frä. Sellar. Frä. Walberg. Frä. Waldheim. Frä. Warszawska.

Chor-Personal. 12 Herren und 12 Damen.

Orchester. 18 eng. Mus. Aushülfsmus. d. F. Brenner'sche Capelle.

Technisches Personal. Herren: Pauzer, Thmstr. m. 2 Geh. Kobetzky, Theaterm. Müller, Gard. Maier, Fris. m. 2 Geh. 1 Requis. 1 Bel. 1 Ankl. 1 Logenschl. 6 Bilet.

Gäste. Hr. Director Bock v. Petersburg. Frau Baumeister v. Leipzig. Hr. Girardi v. Wien. Die Gesellschaft des Friedr. Wilhelmstheater's in Berlin unter Leitung des Dir. Hrn. Fritzsche, v. 1. Juli bis 1. August. Hr. Brummer v. München.

Novitäten: Mann im Monde. Mad. Favart. Tochter d. Lamhour-Majors. Jungfrau v. Belleville. Gascogner. Lustige Krieg. Spitzentuch der Königin. Donna Juanita. Apajune. Zngvogel. Erbonkel. Gesellschaftliche Pflichten. Odette. Pikanter Roman. Dr. Treuwald. Moderne Ideen. Teufelsfelsen. Ueber Land u. Meer. Vineta. Amtmanns Magd. Kyritz-Phritz. Tabaksmonopol.

Oedenburg.

Stadt-Theater.

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Städtische Theater-Commission. Präses: Hr. Dr. jur. Karian.

Direction. Hr. Gustav Fritzsche.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Gust. Fritzsche, Oberreg. Jean Märten, Reg. Kumpel, Cplmstr. Supancicz, Musikdir. Schweller, Concertmstr. Maro, Inspic. Leutgeb, Couffl.

Bureau u. Cassé. Fr. Amalie Fritsche, vers. d. Cassenwesen.
Herren: Stein, Secr. Winter, Cass. Paul, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Cavallar.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Basch, Opttenten. Brüngger, Charg. Ditrichstein, Opttenten. Fiedler, Liebh. Fischer, Charakterr. Gustav Fritsche, Held. u. Liebh. Katterfeld, Väter. Lewinsky, Charg. Maro (Inspic.), Opttent. Märtenz (Reg.), Väter. Ernst Molnár, Liebh. Romani, Kom. Rosen, Liebh. Thalmann, Kom. Windhopp, Kom.

Damen: Wenda, Charg. Benisch, Mütter. Böhm, Liebh. Ewald, Anstands. Gallas, Opttent. Hahn, Opttent. Kronfeld, Liebh. Kühn, naive Liebh. Marek, Charg. Riesa, Liebh. Rosen-berg, Opttent. Sella, Opttent. Wallbach, Liebh. Walden, Charg. Weesei, Opttent.

Chor-Personal. 8. Herren und 8 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Herren: Brüngger, Theaterm. Schrammel, Maschmstr. Manninger, Lhmstr. m. 6 Geh. Heier, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Krämer, D.-Gard. Tuschek, Gard. m. 2 Geh. Eiben, Kriß. m. 2 Geh. Bollinger, Requif. Dubenoff, Logenschl. m. 6 Geh.

Novitäten: D'Artagnan. Chevalier v. San Marco. Jungfrau v. Belleville. Pikanter Roman. Reif v. Reiflingen. Gute Zeugnisse. Schwabenstreiche. Frauenadvocat. Beiden Doctoren. Ehrlicher Matler. Junge Lieutenant. Schön-Wien. Der Schwabenstreich. Ein pikanter Roman. Der Schützengel.

Offenbach.

Stadt-Theater.

S. Hanau.

Oldenburg.

Großherzogl. Hof-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1879—81 und eröffnet im Jahre 1881 am 8. October unter verzeichneter Intendanz wie Direction und fast 1000 Personen.

Intendanz. Se. Excellenz Hr. Oberhofmarschall Freiherr v. Dalwigk. Hr. Oberhof-Intendant Geh. Hofrath Köhler.

Direction. Hr. F. Woltereck (führt die Gesamtregie).

Musikdirection, Inspection etc. Herren: Eckhold, Concertmstr. Haas, Gard.-Insp. Neumeyer, Hausinsp. u. I. Cass. F. Ditz,

Hilfsscaff. Mohr, Inspic. Trütschler, Souffl. Rogge, Cassengeh. Hepe, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Ober-Medicinalrath Dr. Tappehorn. Rechts-
consulent: Hr. Obergerichtsanwalt Dr. Bargmann.

Darstellende Mitglieber.

Herren: Benedict. Brandt. Dietrich. Edgar. Engelsdorf. Haas. Homann. Kramer. Linzen. Ludwig. Reicher. Seydelmann.

Damen: Fr. Behrens. Fr. Dietrich. Fr. Harf. Fr. Homann-Bonué. Fr. Lanz. Fr. Sauer. Fr. Schüle. Fr. Staudinger.

Kinderrollen. Willy Mohr u. Agnes Stephan.

Chor-Personal. Herren: Asmus. Duon. Franke. Kumpf. Mohr. Raymond. Sander. Schröder. Siegel.

Damen: Fr. Grube. Fr. Haager. Fr. Borgessi. Fr. Schröder. Fr. Strauß. Fr. Talla. Fr. Wendt I. u. II. Fr. Wilhelmi.

Orchester. 27 eng. Musiker. Davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Th. Brand. F. Frijsche. A. Pauling. A. Rebetje. F. Reuter. B. Schröder. H. Schulz. H. Schwarth. F. Westershanfen.

Technisches Personal. Herren: Mohrmann, Thmstr. m. 2 Geh. Duphorn, Maschmstr., zugl. Bel.-Insp. Stöver, Thmstr. Ahlers, Meyer, Wagner, Wehlau, Theaterarb. Stephan, Gard. Lencher u. Allers, Gard.-Geh. Frau Bartmann, Gard. Frau Drawin u. Frau Wiegand, Ankl. Herren: Meyer u. Sohn, Bel.-Geh. Gathemann, Requis. Lieske, Zetteltr. m. 2 Geh. Timpe, Theaterbuchb. Vogt, Fris. m. 2 Geh. Frau Müller I. u. II., Rehrfr. Hr. Harms, Hausd. 11 Bilet. 2 Port.

Gäste. Fr. v. Bärndorf (3 M.). Fr. Staudinger v. Stadth. in Düsseldorf (3 M., w. eng.). Fr. Scheller v. Stadth. in Nürnberg (3 M.). Fr. Grube v. Stadth. in Bremen (1 M.).

Novitäten. Festspiel zur Eröffnung des Theaters. Karolinger. Idealisten. Goldprobe. Rosenkranz u. Gildenstern. Compagnon. Zu einer Stunde. Unsere Frauen. Kuckuck. Jourfix. Unser Otto.

Neu einstudirt. Ernst, Herzog v. Schwaben. König Lear. Advocaten. Böse Zungen. Statthalter v. Bengalen. Mäser. Schauspielerin. Verschwenker. Bogadil. An's liebe Christkindlein. Lustspiel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 20 Mitgl. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. Dir. F. Wolterck. Stellvertreter: Hr. C. Dietrich. Schriftführer: Hr. F. Edgar. Cass.: Hr. C. Dietrich, Herbartstr. 7. Beisitzende: Herren F. Mohr u. H. Schulz.

Olmütz.

Königl. städt. Theater.

Direction. Hr. Emanuel Kaul, führt gleichz. die Ober-Regie.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Dominik Klang, Oberreg., spec. d. Oper, d. Schau- u. Lustsp., a. G. f. d. Saison.

Rud. Netsch, Reg. d. Optte. u. Poffe. Emil Kaiser, Cpllmstr. d. Op. Hugo Schenk, Cpllmstr. d. Optte. u. Poffe. Jos. Amenth, Orchesterdir. Franz Geißler, Inspic. Frau Menzl-Deutsch, Souffl.

Bureau u. Caffee. Herren: Jos. Ponizil, Caff. Afr. Schablin, Secr. u. Control.

Theaterarzt: Hr. Stadtphysikus Dr. Cantor. Rechtsconsulenten: Herren Dr. Cour. Bayer. Dr. Jac. Eben.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ed. Adam, I. Gesangskom. Fr. Czageß, Bonn. u. I. Convers.=Liebh. Carl Geißler, Nebenr. Hein. Grenzer, I. Charakter. A. Jules, I. Gesangskom. Dom. Klang (a. G. f. d. Sais.), I. Held. u. ges. Liebh. Rud. Netsch, I. Gesangskom. Frz. Mickel, I. Charg. u. S. Rud. Neisch, I. jug. Held u. Liebh. Hans Rieger, II. kom. R. u. Gesangsp. Rud. Thaut, II. Charakterr.

Damen: Fr. Adam, II. Mütter. Fr. Mel. v. Bruna, I. Held. u. Convers.=Liebh. Fr. Hel. Delia, Anstandsbd., I. Mütter. Fr. W. Hausner, naive Liebh. Fr. J. Hoffmann, II. Liebh. u. Gesangsp. Fr. M. Maynau, I. sentim. u. munt. Liebh. Fr. Müller, Kammern. Fr. S. Netsch, I. kom. u. fing. Alte. Fr. Ph. Penz, I. sentim. Liebh. Fr. Kaul-Hoppé, I. Convers.=Sch. Fr. L. Schleinitz, bürgerl. Mütter.

Oper. Herren: Ed. Adam, Baß u. Baßbuffop. Frz. Bubnik, Held.= u. lyr. Tenorp. Jos. Fuchs, I. Baß u. Baßbuffop. Joh. Henning, II. Baßp. Hein. Jäger, II. Baßp. J. Kampfmüller, II. Baßp. Adolf Krüger, I. Heldenten. Jaq. Manheit, I. Baritonp. Max Martini, I. Opttemp. Jos. Müller, II. Tenorp. Jean Koll, II. Tenorp. Jos. Rüst, lyr. Opern= u. Opttemp. Carl Wehßer, I. Heldentenorp.

Damen: Fr. Vory Bild, I. Optten= u. Opernsoub. Fr. Louise Krossel, II. Gesangsp. in Op. u. Optte. Fr. Math. Mayer, I. Alt- u. Mezzosopranp. Fr. Ludw. Milles, I. Coloraturf. Fr. L. Pommis, I. Local= u. Opttenf. Fr. Kaul-Hoppé, Opern= u. Optten=Altp. Fr. Car. Storch, II. Gesangsp. in Op. u. Optte. Fr. Fr. Tanner, I. dram. S. Fr. Aug. Zimmermann, I. Opttenf. u. Opernsoub.

Kinderrollen. Kl. Elsa Schleinitz. Kl. Paul Maschel.

Chor-Personal. Herren: Geißler. Jäger. Kampfmüller. Lustig. Menzl. Müller. Koll. Rieger. Thaut. Weissenborn.

Damen: Fr. Arbah. Adam. Eder. Hoffmann. Krossel. Nickl. Strauß. Storch. Weiß.

Orchester. 30 eng. Mitglieder.

Technisches Personal. Herren: Angetter, Thmstr. Matzenauer, Schnürm. Geißler, Theatern. Leonhardt, Malergeh. Pichl, D.=Gard. Hampl, Gard.=Geh. Hausmann, Bel.=Jusp. Wrbá, Zetteltr. u. Requis. Rieger, Fris. Bodl, Theaterd. Frau Geißler, Logenschl. Frau Urbann, Sperrfestschl. Fr. Wondracek, Anfl. u. Fris.

Hotels: Hotel Bauer. (Hotel I. Ranges, bedeutend ermäßigte Künstlerpreise.) Hotel Goliath. Hotel Pietsch.

St. Petersburg.

Kaiserlich deutsches Hof-Theater.

Oberste Verwaltung der kaiserl. Hofth. in St. Petersburg u. Moskau. Seine Erlaucht der Herr Minister des kaiserl. Hauses, Graf Woronzow-Daschkoff, Hohe Excellenz, General-Lieutenant, Inh. des Annen-Ordens für Tapferkeit, u. gold. Säbels für Tapferkeit, St. Wladimir IV. Cl. m. Schwert u. Band, St. Georg IV. Cl., St. Wladimir III. Cl. m. Schw., St. Stanislaus I. Cl., St. Anna I. Cl., St. Wladimir II. Cl. u. d. weißen Adler-Ord. mit Schw. Ausland. Orden: Philipp d. Großmüthigen von Hessen, Falkenord. von Sachsen-Weimar, Württemberg. Krone u. Krenz, Cavalier-Commandeur der Ehrenlegion, des Franz Josef-Ord. u. der eis. Krone, des kgl. preuß. rothen Adlerord. II. Cl. mit dem Stern, Christus-Ord. I. Cl. v. Griechenland und des Großkr. des dänischen Dannebrog-Ord.

Direction aller kaiserl. Theater. Wirkl. Staatsrath Excellenz Jwan Alexandrowitsch von Wsewolojsky, Cavalier der Orden: St. Wladimir III. Cl., St. Anna II. Cl. mit der kgl. Krone, des ital. St. Mauricius u. St. Lazarus, portug. Jesus Christus, niederländ. Eichenkranzes u. der franz. Ehrenlegion. Hr. Director Staatsrath Ostromeusky, Secr. der Eremitage, Cavalier der Orden: St. Stanislaus II. Cl. mit der Krone, St. Anna III. Cl., preuß. rother Adler-Ord. II. Cl., österr. Franz Josef-Ord. II. Cl. u. der Erinnerungs-Med. an den Krieg 1853/56.

Chef des Comptoirs der kaiserl. Hofth. in St. Petersburg. Hr. Woldemar Pogojeff, Collegien-Assessor. Secretair des Comptoirs: Hr. Nicolai Kraschewsky, Collegien-Assessor.

Das Comptoir zählt 35 Beamte zur finanziellen Verwaltung der kaiserl. Hoftheater.

Hausinspektion und Hauspolizei des Michael-Theaters. Hr. Modest Adamowiz, Lieutenant, Inh. d. St. Stanislaus-Ord. III. Cl. mit Band und Degen, des St. Annen-Ordens IV. Cl. für Tapferkeit, der Med. für die Campagne 79 und des Rumänischen Ehrenkr.

Hausinspektion und Hauspolizei des Alexander-Theaters. Hr. Albin Kletschkowsky, Lieutenant, Inh. d. St. Stanislaus-Ordens III. Cl. mit Band und Degen, d. Med. f. d. Campagne 79 und d. Rumänischen Ehrenkr.

Oberregisseur. Hr. Philipp Bock, führt die Regie des Trauer-, Schau- u. Lustspiels, sowie der Operette und Poffe.

Regie u. Inspection. Herren: Hermann Werner, Reg. Wladimir Langhammer, Inh. d. gold. Med. am Band d. St. Wladimir-Ordens, Reg. u. Biblioth. A. Fleischer, Inh. d. gold. Med. am St. Annen-Ordens-Bande, d. großen silb. Med. am Stanislaus-Bande und der großen D. Med. am St. Annen-Bande, um den Hals zu tragen, Inspector.

Musikdirection. Hr. Caplmstr. Kannengießler, Usatschhoff-Perenlof Haus 3, Quartier 45. Hr. Concertmstr. Meyer-Pirko, Wosnessensky-Most, Haus 83, Quart. 33.

Souffleure. Herren: W. Frank, Fonarny-Perenlof, Haus 18, Quart. 17 u. Hugo Krebs.

Bureau u. Caffé. Herren: Alex. Rinarejeff, Collegien-Assessor, Ober-Control. sämmtl. kaiserl. Theater. Fenzgraf Reich, Hofrath, Inh. d. St. Stanislaus-Kr. u. d. persischen Löwenord., am Halse zu tragen. Paul Alex. Grigorjeff, Gouvernements-Secr., Inh. d. St. Stanislaus-Ord. III. Cl. u. d. silb. Ehrenz. d. rothen Kreuzes.

Theaterärzte. Herren: Geheimrath Dr. Heidenreich, Generalarzt, Dr. Alex. Gen u. Dr. Ragosin. Rechtsconsulent: Hr. Geheimrath Paul Kitigin.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ph. Bock (Oberreg.), Spaskoi-Pereulok 9, Du. 12. Max Deutschmann, Wosnessensky-Most 83, Du. 23. August Ellmenreich, Kasanskaja, Haus Glasanow 8—10, Du. 16. Alex. Fichtmann, Galernaja 12, Du. 10, Inhab. d. großen silb. Med. am St. Stanislaus-Bande, um den Hals zu tragen. August Fleischer, Katharinenkanal 107, Du. 19. *Fritz Friedrichsön, Erbsenstr. 61, Du. 17. *Otto Fuchs, kleine Meschanskaja 1, Du. 18. *Oskar Giehl, Ede Kalokolnoi u. Nicolajewsky 18/19, Du. 30. *Theodor Gutte, Rothe Brücke 17, Du. 56. Anton Hanisch, gr. Gartenstr. 61, Du. 39. *Bernhardt Köhler, gr. Millionaja 29, Du. 25. *Alexander Langenhann, bei der Kafuschkln-Brücke 16, Du. 53. von Lenor, Baskow 3. *Victor Marty, Spaskoi-Pereulok 9, Du. 93. *Ferd. Meyer, Alexanderplatz 6, Du. 38. Leon Resemann, große Italienskaja 15, Du. 9. *Carl Rosenstrauch, Fonarny-Pereulok 12, Du. 39. Max Schallert, Spaskoi-Uliza 23, Du. 10. Max Schulz, Demidoff-Pereulok, Haus Pischin, Du. 26. Ferdinand Suske, Kasanskaja, Hotel Riga. Carl Swoboda, Baskow 3. Hermann Werner (Reg.), gr. Italienskaja 15, Du. 9. *Gustav Wilke, Erbsenstr. 36, Du. 23. Adolf Winds, Macherwoy 38, Du. 5.

Damen: *Marie Borchard, gr. Podjodschaskaja 29, Du. 6. *Auguste Dippner, Kasanskaja 29. Marie Englund, Michaelspl., Haus Daskow, Du. 26. Fichtmann-Porek, Galernaja 12, Du. 10. Emilie Gauger, Baskow 3. *Gretchen Hanisch, gr. Gartenstr. 61, Du. 39. Elisabeth v. Haufen, gr. Italienskaja 15, Du. 24. Ida Hieß, Steinerne Brücke 27, Du. 35. Hedwig Kaufhold, Fantanka 24, Du. 1. *Adele Knast, Fantanka 39, Du. 6. Marie Kronau, gr. Italienskaja 15, Du. 9. Louise Kusterer, kl. Stallhoffstr. 3, Du. 52. Marie Lauber, Baskow 3. Fanny Lothar, Hotel Bellevue, Du. 25. Elise Mehler, Admiralitätsplatz, Haus Gams, Du. 17. Helene Meinhardt, Hotel Dagmar. Marie Pollert, Steinerne Brücke, Haus Olivier. *Sophie Rosenstrauch, Fonarny-Pereulok 12, D. 41. Wilhelmine Sandrock, Staatsstr. 22, Du. 13. Maria Spettini, Hotel Dagmar. Clara Ungar, Michaelspl., Haus Scherbin, Du. 20.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chore mit.

Kinderrollen. Emilie u. Toni Englund.

Chor-Personal. Herren: Bonillon. Sar. Widrowitsch.

Damen: Berger. Eknnin. Hinz I. u. II. Karlowa. Meyer. Nikitina. Casström. Schulz. Switschina. Tatarinzowa.

Chor-Cleven. Damen: Bartels. Bileiwa. Hasenjäger. Meyer. Petrikowa. Redlich. Stipanowa.

Orchester. 29 eng. Musiker, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: H. Banse. J. Besser. H. Blasf. W. Brunst. A. Lepš. M. Ruff. W. Schönekerl. H. Schmiede. C. Waterstraat. C. Weber. H. Voigt.

Technisches Personal. Herren: Nicolas Schischko, Candidat der Naturwissensch., D.=Insp. d. Bel. sämmtl. kais. Theater. Nikolai Dubkoff, Jnh. d. gold. Med. a. Stanislausbande, Bel.=Insp. a. Michael=theater. Paul Stepanoff, Jnh. d. gold. Med. a. Stanislausb., Bel.=Insp. a. Alexanderth. Sjoloff, Jnh. d. gold. Med. a. Stanislausbande, Ehmstr. a. Michaelth. Petroff, Jnh. d. gold. Med. a. Stanislausbande, Ehmstr. a. Alexanderth. Oscar Englund, Requi. m. 3 Geh. u. 7 Hülfarb., a. Michael= u. Alexanderth. Graß, D.=Gard. m. 8 Schneidern a. Michael= u. Alexanderth. Frau Fedulowa, D.=Gard. a. Michael= u. Alexanderth. Frau Almquist, Wöbst, Gard. u. 6 Geh. Herren: George Pedder, Frii. m. 3 Geh., Passage, 2. Gallerie 53. Wilhelm u. Carl Fuchs, Theaterd.

Ernannt: Herr Philipp Bock zum Oberregisseur.

Neu engagirt. Herren: Ellenreich. Krebs. v. Lenor. Marth. Meyer. Resemann. Sax. Schulz. Swoboda. Werner. Widrowitsch. Wilke. Winds.

Damen: Ekunin. Gauger. Hies. Kaufhold. Kronau. Lauber. Lothar. Meyer. Meinhardt. Switschina. Ungar.

Pensionirt. Herren: Eduard Baetz, Eplmstr. nach 47jähriger Thätigkeit. Birkholz. Köhler I.

Damen: Th. Fehlhann. Gerlach. D. Langenhann. Lindberg.

Abgegangen. Herren: Bozenhard u. Moskau. Feltsher n. Prag. Laska n. Linz. Paradies u. Moskau. Paul n. Moskau. Rathgen. Stein u. Görlich. Suppan. Urban n. Mannheim.

Damen: Baumeister n. Leipzig. Vormann n. Bremen. Bruch u. Carlsruhe. Glöckner u. Moskau.

Gäste: Fr. Marie Barkany (10 M.). Hr. Theodor Lobe (18 M.). Fr. Kathi Frank (12 M.). Hr. Ludwig Barnay (8 M.).

Kovitäten: Unwiderstehlich. Compagnon. Graf Waldemar. Drest u. Phlades. Unsere Frauen. Gold u. Eisen. Ein Lustspiel aus dem Leben. Frauenherzen. Mann im Monde. Anwalt. Irrwege. Erbonfel Maskerade im Dachstübchen. Freund Fritz. Pelikan. Ein Herr und eine Dame. Fledermaus. Rosenkränz u. Guldensteru. Fourfix. Menonit. Papa's Junge. Boccaccio.

Neu einstudirt: Hasemanns Töchter. Sonnwendhof. Beste Ton. Narcisß. Sachsen in Preußen. Leichte Person. Stöckenfried. Faust. Richard III. Fallissement. Donna Diana. Graf Essex. Jugendliebe. Verlobung bei der Laterne. Fritschen u. Lieschen. Fortunio's Lied. Jungfrau v. Orleans. Käthchen v. Heilbronn.

Zeitungen und deren Ref.: St. Petersburger Zeitung, Hr. Dr. F. v. Jürgens. St. Petersburger Herald, Hr. Dr. Alex. Petricß. Journal de St. Petersburg Hr. Dr. v. Wilde. Golos, Hr. Dr. v. Wilde.

Hotels. I. Rang: Hotel de l'Europe u. Hotel Demuth. II. Rang: Hotel Dagmar. III. Rang: Hotel Bavaria, Baskow 3 (sehr gut und billig).

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 16 Mitgliedern. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. Philipp Bock. Schriftf.: Hr. W. Frank. Cass.: Hr. A. Fichtmann, Galernaja 12. Du. 10.

Pforzheim. Stadt-Theater.

Eigenthümer. Hr. Ernst Baurittel, Baumeister.

Direction. Herren: Fritz Lawsoni u. Ludwig Rosenfeld, Theater-Canzlei. Carl-Friedrichstr. 32.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: F. Lawsoni, Reg. d. Lustsp. u. d. Posse. Hr. L. Rosenfeld, Reg. d. Schausp. u. d. Op. Hr. M. Schmidt, Spilmstr. Hr. Wild, Inspic. Fr. Heusch, Souffl.

Bureau u. Caffé. Herren Heß, Caff. Willi, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Giesler. Rechtsconsulent Hr. Mayer u.

Darstellende Mitglieder.

Herren: M. v. Brandenfels, Charakter., Intrig. Hr. M. Brunnow, I. Liebh., Gesangsp. Hr. L. Carol, Väter. Hr. A. Fischer, ges. Liebh. Hr. M. Hellguist, II. Liebh., Naturb. Hr. F. Lawsoni (Dir.), jug. Held. u. Bouv. Hr. A. Mandl, Charakter., I. Väter. Hr. F. Mathes, Gesangskom. Hr. L. Rosenfeld (Dir.), hum. Väter, Charakter. Hr. M. Schwarz, I. kom. K., Tenor. Hr. R. Wild (Inspic.), II. kom. K.

Damen: Fr. M. v. Brandenfels, Soubr. u. munt. Liebh. Fr. A. Carl Schmidt, Operettenp. u. Soubr. Fr. M. v. Curialis, Liebh. u. Salonb. Fr. J. Heltler, I. Liebh. Fr. A. Lawsoni-Bertina, I. munt. Liebh. Fr. A. Mandl, kom. Alte u. Mütter. Fr. B. Mandl, II. Liebh. Fr. B. Rosenfeld, Held. u. Anstands. Fr. S. Stetter, Kammern.

Orchester. 12 Musiker der Hauscapelle.

Technisches Personal. Herren: J. Jackson, Thmstr. m. 6 Geh. Albert, Bel.-Insp. M. Moritz, Gard. J. Schröder, Fris. m. 2 Geh. Frau Kille, Requis. 6 Logenschl.

Gäste: Janek Mally (6 M.). Fr. Minna Barnow (3 M.). Hr. Max Hopfauer (3 M.). Hr. Fiala (3 M.).

Novitäten: Das n. Hialfa. Schelm v. Berge. Junge Frau. Unsere Männer. Die Kuckuks. Geier-Walki. Reis-Reislingen. Fledermaus.

Posen. Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1876—79 und eröffnet im Jahre 1879 am 1. October unter Dir. A. Grosse und faßt 800 Personen.

Die Saison beginnt am 16. Sept. und schließt am 1. Mai.

Eigenthümer. Die Stadt Posen.

Decernenten. Herren Bürgermeister Herse und Baurath Krüder.

Direction. Hr. Rich. Fesse, führt zugl. die Oberregie, Verkuerstr. Nr. 7, part.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: F. Rahn, Reg. d. Schan- u. Lustsp. F. Schweckendiek, Reg. d. Op. R. Ketty u. P. Zink, Reg. H. Kiehnaupt, I. Spilmstr. B. Lufser, II. Spilmstr. u. Chordir. W. Appold, Musikdir. C. Prewitz, Insp. Frau Nerges-Dubois, Balletmstr. Herren: Herm. Otto, Inspic. M. Fricke, Sussfl.

Bureau und Caffé. Herren: L. Frank, Secr. u. Biblioth. Wilh. Schröder, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Keffeld. Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Klemme.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: P. Bach. L. Frank (f. Op.). F. Hausmann (f. Op.). L. Nowack. F. Rahn (Reg. a. G. f. d. S.). R. Ketty (Reg., f. Op.). F. Schweckendiek (Reg., f. Op.). Ferd. Stemmler. W. Stengel. C. Werber. P. Zink (Reg.).

Damen: Fr. M. Mosewins (f. Op.). Fr. E. Rahé (a. G. f. d. S.). Fr. R. Ketty (f. Op.). Fr. F. Schwarzenberg (a. G. f. d. S.). Fr. M. Wülffken. Fr. L. Zink.

Oper. Herren: v. Bongardt. L. Frank (f. Schausp.). F. Hausmann (f. Schausp.). F. Himmer. P. Hünze. Paul Lange. R. Ketty (Reg., f. Schausp.). F. Schweckendiek (Reg., f. Schausp.).

Damen: Fr. Toni Amann. Fr. v. Bongardt. Fr. A. Först. Fr. P. Hovemann-Körner. Fr. M. Mosewins (f. Schausp.). Fr. F. Rahn-Epstein (a. G. f. d. S.). Fr. R. Ketty (f. Schausp.).

Ballet. Frau Nerges-Dubois, Balletmstr., u. 6 Fig.

Chor-Personal. Herren: *Ellinger. *Frank. *Hausmann. *Otto. *Kottig. *Taegener. *Ch. Thiele. *Weber.

Damen: Fr. Bernhardini. Fr. Fricke. *Fr. Fricke. *Fr. Grabow. *Fr. Hausmann. Fr. Lindenbergl. Fr. Kottig. Fr. H. Thiele. *Fr. Walthcr.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken in kleineren Rollen und Partien in Op. u. Schausp. mit.

Orchester. 42 Musiker der Hauscapelle.

Technisches Personal. Herren: F. Hoffmann, Theaterm. C. Prewitz, Maschinfr. W. Reichmann, I. Thmstr. m. 6 Geh. R. Laborne, II. Thmstr. m. 2 Geh. Mählert u. Trogisch, Bel.-Insp. m. 2 Geh. 4 Abr. F. Besler, D.-Gard. F. Hilbig, Gard. m. 2 Geh. Frs. König u. Bienert, Gard. Fr. L. Buchholz, Fris. m. 3 Geh. Fr. Lurkowska, Fris. Frau Seidel, Requis. m. 2. Geh. 8 Logenschl.

Novitäten. Schauspiel. Jourfix. Odette. Schelm v. Bergen. Reif von Reiflingen. Casino-ball. Kyris-Phyris. Harun al Raschid. Ranzau. Schwabensreiche. Harold. Menonit. Glück bei Frauen. Ruckucks. Väter u. Söhne. Oper: Rattenfänger v. Hameln. Carmen. Lustige Krieg.

Neu einstudirt: Vampyr. Indra. Kiengi.

Gäste. Hr. Barnay. Hr. S. Friedmann. Hr. Thomas u. Frau Thomas-Damhofer. Frau Ellenreich. Fr. Miranda. u. Fr. Nordica. M. Dengremont. Sgr. Padilla. Sga. Artôt.

Zeitungen und deren Referenten. Posener Zeitung, Schauspiel: Hr. Red. Ptaszinski, Oper: Hr. Dir. Behre. Posener Tageblatt, Schauspiel: Hr. Kranz, Oper: Hr. Dr. Theile.

Hotels. Mylius' Hotel. Hotel de Rome. Stern's Hotel. Deutsches Haus (II R.)

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 15 Mitgliedern. Local-Ausschuß: Obmann: Hr. R. Kettj. Schriftführer: Hr. C. Werber. Cass.: Hr. C. Prewitz, Wohnung: Stadttheater. Besitzende: Herren P. Bach und F. Schmedendiek. 1 Mitglied gehört der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt an.

Potsdam.

Die Vorstellungen finden mit Allerhöchster Genehmigung im Königl. Schauspielhause statt.

Von Palmsonntag bis 1. Mai: Monatsoper.

Direction. Hr. A. Martorel, Königl. Commissionsrath, gleichz. I. Cpllmstr.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Dahlen, Oberreg., führt spec. d. Reg. d. Schau- u. Lustsp. Emil Richard, Reg. d. Posse. Sammann, Cpllmstr. Wollenhaupt, Concertmstr. Frls. Antonie Martorel u. Krüger, Cass. Herren: Heutsch, Inspic. Groß, Souffl. Lehnert, Theaterd., gleichz. Requis.

Theaterärzte: Herren Sanitätsrath Dr. Zilenziger u. Kreisphysikus Dr. Frank. Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Oberbeck.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bauer, I. jug. Held. u. Liebh. Dahlen (Oberreg.), I. Charakterr. u. Intrig. Gernau, II. jug. Liebh., Charg. Heutsch (Inspic.), kom. Charg. Horstky, I. jug. Held. u. Liebh. G. Koch, I. Held., Repräsi.-R. P. Lange, I. hum. u. ernste Väter. Mijsch, Väter u. Charakterr. Mehfeld, II. Väter u. Charg. E. Richard (Reg.), I. kom. Charakterr. u. Opttenbaßbuffop. Sammann (Cpllmstr.), kom. Charg. u. Väter. Seelen, I. jug.-kom. Gesangs- u. Naturd. H. Walter, I. Helden u. Bonv. Zesch, Charg. u. II. Liebh.

Damen: Frl. Burmeister, I. jug. u. sent. Liebh. Frl. Crusius, Soubr. u. jug. Liebh. Frl. Danzer, II. Salond. u. munt. Liebh. Fr. Dönmey, I. kom. u. jug. Alte. Frl. Ewers, naive jug. Liebh. Frl. Grobe, kl. R. Frl. Kroner, I. Charg. u. Mütter. Frl. Lewinsky, I. naive u. jug. Liebh. Frl. Schramm, I. Soubr. u. Opttengesangsp. Frl. Satorf, I. Salond. Frl. Steinburg, I. Held. u. Liebh., jug. Salond. Frls. Werner u. Wilke, kl. R.

Kinderrollen. Otto Samman u.

Chor. 6 Herren u. 6 Damen.

Orchester. 20 eng. Musiker.

Technisches Personal. Herren: Schröder, Thmsfr. u. Theaterm. m. 8 Geh. Dietrich, Bel. m. 2 Geh. Bohse, D.-Gard. Gehser, Gard. m. 2 Geh. Frau Behold, Gard. Herren: Wassermann, Fris. m. 2 Geh. Lehner, Requis. gleichz. Theaterd. Liebenow, Zetteltr. Mehlow, Rgl. Castell. Winkler, Port.

Gäste. Frä. Clara Meyer (5 M.), Frä. Marie Barkany (5 M.), Frä. Paula Conrad (2 M.). Herren: Oberländer (2 M.), Bollmer, v. Egl. Hoftheater in Berlin (3 M.). Heinr. Grans v. Weimar (5 M.). Knorr v. München (5 M.). Die Ballettgesellschaft d. Frä. Marg. Raspé (4 M.).

Novitäten. Kalte Seelen. Leibarzt. Dr. Sanftleben. Geier-Wally. Chyrienne. Gold u. Eisen. Salonlöwen. Bineta. Kyritz-Pyritz. Aschenbrödel (Feevie). Unsere Frauen. Frithjof. Helene Golz. Odette. Wenn nur der Rechte kommt. Fiesco. Wintermärchen. Pitt n. Fox. Dorothea. Vergnügungsreise.

Hotels I. Ranges: Einsiedler. Stadt Königsberg. II. Ranges Hotel Ränisch.

Zeitungen und deren Referenten. Potsdamer Zeitung, Hr. Red. Stein. Potsdamer Nachrichten, Hr. Otto Reinsdorff. Intelligenzblatt, Hr. Sobietsh.

Prag.

I. Deutsches kgl. Landes-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1781 und eröffnet im Jahre 1784 am 21. April unter der artistischen Leitung des Prinzipals Wahr als gräf. Hoftheater, Eigenthum des Grafen Franz Anton Hofitz, ging im Jahre 1798 an die böhmischen Stände über und faßt 1800 Personen. (Während des Hochsommers finden die Vorstellungen in dem 1858—59 erbauten Neustädter Theater statt.)

Intendantz. Hr. Jos. C. Freiherr v. Peché, Ritter d. Ordens der Eisernen Krone, Landesausschuß-Beisitzer zc.

Direction. Herren: Eduard Kreibitz, Zuh. d. Verdienstfr., d. meining. Hausord. Edm. Kreibitz, Director = Stellvertr., Reg. d. Oper, Dppte. u. Poffe.

Regie. Herren: Anton Feltfcher, Ritter d. St. Stanislaus Ord., Zuhaber d. f. russischen gr. gold. Med. am St. Stanislaus-Bande, um d. Hals zu tragen; der großherzogl. Mecklenb. Verdienst = Med., am Bande um den Hals zu tragen, u. d. gold. Verdienstfr. v. Ord. der wend. Krone. Anton Koll. Ludwig Simon.

Musikdirection, Inspection zc. Herren: Ludwig Glanský, I. Caplmstr., Zuh. d. Verdienstfr. d. sachs. = ernest. Hausordens. Stolz, II. Caplmstr. Poznanský, I. Concertmstr. u. Orchesterdir. Vaudis, II. Concertmstr. u. Orchesterdir. Stibal, Ballettdirig. Frä. Velfe, Ballettm. Herren: Praž, Correp. Keßler, Souffl. f. Schau- u. Lustsp. Tardon,

Conff. f. Op., Dppte. u. Poſſe. Seidl, Inſpic. Seltmann, Obercaſſ. Czadeck, Caſſ. Kerſch, Secr., Inh. d. gold. Verdienſt-Med. am Bande. Wildner, Biblioth. Moſſed, Theaterd. Peſcheck, Orcheſterd. Fiſcher, Theaterfeldwebel.

Theaterärzte. Herren Prof. Dr. Maſchka, k. k. Regierungsrath. Dir. Dr. Smoller. Rechtsconſulent: Hr. Dr. Marterer, Landesadvocat.

Darſtellende Mitglieder.

Schaufpiel. Herren: Deſſoir. v. Ernest. Feltscher. Frey. Geiger. Grauert. Heiter. Löwe. Lunzer. Martinelli. Pflug (f. Op.). Prechtler. Röbe (f. Op.). Roll. Sauer. Schleginger. Schrödter (f. Op.). Siege. Simon. Streitmänn (f. Op.)

Damen: Fr. Bichler. Fr. v. Bünau. Fr. Fiedler v. Wurzbach. Fr. Fricſ. Fr. Kröſſing. Fr. Martinelli. Fr. Poſinger. Fr. v. Novella. Fr. Schamberg. Fr. Schenk-Ullmeyer. Fr. Uebermaſſer.

Kinderrollen. Paula Dorner. Eva Roll.

Oper. Herren: Danjezek. Dobſch. Eichberger. Pflug (f. Schauſp.). Röbe (f. Schauſp.). Schrödter (f. Schauſp.). Schüßler. Stoll. Streitmänn (f. Schauſp.).

Damen: Fr. Alt. Fr. Benetti. Fr. Dorner. Fr. Klein. Fr. v. Moſer. Fr. Plodek. Fr. Renard. Fr. Steinbach.

Ballet. Frks.: Gütlich, Kunze, Weixler, Solotänz. Frks.: Blaha. Bohuſch. Bulwaſ. Herrmann. Müller. Emma und Erneſtine Muſſik. Reuſky. Schubert. Stembera. Wendler. Wiſchina, Koryphäen.

Chor-Personal. Herren: *Dorner, Chorinſpic. Bartoviſky. Blaſchka. Böhm. Dmorak. Enger. Hnefkowſky. *Gora. Kolleſchoviſky. *Kunz. *Kurſa. Matuſchek. *Mieſler. *Petak. *Peter. Piſtor. Prag. Rittich. Schwär. Tauſch. Veco. *Weiſ. *Wildner.

Damen: Fr. Banſeet. Fr. Bauer. *Fr. Blaſel. *Fr. Blaſel. Fr. Cermak. Fr. Cerny. Fr. Grauert. *Fr. Hauſchka. Fr. Hausdorf. Fr. Klominig. Frks. Kolleſchoviſky I. u. II. *Fr. Krenzer. *Fr. Kunz. *Fr. Malek. Fr. Mattas. *Fr. Moſſed. Fr. Novak. Fr. Potuſchnik. Fr. Schwär. Fr. Seidl. *Fr. Staffa. Fr. Stetka. Fr. Stiaſny. Fr. Thum. Fr. Wildner. *Fr. Joſ. Wildner. *Fr. Th. Wildner.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken im Schauſpiel und in der Oper in Solopartien mit.

Orcheſter. 52 Mitglieder. Davon gehören der Geſenſchaft an die Herren: Altſchul, Jag. Bauer, Viol. Schütz, Viol. Wilfert, Cello. Witek, Contrabaß.

Techniſches Personal. Herren: Reichert, Thmſtr. Weber, Maſchmſtr. Wurbs, Thmſtr. Wondrack, Schnürm. Türk, Gaſinſtall. Großing, D.=Gard. Bouſek, Fiſcher, Grimm, Schula, Tauba, Gard. Fr. Stepan, D.=Gard. Fr. Dorner, I. Ankl. Fr. Krubner u. Fr. Blümel, Gard. Hr. Filann, Friſ. m. 2 Geh. Fr.

Richter, Fris. Herren: Muschik, Waffenn. Seidl (f. Inspic.), Requis. Blümel, Requis.=Geh.

1) Pensions-Institut des deutschen königl. Landestheaters. Gegründet 1805, reorganisiert 1816 und durch die höchsten Hofdecrete vom 27. Octbr. 1814 und vom 19. Octbr. 1815 bestätigt. Präsident: Hr. F. Freiherr v. Peché, Intendant des deutschen königl. Landesth. 2c. Beisitzer: Herren I. U. Dr. Franz Schmeikal, Ritter d. Ord. d. Eisernen Krone II. Cl., Landesauschuß-Beisitzer, Landesadvocat 2c. E. Theumer, Landesauschuß-Beisitzer. I. U. Dr. Ant. Waldert, Ritter d. Ord. d. eisernen Krone III. Cl., Landesauschuß-Beis., Landesadvocat. E. Kreibitz, Dir. d. königl. Landesth., Jnh. d. meining. Verdienstfr. F. Geiger. E. Sauer, L. Slansky, Epilmstr., Jnh. d. Verdienstfr. d. meining. Hausord., Mitglieder d. königl. Landesth. I. U. Dr. Carl Ritter v. Helming, Ritter d. Ord. d. Eisernen Krone III. Cl., d. kaiserl. österr. Franz-Joseph-Ord., d. Donatr. d. Johanniterord., u. d. päpstl. St. Gregor-Ord. Rechtsanwält, Referent u. Cassen-Verwalter: Hr. I. U. Dr. Carl Ritter v. Helming.

Pensionäre. Herren: Friedrich Hassel. Sch. J. G. Kolar. Sch. Ed. Tanwitz, Epilmstr. P. Weleba, S. Damen: Fr. A. Fries, Sch. Fr. H. Großer, S. Fr. Magd. Hynek, Sch. Fr. Kath. Podhorsky, S. Fr. J. Weisbach, Sch. Fr. E. Zechtel, S. u. Sch.

2) Pensionsfonds des Chor- u. Orchester-Personals. Gegründet 1. Jan. 1875. Protector: Hr. Ed. Kreibitz, Jnh. 2c., Dir. d. königl. Landesth. Präsident: Hr. Ant. Petak, S. Vicepräsident: Hr. Stanel. Geschäftsleiter: Hr. Altschult. Cass.: Hr. Mießler. Schriftführer: Hr. Böhm. Ausschüsse: Herren Janatka, Becko u. Wildner. Revisoren: Herren Mathy u. Taufsch.

Gäste: Hr. Christl v. Prag. Fr. Cesepcsany v. Friedr. Wilhelmstädt. Th. in Berlin Fr. Wolter, v. k. k. Hofburgth. in Wien. Fr. Neuffer v. Hofth. in Stuttgart (w. eng.). Fr. Streitmann v. Carlth. in Wien (w. eng.). Fr. Schreiber v. Stadtth. in Leipzig. Fr. Strakosch v. landsch. Th. in Linz. Fr. Wismar v. Residenzth. in Hannover. Fr. Alt v. Stadtth. in Würzburg (w. eng.). Fr. Willi Lehmann, königl. preuß. Kammerf. v. Berlin. Hr. Hallenstein v. Stadtth. in Troppan. Fr. Gallmeyer v. Wien. Fr. Hebermayer v. Carlth. in Wien (w. eng.). Fr. Fäger v. landsch. Th. in Linz. Hr. Dufß, Kammerf. v. Hofth. in Dresden. Hr. Lehrer v. Stadtth. in Wien. Hr. Prechtler v. Stadtth. in Breslau (w. eng.). Hr. Schüssler v. Hofth. in Coburg (w. eng.). Fr. Klein v. Wien (w. eng.). Hr. Proschek v. fürstl. Th. in Sondershausen. Hr. Fischer v. landschaftl. Th. in Graz. Hr. Zunkermann v. Hofth. in Stuttgart. Hr. Mathias v. Stadtth. in Frankfurt a./M. Fr. Renard v. landsch. Th. in Graz (w. eng.). Hr. Eichenwald v. Stadtth. in Hamburg. Die ital. Operngesellschaft des Impresario Merelli; Damen: Adini-Aramburo, Nevada, Pascalis u. Rislen. Herren: Aramburo, Benfratelli, Caraccioli, Gasperini, Nolti, Nè, Basselli; Capellmeister: Hr. Simboni. Hr. Steger v. Stadtth. in Zürich. H. Alfermann v. Louisenst. Th. in Berlin. Hr. Röbe v. Stadtth. in Bremen (w. eng.).

Novitäten. Schan- u. Lustspiele: Unsere Frauen. Prinzessin v. Bagdad. Verschämte Arbeit. Vergnügungstreife. Welt, in der man sich langweilt. Anwalt. Jourfix. Odette. Schauspieler d. Kaisers. Meine ge-

schiedene Frau. Um den Preis. Danischeffs. Deutsche Michel. Ihre Familie. Todtschläger. Onkel Bräsig. Hanne Nite u. de litte Pudel. Ut de Franzosentid. Du trögst de Pann weg. Jochen Püsel, wat bist du for'n Esel. Herrgottschmüher v. Ammergau. Sarah u. Bernhardt. Wer war's? — Rattenfänger v. Hameln. Lustige Krieg. Glücksel. Künstlerreiche.

Neu einstudirt: Königsleutenant. Braven Laubleute. Zerbrochene Krug. Fiesto. Guten Freunde. Preciosa. Schach dem König. Sommer-nachtstraum. Miß Sarah Sampson. Dora. Dienstboten. Valentine. Kabalet u. Liebe. Relegirten Studenten. Kaufmann v. Venedig. Viel Lärm um Nichts. Rosa u. Röschen. Cato v. Eisen. — Meisterfinger v. Nürnberg. Zampa. Hernani. Nordstern. Rienzi. Glücklein d. Eremiten. Traviata. — Kreuzelschreiber. Mein Leopold. Der Talisman. Das Mädel aus der Vorstadt. Hutmacher u. Strumpfwirker. Die Jungfer Lante. Der Registrator auf Reisen. Dr. Fesche. Schönen Weiber v. Georgien.

Zeitungen u. deren Referenten. Bohemia: Hr. A. Klar, Ref. f. d. Schausp. Hr. D. Teuber, Ref. f. d. Oper u. Operette (auch Substitut f. d. Schausp.). Prager Zeitung u. Prager Abendblatt: Hr. Dr. Linhardt, Ref. f. d. Oper, Hr. J. Steinberg, Ref. f. d. Schausp. (auch Substit. f. d. Oper). Prager Tagblatt: Hr. E. Bozdech, Ref. f. d. Schausp., Hr. Kulhanek, Ref. f. d. Oper. Politik: Hr. Dr. B. Guth, Ref. f. d. Schausp., Hr. E. Chvála, Ref. f. d. Oper u. Operette. Montags-Revue aus Böhmen: Hr. E. Tobisch, Redact., Ref. f. Schausp. u. Oper. Prager Lloyd: Hr. S. Lederer, Ref. f. d. Schausp., Hr. E. Tobisch, Ref. f. d. Oper.

Hotels: Blauer Stern. Goldener Engel. Erzherzog Stefan.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 37 Mitgl. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. L. v. Ernest. Schriftführer: Hr. J. Geiger. Cass.: Hr. E. Böhm, Bizkow 277. Beisitzende: Herren J. Dorner, J. Grauert u. E. Pflug. Dem Local-Verbande haben sich angeschlossen: Herren J. Haif, Dec. M. W. Reisinger, Balletm. Frau E. Reisinger, I. Solo-T. am königl. böhm. Landesth.

II. Deutsches Sommer-Theater.

Die Saison begann am 6. Mai und schloß am 17. September.

Eigenthümer. Hr. Fabrikant J. J. Heine.

Director. Hr. Hermann Starcke, führt zugleich die Oberregie.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Dir. Starcke, Eichheim, Oberreg. Loewen, Reg. d. Schausp. Patek-Wallhof, Reg. d. Pöffe u. Opte. H. Starcke, Cplmstr. Edgar Krones, Musikdir. G. Sachs, Secr. Wohrizek u. Taussig, Cass. E. Körner, Juspic. Feigel u. Hesse, Sonffl. E. Glaser, Theaterd. Siegert u. Cizek, Control.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ander. Beck. Beringer. Braun. Eichheim. Erber. Freiburg. Hallenstein. Heindl. Hofmann. Holbach. Körner. Kovacs. Langer. Lehner. Loewen. Neumann. Rocco. Romani. Sachs. Schikaneder. Schrebensky. Sirkin. Telek. Thausfig. Thom. Wallner.

Damen: Fräul. Anator. Berg. Berger. Bergmann. Fr. Braun. Fräul. Dosté. Gerstner. König. Kunst. L'Arronge. Langhof. Poewe. Materna. Mertens. Rosenberg. Schwarz. Simschig. Spiller. Stern. Sternenthal. Stuß. Tlaschek. Waldek I. Waldek II. Fr. Wallhof. Fräul. Wegner. Widemann. Wildau. Wozilka. Zentner.

Technisches Personal. Herren: A. Beck, Theaterm. Polenik, Thmstr. Baner, Gard. Filaun, Fris. Neumann, Requis.

Gäste: Herren: Gnst. Starcke v. Landessth. in Graz. W. Fliegner v. Hofth. in Oldenburg. Fräul. M. Anator v. Joseffl.-Th. in Wien. The Phoites v. London.

Novitäten: Apajune. Kaiser Josef im Volke. Reif-Reiflingen. Böhme in Amerika. Giulia Vidal. Papperlappap. Gesellschaftliche Pflichten. Höhle des Löwen. Am Narrenseil der Liebe. Spagen. In Baden-Baden. Im Schneegebirge.

III. Königl. Böhmisches Landes-Theater.

Engagirte Genossenschafts-Mitglieder.

Herren: J. Haß, Theaterm. W. Reisinger, Balletm. Frau C. Reisinger, Tänz.

Phycik.

Die Gesellschaft ist concessionirt für das deutsche Reich.

Director. Hr. J. Kleinschmidt.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Julius Kleinschmidt, Reg. d. Posse u. d. Singsp. Albert Ruppenau, Reg. d. Schau- u. Lustsp. J. Kleinschmidt, Cass. H. Ernst, Inspic. N. Ungar, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: A. Grossi. M. Grundner. J. Kleinschmidt sen. J. Kleinschmidt jun. H. Müncheberg. A. Ruppenau. N. Ungar.

Damen: Fräul. Galina. Fr. Grossi. Fr. Härtling. Fr. Kleinschmidt. Fräul. Kleinschmidt. Fr. Ruppenau. Fräul. Schragmann. Fr. Ungar.

Pyemont.

S. Detmold.

Quedlinburg.

Stadt-Theater.

Direction. Fr. Emilie Hoffen u. Hr. Julius Schwerin (Dir. u. Reg.).

Musikdirection, Inspection etc. Herren: Birmann, Musikdir.
A. v. Hoyer, Cass. Hegster, Inspic. Frau Schulz, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: E. Arten. W. Bachmann. Halm. Hegster (Inspic.).
H. Rosen. E. Schmasow. Schulz. W. Schünhoff. J. Schwerin
(Dir.).

Damen: Frä. A. Buchbinder. Fr. Henrion. Frä. E. Henrion.
Fr. E. Jhssen (Dir.). Frä. L. Schrader. Fr. B. Schwerin=v. Hoyer.
Frä. J. Venus. Frä. Winter.

Technisches Personal. Herren: Hugo Rosen, Thmstr. Hoffmann,
Gard. Leidenfrost, Fris. Unger, Requif.

Gäste. Frau Anna Schramm.

Ratibor.

Stadt-Theater.

(Verbunden mit dem Sommer-Theater in Gleiwitz, Ober-Schlesien.)
Gastspiel-Ensemble.

Direction. Hr. Heinr. Morwitz.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Schiever,
Reg. Zocher, Epilmstr. Runksky, Inspic. Frau Runksky, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Feldner, I. Väter u. Reprä.s=M. J. Frwin, I. Held., Liebh.
u. Bonv. Ad. Poewe, I. Charakter. u. Intrig. E. Poddyn, jug. Liebh.
Fr. Pook, I. jug. Rom. u. Bonv. G. Runksky, Charg. E. Schiever,
I. hum. Väter u. kom. R. Chr. Schleichardt, I. Charg.

Damen: Frä. A. Guenther, I. Liebh. Frä. E. Lagarde, I. munt.
u. sent. Liebh. Frä. M. Lettau, II. Soubr. u. Liebh. Frä. A. Morgenroth,
I. Possen- u. Lustsp.=Soubr. Fr. M. Strube, kom. u. ernste Mütter.
Fr. E. Zocher, I. kom. u. ernste Mütter, Anstandsö.

Orchester. Die Regiments-Capelle des 1. ober-schles. Inf.=Reg. Nr. 62.

Technisches Personal. Herren: Schurrfeil, Thmstr. Scholz,
Fris. m. 2 Geh. Fr. Schüttky, Gard. m. Geh.

Gäste. Frä. Josefina Pagay. Fr. Max Loewenfeld. Fr. Anna
Schramm. Hr. Oscar Will.

Novitäten. Reis-Reislingen. Jourfix. Schützenlist. Nibelungenring.
Schwabenstreich. Kyritz-Pyritz. Chyprienne. Junge Fran. Fernande.
Näherin.

Hotel: Prinz-Regent (Bruck).

Zeitungen u. deren Referenten. Oberschles. Anz., Red. Hr.
Dr. Jozewicz. Ratiborer Ztg. f. Oberschles., Red. Hr. Dr. Starck.
Ratibor-Leobschützger Ztg., Red. Hr. Dr. Sdralek.

Genossenschafts-Mittheilungen. Local-Ausschuß. Obmann:
Hr. Ad. Poewe. Cassirer: Hr. J. Pook. Schriftführer: Hr. Frwin.

Regensburg. Stadt-Theater.

Comité. Die Herren Bürgermeister von u. Stobäus, Magistratsrätthe Peters, Romanino u. Krippner.

Direction. Hr. Carl Berghof, zugleich I. Cplmstr.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: W. Julius Moser, Oberreg., führt Regie vom Lustsp., Opthe. u. Poffe. Ludwig Marx, Reg. d. Schausp. u. Volksst. Louis Heck, Reg. d. Op. Grimm, II. Cplmstr. Beer, Concertmstr. H. Horn, Inspic. Frau Herbst, Souffl.

Bureau u. Caffé. Hr. Füllrohr, versteht das Caffewesen. Herren: Adolf Poincilit, Secr. u. Biblioth. Füllrohr, Caff. Adolf Poincilit, Control. Bergschneider, Theaterd. u. Orchesterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stöhr. Rechtsconsulent: Hr. Dr. Bernhold.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: C. Verla, Held. u. Liebh. L. Geyer, Intrig. u. Charakter. G. Henky, Charg. C. Herbst, II. Väter. B. Hildebrandt (f. Op.) feinfom. R. J. Holbach, jug. Liebh., Bouw., Operettengesangsp. H. Horn (Inspic., f. Op.), Charg. C. Königer, fom. R. L. Kammerer, kl. R. G. Lauscheck (f. Op.), jug.=fom. Gesangs. H. Leutz, Charakter. L. Marx (Reg.), Heldenw., Väter. H. Michél (f. Op.), Operettenten. M. J. Moser (Oberreg.), Gef.= u. Char.=kom., hum. Väter. H. Seldeneck, jug. Liebh., Naturb.

Damen: Frä. J. Bergmann, II. Soubr. Frä. A. Dorofka, naive Liebh. u. Soubr. Frä. J. Freistädt, Opthen.= u. Localgesangsp. Frä. R. Haffner, munt. u. naive Liebh. Fr. W. Lauscheck, II. Mütter. Frä. G. Mitscherling, munt. u. sentim. Liebh. Fr. L. Moser fom. u. feinfom. Mütter. Frä. G. Wrad (f. Op.), Operettengesangsp. Frä. A. Peter, Kammerm. Frä. B. Römer, Held., Salon= u. Anstands. Frä. A. Schmidt, Kammerm.

Oper. Herren: L. Heck (Reg., a. G.), Baritonp. L. Heller, ser. Bassp. B. Hildebrandt (f. Schausp.), Bassbuffop. H. Horn (Inspic., f. Schausp.), kl. Bassp. Ritter v. Kaminski, Heldenw. J. Kellerer, Ibr. u. Spieltenorp. G. Lauscheck (f. Schausp.), Buffop. H. Michél (f. Schausp.), Tenorbuffop.

Damen: Frä. M. Hädinger, dram. S. Fr. F. Heck, Opern= und Operettengesangsp. Frä. G. Wrad (f. Schausp.), Opernsoubr. Frä. Ch. Schuller, Coloraturp. Frä. M. Tronsil, Alt.

Chor-Personal. 14 Herren u. 15 Damen.

Das **Orchester** besteht aus 36 Musikern und wird bei großen Opern verstärkt.

Technisches Personal. Herren: Kneupelt jun., Maschmstr. u. Theatermstr. m. 6 Geh. Kneupelt sen., Bel.=Zusp. m. 2 Geh. Prager, D.=Gard. m. 2 Geh. Frau Prager, Gard. m. 2 Geh. Vflüger, Frii. m. 2 Geh. Beck, Requis. 6 Logenschl. 12 Billet.

Gäste. Hr. M. Hoffpauer, kgl. bayr. Hoffschauspieler. Hr. Hans Renert v. Gärtnerplatzth. in München. Hr. Theodor Reichmann, kgl.

bayr. Kammerf. (3 M.). Fr. Kramer v. München. Hr. L. Ottomayer v. Gera. Fr. Irma Heißig v. München. Fr. Pauline Ulrich v. Dresden (3 M.). Fr. Ida Liebau v. Meiningen. Hr. Fried. Mitterwurzer v. Wien (4 M.). Frau Basta v. München (2 M.). Hr. Ferd. Lang v. München. Fr. C. Brandt v. München. Hr. C. Häußer v. München. Frau Schimon-Regan, Concertsäng. v. München. Fr. M. Steiniger, Pianistin aus Berlin. Hr. Siegw. Friedmann. Frau Lang-Rattey v. München. Frau Mallinger. Fr. Meyerhoff. Hr. Carl Blasfel v. Wien. Hr. Dr. Förster.

Novitäten. Teufelsfelsen. Reif-Reiflingen. Johannistrieb. Mann im Monde. Ideal. Lustige Krieg. Donna-Juanita. Haus Fourchambault. Tochter des Herrn Fabricius. Mutter Conradins. Des alten Jahres Abschied, Festspiel v. M. Julius Moser. Junge Frau. Familie Schneef. Haus Loneri. Herrenlose Gnt. Johannismacht. Cyprienne. Annerl von Grundhof. Kleine Herzog.

Neu einstudirt: Antigone von Sophokles. Musik von Mendelssohn-Bartholdy. Braut von Messina. Fiesko.

Zeitungen. Regensburger Tagblatt. Neueste Nachrichten. Regensburger Morgenblatt.

Hotels. Goldenes Kreuz. Kronprinz.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 9 Mitgliedern. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. Reg. Ludwig Marx, Weißgärbergaben 59a. Schriftf. u. Cass.: Hr. Louis Geher, Judenfein 177a.

Reichenbach.

S. Grimma.

Reval.

Stadt-Theater.

(Verbunden mit dem Saisontheater in Dorpat.)

Das Theater-Gebäude wurde nach dem Brande 1855 neu erbaut und eröffnet im Jahre 1861 am 15. August unter der Direction des Herrn C. Kielig; umfaßt circa 1000 Personen. — Die Saison beginnt am 1. Septbr. und schließt am 1. Mai. Vom 1. Mai bis 1. Septbr. dauert die Saison in Dorpat.

Comité. In Reval: Herren Baron v. der Pahlen. Stadtrath v. Husen. Advocat v. Peeß. Generalconsul F. C. Koch. Staatsrath v. Gabler. Aeltermann W. Mayer. In Dorpat: Herren Rathsherr C. Bokownew, Präses. Dr. Mathiesen. G. von Hoffmann. v. Samson. Schlüsselberg.

Eigenthümer. In Reval: Die Stadt Reval. In Dorpat: Der Gewerbe-Verein.

Direction. Hr. Eduard Berent. Wohnung in Reval: Dunkerstr. 15. In Dorpat: Dom, Villa Eschholz.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Albrecht, Oberreg. J. Rechtmann, Reg. d. Op. W. Biese, Reg. d. Poffe u. Oppte. Gille u. Scerzl, Eplmstr. F. Kunze, Musikdir. Kadlec, Concertmstr. Swadi, Inspic. d. Schausp. Tegeder, Inspic. d. Op. Otto, Souffl. d. Schausp. Herling, Souffl. d. Op.

Bureau u. Cassé. Frau Emilie Bringentoff, Hauptcass. Fr. Lars, Tagescass. Fr. Lindenthal, Tagescass. Herren Herling, Secr. u. Biblioth. Bringentoff, Hausinsp. Reuter, Theaterd.. Carlseu, Orchesterd.

Theaterärzte: Hr. Staatsrath von Hürschelmann. Hr. Dr. Hansen. Rechtsconsulent: Hr. v. Antropoff.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herrrn: H. Albrecht (Reg.), I. Charakterfp. E. Berent (Dir.), Bonn., Held. W. Biese (Reg.), I. Charakter. u. Ges.=Kom. Fr. Bonno, Bonn., Charakter., Naturb. C. Droste, Charg. M. Engelhardt, I. Liebh., jug. Held. u. Bonn. Ad. Hallégo (s. Op.), I. jug.-kom. u. Charakter., I. Operettentent. R. Kaiser, Naturb. A. Kopka, Väter. C. Mäder, Väter, Charg. M. Schulz, I. Held., Heldenv. Tegeder (Inspic.), Charg. H. Treumann (s. Op.), Väter, kom. R. in Lustspiel u. Oppte. A. Uhlig, I. kom. R., Operettentent.

Damen: Fr. M. Beckmann, I. Soubr. i. d. P., munt. Liebh. Fr. A. Donato=Julius, I. Mütter u.ält. Anstands. Fr. Clara Erna, I. Liebh. u. Salond. Fr. Alma Fuhrhop, I. Opptent. Fr. Frida Gronwald, Liebh. Fr. Hammerstein, Mütter, Gesangsp. Fr. E. Huvart, I. Held. u. jug. Anstands. Fr. M. Koch, Kammern. Fr. A. Magenauer, Anstands. Fr. Cl. Piquet, jug. Liebh. Fr. F. Roche, I. munt. u. naive Liebh. Fr. M. Wahrbrug, II. Soubr. i. P. u. Oppte.

Oper. Herren: H. Barosch, I. Held.= u. Spielten. D. Grobé, I. ihr. u. Heldenten. A. Hallégo, I. Tenorb. A. Kopka, kl. P. J. Rechtmann (Reg.), I. Bass. Wagner, kl. P. Paul Schulz, I. ser. Bass. H. Treumann, Bass u. Bassbuffop. A. Uhlig, Tenorp. F. Wild, I. Barit.

Damen: Fr. Hammerstein, kl. P. Fr. M. Ledwinka, I. Coloraturf. Fr. A. Magenauer, I. Atp. Fr. G. Solbrich, I. Opernsoubr. u. jug. S. Fr. M. Wahrbrug, jug. Gesangsp. Fr. B. Waibel, I. dram. S. Fr. Wagner, jug. S.

Chor=Personal. Herren: Droste. Hammerstein. Johnson. Kaiser. Kopka. Mäder. Reiker. Rüdiger. Swadi. Streetz. Tegeder. Wagner.

Damen: Fr. Dedrich. Fr. Dolaczek. Fr. Engelhardt. Fr. Gaus. Fr. Gronwald. Fr. Hammerstein. Fr. Kaiser. Fr. Koch. Fr. Koch. Fr. Müller. Fr. Fischer. Fr. Wahrbrug.

Orchester. 21 Mitglieder der Kunze'schen Capelle.

Technisches Personal. Herren: G. Stügel, Theaterm. u. Maschinm. Juckow, Theatermstr. m. 6 Geh. Lippert, Bel.=Insp. m. 2 Geh. Gronwald, D.=Gard. m. 2 Geh. Frau Thumann, Gard.

m. 2 Geh. Hr. Stirzer, Frij. Frau Großmann, Requiſ. 10
Vogenschl. 2 Kehrfr. 1 Nachtw. 2 Statistenf. 3 Abz. 2 Wäſcherinnen zc.

Gäſte: Hr. Rob. Gutherh v. Friedr.-Wilhſtädt. Th. in Berlin
(12 M.). Hr. Anton Anno v. Hoffh. in Dresden (9 M.). Hr. Sigw.
Friedmann (9 M.). Fr. Magda Frſchid v. Hoffh. in München (8 M.).

Novitäten: Jourſtr. Unſere Frauen. Reif-Reiſſingen. Khris-Phris.
Zeitungen und deren Referenten: Reval'sche Ztg. Chefred.:
Hr. Dr. Chr. Mickwiß. Für Schauſp.: Hr. E. Bauer. Für Oper: Hr.
A. de Blanc. Revaler Beobachter. Chefred.: Hr. Dr. Eugen Heubel.
Für Schauſp.: Hr. Wilde. Für Oper: Hr. Heinrich Stiehl. Neue
Dorpat'sche Ztg. Chefred.: Hr. Dr. Emil Mathieſen. Für Schauſp.: Hr.
Eiſ. Für Oper: Hr. Dr. Mathieſen.

Hotels. In Reval: Hotel du Nord (Emil Seyfarth). Hotel St.
Petersbourg. Hotel de Ruſſie. Nolte's Hotel. In Dorpat: Commerz=
hotel. Hotel London. Hotel Moß. Hotel St. Petersburg.

Genoffenſchafts-Mittheilungen. Der Local-Verband beſteht aus
7 Mitgliedern. Local-Auſſchuß: Obmann: Hr. Adolph Hallégo.
Schriftführer: Hr. Marxſchulz. Caſſ.: Hr. D. Grobé.

Riga.

Stadt-Theater.

Ständiſches Verwaltungs-Comité. Präſes: Hr. Rathsherr Wilh.
Dandert, Bürger großer Gilde. Vice-Präſes: Hr. Bürgermeiſtr. E. Bar=
clay de Tollh, caſſeführendes Mitglied. Hr. Joh. Chriſt. Koch, Älteſter
großer Gilde. Mitglieder: Hr. Aug. Kaehlebrandt, Bürger großer Gilde,
Conſulent. Hr. Wandenberg, Älteſter kleiner Gilde. Hr. Weichler,
Bürger kleiner Gilde. Schriftführer: Hr. Wilhelm Toebe, Notar. Caſſirer:
Hr. Julius Lorenz. Buchhalter: Hr. Emil Beggrow.

Artiſtiſcher u. techniſcher Director. Hr. Theodor Aſché, führt
die Oberregie.

Regie. Herren: Ludwig Würzburg, Reg. d. Schau- u. Inſtp.
Comr. Butterweck, Reg. d. Op. u. d. Poſſe.

Muſikdirection. Herren: Adolſ Hagen, I. Spilmſtr. Otto Pohſe,
II. Spilmſtr. u. Chordir. Wilh. Drechſler, I. Concertmſtr. R. Künzel,
II. Concertmſtr. A. Bauer, Chorſ.

Inſpector, Souffleure u. Inſpicienten. Herren: Inſimow
Alexejew, Haus-Inſp. Fr. Emmy Tout, Souffl. d. Schauſp. Herren:
Carl Richter, Souffl. d. Op. u. Poſſe. Guſt. Freudenberg, Inſpic.

Bureau, Caſſe zc. Herren: Wilh. Beher, Secr. Carl Gaſter,
Biblioth. Carl Ehrmann, I. Caſſ. Georg Kaſack, II. Caſſ. Wilhelm
Geidies, Bureau. Rob. Ohſeling, Orcheſterd. E. Dumpf, Theater=
Port. Andr. Bulkowſky, Wächter.

Theaterarzt: Hr. Dr. John Stavenhagen.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Ahlbers, Väter u. Charakter. v. Alsdorf,
Heldenväter. Beck (ſ. Op.), Charg. Bendt (ſ. Op.), Repräſ.=R. Beher
(Secr., ſ. Op.), Charg. Butterweck (Reg.), Kom. Freudenberg
(Inſpic., ſ. Op.), Charg. Caſar Gaſter, Bonv., Converſ.-Liebh. u. jug.

Held. Carl Galster (Biblioth., Inh. d. Kriegsdenkm. 1870/71 f. Combat.), jug. Liebh. u. Naturb. Goebel, Held., Liebh. Markwordt (f. Op.), Rom. Müller, Charakterr., Becken. Würzburg (Reg.), I. Charakterr. u. Intrig.

Damen: Fr. Ahlvers, geb. Crusius, Soubr. Fr. Beyer, geb. Hofer (f. Op.), kom. R. u. Mütter. Fr. Eichberger, I. Soubr. Fr. Göthe, jug. u. munt. Liebh. Fr. Kunisch, I. Liebh. Fr. Lindenberg, Liebh. Fr. Suhrlandt, gef. Heroinen, Charakterr. u. Mütter. Fr. Wisthaler, jug. Held., Salond.

Kinderrollen. Alexandrine u. Marie Gioja. Marg. u. Eug. Bauer.

Oper. Herren: Beck (f. Sch.), Bass. Bendt (f. Sch.), Bass. u. Bassbuffop. Beyer (f. Sch.), Tenorp. Fischer, Tenorp. Freudenberg (InsPIC.), Bass. F. Groß (als Gast f. d. S.), S. Hinrichs, Tenor u. Tenorbuffop. Leonhardt, I. Baritonp. Markwordt (f. Sch.), Tenorbuffop. Walter, Iyrische u. Spieltenorp.

Damen: Fr. Beyer, geb. Hofer (f. Sch.), Opernalt. Fr. Groß, geb. Schober, dram. Part. Fr. Ködiger, jug. u. color. Gesangsp. Fr. Schletterer, Soubr.

Chor-Personal. Herren: Bauer, II. Ten. (Chorf.). Beck, I. Bass. Brandl, II. Bass. Gioja, II. Ten. Erggelet, II. Bass. Fischer, I. Ten. Kränzel, I. Bass. Kiefgang, I. Ten. Pohl, I. Ten. Purrmann, I. Ten. Raenber, II. Bass. Siegert, I. Ten. Weinstein, I. Bass. Werner, II. Bass. Willy, I. Bass.

Damen: Fr. Bauer, geb. Eyer mann, Alt. Fr. Dvander, geb. Casimir, Sopr. Fr. Gioja, geb. Ludewig, Sopr. Fr. Drechsler, Sopr. Fr. Fischer, geb. Hagelsteb, Sopr. Fr. Freiberg, Sopr. Fr. Henke, geb. Genze, Sopr. Fr. Hollmann, Alt. Fr. Köhler, geb. Koch, Alt. Fr. Kiefgang, geb. Jung, Alt. Fr. Keischart, Sopr. Fr. Siegert, geb. Lange, Sopr. Fr. Singer, Sopr. Fr. Werner, geb. Preuß Alt.

Technisches Personal. Herren: Hellwig, Thnstr. u. D.=Maschmstr. Schenk, Bühnen- u. Maschmstr. Tillberg, D.=Bel. u. Schlosserm. Neumann, Schnürm. Kröger, D.=Gard. u. Costüm. Frau Grych, geb. August, D.=Gard. u. Fris. m. 3 Geh. Herren: Zinowsky, Fris., Inh. d. silb. Med. am Stanislausbände. Müller, Tischlerm. Bergfeld, Tapez. Neumann, Schnürbod.=Geh. 3 Geh. d. D.=Gard. 1 Geh. d. Fris. 12 Theaterarb. 14 Zetteltr. u. Billet. 1 Wäscherin. 2 Hausknechte. 2kehrfr.

Das **Orchester** besteht aus 36 Mitgl. Davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Anfert, IV. Horn. Botner, Violoncello. Esser, II. Flöte. Josef Fischer, Viola. Förster, Viola. Gebhardt, Bass. Pos. Gerbert, I. Viol. Herrmann, Viola. Hofmann, Ten.=Pos. Kaufmann, II. Horn. Kunze, II. Viol. Schönfeld, II. Viol.

Humanitäre Anstalten. Pensions-Anstalt für sämtliche Mitglierder des Rigaer Ständischen-Theaters. Pensions-Anstalt für Musiker-Wittwen u. Waisen. Arznei-Casse für die Mitglierder des Theaters.

Pensionirt. Fr. Colmar Bähr, Sänger.

Pensionäre des Theaters. Fr. Vaske, geb. Broßmann, Sch. II. S. Fr. Ellenberger, Sch. Fr. Hellwig-Rudolphi, Tänz.

Fr. Fary, Opernj. Fr. Schröder=Chaloupka, Opernj. Fr. Baste, Chor. Chormitgl.: Fr. Basse. Fr. Hellwig, geb. Andreßen. Fr. Fary. Musiker: Herren Drewes. Groisser. Götte. Opernj: Herren Lorenz. Lüders. Menzel. Pfob. Lorenz, Cass. Franke sen., Dec.-M. Frau Hettelschmidt, geb. Schmidt, Souffl. Th. Schröder, Sch.

Gäste. Fr. Josef Groß (a. G. f. d. S.). Fr. Falts=Mühler (2 M.). Fr. v. Erdberg (2 M.). Fr. Siegwart Friedmann (11 M.). Fr. Elise Wendt=Deichmann (3 M.). Fr. Magda Frschid (7 M.). Fr. Emilia Tagliana, fgl. preuß. Kammerf. (5 M.). Fr. Emilie Wald (3 M.). Fr. Betty Thomas=Damhofer (7 M.). Fr. Emil Thomas (7 M.).

Gestorben. Fr. Pauline Weiß, Gard. Fr. August Stürmer, Billeteur.

Novitäten. Schau= u. Lustspiel: Geier-Wally. Frau Marianne. Rosenkranz u. Gildenstern. Leibarzt. Better Fritz. Kalte Seelen. Es ist nicht gut, daß der Mensch allein sei. Noblesse oblige. Märchentante. Unsere Frauen. Fischerfest in Lohme. Vom Zählungstag. Auf der Reoaction. Trostköpfchen. Jourfix. Schelm v. Bergen. Reis-Reislingen. — Oper u. Operette: Aida. Glocken v. Corneville. — Gesangssoppe: Beiden Reichenmüller. Wahre Jacob. Hopfenraths Erben. Mann im Monde. So sind sie Alle.

Neu einstudirt. Schau= u. Lustspiel: Graf Waldemar. Mutter u. Sohn. Gringoire. Wilhelm Tell. Macbeth. Die Brant von Messina. Maria Stuart. Das Fischer mädchen v. St. Goar. Böse Zungen. Daniel Rochat. Albrecht. Adrienne Lecouvreur. Deborah. Brunhild. Marie Anne. Griseldis. Viel Lärm um Nichts. Donna Diana. Im Wartesalon I. Classe. Hector. Beiden Klingsberg. Krieg im Frieden. Ein Glas Wasser. Was ihr wollt. Wiener in Paris. Eine Partie Piquet. Frauenkampf. Rosenmüller u. Finke. Vater der Debütantin. — Oper u. Operette: Hochzeit des Figaro. Hans Heiling. Lustigen Weiber v. Windsor. Goldene Kreuz. Belmonte u. Constanze. Fra Diavolo. Euryanthe. Der Widerspänstigen Zähmung. Pariser Leben. Dinorah. Fatinitza. Fliegende Holländer. Belagerung v. Gent (Prophet). La Traviata (Violetta). Regimentstochter. Schwarze Domino. — Gesangssoppe: Eine leichte Person. Herr Stadtmusikus u. seine Capelle. Kunst, geliebt zu werden. Lucinde vom Theater. Kübezah, der Berggeist, u. der lustige Schneider. Galloschen des Glücks. Gebrüder Vock. Versprechen hinter'm Heerd. Mein Leopold.

Zeitungen u. deren Referenten. Riga'sche Ztg., Schauspiel= u. Musik-Ref. Fr. Red. Pilzer. Ztg. f. Stadt u. Land, Ref. f. Schausp. Fr. Red. Kuezz; f. Op. Fr. Weirich. Neue Ztg. f. Stadt u. Land, Ref. f. Schausp. Fr. Red. Petersfenn; f. Op. Fr. Rudolph.

Hotels. Hotel St. Petersburg. Hotel de Rome. Hotel Stadt London. Hotel Stadt Frankfurt a. M. Hotel d'Alexander. Meinhardt's Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 38 Mitgl. Local-Ausschuß. Obmann: Fr. Adolph Hagen. Schriftführer: Fr. Joseph Groß. Cass.: Fr. Gust. Freudenberg. Beisitzende: Fr. Conrad Butterweck, Fr. Carl Herrmann.

Rostock.

Thalia-Theater.

(Sommer-Theater.)

Die Saison begann am 14. Mai und schloß am 16. October.

Eigenthümer u. Director. Hr. Dir. Emil Schönerstädt.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Dir. Schönerstädt, Oberreg. Georg Schröder, Reg. d. Schausp. Albert Hüner, Reg. d. Poffe. Molnar, Cpllmstr. Fischer, Secr. Frau Hillern, Cass. Hr. Gerber, Insp. Fran Tschansky, Souffl. Hr. Tramm s, Theaterd.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hamm. Helbing. Hiller. Hüner (Reg.). Kirchner. Lehmann. Robert. Rub. Rüdiger. Schäfer. Schröder (Reg.). Wellenberg. Werbke.

Damen: Fr. Corbach. Fr. Cramer. Fr. Hiller-Reineken. Fr. Knoll. Fr. Mahler. Fr. Marquardt. Fr. Pfeil. Fr. Ritterow. Fr. Rüdiger. Fr. Selden. Fr. Steinecke. Fr. Wibl.

Technisches Personal. Herren: Prüter, Thmstr. Bauer, Gard. Boh-Katsch, Fris. Schulz, Requis.

Gäste: Hr. Werbke v. Keval (w. eng.). Hr. Carl Schäfer v. Lauban (w. eng.)

Konvitäten: Unsere Männer. Reis-Reislingen. Schützenisl. Mann im Monde.

Rotterdam.

Große Deutsche Oper.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1774 und eröffnet im Jahre 1774 am 28. December unter Direction des Herrn Punt. 1852 wurde das Theater umgebaut, vergrößert und renovirt und faßt 1400 Personen. Die Saison beginnt am 16. September und schließt am 16. April, event. 1. Mai.

Comité. Herren: J. W. Anthony, Präsident. L. A. Gleichmann. Jacob. van der Hoop. Otto Horstmann. Edmund van Hoboken van Rhoon en Bendrecht en Baarland. Edward van Hoboken van Dubelande.

Eigenthümer. Die Theatercommission.

Direction. Hr. Carl Pfläging, Aert van Nes-Straat 109.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: F. Groß, Reg. Reinhold Preumayr, I. Cpllmstr. C. Fischoppe, II. Cpllmstr. u. Chor-dir. J. Koert, Concertmstr. Fr. Winzer, Harfensp. Herren: G. Friedrichs, Inspic. M. Nischka, Souffl.

Büreau und Cassé. Hr. L. Kapmund, Buchhalter, versteht das Cassenwesen. Herren: Pippiz, Cass. Kerkum, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Maury. Rechtsconsulent: Hr. Dr. G. Burger.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Dr. W. Basch. C. Behrens. W. Drumm. A. Kraemer. H. Kratze. J. Martens. E. Menz. M. Neubert. L. Ziehmann.

Damen: Frä. M. Beihl. Fr. E. Höfel. Fr. L. Jaide (Großh. Kammerf.). Frä. M. Kauer. S. Kempner. E. Robert. Fr. E. Leonie. Fr. J. Pfläging-Madehky.

Chor-Personal. 22 Herren u. 22 Damen. Von diesen singen kleine Partien Herren: Dallmer, Beigel, Nicolai, Thormeyer, Weiß. Damen: Fr. Bading, Frä. Brandenburg, Walter, Weber. Der Genossenschaft gehören an: Herren: E. Brandon, A. Chapifson, C. Erner, G. Friedrichs, H. Klein. Damen: Fr. Th. Chapifson, Fr. Ch. Klein, Frä. A. Schreck, Frä. B. Walter.

Orchester. 50 eng. Musiker.

Technisches Personal. Herren: J. van Bochove, Theaterm. van der Elburg, Maschmstr. Theis-Band, Theatermstr. m. 12 Geh. Durkop u. Janzen Bel.-Jusp. m. 4 Geh. J. van Duribon, D. Gard. Jordanes, Gard. Frä. C. van Leens, Gard. m. 4 Geh. Fr. van Beem, Fris. m. 4 Geh. Goberius, Requis. Visser, Port. Novität: Abu Hassan.

Neu einstudirt: Entführung. Curvranthe. Wasserträger.

Gäste. Herren: Müller-Kannberg. Scheidtweiler. Hayos.

Genossenschafts-Mittheilungen. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. L. Ziehmann. Schrift.: Hr. W. Drumm. Cass.: Hr. E. Zschoppe, Kleine Westertade 3. Dem Localverbande haben sich angeschlossen: Herr u. Frau Beyerle in Amsterdam.

Rudolstadt.

Hof-Theater.

Vereinigt mit dem Stadt-Theater in Mühlhausen in Thüringen.

Intendanz. In Rudolstadt: Hr. Major v. der Marwitz, Comthur u. Ritter hoher Orden.

Eigenthümer. In Mühlhausen: Hr. F. Muthreich.

Direction. Hr. Theodor Basté, führt die artistische Leitung.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: B. Merbitz, Oberreg. Hesselbarth, Hofcapelldir. in Rudolstadt. Stetefeld, Musikdir. in Mühlhausen. Julius, Cass. Leonhard, Inspic. Riedel, Souffl. Schubbel, Theater- u. Maschmstr. Freund, Obergard. Bollmann, Fris. Otto, Theaterd.

Theaterärzte: Herren Dr. Müller u. Dr. Beckmann. Rechtsconsulenten: Hr. Rath Klinkhammer in Rudolstadt, Hr. Rath Werner in Mühlhausen:

Darstellende Mitglieder.

Herren: Altman. Th. Basté (Dir.). W. Basté. Börner. Ernst. Harden. Jänike. Leonhard (Juspic.). Mäder. Merbitz (Oberreg.). Mühlbach. Otto. Telle. Tormin. Wolf.

Damen: Fr. Allert. Fr. Basté-Merbitz (Dir.). Fr. Hei-
mann. Fr. Hoffmann. Fr. Holst. Fr. Jänike. Fr. König.
Fr. Merbitz. Fr. Neuber. Fr. Rost. Fr. Wolf.

Chor-Personal. 6 Herren u. 6 Damen.

Das **Orchester** besteht in Rudolstadt aus der fürstl. Hofcapelle; in
Mühlhausen aus der Stadtcapelle. Von der fürstlichen Hofcapelle gehören
der Genossenschaft an: Herren Gottschalk, Concertmstr. Kührs. Wag-
ner. Panzer. Schilling.

Novitäten: Reif-Reiflingen. Schwabentreiche. Cyprienne. Glück
bei Frauen. Erbonkel. Haus der Wahrheit. Ranzau.

Gäste: Fr. Paula Basté. Fr. Charlotte Basté.

Hotels. In Rudolstadt: Zum Ritter. Zum Löwen. In Mühlhausen:
Zum englischen Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus
11 Mitgliedern. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. Victor Merbitz.
Schriftführer: Hr. H. Ernst. Cass: Hr. Willy Basté.

Saalfeld.

S. Hersfeld.

Saßburg.

A. A. Theater.

(Verbunden mit dem Sommertheater in Jschl.)

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1705 und eröffnet im Jahre 1775 am
16. November unter Fürst Erzbischof Hyronimus Colorado und faßt 800
Personen. Die Saison beginnt 1. October und schließt 15. April. Das
Theater in Jschl wurde erbaut 1821, eröffnet 1. Juni 1826 und faßt 800
Personen. Saison vom 15. Juni bis 30. September.

Eigenthümer. Das k. k. Aerar. Jschl: Die Gemeinde.

Intendantz. Hr. Dr. Carl Weber, k. k. Statthaltereiv-Concipist.
Jschl: Intend. Hr. F. Leithner. Hr. M. Gschwandtner.

Direction. Hr. Leopold Müller, Schloß Dirabell.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Heinr. Jenke,
Oberreg., Steingasse 60. Carl Karban, Reg. d. Schau- u. Lustsp., Regen-
bogen. Carl Berndl, Reg. d. Optte. u. Posse, Regenbogen. E. Veit
u. F. Reinhardt, Spilmstr., Regenbogen. Rubena u. Stamberg,
Concertmstr. H. Weitmann, Inspic. Theod. Kießl, Souffl. J.
Frenkl, Souffl.

Bureau u. Cass. Herren: Dir. L. Müller, verf. das Cassenw.
J. Lechner, Secr. u. Biblioth., Ledererg. 8. Frau Anna Taug, Cass.
Hr. J. Frenkl, besorgt die Tanzleigeschäfte. A. Willberg, Theaterd.
J. Demmel, Orchesterd.

Theaterärzte: Herren Dr. Feistauer u. Dr. Leonhart. Rechts-
consulent: Hr. Dr. Franz Hueber.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: C. Berndl (Reg.), I. Char.-Kom. Th. Cassio, I. Optenten. F. Czerny, kl. R. F. Dárday, Optenten. F. Eppens, I. Held. H. Frinke, Epif. R. Haas, I. Gesangskom. und Tenorb. F. Jacoby, I. jug. Held. u. Liebh. H. Jenke (D.-Reg.), Charakter., hum. Väter. C. Karban (Reg.), I. Intrig., hum. Väter. C. Koppensteiner, Väter. H. Kraus, gef. Held. u. Heldenv. F. Lechner, I. Chorg. F. Traun, I. Liebh. u. Bonv. F. Wittels, I. draht.-kom. R.

Damen: Fr. C. Barbieri-Schubert, fein-kom. Mütter. Fr. A. Blanche, jug.-sentim. Liebh. Fr. F. Blum, I. Optent. Fr. R. Bock, I. naive Liebh. Fr. A. Czerny, kl. R. Fr. R. Hochberg, kl. R. Fr. A. Keller, naive Liebh. Fr. A. Kühn, I. Liebh., jug. Salond. Fr. F. Oberti, Chorg. R. und Mütter. Fr. L. Ricci, Held. u. Salond. Fr. F. Sternenthal, naive Liebh. Fr. R. Ulrich, I. Localf.

Oper. Herren: C. Berndl (Reg.), Bass. Th. Cassio, I. Tenorp. F. Dárday, Tenorp. M. Halper, I. ser. Bass. R. Haas, Tenorb. C. Firusch, Bass. A. Furberg, I. Heldenten. F. Lechner, Barit. F. Lindemuth, Tenorp. L. Schick, I. Barit.

Damen: Fr. F. Blum, Soubr. Fr. B. Hermange, I. Alt. Fr. M. Lieder, R. Marsa, dram. P. Fr. F. Oberti, Begl. Fr. R. Welde, jug.-dram. P.

Chor-Personal. 10 Herren und 10 Damen.

Orchester. 34 Mitglieder der Theatercapelle.

Technisches Personal. Herren: F. Ripper, Maschinstr. F. Pammesberger, Thinstr. m. 10 Geh. F. Ripper, Bel.-Insp. m. 2 Geh. F. Schleifer, D.-Gard. B. Christl, Gard. m. 4 Geh. Fr. Schneider, Frif. m. 2 Geh. F. Schmidt, Requis. 4 Logenschl. 6 Billet.

Gäste. Fr. F. Gallmeier. Herren: Girardi C. Blasel. F. Josef. F. F. Brakl. F. Mitterwurzer. Baumeister. W. Knaak. Dengremont. Afr. Grünfeld.

Novitäten. Aida. Carmen. Lustige Krieg. Jungfrau von Belleville. Rankau. Gräfin Lea. Compagnon. Reis v. Reisingen.

Neu einstudirt. Haideschacht. Prophet. Afrikanerin.

Zeitungen und deren Referenten. Salzburger Volksblatt, Hr. R. v. Freisauß. Salzburger Zeitung, Hr. Dr. Wiedemann. Hotels. Oesterr. Hof. Regensbgen. Gabler. Stein.

Sarajewo (Bosnien).

Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1881 und eröffnet im Jahre 1881 am 22. Octbr. unter Dr. Heinv. Spira und faßt 300 Personen.

Eigenthümer. Hr. Banquier Salom.

Direction. Hr. Heinv. Spira, Umurja-Gasse 6.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Dr. Heinv. Spira, Oberreg. C. Töpfer, Reg. d. Schau- u. Lustsp. H. Melzer, Reg.

d. Poffe u. Dppte. Fr. Heim, Epilmstr. C. Köhler, Inspic. A. Elbmann, Souffl.

Bureau u. Caffé. Hr. C. Mellin, Secr. Fr. Louise Roth, Caff. C. Kraft, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Makanetz. Rechtsconsulent: Hr. Dr. Moritz Weiß.

Darstellende Mitglieder.

Herren: A. Elbmann (Souffl.). Hugo, Epif. C. Köhler, (Inspic.), H. R. H. v. Linkowski, I. Dptenten. C. Mellin, Bonv. H. Melzer (Reg.), I. Char.-Kom. J. Pecha, I. jug. Liebh. A. Raeder, I. Held. u. Liebh. G. Spira (Dir. u. Oberreg.), kom. H. F. v. Steinberg, Naturb. u. Dpttenp. R. Sturm, jug.-kom. R. Eng. Löpfer (Reg.), I. Charakter. u. Väter.

Damen: Fr. M. Ackermann, H. R. u. Ch. Fr. J. Grandis, I. naive Liebh. Fr. D. v. Brzezowska, I. Mütter u. Aufandsd. Fr. A. Heim, I. Local- u. Dpttenf. Fr. M. Ruutsch, I. Held. u. Liebh. Fr. R. Kerian, H. R. u. Ch. Fr. C. v. Linkowski, I. Local- u. Dpttenf. Fr. E. d'Orelli, II. Liebh. Fr. A. v. Strevojn, H. Gefangsp.

Chor-Perfonal. 4 Herren und 4 Damen.

Orchester besteht aus 20 Musikern des k. k. Infanterie-Regiments Nr. 65.

Technisches Personal. Herren: L. Haifz, Thmstr. m. 2 Geh. Paul, Vel.-Insp. m. 1 Geh. C. Schwarz, Gard. m. 1 Geh. Rob. Stummer, Frif. m. 1 Geh. J. Trummer, Requis. B. Rainz, Fogenschl.

Novitäten: Alessandro Stradella. Weiße Dame. Martha. Postillon von Conjumeau. Fledermaus. Lustige Krieg. Abenteuer in Wien. Glocken von Corneville. Giroflé. Blaubart. Eine mit Talent. Verwünschte Schloß. Cameliën-Dame. Ultimo. Maria-Magdalena. Falissement. Welt, in der man sich langweilt. Cyprienne.

Schleiz (Reufz).

Sommer-Theater.

(Saison 1882.)

Die Vorstellungen finden mit höchster Genehmigung in dem zum Theater umgebauten fürstlichen Reithause statt.

Oberste Behörde. Das fürstl. reußische Hofmarschallamt.

Director u. Unternehmer. Herr G. Julius Süßenguth, zugl. Oberreg., führt speciell. die Reg. d. recitirenden Schausp. u. d. Conv.-Lustsp.

Bureau u. Caffé. Fr. Bertha Süßenguth, verf. d. Cassenw.

Regie, Musikdirection, Inspection zc. Herren: Handrich, Reg. d. Poffe u. Dppte. Schröder, Hilfsreg. Hugo u. Stepbach, Inspic. Fr. Jeannette Nikolaß, Souffl.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Zenker.

Darstellende Mitglieder.

Herrn: D. Eckert, Th. Handrich (Reg.), Berth. Horwig, C. Hugo (Inspic.), C. Krüger, B. Müller, C. Nott, D. Schmidt, B. Schröder, (Hilfsreg.), F. Schroth, F. Steinius, Jul. Süßenguth (Dir.), Fr. Werner.

Damen: Frs. A. Becker, R. Blankenburg, Fr. C. Heller-Süßenguth (Dir.), Fr. M. Klehn, Fran. A. Krüger, Fr. M. Malten, Fr. M. Oswald, Fr. Ant. Schneider, Fr. L. Stark, Frau A. Storr, Fr. E. Walther.

Technisches Personal. Herren: Weber, Thmstr. m. 2 Geh. Böckel, Bel.-Insps. Steinius, Gard. Knoch, Castell. Grau, Fris. Scheller, Theaterd. Frau Scheller, Requis. u. Zetteltr. 2 Hausstat. 3 Billet. 6 Fenerwehrl.

Gestorben. Hr. Franz Steinius.

Novitäten. Schauspieler des Kaisers. Rattenfänger von Hameln. Unsere Weiber. Magnetismus.

Neu einstudirt. Kaufmann von Venedig. Hamlet. Don Carlos. Kabale u. Liebe. Fiesko. Braut von Messina. Philotas. Emilia Galotti. Kean. Leben ein Traum. Memoiren des Satans.

Zeitungen. Schleizer Wochenblatt. Neuß. Landeszeitung. Gerner Zeitung. Tageblatt.

Hotels. Sonne. Erbprinz. Adler. Bairischer Hof. Drei Schwäne.

Schleswig.

Stadt-Theater.

S. Flensburg.

Schlötheim.

Stadt-Theater.

Director. Hr. Rudolf Kraus.

Regie, Musikdirection, Inspection &c. Herren: Dir. Kraus, Reg. d. Schauß. Firmans, Reg. d. Lustsp. u. d. Posse. Glas, Musikdir. Frau Dir. Kraus, Cass. Hr. Martini, Inspic. Frau Martini, Souffl.

Theaterarzt: Hr. Dr. Sorlenberge. Rechtsconsulent: Hr. Dr. Picart.

Darstellende Mitglieder.

Herrn: Arent. Debert. Firmans (Reg.). Kraus (Dir. u. Reg.). Martini (Inspic.). Schauß. Jenner.

Damen: Fr. Kraus (Dir.). Frs. Kraus I. Kraus II. Pflüger. Fr. Schauß. Fr. Zobel.

Orchester die Stadtcapelle.

Technisches Personal. Herren: Frühauf, Thmstr. Köhler, Gard. Michels, Fris.

Schönebeck-Staßfurt.

(Verbunden mit Bad Clemen.)

Direction, Regie u. s. w. Herren: Dir. R. Kneifel, Reg. Valder, Inspic. Frau D. Husen, Souffl. Hr. Kossbach, Requis.

Darstellende Mitglieder.

Herren: W. Benthien. Herm. Drinker. Gustav Erust. P. Hankel. R. Kneifel (Dir.). G. Michels. C. Schlemm. H. Voigt. R. Zander.

Damen: Frä. C. Brede. Frä. F. Eckhard. Frä. Alex. Husen. Frä. E. Kewitz. Fr. Henr. Kneifel. Frä. C. Kneifel. Fr. M. Strube. Frä. K. Werner.

Orchester. In Schönebeck die Bade-Capelle, Musikdir.: Hr. W. Müller. In Staßfurt: Stadt-Capelle, Musikdir.: Hr. C. Schulz.
Das nöthige Hilfspersonal.

Schwäbisch-Hall.

S. Heilbronn.

Schweidnitz.

Stadt-Theater.

S. Reife.

Schwerin.

Großherzogl. Hof-Theater.

Das alte, 1835 eröffnete Theater-Gebäude brannte am 16. April d. J. ab und das am 22. October eröffnete Interimstheater faßt 1200 Personen.

Die Ferien dauern 5 Monate und fallen gewöhnlich in die Zeit vom 1. Mai bis 30. Septbr.

Intendant. Hr. Kammerherr Frhr. Alfred v. Wolzogen, Dr. phil., Ritter d. königl. preuß. Kronenord. II. Cl., d. k. k. österr. Franz-Josef-Ord., Comthur d. großh. mecklenb. Hausord. d. wend. Krone u. Jnh. der großh. mecklenb. großen gold. Med. „den Wissensch. u. Künsten“ am Bande um den Hals zu tragen. (Beurlaubt.) In Vertretung: Hr. Th. Bollmer, Ritter d. herzogl. sachs.-ernest. Hausord. u. Jnh. d. herzogl. sachs.-meinung. Verdienstkr. f. Kunst u. Wissenschaft.

Director. Hr. Hofrath J. Steiner, Ritter d. königl. preuß. Kronenord. IV. Cl. u. Jnh. d. großh. mecklenb. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch. am Bande, führt die Oberregie.

Regie. Herren: Günther, Reg. d. Op., d. Singsp. u. d. Posse. Schnabel, Reg. d. Lustsp.

Musikdirection. Herren: Schmitt, Hofcapellmstr., Ritter d. königl. preuß. rothen Adlerord. IV. Cl., d. königl. preuß. Kronenord. IV. Cl. und dess. Ord. m. d. roth. Kreuz, Ritter der wend. Krone, sowie Jnh. d. großh. oldenb. u. d. großh. mecklenb. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch. am Bande. Becker, Musik- u. Chor-dir. Meißner, Musik-dir. Zahn, Hofconcertmstr., Jnh. d. großh. mecklenb. Verdienstfr. in Gold vom Hansord. d. wend. Krone. Fr. Schubert arrang. die in den Opern vorkommenden Tänze.

Inspection. Hr. Pary, Contr. u. Gard.-Fisp, Souffl. d. Op. Frau Kamm, Souffl. d. Schausp. Hr. v. Wegern, Fispic.

Bureau u. Caffé. Herren: Pary, Secr. u. Biblioth. Crull, Rend. Asahl, Cass., Jnh. d. eis. Kreuzes II. Cl., der Kriegsdenkmünze v. 1870/71, d. Ehrenfr. v. 1866, d. Dienstfr. II. Cl. u. d. mecklenb. Militärverdienstfr. f. Auszeichnung im Kriege. Siggelkow, Schauspielh.-Castell. Waßmann, Theaterd. Borchert, Capelld. Dreyer, Port.

Theaterarzt: Hr. Dr. Buchholz, Medicinalrath. Rechtsconsulent: Hr. Fahrenheim.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Dahse. Drewes (f. Op.). Brude. Eris. Günther (Reg., f. Op.). Kaiser. Keller. Otto. Pary. Rosée. Schnabel (Reg.).

Damen: Fr. Buttermann (f. Op.). Fr. Gimmer. Fr. Gollmann. Fr. Otto-Martineck. Fr. Müller. Fr. Tullinger.

Oper. Herren: Dahse. Drewes (f. Schausp.). Günther (Reg., f. Schausp.). Hill, Kammerf., Jnh. d. großh. mecklenb. Med. f. Kunst u. Wissensch. am Bande, d. großh. mecklenb. Verdienstfr. in Gold, d. königl. dän. großen Med. arti et ingenio, d. bair. großen gold. Med. f. Kunst u. Wissensch., der russischen großen gold. Med. am Alexander-Newshy-Band u. des Ritterfr. vom Orden Adolfs von Nassau. Weber. v. Willem. v. Witt (Fidei, Edler von Wittinghausen), großh. mecklenb. u. herzogl. sächs. Kammerf., Ritter d. deutsch. Ord., Jnh. d. gold. Verdienstfr. vom mecklenb. Hansord. der wend. Krone, d. Verdienstfr. vom ernest. Hansord., d. k. k. österr. Kriegs-Verdienst-Med., d. herzogl. sachs.-altenb. u. d. schwarzb.-sondersh. gold. Verd.-Med. f. Kunst u. Wissensch.

Damen: Fr. Buttermann (f. Schausp.). Frs. Galfy. Mandern. Müller. Dittermann.

Ehrenmitglieder: Hr. Theod. Wachtel, königl. preuß. Kammerf., Ritter zc. C. Sontag, Ritter zc. (Wohnort: Hannover).

Chor-Personal. Herren: Albrecht. *Anders. *Bellers I. u. II. *Buchhorn. Dörfler. Graupeter. *Haase. *Hartmuth. *Jfert. *Kaden. Krüger. *Leo. *Lindner. Paaren. *Paasch. Richter. Sahlmann. *Schubert. Wilhelm.

Damen: *Fr. Bellers. Frs. Borchert. Büsing. Bus. *Fr. Dahse. Fr. Fuchs. Fr. Hartmuth. Frs. Hermann. Heyden. *Fr. Jude. Fr. Kaden. Fr. Krüger. Fr. Leo. Fr. Persen. Fr. Sachse. *Fr. Schubert. Fr. Schurig. *Fr. Siggelkow. *Fr. Wittkopp.

Die mit * bezeichneten Herren und Damen werden im Schauspiel und in der Oper, ihren Talenten angemessen, in Rollen und Partien beschäftigt.

Technisches Personal. Herren: Willbrandt, Thmsr., Theater- u. Maschmstr. Lange, D.=Gard. m. 5 Geh. Koske, Thmsr. Frau Schelper, Gard. m. 4 Geh. Fr. Schelper, Gard. Hr. Dllenschläger, Fris. m. 2 Geh. Frau Fietense, Fris. Hr. Holz, Requis.

Vom **Orchester-Personal** gehören der Genossenschaft an die Herren: Kupfer, Kammermus. Paska. Schmidt, Kammermus. Ebert. Franke. Jsaacson. Leonhardt. Kamm. Reichelt. Stolzenburg. Voss.

Humanitäre Anstalten. 1) Hoftheater-Pensionsfond. Der jedesmalige Intendant (jetzt Hr. Baron v. Wolzogen) führt den Vorsitz. Vorstandsmitglieder sind die Herren: Schmitt, Hofcaplmstr. Zahn, Concertmstr., für das Orchester. v. Witt, für das Solopers. u. Schubert, für das Chorpers. 2) Wittwencasse der großherzogl. Hofcapelle. Vorstandsmitglieder: Herren Voss u. Kamm.

Pensionäre: Hr. Andree. Hr. Schelper. Frau Ahrens. Frau Kossli. Frau Schneider. Fr. Schramm. Hr. Herrmann.

Gäste. Fr. L. Krähmer, v. Landesth. in Linz (2 M.). Hr. Krnis, v. Egl. Theater in Hannover (1 M.). Fr. A. Mandern, v. Hofth. in Altenburg (1 M., w. eng.). Hr. Sedlmeier, v. Stadth. in Hamburg (1 M.). Hr. S. Eris, v. Stadth. in Frankfurt a. M. (2 M., w. eng.). Hr. W. Rnaack, v. Carlth. in Wien (4 M.). Fr. M. Müller, v. Stadth. in Königsberg i. Pr. (2 M., w. eng.). Fr. P. Tullinger, v. Stadth. in Leipzig (2 M.). Fr. M. Wülffken, v. Stadth. in Riga (2 M.).

Novitäten. Schausp.: Augen der Liebe. Compagnon. Cyrienne. Feuerprobe. Fromme Wünsche. Ein Geburtstag. Gewagtes Spiel. Goldmarie und Pechmarie. Idealisten. Pfarrer von Kirchfeld. Tochter des Herrn Fabricius. Umsonst. Unsere Frauen. Oper: Francesca von Rimini. Meisterfinger von Nürnberg.

Zeitungen und deren Ref.: „Mecklenb. Anzeigen“, Herren Dr. Erwin Fischer u. Dr. Martini. „Mecklenb. Zeitung“, Hr. Oberländer.

Hotels: Hotel du Nord. Sterns Hotel. Hotel de Paris.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 60 Mitgliedern. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. v. Witt. Schriftführer: Hr. Schubert. Cass.: Hr. Weber, Ritterstraße. Beisitzender: Hr. Voss. 2 Mitglieder gehören der Wittwen- u. Waisen-Pensions-Anstalt an. Dem Local-Verbande haben sich angeschlossen die Herren: Kaiser, Krüger, Lange.

Sigmaringen (Bohenzollern).

Fürstliches Hoftheater.

Das alte, während einer langen Reihe von Jahren zu Gesellschaftszwecken benutzte Theater-Gebäude wurde 1873 umgebaut und in demselben Jahre am 5. Octbr. unter Direction des Herrn Carl Frh'n. von Stengel er-

öffnet. Es faßt 500 Personen. Die Saison beginnt am 1. Octbr. und schließt am 31. März. Im Jahre 1876 fand ein nochmaliger totaler Umbau des Bühnen- und Garderobenhauses statt.

Eigenthümer. Se. königl. Hoheit der Fürst v. Hohenzollern.

Oberaufsichtsbehörde. Die k. Hofökonomie-Verwaltung.

Direction. Hr. Carl Freiherr von Stengel, Ritter zc. Wohnung und Canzlei gegenüber dem Theater.

Regie, Musikdirection, Inspection zc. Herren: v. Stengel (Dir.), Oberreg. W. Brauny, Hilfs-Reg. H. Boll, Hilfs-Reg. F. Lang, Cplmstr. L. Brandl, Concertmstr. A. Skasa, Inspic. P. Hirschberger, Souffl.

Bureau u. Cassé. Das Bureau u. Cassenwesen versieht Hr. Dir. v. Stengel. Herren: Rentamts-Assistent Flach, Cass. d. Vorstellungen. Fritz Birk, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lauchert.

Darstellende Mitglieder.

Herren: E. Blume, Sch. u. S. H. Boll, Sch. u. S. W. Brauny, Sch. u. S. R. Cuntz, Sch. u. S. G. Droscher, Sch. C. Fichtler, Sch. R. Grünberg, Sch. u. S. G. Hellwig, Sch. u. S. G. Krohn, Sch. H. Lörzing, Sch. H. Metz, Sch. A. Skasa (Inspic.), Sch. u. S. D. Walther. Sch. u. S. A. Zesch, Sch. u. S.

Damen: Fr. E. Boll, Sch. u. S. Fr. Th. v. Duval, Sch. Fr. F. v. Felden, Sch. Fr. M. Franz, Sch. u. S. Fr. G. Fricke, Sch. Fr. V. Gerber, Sch. u. S. Fr. M. Hablich, Sch. u. S. Fr. A. Setti, Sch. Fr. P. Skasa, Sch. u. S. Fr. J. Wehse, Sch. u. S. Fr. A. Wisthaler, Sch. u. S.

Das **Orchester** besteht aus 14 Mitgliedern der Capelle.

Technisches Personal. Herren: Volkwein, Maschmstr. u. Dhmstr. m. 8 Geh., davon 2 ständige Geh., Baur u. Cordin. Loos, Bel. C. Lehle jun., Gard. m. 1 Geh. L. Degenmann, Hoffris. (Herrenfris.), m. 1 Geh. Fr. S. Löckel, Damenfris. u. Gard. Hr. F. Löckel, Requis. 8 Logenschl. Hr. Banmüller, Bettelstr.

Novitäten: Beiden Reichenmüller. Hans u. Hanne. Unglücklichen. Capellmeister v. Benedig. Mathilde. Ball zu Ellerbrunn. Fräulein von Seiglière. Erbonkel. Haus Lonei. Fiesko. Compagnon. Deutschen Komödianten. Cuprienne. Näherin. Des Königs Befehl. Schwäbin. Fröhlich. Teufelsfelsen. Flattersucht. Warum haben Sie das nicht gleich gesagt? Elisabeth Bernon. Gebildeter Hausknecht. Essighändler. Mein neuer Hut. Wiener in Berlin. Prolog (zum 22. März). Vormittag in Sanssouci.

Hotels: Deutsches Haus. Hotel Schach. Hotel zum Däsen.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 7 Mitgliedern. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. Hub. Boll. Schriftführer u. Cass.: Hr. Rich. Grünberg. Dem Localverbande hat sich angeschlossen: Frau Albertine Schill.

Solothurn (Schweiz).

Stadt-Theater.

Director. Hr. Gustav Detloff.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: G. Detloff, Dir. u. Oberreg. Heimerdinger, Reg. d. Schau- u. Lustsp. C. Kaiser, Epilmstr. F. Niemann, Musikdir. J. Prantl, Inspic. Fischer u. Keller, Souffl. Das Cassenwesen versehen Frau Tennissen, Frau Fischer u. Frau Hörtrich.

Theaterarzt: Hr. A. Reinhardt.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Daliba. G. Detloff (Dir. u. Reg.). Fischer. Girard. Hammer. Hartung. Heimerdinger (Reg.). Hörtrich. Prantl (Inspic.). Reinhardt. Walter.

Damen: Fr. Detloff (Dir.). Fr. Detloff. Fr. Eichholz. Fr. Eichholz. Fr. Margreiter. Fr. Saveri. Fr. Walter.

Chorpersonal. 6 Herren u. 6 Damen.

Dazu das nöthige technische Personal.

Sonderburg.

S. Flensburg.

Sondershausen.

Fürstliches Theater.

(Verbunden mit dem Stadttheater in Eisenach.)

Intendanz. Herren: Hofmarschall v. Helmsdorff, Ritter h. Ord. Rath Stoß.

Eigenthümer. In Eisenach die Stadt.

Direction. Hr. A. v. Weber.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: A. v. Weber, Oberreg. Hachmann, Reg. d. Schausp. Hofcapellmstr. Carl Schröder, Epilmstr. Grabenstein, Musikdir. Grünberg, Concertmstr. Frommknecht, Inspic. d. Op. Reinhard, Inspic. d. Schausp. Picron, Souffl.

Bureau u. Casse. Hr. Registrator Brünsel, vers. d. Cassenw. Mah, Control. Grau, Theaterd.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Becker, jug. Liebh. Conradi, Kom. Egberts, kom. Charg. Frommknecht (Inspic.), Epil. Hachmann (Reg.), Held. u. Liebh. Herold, H. Liebh. Passarge, hum. Väter. Paulh, Charakterr. u. Intrig. Reinhard, H. R. Souvent, Charg. Sätwer, kom. H., Väter. Walberg, Bonv. u. Liebh. Wegner, Heldenv.

Damen: Fr. Becker, naive Liebh. Fr. Eckersberg, kom. Mütter. Fr. Gamber, munt. u. sentim. Liebh., Salond. Fr. Hartmann, Soubr. Fr. Hesse, trag. Liebh. u. jug. Anstandsbd. Fr. Müller, II. Soubr. Fr. Souvent, II. Mütter, Chorg. Fr. B. v. Weber, Anstandsbd. u. Mütter. Fr. Wiener, II. Liebh.

Oper. Herren: Büttner, Barit. Fißau, Heldeuten. Reinhard (Inspic.), kl. Tenorp. v. Schmädcl, ser. u. Bassbuffop. R. Schulz, hohe Bass. Souvent, II. Bass. Stumpf, I. Tenorp. J. Zimmermann, lyr. u. Tenorbuffop.

Damen: Fr. D. Blank, col. u. jug. Gefangsv. Fr. Eckersberg, Opernalte. Fr. Franstadt, dram. u. Mezzosopr.-F. Fr. Hartmann, Soubr. Fr. Müller, kl. F. Fr. Souvent, kl. F.

Chor-Personal. 8 Herren u. 8 Damen.

Das **Orchester** in Sondershausen besteht aus den Mitgliedern der Fürstl. Capelle, in Eisenach aus der Stadtcapelle.

Technisches Personal. Herren: Rosenthal, Theaterm. Doring, Maschinstr. Ehrhardt, Thmstr. m. 4 Geh. Kleemann, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Habich, D.-Gard. Münselbach, Gard. m. 2 Geh. Limberger, Fris. m. 2 Geh. Grau, Requis. 10 Logenschl.

Gäste: Hr. Siegwart Friedmann. Fr. Sutor u. Hr. Borri, Solotänz. v. Stadtth. in Leipzig. Fr. Horsou u. Hr. Alvary, großh. Kammerl. v. Weimar.

Novitäten: Schelm von Bergen. Knalesseffete der Natur. Reif-Reiflingen. Junge Frau. Schwabenstreiche. Johannistrieb. Gräfin Lea. Mann im Monde. Mann in der Flasche. Nibelungenring (Poffe). Jourfix. Goldene Kreuz. Waffenschmied. Fledermaus.

Hotels. In Eisenach: Kautentranz. Halber Mond. Mohren. In Sondershausen: Lanne. Deutsches Haus.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 6 Mitgliedern. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. A. v. Weber. Schriftführer: Hr. Pauly. Cass.: Hr. Wegner.

Stade.

Tivoli-Theater.

Sommerfaisou.

Eigenthümer u. Unternehmer. Hr. G. Wilhelm.

Art. Director. Hr. E. Caspmann, führt die Regie. d. Schau- u. Lustsp.

Regie, Musikdirection, Inspection zc. Hr. Hans Fender, Reg. d. Poffe u. Optte. Hr. Hager, Cplmstr. Hr. Wördemann, Secr. u. Inspic. Frau Lenz, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Caspmann (art. Dir.) Dennemh. Ebell. Fender (Reg.). Höfler. Lamprecht. Pittschau. Wördemann.

Damen: Fr. Caspmann. Fr. Capito. Frs. Friedemann. Kastner. Lindegardt. Quendt. Walden. Würtensbrieg.

Technisches Personal. Herren: Dennemy, Thmstr. m. 3 Geh. Richter, Theaterm. Geldmacher, Requis., zugl. Zetteltr. Fischer, Fris.

Konvikten: Jüngste Lieutenant. Großherzogin v. Gerolstein. Schöne Galathée. Verlobung b. d. Laterne. Sodom u. Gomorrhä. Lorelei. Krieg im Frieden. Große Wohlthäter.

Hotels. Birnbaum. Ahlerts. Norddeutscher Hof.

Stadthagen.

S. Bückeburg.

Stargard (Pommern) u. Landsberg a. W.

Vereinigte Stadt-Theater.

(Verbunden mit den Badetheatern in Swinemünde und Heringsdorf.)

Direction. Hr. L. Magener, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirection, Inspection &c. Herren: Hans Bollmann, Reg. d. Schau- und Lustsp. Woisch, Reg. d. Singsp. Frau Dir. Magener, vers. das Cassenwesen. Herren: Richter, Musikdir. Lembke, Inspic. Frau Beetz, Souffl. Hr. Tonsor, Thmstr. nebst 4 Geh.

Theaterarzt: Hr. Dr. Neesen. Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Müller.

Darstellende Mitglieder.

Herren: H. Bollmann (Reg.), I. Intrig., Charakterr., Gefangsp.. Brauer, I. jug. Held. und Liebh. Foerstner, Liebh. und Charakterr., Goldberg, Charg. L. Magener (Dir.), fein-kom. Charakterr. Martin, Charg. Regis, I. Held. und Liebh. Stein, Väter. Woisch (Reg.) I. kom. Gefangens- und Charakterr.

Damen: Frä. Brandt, II. Soubr. Frau Cotta-Buisson, I. kom. und sing. Alte. Frä. Darmer, I. jug.-munt. und sentim. Liebh. Frä. Glutz, I. Soubr. in Optte. und Vaudev. Frä. Langenberg, II. Alte und Salond. Fr. Woisch-Alfeld, I. Liebh. und jug. Salond. Frä. Wichmann, Liebh., Charg. Frä. Wiener, munt. Liebh.

Das **Orchester** besteht aus den betreffenden Stadtcapellen.

Stassfurt.

S. Schönebeck.

Stettin.

Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1848—49 und eröffnet im Jahre 1849 am 21. October unter Heinr. Springer und fast 1000 Personen.

Die Saison beginnt am 23. September und schließt am 1. Mai.

Eigenthümer. Die Kaufmannschaft.

Comité. Hr. Kaufmann Allendorf.

Direction. Hr. Emil Schirmer, zugleich Eigenthümer u. Director des Bellevue-Theaters, Wohnung: Etablissement Bellevue.

Regie, Musikdirection, Inspection &c. Herren: Dir. Emil Schirmer, Oberreg. Haas u. Schady, Reg. d. Schau- u. Luftsp. Glesinger, Reg. d. Op. u. Optte. Bölmh, Reg. d. Poffe. Carl Böye, Cplmstr. Erdmann, Musikdir. Kaltwasser, Concertmstr. Fr. Prochère, Balletmstr. Herren: Ad. Rosenthal, Inspic. d. Op. Schramm, Insp. d. Schausp. Müller, Souffl. d. Op. Fr. Szameitsh, Souffl. d. Schausp.

Bureau u. Caffé. Fr. Rief, versteht das Cafféwesen. Herren: G. Krüger, D.-Insp. u. Secr. C. Jungk, Biblioth. Bentske, Control. Hagen, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bauer. Rechtsconsulent: Hr. Dr. Werner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: W. Christoph, Charakter. R. Collin, jug. Charakter. H. Eberle, Charg. F. Fronck, gef.-kom. R. B. Glesinger, Väter. C. Haas, Charakter. u. Intrig. M. Harden, jug. Liebh. u. Held. B. Manke, kom. R. F. Odemar, kom. R. C. Schady, Held. u. Liebh. H. Schefsky, jug. Charakter. F. Seidler, Väter- u. Charg.-R. C. Bölmh, Kom. G. Worlitsch, Bonv.

Damen: Fr. A. Lissé, kom. Alte. Fr. E. Nitschke, Charg. R. Fr. M. Rupricht, jug. u. munt. Liebh. Fr. A. Scheller, Liebh. u. Held. Fr. Schäfer-Kruse, Soubr. Fr. F. Springer, jug. u. munt. Liebh. Fr. C. Truhn, Heroine. Fr. M. Ulrich, Soubr. u. munt. Liebh.

Oper. Herren: F. Buschmann, Held. u. Spielten. H. Eberle, Bass u. Baritonp. F. Fronck, Tenorb. B. Glesinger, Bass u. Bassb. Grunwald, kl. Tenorp. Ad. Heinke, Held.- u. Spielten. A. Rosenthal, kl. Bassp. K. Selzberg, ser. Bassp. Setteforn, Baritonp.

Damen: Fr. Grosse, Coloraturf. Fr. Heinrich, kl. Gesangsp. Fr. Heinke-Flintzer, Coloraturf. Fr. F. Hoffmann, Op.-Soubr. Fr. M. Krätsh, kl. Gesangsp. Fr. G. Lichtenegg, dram. S. Fr. A. Lissé, Op.-Alte. Fr. E. Nitschke, kl. Gesangsp. Fr. A. Wedwarth, Alt u. Mezzosopr.

Ballet. Fr. F. Prochère, Balletmstr. Fr. A. Drassal, Solo-Tänz.

Chor-Personal. Herren: Borngräber. Grunwald. Herb. Jungk. Kampf. Krätsh. Krause. Kühne I. Kühne II. Mielenz. C. Müller. Louis Müller. Ab. Müller. Rosenthal. Better.

Damen: Fr. Heinrich. Fr. Krause. Frs. Meta Krätky. Clara Krätky. Martha Krätky. Manke. Müller. Rath. Ritschke. Pfau. Posakty. Fr. Rosenthal. Fr. Uhlig.

Orchester. 33 Mitglieder der Theater-Capelle, davon gehören der Genossensch. an Herren: Berger. Blöcker. Bruder. Franke. Genschow. Golz. Haschke. Heber. Heinrich. Höfer. Knopf. Krabbe. Ritschke. Schwarz.

Technisches Personal. Herren: Ersfeld, Theaterm. Kriechsch, Lhmstr. m. 8 Geh. Neumann, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Hinzte, D.-Gard. Schmidt, Gard. m. 2. Geh. Hankel u. Weber, Fris. m. 2 Geh. Fr. Hagen, Requis.

Gäste. Fr. u. Fr. Kahle. Fr. M. Ludwig. Fr. Emmer. Robert. Fr. Roland. Fr. Ehn. Fr. Lily Lehmann.

Zeitungen und deren Ref. Ostsee-Ztg., Herren Kossmath u. Dr. Wolf. Neue Stettiner Ztg., Fr. Rabisch. Stettiner Tageblatt u. Ztg., Fr. Hans v. Reinfels.

Hotels. Hotel 3 Kronen. Hotel de Prusse.

Genossenschafts-Mittheilungen. Local-Anschuß. Obmann: Fr. A. Heintze. Schriftf.: Fr. Ad. Rosenthal. Cass.: Fr. Bruder, Fichtestr. 11. Beisitzende: Herren Berger u. Bölmly. Dem Local-Verbande hat sich angeschlossen: Fr. Frey.

Stolp i. P.

Die Gesellschaft ist concessionirt für Stolp und Cöslin in Pommern und bereift die Städte Cöslin und Stolp.

Direction. Fr. Robert Günther u. Marie Singer.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: R. Günther, Reg. d. Schau- u. Lustsp. F. v. Vogl, Reg. d. Opere. u. Posse. Scarle, Musikdir. Frau M. Singer, Cass. Herren: D. Reichert, Inspic. A. Citner, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: A. Dnrand. R. Ender. Günther (Dir. u. Reg.). B. Jungnitz. H. Kiesling. G. Klebsch. G. Müller. P. Petersohn. D. Reichert (Inspic.). E. v. Selin. E. Töpfer. F. v. Vogl (Reg.).

Damen: Frs. A. Brachmann. E. Eilers. Fr. R. Günther-Gahn. Frs. F. v. Jowzebowska. M. König. F. Lehmann. B. Rabowska. Fr. A. Reichert. Frs. E. Schaake. M. Seeligmann-Westvali. Fr. M. Singer (Dir.). Fr. E. Sommer.

Stallund.

Stadt-Theater.

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Herren: Rathsherr Brandenburg. Commerzienrath Holm. v. Seeckt. Dr. med. Kleine.

Direction. Hr. A. Meffert, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: E. Caßmann, Reg. d. Lust- u. Schausp. H. Große, Reg. d. Posse u. Dppte. Fr. Gräbert, Reg. d. Lustp. u. d. Dppte. M. Knöfler, Cplmstr. Thoß, Musikdir. Lieben, Inspic. Fensterer, Souffl.

Bureau u. Casse. Frau Dir. Charlotte Meffert u. Fr. Math. Meffert, verf. d. Cassenwesen. Hr. Engel, Theaterd.

Theaterarzt. Hr. Dr. med. Kleine. Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt und Notar Tamms.

Darstellende Mitglieder.

Herren: E. Caßmann (Reg.), I. Charakterr. u. Väter. H. Fredi, Iyr. Ten. F. Gräbert (Reg., a. G. f. d. S.), I. Dpptenten, Bonv., jug. kom. Gesangs- u. Gesen. D. Gregor, charg. R. u. Naturb. H. Große (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. H. Heidenreich, jug. kom. Gesangs- u. Naturb. W. Kolbe, kom. Charg. Th. Lieben, II. Liebh. E. v. Mairdorff, jug. Liebh. u. Held. Fr. v. Pachert, I. Liebh., Held. u. Bonv. W. Pabel, I. Väter u. Charakterr. S. Röder, Charg. G. Romanskj, II. Väter.

Damen: A. Bern, II. Soubr. u. Charg. Caßmann, I. kom. Alte u. Alt. Anstandsbd. E. Fürstenberg, I. munt. u. naive Liebh. M. Gebhard, II. Soubr. M. Gündel, Charg. A. Meffert, I. jug. Gesangs- in Op. u. Dppte. M. Peterson, Kammern. F. Rühber, I. kom. und sing. Alte u. Mütter. A. v. Waldheim (a. G. f. d. S.), I. Held., Salon- u. jug. Anstandsbd. M. Wilde, I. Soubr. in Dppte. u. Posse M. Wustrow, I. sentim. u. munt. Liebh.

Chor-Personal. 6 Herren und 6 Damen.

Orchester. 25 Musiker der Hanscapelle.

Technisches Personal. Herren: Steffens, Thmstr. m. 6 Geh. Emmerich, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Hartmann, D.-Gard. m. 2. Geh. Frau Schmidt, Gard. m. 2 Geh. Hr. Pätzoldt, Fris. m. 2 Geh. Frau Kühne, Requis. u. Zetteltr. Frau Scholz, Logenschl. 10 Billet.

Novitäten. Donna Juanita. Der lustige Krieg. Rattenfänger von Hameln. Kyritz-Pyritz. Johannistrieb. Reif von Reislingen. Gesellschaftliche Pflichten. Papas Junge. Odette. Geier-Wally. Schwabenfreiche. Goldprobe.

Strasburg i. E.

Kaiserk. concess. Stadt-Theater.

(Verbunden mit dem Stadt-Theater in Colmar.)

Die Saison beginnt den 17. September und schließt den 1. Mai.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direction. Hr. A. August Aman, Zimmerleutgasse 14. (Bureau im Theater.)

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: F. Hütter, Reg. d. gr. Op., Spiel-Op. u. d. Schausp., Pergamentergasse 4. H. Temmel, Reg. d. Dppte., Lustsp. u. Posse, Brandgasse 23. Schaffnit,

Hilfsreg. d. Op. Saar, I. Cpllmstr., An den Gewerbslauben 10. Hilpert, II. Cpllmstr., Lazarethwallstr. 1. Hügel, Concertmstr., Regenbogen-gasse 23. Frau Heimerdinger=Spadoni, Balletmstr., Knoblauchgasse 17. Herren Fiedler, Juspic. d. Op. Harder, Juspic. d. Schausp. Frau Eickermann, Souffl. d. Schausp. Hr. Sobek, Souffl. d. Op.

Bureau und Caffé. Herren: Schlosser, Bureau=Vorstand u. Secr. Flab, Buchhalter. Strohmenger, Caff. Eggert, Grieshaber, Traebert, Control. Traebert, Theaterd., Krutenaufstr. 14. Bähr, Orchesterd.

Theaterärzte. Herren: Dr. Mezenthien. Dr. Hille. Dr. Meyer. Dr. Kullmann. Rechtsconsulent: Hr. Dr. Fr. Schneegans, Spießgasse 31.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Gildenstein. Hagen. Harder (Juspic.). Heimerdinger. Mandus. Ries. Rodemund. Schaffnit. Scherren. Serpentin. Simon. Temmel (Reg.). Timm. Ungar. Wellh. Wendt.

Damen: Fr. Ascher. Fr. Falkenhagen. Fr. Kampf. Fr. Leeder. Fr. Pfeiffer. Fr. Santen. Fr. Schlosser. Fr. Weidtmann. Fr. Wollbring. Fr. Zehmen.

Oper. Herren: Berg. Böhme. Hagen. Heine. Herrmann. Kiedel. Schaffnit. Schlosser. Serpentin. Simon. Ungar.

Damen: Fr. Aman. Fr. Habersaat. Fr. Hütter=Krause. Fr. Koch. Fr. Krieger. Fr. Marion. Fr. Schlosser. Fr. Zehmen.

Ballet. Fr. Heimerdinger=Spadoni. Frs. Schäfer, Schöberle, Solo=Tanz. 20 Damen v. Corps de Ballet.

Chor=Personal. 32 Herren. 24 Damen. Davon gehört der Genossenschaft an: Hr. Dracke.

Orchester. 54 Mitglieder der Stadt-Capelle. Davon gehören der Genossenschaft an: Herren: Seifel, Baß. Schmidt, Tromp. Asbahr, Cpllmstr. d. Bühnen=Musik. I. Viol. Zajic, I. Viol. Kleinstüber, Harfe.

Die Bühnen=Musik besteht aus der Capelle des Königl. sächs. Infanterie=Reg. Nr. 105. In Colmar: in Oper und Operette aus der Straßburger Stadt= u. Theater=Capelle, in Posse aus der Capelle des Dragoner=Regiments Nr. 14.

Technisches Personal. Herren: Wergen, Dec.=M. m. 4 Geh. Feldstückler, Masch.= u. Thmstr. m. 19 Geh. Schneider, Bel.=Jusp. m. 3 Geh. Stord, D.=Gard. Bullmann, Rühn, Hoffmann, Gard. Frau Stord, D.=Gard. m. 6 Geh. Herren: Flach, Fris. m. 5 Geh. Verreau, Janzi, Veit, Requis. 25 Logenschl.

Gäste. Herren: Varnay. Friedmann. Heuser. Poffart. Thomas. Damen: Fr. Marianne Brand. Fr. Schröder=Hansfängel.

Novitäten: Wilde Jäger. Armida. Märchentante. Lucinde vom Theater. Juanita. Frühlingschauer. Junge Frau. Kinder des Hanses. Käsar. Wilhelm Tell. Nathau der Weise. Faust. Richard III. Kaufmann v. Venedig. Griselbis. Was ihr wollt. Othello. Reiz=Reislingen.

Zeitungen und deren Ref.: Elsäßer Journal, Herren Brozack u. Oberdörfer. Zeitung für Elsäß=Lothringen, Herren Dr. Jacobi u. v. Jahn. Union, Hr. Fecker. Neueste Nachrichten, Herren Kayser u.

Fischer. Volkszeitung, Hr. Wurst. Post, Herren Dr. Ehrenberg u. Dr. Kündner. Tageblatt, Herren Theu-Berg u. Weth.

Hotels. Englischer Hof. Rothe Haus.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 25 Mitgliedern. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. H. Temmel. Schriftf.: Hr. J. Hütter. Cass.: Hr. Heimerdingen. Beisitzende: Herren Rodemund u. Scherren.

Straßburg.

S. Allenstein.

Striegau.

Stadt-Theater.

S. Waldenburg i. Schl.

Stuttgart.

I. Königl. Hof-Theater.

Das Theater-Gebäude erhielt seine jetzige Gestalt im Jahre 1846 und wurde am 26. August desselben Jahres eröffnet. Die Ferien dauern 2 Monate und fallen gewöhnlich in die Zeit vom 15. Juni bis 15. August.

Intendant. Hr. Geh. Hofrath Dr. v. Wehl, Ritter d. königl. württemb. Kronord. I. Cl. u. d. königl. preuß. Kronenord. III. Cl.

Regie und Inspection. Herren: Dr. Löwe, Reg. des Schausp. (zugl. Hoffchausp.), Ritter d. königl. württemb. Kronord. II. Cl. und des Friedrichsord. I. Cl., Jnh. d. königl. württemb. Olgaord. u. d. gr. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch. m. d. Bande d. Kronord., sowie der großherzogl. heffischen gold. Med. f. Kunst u. Wissensch. Pauli (zugl. Hoffchausp.), Ritter d. königl. württemb. Friedrichsord. I. Cl., d. königl. preuß. Kronenord. IV. Cl. m. d. rothen Kreuz u. am Erinnerungsbande, sowie Jnh. d. kais. deutschen Kriegsdenkmünze von 1870/71. Schütty, Reg. d. Oper (zugl. Kammerfänger), Ritter d. königl. württemb. Friedrichsord. I. Cl. u. d. k. k. österr. Franz-Josefsord., Jnh. d. königl. württemb. gr. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch. m. d. Bande d. Kronord. Richter, Scenerie-Inspr. Heurung, Chordir. Winteruth, Correpet. Kurz, Balletrepet. Rosenberg, Statisten-Ansführer. Frau Rosenberg, Souffl. d. Schausp. Hr. Albrecht, Souffl. d. Oper.

Musikdirection. Herren: Albert, Cplmstr., Ritter d. königl. bayr. St. Michael-Verdienstord. I. Cl. u. d. königl. ital. St. Mauritius- u. Lazarusord., Jnh. d. königl. württemb. gr. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch. m. d. Bande d. Kronord. Doppler, Cplmstr. Steinhart, Ritter d.

königl. württemb. Friedrichsord. II. Cl. (zugl. Lehrer d. Orchesterschule), u. Seifriz, Ritter d. herzogl. sachs.-ernest. Hausord. II. Cl., Jnh. der königl. württemb. gr. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch. u. d. k. k. h. h. hohen-zollern'schen Ehrenkr. III. Cl., Musikdir. Singer (zugl. Lehrer der Orchester-schule), Jnh. d. Verdienstkr. d. herzogl. sachs.-ernest. Hausord. u. d. herzogl. sachs.-ernest. Verdienstmed. am Bande u. d. königl. württemb. groß. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch. m. d. Bande d. Kronord., Concertmstr.

Bureau und Casse. Herren: Gauzeleirath Riedaisch, Secr. und Control., Ritter des königl. württemb. Friedrichsord. I. Cl. Bohuen-berger, Deconomie-Jusp. u. Biblioth. Koch, Magazin-Verw. u. Eintrittsgeld-Einnehmer. Kernich, Anshilfscass.

Theaterarzt: Hr. Obermedicinalrath Dr. v. Kornbeck, königl. Leib-medicus, Ritter h. Orden.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Dr. Bassermann. Hirlinger. Junker-mann. Kaser. C. Kauffmann. Dr. Löwe (Reg.). Pauli (Reg.). Troh. Wallbach. Wenzel. Wiene. Willführ, Jnh. d. preuß. Erinnerungskr. 1866, d. deutsch. Kriegsdenkm. 1870/71 u. d. kgl. württemb. Landwehr-Dienstauszeichnung. Eleve: Hr. Frohböse.

Damen: Frs. Brand. Claus. Fr. Frieder. Fr. Junker-mann. Fr. Riedaisch. Frs. Lorm. Mondthal. Fr. Schmidt. Fr. Steinau. Fr. Wahlmann-Willführ. Fr. Wenzel. Fr. Wolff. Eleve: Fr. Lina Kalteuböck.

Oper. Herren: Fromada. Ab. Jäger. Ferdinand Jäger. Franz Jäger. Link. Müller (Reg.). Dr. Poch. Raviawsky. Schütty (Kammerf. u. Reg.).

Damen: Frs. Braud. Elzer. Fritsch. Hieser. Adele Löwe. v. Lutterotti. Riegl.

Ballet. Herren: Brühl, Balletm. u. I. Solo-D. Scharf, Solo-D. Damen: Fr. Brühl u. Fr. Blangi, Solo-Tänz.

Das Corps de Ballet besteht aus 16 eng. Corps-Tänzerinnen.

Chor-Verzonal. Herren: Heurung (Chordir.). Ballik. Balluff. Böhler. Braun. Dandler. Dischner. Eichhorn. Elison. Harimann. Heufel. Heuberger. Holub. Hugo Horn. Wih. Horn. Kessler. Klöpfer. König. Kral. Querling. Schindler. Schulze. Spangenberg. Spanlang. Stübing. Wächter. Wagner. Zappe. Zunder.

Damen: Fr. Balluff. Fr. Dietrich. Fr. Dischner. Frs. Egger. Eichler. Fr. Gräser. Fr. Heep. Fr. Holub. Frs. Thekla Horn. Walb. Horn. Kalteuböck. Fr. Kessler. Frs. Kessler. Müller. Fr. Olbrich. Fr. Pfeiffer. Fr. Querling. Frs. Richter. Schopf. Fr. Schulze. Fr. Stöckle. Fr. Störzer. Fr. Stübing. Fr. Stübing. Fr. Wächter. Fr. Wölffel.

Chor-Eleven: Frs. Böhler. Kalteuböck II.

Orchester. 60 Mitgl. Der Genossenschaft gehören an die Herren: Herbig, Huber, Künzel, Mehlbeer, Neumeister, Schunke, Schwab, Seifriz II, Seyboth, Wehrle (Kammermus.), Wien (Kammermus.) u. Wünsch, Viol. Albert, Bärmann, Huhn und Hummel, Viola. Gabisius (Kammermus.) und Peer I, Cellisten. Pehl, Reichert u. Schoch, Contrabass. Krüger I (Kammervirt.),

Inh. d. groß. gold. königl. württemb. Med. f. Kunst u. Wissensch., Harfe. Volkey, Krüger II (Kammervirt.), Flöten. Diener, Herrmann II u. Ferling (Kammervirt.), Oboisten. Blümner u. Meyer, Clarinett. Herrmann I (Kammermus.) u. Schneider, Fagott. Fischer, Fohmann, Schultheiß u. Spöhr, Horn. Beck, Knaisch, Tromp. Hollenstein, Pauker. Fränkle, Tuba.

Technisches u. Hilfs-Personal. Herren: Georges, Maschinstr. Schwedler jun., Thmsfr. Fischer, Musikalien-Verw. (zugl. Hofmus.). Otto Jäger, Gard.-Verw. Fr. Burkhardt, Gard.-Verw. Herren: Zimmann, Gard., Inh. d. königl. württemb. gold. Civilverdienstmed. Nißle, Requiit-Verw. Schüler, Haus-Verw. Hornung, Gasbel.=Auff. Meißel, Herrenfris. Heep, Damenfris. Lipp, Intendantz. Bauer u. Bräuninger, Theaterd. Rimmich, Spld. Böhl, Port.

Humanitäre Anstalten. 1) Die Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt der Mitgl. der königl. Hofcapelle. Vorstände: die Herren Hofpflmstr. Albert und Doppler.

2) Die Wittwen- u. Waisen-Pensionsanstalt der Mitgl. der königl. Hofbühne. Ausschuß. Herren: Löwe, Pauli, Kaser, Heuring, Schüttky, Kessler.

3) Eine Darlehnskasse für die Mitgl. des Hoftheaters.

4) Freiwilliger Sterbekassen-Verein für Mitgl. des königl. Hoftheaters u. deren Angehörige. Vorstand: Hr. Chordir. a. D. Schneider. Cass.: Hr. Chorf. Hugo Horn.

Pensionirt: Hofmänterinnen Eder u. Marschalk. Fr. Markow. Kammermus. Hr. Fischer I. Gard.-Verw. Fr. Kranz.

Zeitungen. Württemb. Staats-Anzeiger. Schwäbischer Merkur. Neues Tagblatt. Württemb. Landes-Zeitung. Deutsches Volksblatt. Stuttgarter Montags-Presse.

Hotels: Marquardt. Silber. Royal. Zum König von Württemberg.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 138 Mitgliedern. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. Geh. Hofrath Dr. v. Wehl. Stellvert.: Hr. Schüttky. Schriftf.: Hr. Hugo Horn. Cass.: Hr. Kaser, Neckarsfr. 37. Besitztender: Hr. M. Seifriz. 1 Mitglied gehört der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt an. Dem Localverbande haben sich angeschlossen die Herren: Schumberger. Holpp. Fr. Rohde.

II. Schützenhof-Theater.

Dauer der Saison vom 28. September bis Palmsonntag.

Direction. Hr. A. Artmann, Dir., führt die Oberregie, Wohnung Angsbürger Hof.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Friedmann. Matthias. Otto, Reg. Jacobi, Spflmstr. Conradi, Inspic. M. Brann, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Artmann (Dir.), Char.=Liebh. P. Amberg, kom. R., Tenorp. H. Bräuer, Charakter. Conradi, Charg., Chor. Costa, jug.-kom. R. H. Deutsch, Charg., Chor. S. Friedmann, I. ges.-kom.

R. G. Garso, kom. R. Liebh. S. Hermann, kom. R., Becken, Gesangsp. C. Matthias, I. Opttentenorp., gefangskom. R. W. Otto, I. hum. Väter, Gesangsp. G. Stojanowicz, Charg., Chor.

Damen: Fr. Artmann (Dir.), Anstandsbd. Fr. Amberg, kl. R. Chor. Fr. Bafler, I. Soubr. Fr. Claren, II. Soubr. Fr. Friedmann, Opttemp., II. Soubr. Fr. Harden, Liebh., kl. Gesangsp. Fr. Kohrsen, II. Soubr., Liebh. Fr. Matthias, Mitter u. jug. Mte. Fr. Sailer, II. Soubr. Fr. Seydel, I. Opttengesangsp.

Kinderrollen. Marie Artmann. Franz Matthias.

Chor-Personal. 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches Personal. Herren: Hoppe, Thmstr. m. Geh. Kolser, Bel.=Insp. Korbitsch, Fris. m. Geh. Beck, Gard. Seitz, Hilfs=Cass. u. Control.

Novitäten: Rhytz=Phrytz. Klässer. Schützen=Viesl. Die Seelenriecher (Poffe).

Temesvár.

S. Effe.

Teplitz.

Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut in den Jahren 1871 u. 1872 und eröffnet im Jahre 1873 am 1. Mai unter einem städtischen Theater-Comité. Artistischer Director im Jahre 1873 Hr. J. Podolsky. Es faßt 1000 Personen. Jahres-Theater. Die Winter-Saison beginnt am 1. October und schließt am Palmsonntag. Die Sommer-Saison beginnt am 1. Mai und schließt am 1. October.

Eigenthümer. Die Stadt Teplitz.

Comité. Herren: Bürgermstr. Stöhr, Landtagsabgeordneter zc. zc. Major Günner. Banquier Perutz.

Direction. Hr. C. A. Pechner, führt zugl. die Oberregie, Lindenstraße, Haus „zum Seume“.

Regie, Musikdirection, Inspection zc. Herren: Dir. Pechner, Oberreg., Reg. d. Schau= u. Lustsp. Verla, Reg. d. Poffe. A. Paulmann, Dir.=Secr. Pölz, Spilmstr. Emil Tausche, Musikdir. Hüttisch, Concertmstr. Etterich, Inspic. Rosenzweig, Souffl.

Bureau und Casse. Herren: A. Paulmann, Secr. u. Control. Foj. Rudolf, Cass. u. Buchh. Herbig, Theaterbd. Junk, Orchesterd. Theaterarzt: Hr. Hofrath Dr. Baumeister. Rechtsconsulent: Hr. Dr. Fr. Weit.

Darstellende Mitglieber.

Herren: E. Verla (Reg.), I. Ges.= u. Char.=Kom. K. Balajthy, I. Held. u. Liebh. K. Endresser, I. Op.= u. Opttenten. B. Felix, I. jug. Liebh. u. Held. K. Indra, Naturb. u. jug. Kom. E. Fehner (Dir.), Charakterr. u. Bonv. K. Mailer, I. Op.= u. Opttenbarit. A. Perluß, Op.= u. Opttenten. G. Rosenberg, I. Charakterr. u. Intrig. E. Slowak, II. kom. K. E. Unger, I. Bass., Heldeub.

Damen: Frä. J. Augustin, I. Vocals. u. Op.=Soub. Fr. M. Etterich, I. hum. u. kom. Alte. Frä. F. Friedmann, I. Opern= u. Opttenf. Fr. J. Indra, II. Liebh. Frä. K. Janiczek, II. Ges.= u. Spielp. Frä. D. Kolín, I. Op.= u. Opttenf. Fr. J. Fehner, I. Opttenf. Frä. E. Nordmann, I. Held., Liebh. u. Anstandsbd. Fr. M. v. Raday, I. Anstandsbd. u. gef. Held. Frä. E. Rosen, I. sentiment. Liebh. Frä. V. Schwarz, I. jug. Liebh. Frä. v. Sonnleithner, II. Opttenp.

Chor-Personal. Herren: Baum. * Etterich. Frickhinger. * Haché. Horwiz. Keller. * Köckert. Schmidt. * Schödl. Schwarz. Weiß.

Damen: Frä. Blau. Günzl. * Janiczek. Kudernatsch. Meyer. Pettersch. * Fr. Schmidt. * Fr. Schödl. * Fr. Slovak. Frä. Ulrich.

Die mit * bezeichneten Mitglieder wirken in kleinen Rollen mit.

Das **Orchester** besteht aus 24 Musikern der Stadtcapelle und wird bei Opern und Operetten um 10 Mann verstärkt.

Technisches Personal. Herren: Langs, Theaterm. m. 2 Geh. Mauriz, Maschinfr. u. Thmfr. mit 6 Geh. Mohr, Versenkungsm. Schua, Schmitt. Sorres, Bel.=Insp. m. 2 Geh. Sattler, Heizer m. 1 Geh. Vocaczek, D.=Gard. m. 3 Geh. Grumbach u. Hlawatsch, Fris. m. 2 Geh. Polensky, Requis. 20 Logensch.

Novitäten: Fourfix. Welt, in der man sich langweilt. Schwabenstreiche. Wer war's? Späßen. Bibliothekar. Reis-Reislingen. Zerbrochene Krug. Aschenbrödel. Reise um die Erde. Weihnachtsbaum. Kaiser Josef im Volk. Herrgottschützer v. Oberammergau. Lustige Krieg. Jungfrau v. Belleville. Capitain Nicol.

Gäste: Hr. Wilhelmy v. Dresden. Frä. Kahl v. Wien. Hr. Korschek u. Hr. Holm v. Dresden. Frau Schenk-Thaller v. Karlsruhe. Hr. Witterwurzer v. Stadth. in Wien. Frä. Konrad, Hoffsch. v. Berlin. Hr. Lewinsky, Reg. u. kaiserl. Hoffsch. v. Wien. Frä. Ernst v. Graz. Hr. A. Girardy, v. k. k. priv. Th. a. d. Wien in Wien. Hr. Eichenwald v. Leipzig. Hr. Dr. Förster v. Leipzig. Hr. Bank v. Stadth. in Wien. Hr. Carl Sontag v. Hannover. Frä. Fr. Blum (f. d. Sommerf. a. G. eng.). D. ital. Operngesellschaft d. Hrn. Merelli. Grottesktänzergeellschaft „The Phoites“. Hr. Stelzer v. Graz. Hr. Basel v. Wien. Herren: Stoll, Martinelli, Schlesinger und Lunzer v. Prag. Hr. Busch v. Dresden. Hr. Schrauff v. Prag. Frau Chamberg v. Prag. Frä. Beudel v. Dresden. Hr. Suppan, f. russischer Hoffsch.

Zeitungen: Teplitz-Schönaauer Anzeiger, Red. Hr. Schönhoff. Teplitzer Zeitung, Red. Hr. Ransch.

Hotels: Kronprinz Rudolf. Wiegand's Hotel. Zum Schiff. Rest.: Fiala's Weinhaus.

Thorn.

S. Elbing.

Tiefenbach.

Saison-Theater.

Direction. Hr. J. Wazke.

Regie, Musikdirection, Inspection &c. Herren: Dir. Wazke, Oberreg. Scherbarth, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Löcs, Reg. d. Posse u. Opte. Reinhardt, Cplmstr. Stein, Cass. Karl, Inspic. Thiel, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Berger. Dietrichstein. Ebenbach. Fürst. Grandé. Gilzinger. Kreißl. Löcs. Scherbarth. Wazke.

Damen: Fr. Berger. Frs. Flor. Lotmann, Niedt. Fr. Prester. Fr. Rudolf. Fr. Scherbarth. Fr. Schwente. Fr. Wazke.

Kinderrollen. M. Wazke. M. Berger.

Technisches Personal. Herr: Zink, Thmstr. Frau Gilzinger, Requii.

Gäste. Die Mimiker = Gesellschaft The Mephisto (8 M.). Hr. Otto Hartmann v. Dresden (8 M.). Hr. Mailer, Fr. v. Wenta, Hr. Friedberg, Fr. Etterich, Herren Niedt u. Berla, sämmtl. v. Stadtth. in Teplitz (2 M.). Fr. Alwine Feichtinger v. Leitmeritz (3 M.). Hr. Prof. Gottlieb u. Fr. Vasarhely (2 M.). Fr. Hedwig Hahn v. kgl. Hofth. in Dresden (3 M.).

Hotels. Hotel zur Eiche. Hotel zur Krone.

Tilsit.

Stadt-Theater.

S. Memel.

Torgau u. Beik.

Stadt-Theater.

Director. Hr. M. Richards, führt die Oberregie u. spec. d. Reg. d. Op. und Opte.

Stellvertretender Director. Hr. Wilh. Lanz.

Regie, Musikdirection, Inspection &c. Herren: Wilh. Lanz, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Emil Heuser, Reg. d. Posse. Theodor

Rüdel, Musikdir. Bernhard, Cass. u. Secr. Gedalje, Inspic.
Frau Heuser, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: F. Becker=Ladwenski, I. Väter u. Charakterr. F. Bernhard (Secr.), Charg. A. Gedalje (Inspic.), kom. Charg. E. Heuser, I. Ges. u. Charakterkom. R. P. Klinger, I. Liebh. u. Bonv. W. Lanz (Reg.), I. Charakterr., hum. Väter. W. Martini, jug. Liebh. M. Richards (Dir.), I. Held. u. Liebh. W. Werthmann, I. jug. Held. u. Liebh.

Damen: Fr. M. Becker=Ladwinska, I. Held. u. Anstands. Fr. A. Boschetti, jug.=naive Liebh. Fr. E. Heller, II. Liebh. Fr. E. Löhner, charg. R. Fr. L. Busch, I. Possensoubr. Fr. F. Richards=Heller (Dir.), I. Liebh. u. Salond. Fr. M. Rüdel=Papaczek, I. kom. Alte u. Mütter. Fr. A. Scheuer, Kammern. Fr. F. Scholz, I. munt. Liebh. u. II. Soubr.

Oper. Herren: M. Albert, Baritonp. in Op. u. Opette. F. Becker=Ladwenski, Bassbuffop. W. Lanz (Reg.), I. Bass u. Bassbuffop. W. Martini, K. P. M. Richards (Dir.), I. Operettentenor. u. Tenorb. in Op. F. Telli, I. Held.= u. Spieltenor.

Damen: Fr. M. v. Jaszniewska, jug. Säng. in Op. u. Opette. Fr. Eini Busch, I. Opettenf. u. I. Soubr. in Op. Fr. M. Rüdel=Papaczek, Alt. u. kom. Alte. Fr. F. Scholz, II. Gesangsp. Fr. A. Baletti, jug. Gesangsp.

Technisches Personal. Herren: Zander, Thmstr. Kreyschmar, Gard. Ludwig, Fris. Szymanowsky, Requif.

Gast: Hr. Otto Hartmann v. Dresden. Fr. Paula Basté.

Trier.

Stadt-Theater.

Die Saison beginnt am 1. October und schließt Palmsonntag.

Eigenthümer. Stadt Trier.

Direction. Hr. W. Grundner, Kaiserstr.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: W. Grundner, Oberreg., spec. Reg. d. Op. D. Klotz, Reg. d. Schausp. Adolphi, Reg. d. Puffp. u. Posse. G. Steven, Spilmstr. H. Zingel, Musikdir. A. Czeluscky, Concertmstr. J. Wagner, Inspic. d. Op. Frau Löbde, Souffl. f. Op. u. Schausp.

Bureau u. Cassé. Frau Dir. M. Grundner führt die Aufsicht über Cassé und Garderobe. Herren: Löbde, Secr. u. Biblioth. Simons, Cass. Fitz, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Koller. Rechtsconsulent: Hr. R. A. Meurin.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: H. Adolphi (Reg.), Held., Liebh. u. Bonv. Hans Groskopf. W. Grundner (Reg.), I. Reprä.=R. A. Hartmann, jug. Held. u. Liebh. G. Hasselbring, K. R. J. Kann, K. R. E. Katorke, Intrig. u. jug. Charakterr. D. Klotz (Reg.), I. Väter= u. Charakterr. J. Limburg, K. R. A. Regensburger, K. R. Jul.

Theiß, I. kom. K. M. **Tölbte**, gef. Liebh. u. I. **Charg.** A. **Tont I.**, kl. K. **Jos. Wagner**, **Charg.** D. **Watzlawick**, **Repräſ.=K.**

Damen: Fr. J. **Böffinger**, kl. K. Fr. K. **Dreeßen**, jug. **Anſtandsb.** Fr. L. **Gros**, II. **Soub.** Fr. A. **Knispel**, I. **Liebh.** u. **Held.** Fr. N. **Regensburger**, kl. K. Fr. L. **Sauer**, I. **Mütter** u. **Anſtandsb.** Fr. K. **Sauer**, jug. u. **naive Liebh.** Fr. Ph. **Schroth**, I. **ſentim.** u. **munt. Liebh.** Fr. M. **Steven**, II. **Liebh.** u. **Kammerm.** Fr. A. **Wagner**, **Soub.** u. **munt. K.** Fr. C. **Wahren**, I. **trag. Liebh.** Fr. W. **Weiß**, II. **Mütter** u. **kom. Alte.**

Oper. **Herren:** H. **Adolphi**, **Baßp.** **Belloſa**, **Heldenten.** H. **Boldt**, I. **Baritonp.** **Gottſchalk**, I. **ſer. Baßp.** H. **Groskopf**, **Ihr.** **Tenorp.** G. **Haſſelbring**, kl. **Baßp.** **Hütte**, I. **Baritonp.** C. **Kazorke**, II. **Baritonp.** J. **Limburg**, kl. **Tenorp.** J. **Theiß**, **Tenorb.** J. **Wagner**, **Tenorp.** D. **Watzlawick**, I. **hohe Baß** u. **Baßbuffop.**

Damen: Fr. A. **Bock**, **Alt** u. **Mezzosopr.** Fr. H. **Kremers**, **Soub.** u. **jug. Gefangsp.** Fr. M. **Steven**, II. **Alt** u. **Opernalte.** Fr. P. **Verſée**, **hohe dram. Sopraup.** Fr. C. **Wackwitz v. Hof**, **Coloraturſ.** Fr. A. **Wagner**, **Soub.** Fr. W. **Weiß**, **Op.=Mütter.**

Chor=Personal. 8 **Herren** u. 8 **Damen.**

Orcheſter. 32 **Mitglieder** der **ſtädtiſchen Capelle.**

Techniſches Personal. M. **Filz jun.**, **Maſch=** u. **Thmſtr.** m. 4 **Geh.** **Faulbecker**, **Bel.=Inſp.** m. 2 **Geh.** **Koller ſen.** u. **jun.**, **Garbs.** m. 2 **Geh.** **Caspar**, **Friſ.** m. 2 **Geh.** **Frau Kotterbach**, **Requiſ.** 10 **Logenschl.**

Novitäten: **Jourfix.** **Reiſ=Reiſingen.** **Reichenmüller.** **Daniſcheffs.** **Teufelſſelſen.** **Schwabenſtreich.**

Zeitungen und deren **Ref.** **Trier'sche Ztg.**, **Herrn Paulitzky** **Saar=** u. **Wofelztg.**, **Hr. Rußbaum.** **Trierer Volksfreund**, **Hr. Koch.** **Trier'sche Landesztg.**

Hotels. **Trier'scher Hof.** **Hotel Venedig.** **Hotel zur Poſt.**

Turn-Severin (Rumänien).

Sommer-Theater.

S. Werſcheg.

Wlm.

Stadt-Theater.

Das **Theater-Gebäude** wurde **eröffnet** am **20. November 1781.**

Direction. **Hr. Benno Timauſky**, **gleichz.** **Dir. d. Stadt-Theaters** in **Heidelberg**, **ſowie Dir. u. Eigenthümer** der **Saiſon-Theater** in **Nüruberg** und **Fürth.**

Regie, Muſikdirection, Inſpection **zc.** **Herren:** **Koch**, **Reg.** **d. Op., Opitte.** u. **Poſſe.** **Carl Under**, **Reg.** **d. Schauſp.** **Freytag**,

Reg. d. Lustsp. M. Kleinweg, I. Eplmstr. Bauer, Musikdir. Sauerwald, Concertmstr. Wagen, Inspic. M. Müller, Souffl.

Bureau und Caffé. Frau Lenchen Timansky, vers. d. Cassenwesf. Hr. Wilhelmi, Secr. Hr. Schwenke, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Sanger. Rechtsconsulent: Hr. Dr. Ebner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: C. Ander (Reg.), I. u. hum. Väter. Augustin, jug. Gesangskom. Bruow, jug. Liebh., Bonv. Freytag (Reg.), I. Charakterr., Intrig. Koz (Reg., f. Op.), I. Gef. u. Char.-Kom. Leuthold, I. Held. u. Liebh. Wilhelmi (Secr.), Kom.

Damen: Fr. Gaston, I. Held. u. Liebh. Fr. Gutfuecht, Kammern. Fr. Heinke, I. ser. Mütter. Fr. Jäger, munt. u. sentim. Liebh. Fr. Koller, II. Liebh. Fr. Müller (f. Op.), I. kom. u. sing. Alte. Fr. Paulmann (f. Op.), Soub. Fr. Perlinger, I. Locals. u. Soub. Fr. Wilhelmi, Locals.

Oper. Herren: Braun, I. ser. Bass. Elmhorst, lyr. Tenor. Opttengesangsp. Koz (Reg., f. Schausp.), Bass., Opttenp. Eugen Müller, I. Held. u. lyr. Ten., Opttengesangsp. Moor, I. Opernbarit. Georg Müller, II. Barit.

Damen: Fr. Sepha Amann, jug.-dram. u. Opttengesangsp. Fr. Franz Amann, I. Alt., Opernalte. Fr. Falieri, col. Gesangsp. Fr. Müller, sing. Alte. Fr. Paulmann (f. Schausp.), Soub. u. I. Opttens. Solbrig, Ebelhne, I. dram. S. Fr. Wulff, I. dram. S.

Chor-Personal. 10 Herren u. 9 Damen. Davon wirken die Herren: Grüner, Hinterhuber, Carl Müller, Nowak, Scheffert im Schauspiel mit.

Das **Orchester** besteht aus 34 Musikern der Militar-Capellen und wird bei großen Opern verstärkt.

Technisches Personal. Herren: Hinterhuber, Theaterm. Biterolf, Ehmstr. m. 6 Geh. Peterke, Bel.-Zusp. Frau Biterolf u. Frau Eichenhofer, Gard. Herren: Gerold, Gard. m. 1. Geh. Beter, Kris. m. 1 Geh. Schwenke, Requis., zugl. Theaterd. Paulius, u. Fran, Zetteltr. m. 4 Geh. 10 Billet.

Novitäten: Cyprieune. Odette. Reis-Reislingen. Vineta. Prozehansf. Ammergauer Piese. Hopfenraths Erben. Unser Zigeuner. Astorga. Folkunger. Schöne Melusine. Glocken v. Corneville. Lustige Krieg. Md. Favard. Nisida. Capitän Nicol.

Der **Genossenschaft** gehört 1 Mitglied an.

Waldenburg u. Lognitz.

Direction. Hr. Wilh. Birkel.

Regie, Musikdirection, Inspection rc. Herren: R. Birkel, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Lehmann, Reg. d. Poss. Fliedner, Cass. Pethold, Inspic. Schüttky, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: H. Alsen. Beyer. Gaston. Lehmann. Niemann. Nikolai. Behold. Zirkel sen. Zirkel jun.

Damen: Frä. Ahlemann. Frau Behold. Frä. Sonnenberg. Zahn. S. Zirkel. El. Zirkel. A. Zirkel.
Gäste: Hr. Alsen von Cottbus.

Waldenburg u. Striegau (Schlesien).

Vereinigte Stadt-Theater.

Direction. Hr. Eduard Pich.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: E. Pich (Dir.), führt die Regie. Scheuer, Spilmstr. Herold, Chordir. Herr, Inspic. Frau Dortschack, Souffl. Schneider, Theaterd.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Dortschack. Fischer. Herold. Herr (Inspic.). Klose. Krause. Meier. Paris. Eduard Pich (Dir.). Wolf. Weidner (Thmstr.).

Damen: Frä. Voesendorf. Büh. Dederich. Dunfer. Henschel. Liebe. Meyner. Fr. Pich (Dir.). Fr. Schröder. Frä. Töldte.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schramm. Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Kaiser.

Technisches Personal. Herren: Weidner, Thmstr. Allers, Theaterm. Schrader, Gard. Frau Seidel, Gard. Hr. Schicht, Frä. Frau Weidner, Zetteltr.

Novitäten: Schwabenstreich. Gesellschaftliche Pflichten. Haus der Wahrheit. Reis-Keislingen. Rhyth-Phritz. Ueber's Grab hinaus. Karlsruhler. Goldprobe. Giulia Vidal. Prinz Friedrich. Rolf Berndt. Glas Wasser.

Gäste: Hr. Otto Hartmann.

Wandsbek.

Harmonie-Theater.

Das Theater wurde erbaut und eröffnet im Jahre 1882 unter Direction des Hrn. Lud. Reimers und faßt ca. 1500 Personen.

Eigenthümer. Hr. D. Decke.

Direction. Hr. Lud. Reimers, Hamburg.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Schmidt-Bilisch, techn. Leiter u. Oberreg. Schiebold, Spilmstr. (königl. Musikmeister). Mansfeld, Musikdir. Evers, Concertmstr. Kessler, Inspic. Kayser, Souffl.

Bureau u. Caffé. Herren: Weißbecker, Caff. Schröder, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Wiggers. Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Jonas.

Darstellende Mitglieder.

Herren: H. Griem, jug. u. Gesangskom. H. Heini, kl. R. G. Kanzler, I. Liebh. u. Charakter. H. Kessler (Zuspic.), Väter u. Chorg. H. Robert, kl. R. W. Sander, jug. Liebh. P. Schmidt-Zilisch (techn. L., Reg.), I. Charakter- u. gesangskom. R., hum. Väter. H. Wohlleben, I. Charakterr. u. Väter.

Damen: Frä. L. Berthal, I. trag. Liebh., Held. u. jugendl. Anstands. Fr. C. Henze, jug. Anstands. u. Liebh. Frä. M. Silberoth, I. Soubr. u. Liebh. Fr. A. Kessler, Mütter u. kom. Alte. Frä. M. Wolff, kl. R.

Chor-Personal. 4 Herren und 4 Damen.

Orchester. 14 Musiker der Hauscapelle.

Technisches Personal. Herren: Raabe, Thmstr. m. 4 Geh. Courad, Bel.=Zusp. m. 2 Geh. Wachter, D.=Ward. Pömann, Requif. 4 Billet.

Warcbrunn.

S. Reize.

Weilheim.

Stadt-Theater.

Die Gesellschaft ist concessionirt für Bayern und bereist die Städte Weilheim, Landsberg, Freising, Erding.

Direction. Hr. Sebastian Staudl.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Werner, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Corman, Musikdir. Frau E. Staudl, Caff. Frau Werner, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jäger, Chorg. Meierhofer, Gesangskom. S. Staudl, Charakterr., Liebh. Werner, Charakterr. u. Väter. Wilhelmy, jug. Liebh.

Damen: Fr. Meierhofer, Anstands. Frä. Simon, jug. Liebh. Fr. Staudl, Soubr. Fr. Werner, kom. Alte. Frä. Fabranzky, I. Liebh.

Kinderrollen. Kl. Werner u. Meierhofer.

Technisches Personal. Hr. Sedl, Thmstr. Frau Bayerle, Requif.

Novitäten: Haus Loni. Paternoster = Kramer v. Ettl. Proceß-hansl. Im Himmelmooß. Ein guter Mensch. Im Anstragstüberl.

Weimar.

Großherzogl. Hof-Theater.

Das jetzige Theater-Gebäude steht auf dem Grunde des 1779 neu erbauten, am 22. März 1825 abgebrannten und am 3. Septbr. desselben Jahres wieder eröffneten Hof-Theaters. Unter der Regierung Sr. königl. Hoheit des Großherzogs Carl Alexander erfuhr das Innere des Hof-Theaters eine gänzliche Umgestaltung und wurde unter der Leitung des Herrn Baron von Loën (Chef seit 1867) am 3. Octbr. 1868 wieder eröffnet. Das Gebäude faßt über 1000 Personen.

Die Ferien fallen gewöhnlich in die Zeit von Mitte Juni bis Anfang Septbr. **General-Intendant.** Chef: Hr. Kammerherr u. General-Intendant des Hoftheaters u. der Hofcapelle, Freiherr v. Loën, Großkreuz zc.

Intendantrath. Hr. Sälzer, Geh. Hofrath u. Ritter hoher Ord. **Regie.** Herren: Brock, Reg. d. Lustsp. Savits, Reg. d. Trauer- u. Schauspiel. Schmidt, Inh. des dem Großherzogl. Hausord. vom weißen Falken beigeord. silb. Verdienstkr., Reg. der Oper.

Hofcapelle. Herren Lassen, Officier des königl. belg. Leopoldord., Ritter I. Cl. d. großherzogl. sächs. Hausord. vom weißen Falken, d. herzogl. sächs.-ernest. Hausord., des fürstl. schwarzb. u. des fürstl. reuß. Ehrenkr., des königl. niederl. Ritterkr. I. Cl., des Ord. d. Eichenkrone, des fürstl. waldeck-schen Civilverdienstord. II. Cl., Ritter d. Gustav Wasaord., Hofcapellmstr. Stör, Ritter I. Cl. d. Ord. vom weißen Falken, Caplmstr. Müller-Hartung, Prof. d. Musik, Dir. d. Orchesterschule, Ritter I. Cl. d. Ord. vom weißen Falken, Caplmstr. Kömpel, Ritter des Ord. vom weißen Falken, Concertmstr. Walbrül, Inh. d. gold. Civil-Verdienstmed., Concertmstr. Kallenberg, Chordir. Winkler, Kammervirtuos. Grützmaier, Inh. d. coburg-goth. Med. f. Kunst u. Wissensch., der schwarzb. Med. für Kunst u. Wissensch., der dem herzogl. sachs.-ernest. Hausord. affil. Verdienstmed., der königl. bayr. Ludwigsm., Abth. für Wissensch. u. Kunst, Kammervirt. 19 Kammermus. 19 Hofmus. Ein Harfenspieler. Außerdem 38 contractlich zur Ergänzung der Hofcapelle und für die Bühnemusik engagirte Mitglieder. Putzche, Capellb.

Inspection zc. Herren: Both, Gard.-Znsp. Steyer, Znspic. Schuchard, Bel.-Znsp. Fink, Souffl. der Oper und des Schauspiels. Passauer, Souffl. des Schausp. Fischer, Biblioth. Händel, Prof. Ritter d. Ord. vom weißen Falken, Ritter I. Cl. des königl. sächs. Abrechtord., Thmstr. Blumenstein, Maschmstr.

Casse u. Casselei. Herren: Rechnungsrath Seruan, Hoftheater-Cass. u. Control. d. Tagescasse. Schönheit, Exped. Heyer, Tagescass. u. Oberbillet. Werner, Bureau.

Theaterärzte: Herren Geh. Hofrath Dr. Huschke. Medicinalrath Dr. Brehme. Rechtsconsulent: Rechtsanwalt Dr. jur. Reil.

Darstellende Mitglieder.

Ehrenmitglieder: Frau Frieb-Blumauer, Inh. der königl. preuß. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch., d. herzogl. sächs.-cob. Verdienstmed. u. der herzogl. sächs.-meining. großen gold. Med. f. Kunst u. Wissensch., königl. preuß. Hoffchausp. Hr. Otto Devrient, Meister des Fr. d. Hochsitzes zu Frankfurt a. M., Ritter d. großherzogl. sächs. Hausord. d. Wach-

Jankeit oder vom weißen Falken, Jnh. d. großherzogl. bad. Felddienst-Auszeichnung, d. großherzogl. bad. Erinnerungszeichens u. d. deutsch. Kriegsdenkmünze 1870/71.

Schauspiel. Herren: Paul Brod. Jul. Cabus. Critropel. Carl Franke. Carl Hettstedt, Jnh. d. gold. Civil-Verdienstmed. Guido Lehmann. Fritz Meister. Otter. Gerhard Rott. Jozza Savits. Felix Walter.

Damen: Fr. Voldt. Fr. Louise Hettstedt, Jnh. der gold. Civil-Verdienstmed. Fr. Hildegard Jenicke. Fr. Clara Lehfeld. Fr. Rosa Lüdt. Fr. Sorma.

Oper. Herren: Alvarh, Kammerf. Hennig. *Carl Knopp, Jnh. d. gold. Med. f. Kunst u. Wissensch. *Theodor v. Milde, Kammerf., Ritter d. Falkenord., des herzogl. meining. Verdienstkr. f. Kunst u. Wissensch., Jnh. d. gold. Civil-Verdienstmed. Hans Patek. *Bernh. Schmidt (Reg.). Carl Scheidmantel. Emil Walther, Jnh. d. eisernen Kreuzes II. Cl. Wiedeh.

Damen: Fr. Borchers. Fr. Paula Horson, Kammerf. Fr. Käthe Maibauer. Fr. Sicca. Fr. Schärnack.

Ballet. Hr. Bernh. Franke, Balletm. Frau Auguste Berges, Solo-Tänz. *Fr. Clara Strelinsky, Solo-Tänz. Fr. Eismann. Fr. Bröse. Fr. Simon.

Kinderrollen: H. Storris, H. Zink.

Chor-Personal. Herren: F. Asperger. *A. Barth. *G. Brettschneider. *W. Fischer. W. Franke. *M. Häublein. Röhler. J. Kovacsics. *A. Luz. J. Peterfilie I. J. Peterfilie II. *Rudolph. M. Semler. *F. Schulz. W. Schoder. J. Schoder. *Ferd. Schmeißer. D. Slevoigt. E. Thomamüller. Weyrauch. L. Zink.

Damen: *Fr. Barth. *Fr. M. Buchspies. Fr. J. Cabus. Fr. B. Eisentraut. Fr. A. Epser. Fr. S. Fischer. Fr. M. Große. Fr. A. Gumpert. Fr. Hofffeld. Fr. Heinemann. Fr. M. Krause. Fr. Ließ. Fr. A. Mehrmann. Fr. A. Meyer. Fr. E. Richter. Fr. M. Romstedt. *Fr. L. Semler. Fr. Ch. Saal. Fr. J. Storris. Fr. A. Storris. Fr. P. Storris.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Schauspiel mit.

Das **Orchester**, besteht aus 42 Mitgliedern, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Leop. Gräßmacher. Mich. Haushalter. Leander Helfer, Militär-Musikdir. a. D., Jnh. des Militär-Verdienst-Auszeichnungskr. I. Cl., der großherzogl. sächs. silb. Verdienstmed. m. Schwertern u. der Kriegsdenkmünze f. Comb. v. 1870/71, Dirig. der Zwischenactsmus. A. Kömpel, Concertmstr. Eduard Paffen, Müller-Hartung, Cplmstr. Wilh. Saal. Julius Wisler. Theod. Winkler. Romano Ebert.

Technisches Personal. Frau Roth, D.-Gard. Fr. Pag u. Fr. Türk, Schneiderinnen. Herren: Riecke, Fris. m. 1 Geh. Strube, Hauswachtmstr. Bergmann, Schricke, Simon u. Wünschler, Garde-robeschneider. Walther, Theaterd. Braune, Malergeh. 3 Anfl. 3 Ankleiderinnen. 5 Maschinisten. 5 Hilfsmaschinisten. 2 Bel. 1 Farbenr. 14 Billeteure.

Pensionäre. Aus der Hoftheatercasse. Hr. Goetze, Chor., von 1858 ab. Fr. Kleinknecht, Chor., von 1858 ab. Fr. Burkhardt, Chor., von 1866 ab. Fr. v. Milde, Kammerf., von 1867 ab. Fr. Hu-

pel, Chorj., v. 1870 ab. Fr. Podolsky, Hofopernf., von 1870 ab. Fr. Podolsky, Hoffchausp., v. 1870 ab. Fr. D. Lehfeld, Hoffchausp., von 1871 ab. Fr. Koch, Chorj., von 1877 ab. Fr. Bodo Vorchers, von 1880 ab.

Aus der Wittwen- u. Waisencasse. Wittwen: Fr. Voigt von 1848 ab. Fr. Damm von 1855 ab. Fr. Franke von 1856 ab. Fr. Keffner von 1860 ab. Fr. Schöbler von 1861 ab. Fr. Kallenberg von 1867 ab. Fr. Klemm von 1870 ab. Fr. Sachse von 1871 ab. Fr. Sennwald von 1872 ab. Fr. Kiel von 1875 ab. Fr. Hart von 1876 ab. Fr. Abbaß von 1876 ab. Fr. Meyer von 1878 ab.

Aus der Hofhauptcasse. Herren: Prof. Goetze in Leipzig von 1856 ab. Müller, Hofmus., von 1871 ab. Kohnschmidt, Hofmus., von 1873 ab. Buch, Kammermus., von 1875 ab. Kuhlmann, Kammermus., von 1876 ab. Fischer, Kammermus., von 1877 ab. Huhn, Hofmus., von 1881 ab. Frau Hofcapellmstr. Hummel von 1838 ab. Fr. A. Knauft, Hoffchausp.-Wittve, von 1865 ab. Rosalie Redt, Souffl.-Wittve, von 1877 ab. Frau Kovacsics von 1881 ab. Frau Ahrens von 1881 ab.

Abgegangen: Fr. Becker. Fr. Petri. Fr. Gayer. Fr. Grundmann.

Gäste: Fr. Brandt v. Hoffh. in Stuttgart. Fr. Otto Lehfeld. Fr. Otto Devrient. Fr. Ernestine Wegner, Berlin. Fr. Patek von Neustrelitz (w. eng.). Fr. A. Schott v. Hannover. Fr. Hacker v. Coburg. Fr. Kirchner v. Kassel. Fr. Schoder v. Braunschweig. Fr. Maibauer (w. eng.). Fr. Amalie Wülfinghoff v. Breslau (w. eng.). Fr. Will v. Gotha. Fr. Fermensol (erster Verf.). In dem Gesamtspiel der Leipziger Oper: Fr. Reicher-Kindermann. Fr. Klafsky. Herren Wiegand, Schelper, Lieban, Kaliga, Ulbrich. Dirigent Fr. Seydl. Fr. Sorma v. Posen (w. eng.). Fr. Boldt v. Sigmaringen (w. eng.).

Novitäten: Leibarzt. Ludwig XI. Elisabeth Vernon. Perfer. Meeres u. der Liebe Wellen. Harold. Menonit. Welt, in der man sich langweilt. Reis-Reislingen. Letzte Brief. Alcibiades. Papa hat's erlaubt. Morgenstündchen einer Soubrette. Mamsell Uebermuth. Jüngste Lieutenant. Fiskus. Die Sorglosen. Der Waffenschmied.

Neu einstudirt: Blitgableiter. Erzählungen d. Königin von Navarra. König Johann. Kätzchen v. Heilbronn. Don Juan. Heilung. Zweikampf. Lannhäuser. Reisende Student.

Zeitungen u. deren Referenten: Weimarische Zeitung, Fr. Hofrath von Bojanowsky, Chefred. Deutschland, Fr. v. Bamberg, Red. Weimarisches Tageblatt, Fr. Daum. Der Falke, Red. Fr. Rabenalt.

Hotels: Erbprinz. Chemnitzus. Russischer Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 61 Mitgliedern. Local-Anschuß. Obmann: Fr. Paul Brod. Stellvertreter: Fr. L. Grilzmacher. Schriftführer: Fr. F. A. Meister. Cass.: Fr. Carl Knopp, Museumplatz Nr. 1. Beisitzender: Fr. W. Fischer. 11 Mitglieder gehören der Wittwen- u. Waisen-Pensions-Anstalt an. Dem Localverbande haben sich angeschlossen: Die Herren Ludwig Barnay, Otto Devrient, Gitt, Heidenreich, Werges, Emil Wiese. Die Damen: Frau Barnay, Fr. Becker, Fr. v. Müller, Frau Otter.

Weiskfels. Stadt-Theater.

(Reisende Gesellschaft.)

Die Gesellschaft ist concessionirt für die Regierungsbezirke Merseburg und Potsdam.

Direction. Hr. Oscar Haupt.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Kamps, Reg. d. Post. Haupt (Dir.), Reg. d. Schau- u. Lustsp. Bernauer, Musikdir. Lemmen, Inspic. Becker, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Geischer. Haupt (Dir.). Kamps (Reg.). Lemmen. Roberti. Schäfer. Schönfelder. Schmidt. Seifert.

Damen: Fr. Böhm. Fr. v. Carlsberg. Fr. Geischer. Frks. Heidinger, Hermstein, Pfau. Fr. Seifert.

Technisches Personal. Herren: Berthold, Thmstr. Bauern- feind, Gard. Otto Grauer, Fris. Silbermann, Requis.

Gäste. Hr. Georg Suppan von St. Petersburg.

Wesche. Stadt-Theater.

(Verbunden mit dem Sommertheater in Turn-Severin.)

Eigenthümer. Hr. A. Zeh.

Direction. Hr. Ludwig Duba.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: L. Duba, Oberreg. d. Schauspiel. u. d. Post. D. Payer, Reg. d. Optte. Ferd. Teweke, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Eug. Berger, Reg. d. Post. Keller, Epilmstr. Fröhlich, Inspic. Meisterbauer, Souffl.

Bureau u. Cassé. Hr. Hammerschmied, versieht d. Cassenwesen. Frau Dir. Duba, Secr. Hr. Sallei, Theaterd.

Darstellende Mitglieder.

Herren: E. Berger (Reg.), I. Char.-Kom. u. I. hum. Väter. L. Duba (Dir. Oberreg.), Held.-Väter. M. Freund, Anmelder. N. Fröhlich (Inspic.), Charg. K. Fesche, jug. Kom. u. I. Tenorp. J. Pavletitsch, Epil. D. Payer (Reg.), I. Charakter. u. Intrig., I. Bar. Ferd. Teweke (Reg.), I. Held. u. Bonv. S. Weber, jug. Liebh. u. Tenorp.

Damen: Fr. Duba, I. Held. u. Liebh., Anstandsbd. Fr. Fesche, Charg. Fr. Lida, jug. Liebh. u. Gesangsp. Fr. Payer, I. Vocal- u. Gesangsp. Fr. Pavletitsch, Mütter. Fr. Teweke, I. kom. u. jug. Mütter. Fr. Unger, jug. u. munt. Liebh.

Chor-Personal. 4 Herren und 4 Damen.

Orchester. 20 Musiker der Stadtcapelle.

Technisches Personal. Herren: Jeschek, Theaterm. Salleri, Masch. u. Thmstr. m. 2 Geh. Holder, Gard. m. 1 Geh. Held, Fris. Frau Salleri, Requis.

Novitäten. Unsere Frauen. Müller's Vaterfreunden. Familie Schneef. Statuten der Ehe. Cyprienne. Näherin. Augen der Liebe. Eine mit Talent.

Wesel u. Elberfeld.

Vereinigte Theater.

Direction. Hr. Wilh. Herzog, Dir., führt gleichz. die Oberregie.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Fr. Seidenert, Reg. d. Lustsp. Ebel, Reg. d. Schausp. Emil Achterberg, Reg. d. Posse. Krellwitz, Musikdir. Kruse, Chorrepet. Dannenberg, Inspic. Frau Werner, Souffl.

Bureau u. Caffé. Herren: C. Kahn, Secr. Lücke, Verm. Bräutigam, Cass. Schuppig, Theaterd.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Achterberg (Reg.), I. kom. Ges. u. Charakterr. Dannenberg (Inspic.), Charg. Ebel, I. Charakterr. Fehle, Charakterr. u. Intrig. Herzog (Dir.), I. ges. Liebh., Heldenv. u. Held. Hiltsprecht, Charg. Kahn, I. jug. kom. Gesangsp. Tenorb. Kruse (Chorrepet.), Epif. Mahler, I. jug. Liebh. Rudolphi, I. Held. u. Liebh. Scharff, I. Charg. u. Väter. Seidenert (Reg.), I. Charakterr. u. hum. Väter. Witt, Charg. Weiß, I. Opttentenorp. Zelle, Epif.

Damen: Frs. Braudt, I. Liebh. Cerny, I. munt. Liebh. Ebel, Optten. Frohwein, Kammern. Gräbner, I. Optten. Grosseck, I. Optten. Soubr. Fr. Herzog (Dir.), I. Salon- u. Anstands. Fr. John, I. kom. Alte u. Mütter. Frs. Mählung, I. sentiment. Liebh. Müller, I. naive, munt. Liebh. Oscar, I. Optten. u. Poffen-Soubr. Semmelwarth, kl. R. Weukhaus, I. Poffen- u. Vaudev.-Soubr. Werner, Liebh. Wilke, II. Liebh.

Kiuderrollen. C. Bräutigam. C. Schwertfeger.

Chor-Personal. 6 Herren u. 6 Damen.

Orchester. 16 eng. Musiker.

Technisches Personal. Herren: Dreher, Thmstr. m. 3 Geh. Edelhof, Theaterm. Schäfer, Gard. Dick, Fris. Frau Fischer, Gard.

Wien.

I. K. K. Hofburg-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1748 und als K. K. National-Hoftheater eröffnet im Jahre 1776 am 17. Febr. unter der Oberaufsicht des ersten Oberhofmeisters Fürsten Rhenenkölller und fast 2000 Personen.

Die Ferien dauern 2 Monate und fallen gewöhnlich in die Zeit Juli und August.

Oberster Hoftheater = Director. Sr. österr. kais. und kgl. Apostol. Majestät Erster Obersthofmeister, Se. Durchl. Hr. Constantin Prinz zu Hohenlohe = Schillingssfürst, Großkreuz höchster und hoher Orden, k. k. wirkl. Geh. Rath, Kämmerer, Oberst sämmtl. k. k. Leibgarden und Feldmarschall-Lieut., lebensl. Mitglied des Herrenh. im österr. Reichsrathe, Ehren-Curator des österr. Museums und Ehrenmitglied der k. k. Academie der bildenden Künste in Wien.

General-Intendant der k. k. Hoftheater. Se. Excellenz Herr Leopold Frhr. von Hofmann, General-Intendant, Großkreuz höchster und hoher Orden, Mitglied des österr. Herrenh., Mitglied vieler gelehrten Anstalten und humanitärer Vereine, k. k. wirkl. Geh. Rath zc.

Canzlei-Director. Herr Ed. Wlassack, Bes. d. Kriegsmed., Commandant des kgl. span. Isabella-Ord. (m. d. Stern), Ritter des Ord. der ital. Krone, des kgl. preuß. Kronen-Ord. und des herzogl. sachs.-ernest. Hausordens II. Cl., Doctor der Rechte, k. k. wirkl. Regierungsrath. Registrator und Expeditor: Hr. Friedr. Wagner, Bes. des gold. Verdienstkr. mit der Krone. Official: Hr. Albert Weltner. Zugetheilt: Hr. Eduard Freiherr von Pümann.

Direction. Hr. Adolf Wilbrandt.

Beamte. Herren: J. Rister, Bes. des goldenen Verdienstkr., Exped. und Registr. P. Rogner, Canzlist. In provisorischer Verwendung Herren: Robert Hanslick, k. k. Major a. D. Meinhard, Diener.

Regie. Herren: Carl Ritter von La Roche. Adolf von Sonnenthal. Josef Lewinsky. Ludwig Gabilon. Ernst Hartmann.

Deconomie- u. Cassen = Direction. Herren: E. Valentin, Cassen-Vorstand. Kzeya, Control. Harth, Cass. Scholz und Ey, Officiale. Pokorny, Diurnist. Pawlisch, Cassend. Knirsch, Aushilfsd. Theaterärzte. Herren: Dr. Ferdinand Much. Dr. Ed. Reisinger. Graf, Wundarzt.

Inspection. Hr. A. Groner, Ritter des kais. österr. Franz-Josef-Ordens und des päpfl. Sylvester-Ordens, Architect und wirkl. Mitglied der k. k. Academie der bildenden Künste und der Genossenschaft der bildenden Künstler in Wien, Hofbau-Control. bei der k. k. Burghauptmannschaft, k. k. Hoftheater-Feuer-Inspect. 6 Hoftheater-Feuerwächter.

Intendantz u. Direction. Stadt, Schauslegasse.

Darstellende Mitglieder.

A. K. K. wirkliche Hofhauspieler.

Schauspiel. Herren: Arnsburg, Wipplingerstr. 2. Baumeister, Alfergrund, Schwarzpanierstr. 3. Gabilon, Ritter des kais. österr. Franz-Josef-Ordens, Bes. der kgl. hannov. Verdienstmed. für Rettung aus Gefahr (Reg.), Opernring 6. Hallenstein, Mariahilf, Engulgasse 1. Hartmann, Ritter II. Cl. des herzogl. sachs.-ernest. Hausord. (Reg.), Währing, Sternwartstr. 55. Krastel, Bes. der kgl. bayer. Ludwigs-Med. für Kunst und Wissenschaft, Wieden, Hauptstr. 6. Lewinsky, Ritter des kais. österr. Franz-Josef-Ordens, Bes. des herzogl. sachs.-ernest. Verdienstkr. für Kunst und Wissenschaft, und der kgl. bayer. Ludwigs-Med. für Kunst und Wissenschaft. (Reg.), Alfergrund, Lichtensteinerstr. 53. Meißner,

Giselastr. 2. Robert, Ritter II. Cl. des herzogl. sachs.-ernest. Hausordens, Bes. des demselben affil. Verdienstfr. und der Med. für Kunst und Wissensch. und der kgl. bayer. Ludwigs-Med. für Kunst und Wissensch., Ehrenmitglied des herzogl. sachsen-meining. Hofth., Stadt, Nibelungengasse 13. Carl Ritter von La Roche, Ritter des österr. I. Ordens der eis. Krone III. Cl., des kaiserl. österr. Franz-Josef-Ordens, des kgl. hannov. Ernst-August-Ordens I. Cl. und des großherzogl. sachsen-weimar. Hausordens vom weißen Falken II. Cl., Bes. der kgl. bayer. Ludwigs-Med. für Kunst und Wissensch., Ehrenbürger von Wien, Ehrenmitglied mehr. Gelehrten-Ges. (Reg.), Stadt, Seilergasse 15. Adolf Ritter von Sonnenthal, Ritter der eis. Krone III. Cl., Ritter des kaiserl. österr. Franz-Josef-Ordens, Ritter II. Cl. des herzoglich sachs.-ernest. Hausordens, Bes. des Verdienstfr. I. Cl. des herzogl. braunschw. Ordens Heinrich des Löwen, des herzogl. sachsen-meining. Verdienstfr. für Kunst und Wissensch. und der kgl. bayer. Ludwigs-Med. für Kunst und Wissensch. (Reg.), Alsergrund, Lichteneinerstr. 11. Schöne, Neubau, Burggasse 24. Thiemig, Währing, Sternwartstr. 55.

Damen: Fr. Gabilon, Stadt, Opernring 6. Fr. Haizinger, Bes. des gold. Verdienstfr. mit der Krone, der k. k. österr. gold. Med. für Kunst und Wissensch., des herzogl. sachsen-meining. Verdienstordens für Kunst und Wissensch. und des Verdienstfr. des herzogl. sachs.-ernest. Hausordens, Stadt, Wipplingerstr. 26. Fr. Hartmann, Bes. der herzogl. sachsen-coburg-goth. Verdienstmed. für Kunst und Wissensch., Währing, Sternwartstr. 55. Fr. Hohenfels, Herrengasse 5. Fr. Janisch, Kolowratring 6. Fr. Kupfer, Feugasse 16. Fr. Kratz, Mariahilf, Engulgasse 1. Fr. Mitterwurzer, Stadt, Canovagasse 7. Fr. Negro, Stadt, Schottengasse 3. Fr. Straßmann, Bes. der kgl. bayer. Ludwigs-Med. für Kunst und Wissensch., Währing, Anastasius Grün-Gasse 48. Fr. Walbeck, Schellinggasse 7. Fr. Wolter, Bes. des gold. Verdienstfr. mit der Krone, des herzogl. sachsen-meining. und des herzogl. sachsen-coburg-goth. Verdienstfr., der herzogl. sachsen-coburg-goth. Verdienstmed. für Kunst und Wissenschaft, der kgl. bayer. Ludwigs-Med. für Kunst und Wissenschaft und der großherzogl. sachsen-weimar. Verdienstmed., Hieking, Alteggasse 31.

B. Mitglieder des k. k. Hofburg-Theaters.

Herren: Altmann, Neubau, Schottenfeldgasse 12. Arnau, Schwarzspaniergasse 22. Bassen, Papagenogasse 22. Bayer, Mariahilf, Engulgasse 2. Bleibtren, Kochgasse 27. Devrier, Peregringasse 1. Ferrari, Comparz.-Insp., Alsergrund, Währingerstr. 14. Fiala, Hübner, Wieden, Favoritenstr. 52. Klein, Alsergrund, Wasagasse 4. Kracher, Leopoldstadt, Moiszgasse 1. Leuchert, Josefstadt, Landongasse 40. Müden, Wieden, Nagbaumgasse 17. Stätter, Mariahilf, Mariahilferstr. 33. Schreiner, Alsergrund, Maria Theresiengasse 10.

Damen: Fr. von Hauenthal, Neubau, Stiftgasse 5. Fr. Böckel, Josefstadt, Landongasse 18. Fr. Schlesinger, Döbling, Herrengasse 22. Fr. Schönfeld, Bes. der großherzogl. bad. großen gold. Med. für Kunst und Wissensch., Landstraße, Marokkanergasse 1. Schweighofer, Türkenstr. 23. Fr. Wagner, Stadt, Seilerstätte 12. Fr. Wesselh, Bes. der kgl. bayer. Ludwigs-Med. für Kunst und Wissensch., Mariahilf, Raunitzgasse 4.

Kinderrollen. Regina Berg. Anna Pallina.

Souffleure etc. Herren: Bannholzer, Philippi, Seig und Frau Männel, Souffl. Scharfenstein und Neustätter, Inspic. Forey, Maretschek, Ansager. 31 Statisten und Choristen. 21 Choristinnen und Statistinnen.

Technisches Personal. Herren: Rüttinger, Material-Insp. Barrot, Maschinen- und Bel.-Insp. Burghardt, Gilbert, Lehner, Decorat. Brettschneider, Thmstr. Schubert, Schürm. 16 Decorationsarb. 6 Bel.

Requis. Herren: Hochegger, Ob.-Requis. Michely, zugleich Cashirer. Röber und Breuer, Gehilfen.

Orchester. Herren: Sulzer, Cpllmstr., Ritter des Ordens der ital. Krone, Besitzer des ottoman. Medschidje-Ordens und Ritter II. Cl. des herzogl. sachs.-erneck. Hausordens, Besitzer der k. k. österr. und herzogl. coburg. Med. für Kunst und Wissenschaft am grünen Bande, rumäntischer Hof-Cpllmstr., Professor. Hellebrand, Orchesterd. 36 Musiker.

Garderobe. Herren: Fuchs, Vorstand des Ausstattungswezens. Stephan, Gard.-Insp. Praschek, Herren-Gard. Sartory, Damen-Gard. Brand, Gard.-Diener. Leisinger und Reichboth, Herren-gard.-Herrichter. Pilnaczek, Barettmacher. 15 Herren-Ankl. 2 Statisten-Gard. 1 Statistinnen-Gard. Fr. Dalberg, Wäsche-Verwahrerin. 4 Damen-Ankl. 2 Statistinnen-Ankl. J. Scheibenhofser und C. Scheibenhofser, Fris. Ignaz Scheibenhofser, Geh. Fr. Schwertner, k. k. Hoffris., Damenfris. Fr. Tachezy, Geh.

Comparserie. Herren: Ferrari, Insp. Maglia, Ansager. 8 Chorsänger. 8 Chorsängerinnen. 28 Haus-Statisten. 13 Statistinnen.

Haus-Dienst. 2 Logenm. 20 Billet-Abnehmer und Sitz-Ausschl. Ulrich, Bef. der silb. Tapferkeitsmed. I. und II. Cl. und des Mannsch.-Dienstz. I. Cl., Theater-Feldw.

Humanitäre Anstalten. „Schröder“, Unterstützungs-Verein für hilfbedürftige Schauspieler, und Pensions-Verein für Wittwen und Waisen der darstellenden Mitglieder des k. k. Hofburgtheaters.

Präs.: Hr. Gabilon. Cass.: Hr. Arnsburg. Schriftführer: Hr. Thiemig.

„Ausdauer.“ Renten- und Vorschuß-Verein für Mitgl. des k. k. Hofburgth. Präs.: Hr. Ad. Sonuenthal.

Pensionäre: Fr. Simon-Müller. Fr. Gräfin Schönfeld (Louise Keumann). Fr. Pieder. Fr. Baronin Bruck (Wosler). Fr. Fichtner. Fr. Grafenberg. Fr. Koberwein. Fr. Heibel. Fr. Mittel. Fr. Wilbrandt-Baudius. Herren: Kolke. Fehlt.

Gäste: Fr. Conrad, v. königl. Hofth. in Berlin: „Die Grille“, Fanchon. „Die Hagestolzen“, Margarethe. „Feenhände“, Bertha. Fr. Jenke, v. Stadtth. in Augsburg: „Der Knß“, Maritta. „Die Geschwister“, Marianne. „Die Grille“, Fanchon. Fr. Detsch, v. großh. Hofth. in Schwerin: „Bürgerlich und Romantisch“, Katharina. „Lady Tartuffe“, Fr. v. Blossac. „Die Bekenntnisse“, Fr. v. Linden. Fr. Hell, v. königl. Th. in Wiesbaden: „Die Jungfrau v. Orleans“, Johanna. „Aus der Gesellschaft“, Magdalene Werner. „Kabale und Liebe“, Louise.

Novitäten: Durch's Ohr. Die Lerche. Elektra. Cyclop. Zahlen beweisen. Mädchenrache. Unsere Frauen. Karolinger. Richter von Zalamea. Um ein Nichts. Zauberin am Stein. Abenteuer des Dauphin. Tartuffe. Sulamith.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 48 Mitgliedern. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. Hartmann. Schriftf.: Hr. Kraffel. Cass.: Hr. Altmann, VII., Schottenfeldgasse 12. Dem Localverbande haben sich angeschlossen: Herren: Dir. Fahn. Scaria. Spilmstr. Fuchs. Grün. Kallmus v. k. k. Hofopernth. Rudolph, Masch.-Znsp. beim Ban des neuen k. k. Hofburgth. Mitterwurzer, v. Stadth. u. Fr. Leuchert.

II. K. K. Hofopertheater.

Das Theater-Gebäude wurde eröffnet im Jahre 1869 am 25. Mai unter der Direction Dingelstedt mit der Oper Don Juan und faßt 2500 Personen. Die Ferien dauern 4—6 Wochen und fallen gewöhnlich in die Zeit von Ende Juni bis Anfang August.

Oberste Hoftheater-Direction. Sr. k. k. österr. apostol. Majestät Erster Obersthofmeister, Se. Durchlaucht Prinz Constantin, Fürst zu Hohenlohe-Schillingsfürst, Ritter höchster u. hoher Orden, k. k. wirkl. Geh. Rath, Kämmerer, Oberst sämmtl. k. k. Leibgarden u. Feldmarschall-Lieut., lebensl. Mitgl. des Herrenh. im österr. Reichsrathe u. Ehrencurator des österr. Museums etc. etc.

General-Intendantz d. k. k. Hoftheater. Se. Excellenz Leop. Friedr. Freiherr v. Hofmann, General-Intendant, Ritter d. eif. Kr. I. Cl., d. Stph.-D., d. L.-D. u. d. Joh.-D., Gr.-Kr. d. tosc. Civ.-B.-D., d. est. A.-D., R. I. Cl. d. pr. R. A.-D. u. d. pr. Kr.-D. (m. d. Emailbande d. R. A.-D.), d. r. w. A.-D. u. d. A.-D., Gr.-Kr. d. bayr. Civ.-B.-D. u. d. bayr. M.-D., d. sächs. Alb.-D., d. württ. Fr.-D., d. hann. C.-A.-D., d. braunschw. H.-D., d. nass. Civ.-B.-D. u. d. sächs.-ernest. H.-D., Gr.-Kr. d. it. M.- u. L.-D. u. d. it. M.- u. L.-D. u. d. it. Kr.-D., d. mon. C.-D. d. belg. L.-D., d. lux. D. d. C.-Kr., d. schw. R.-St.-D., d. gr. C.-D. d. sp. D. C. III., d. port. Chr.-D. u. d. bras. R.-D., Gr. Band d. ott. M.-D., d. pers. C.- u. L.-D. u. d. tun. B.-D., Bef. d. lippe'schen C.-Kr. I. u. d. chin. Dr.-D. I. Cl., Gr.-Off. d. fr. C.-Leg., Cmth. I. Cl. d. großh. hess. Ph.-D. u. d. haw. Kam.-D. (m. St.), Cmth. d. hann. Gph.-D., R. d. dän. D.-D. u. d. surs. W.-D., Geh. R., Mitgl. d. Herrenh., Ehrenbürger u. Wildbad Gastein, Präses im Directionsrathe d. Ges. der Musikfreunde u. in jenem d. orient. Mus., Präsid. d. afrik. Ges. u. derzeit. Vorst. d. Sect. „Austria“ d. deutsch-österr. Alpenvereins, Präsid. im Curatorium der Ges. für vervielfältigende Kunst, Ehren-Präsid. d. Spar- u. Vorschuß-Ver., zweiter Vice-Präsid. d. Curatoriums d. Frz.-Jos.-Stiftung für das Kleingewerbe u. d. k. k. geogr. Ges., Protector d. Ver. d. Naturfreunde in Mödling, socio onorario des „Club alpino italiano“ in Turin, Ehren-Mitgl. u. Mitgl. vieler gel. Anstalten u. humanitären Vereine etc.

Canzlei-Director. Hr. Dr. Eduard Wlassak, k. k. wirkl. Regierungsrath, Ritter hoher Orden.

Registrator und Expeditor. Hr. Fr. Wagner, Bef. d. gold. B.-Kr. m. d. Kr.

Official. Hr. Albert Weltner.

Hofopertheater-Director. Hr. Wilh. Jahn, Ritter d. k. pr. r. Adlerord. IV. Cl., Ritter d. kgl. italien. Kronenordens. d. großherzogl. hess. Verdienstord. Philipp d. Großm. I. Cl. u. Jnh. d. großherzogl. nass. Med. f. Kunst u. Wissensch.

Ober-Regisseur. Hr. Carl Leylaff, Stadt, Reichsrathsstr. 13.

Regisseure. Herren: F. K. Steiner, Opern-Reg., Margarethen, Franzensgasse 26. C. Telle, Ballet-Reg., Bef. d. ottom. Medschidje-Ord. V. Cl., Wieden, Hauptstr. 22.

Technischer Oberinspector. Hr. Fr. Gaul, techn. Oberinsp. u. Costümmaler, Besitz. d. Verd.-Kr. I. Cl., d. herz. braunschw. Ord. Heinrich d. Löwen u. d. herz. cob.-goth. Verd.-Med. f. Kunst u. Wissensch. Stadt, Rärtnering 14.

Directions-Canzlei. Herren: Ernst Steinhauser, Ritter von Treuberg, Canzlei-Vorst., Stadt, Postgasse 20. Aug. Förster, Registrator u. Expeditor, Landstraße, Salesianergasse 22. Ferd. Piller, Canzlist, Besitz. d. silb. Tapferkeits-Med. II. Cl., d. Milit.-Dienstz. I. Cl. u. d. Kriegsmed., Margarethen, Wienstr. 47. Josef Sever, Diurnist.

Casse u. Buchhaltungs-Abtheilung. Herren: Norbert Mündl, Cassen-Vorst., Alfergrund, Lichtensteinstr. 24. Ignaz Neumann, Buch. u. Cass.-Contr., Wieden, Margarethenstr. 1. Johann Weiß, Buch.-Official, Landstraße, Salesianergasse 27. Ed. Harditsky, Cass., Wieden, Hauptstraße 15. Max Feuerstein, Ober-Vöbling, Allee-gasse 5, Josef Uchazi, Landstr., Obere Reisknerstr. 31, u. Carl Stöhr, Ober-Meidling, Schönbrunnerstr. 128, Cassen-Officiare. Bl. Falter, Directionsbd., Bef. d. Kriegsmed., Opernhaus, Operngasse. Ant. Doleczal, Ober-Vöbling, Obere Kirchengasse 18, und Schneeberger, Cassadiener, Besitzer der silbernen Tapferkeits-Med. II. Cl. u. d. Kriegsmed., Rennweg, am Canal 11. Moïse Pleß, Canzleid., Stadt, Lobkowitz-Platz, Bürgerhospital, I. Hof. Dreiling, Theaterfeldwebel, Bef. d. Kriegsmed., Wieden, Margarethenstr. 40. Auer, Theaterportier, Josefstadt, Blindengasse 16. 3 Hoflogenthürhüter. 4 Logenmstr. 4 Logend. 2 Foyer-Auss. 35 Sitzschließer u. Billet. 4 Auditorium-Ward.

Hoftheaterärzte. Herren: Prof. Dr. Stoffela, Ritter von alta Rupa, Ritter hoher Orden. Dr. Friedrich Altmayer. Chirurg: Hr. Bachmann.

Darstellende Mitglieder.

Oper. Herren: Joh. Nep. Bed (Ehrenmitglied), k. k. Kammerf., Ritter d. k. k. österr. Frz.-Jos.-Ord., Margarethen, Hauptstr. 4. L. v. Bignio, Wieden, Mühlgasse 2. L. v. Bodanji, Wieden, Schikanederg. 6a. Frz. Broulik, Landstraße, Reisknerstr. 36. Aug. Egon Hablawetz, Wieden, Favoritenstr. 1. Willibald Horwitz, Wieden, Schleismühlg. 1. Leonh. Labatt, R. d. kgl. schwed. Wasa-Ord., d. kgl. portug. Christusord., Jnh. d. kgl. schwed. Med. „In sui memoriam“, Ritter d. erneft. Hausord. II. Cl., Stadt, Ribelungeng. 1. Th. Lay, Wieden, Kettenbrückeng. 10. Carl

Lucca, Wieden, Fleischmannsg. 8. Carl Mayerhofer, Stadt, Elisabethstr. 3. Georg Müller, Stadt, Nibelungeng. 4. A. Peshier, I., Rätterming 13. Theodor Reichmann, Hans Rokitanský, k. k. Kammer- u. Hofcapellenf., Wieden, Hauptstr. 51. Emil Scaria, k. k. Kammerf., Ritter d. sächs.-erbst. Hausord., d. San. Marino-Ord., d. Ord. d. wend. Krone, Jnh. d. gr. gold. Civil-Verdienstmed. v. Weimar u. d. Decoration f. Kunst u. Wissensch. v. Coburg-Gotha, Stadt, Elisabethstr. 10. Anton Schittenhelm, Stadt, Opernring 15. Victor Schmitt, Wieden, Wohllebeng. 3. E. Sommer, I., Opernring 5. Gustav Walter, (Ehrenmitglied), k. k. Kammer- u. Hofcapellenf., Ritter d. kais. österr. Franz-Josef-Ord., d. königl. hannov. Guelphen-Ord. u. Ehrenbürger der Stadt Bilin, Stadt, Getreidemarkt 2. Heinrich Wiegand, Stadt, Krugergasse 16.

Damen: Frä. Jda Baier, Stadt, Friedrichstr. 2. Frä. Bianca Biauchi, k. k. Kammerf., Währing, Carl-Ludwigsstraße 48. Frä. Hermine Braga, Stadt, Opernring 7. Fr. Bertha von Dillner-Schütz, Währing, Frankgasse 16. Frä. J. Devay, Margarethen. Fr. Bertha Ehn-Sand, k. k. Kammerf., Mariahilferstr. 19. Fr. Amalia Friedrich-Materna, k. k. Kammerf., Bes. der gr. gold. bay. Ludwigsmed. und des herzogl. meining. Verdienstord., Stadt, Operngasse 16. Frä. Anna Hauser, Alservorstadt, Severingasse 5. Fr. Louise Kaulich-Lazarich, III., Marokkanergasse 19. Fr. Mila Kupfer-Berger, Stadt, Opernring 8. Frä. Marie Lehmann, Stadt, Fährichgasse 4. Frä. Rosa Papier, IV., Apfelgasse 4. Frä. Aloisia Richini, Wieden, Paulanergasse 4. Frä. Hermine von Siegfärdt, Neubau, Lindengasse 7. Frä. Katharina Worani, Mariahilf, Magdalenenstraße 13.

Sologesangs-Correpetitoren. Herren: Friedr. Endl, IV., Maßleinsdorferstraße 47. H. Mader, III., Reumeg 3.

Inspicienten. Herren: Gottfr. Philipp, Wieden, Gr. Kengasse 7. Max Storch, behördl. aut. Tanzlehrer, Wieden, Heumühlgasse 2. Heinrich Fried, I., Schottenring 6.

Souffleure. Herren: Heinrich Fröhlich, Fünfhaus, Michaelergasse 15. Ferdinand Hirt, Fünfhaus, Neubaugürtel, Hotel Wimberger 36.

Chor-Archivar: Hr. Franz Kopecký, Margarethen, Franzensgasse 8.

Opern-Ansager. Herren: Josef Czermak, Leopoldst., Haidgasse 4. Ludwig Maier, IV., Wienstraße 39.

Opern-Chor. Herren: Karl Pfeffer, Chor-Dirig., VIII., Tulpengasse 6. Johann Faistenberger, Chor-Correpetitor, Prof. am Wiener Conserv., Stadt, Giselastr. 4.

Chorsänger. Erste Tenoristen: Herren: *Alois Evers, Stadt, Habsburgergasse 3. Ernst Fournes, Wieden, Fgellgasse 13. Julius Friede, V., Franzensgasse 17. Carl Gaiser, I., Giselastr. 6. Leo Wrixinger, Mariahilf, Magdalenenstraße 50. J. Hofmann, V., Castelligasse 19. Josef Langer, Wieden, Krongasse 3. Alexander Matzoun, X., Himbergersstraße 51. Pius Mayerhofer, Margarethen, Franzensgasse 17. Max Nacht, Leopoldstadt, Kleine Schiffgasse 2. *Bernhard Derepka, Margarethen, Rüdigergasse 12, Alfred Peroutka, Währing,

Wienerstraße 18. Johann Petak, Filinshaus, Desterleingasse 13. Andreas Prinz, Mariahilferstraße 96. Johann Schmitz, VIII., Lerchenfelderstr. 51. *Franz Schubert, Margarethen, Wienstraße 45. Ignaz Walter, Margarethen, Franzensgasse 16.

Zweite Tenoristen. Herren: Johann Birnbaum, Mariahilf, Hofmühlgasse 2. Karl Bruckner, k. k. Hofopfl., Neubau, Burggasse 24. Stefan Haag, Margarethen, Hundsthurmerstraße 21. Heinrich Kuhner, Leopoldstadt, Malzgasse 1. Heinrich Neubauer, Wieden, Gr. Neugasse 23. Wilhelm Platt, Margarethen, Rüdingergasse 22. Alfred Rieger, Neubau, Spindlergasse 1. *Josef Schubert, Neubau, Schottenfeldgasse 64. Wilh. Sindelhauser, VIII., Badhausgasse 3.

Erste Bassisten. Herren: Julius Gaimann, Leopoldstadt, Novaragasse 49. J. Kinsky, k. k. Hofopfl., Neubau, Zieglergasse 53. Franz Kopecky, Margarethen, Franzensgasse 8. Emil Keneš, Favoriten, Himbergerstraße 25. *Peter Soutschek (Ehrenmitgl.), Wieden, Gr. Neugasse 17. Moritz Swertka, Leopoldstadt, Gr. Sperlgasse 39. Josef Tinz, Neubau, Lindengasse 2. Johann Weingärtner, k. k. Hofopfl., Hernals, Hauptstraße 101. Franz Zeitelberger, Josefst., Lerchenfelderstraße 108.

Zweite Bassisten. Herren: Franz Behringer, Neubau, Schottenfeldgasse 40. Dominik Espig, Wieden, Lambrechtgasse 4. Anton Fellner, VI., Leingrubengasse 8. Heinrich Harrer, Wieden, Hauptstraße 49. *Thomas Koschat, k. k. Hofopfl., Bef. der großen gold. Med. des Herzogs Maximilian in Baiern, Wieden, Paniglasse 5. Eduard Kröner, Neubau, Neubaugasse 52. Ignaz Löbel, Margarethen, Spengergasse 18. *Josef v. Meisterhazy (Ehrenmitgl.), Alservorstadt, Höfergasse 7. *Julius Mothan, Favoriten, Raaberbahnstraße 21. Moiz Pichler, VII., Kaiserstraße 52. Friedrich Strobach, Wieden, Hundsthurmerstraße 1a.

Chor-Sängerinnen. Erste Sopran-Sängerinnen: Frä. Karoline Ander, Wieden, Wienstraße 21. *Frä. Johanna Amüller, Wieden, Mühlgasse 9. Frä. Therese Breit, Neubau, Neubaugasse 62. Fr. Louise Evers, Stadt, Habsburgergasse 3. Frä. Anna Faas, VIII., Floriengasse 42. Fr. Marie Fraunberg, Landstraße, Erdbergstraße 28. Fr. Ludmilla Fuchs, Wieden, Margarethenstraße 30. Fr. Karoline Gofsmann, Wieden, Preßgasse 23. Fr. Marie v. Grelowsky, Josefstadt, Laudongasse 23. Frä. Marie Gumpel, Josefstadt, Piaristengasse 13. Fr. Marie Fauty, Margarethen, Wehrgasse 23. Fr. Mathilde Kopecky, Margarethen, Franzensgasse 8. Frä. Marie Kropf, Wieden, Große Neugasse, „drei Engeln“. Frä. Ottilie Kunert, Mariahilferstraße 46. Frä. Johanna Maurer, Margarethen, Rüdigergasse 11. Fr. Amalie Mazantini, Margarethen, Wienstraße 6. *Frä. Katharina Osner, Margarethen, Hauptstraße 40. Fr. Therese Philipp, Wieden, Gr. Neugasse 7. Frä. Katharina Peigle, Alservorstadt, Schwarzspanierstraße 3. *Fr. Amalia Schubert, Neubau, Schottenfeldgasse 64. Fr. Hermine Scotti, Mariahilf, Magdalenenstraße 38. Fr. Mathilde Tietz, Alservorstadt, Schwarzspanierstraße 3. Frä. Christine Tomauik, Wieden, Heumühlgasse 9. *Fr. Mathilde Wessely, Meidling, Wilhelmsdorferstraße 1.

Zweite Sopran-Sängerinnen: Frä. Wilhelmine Anger, IV., Preßgasse 15a. Fr. Marie Bachrich, Landstraße, Heumarkt 7. *Frä. Louise Brück, Margarethen, Wienstraße 6. Frä. Karoline Dinkhauser, Mar-

garethen, Franzensgasse 23. *Fr. Karoline Eisenhüt, IX., Alferstraße 26. Fr. Betti Espig, Wieden, Lambrechtsgasse 4. Fr. Wilhelmine Gattner, Neubau, Hoffstallstraße 5. Fr. Marie Grizinger, Mariahilf, Magdalenenstraße 50. Fr. Marie Kofler, V., Wehrgasse 10. Fr. Katharina Kraus, Margarethen, Griesgasse 19. Fr. Marie Kratky, Margarethen, Wienstraße 6. Fr. Adelheid Matra, Alfergrund, Schwarzspanierstraße 3. *Fr. Theresie Perakovic, Wieden, Preßgasse 15a. Fr. Magdalena Petzl-Lenz, Leopoldstadt, Große Pfarrgasse 20. Fr. Karoline Ritter, IV., Wienstraße 21. Fr. Leopoldine Sommersberger, Margarethen, Franzensgasse 22. Fr. Florentine Sparmann, IV., Schäfergasse 10. Fr. Camilla Stock, Wieden, Schleismühlgasse 18. Fr. Marie Toulou, Neubau, Kirchengasse 19. Fr. Wilhelmine Uhlmann, Margarethen, Franzensgasse 25. Fr. Johanna Vogelhuber, Margarethen, Margarethenstraße 69. Fr. Ludowika Wolf, I., Schwertgasse 5. *Fr. Hermine Wosahlo, Mariahilf, Dreihufeisengasse 9.

Die mit * bezeichneten Mitglieder singen und spielen auch Nebenpartien.

Ballet. Erste Tänzerin. Fr. Luigia Cerale, Stadt, Getreidemarkt 18.

Solo-Tänzerinnen. Fr. Katharina Abel, Stadt, Nibelungeng. 10. Fr. Emma Doré, Stadt, Dorotheagasse 10. Fr. Adolfsine Haufe, Wieden, Heumühlgasse 6. Fr. Leopoldine Löschner, Währing, Karl Ludwigstraße 40. Frs. Mathenauer, Camilla Pagliero, Mariahilf, Engalgasse 9. Fr. Hedwig Schläger, Stadt, Opernring 15. Fr. Louise Tomaschütz, Alfergrund, Garnisonsgasse 4.

Solo-Tänzer. Herren: Alfred Caron, Stadt, Schellinggasse 3. Louis Frappart, Bes. d. gold. Verdienstkr., Stadt, Plankengasse 5. Josef Habreiter, Wieden, Wienstr. 37. Louis Mazzantini, Mariahilf, Gumpendorferstr. 6. Julius Price, Bes. d. gold. Verdienstkr., Prof. am Conservatorium, Wieden, Hauptstr. 18.

Mimiker. Herren: Adolf Birkmeyer, Wieden, Wienstr. 19. Enrico de Martino, Wieden, Freihaus, Hof 6, Stiege 27, Parterre, Thüre 217. Ludwig Ricchini, Wieden, Paulanergasse 4. Josef Winkler, Wieden, Mozartgasse 9.

Mimikerinnen. Damen: Fr. Alfonsine Mazzantini, Wieden, Freihaus, 1. Hof, 10. Stiege, 2. Stock. Fr. Johanna Telle, Wieden, Hauptstr. 22.

Ballet-Corps. Damen: Frs. Leopoldine Bachmann, Wieden, Favoritenstr. 38. Wilhelmine Buchmann, Wieden, Favoritenstr. 6. Barbara Däubel, Neubau, Baudgasse 27. Leopoldine Eckert, Neubau, Wundschneingasse 6. Caroline Ellend, Stadt, Neuer Markt 7. Anna Ehrlich, Neubau, Burggasse 67. Hermine Fleischinger, Wieden, Gärtnergasse 18. Emma Graselli, Stadt, Nibelungengasse 8. Mathilde Guttmann, Stadt, Elisabethstr. 7. Josefina Hirschler, Wieden, Freihaus, Hof 6, St. 31, Th. 246. Amalie Hirschler, Wieden, Freihaus, Hof 6, St. 31. Leopoldine Kartlein, Wieden, Wienstr. 15. Christine Kmunke, Stadt, Salzgies 27. Hedwig Köblicher, Stadt, Wehrgasse 32. Leopoldine Lang, Wieden, Apfelgasse 3. Ludovika Löschner, Wieden, Fleischmannsgasse 4. Bertha Mayer, Mariahilf, Engalgasse 9. Anna Regut, Rudolfsheim, Krauzgasse 25. Agnes Regut, Rudolfsheim, Krauzgasse 25. Louise Pezina, Wieden, Dannhausergasse 9. Johanna Polatschek, Alservorstadt, Spitalgasse 25. Karoline Rimus, Mariahilf,

Getreidemarkt 3. Hermine Sack, Stadt, Giselstr. 8, St. Iks., St. 3, Th. 15. Rosa Schimaneck, Mariahilf, Nefengasse 1. Gabriele Schimann, Mariahilf, Hauptstr. 5. Johanna Schmitt, Wieden, Schiffanerdgasse 3. Josefina Schramel, Stadt, Nibelungenhof 1. Karoline Skofitz, Mariahilf, Ettelgasse 9. Barbara Stettin, Leopoldstadt, Gr. Mohren-gasse 13. Rosa Strebingner, Wieden, Paniglgasse 1. Emilie Strengsmann, Hundstürmerstr. 33. Marie Thaller, Wieden, Carolinengasse 34. Elise Weiß, Wieden, Preßgasse 15. Christine Weltz, Wieden, Margarethenstr. 7. Sofie Wiesinger, Stadt, Elisabethstr. 8. Regine Wlasko, Landstraße, Münzgasse 1.

Herren: Johann Agostini, Wieden, Paniglgasse 2. * Julius Birke-meier, Wieden, Paulanergasse 4. Ferdinand Blachkolm, Mariahilf, Barnabiten-gasse 9. Hieronymus Distefano, Wieden, Wehrgasse 23. Leopold Dubois, Leopoldstadt, Circusgasse 50. * Heinrich Fassz, Wieden, Freihaus, Hof 1, St. 9, Stock 1. Carl Fassz, Fünfhaus, Sperrgasse 6. * Carl Horvath, Wieden, Schleifmühl-gasse 20. Ignaz Rirschbaum, Josefstadt, Florianigasse 44. * Alexander Klafz, Wieden, Kettenbrückeng. 1. * Josef Klafz, Wieden, Paulanergasse 4. August Linder, Stadt, Wallnerstr. 6. Alfons Mazzantini, Margarethen, Rüdiger-gasse 11. Clement Mazzantini, Margarethen, Grüngasse 12. * Peter Mazzantini, Wieden, Freihaus, Hof 1, St. 10, Stock 2. * Vincenz Nunziant, Stadt, Seiler-gasse 11. Heinrich Recke, Hernals, Rosensteingasse 28. * Joh. Nep. Reisinger, Neubau, Lindengasse 7. Joh. Ring, Wieden, Wehrgasse 18. Rischofsky, Fünfhaus, Felbergasse 14. * Johann Rumpel, Leopoldstadt, Glockengasse 21. * Philipp Singer, Mariahilf, Laimgrubengasse 4. * Josef Zulfka, Wieden, Paniglgasse 12.

Die mit * Bezeichneten tanzen Solo.

Ballet=Elebinnen. Fräul. Paula Baitz, Wieden, Hauptstr. 2. Marie Binder, Wieden, Waaggasse 13. Emma Braun, Wieden, Floragasse 9. Mina Conti, Neu-Währing, Anuagasse 47. Marie Dim, Neubau, Seidengasse 16. Marie Ehrich, Neubau, Burggasse 67. Gabriele Gallantin, Wieden, Freihaus, Hof 3. Caroline Grausenegger, Landstraße, Hauptstr. 2. Hermine Haunmayer, Leopoldstadt, Pillersdorf-gasse, Primashof 8. Caroline Hölzel, Landstraße, Reissnergasse 32. Marie Hubert, Landstraße, Hauptstr. 109. Ludmilla Klafz, Wieden, Paulanergasse 4. Emilie Kment, Landstraße, Hauptstr. 114. Eugenie Kollinskij, Margarethen, Grüngasse 15. Sofie Kopeckij, Neubau, Burggasse 47. Fanni Krembus, Stadt, Salzgries 12. Eugenie Reidel, Stadt, Stöß im Himmel 3. Marie Reisenhofer, Wieden, Wienstr. 15. Marie Rida, Alsergrund, Rußdorferstr. 33. Marie Rimus, Mariahilf, Getreidemarkt 3. Pauline Rombauer, Hernals, Hauptstr. 6. Elise Schellenberg, Stadt, Elisabethstr. 22. Helene Scotti, Mariahilf, Magdalenenstr. 38. Ilka Seidel, Stadt, Elisabethstr. 5. Gisela Smeskal, Josefstadt, Josefigasse 12. Emma Weit, Neubau, Breitegasse 19. Marie Wollny, Landstraße, Dißlergasse 10.

Ballet=Eleben. Herren: Frenzel I, Frenzel II, Wieden, Franzensgasse 14. Alfred Rathner, Mariahilf, Mariahilferstr. 19.

Ballet=Correpetitoren. Herren: Jakob Bergl, Leopoldstadt, Fugbadgasse 7. Alexander Hübe, Neulerchenfeld, Brunngasse 27.

Ballet=Diener. Hr. Carl Stir, Leopoldstadt, Nobaragasse 18.

Ballet-Schule. Vorstände. Herren: Carl Telle, Wieden, Hauptstr. 22. Alfred Caron, Stadt, Schellinggasse 3. Frau Johanna Telle, Wieden, Hauptstr. 22.

Gouvernante. Frau Emilie Binder, Wieden, Waaggasse 13. 112 Schüler.

Correpetitor (für die Ballettschule). Hr. Rudolf Swoboda, Margarethen, Hundstürmerstr. 121.

Orchester. Hof-Operncapellmstr.: Herren: Hans Richter, Ritter des k. k. österr. Franz Josef-Ord., des kgl. bayr. St. Michael-Ord. I. Cl., des großherzogl. sächs. Haus-Ord. der Wachsamkeit oder v. weißen Falken, des großherzogl. mecklenb. Haus-Ord. der wendischen Krone, Ritter des herzogl. sächs. Haus-Ord. I. Cl., k. k. Vice-Hofcapellmstr., erster k. k. Hof-Operncapellmstr., Währing, Sternwartstr. 36. Joh. Nep. Fuchs, k. k. Hof-Operncapellmstr., Stadt, Auerbergstr. 2. Wilhelm Gericke, k. k. Hof-Operncapellmstr., gleichz. Dirig. der Gesellschafts-Concerte, Stadt, Hoher Markt 4. Franz Doppler, Ritter des k. k. österr. Franz Josef-Ord., Bes. d. ottomanischen Medschidje-Ord. V. Cl. u. d. großen gold. württemb. Med. für Kunst u. Wissensch., Mitgl. der k. k. Hofcapelle, Prof. am Wiener Conserv., Ehrenmitgl. des Pester Nationalth. u. mehrerer Kunstvereine zc. zc., Wieden, Mühlgasse 1.

Concertmeister. Herren: F. W. Grün, Prof. am Conserv., Wieden, Bößlgasse 7. Arnold Rosé, Landstraße, Heßgasse 6.

I. Violinisten. Herren: Moriz Käsmeyer, Violin-Dirig. und Ballettmusik-Dirig. (s. oben). Carl Salaba, Neubau, Neustiftgasse 24. Carl Hofmann, Mitgl. der k. k. Hofcapelle, Prof. am Wiener Conserv. Stadt, Riemergasse 16. Alois Hilbert, Mitgl. der k. k. Hofcapelle, Landstraße, Rennweg 57. David Pollak, Stadt, Opernring 5. Johann Amstler, Josefstadt, Piaristengasse 29. Josef Marintzaf, Mitgl. der k. k. Hofcapelle, Prof. am Wiener Conserv., Wieden, Favoritenstr. 14. Josef Stelzig, Wieden, Hechtengasse 9. Max Grohmann, Wieden, Postgasse 7. Anton Pöh, Mitgl. der k. k. Hofcapelle, Wieden, Hauptstr. 5. Franz Radnizky, Mitgl. der k. k. Hofcapelle, Neubau, Lerchenfelderstr. 37. Aug. Siebert, Josefstadt, Lerchenfelderstr. 69. Carl Böhm, Stadt, Wallfischgasse 6. Siegfried Auspitzer, IX., Dietrichsteingasse 37. Anton Stecher, Wieden, Wienstr. 6. Franz Strebingner, Mitgl. der k. k. Hofcapelle, Wieden, Wehringergasse 8.

II. Violinisten. Herren: Julius Marchl, Landstr., Salesianergasse 25. Josef Steiner, Wieden, Mayerhofgasse 7. Norbert Gitzmayer, Alservorstadt, Rußdorferstr. 60. Willibald Hengg, Weißgärber, Rabatzstr. 1. Alex. Lichtenstern, Margarethen, Hauptstr. 5. Max Lichtenstern, Stadt, Hotel Munsch. Hermann Kupka, Mitgl. der k. k. Hofcapelle, Wieden, Mayerhofgasse 9. Franz Arndt, Neubau, Hermannsgasse 31. Gustav v. Lengerte, Wieden, Margarethenstr. 45. Julius Werner, Josefstadt, Löwenburggasse 4. Josef Bayer, Alsergrund, Servitengasse 5. Josef Burian, Margarethen, Wehrgasse 19. Ditto Bauer, Alsergrund, Schwarzenpanierstr. 5. Johann Czapanushek, Mariahilf, Raimgrubengasse 9. Ignaz Kallmus, Wieden, Margarethenstr. 7. Stefan Wahl, Mariahilf, Webgasse 25. Heinr. Rosenthal, Margarethen, Ziegelofengasse 3.

Violaspieler. Herren: Johann Kral, IV., Carolngasse 5. Alex. Seitz, Neubau, Siebensterngasse 30. Sigmund Bachrich, Prof. am Wiener Conservatorium, Landstr., Heumarkt 7. Josef Böhm, Wieden, Carolinengasse 14. Alois Alex. Buchta, Wieden, Hangelbrunnengasse 12. Josef Siebert, Josefstadt, Kerchensfelderstr. 69. Franz Scheurer, Wieden, Wienstr. 17. Hermann Satory, Josefstadt, Josefstädterstr. 29. Rudolf Böllner, Mariahilferstr. 34. Emil Rötter, Mitgl. der k. k. Hofcapelle, Stadt, Schottenhof. Adalbert Michna, Mariahilf, Stieggasse 6. Hans Winter, Wieden, Schleismühlgasse 12.

Violoncellisten. Herren: Reinhold Hummer, Mitgl. der k. k. Hofcapelle, Prof. am Wiener Conservatorium, Wieden, Preßgasse 28. Wilhelm Kupfer, Wieden, Hengasse 16. Julius Moser, Mariahilf, Engulgasse 2. Franz Giller, VI., Engulgasse 3. Ferd. Weidinger jun., Mitgl. der k. k. Hofcapelle, Josefstadt, Pirastengasse 9. M. F. Weippert, Neubau, Burggasse 83. Josef Fischhof, Stadt, Volksgartenstr. 9. Josef Sulzer, Stadt, Wallfischgasse 16. Wilhelm Popper, Margarethen, Haupfstr. 7. Theobald Kreischmann, IV., Heumühlgasse 16.

Contrabassisten. Herren: Franz Simandl, Mitgl. der k. k. Hofcapelle, Prof. am Wiener Conservatorium, Mariahilf, Corneliusgasse 9. Ignaz Pawla, Wieden, Hechtengasse 8. Johann Karnet, Margarethen, Wildemanngasse 7. Johann Graba, Wieden, Carolinengasse 10. Franz Braun, Mitgl. der k. k. Hofcapelle, Leopoldstadt, Rüeppgasse 13. Anton Langhammer, Margarethen, Wienstr. 47. Carl Unger, Neu-Währing, Blumengasse 16. Carl Katzmeier, Wieden, Antonburggasse 2. Rudolf Siebert, Mitgl. der k. k. Hofcapelle, Josefstadt, Kerchensfelderstr. 69. Josef Benesch, Margarethen, Amtshansgasse 6.

Harfenspieler. Herren: Anton Zamara, Ritter des königl. ital. Kronen-Ord., Bes. der großen gold. hannov. Ehren-Med. für Kunst und Wissensch. mit dem Bande und des fürstl. montenegr. Danilo-Ord., k. k. Kammervirtuos, Prof. am Wiener Conservatorium, Solosp. im k. k. Hofth., Wieden, Gufshausgasse 6. Franz Moser, Wieden, Mühlgasse 3.

Fibristen: Herren: Anton Unger, Wieden, Margarethenstr. 56. Roman Kufula, Margarethen, Pharuspl. 3. Alois Markl, Margarethen, Franzensgasse 20. Gustav Jbener, Mariahilf, Laimgrubengasse 24.

Oboisten. Herren: Richard Baumgärtel, VIII., Auerspergstr. 15. Eduard Woller, Stadt, Predigergasse 3. Leopold Swoboda, Wieden, Haupfstr. 19. Zink, Margarethen, Wehrgasse 11.

Clarinettisten. Herren: Franz Otter, Mitgl. der k. k. Hofcapelle, Wieden, Wienstr. 17. Carl v. Lengerke, Mitgl. der k. k. Hofcapelle, Wieden, Margarethenstr. 45. Josef Giller, Neubau, Kaiserstr. 121. Albert Syrinek, IV., Engulgasse 4.

Fagottisten. Herren: Wilh. Krankenhagen, Mitgl. der k. k. Hofcapelle, Prof. am Wiener Conservatorium, Stadt, Nibelungengasse 7. Johann Böhm, Mariahilf, Engulgasse 1. Joh. Karhofer, Margarethen, Hundstürmerstr. 26. Carl Röder, Bes. der kais. russ. gold. u. silb. Tapferkeits-Med., des königl. sächs. Erinnerungskr. mit d. blauen u. gelben Bande, Wieden, Freihaus.

Hornisten. Herren: Wilhelm Kleinecke sen., Mitgl. der k. k. Hofcapelle und Prof. am Wiener Conservatorium, Wieden, Freihaus. Josef Schantl, Mitgl. der k. k. Hofcapelle, Mariahilf, Wall-

gasse 40. Michael Pichler, Mitgl. der k. k. Hofcapelle, Wieden, Heumühlgasse 9. Franz Riettmann, Hundstürmerstr. 22a. Wilhelm Kleinecke jun., Wieden, Freihaus. Josef Helmsky, Mariahilf, Caferngasse 9. Josef Poibl, IV., Hauptstr. 85. Josef Richter, III., Ungargasse 17.

Trompeter. Herren: Franz Blaha, Mitgl. der k. k. Hofcapelle, Landstr., Heumarkt 7. Wilhelm Kühnert, Landstr., Neuntweg 57. Franz Ginzel, Mitgl. der k. k. Hofcapelle, Dornbach, Hauptstr. 25. Franz Thoms, Mitgl. der k. k. Hofcapelle, Landstr., Heumarkt 9.

Posaunisten: Herren: August Turek, Mitgl. der k. k. Hofcapelle, Josefstadt, Tigergasse 11. Joh. Mettenleitner, Neubau, Bernhardgasse 9. Joh. Schindler, Sechshaus, Weidlingergasse 2. Carl Malischek, Mitgl. der k. k. Hofcapelle, Landstr., Kolonizgasse 11. Ferd. Schubert, Mitgl. der k. k. Hofcapelle, Mariahilf, Hofmühlgasse 1.

Tuba bläser. Hr. Rudolf Huber, VII., Neustiftgasse 80.

Pauker. Herren: Ferd. Weidinger, Mitgl. der k. k. Hofcapelle, Josefstadt, Piristengasse 9. Joh. Faistenberger, Mitgl. der k. k. Hofcapelle u. Prof. am Wiener Conservatorium, Stadt, Giselastr. 4.

Große Trommel. Hr. Josef Adlersflügel, Wieden, Heumühlgasse 9.

Lambour. Hr. Leopold Schweg, VII., Bernardgasse 11.

Cinellen und Triangel. Hr. Franz K. Weber, Josefstadt, Laudongasse 14.

Archivar=Adjunct. Hr. Ferd. Piller (s. Ganzlist).

Musik=Inspicient. Hr. Josef Schmidt, Landstr., Neuntweg 46.

Instrumenten=Inspection. Hrn. A. Hoffmann's Wittwe m. 2 Geh.

Clavierstimmer. Hr. Wilh. Hey, Wieden, Schikanederstr. 2.

Orchesterdiener. Herren: Conrad Eisenbach, Josefstadt, Neudeggergasse 17. Josef Stiegler, Wieden, Technikerstr. 9.

Comparsen=Inspector. Hr. Heinrich Fried, Stadt, Schottenring 6.

Technisches Personal. Hr. Carlo Brioschi, Decor.=Oberinsp. u. acad. Maler, Bes. d. k. k. österr. gold. Verd.=Kr. m. d. Krone u. d. kais. ösm. Medschidje=Ord. V. Cl., Wieden, Frankenberggasse 2.

Maschinieriepersonal. Herren: Gottlieb Dreilich, Maschinen=Insps., Bes. d. k. k. österr. gold. Verd.=Kr., Wieden, Wienstr. 35. Schwabl, Thmstr., Alfergrund, Marktgasse 1. Edhofer, I. Schnürmstr., Wieden, Carolinergasse 5. Weber, II. Schnürmstr. Leitner, Versenkungsauff. Hünze, Tischlerei=Werkf. 3 erste Coulißensetzer. 11 eng. Coulißensetzer. 5 Schnürleute. 2 Versenker. 8 Theaterarb. 11 ständige u. 20 Aushilfs=Schnürboden=Arb. 6 ständige u. 8 Aushilfs=Versenkungs=Arb. 10 ständige u. 30 Aushilfs=Zimmerleute. 25 Bühnen=Aushelfer.

Garderobe=Personal. Herren: C. Lucca, Gard.=Insps., IV., Fleischmannsgasse 8, Hohenleuthner, I. Garderobenmstr., Währing, Antonsgasse 30. Korbel, II. Garderobenmstr. Widra, D.=Gard. 4 Costüm=zuschneider. 3 Magazineure. 17 Garderobiers u. Garderobieren. 50 Schneider u. 44 Schneiderinnen. 20 Ankleider u. 30 Ankleiderinnen. 4 Modistinnen. 1 Färber. 1 Schuhmacher. 1 Wäscherin. 1 Fleckputzer.

Friseur. Hr. Edwald, Stadt, Meysberggasse 3. Fr. Angerer, Stadt, Bellariastr. 4.

Beleuchtungs=Personal. Hr. Julius Rudolf, Bühnen=Oberbeleuchter. 6 eng. Bel. 4 Aushelfer.

Requisiten=Personal. Herren: Micheli, Requis. m. 2 Geh. u. 2 Aushelfern. Piller, Waffen=Auff. m. 1 Geh.

Haus=Inspection. Herren: Joh. Rautz, Hofgebäude=Insp., Opernhaus. Ludw. Weinmann, k. k. Hofbau=Control.

Dampfmaschinenrie=Personal. Herren: Flemisch, Maschinist. Schapp u. Tschauner, Maschinenheizer.

Reinigungs=Personal. Hr. Tammerl, Hausbesorger mit 4 Handlangern. 8 Reinigungs=Weiber. 4 Bühnen=Thürsteher.

Tapezierer. Herren: Fr. Rizori u. A. Hofner.

Pensions=Institut des k. k. Hof=Operntheaters. Das mit Allerhöchster Entschliessung vom 23. December 1872 von Seiner kaiserlichen und königlichen apostolischen Majestät allergnädigst genehmigte Pensions=Institut des k. k. Hof=Operntheaters hat am 31. December 1881 das neunte Jahr seines Bestehens zurückgelegt. Gegenwärtig gehören dem Pensions=Institute 536 active Theilnehmer und Mitglieder an, während 150 Personen Pensionen und Unterstützungen von diesem Institute erhalten.

Verwaltungs=Ausschuss. Präses: Friedrich Freiherr v. Mahr, k. k. wirkf. Hofrath u. Dir. des Allerhöchsten Familienfonds. Vice=Präses: Hr. Wilh. Fahn, Dir. des k. k. Hof=Opernth.

Statutenmäßige Ausschussmitglieder. Herren: Ernst R. v. Steinhäuser, Canzlei=Vorst., Norbert Mündl, k. k. Cassen=Vorst., Ignatz Neumann, k. k. Cassen=Contr. des k. k. Hof=Operntheaters.

Von der hohen General=Intendanz ernannte Ausschüsse. Herren: Hans Richter, Hof=Opilmstr. — Stellvertreter Franz Doppler, Hofoper=Opilmstr.; Franz Gaul, techn. Ober=Insp. — Stellvertreter Gottlieb Dreilich, Masch.=Insp.

Von den Mitgliedern des k. k. Hof=Opernth. gewählte Ausschüsse der 1. Gruppe. Opern=Solisten. Herren: Carl Mayerhofer, Delegirter — Louis v. Bignio, Ersatzmann. 2. Gruppe. Ballet=Solisten. Herren: Julius Price, Delegirter — Alfred Caron, Ersatzmann. 3. Gruppe. Opern=Chor. Hr. Franz Schubert, Delegirter. 4. Gruppe. Ballet=Corps. Herren: Johann Ring, Delegirter — Vincenz Nunziante, Ersatzmann. 5. Gruppe. Orchester. Herren: Sigmund Bachrich, Delegirter — Wilh. Kleinecke sen., Ersatzmann. 6. Gruppe. Technisches Personal. Herren: Franz X. Steiner, Reg., Delegirter — Jos. Kaulich, Ersatzmann.

Die Stelle des Instituts=Secretärs wird provisorisch von dem Canzlei=Vorstande, Hrn. Ernst R. v. Steinhäuser, versehen.

Im Jahre 1880 zahlte die Anstalt Personal=Penfionen an 82 Penfionisten, 32,347 Fl. 87 Kr.; Wittwen=Penfionen an 54 Wittwen, 7206 Fl. 70 Kr.; Gnadengaben u. Unterstützungen an 9 Personen, 476 Fl. 65 Kr.; Erziehungsbeiträge an 5 Waisen, 320 Fl. 66 Kr. In Summa 40,351 Fl. 88 Kr.

Gäste: Frau Pauline Lucca, k. k. österr. u. k. preuß. Kammerf. (22 M.). Frau Marie Bilt, k. k. Kammerf. (15 M.). Frä. M. Brandt,

f. preuß. Kammerf. (13 M.). Fr. Willi Lehmann (19 M.). Fr. Laura Jona (3 M.). Fr. E. Epstein, v. Stadth. in Frankfurt a. M., (4 M.). Frau Mathilde Weckerlin, f. bair. Kammerf. (2 M.). Frau Boggenhuber-Krolop, f. preuß. Kammerf. (3 M.). Fran Gabrielli-Girich, v. f. Theater in Hannover (3 M.). Die Violin-Concertistin Sgra. Teresina Tua (2 M.). Fr. R. Meißlinger, v. f. Theater in Wiesbaden (3 M., w. eng.). Fr. F. Jäger (4 M.). Fr. Fischer, v. f. Hofth. in Dresden (6 M.). Fr. Gudehus, v. f. Hofth. in Dresden (6 M.). Fr. Stritt, v. Stadth. in Frankfurt a. M. (3 M.). Fr. G. Siehr, v. f. Hofth. in München (7 M.). Fr. Riese, f. sächs. Kammerf. (3 M.). Fr. Theodor Reichmann, f. bair. Kammerf. (6 M.). Fr. Niemann, f. preuß. Kammerf. (4 M.). Fr. Krolop, v. f. Hofth. in Berlin (3 M.). Fr. v. Reichenberg, v. f. Theater in Hannover (12 M., w. eng.). Fr. Seeger, v. Stadth. in Breslau (3 M.). Fr. Antonie Schläger (3 M.).

Jubiläen: Der f. f. Hofopernsänger Fr. Theodor Lay feierte sein funfundzwanzigjähriges Jubiläum am 1. April 1882 als Mitglied dieser Hofbühne. Th. Lay gastirte als Czaar in der Oper „Czaar u. Zimmermann“ am 3. März 1856, wurde engagirt und trat am 1. April 1857 in den definitiven Verband dieses Kunstinstituts.

Gestorben: Der Buchhaltungs-Official Fr. Heinrich Reidel. Die Chorsänger: Herren Heinrich Wohlrath u. Josef Machanek. Der Bühnenmusiker Fr. Franz Rohm. Der Theaterarbeiter Mathias Semanek.

Novitäten: Nürnberger Puppe. Zwillingbrüder. Orpheus und Euridike. Messstofele. Alfonso und Estrella. Der König hat's gesagt. Simone Boccanegra. Melusine (Ballet).

Neu einstudirt: Undine. Fra Diavolo. Der Widerspänstigen Zähmung. Gute Nacht, Herr Pantalon. Josef und seine Brüder. Alpenhütte. Ballets: Flic und Floe. Fiamella. Sprühfeuer. Sylvia.

Zeitungen und deren Referenten: f. f. Wiener Zeitung, Fr. Regierungsrath Dr. F. Uhl. Neue freie Presse, Fr. Regierungsrath Dr. Hanslik. Fremdenblatt, Fr. Dr. Ludwig Speidl. Deutsche Zeitung, Fr. Dr. v. Gehring. Tagblatt, Fr. Dr. Frey. Allgemeine Zeitung, Fr. Dr. Kalbeck. Extrablatt, Fr. Königstein. Vorstadtzeitung, Fr. Dr. Beck.

Hotels: Hotel l'Opera (E. Sacher). Grand Hotel. Erzherzog Carl. Hotel Wunsch. Hotel Meißl u. Schaden. Hotel Imperial. Hotel Metropole. Hotel Lamm.

Genossenschafts-Mittheilungen. Die Mitglieder des Hofopern-Theaters gehören dem Local-Verbande des f. f. Hofburgtheaters an.

III. K. K. priv. Carl-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut und eröffnet 1845 unter Direction Carl und faßt 2400 Personen.

Die Saison beginnt am 16. September.

Eigenthümer: Die Carl'schen Erben (Fr. v. Görgei).

Direction. Fr. Friedrich Strampfer, Adlerg. 14.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: C. F. van Hell, Oberreg., Novarag. 48. Carl Fischer sen., Reg., Circusg. 46. G. Kober, Reg. Josef Hellmesberger. L. Gothov-Grünecke, Opf. m. str. u. Compositore. Fr. Sigm. Weiß, Concertm. str., II., Meierg. 11. Fr. J. Kurzi, Balletm. str. Herren: Frz. Lux, Inspic., VI., Engalg. 4. Ed. Scholz, Souffl., IV., Margarethenstr. 30.

Bureau u. Cassé. Das Cassenwesen versteht Hr. A. v. Castaldo, Administrator, II., Ulrichg. 2. Herren: M. Morländer, Secr., II., Rothe Stern. 27. E. Scholz, Biblioth., Margarethenstr. 30. Joh. Finster, Haupt-Cass. u. Buchhalter, II., Hotel Athene. Ad. Kreuzer, Control., Praterstr. 38. Hr. Strampfer jun. u. F. Loupalek, Tagescass. C. Baumgartner u. M. Moser, Theaterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bernhard, Novarag. 13. Rechtsconsulent: Hr. Dr. Bloch, Hohenstaufeng. 5.

Darstellende Mitglieder.

Luftspiel, Schauspiel u. Operette. Herren: J. Blum, Sch., IV., Al. Neug. 3. M. Broda, Sch., Novarag. 51. J. Buchner, Sch. u. S., Nordwestbahnstr. 16. C. Drucker, Sch. u. S., II., Hotel Europa. B. Felix, Sch. u. S., IX., Bergg. 17. C. Fischer sen., Sch. u. Reg., Circusg. 46. F. Fischer jun., Sch. u. S., Neubaugürtelstr. 19. G. Friedmann, Sch. u. S., Al. Mohreng. 6. L. Gottsleben, Sch. u. S., Wohllebeng. 9. F. van Hell, Sch. u. Oberreg., Novarag. 48. F. Kammauf, Sch. u. S., Ladorstr. 104. C. Kierschner, Sch. u. S., Währingstr. 89. G. Kober, Sch. u. Reg., Fährichg. 4. W. Kräuser, Sch. u. S., Pfefferg. 3. A. Kühle, Sch. u. S., Hotel Deutscher Hof. C. Laughammer, Sch. u. S., Laimgruben 22. M. Brackl-Mühlins, Sch. u. S., Malzg. 16. M. Otto, Sch., Gr. Anferg. 7. D. Strampfer jun., Sch. u. S., Theater. W. Thaller, Sch. u. S., Circusg. 52. C. Tuschl, Sch. u. S., Leopoldg. 28. R. Wekelsch, Sch. u. S., Kaiserug. 24. A. Wohlmutz, Sch. C. Zelt, Sch., Margarethenstr. 24.

Damen: Frä. A. Alt, Sch. u. S., Circusg. 14. S. Detschy, Sch., Kaiser Josefstr. 35. A. Einweg, Sch. u. S. A. Eisele, Sch. u. S., VI., Krügelg. 7. E. Fahnert, Sch., Czerning. 4. F. Fernau, Sch. u. S., Mozartg. 6. Fran E. Freihelm-Bollet, Sch., Custozzog. 8. Frä. E. Fröhlich, Sch. u. S., Kaiser Josefstr. 35. H. Greiner, Sch. u. S., Fugbadg. 2. A. Grünfeld, Sch. u. S., Hedmigg. 2. Th. Haberlein, Sch. u. S., Ungarg. 2. A. Horvath, Sch. u. S., Circusg. 10. B. Karlsburg, Sch. u. S., Praterstr. 38. A. Robsin, Sch. u. S., Ob. Donaustr. 39. Frau Leo, Sch. u. S., Bubenbergstr. 31. Frau F. Mellin, Sch., Circusg. 52. Frä. Th. Müller, Sch. u. S., Al. Mohreng. 7. G. Rafael, Sch. u. S., Hotel Europa. A. v. Räden, Sch., Klagbaumgasse 17. J. Schierer, Sch. u. S., Spittelbergg. 20. Ch. Schreiber, Sch. u. S., Fgelg. 1. F. Stübel, Sch. u. S., Rothe Stern. 27. K. Thaller, Laurenziberg 5. Frau C. Völl, Sch. u. S., Circusg. 10.

Ballet. 4 Solotänzerinnen. 16 Tänzerinnen. 12 Clébinnen.

Chor-Perfonal. Herren: Dochuslaw. Eibel. Feldmann. Faerber. Gallas. Goldstein. Grohmann. Höllmann. Kohn.

Lehner. Männel. Nowak. Scherzer. Scribani. Singer. Wessely.

Damen: Fris. Breier. Buchner. Elfinger. Frank. Fürst. Gäßner. Gogginger. Hofbauer. Furberger I. Furberger II. Kaiser. Kornbrod. Maultasch. Offenhausen. Pissinger. Rödel.

Orchester. 40 Musiker.

Technisches Personal. Herren: Burghardt, Kautsky u. Brioschi, Theaterm. G. Ged, Maschmstr. F. Ged, Thmstr. m. 16 Geh., wohnt im Theater. Th. Grelleth, Bel.-Zusp. m. 6 Geh. G. Feiertag, Schürm. Fr. W. Müller, D.-Gard. Herren: F. Justian, Gard. m. 12 Geh. Bretsch, Fris. m. 6 Geh. L. Burghardt, Castellan. Frau Sagmüller, Requis. Herren: Seidel, Logenschl. m. 16 Geh. Hoffmann, Port.

Gäste: Mr. Coquelin mit Gesellschaft. Hr. Sonnenthal. Hr. Hartmann. Frau Gabilon. Frau Hartmann. Frau Janisch.

Novitäten. Schauspiel: Der Proceßhansl. Helene. Feodora. Wien bei Nacht. Mann und Weib. Schützenliesl. Oper: Favotte. Drei Schwarzmäntel. Der Chevalier von San Marco. Kofski. Seecadet.

Neu einstudirt: Unsere Wirten. Fernande. Lumpacivagabundus. Mit Mr. Coquelin: L'aventurière. Les Rantzan. Tartuffe. Gabrielle. Mme. de la Seglière. Les précieuses ridicules. Force mariage. Les Rienses. Gringoire. Ernest. Lili. Auf eigenen Füßen.

Bemerkenswerthes. Das Theater wurde am 16. September unter der neuen Direction Friedr. Strampfer eröffnet mit „Favotte“ und die electriche Beleuchtung des Zuschauerraumes, sowie der Bühne zuerst in Wien eingeführt.

Genossenschafts-Mittheilungen. Die Mitglieder Hr. C. van Hell, Hr. G. Rober, Hr. M. Broda, Hr. M. Ditto haben sich dem Localverbande des Wiener Stadttheaters angeschlossen.

IV. Stadt-Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1871—72 und eröffnet im Jahre 1872 am 15. Sept. unter Dr. Heinrich Laube und faßt über 1800 Personen.

Die Saison beginnt 1. Sept. und schließt 30. Juni.

Eigenthümer. Gesellschaft des Wiener Stadttheaters.

Directionsrath. Präsident: Hr. Dr. Erwin Suchanek, Dir. d. Union-Baugesellschaft, IX., Maximiliansplatz 2. Die Herren: Beyher, I., Kolowratring 8. Fellner (Ritter d. Franz-Josef-Ord.), IX., Servitengasse 5a. Gauß (Ritter d. türk. Medschidje-Ord.), I., Am Hof 8. Melingo Ritter v. Saginthe (Ritter d. Ord. d. Eis. Krone III. Cl. u. d. Franz-Josef-Ord.), I., Stoß im Himmel 3, Directionsräthe.

Ober-Buchhalter. Hr. Theod. Girhartz, VII., Neubaugasse 12.

Canzleibeamter. Hr. Anton Loutrés (Znh. d. gold. Med. I. Cl. f. Kunst u. Verdienste am blau-rothen Bande, „Circolo di Napoli“), VI., Königsegggasse 4.

Direction. Hr. Carl v. Bukovics (Marianer d. Deutsch. Ritterord.), I., Wallfischgasse 12.

Bächter. Hr. Carl von Bukovics u. Eduard Theimer, III., Heumarkt 17.

Directionssecretär. Hr. Heinr. Thalboth, VII., Mondscheing. 15.

Dramaturg. Hr. Heinr. Börnstein, IV., Hauptstraße 5.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Friedr. Mitterwurzler, Oberreg., I., Maximilianstr. 9. Dr. Rud. Throlt, Reg., I., Seilerstätte 7. Heinr. Thalboth, Reg. d. Inspection, VII., Mondscheingasse 15. Franz Roth, Epilmstr., III., Salesianergasse 15. Leo Großmann, Orchesterdir. u. Concertmstr., II., Pillersdorfgasse 3. S. Pinal, I. Inspic., III., Beatriggasse 19. S. Späher, II. Inspic., Hernals, Bergsteiggasse 24. F. Koch, Couffl., V., Spengergasse 25.

Bureau u. Cassé. Herren: Franz Dhöricht, Hauptcass., I., Weiburggasse 21. Franz Suttner, Cass., III., Beatriggasse 6. Carl Mack, Buchhalter, VI., Gumpendorferstr. 10. Carl Sartory, Abendcass., IX., Wafagasse 30. Robert Rigel, Control., IV., Rubensgasse 12. H. Schäffler, Cassend. (s. Logenm.), VI., Magdalenenstr. 86. F. Reichel, Theaterd. u. Biblioth., IV., Freihaus. H. Fiala, Orchesterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Staniek, Theatergebäude. Rechtsconsulent: Hr. Dr. Josef Brunstein, I., Kohlmarkt 7.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alexander, I., Kärntnerhof. Arendt, III., Salesianergasse 10. Bank, III., Beatriggasse 19. Bauer, VI., Stumpergasse 38. Bausenweiu, Währing, Kreuzgasse 10. Bergmann, VIII., Josefs-gasse 5. v. Bukovics, I., Wallfischgasse 12. Epstein, VIII., Josefs-gasse 5. Freund, VI., Getreidemarkt 11. Heinrich, I., Johannesgasse 16. Hellwig, III., Posthorng. 8. Mitterwurzler (Oberreg.), I., Maximilianstraße 9. Pinal, III., Beatriggasse 19. Ranzenberg, III., Beatriggasse 12. Reilly, VIII., Kochgasse 36. Späher, Hernals, Bergsteiggasse 24. Stahl, III., Strohgasse 3. Thalboth (Secr., Insp.-Reg.), VII., Mondscheingasse 15. Dr. Throlt (Reg.), I., Seilerstätte 7. Witte, I., Riemerstr. 14.

Damen: Fr. Albrecht, III., Traungasse 6. Fr. Berg, III., Rasumovskygasse 14. Fr. Bichler, IV., Kesselgasse 5. Fr. Bukovics, I., Wallfischgasse 12. Fr. Dora, VIII., Kochgasse 36. Fr. Erard, I., Seilerstätte 10. Fr. Groß, IV., Hengasse 4. Fr. Heisler, I., Gauermann-gasse 4. Fr. Herrlinger, I., Kohlmarkt 7. Fr. Hofmann, I., Pestalozzigasse 6. Fr. Lenau, I., Nibelungengasse 11. Fr. Meißl, VII., Sigmundsgasse 9. Fr. Mahl, IV., Hauptstraße 51. Fr. Schäffel, IV., Neumann-gasse 7. Fr. Schmieder, VII., Neubaugasse 43. Fr. Seewald, I., Kärntnering 15. Fr. Sternau, IX., Maria-Theresienstraße 32. Fr. Throlt, I., Seilerstätte 7. Fr. Wagner, II., Praterstr. 64. Fr. Weber, VIII., Lerchenfelderstr. 30.

Chor-Personal. 6 Herren, 6 Damen und 10 Comparsen.

Orchester. 32 Mitglieder der Capelle.

Technisches Personal. Herren: Lehner, Theaterm. m. 6 Geh. Halleker, Masch.- u. Thmstr. m. 18 Geh. Gartner, Th.-Insp. Rister, Bel.-Insp. m. 3 Geh. Bignati, Rauchfangkehrermstr., Bau- u. Feuer-Commissär m. 4 Geh. Moscha, D.-Gard. (10 Ankleider u. 10 Ankleiderin.) Finda, Rupp, Seifert, Gard. Reinisch, Fris. m. 2 Geh. Frau Bollmann, Fris. m. 2 Geh. Herren: Schönsfeld, Requis. m. 6 Geh.

Schäffler, k. k. Hoflogenmstr. u. Theaterfeldwebel. Reguemer, Hoits, Pogenmstr. 1 Cashirer, 1 Farberreiber, 1 Heizer, 4 Feuerwächter, 1 Wäscherin, 5 Kehrfr., 6 Pogen- u. 18 Sperrstzschl., 12 Wisset., 2 Port.

Gäste. Fr. Gallmeyer (10 W.). Fr. Weisse (9 W.). Fr. Vognar (1 W.). Fr. Niemann=Raabe (12 W.). Fr. Gabilon, Fr. Papier, Fr. Linda, Hr. Sonnenthal, Hr. Hafreiter, Fr. Wolter, Hr. Krastel, Hr. Frieße (je 1 W.).

Novitäten. Höhle d. Löwen. Freude d. Hauses. Zugvogel. Prinzessin v. Bagdad. Zwei Schwiegerväter. Schloß Monbonheur. Nora. Enterbt. Welt, in der man sich langweilt. Tochter ihres Mannes. Vergnügungsreise. Frau v. Navaret. Zündende Funke. Maschinen. Kalte Seelen. Jourfix. Sergius Panin. Geier-Wally. Sklave. Odette. Todtschläger. Reif-Reiflingen. Graues Haar. Mein neuer Hut. Arria u. Messalina (v. d. k. k. Hoffhauspielern dargestellt). Marianne, ein Weib aus dem Volke (Wohlthätigkeits-Vorstellung f. d. beim Brande des Ringtheaters brotlos Gewordenen).

Neu einstudirt. Kind d. Glücks. Journalisten. Maria u. Magdalena. Cameltendame. Verschwendet. Schwere Zeiten. Dorf u. Stadt. Natürliche Sohn. O, diese Männer! Grille. Ultimo. Herr Präfect. Rosa-Dominos. Freund Fritz. Größenwahn. Citronen. Biedern Landleute. Hypochonder. Teufelsfelsen. Kopf auf dem Bilde. Durch die Judentanz.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 9 Mitgliedern. Local-Ausschuß Obmann u. Cass.: Hr. W. E. Heinrich. Schriftführer: Hr. Jul. Epstein, L. Johannesgasse 16. Dem Local-Verbande haben sich angeschlossen: Fr. Therese Braunefer=Schäfer, Hr. Leopold Gröbe v. Th. a. d. Wien. Hr. Theob. Giesrau. Hr. Hugo Benedix.

V. k. k. priv. Theater a. d. Wien. *)

Eigenthümer. Hr. Franz Fauner.

Direction. Hr. Franz Steiner (Dir.), VI., Magdalenenstr. 8.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: C. A. Frieße, Reg., VI., Engelgasse 10. Ed. Liebold, Reg., VI., Getreidemarkt 3. Jos. Eichheim, Reg., IV., Mühlgasse 13. Carl Willöcker, Spilmstr., VI., Dreihufeisengasse 7. Adolf Müller jun., Spilmstr., IV., Hauptstr. 80. L. Roth, Spilmstr., Neusünshaus, Michaelergasse 5. L. Katzenauer, Spilmstr., IV., Mühlgasse 5. E. Fritsch, Concertmstr. u. Orchester-Dir., IV., Favoritenstr. 23. Antonie Kurci, Balletmstr., I., Giselstr. 6. Rud. Erbe, Inspic., IV., Wehrgasse 28. Vincenz Mannert, Souffl., V., Hauptstr. 80.

Bureau u. Cass. Herren: H. Tüll, Cass., IV., Wienstr. 39. W. Jäger, Secr., VI., Magdalenenstr. 8. C. Battistig, Tages-Cass., IV., Hauptstr. 37. Edm. Zeigenhofer, Theaterd., V., Leibensrostgasse 6.

Theaterarzt: Hr. Dr. J. Hoffmann, I., Pölkowitzpl. 3. Rechtsconsulent: Hr. Dr. Jos. Pichl, VI., Gumpendorferstr. 63c.

*) Personalbestand d. Saison 1881—82.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ausim, VI., Wienstr. 20. Eichheim, IV., Mühlgasse 13. Fink, V., Heumühlgasse 14. Friedrich, IV., Hauptstr. 83. Frieße, VI., Engelgasse 10. Gärtner, IV., Wienstr. 21. Girardi, IV., Hotel 3 Kronen. Grève, IV., Mostgasse 5. Grafelli, I., Nibelungengasse 8. Holzgärtner, IV., Fleischmannsgasse 4. Jäger u. Kaschke, VI., Magdalenenstr. 8. Kormann, IV., Preßgasse 30. Liebold, VI., Getreidemarkt 3. Matscheg, V., Ramperödorfergasse 26. Rauzenhofer, V., Wildemanngasse 1. Schütz, IV., Schleismühlgasse 3. Schweighofer, IV., Schikanenberggasse 6. Stadler, VI., Theatergasse 1. Stuhra, IV., Heumühlgasse 14. Sigm. Steiner, VII., Lindengasse 2. Sternau, IV., Heumühlgasse 14. Weidinger, Neulerchenfeld, Hauptstr. 64. Zich, IX., Mosergasse 7. (Sämmtlich Schauspieler und Sänger.)

Damen: Frä. Angèle (Hofmann), III., Mathäusgasse 9. Frä. v. Aichsberg, IV., Wienstr. 21. Frä. Blumé, I., Kolowratring 7. Frä. B. Calliano u. Frä. G. Calliano, IV., Freihaus. Frä. Castelli, IV., Wohllebengasse 3. Frä. Elio, III., Salesianergasse 25. Frä. Drücker, I., Pestalozzigasse 4. Frä. Felix, VI., Gumpendorferstr. 89. Frä. Finalh, I., Elisabethstr. 5. Frä. Grafelli, I., Nibelungengasse 8. Frä. Grüner, VI., Windmühlgasse 16. Frä. Grünfeld, II., Hedwiggasse 2. Frä. Hausner, VIII., Buchfeldgasse 5. Frä. Hermance, VI., Engelgasse 3. Frä. Herzog u. Frä. Hollmann, VI., Engelgasse 10. Frä. Kopka, I., Elisabethstr. 3. Fr. Schäfer, IV., Waaggasse 8. Frä. Schierer, VII., Spittelberggasse 20. Frä. Scholz, VII., Schottensfeldgasse 73. Frä. v. Skrabák, VI., Getreidemarkt 13. Frä. Stehle, V., Hundstürmerstr. 12. Frä. Streitmanu, IV., Mühlgasse 13. (Sämmtlich Schauspielerinnen und Sängerrinnen.)

Das **Corps de Ballet** besteht aus 16 Tänzerinnen.

Das **Chor-Personal** besteht aus 18 Herren und 24 Damen.

Das **Orchester** besteht aus 45 Musikern der Hauscapelle.

Technisches Personal. Herren: Holzer u. Swoboda, Dec.-M. Ffelse, Thmstr. mit 21 Geh. Maydl, Bel.-Jusp. m. 4 Geh. Nibel, D.-Gard. Grünbaum, Gard. Scheibenhofner, Fris. m. 2 Geh. Wolf, Requif. 2 Logenschl. 8 Billet. und 6 Sitzanweiser.

Wiesbaden.

Königliches Theater.

Das Theater-Gebäude wurde erbaut 1826—27 und eröffnet im Jahre 1827 am 25. Juni und faßt 1200 Personen.

Die Ferien dauern 4 Wochen und fallen gewöhnlich in die Zeit Juni bis Juli.

Chef. Hr. General-Intendant v. Hülsen, Excell., vide Berlin.

Intendantz. Hr. Geh. Hofrath Adelon, Ritter d. königl. preuß. rothen Adlerord. IV. Cl., d. großh. hess. Verdienstord. Philipps d. Großm. I. Cl., Jub. d. Rettungsfr. II. Cl., d. oldenb. Hans- u. Verdienstord. d. Ritterfr. I. Cl., d. großh. bad. Ord. v. Zähr. Löwen u. d. griech. Erlöserord., Director.

Regie. Herren: Schultes, Oberreg. d. Schausp. u. der Op. E. Rathmann, Reg. d. Schausp. u. der Op. E. Grobecker, Reg. d. Pöffe.

Musikdirection und Balletvorstand. Herren: C. Reiß, Fuh. d. Ritterkr. I. Cl. d. großh. hess. Verdienstord. Philipps des Großm., königl. Hof=Cpilmstr. F. Rebizel, königl. Cpilmstr. M. Sedlmayr, königl. Musik- u. Chordir.. H. Müller, königl. Concertmstr. H. Knote, u. M. Eichhorn, Dir. d. Schausp.=Mus. A. Eichhorn, Ballet=Correpet. Fr. A. Balbo, Balletmstr.

Souffleure, Inspicienten etc. Herren: F. Reichert, Souffl. d. Schausp. Ch. Füllbach, Souffl. d. Op. E. Brüning, Inspic. u. Biblioth.

Bureau u. Caffe. Herren: L. Reifner, Ritter d. königl. preuß. rothen Adlerord. IV. Cl., Rechnungsrath. A. Bauer (Hauptmann a. D.), Ritter d. eis. Kr. II. Cl., Rend. W. Straub, Secr. Fr. H. Stemmler, Billetverk. Herren: F. Back, Cassend. G. Lenz, Fuh. d. allgem. Ehrenzeich., Castell. u. Intendanturb. Schneider, Theaterd. P. Kiffel, Orchesterd. Weber, Fort.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hartmann, Sanitätsrath. Rechtsconsulent: Hr. Dr. Siebert, Rechtsanw. u. Notar.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: C. Beck. F. Bethge. D. Dornewas. E. Grobecker. E. Holland. M. Köchy. P. Neumann. E. Rathmann. A. Reubke. F. Rudolph.

Damen: Frs. N. Buse. A. Hell. M. Lipsky. Fr. S. Rathmann. Frs. Ch. Tribold. H. Widmann. L. Wolff.

Oper. Herren: M. Agitzky. A. Blum. Börner. D. Dornewas. S. Kauffmann. Langhammer. H. Philippi. F. Rudolph. A. Ruffeni. F. Schmidt. G. Warbeck. C. Zobel.

Damen: Frs. Cl. Baumgartner. B. Frank. L. Pfeil. Fr. E. Rebizel=Löffler. Fr. L. Meißlinger.

Ballet. Fr. A. Balbo, Balletmstr. Frau V. v. Kornatzky, Solo=L. Frs. A. Burow, E. Ebert, E. Funk, A. Harrich, L. Heill, S. Heill, Kayser, Keppe, Meier, H. Schäfer, Weber, Tänz.

Chor=Personal. Herren: Baumann. Baumgraz. Behnke. Berg. Börner. L. Dilger. Geisenhofer. Kirpal. Langhammer. Peyer. Roscher. F. Schneider. L. Schott. Spieß. C. Stengel. H. Strecker. C. Winka.

Damen: Fr. Barth. Frs. Danninger. A. Drexler. Edelmann. Hartmann. Haym. Hempel. Fr. A. Holstein. Fr. Lührig. Fr. E. Millé. Frs. A. Munsch. B. Saint=Goulains. Fr. E. Schäffer. Fr. P. Stengel. Frs. Weher. Zschokh.

Technisches Personal. Herren: Koloff, Thmstr. u. Maschinstr. Börner, stellvert. Thmstr. Meurer, Bel.=Fuss. Nicolai, Heizer. Wolff, Thischl. 7 ständ. eng. Theaterarb. P. Scholz, D.=Gard. H. Karb sen. u. H. Karb jun., Gard. 4 eng. Ankl. M. Gürth, Fris. m. 4 Geh. Frau S. Back, Gard. m. 6 Geh. Frau Pallat, Requis. m. 1 Geh.

Orchester-Personal. Herren: R. Ehrlich, M. Eichhorn. A. Eichhorn, J. Grimm, C. Hartmann, G. Hirsch, R. Krotte, J. Kirpal, L. Kissenwetter, H. Klinghammer, H. Müller, A. Steinhardt u. Troll, Violine. H. Becker, J. Fein u. W. Windisch, Bratsche. C. Grimm, A. Hertel u. C. Krämer, Violoncello. Göl, C. Meister u. M. Rauch, Contrabaß. G. Arnold, Harfe. J. Pasack, R. Schachtzabel u. A. Stamm, Flöte. C. Buths u. H. F. Bock, Oboe. H. Frensch u. L. Krahnert, Clarinette. Lange, A. Wollgandt, Fagott. A. Böhlmann, R. Kösel, J. Schulze u. D. Schwahn, Horn. C. Burckhardt u. Haas, Tromp. Cortk, Terpisch u. E. Zeitz, Posaune. Merz u. P. Kiffel, Trommel.

Abgegangen. Schausp.: Fr. A. Grevenberg n. Karlsruhe. Fr. M. Lawrence. Fr. M. Neumann n. Gera. Oper: Hr. J. Ledéver u. Frankfurt a. M. Hr. Lehmler n. Lübeck. Hr. G. Massen (Harb). Hr. R. Wessel n. Bremen. Fr. J. Weber n. Leipzig. Fr. M. Brand u. Stuttgart.

Theater-Pensionsfonds für darstellende Mitglieder, Chor u. Orchester. Vorstände: Herren H. Adelon. C. Rathmann. C. Buths. J. Kebizel. D. Dornewas. Rechner: Hr. L. Reifner.

Pensionäre. Herren: *C. Caffieri. *D. Klein, S. u. Schausp. *Frau J. Schneider, Chor. *Hr. M. Reinhardt, Kammermus. Fr. Hagen. Frau Flindt (Chrenmitglied). Frau Hagen, S. *Frau Raff=Genast. Frau Kirpal. Herren: Schaj u. Scholle, Mus. *Elfenheimer. A. Moisl u. Kiepert, Kammermus. C. Wagner, Fnh. d. Kronenord. IV. Cl., Kammermus. Jaskewitz, Fnh. d. Kronenord. IV. Cl., Reg. Kirpal, Chordir. Kirchner. Schmutzler, Kammermus. *A. Hoffmeister. *Fr. C. Schoffig.

* Sind zugleich Pensionäre der Genossenschaft. D. B. A.

Gäste. Fr. Ruzicka v. Frankfurt. Fr. D. Beumer v. Brüssel. Fr. C. Krafft v. Diebrich. Frau Kaufmann. Frau Ledéver=Ulbrich. Hr. A. Fischer v. Paris. H. Kubo v. Berlin. Fr. J. Bufe v. Cassel (w. eng.). Hr. v. Schmid v. Mainz. Hr. M. Wallenstein. Hr. Heermann. Hr. B. Coßmanu. Hr. Baumann v. Darmstadt. Fr. Frank v. Zürich (w. eng.). Hr. B. Scholz v. Breslau. Hr. Jaskewitz. Hr. H. Edward v. Darmstadt. Fr. Abler v. Aachen. Fr. Reichenbach v. Schwerin. Fr. Candidus v. Frankfurt. Hr. A. Kömpel v. Weimar. Hr. G. Siehr v. München. Hr. Pfeiffer v. Mainz. Hr. A. Junkermann. Fr. R. Bufe v. Leipzig (w. eng.). Fr. M. Kemmert v. Weimar. Hr. Schwarz v. Frankfurt. Fr. J. Levallois v. Paris. Fr. J. Becker v. Weimar. Hr. P. Busch v. Dresden. Fr. Betteague v. Mainz. Hr. Ehrh v. Chemnitz. Hr. Sigmund v. Würzburg. Fr. M. Wolff v. Coburg. Fr. L. Traubold v. Würzburg (w. eng.). Frau A. v. Bärudorf. Fr. M. Lipski v. Danzig (w. eng.). Hr. C. Zobel v. Köln (w. eng.). Hr. A. Muffeni v. Bremen (w. eng.). Fr. Cardis v. Brühl. Hr. Becker v. Magdeburg. Fr. Simony v. Darmstadt. Fr. J. Schneider v. Dresden. Fr. Czermenka v. Darmstadt. Hr. Blum v. Düsseldorf (w. eng.). Fr. Kolb v. Hamburg. Hr. Däseler v. Berlin. Fr. Dell Era v. Berlin. Fr. L. Pfeil v. Hamburg (w. eng.). Fr. B. Bianchi v. Wien. Hr. M. Aglišk v. Düsseldorf (w. eng.). Fr. Th. Klinkhammer v. Frankfurt. Hr. Moran v. Karlsruhe. Hr. D. Diehl

v. Berlin. Hr. W. Stengel v. Detmold. Frä. Hatzmann v. Gent. Hr. Memmler v. Mainz.

Novitäten. Alexander in Corinth. Unsere Frauen. Idealisten. Im Dörchen. Man kann s. Schicksal nicht entgehen. English Lessons. Phädra. Hanne Mitte u. d. Mitte Fudel. Menonit. König Humor. Ella. Reif-Reiflingen. Fourfix. Nonne. Spion v. Rheinsberg. Makart. Wilde Toni.

Neu einstudirt. Torquato Tasso. Auf eigenen Füßen. Jungfrau v. Orleans. Kleine Erzählung ohne Namen. Eigensinn. Lear. Pechschulke. Einer v. unsere Leut. Anna-Lise Durch die Intendanz. Lartuffe. Ultimo. Hector. Aschenbrödel. Ein Erfolg. Manfred. Großstädtisch. Favoritin. Maskenball (Auber). Ludine. Zampa. Dinorah. Jessonda.

Zeitungen und deren Referenten: Rheinischer Kurier, Hr. Lahm. Nassauische Volkszeitung, Hr. Zim mit. Wiesb. Nachrichten, Hr. Glücklich. Tageblatt, Hr. Schellenberg. Anzeigebblatt, Frä. Minna Ulrich.

Hotels. Adler. Spiegel. Rheinhotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 72 Mitgliedern. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. C. Buths. Stellvertreter: Hr. A. Reubke. Schriftführer: Hr. A. Ruffeni. Cass.: Hr. A. Reubke, Weilstr. 6., II. Beisitzende: Herren C. Schultes u. J. Schneider. Dem Local-Verbande haben sich angeschlossen: Frau M. Reubke-Beilhac. Frä. B. Franke. Herren: J. Marburg. C. Grabowsky. C. Cassieri. A. Mummer, hier. Frau D. Raff, Frankfurt a. M.

Wildbad.

Kur-Theater.

Die Saison begann am 16. Juni und schloß am 1. September.

Director. Hr. Wilhelm Größer, großherzogl. bad. Hofchauspieler a. D.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: W. v. Hoxar, f. d. Ges.-Reg. Fiedler, Cass. Hentsch, Inspic. Frä. v. Hall, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Benedict. Coruek. Fiedler (Cass.). Hentsch (Inspic.). v. Hoxar (Reg., a. G.). Jariß (a. G.). Liebig (Secr.). Rebe. Oppmar. Pfau.

Damen: Frä. Bertens. Fr. Größer (a. G.). Frä. v. Hoxar. Mantius. Theise. Stähle.

Technisches Personal. Herren: Reichmann, Thmstr. Fischer, Gard. Luitpold, Frä. König, Requis.

Ein Theil des Ensembles gastirte an 2 Abenden auf Allerhöchsten Befehl vor Sr. Majestät dem Kaiser Wilhelm und Ihren Königl. Hoheiten der großh. badischen Familie auf der Insel Mainau. An 5 Abenden im großh. Hoftheater in Baden-Baden.

Novitäten. Guten Freunde. Odette. Räthsel. Erste Mittagessen. Tasse Thee. Reif-Reiflingen. Zwei Tassen. Welt, in der man sich langweilt. Rächer. Heinrich Heine.

Wismar.

Stadt-Theater.

Director. Hr. H. Kayser.

Regie, Musikdirection, Inspection &c. Herren: C. Badewitz, Reg. Hanelb, Reg. Müller, städt. Musikdir. Frau Dir. Kayser besorgt das Cassenwesen. Hr. Köhler, Inspic. Frau Müller, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: C. Badewitz (Reg.), Ehlers. W. Günther. Hanelb (Reg.). Heineck. Köhler (Inspic.). Koch. Kayser (Dir.). Lux. Philipp. Wördemann. Wurz.

Damen: Fr. F. Badewitz. Fr. Baum. Frks. A. Flössel. L. Flössel. Formann. Fr. Günther. Frks. A. Kayser. B. Meier. A. Reichenbach.

Technisches Personal. Herren: Holtfoth, Koch, Thumstr. Prießer, Gard. Döring, Fris. Budrig, Requif.

Worms.

Stadt-Theater.

Director. Hr. Carl Heuser, zugleich Dir. d. Kurhanstl. in Kreuznach, fñhrt die Oberregie.

Regie, Musikdirection, Inspection &c. Herren: Bock, Reg. d. Posse. Heinrich, Reg. d. Schausp. Wunderlich, Musikdir. Notz, Insp. Fr. Wittler, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bock (Reg.), I. Kom. Carlson, Opttenten. Drescher, I. jug. Liebh. Füßer, Heldenv. Heinrich (Reg.), Intrig. u. Charakter. Heuser (Dir.), Held u. Bonv. Höflich, jug. Kom. Kester, jug. Liebh. Kirchhoff, Charakter. Köckeritz, Väterr. Millius, H. N. Notz (Inspic.), Charg.

Damen: Fr. Bock, H. N. Fr. Bohne, naive Liebh. Fr. Brede, kom. Alte. Fr. Freund, sentim. Liebh. Fr. Pauli, H. N. Fr. Ranzenhofer, Opttensoubr. Fr. Schrader, Liebh. Fr. Stein, I. trag. Liebh. Fr. Wexel, Auftandsd. Fr. Witt (a. G.), Heldenmütter u. Auftandsd. Fr. Wunderlich, I. Possensoubr.

Chor. 6 Herren und 6 Damen.

Würzburg.

Stadt-Theater.

(Verbunden mit dem Königl. Theater in Bad Kissingen.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Direction. Hr. Eduard Reimann, Inh. d. Mitterkr. d. herzogl. sachs.-ernest. Hausord. u. Ritter d. Ord. San Marino, Bes. d. gold. Med.

f. Kunst u. Verdienste d. Circolo Promotore Partenopeo in Neapel, gleichz. Unternehmer d. Curcapelle in Kissingen. Wohnung: im Theatergebäude.

Regie, Musikdirection, Inspection *zc.* Herren: Fellenberg, Reg. d. Lust- u. Schausp. Kaula, Reg. d. Op. Stelzer, Reg. d. Posse u. Optte. Machatsch u. Wosahlo, Caplmstr. Neubauer, Musikdir. Trostvyk, Concertmstr. Christ. Reiz, Inspic. P. Ernst, Souffl. d. Lust- u. Schausp. Frau Ernst-Dsten, Souffl. d. Op.

Bureau u. Casse. Herren: Mazal, Secr. Ernst, Biblioth. Bundschuh, Cass. Biersack, Theaterd. Frau Schulz, Orchesterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Dreßler, königl. Bezirksarzt. Rechtsconsulent: Hr. Dr. Medikus, königl. Advocat.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Altmann. Beck. Berger. Dechant. Fellenberg (Reg.). Felix. Jelenko. Kaula (f. Op.). Mazal (Secr.). Sinnhold (f. Op.). Stelzer (Reg.). Sternan.

Damen: Frs. Brandtmann. Fleischmann. Flor. Leonhard. Ronald. Solwey. Fr. Stelzer. Fr. Topolansky (f. Op.).

Oper. Albert. Altmann (f. Schausp.). Kaula (Reg., f. Schausp.). Scheidtweiler. G. Schmidt. Sinnhold (f. Schausp.). L. Wolff. Damen: Frs. Hasterl. Horst. Iwanovna. Topolansky (f. Schausp.). Wagner. Wallh. Will.

Chor-Personal. Altmann. Adolphi. Berger. Borré. Carl. Dechant. Flor. Förtsch. Fasniger. Gordt. Reiz (Inspic.). Werner.

Damen: Fr. Altmann. Fr. Beck. Fr. Dechant. Fr. Gordt. Fr. Hittl. Fr. Lehr. Fr. Pawlitzky. Fr. Pomie. Fr. Rossmann. Fr. Theuer.

Orchester. 33 engagirte Musiker, davon gehört der Genossenschaft an Hr. Johann Blau.

Technisches Personal. Herren: Rappert u. Schlittenbauer, Theaterm. Fromm sen., Maschmstr. Fromm jun., Thmstr. m. 8 Geh. Reß, D.-Gard. Zirkelbach, Gard. Fßing, Fris. m. 2 Geh. Lorenz Schüller, Requis. 4 Logenschl. u. 8 Billet.

Gäste. Hr. Siegwart Friedmann (12 M.). Hr. Carl Gruert v. Hannover (3 M.). I. österr. Damenvocalquartett (2 M.). Damenquartett d. Frau Anna Schimon-Regan (1 M.). Violinvirtuos Hr. Maurice Dengremont (1 M.). Die Pianistin Fr. Epstein (1 M.). Frau Keller-Frauenthal v. München (3 M.). Frau Anna Schramm (5 M.). Hr. Emil Siebert (12 M.). Hr. W. Knaack (4 M.). Hr. Emil Thomas u. Frau Betty Thomas Dammhofen (3 M.). Violinvirtuos Hr. Tivadar Nachéz (1 M.).

Novitäten. Geier-Wally. Volkuroff. Schelm v. Bergen. Ich heirathe meine Tochter. Im Himmelhoos. Verwünschte Schloß. Tricoche u. Cacolet. Socialdemokrat. Goldprobe. Jourfix. Nur keinen Studirten. Lustige Krieg. Reiz-Reiflingen. Mann im Moude. So sind sie Alle. Familie Rheinfelder. Mit dem Strome. Hector. Freund Fritz. Hopfenrath's Erben. Haus Jourchambault.

Neu einstudirt. Othello. Turandot. König Richard III. Clavigo *zc.*

Zeitungen. Würzburger Zeitung. Würzburger Presse. Würzburger Telegraph. Würzburger Journal. Würzburger Stadt- u. Landbote. Bavarica Fränkisches Volksblatt.

Hotels. Kronprinz. Ruff. Hof. Rügmer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Local-Verband besteht aus 4 Mitgliedern. Cass.: Hr. Christ. Neitz, Karthause 1.

Witten.

Stadt-Theater.

S. Baugen.

Zürich.

I. Actien-Theater.

Die Saison beginnt am 1. October und schließt 1. April ev. 1. Mai.

Comité. Herren: Prof. R. Pestalozzi, Präf. Dr. F. Abegg, Vicepräf. R. Diggelmann, Quästor. Prof. S. Vögelin, Actuar. S. Kitzling, Kaufmann. A. Müller, Architect. Schlatter, Stadtrath. H. Bodmer. G. Vogel.

Direction. Hr. Wilh. Schlegel, Dir.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Dir. Schlegel, Oberreg. Ganzemüller, Reg. d. Op. Treptom u. Kraus, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Lothar Kempter, I. Cplmstr. Würfner, II. Cplmstr. u. Chordir. Bach, Concertmstr. Hardt u. Dietrich, Inspic. Frau Julie Dietrich, Souffl.

Bureau u. Cassé. Herren: Betschmann, Biblioth. Rud. Müller, Cass. J. Betschmann, Theaterd. Kunz, Orchesterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hirzel. Rechtsconsulent: Hr. Dr. jur. Alwin Steeger.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: E. Albert, I. Intrig., Charakter. Carl Schulz, I. Held. u. Liebh. C. Eichholz, I. Char.-Kom. G. Fraedrich (Reg. d. Optte.), I. Opttenten., Vond. A. Krähmer, Väter, Charg. Ph. Kraus (Reg.), Heldenv. Straßmann, I. jug. Held., Salonlieb. Treptom (Reg.), I. Held., Liebh. u. Vond.

Damen: Frä. W. Brand, I. jug. Liebh. Frä. Hugôt, Soubr. Frä. S. Mondthal, I. naive Liebh. Frä. Rosa Roth, I. trag. Liebh., Salond. Fr. M. Thümmel, kom. Alt. Frä. A. Wank, Anstands., Heldeum.

Oper. Herren: Ad. Beck, Tenorb. F. Becker (a. G.), Bass. C. Ganzemüller (Reg.), ser. B. Franz Greve, Barit. Hautmann, Bass. M. Hindemann, lyr. Tenorp. B. Koebke, Held. u. Spieltenorp. A. Krähmer, Bass. Strakosch, Barit.

Damen: Frä. M. Belomo, Coloraturf. Frä. Hel. Ernst, jug. dram. S. Frä. S. Franconi, Alt. Frä. Martha Hartmann, Soubr. Fr. M. Thümmel, kom. Alte. Frä. G. Szegal, dram. S.

Chor = Personal. *Boschardt. *Burghardt. *Dietrich (Juspic.). *Hardt (Juspic.). *Münzel. Pachmeyer (II. Correpet.). *Pettenkofer. Schätle. *Schüy. *Thümmel. Toussaint.

Damen: Frä. Andersen. Fehringer. *Hofer. Meth. *Nelly. Fr. Pabst. Frä. Pfaumann. Riegl. *Fr. Smeital. *Fr. Thiemer.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen spielen u. singen im Schauspiel u. Oper kl. Partien.

Orchester. 32 Mitglieder der Tonhallen-Capelle, bei großen Opern entsprechend verstärkt. Davon gehört der Genossenschaft an Hr. F. Nicken.

Technisches Personal. Herren: Straphel, Theaterm. Michael, Thmstr. m. 9 Geh. F. Hintermeister, Bel.-Jusp. Hamel, D.-Gard. Frä. Anna Lagler, Gard. Fr. Hintermeister, Fris. m. 2 Geh. Frau Hintermeister, Fris. Frau Reuttimann, Requis. 12 Logenschl.

Zeitungen: Neue Züricher Zeitung. Züricher Post. Züricher Volksblatt. Fimmat. Landbote.

Genossenschafts-Mittheilungen. Local-Ausschuß. Obmann: Hr. Ganzemüller. Schriftführer u. Cass.: Hr. B. Koebke, Hotel Bellevue.

II. Matten-Theater.

Director. Hr. Carl Faust, führt die Regie des Lustspiels.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Rich. Kramer, Reg. d. Oppte. u. Posse. C. M. v. Wegern, Musikdir. Frau Dir. Faust = Franzmüller, Cass. Herren: North, Juspic. K. Keller, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: K. Barth. Brunow. F. Ebenbach. C. Faust (Dir.). F. Faust. P. Gerber. van Hall. C. Heuberger. Th. Kine. Rich. Kramer (Reg.). K. Lauchert. North. Felix Schuelle. C. Urban.

Damen: Frä. L. Bernhard. Fr. Ehrenstein. Frä. R. Falieri. Fr. Faust. Frä. F. Franzmüller. Frä. Frneh. Frä. L. Korvin. Fr. L. Lauchert. Frä. W. Puffert. F. Riedel. M. Seidler. Sommer. E. Sternan. E. Sunter. Fr. M. Urban. Fr. von Wegern. Frä. M. Wölfel.

Technisches Personal. Herren: F. Rhyner, Thmstr. Meyer, Gard. Hintermeister, Fris. Frau Lang, Requis.

Zug (Schweiz).

Stadt-Theater.

(Verbunden mit dem Stadttheater in Aarau, Canton Aargau.)

Eigenthümer des Theatergebäudes in Zug: Die Stadtgemeinde.

Direction. Hr. Albert Eng, führt zugl. d. Regie.

Musikdirection, Inspection zc. Herren: Werner, Musikdir. der städt. Capelle in Zug. Troyler, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: L. Billardt, jug.-kom. R. u. Naturb. C. Broßmann, Intrig. u. Charakterr. A. Eng, Ges.= u. charakterkom. R., hum. Väter. N. Grieshaber, Heldenv. u. Charakterr. H. Keuß, ges. Liebh. C. Sabagky, jug. Liebh. u. Bonv., Gecken. W. Troyler (Souffl.), Aus-hilfsr.

Damen: Frä. Anna Anders, munt. Liebh. Frä. Anna Eng, Ges.= Soubr. u. munt. Liebh. Frä. Fanny Eng, jug.-naive Liebh. u. II. Soubr. Fr. Elise Eng, Anstandsbd. u. fein-kom. R. Fr. Emilie Sailer, ernste u. kom. Mütter. Frä. Ida Sailer, trag. u. sentim. Liebh.

Technisches Personal. Hr. Strebel, Thnstr. in Zug.

Nachtrag.

Amsterdam.

Grand Théâtre und Nieuwe Schouwburg*).

Director u. Eigenthümer. Hr. A. van Lier, Ritter zc. Stellvertretende Directoren: Hr. F.ouard van Lier, für die Administration; Hr. Lion van Lier, für die Provinzen u. Hr. Joseph van Lier, für die Bühne.

Regie, Musikdirection, Inspection zc. Herren: C. Federer, Reg. d. Schau- u. Trauersp. H. Fürgan, Reg. d. Lustsp. u. d. Poffe. Carondelle, I. Epilmstr. Hamburger, II. Epilmstr. u. Chordir. Noos, Concertm. Francella, Musikalieniusp. W. van Lier u. Lorje, Caff. Albers, Bureau-Ass. G. Schurich, I. Insp. Rehse, Hilfs-Insp. Frau Männchen, Souffl. Herren: Braumer, Frielinghaus, Giffert, Krouwel, Mayer, Konneberg, Rosing u. Scherpenhanzen, Control. Voß u. Schouten, Theaterd. Jansen u. Hermann, Theaterboten.

*) Personalbestand d. Saison 1881—1882.

Theaterärzte: Herren Prof. Herz, Dr. van Doesburg, Dr. Dents, Dr. Schleeswyk u. Dr. van Werkhoven.

Rechtsconsulenten: Herren Hartogh u. Pet, P. Mülder, Kanne u. van der Breggen.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bauer, Bonn. u. jug. Liebh. Blasel, I. Helten u. Con-
verk.-Liebh. Blume, Aushülfsr. Bömlh, I. jug. Rom. Conradi,
I. Gesangs- u. Charakterkom. Ellendorf, bed. Charg. Eulan, I. Helb.
u. Liebh. Müller-Fabricius, I. hum. Väter. Germann, II. Väter
u. Charakterr. Greve, Epif. v. Heym, I. jug. Helten u. Bonn. Huhn,
I. kom. R. H. Fürgan (Reg.), gefetzte Helb. u. Heltenv. Fürgensen,
Aushülfsr. Kopka, Naturb. u. jug.-kom. R. E. Lederer (Reg.),
I. Charakterr. u. Intrig. Forst u. Rehs (Aushülfsinsp.), Charg.
Schmidt, bed. Charg. Schleiter, Epif. G. Schurich (I. Insp.),
II. Väter. Selchow, Charg. Werner, Heltenv. (Pères nobles.)

Damen: Fris. Bachhaus u. Bähr, Charg. Fr. Baum, bürgerl.
Mütter u. ält. Anstandsbd. Fr. Becker, II. Liebh. Fr. Belgrad,
I. munt. u. sentim. Liebh. Fr. Görnemann, I. munt. u. naive Liebh.
Fr. Horny, I. Soubr. Fr. Molnar, I. kom. Alte. Fr. Normann,
I. munt. u. sentim. Liebh. Fr. Ricci, I. Heltenm. u. Anstandsbd. Fr.
Sandorf, I. Helbin u. Liebh. Fr. Schenk, I. trag. u. sentim. Liebh.
Fr. Uhlmann, Pagen u. Kammern. Fr. Valmore, I. Helbin u.
Liebh. Fr. Wolff, Aushülfsr. Fr. Ziegler, I. Liebh.

Chor-Personal. 10 Herren u. 10 Damen.

Orchester. 22 engagirte Musiker.

Technisches u. Hilfspersonal. Herren: Heide, Stevens,
Graur u. Büning, Dec.-M. de Bruin, I. Thmstr. Büning u.
de Jong, II. Thmstr. m. 42 Geh. Bouwkamp u. v. Wehlden,
Gasinsp. m. 4 Geh. Dykmeester, Feuerlöschinsp. Varjun u. Driesen,
Hausinsp. Kreukuiet u. Schüttero, Gard. m. 4 Geh. 6 Ankleiderinnen.
van der Stempel, Fris. m. 4 Geh. Simons u. Pereira, Requis.
Arckenbout u. Ris, Theaterabr. m. 4 Geh. 25 Billet.

Berlin.

Victoria-Theater.

Personal des Richard Wagner-Theaters.

Director. Hr. Angelo Neumann, Inh. des Ritterfr. des großh.
Weimar'schen Ord. v. weißen Falken, d. Ritterfr. des herzogl. coburg-goth.
Hansord., d. herzogl. meining. Verdienstfr. f. Kunst u. Wissensch., d. groß-
herzogl. hess. gr. gold. Med. für Kunst u. Wissensch., am Bande zu tragen,
u. d. herzogl. altenb. gr. gold. Med. für Kunst und Wissenschaft, führt die
Oberregie.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Richard Miller,
Reg. Anton Seidl, Cpllmstr. Paul Geisler, Cpllmstr. Mühlmann,
Concertmstr. Josef Schäfer, recte Inház, Insp. C. A. Perla, Souffl.
Raimund Anlauf, Inspic.

Bureau u. Cassé. Herren: Max Telle, Geschäftsführer und Generalsecr. Theodor Schubert, Secr. u. Cassé.

Theaterarzt: Hr. Dr. Salomon, Berlin. Rechtsconsulent: Hr. Dr. Laeschner, Leipzig.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Robert Siberti, Baß. Friedr. Galiga, Ten. Josef Chandon, Baß. Dr. Franz Krüdl, Barit. Julius Liebau, Tenorb. Franz Fischel, Barit. Hans Thomasczek, Barit. Aug. Ulbrich, Baß. Adolf Wallnofer, Ten. Heinrich Vogl, Kammerf., Inhaber der großen gold. Ludwigsméd. für Kunst u. Wissensch. u. des Preuß. Kronen-Ord. u. s. m.

Damen: Anna Bleich, Mezzosopr. Rosa Bleiter, Alt. Elise Freitag, Sopr. Georgine Hellwig, Sopr. Bertha Hinrichsen, Sopr. Katharina Klafsky, jug.-dram. S. Auguste Kraus, Sopr. Isabella Martin, Sopr. Therese Milár, Sopr. Hedwig Reicher-Kindermann, dram. S. Orlanda Kiegler, Alt. Anna Stürmer, Sopr. Elisabeth Telle-Kindemann, Mezzosopr. Frau Therese Vogl, Kammerf.

Chor-Personal. 24 Herren.

Technisches Personal. Herren: C. A. Schick, Masch.-Inspr. mit 20 Geh. A. Grethe, Bel.-Inspr. m. 5 Geh. J. Urban, D.-Gard. m. 16. Geh. Frau Hanny Buchholz, Gard.-Inspr. m. 8 Geh. Hr. Hilgenfeld, Rüstmstr.

Gäste: Marianne Brandt, fgl. pr. Kammerf. Herren: August Kindermann, fgl. bayr. Kammerf. Otto Schelper, Mitgl. d. Leipziger Stadth. Heinrich Wiegand, Mitgl. d. Wiener Hofopernth. Albert Stritt, Mitgl. d. Frankfurter Stadth. Theodor Reichmann, Mitgl. d. fgl. bayr. Hofth.

Brünn.

Stadt-Theater.

Das neue Theater wurde zu bauen begonnen am 18. Juli 1881 und wurde eröffnet im Jahre 1882 am 14. November unter der artistischen Leitung des Hrn. Dir. Dr. Adolf Franckel und fast 1300 Personen.

Die Saison beginnt gewöhnlich 1. Septbr. und schließt Ende Juni.

Intendantz. Die städtische Theatercommission. Herren: Bürgermeister Gustav Winterheller (Präsident). Anton Frömmel. Carl Kandler. Dr. Emil Bozorny.

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde Brünn.

Direction. Hr. Dr. Adolf Franckel, Thalgasse 33.

Regie, Musikdirection, Inspection ic. Herren: Dir. Dr. Adolf Franckel, Oberreg. Theodor Steinar, Reg. d. Schau- u. Lustsp. Josef Aufim, Reg. d. Optte. u. Posse. Wilhelm Dengler, Reg. d. Op. Carl Muck, Cplmstr. für Op. Alois Floderer, Cplmstr. für Optte. u. Posse. Brzezowsky, Musikdir. Zucker, Concertmstr. Ferdinand Kurzweil, Inspic. Anton Gerdinitzsch, Souffl.

Bureau u. Cassé. Das Casséwesen versteht die Stadtgemeinde.
Herren: Friedrich Skriwanek, Dir. = Secr. Max Illisch, Secr.
Otto Ahlfeld, Biblioth. Hledik, Cass. Smutny, Control. Vincenz
Bubil, Theaterd. J. Koteliczka, Orchesterd.

Theaterarzt: Hr. Dr. Müllner. Rechtsconsulent: Hr. Dr. Pozorny.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: J. Aujim (Reg.). Deutsch. Emmerich.
Fabbiani. Franz. Fuegelt. Koemmlé. Kreith. Ott.
Patonah. Pauli. Rohrbeck. Rnsa. Schwarz. Skriwanek
(Dir. = Secr.). Th. Steinar (Reg.). Thalburg. Werther.

Damen: Frs. Bellau. Biedermann. Fr. Diez. Frs.
Gefner. Gliz. Günther. Percy. Schöppel. Scholz. Fr.
Strecke. Fr. Thalburg. Frs. Wagner. Wallés.

Oper. Herren: Alexy. Christian. Chlumetzky. W. Dengler
(Reg.). Erl.

Damen: Frs. Dalena. Gollinger. v. Steinburg. v. Wagner.

Chor-Personal. Herren: Anders. Gruber. Hanno. Graded.
Knirsch. Koch. Lazar. Mildschütz. Mohr. Schmidt. Stabinski.
Swoboda.

Damen: Fr. Anders. Fr. Haller. Fr. Hanno. Frs. Hüder.
Knirsch. Koch. Mildschütz. Berger. Robe. Fr. Sanger.
Frs. Silberknopf. Valentin.

Das **Orchester** besteht aus 40 Mitgliedern.

Technisches Personal. Herren: Ott u. Berger, Theaterm. Barrot
jun., Maschinstr. Starke, Thmstr. m. 9 Geh. Pesa, Bel.-Zusp. m. 4 Geh.
Anton Medek, D.-Gard. Johann Gyra, Gard. m. 9 Geh. Jurent-
schik, Fris. m. 2 Geh. Kurzweil, Requis. 18 Logenschl. u. Billet.

Novitäten. Jourfix. Sergius Panin. Odette. Rankau.

Neu einstudirt. Maria Magdalena. Ultimo.

Zeitungen und deren Referenten. Tagesbote, Hr. Dr. Proffel.
Correspondent, Hr. Dr. Heller. Morgenpost, Hr. Dr. Penn, Referent für
Oper Hr. Wenzl. Brünner Zeitung, Hr. Redact. Schindler. Brünner
Presse, Hr. Dr. Eichner.

Hotels. Hotel Padovez. Hotel Neuhäuser.

Bemerkenswerthes. Das Haus wird mit elektrischem Lichte (System
Edison) beleuchtet.

Cottbus.

II. Sommer-Theater.

Die Saison begann am 4. Juni und schloß am 16. August.

Direction. Hr. Eduard Picé.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Eduard Picé,
führt die Regie. Fahnke, Caplmstr. Lieben, Inspic. Frau Schmidt,
Souffl. Neu, Theaterd.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Janson. Kunst. Lieben (Inspic.). Müller. Otto. Pick (Dir.). Sander. Schmidt. Seyberlich. Weidner (Thmstr.).

Damen: Fräul. de Goupy. Maurer. Müller. Neumann. Fr. Pick (Dir.). Fräul. Syner. Fr. Schröder. Fr. Schmidt. Fräul. Schelzer.

Technisches Personal. Fr. Weidner, Thmstr. Frau Weidner, Requis. u. Zetteltr.

Gast: Fr. Wilhelm Fliegner (6 M.).

Detroit (Michigan, Nord-Amerika).

Stadt-Theater.

Eigenthümer. Herren Gebrüder Perien.

Director und Unternehmer. Fr. Eduard Härtling.

Regie, Musikdirection, Inspection zc. Fr. Ed. Härtling, führt die Gesamtregie. Herren: G. V. Schler, Musikdir. Frei, Inspic. W. Nieper, Souffl.

Bureau und Cass. Herren: Carl Rühl, Hauptm. a. D., Cass. v. Krottnaurer, Control.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Dubiski, fein-kom. Charakter. u. Intrig. Frei (Inspic.), Charg. Härtling, I. Charakter., ges. Held. u. Alt. Bonv. Joachimsthal, Geden. u. kom. R. Köppner, gesangskom. R. Lange, I. Väter u. Heldenr. Schmidt, jug.-kom. R. Schröder, Charg. Uhlisch, I. Held. u. Liebh. Vormann, jug. Liebh. Zeller, I. jug. Held. u. Liebh.

Damen: Fräul. Dubiski, Mütter. Fräul. Hedwig Härtling, Liebh. u. Kammerm. Fräul. v. Krottnaurer, I. Soubr. u. munt. Liebh. Fräul. Amalie v. Nesselrode, I. naive Liebh. Fräul. Nöthel, Nebenr. (Tänz.). Fr. Rosa Kenné, I. Held., Liebh. u. Salond. Fr. Richter, Zustandsd., ernste u. kom. Mütter. Fräul. Sitterli, sentim. Liebh. Fr. Wolf, sing. u. kom. Alte.

Kinderrollen. Else Härtling. Lenore Becker.

Technisches Personal. Herren: Krüger, Thmstr. m. 4 Geh. Vollmann, Bel. Allan u. Niedermüller, Fris. Frau Emma Wenzl, Gard.-Kief. Herren: Dupré, Requis. Botten, Zetteltr. 4 Bilet., 1 Kehrfr.

Hotels. Belle-Vieu House (Jacob Bastendorf). Erichsen's Hotel. Theater-Restaurations: Max Deprosse

Zeitungen u. deren Referenten. Abendpost, Fr. A. Marxhausen. Volksblatt.

Gäste. Fr. Math. Cottrelli. Fr. Carl Sontag.

Erfurt.

Reunion-Theater.

Eigenthümer. Herr Erfurt.

Direction. Fr. Otto Norbert.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Dir. Norbert, Reg. d. Schausp. Stolle, Reg. d. Poffe. Karl Pohl, Reg. d. Op. Weißleder, Spilmstr. Augustin, Inspic. Frau Kruse, Souffl.

Bureau u. Caffé. Herren: Reinhardt, Secr., verf. das Cassenwesen. Scheidt, Theaterd.

Theaterarzt. Hr. Dr. Wolf. Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Panse.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Augustin (Inspic.), charg. R. Ettenburg, jug. Liebh. Faber, Intrig., Charakterr. Kifner, Väter u. Charakterr. L. Pfeiffer, jug. Kom. Schwarz, I. Held. u. Liebh. Stolle (Reg.), I. Charakterr., Kom. Wiegand, charg. R.

Damen. Fr. Kühle, charg. R. Frau Pfeiffer, II. kom. Alte, Mütter. Fr. Pohl, I. jug.=munt. Liebh. Fr. Böcker, I. Liebh. Fr. Weidt, kom. Alte, Anstandsbd. Fr. Wiegand, II. Liebh.

Oper. Herren: Karl Wilh. Greve, I. Baritonp. Kifner, II. Tenorp. L. Pfeiffer, Tenor=Buffop. Pohl (Reg.), I. Held.= u. Spielten. Karl Köhler, I. ser. Bass u. Buffop. Stolle, II. Bass. Weidt, I. Bass u. Buffop.

Damen: Fr. Brocanti, I. Coloraturp. Fr. Glintz, I. Opernsoubr. Fr. Herbert, I. jug.=dram. P. Frau Kühn, I. Alt. Frau Pfeiffer, I. Opernalte. Fr. Wiegand, II. Sopranp.

Chor=Personal. 5 Herren und 5 Damen.

Das **Orchester** besteht aus den Musikern der Stadtcapelle in Erfurt.

Technisches Personal. Herren: Gebler, Gard. m. 2 Geh. Köhn, Friß, mit 2 Geh. 4 Fogenschl.

Friedeberg (Neumark) u. Angermünde.

Vereinigte Theater.

Direction. Hr. Franz Eibe, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: A. Schindler, Reg. d. Schausp. u. Lustsp. Kerdel, Reg. d. Poffe. Kahnt, Musikdir. Fr. Anton, Cass. Herren: Fischer, Inspic. Brauu, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Albert, Väter u. Charakterr. Brand, I. jug.=kom. R. Drüger, I. Held, Liebh. u. Bonv. Friß, jug. Held u. Liebh. Hanisch, I. Charg. Jonas, Charg. Kerdel (Reg.), I. Gesangs= u. charakterkom. R. A. Schindler (Reg.), hum. Väter u. Charakterr. Schindler=Vorcherd, I. Intrig. u. Charakterr.

Damen: Frs. Anton, II. Liebh. u. Kammern. Berge, Soubr. u. Liebh. Dose, trag. Liebh., Held. u. jug. Salond. Eibe, Soubr. u. Operettenf. Kerdel, Anstandsbd. u. I. Alte. Lohme, Charg. Fr. A. Schindler (Fr. Trebe), munt. u. sing. Liebh., Soubr. Fr. Jesch, II. Soubr.

Ingolstadt. Stadt-Theater.

Director. Hr. C. Heigl.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Dir. Heigl, Oberreg. Müller, Reg. Belleville, Epilmstr. Raumann, Inspic. Fr. Mair, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Andorfer, Väter u. Charakterr. Beck, I. jug. Liebh. u. Bonv. Becker, II. kom. R. u. Charg. Eschenbach, Held. u. Liebh. Müller (Reg.), I. Charakterr. Raumann (Inspic.), Charg. Dchernal, I. Gef.= u. Charakterkom. R. Koloff, Epif. Wage, Charakterliebh.

Damen: Fr. Cavally, I. Anstandsbd., kom. Alte. Fr. Lina Heigl, I. jug.-munt. Liebh. u. Gesangssoub. Fr. Betti Heigl, II. Liebh. u. Kammerm. Fr. Schulz, Liebh. u. Anstandsbd. Fr. Wage, Liebh. u. II. Soub. Fr. Zimmermann, I. trag. Liebh. Fr. Zimmermann, Mütter u. kom. Alte.

Ischstadt i. S. Reisende Gesellschaft.

Director. Hr. C. Stein.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Dir. Stein, Reg. d. Schan= u. Lustsp. Kamps, Reg. d. Posse u. Optte. Burg=hard, Inspic. Neumann, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Albert. Burghard (Inspic.). Clemens. Deutsch. Fuchs. Fentsch. Kamps (Reg.). Stein (Dir.). Eschirner. Werzner. Ziegler.

Damen: Frau von Carlsberg. Fr. Held. Fr. Lange. Fr. Stein (Dir.). Fr. Stügel. Fr. Werzner. Fr. Wolf. Fr. Ziegler.

Straubing. Stadt-Theater.

Eigenthümer. Der Magistrat.

Direction. Hr. Rupert Schmid.

Regie, Musikdirection, Inspection etc. Herren: Möller (a. G. f. d. S.), Reg. d. Schan= u. Lustsp. Feistmantel, Reg. d. Posse u. Optte. Schmidt, Epilmstr. Allmann, Inspic. Frau Weiß, Souffl.

Bureau u. Casse. Frau Dir. Schmid vers. d. Cassenwesen. Hr. Ernst Schmid, Secr. Hr. Weiß, Theaterd.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Allmann (Inspic.). Bilard. Bothe. Dieffenbacher. FeistmanteL. Wilhelm Möller (Reg., a. G. f. d. S.). Meier. Neuß. Rößler. Rupert Schmid (Dir.). Ernst Schmid. Sternfeld. Tichy. Weindl. Weiß.

Damen: Fr. Dieffenbacher. FrL. Dieffenbacher. FrL. Göttich. FrL. Körner. Fr. Rößler. FrL. Raab. Frau Schmid. FrL. Luise Schmid. FrL. Frida Schmid. FrL. P. Wolf. FrL. N. Wolf.

Orchester. 22 Mitglieder der Stadtcapelle.

Technisches Personal. Herren: Bachmeier, Thmstr. m. 4 Geh. Schlißleder, Gard. Allmann, Requis. Füller, Fris.

Novitäten: Chyprienne. Reif-Reislingen. Ranzau. Arria und Messalina. Frau ohne Geist. Goldprobe. Unsere Frauen. Schwabenstreich. Rolf Berndt. Preussischer Beamter. Mattenfänger v. Hameln. Bineta. Haus Lonei. Fourfix. Tochter des Herrn Fabricius. Prozeßhans'l. Im Austragstüberl.

Zeitungen. Straubinger Zeitung. Straubinger Tageblatt.

Namen-Register.

Aufgenommen sind: Intendanten, Directoren, artistische Leiter, musikalische Vorstände, Regisseure, darstellende Mitglieder der Oper, des Schauspiels und des Ballets, Souffleure, Inspicienten, außerdem sämtliche Genossenschafts-Mitglieder, mit Angabe der Mitglieds-Nummern.

Abkürzungen.

Int. — Intendant.	Thmstr. — Theatermeister.
Dir. — Director.	Concertm. — Concertmeister.
Ober. — Oberregisseur.	Kammerm. — Kammermusikus.
Reg. — Regisseur.	Hofm. — Hofmusiker.
art. L. — artistischer Leiter.	Orchm. — Orchester-Mitglied.
Dram. — Dramaturg.	Mus.-Verw. — Musikalien-Verwalter.
Caplmstr. — Capellmeister.	Biblioth. — Bibliothekar.
Musikdir. — Musikdirector.	D.-Gard. — Ober-Garderobier.
Chordir. — Chordirector.	Gard. — Garderobier.
Inspic. — Inspicient.	Fris. — Friseur.
S. — Sänger, Sängerin.	Cass. — Cassirer.
Sch. — Schauspieler, Schauspielerin.	Th.-Insp. — Theater-Inspicitor.
Ch. — Chorsänger, Chorsängerin.	Gard.-Insp. — Garderobe-Inspicitor.
Balletm. — Balletmeisterin.	Secr. — Secretär.
T. — Tänzer, Tänzerin.	Requis.-Verw. — Requisiten-Verwalter.
Souffl. — Souffleur.	Requis. — Requisiteur.
Dec.-M. — Decorations-Maler.	(R.-B. . . .) — dem Localverbande des betr.
Maschm. — Maschinenmeister.	Theaters angehörig.
Masch. — Maschinist.	(. . . .) — letzter Aufenthalt.

A.

Abel, Fr., L. Wien II.
 Abert, F., Epilmstr. 3404. Stuttgart.
 — W., Hofmus. 5531. "
 Abich, Fr., Sch. Glogau.
 — F., Fr., Sch. 242. Berlin I.
 — A., Frau, Ch. 3717. "
 (L.=B. Berlin I.)
 Abicht, F., Sch. Berlin X.
 Abler, Fr., S. Kötn I.
 Abmeyer, F., Sch. 1664. Berlin I.
 Abt, Jul., Reg., Musikdir. 3184. "
 Pensf. Coburg.
 Achenbach, C., Sch. 2631. (Stettin.)
 Achterberg, A., Secr. u. Sch. 2958. "
 Berlin X.
 — Fr., Sch. Nürnberg.
 — C., Sch. u. Reg. Wesel.
 Ackermann, L., Reg. u. Sch. 7518. "
 Halle a. S.
 — Fr., Sch. u. Ch. "
 Freiburg i. B.
 — Fr., Souffl. Frankfurt a. M. I.
 — M., Fr., kl. K. u. Ch. "
 Sarajewo.
 Adam, Frau, Sch. Otmütz.
 — C., Sch. u. S. "
 Adelon, Geh. Hofrath, Int. Wiesbaden.
 Adler, L., Sch. u. Reg. Klagenfurt.
 — M., Souffl. Breslau I.
 Adolf, G., Sch. u. S. Magdeburg II.
 Adolff, F., S. 5951. Düsseldorf.
 — A. v., Sch. u. Reg. "
 Flensburg II.
 — Frau, F. v., Sch. "
 Adolphi, H., Sch. u. S. 6684. Trier.
 — B., Fr., Sch. u. S. Lübeck.
 — Sch. u. Reg. Hirschberg.
 — Frau, Sch. "
 Adrian, P., Inspic. 6407. "
 Frankfurt a. M. I.
 — M., Frau, Ch. 441. "
 Frankfurt a. M. I.
 Aglitzky, S. 1665. Wiesbaden.
 Ahl, C., Fr., Ch. 2855. "
 Pensf. Dessau.

Ahlemann, Fr., Sch. Waldenburg.
 Ahlers, Jda, Frau, Sch. 5170. "
 Königsberg.
 — Fr., S. Dortmund.
 Ahlfeld, Fr., Sch. Flensburg I.
 — Fr., Sch. "
 Riga.
 Ahlvers, H., Sch. 4211. "
 — H., Frau, Sch. 6337. "
 Ahrendt, G., Dir., Oberreg. u. Sch. "
 3727. (Kostock I.)
 Aichsberg, Fr. v., Sch. 7750. "
 Magdeburg I.
 Albert, Sch. Friedeberg N.
 — H., Sch., 1262. München II.
 — C., Sch. Zürich I.
 — Inspic. u. Sch. Dortmund.
 — M., S. Lorgau.
 — Sch. Föhstadt i. S. N.
 — A., Fr., S. Chemnitz.
 — H., Frau, Sch. Berlin V.
 — Sch. 7928. (L.=B. Berlin X.)
 — S. Witzsburg.
 Alberti, Fr., Sch. Moskau.
 Albes, Frau, Souffl. Greifswald.
 — Fr., Sch. u. S. "
 Berlin XIV.
 — A., Sch. Freiberg i. S.
 — C., Sch. "
 Albini, Sch. u. Ch. Freiburg i. B.
 Albinus Frau, Sch. "
 Frankfurt a. M. I.
 Albrecht, Souffl. 3229. Stuttgart.
 — H., Reg. u. Sch. Keval.
 — L., Frau, Sch. u. S. Breslau II.
 — Fr., Sch. Graz.
 — H., Frau, Sch. Wien IV.
 — A., Ch. u. Biblioth. Stuttgart.
 Alestra, Sch. Aachen II.
 Alexander, A., Sch. 7369. "
 (Wien III.)
 — M., Ordm. 3031. Lübeck I.
 — Frau, Sch. u. Ch. 7186. "
 Düsseldorf.
 — R., Sch. Wien IV.
 — Sch. u. S., f. Winter, 7773. (?)
 — L., Ordm. 3054. Lübeck I.

- Alexander, G., Sch. Jena.
 — Fr. v., Sch., Görlich.
 — Frau, Sch. u. Ch. Jena.
 Alexy, S. 1873. Brünn N.
 Alfredo, S. Mitau I.
 Aliprandi, R., Fr., S. Dresden II.
 Allert, Fr., Sch. Rudolstadt.
 Allesch, Fr., Solo=L. München I.
 l'Allemand, M., Sch. 5989. Bremen I.
 Almann, Sch. Hamburg VI.
 — Inspic. n. Sch. Straubing N.
 Almer, Ferd., Musikdir. Chemnitz.
 Almoïn, Inspic. Celle.
 Moyns, Souffl. Berlin XIV.
 Alsdorf, C. v., Sch. Riga.
 Assen, Sch. Waldenburg.
 Alström, J., Sch. u. S. 1772. Jena.
 Alt, A., Fr., S. Prag I.
 — A., Fr., Sch. u. S. Wien III.
 Altenkirch, Fr., Sch. Guben.
 Altmann, J., Sch. 5503. Wien I.
 — H., Sch. u. S. Würzburg.
 — A., Fr., Sch. Kiel.
 — Sch. Rudolstadt.
 Altroggen, C., Fr., Sch. Berlin VIII.
 — L. I.
 Altshul, Jos., Drähm. 4479. Prag I.
 Alvary, S. Weimar.
 Aman, Aug., Dir. Straßburg i. E.
 — Oberneder, Frau.
 Amann, Louis, Fr., S. 4494. Posen I.
 — Sch. Detmold.
 — Soph., Fr., S. Ulm.
 — Franzis., Fr., S. "
 Ambacher, Sch. u. Ch. Freiburg i. B.
 Amberg, Sch. Magdeburg I.
 — P., Sch. u. S. 4674. Stuttgart II.
 — A., Frau, Sch., S. u. Ch. 6761. Stuttgart II.
 Ambrogio, Balletm. Frankfurt a. M. I.
 Amelang, W., Kammerm. 2859. Dessau.
 Ament, Sch. Pinz.
 Amenth, J., Orchesterdir. Dimütz.
 Ander, Sch. Hamburg VIII.
 — S. Dortmund.
 — C., Reg. u. Sch. Ulm.
 Anders, Anna, Fr., Sch. Zug (Schweiz).
 Anders, C., Reg. u. Sch. 1666. Nürnberg.
 — Sch. u. Ch. Hamburg V.
 — H., Ch. u. Sch., 830. Schwerin.
 — R., Fr., Sch. 7652. Berlin XII.
 — Fr., Souffl. Danzig I.
 Andersen, Sch. Hamburg VIII.
 Andes, D., Fr., Sch. u. S. Hamburg I.
 Andorfer, Sch. Ingolstadt.
 André, Fr., S. Braunschweig I.
 Andrick, Sch. Freiberg i. S.
 — Fran, Sch.
 Anger, M., Epilmstr. 6361. (Prag III.)
 Angermann, Inspic. u. Sch. 7663. Frankfurt a. D.
 — Wilh., Kammerm. 3440. Hannover I.
 Ankert, G., Drähm. 2801. Riga.
 Anlauf, Rich., Inspic. Rich.=Wag.=Lh.
 Anno, A., Sch. 3140. (L.=B. Dresden.)
 — Fr., Sch. 5522. "
 Anselm, Fr., Sch. Leitmeritz.
 Anzinger, M., Sch. Berlin VII.
 Antoff, Fr., Sch. u. S. Nürnberg.
 Authonis, L. Frankfurt a. M. I.
 Anton, Fr., Sch. Friedeberg N.
 — Sch. Berlin VIII.
 Apel, G., Drähm. 3351. Frankfurt a. M. I.
 — H., Drähm. 2531. Frankfurt a. M. I.
 Appel, Fr., L. 2711. Penz. Darmstadt.
 Appenrodt, gen. Kott, Sch. 7766. Weimar.
 Arányi, H., Fr., Sch. Klagenfurt.
 Arenberg, Sch. Fglau.
 Arendt, Paul, Sch. 7568. (Berlin.)
 — Sch. Wien IV.
 Arent, Sch. Schlotheim.
 Arheiger, M., Fr., L. 2492. Darmstadt.
 Armand, F., Frau, Ch. 1232. München I.
 — D., Fr., Sch. Hamburg IV.
 — P., Fr., Sch. "
 Armin, R., Fr., Sch. 6077. Wandsbeck.
 Arnau, C., Sch. 4040. Wien I.
 Arndt, Sch. Bern.

Arndt, W., Sch. 6908. Meiningen,
— =Kefler, Fr., Sch. 2392. Königsberg.
— Fr., Sch. Dresden I.
— Sch. Meiningen.
Arno, G., Fr., Sch. Celle.
Arnold, G., Drchm. 108. Wiesbaden.
— A., Drchm. 4812. Königsberg i. Pr.
Arnsburg, A., Sch. Wien I.
Arras, G., Ch. 6834. Karlsruhe.
l'Arronge, Dir. Berlin SW.
Halle'sches Ufer 28.
Arten, Sch. 7764. Quedlinburg.
Arthur, Frau, Sch. Linz.
Asbahr, Musikdir. 857. Straßburg i. E.
Asche, A. I., Kammerk. 3824. Braunschweig I.
— F. II., Kammerk. 3829. Braunschweig I.
Asché, Th., Oberreg. Riga.
Ascher, F., Reg. u. Sch. 1919. Berlin IX.
— Frau, Sch. Straßburg i. E.
Asche, Jul. W., Drchm. 7671. Danzig I.
Aschinger, Sch. Berlin XIII.
Aster, Fr., Sch. Mitau II.
Auer, F., Frau, S. 5908. Mannheim.
— D., Dec.-M., 1265. "Frankfurt a. M. I.)
— W., Frau, Ch. 4806. "Frankfurt a. M. I.)
Auerbach, M., Dir., Reg. u. Sch. Piegnitz.
— F., Frau, Sch. "Libau.
Augustin, Fr., Sch. Auffig a. E.
Augustin, R., Sch. "Ulm.
— Fr., Sch. 5356. Teplitz.
— Sch. u. S. Erfurt N.
— F., Fr., Sch. u. S. 346. (Salzburg.)
— Sch. Berlin XV.
Aurely, B., Fr., S. Rudolstadt.
Aufim, Sch. u. Reg. Brünn N.
Auffenegg, Fr., S. Hannover I.
Auth, B., Fr., Sch. u. S. Berlin XIV.
Armann, Fr., S. Nürnberg.
Artsmann, Sch. u. Dir. Stuttgart II.
— Frau, Dir. u. Sch. " "

B.

Baade, G., Sch. 5611., Berlin IV.

Baade, Frau, Sch. u. Ch. 3875. Altenburg.
Baars, Sch. Minden.
Babitzky, Frau, S. Linz.
Bach, P., Sch. 7536. Posen I.
— A., Fr., Sch. Frankfurt a. D.
— Christian, Cplmstr. Milwaukee.
— Concertmstr. Zürich I.
— Clem., Hofmus. 3129. Coburg.
Bachmann, Th., Drchm. 3832. Braunschweig I.
— Sch. Quedlinburg.
— S., Reg., Sch. u. S. Magdeburg I.
Bachur, M., Rendant 5092. Ham= burg I.
Bade, Fr., H. R. u. Ch. 3875. Altenburg.
Badewitz, S., Reg. u. Sch. 3998. Lodz.
— S., Reg. u. Sch. 2044. Wismar.
— Frau, Sch. 2045. "Frei= berg i. E.
Bädtker, Fr., Sch. Rachen III.
Baehr, C., S. 26. Pens. Riga.
— C., Kammerk. 3336. Dres= den I.
Bär, L., S. Darmstadt.
Bärman, Fr., Sch. Allenstein i. D.=P.
— C., Kammerk. 2736. Stutt= gart.
— Fr., Sch. u. S. Guben.
Bärnet, Fr., Sch. u. S. Magde= burg II.
Bärwinkel, Sch. Leipzig II.
Bätke, C., Inspic. u. Ch. 723. Hamburg II.
Baette, L., Fr., Sch. Arnstadt.
Bäumli, Fr., Sch. Köln II.
Bagg, F., Sch. u. S. 346. (Salzburg.)
Bagge, C., Ch. 931. Coburg.
— Frau, Ch. 948. "Berlin I.
Bahlke, Kammerk. 5962. Penf. Leipzig.
— Frau, 2734. Penf. Leipzig.
Baier, F., Fr., S. Wien II.
— A., Fr., S. Graz.
Balajthy, R., Sch. Teplitz.
Balbo, A., Fr., Balletm. u. L. Wiesbaden.

- Baldenecker, A., Frau, Sch. Karlsruhe.
 Balder, Juspic. Schönebeck.
 Balk, C., Dir., Sch. u. Reg. Flensburg II.
 Balluff, A., Ch. 2176. Stuttgart.
 — P., Frau, Ch. 7238 " "
 Balvansky, Juspic. 5027. Graz.
 Bandt, Sch. u. S. Riga.
 Bank, J., Sch. Wien IV.
 Bannholzer, K., Souffl. 2194. Wien I.
 — K., Frl., Sch. u. S. Landshut.
 Bannier, C., Drchm. 5549. Düsseldorf.
 Bannitz, Frl., Sch. Berlin XII.
 Banse, H., Drchm. 4940. (St. Petersburg.)
 Bantl, Ferd., Drchm. 540. Augsburg.
 Banzer, A., Sch. u. S. Heilbronn.
 Barbieri-Saubert, Frau, Sch.,
 Salzburg.
 Barge, W., Drchm. 2903. Leipzig I.
 Barfany, M., Frl. Sch. 6611.
 Berlin I.
 Barnay, Ludw., Sch. 23. Gastirend.
 Abt.: Berlin NW., Kronprinzen-
 Ufer 24.
 — Kreuzer, Frau, S. 2553.
 Weimar, priv.
 Barubeck, Kammerm. 5412. Berlin I.
 Baruon, C., Frl., Sch. Berlin XV.
 — M., Frl., Sch. u. S.
 St. Gallen.
 Barosch, C. Reval.
 Barrand, M., Frl., S. 7737. Neu-
 strelitz.
 Barrot, C., Masch. u. Bel.-Jusp.
 4695. Wien I.
 du Barry, M., Sch. Aunstadt.
 Barsch, Frl., T. 6067. Berlin I.
 Bartels, A., Ch. u. K. R. 426.
 Hamburg I.
 — Ad., jun., Dir. u. Cass. Ham-
 burg IV.
 Bartoscheck, Frl., Sch. Meiningen.
 Barth, J., S. 3798. Berlin I.
 — Frl., Sch. Krefeld.
 — Frau, Ch. 4808. Wiesbaden.
 — K., Sch. Zürich II.
 — J., Frl., Sch. Flensburg II.
 — D., Sch. Klagenfurt.
 Barthel, D., Sch. 5187. Hannover I.
 — Sch. Hamburg I.
 — A., Frl., Sch. Barmen.
 Barthold, Frl., T. Berlin I.
 Bartl, C., Sch. u. S. Baden b. W.
 Bartsch, J., Sch. 1915. Mitau II.
 — C. Mitau I.
 Bartsch, Frl., T. 6067. Berlin I.
 Basch, W., Dr., S. Rotterdam.
 — Sch. u. S. Dedenburg.
 Baske, C., S. 371. Riga.
 — M., Frau, Sch. 372. Penj.
 Riga.
 Bassen, Sch. Wien I.
 Baffermann, A., Dr., Sch., 5909.
 Stuttgart I.
 Baffler, Frl., Sch. u. S.,
 Stuttgart II.
 Basta, Frau, S. München I.
 Basté, A., Dir., Reg. u. Sch. 3602.
 Barmen.
 — Th., Dir., Reg. u. Sch. 5762.
 Rudolstadt.
 — Merbitz, Jul., Frau, Dir. u.
 Sch. 5763. Rudolstadt.
 — W., Sch. "
 — Ch., Frl., Sch. "
 — H., Sch. 1513. Hannover I.
 — P., Frl., russisch. Hoffchausp.
 5764. Gastirend. Dom. Berlin.
 Baz, Frl., Sch. Gera.
 Bauch, Adolf, Sch. Marienwerder.
 Baudis, Concertmstr. Prag I.
 Bauer, Ad., Sch. 758. Mannheim.
 — Sch. Wien IV.
 — Arth., Sch., 7620. Klagenfurt.
 — Emil, Sch. 2567. Dresden I.
 — Körnig, Marg., Frau, Sch. u.
 S. 1063. (L.-W. Dresden I.)
 — Hugo, Sch. 3567. Potsdam.
 — Adolf, Ch. 354. Riga.
 — Drchm. 5191. Prag I.
 — Frl., Sch. Berlin XII.
 — Sch. Potsdam.
 — Frl., Sch. Berlin XI.
 — W., Sch. Klagenfurt.
 — Frau, Sch. Wismar.
 — Bertram, Frau, Sch. 4196.
 Penj. Jüterbog.
 — H., Sch. Stuttgart II.
 — Musikdir. Ulm.
 — L. M., Frl., Ch. 7205.
 Berlin I.
 — Ed., Drchm. 3112. Leipzig I.
 — B., Drchm. 1992. Freiburg i. B.

- Bauer, W., Drhm. 5191. Prag.
 — Alb., Sch. Dessau.
 Baum, C., Reg. u. Sch. 713. Penf.
 Hamburg.
 — Ant., Frau, Sch. 5037.
 (Berlin.)
 — Sch. Berlin VII.
 — Casp., C., 5903. Darmstadt.
 — (Baumann), C., C. 1364. Penf.
 Frankfurt a. M.
 Baumann, J., Reg., Sch. u. C.
 Mainz.
 — A., Reg. u. Sch. Barmen.
 — M., Sch. Jauer.
 Baumast, Drhm. 4615. Neustrelitz.
 Baumbach, v., Intend. d. Hofcapelle.
 Altenburg.
 — Ch., 5390. Berlin I.
 Baumeister, B., Sch., 4131. Wien I.
 — A., Frau, Sch. Leipzig I.
 — C., Sch. Auffig a. C.
 — M., Fril., Sch. 7247.
 (Berlin VI.)
 — Sch., Marienwerder.
 Baumgart, Fril., Sch., Breslau I.
 Baumgarten, Epllmstr. Köln II.
 Baumgartner, C., Sch. Baden b. W.
 — M., Fril., C. Wiesbaden.
 Bause, H., Drhm. 4940.
 St. Petersburg.
 Bausenwein, Sch. Wien IV.
 Bausenwein, C., Sch. u. C. 583.
 München I.
 Bautsch, A., Frau, Sch. 3156. Penf.
 Gelle.
 Bazmann, A., Sch., 3490. Leipzig I.
 Bayer, Sch. Dresden I.
 — Sch. Wien I.
 — C., Sch. 7305. (Nidenburg.)
 — Braun, B., Frau, Sch.
 Hamburg I.
 Beaurepaire, G., Sch. Frankfurt a. D.
 Beauval, A., Balletm 5132. Karls-
 ruhe.
 Béber, J., Fril., C., Leipzig I.
 Bechtel, Fril., L. Berlin I.
 Bechstedt, Ch., 712. Penf. Kassel.
 Beck, J. N., Kammerf. (Ehren-
 mitgl.) Wien II.
 — D., Sch. Berlin XI.
 — Joh., Sch. 1523.
 Penf. München.
- Beck, M., Fril., Sch. München II.
 — Joh., C. Frankfurt a. M. I.
 — C., Sch. Würzburg.
 — Frau, Sch. u. Ch. "
 — C., Sch. Wiesbaden.
 — Frau, C. Braunschweig I.
 — Ad., C. Zürich I.
 — Sch. Jüngolstadt.
 — Ch., Drhm. 2723.
 Stuttgart.
 — Carl, Hofmus. 3136. Coburg.
 — W., Kammerm. 3331.
 Dresden I.
 — Fril., Sch. Magdeburg I.
 — Balletcorrepet. Hannover I.
 — Sch., C. u. Ch. Riga.
 Becker, Intend. Coburg.
 — Franz, C. 61. Zürich I. a. G.
 — Fril., Sch. Sondershausen.
 — Sch. "
 — Radwenski, Sch. u. C. "
 Torgau.
 — Radwenska, Frau, Sch.
 Torgau.
 — Fril., Sch. Berlin XIII.
 — Reg. u. Sch. Cottbus.
 — P., Fril., Sch. Greifswald.
 — C., C. Köln I.
 — C., Reg. u. Sch. Libau.
 — M., Sch. Berlin VII.
 — M., Dir. Nürnberg.
 — A., Inspic. u. Ch. 3730.
 Heidelberg.
 — Musikdir. Schymerin.
 — Frau, Sch. Hamburg IV.
 — Sch. 4041. Cottbus.
 — Souffl. Düsseldorf.
 — J., Fril., Sch. 2172. (Weimar.)
 — Sch. Aachen II.
 — Frau, Sch. "
 — Sch. Jüngolstadt.
 — Fril., Sch. Newyork I.
 — J., Fril., Sch. Libau.
 — Drhm. 100. Wiesbaden.
 — Frau, Sch. Flensburg I.
 — Sch. Braunschweig I.
 — Herm., C. Metz.
 Beckheim, L. Berlin I.
 Beckmann, Fril., Sch. Dresden I.
 — Ludw., Sch. Liegnitz.
 — A., Frau "
 Beckmann, M., Fril., Sch. u. C. Reval.

- Beer, Concertmstr. Regensburg.
 Beesé, F., Sch. Frankfurt a. D.
 Beeskov, A., Frl., Sch. Chemnitz.
 Beet, C., S. Dortmund.
 — Frl., A., Sch. Berlin IV.
 — Frau, Souffl. Stargard i. P.
 Behnke, Ad., Ch. 7463. Wiesbaden.
 Behnken, M., Frau, Ch. 5238. Altenburg.
 Behrends, A., Frl. 1121. Neustrelitz.
 Behrend, A., Frau 1110. Kassel.
 — M., Sch. 7940. Halle a. S.
 Behrens, Frau, Souffl. Hamburg III.
 — Frl., Sch. Oldenburg.
 — C., S. Rotterdam.
 — L., Frl., Sch. Celle.
 Beihl, M., Frl., S. Rotterdam.
 Beesken, Souffl. Freiberg i. S.
 Beißel, M., Frau, Sch. Landsküt.
 Belce, Frl., S. Karlsruhe.
 Belgrad, Frl., Sch. Heilbronn.
 Belke, J., Frl., Balletm. 3623. Prag I.
 Bellan, Frl., Sch. Briinn N.
 Bellers, Ch. u. Sch. 6636. Schmerin.
 — Frau, Ch. u. Sch. 845. "
 — F., Ch. 7781. "
 Belleville, Cpllmstr. Jngolstadt.
 Bellosa, C., Sch. Coburg.
 — Lina, Frau, Sch. "
 — S. Trier.
 Belomo, M., Frl., S. Zürich I.
 Below, Sch. Heidelberg.
 — Sch. Limbach.
 Benda, Sch. Freiburg i. B.
 — Frl., Sch. Dedenburg.
 Bendel, P., S. u. Ch. 5007. Graz.
 — Lina, Frl., Sch. u. S. Dresden II.
 Bender, Frl., Sch. u. S. Danzig I.
 Bendix, M., Sch. Berlin XVIII.
 — L., Concertm. Hamburg VI.
 Bendt, Sch. u. S. Riga.
 Benedict, Herm., Sch. 7666. Oldenburg.
 — S. Magdeburg I.
 Benedix, P., Sch. 5701. (L. B. Wien IV.)
 Benetti, Ad., Frl., S. 2252. Prag I.
 Benisch, Frl., Sch. Dedenburg.
 Benkert, Ida. 3946. Pens. Dresden.
 — Ch. Frl., L. 3947. Berlin IV.
 Bennemann-Linée, Albertine, Fr. 3640. (L. B. Königsberg i. Pr.)
 Bennemann, F., Sch. 3639. Königsberg i. Pr.
 Bénéot, Frl., Sch. Flensburg II.
 Benfer, Sch. Bromberg.
 — Sch. (L. B. Dresden I.)
 Bensberg, P., Frl., Sch. New-York I.
 — Sch. u. Ch. Basel.
 Bentzien, Wilh., Sch. Schönebeck.
 Berend, Jul., Sch. u. S. 1495. Hannover I.
 — F., Sch. 7878. Halle a. S.
 Berens, Ordm. 743. Hamburg II.
 Berent, Ed., Dir., Oberreg. u. Sch. Neval.
 Berg, S., Frl., Sch. Liegnitz.
 — L., Frau, Sch. Wien IV.
 — S. Straßburg i. E.
 — Frl., Sch. Budapest.
 — M., Frau, Sch. 3439. Meiningen.
 — Frl., Sch. Dresden I.
 Bergau, Frl., Sch. Auffig a. E.
 Berge, Frl., Sch. u. S. Friedeberg N.
 Bergen, Sch. u. S. Altenburg.
 Berger, C., Sch. Heideberg.
 — Fran, Souffl. "
 — Frl. Sch. Goslar.
 — Friedr., Ordm. 1705. Stettin I.
 — L. 7762. Prag I.
 — Frl., S. Königsberg i. Pr.
 — Inspic. u. Sch. Chicago.
 — Wilenska, Frl., Sch. Leipzig III.
 — C., Reg. u. Sch. Werschetz.
 — C., Sch. Würzburg.
 — A., Sch. Moskau.
 — J., Frl., Sch. Lübeck.
 Berghof, C., Dir., Oberreg. u. Cpllmstr. Regensburg.
 Bergmann, Sch. Wien IV.
 — P., Sch. 3523. Wien.
 — W., Concertm. 7672. Danzig I.
 — C., Reg. u. Sch. 337. Berlin VII. (a. G. f. d. S.)
 — Frl., Sch. Berlin I.
 — C., Reg. u. Sch. Gera (a. G.)
 — J., Frl., Sch. Regensburg.
 Berkaly, Frl., Sch. Gera.

- Beringer, Reg. u. Sch. Pinz.
 — Frl., Sch. Chicago.
 — Carl, Ch. 7662. Berlin I.
 Berkowitz, R., Frl., Sch. Baden b. W.
 Berl, A., Frl., Sch. 2245. Darmstadt.
 Berla, Reg., Sch. u. S. Tepitz.
 — C., Sch. Regensburg.
 Bern, Frl., Sch. Straßund.
 Bernard, M., Frl., Ch. 238. Dresden I.
 Bernardelli, L., Frl., Sch. 3843. Braunschweig I.
 Bernarts, J. W., Div. Aachen III.
 Berndal, C. G., Sch. 3664. Berlin I.
 Berens, C., Drchm. 743. Hamburg II.
 Berndl, C., Reg., Sch. u. S. 2572. Salzburg.
 Berndt, C., Frl., Sch. Dresden II.
 Bernhardt, Anna, Frau, Ch. 1851. München II.
 — Ph., Frl., Ch. 2273. Darmstadt.
 — Sch. u. Secr. Torgau.
 Bernharbi, Frl., Sch. u. S. Gumbinnen.
 Bernhardt, M., Frl., Sch. 2765. Altenburg.
 — D., Epilmstr. 145. (Breslau II.)
 — Mathes, L., Frau, S. 7056. (Münster.)
 — Frl., Sch. Zürich II.
 — M., Frl., Sch. Aachen III.
 Bernhardt, Frl., Sch. u. S. Ansfig a. G.
 Bernstein, S., Gard. 498. Penf. Hamburg.
 — J., Mus. u. Chordir. New-York I.
 Bersberg, A., Frl., S. Lübeck.
 Berstl, Oberreg. u. Sch. Elbing.
 — Frau, Sch. "
 Bertens, R., Frl., Sch. Köln I.
 Berthal, Th., Frl., Sch. Wandsbeck.
 Berthold, H., Sch., 5244. Berlin I.
 — J., Frl., Sch. Hamburg III.
 — A., Frau, Sch. Essen.
 — Frl., B., Sch. "
 — A., Dir., Reg. u. Sch. "
 — M., Frl., Ch. 7411. Dresden I.
 Berthold, A., Frl., Ch. 235. Dresden I.
 — Inspic. Metz.
 Bertholdy, Frl., Sch. Hamburg V.
 Berthus, J., Frl., Sch. u. S. Bromberg.
 Bertram, H., S. 3026. Penf. (Stuttgart.)
 — H., Frau, Ch. 3512. Braunschweig I.
 — C., Frau, Ch. 6056. Hamburg II.
 — Fr., Sch. Coburg.
 — M., Frl., Sch. u. S. Düsseldorf.
 — C., Sch. Moskau.
 Bertrand, Frl., Sch. Berlin IX.
 Berghedorf, Frl., Sch. Hirschberg.
 Berzon, Concertm. Köln I.
 Besser, J., Drchm. 4936. St. Petersburg.
 Bethge, Franz, Sch. Wiesbaden.
 — A., Sch. Schwerin.
 — Fritz, Sch. 3840. Braunschweig I.
 Bethmann, A., Reg. u. Sch. Breslau II.
 Betting, S., Frl., L. Bremen I.
 Bettaque, R., Frl., S. Leipzig I.
 Betrich, Frl., Sch. Memel.
 Beth, J., Kammerf. 3799. Berlin I.
 — Th., Reg. Berlin XV.
 — Frau, Sch. "
 Beuß, Th., Frl., L. 7500. Dresden I.
 Beyer, G. W., Secr., Sch. u. S. 889. Riga.
 — Joh., Frau, Sch. u. S. 890. Riga.
 — W., Ch. 3903. Karlsruhe.
 — Sch. Waldenburg.
 Beyerle, A., L. 6315. Amsterdam I.
 — Casselh, A., Frau, L. 6315. Amsterdam I.
 Beyrichen, gen. Friedrich, Inspic. u. Ch. 4142. Rotterdam.
 Bianchi, B., Frl., S. 7334. Wien II.
 Bianca, Frl., Sch. Augsburg.
 Bieber, M., Frl., Sch. Marienwerder.
 Biaggi, J., Frl., S. Kassel.
 Biberti, S. Rich.=Wagn.=Th.
 Bichler, G., Frl., Sch. Wien IV.
 — Frl., Sch. Berlin III.

- Bickhardt, Frau, Ch. 1395. Frankfurt a. M. I.
 Biedenweg, Sch. Bromberg.
 Biedermann, Frä., Sch. u. S. Briinn N.
 Biel, W., Reg. u. Sch. Hamburg V.
 — L., Frau, Sch. "Reisse.
 Bielsfeld, F., Sch. 4748. "Reisse.
 — G. Fr., Sch. "Reisse.
 Bielska, M., Frä., S. Leipzig II.
 Biese, W., Reg. u. Sch. Reval.
 — Hofmann, Frau, Sch. Berlin XI.
 Vignio, L. v., S. Wien II.
 Bilard, Sch. Straubing N.
 Billardt, L., Sch. Zug (Schweiz).
 Billé, Sch. Meg.
 Bils, G., Souffl. Halle a. S.
 Bimboes, Drähm. 7502. Coburg.
 Binder, Reg. u. Sch. Berlin II.
 Bing, Reg. u. Sch. St. Gallen.
 Birch, Sch. Berlin IV.
 Birkholz, Th., Frä., L. 6177. Berlin I.
 Birklein, Hofmus. 2737. Penf. Stuttgart.
 Biskka, M., Souffl. Rotterdam.
 Bischoff, Th., Reg., S. u. Sch. 1916. Breslau I.
 — A., Hofmus. 7742. Karlsruhe.
 Bittler, W., Reg. u. Sch. 4121. Altkirch.
 — A., Frau, Sch. 4122. Altkirch.
 — L., Frä., Souffl. Worms.
 Bittner, P., Ch. 1337. Penf. Hannover.
 Bittong, F., Reg. 6943. Hamburg II.
 Björnson, Sch. St. Gallen.
 Blättermann, Epilmstr. u. Musikdir. Barmen.
 Blaha, R., Frä., L. 6986. Hamburg I.
 Blahazet, Sch. u. S. Baden. b. W.
 Blaimer, J., Frau, Cass. 6405. Nürnberg.
 Blaiffe, Sch. Metz.
 Blance, A., Sch. u. Inspic. Magdeburg II.
 Blanche, A., Frä., Sch. Salzburg.
 Bland, H., Frä., Sch. München I.
 Blangi, Frä., L. Stuttgart.
 Blank, J., Inspic. u. Sch. Neustrelitz.
 Blank, B., Frä., S. München I.
 — D., Frä., S. Sondershausen.
 Blankensee, Concertm. Nürnberg.
 Blasel, C., Sch. u. S. 5751. (Wien III.)
 — J., Frau, Sch. u. S. (Wien III.)
 — Sch. Budapest.
 — R., Frau, Ch. u. Sch. 2543. Prag I.
 Blasß, H., Drähm. 4934. St. Petersburg.
 Blazer, Souffl. 5173. Berlin I.
 Blau, Joh., Drähm. 1993. Würzburg.
 Bleibtren, S., Sch. Wien I.
 Bleich, A., Frä., S. Rich.-Wagn.-Th.
 Bleiter, R., Frä., S. "
 Blenke, Frä., Sch., Alleenstein, D.-P.
 Blende, D., Sch. 2961. Berlin III.
 Blesacher, S. 1361. Hannover I.
 Bley, Frä., Sch. Hamburg V.
 Blöcker, C., Drähm. 7738. Stettin.
 Blöfsem, Sch., Berlin XIII.
 Blücher, Frä., L. Dessau.
 Blümler, J., Hofmus. 2743. Stuttgart.
 Bluhm, D., Sch. Berlin VII.
 Blum, F., Frä., Sch. u. S. Salzburg.
 — A., S. Wiesbaden.
 — J., Sch. Wien III.
 Blume, C., Sch. u. S. Sigmaringen.
 — Olga, Frä., Sch. u. S. (Wien III.)
 — Inspic. u. Sch. Riegnitz.
 — Otto, Ch. 397. Penf. Hamburg.
 — J., Kammermus. 3441. Hannover I.
 — H., Ch. 6470. Hamburg I.
 — Inspic. Berlin VII.
 Blumenberg, A., Sch. siehe Valero, Stadttheater. (Köln I.)
 Blumenreich, Sch. u. S. Dortmund.
 Blumenstein, Maschm. 933. Weimar.
 Blumenstengel, A., Concertm. 3846. Braunschweig I.
 Boß, Ph., Ober-Reg. u. Sch. 5890. St. Petersburg.
 — Frdr., Drähm. 103. Wiesbaden.
 — Reg. u. Sch. Worms.
 — Fr., Sch., "
 — L., Frä., Sch., Berlin V.

- Bod, A., Frl., S. Erier.
 — Frl., S. Metz.
 — R., Frl., Sch. Salzburg.
 Bocquet, Sch. Liegnitz.
 Bodanji, v. Pásl, S. Wien II.
 Boden, Frl., Sch. Gera.
 Böck, Dr., Sch. 7665. Dresden I.
 Böffinger, Heinr., Dir. u. Reg. 5172. Seligenstadt.
 — J., Frl., Sch. u. Ch. Erier.
 Bögel, H., S. 2236. Darmstadt.
 Böglcr, Frl., H. R. Leipzig II.
 Böhler, Ch., 2182. Stuttgart.
 Böhlmann, A., Drchm. 1079. Wiesbaden.
 Böhm, Frl., Sch. Berlin III.
 — Carl, Ch. 4595. Prag I.
 — Frau, Souffl. Mitau.
 — Frl., Sch. Weiskensfels.
 Böhme, S. Straßburg i. S.
 — L. Berlin I.
 — Soph., Frau, Ch. 1346. Penf. (Hannover).
 — H., Kammerm. 3833. Braunschweig I.
 Böhmer, A., Kammerm. 4284. Berlin I.
 — Sch. Aachen II.
 — A., Sch. Köln II.
 Böhner, Frl., S. Nürnberg.
 Böllert, Th., Dir. 2504. St. Gallen.
 (L.-B. Darmstadt.)
 Börner, D., S. 208. Wiesbaden.
 — B., Frau, Ch. 221. Dresden I.
 — J. K. M., Kammerm. 3402. Dresden I.
 — Sch. Rudolstadt.
 Börnstein, Dramat. Wien IV.
 Börs, Th., Frl., S. Hannover I.
 Bösch, R., S. u. Ch. 3904. Karlsruhe.
 Bösendorf, Frl., Sch. Waldenburg i. Schl.
 Bösl, B., Frl., Ch. 1491. Mannheim.
 — Frl., S. "Elbing.
 Böttger, Reg., S. u. Sch. " " " " " " " "
 — Frau, Sch. " " " " " " " "
 Böttner, Frl., Sch. u. Ch. 3000. Hamburg I.
 Bohensky, Frl., Sch. Bautzen.
 Bohlen, v., Reg. u. Sch. 1574. Aachen II.
 — Frau, v., Sch. Aachen II.
 Bohne, D., Sch. 7316 Altenburg.
 Bohné, Frl., L. Darmstadt.
 — Frl., Sch. Worms.
 Bohnenberger, G. J., Biblioth. 4370. Stuttgart.
 Bohott, Sch. Freiberg i. S.
 — Fr., Sch. " " " " " " " "
 Bohrmann, H., Dir., 4696. privat. Wien.
 — Sch., Glogau.
 Boldt, H., S. Erier.
 — A., Frl., Sch. Weimar.
 Boll, H., Reg., Sch. u. S. 3063. Sigmaringen.
 — E., Frau, Sch. u. S. Sigmaringen.
 Bollandt, R., Drchm. 3043. Leipzig I.
 Bollau, Frl., Sch. Berlin III.
 Bollé, E., S. 1518. Königsberg.
 Bolle, W., Drchm. 6632. Stuttgart.
 Bollmann, Sch. u. S. Düsseldorf.
 — Frl., Sch. Aachen III.
 — Th., Sch. 6203. Newyork II.
 — Sch. 5204. Hannover I.
 — H., Sch. u. Reg. Stargard i. P.
 Bolte, R., Frau, S. Breslau I.
 — Kammermuf. 4352. (L.-B. Kassel.)
 Bolten, Victor, Sch. Gastirend. Abr. Altona, gr. Prinzenstr. 38, I.
 Boltz, Frif. 6132. Berlin I.
 Bondi, Sch. 7963. Fibau.
 Bongard, v., S. Pofen I.
 — Frau v., S. " " " " " " " "
 Bonin, Sch. Magdeburg I.
 Bonn, E., Frl., Sch. Bremerhaven.
 — Ag., Sch. u. S. Lübeck.
 Bonné, D., Frl., Sch. Berlin XV.
 Bonnet, Sch. Köln II.
 Bonno, Sch. Neval.
 Boor, E., Frl., L. Hamburg I.
 Borchardt, Frau, Sch. u. Ch. St. Petersburg.
 — Frau, Souffl. Berlin XII.
 Borchardt, D., Sch. Königsberg i. Pr.
 Borchers, Frau, Sch. Weimar.
 — Heinr., Souffl. 1443. Hamburg I.
 — Alw., Frau, Souffl. 1776. (Straßburg i. S.)
 — Reg. u. S. 62. Leipzig I.
 Borchert, H., Frl., Ch. 839. Schwerin.

- Borgwardt, Drhm. 1438. Penf. Hamburg.
 — Frl., S. 3867. Stuttgart.
 Bormann, J. A., Frl., Sch. 7645. Pforzheim.
 Bremen I.
 — M. v., Frau, Sch. u. S.
 Borré, Frl., Sch. u. S. Pforzheim.
 Born, M., Frl., Sch. Bausen.
 Bornemann, J., Sch. 1004. Breslau I.
 Berlin VIII.
 — Frau, Sch. Hamburg V.
 Borngräber, Sch. Weiningen.
 Bornstaedt, J., Inspic. u. Sch. Riegwitz.
 Budapest
 Borowska, Frau, Souffl. Breslau II
 Borry, Solo- \mathcal{L} . Leipzig I.
 Boschetti, Frl., Sch. Torgau.
 Bosse, Theaterm. 3819. Braunschweig I.
 Both, Gard.-Insp. 954. Weimar.
 Bothe, Sch. Straubing N.
 Bott, J., Cplmstr. 3554. Penf. Magdeburg.
 Bottenwieser, Ch. 662. Hannover I.
 — Frau, Ch. 1341. Dresden I.
 Bottner, C., Drhm. 386. Riga.
 Bottstein, Souffl. 730. Hamburg II.
 Bouché, Matth., Frau, Sch. 2039. Guben.
 Bouquet, Frl., Sch. 6010. Berlin I.
 Bowe, Frau, 4175. Penf. Königs-
 berg.
 Bozenhard, A., Sch. Moskau.
 Brackl, J., Sch. u. S. München II.
 — Ad., Sch. u. S. München II.
 Brachmann, A., Frl., Sch. Stolp.
 Braatsch, C., Sch. Bückeburg.
 Brändler, A., Frau, Sch. u. S. Ansbach.
 Bräner, D., Kammern. 3442. Hannover I.
 — Ida, Frl., Sch. u. Ch. Magdeburg II.
 Braga, H., Frl., S. Wien II.
 Brahm, L., Sch. Berlin XI.
 Brammer, Heintr., Drhm. 3691. Lübeck I.
 Brahm's, Frl., Sch. Berlin XIII.
 Brand, Ph., Frl., Sch. 807. Stuttgart.
 — Ch., Drhm. 3389. Oldenburg.
 — Ch., Frl., Sch. u. S. Landshut.
 Brand, W., Frl., Sch. Zürich I.
 — Frl., S. 3867. Stuttgart.
 Brandenfels, M. v., Sch. Pforzheim.
 — M. v., Frau, Sch. u. S.
 Brandes, G., S. 55. Pforzheim.
 — Sch. Breslau I.
 Brandt, Sch. 5871. (L.-B. Berlin II.)
 — Friedr., art. Dir. u. Sch. Hamburg V.
 2029. Guben.
 — Th., Sch. 7641. Oldenburg.
 — Frl., Sch. Wesel.
 — Franz, Cplmstr. Berlin XI.
 — M., Frl., Kammerf. Berlin I.
 — Frl., Sch. Grimma.
 — C., Frau, Sch. München II.
 — C., Frl., Sch. 3533. "
 — F., Majch.-D.-Insp. 609. "
 Berlin I.
 — W., Sch. Berlin V.
 — Frl., Sch. Berlin IV.
 — Sch. Friedeberg N.
 — Frl., Sch. u. S. Stargard
 i. P.
 — G., Maschm. 2401. Rassel.
 — Chr., Kammern. 4353. (L.-B. Rassel.)
 — Görk, Mathilde, Frau, S. Hamburg I.
 Brandtmanu, M., Frl., Sch. Würzburg.
 Brangenberg, Sch. Köln II.
 Branitska, Frl., L. 599. Penf. München.
 Brank, v., Sch. Coburg.
 Brankel, H., Souffl. 2668. Penf. Coburg.
 Brajchini, Solo- \mathcal{L} . Hamburg IV.
 — Solo- \mathcal{L} . Hamburg III.
 Brauer, Sch. Stargard i. P.
 Braun, M., Sch. Düsseldorf.
 — Frl., Sch. Memel.
 — Reg. u. Sch. Jglau.
 — Frau, Sch. "
 — M., Souffl. Stuttgart" II.
 — S. Ulm.
 — Frau, Souffl. Weiningen.
 — Frau, Souffl. Hamburg VIII.

- Braun, Souffl. Friedeberg N.
 — Concertm. Leipzig III.
 — F., Orchm. 3925. Karlsruhe.
 Braune, B., Frau, L. 5913.
 Köfen, priv.
 — W., Ch., 5420. (Leipzig I.)
 Brauner-Schäfer, Th., Frau, Sch.
 u. S. 5821. Wien V. (L.-B.
 Wien IV.)
 Braunfels, FrL., Sch. Darmstadt.
 Brauny, W., Reg., Sch. u. S.
 Sigmaringen.
 — FrL., Sch. St. Gallen.
 Braunstein, A., Orchm. 779.
 Mannheim.
 Braunschweig, Ernst, Ch. u. Inspic.
 7627. Berlin I.
 Brautlecht, Inspic. u. Sch. Hanau.
 Brede, J., Reg. 2686. Pens. Worms.
 — Th., Frau, Sch. 2687. "
 — Frau, Sch. Heilbronn.
 — E., FrL., Sch. Schönebeck.
 Brehm, J., Sch. u. Inspic. Meiningen.
 — E., Sch. St. Gallen.
 Breier, H., FrL., Sch. Budapest.
 Breyer, R., Musikdir. Berlin XVI.
 Breit, Frau, Sch. u. S. Baden b. W.
 Breitbach, Frau, Sch. Berlin I.
 Bremer, M., Sch. 7664. (Hannover.)
 Brenner, FrL., S. Mitau II.
 Brentano, Frau, Ch. 2327. Kassel.
 — E., FrL., S. Berlin XVI.
 — Emma, FrL., Sch. u. S.
 Marienwerder.
 Bretschneider, F. B., Thmstr. 5305.
 Wien I.
 — Herm., Orchm. 747.
 Hamburg II.
 Bretschneider, G., Ch. 7345.
 Weimar.
 Breu, Inspic. 5189. Düsseldorf.
 Breh, J., FrL., Sch. Essel.
 Brink, Sch. Köln II.
 Brinkmann, D., Sch. 144. Bremen I.
 — Sch. Kiel.
 Brociani, FrL., S. Erfurt N.
 Brock, P., Reg. u. Sch. 929. Weimar.
 — FrL., Sch. Neisse.
 Brockmann, Sch. Hamburg IV.
 Broda, M., Sch. 5699. Wien III.
 — J., Sch. u. S. 3248. Breslau I.
 — Sch. Berlin II.
 Brodmann, E., S. Dortmund.
 Brodt, R., FrL., Sch. Landshut.
 — Marie, Souffl. "
 Bröse, FrL., L. Weimar.
 Bronsack, Inspic. u. Sch.
 Berlin XVIII.
 Bronsart v. Schellendorf, Int.
 Hannover I.
 Brookmann, FrL., Sch. Essen.
 Brose, Sch. Neisse.
 Broßmann, Sch. Zug (Schweiz).
 Broulik, F., S. Wien II.
 Bruch, W., Collmstr. priv. Berlin SW.
 Belle-Alliance-Pl. 17, III.
 — Sch. Flensburg I.
 — E., FrL., Sch. Karlsruhe.
 Bruder, A., Orchm. 1708. Stettin I.
 Brückner, E., Kammerm. 3125.
 Koburg.
 Brüggemann, Sch. Görlitz.
 — FrL., Sch. Berlin XVIII.
 Brühl, A., Balletm. 2164. Stuttgart.
 — Frau, L. "
 Brügger, Sch. Oldenburg
 Brüning, A., Sch. 7947. Berlin VIII.
 Brünnig, H., Sch. Barmen.
 Brüsler, Collmstr. Lüneburg.
 Bruin, R. de, Sch. u. S. Jena.
 Brulliot, E., Oberreg., Sch. u. S.
 3928. München I.
 Brummer, Ed., Sch. 7016. " II.
 Bruna, M. v., FrL., Sch. Dlmütz.
 Bruue, Correpet. Hannover I.
 Brunner, S. 141. (L.-B. Hamburg I.)
 Brunow, M., Sch. u. S. Pforzheim.
 — Sch. Zürich II.
 — Sch. Ulm.
 Bruns, A., Orchm. 1944. Dresden I.
 Brunst, W., Orchm. 4950.
 St. Petersburg.
 Brzegowsky, Musikdir. Brünn N.
 — D., FrL. v., Sch. Sarajewo.
 Bubenik, Frz., S. Dlmütz.
 Buchbinder, A., FrL., Sch.
 Quedlinburg.
 Buchey, FrL., L. 5832.
 Meiningen, priv.
 Buchholz, R., Reg. 2347. Hamburg I.
 Buchhorn, Ch. u. Sch. 820. Schwerin.
 Buchner, J., Sch. Wien III.
 — A., Sch. u. S. 7679.
 (Strasbourg i. E.)

Buchspies, Fr. Ch. 6317.
 (L.-B. Weimar.)
 Buchow, Fr., Sch. Flensburg I.
 — Frau, Souffl. " "
 Buchwitz, H., Kammerm. 3332. " "
 Dresden I.
 Büdinger, Ch. Metz.
 Büchner, J., Sch. u. Inspic. Meiningen.
 — E., Inspic. Berlin III.
 — Fr., Sch. u. S. Elbing.
 Büller, Sch. Kassel.
 Bülow, H. v., Dr., Hof-Capell.-Int. Meiningen.
 Bülow, J., Fr. v., Sch. Prag I.
 Büschl, J., Kammerm. 3653. Dresden I.
 Bürde, J., Fr., Sch. 7515. Coburg.
 Bürger, C., Drchm. 7756. Karlsruhe.
 — S. Braunschweig I.
 — M., Fr., Sch. u. S. München II.
 — Fr., Sch. Heilbronn.
 — Sch. Braunschweig I.
 Büffel, Sch. u. S. Augsburg.
 Büßer, Sch. Hersfeld.
 Büttner, Sch. u. Inspic. Berlin XIII.
 Büttgen, Frau, Sch. 1160. München I.
 Büttgenbach, L. u. Balletm. Augsburg.
 Büttner, M., Sch. u. S. Mainz.
 Büttner, S. Sondershausen.
 Bühr, Fr., Sch. Waldenburg i. Schl.
 — H., Fr., Sch. 5910. Aachen III.
 Bukovics, C. v., Dir. n. Sch. Wien IV.
 — Frau v., Sch. (Dir.). Wien IV.
 Buß, P., Kammerf. Dresden I.
 Bumke, J., Drchm. 5520. Berlin II.
 Bumke, Sch. u. S. Hamburg III.
 Buralb, Drchm. 5398. Neustrelitz.
 Burchard, Sch. Kiel.
 Burchardt, V., Sch. u. S. 7193. Lodz.
 Burchardt, 5307. Pens. Dresden.
 Burch, M., Drchm. 6881. Karlsruhe.
 Burg, J., Sch. 7953. Halle a. S.
 Burgdorf, Bühn.-Arb. 7244. Hannover I.
 Bürger-Weber, Frau, S. 3249. Peus. Halle a. S.
 Burghard, Fr. v., Sch. u. S. Elbing.
 — Sch. Jöhstadt i. S. N.
 Buchenne, A., Kammerm. 3443. Hannover I.
 Burke, G., Sch. Landshut.

Burkhardt, G., Drchm. 6517. Wiesbaden.
 — Jul., Drchm. 5307. Pens. (L.-B. Dresden I.)
 Burmeister, Frau, Souffl. Liegnitz.
 — S., Sch. Hamburg V.
 — H., Sch. 1670. Berlin VII.
 Burmeister, A., Fr., Sch. Potsdam.
 Burow, Aug., Fr., L. 7660. Wiesbaden.
 Burwig, G., Chordir. u. Sch. Berlin III.
 — L. " I.
 — Sch. " VII.
 Burzinska, Fr., Sch. Bromberg.
 Buffard, A., Sch. Jauer.
 Busch, Sch. Hirschberg.
 — Sch. München I.
 — R., Sch. B. 8. Heidelberg.
 Buschbeck, H., Sch. 7744. Hamburg I.
 Buschmann, Souffl. New-York I.
 Buse, J., Fr., Sch. u. S. 2169. Leipzig I.
 Busgdorf, Th.-Arb. 7244. Hannover I.
 Busse, Sch. Meiningen.
 — Frau, Sch. " "
 Busz, M., Fr., Ch. 7780. Schwerin.
 Busmann, F., S. Stettin I.
 Butts, C., Drchm. 87. Wiesbaden.
 Buttermann, Frau, Sch. u. S. 1020. Schwerin.
 Butterweck, H., Reg. u. Sch. 2234. Darmstadt.
 — C., Reg. u. Sch. 334. Riga.
 Buttshardt, Fr., S. Basel.
 Butze, R., Fr., Sch. Wiesbaden.
 Butze, Fr., Sch. u. S. Metz.
 Bylow, Fr. v., Sch. Mitau II.
 Byron, F. H., Reg. u. Sch. 2608. (Varbhy.)

C.

Cabano, R., Reg. u. Sch. 325. Altenburg.
 — M., Frau, Sch. 320. Altenburg.
 Cabifius, A., Reg. u. S. 44. Danzig I.
 — Frau, S. " "
 — C., Hofm. 2744. Stuttgart.
 Cabus, Sch. 937. Weimar.
 — Frau, Ch. 5198. "

- Caffiéri, S. 63. Pens. Wiesbaden.
 Caliga, Friedr., S. Rich. Wagner-
 Theater.
 Calliano, Sch. Limbach.
 — Sch. Leitmeritz.
 Callis, Souffl. 7803. Freiburg i. Br.
 Calmus, Frl., L. Augsburg.
 Calti, Frau. 813. Pens. Karlsruhe.
 Calvo, Frau, Sch. Auffig a. E.
 — Sch. u. Reg.
 Camilla, E., Sch. Cottbus.
 Cammerer-Norden, Frau, Souffl.
 Darmstadt.
 Candidus, S. Frankfurt a. M. I.
 Carell, Maxim., Reg. u. Sch.
 Frankfurt a. D.
 — =Großmann, Sch. Berlin XIII.
 Carey, Ed., L. 4495. München I.
 Carlowska, A., Frl. v., Sch. 7791.
 Moskau.
 Carlé, Souffl. Basel.
 Carlmüller, Frau, Sch. 5998. (?)
 Carlsberg, Frl. v., Sch. Weisfenfels.
 — Frau v., Sch.
 Carlshmidt, Th., Sch. 4660. (Zeig.)
 Föhstadt i. S. N.
 — A., Frl., Sch. Pforzheim.
 Carlshulz, Sch. Zürich I.
 Carlzen, Ed., Dir., Reg., S. u. Sch.
 3275. Gumbinnen.
 — B., Frau, Sch., 3320.
 — M., Frl., Sch. Berlin III.
 Berlin XV.
 Carlson, S. Worms.
 Carol, H., Sch. Pforzheim.
 Carola, L., Frl., Sch. Hannover II.
 Caron, L. Wien II.
 — G., Dir. Metz.
 Casanova, Frl., Ch. 2585, Pens.
 Coburg.
 Casati, E., Frl. L. Dresden I.
 — Carola, Frl., Sch. Dresden,
 priv.
 Casimir, Frl., Ch. u. Sch. 2016.
 Riga.
 Caspar, E., Sch. 4270. (?)
 Caspary, R., Frl., Sch. u. S. 5743.
 Leipzig I.
 Cassio, Th., S. 1401. Salzburg.
 Casmann, Ch., art. Dir., Oberreg. u.
 Dramat. Hamburg IV.
 — Edm., Reg. u. Sch. Straßund.
 Casmann, E., Frau, Sch.
 Hamburg IV.
 — Frau, Sch. u. S. Straßund.
 Castelli, Frl., Souffl. Hamburg VI.
 — E., Frl., Sch. Berlin VIII.
 — Kammerm. 3337. Dresden I.
 Catenhusen, Ordm. 4245. Bern.
 Catterfeld, Sch. Dedenburg.
 Cavalry, Frau, Sch. Jngolstadt N.
 Ceraie, L., Frl., L. Wien II.
 Cerny, Frl., Sch. Wesel.
 La Chapelle, Sch. Hirschberg.
 — Frau, Sch.
 Chapison, A., Ch. 3227. Rotterdam
 — Th., Frau, Ch. 3234.
 Rotterdam.
 Chandon, Jos., S. Rich. Wagner-
 Theater.
 Chambers, Frl., S. Magdeburg I.
 Charles, J., Frl., Sch. Bieleburg.
 — S., Frl., Sch. Leipzig III.
 — =Hirsch, Frau, S. Rönigsberg.
 Charlons, Frl., Sch. Schlotheim.
 Chan, Sch. u. S. Mitau.
 Cherstner, Frl. S. Bern.
 Chey de, Sch. Limbach.
 — Frau, Sch.
 Chladet, Ch. 1333. Hannover I.
 Chlumetzky, S. Briun N.
 Christian, S.
 Christien, Frl., Sch. Meiningen.
 Christoph, W., Sch. Stettin I.
 Christofes, gen. Friedrichs, Sch. u. S.
 Nürnberg.
 Chronogel, I., Intend.-R., Hofth.-
 Dir. 1623. Meiningen.
 Ciecierski, Th., Inspic., 876.
 Magdeburg I.
 Cillis, W., Sch. 249. Dessau.
 — Frau, Ch. 2857. Pens.
 Cioja, Inspic. u. Ch. 4440. Riga.
 — Frau, Ch. u. K. R.
 Claar, E., Int. Frankfurt a. M. I.
 Clair, Frl., Sch. Grefeld.
 Clar, Th., Dir., Reg. u. Sch.
 Limbach.
 — Frau, Sch.
 Claren, Frl., Sch. u. S.
 Stuttgart II.
 Clarns, Hofmusikdir. u. Chordir.
 Braunschweig I.
 Clas, Musikdir. Schlotheim.

Clasing, E., Oplimstr. Libau.
 Classens, Th., Sch. u. S. Lodz.
 Clausß, Joh., D.-Gard. 1771.
 — Fr., Sch. Bremen I.
 Claussen, Frau, Sch. Stuttgart.
 Clemens, Sch. Chicago.
 Clement, P., Frau, Ch. 2887. Jülich.
 Collani, Frau 7505. (L.-B. Berlin I.)
 Collin, R., Sch. Stettin I.
 — L., Sch., Inspic. u. Ch. 1396. Frankfurt a. M.
 Collmer, J., Div., Ober. u. Sch. Chicago.
 — Frau, Sch.
 Collot, Ph., Frau, Sch. 7053. " (Frankfurt a. M.)
 Colmar, Sch. Köln II.
 Compit, J., S. Lübeck.
 Couard, Sch. 7770. (L.-B. Berlin X.)
 Conrad, W., Sch. 6828. Berlin I.
 — Fr., Sch. 7643. " Basel.
 — C., Sch. u. S. Bern.
 — P., S. u. Sch. Breslau II.
 Conradi, Sch. u. S. Sondershausen.
 Conradi, Inspic. Stuttgart II.
 — D., Sch. 4879. Guben.
 — Sch. u. Ch. Stuttgart II.
 — F. J., Sch. Altenburg.
 Conried, S. u. Sch. 7525. Hamburg I.
 Consentius, R., Sch. Karlsruhe.
 Corbach, Fr., Sch. Chemnitz.
 Corneck, Sch. Danzig I.
 Cormann, Musikdir. Weilheim.
 Cornelsen, E., Frau, Sch. Greifswald.
 — H., Musikdir. Greifswald.
 Cornelli, H., Sch. Hannover II.
 Corregio, J., Ch. 1191. Penf. München.
 — H., Drhm. 1403. Frankfurt a. M. I.
 Cortesi, Fr., Balletm. Königsberg.
 Costa, Sch. u. S. St. Gallen.
 Coßmann, J., Requif. 1946. Dresden I.
 Coßmar, L., Fr., Souffl. 4359. Karlsruhe.
 Cotta, H., Sch. u. S. Celle.

Cotta-Buiffon, Frau, Sch. Star-
 gard i. P.
 Cramer, E., Fr., Sch. Chemnitz.
 Cramm, Frhr. v., Ehrenmitgl. d. Gen. 1844. (Burgdorf bei Lefse).
 Crasselt, H., Fr., Balletm. 2931. Nürnberg.
 Crelinger, L., Reg. 1033. (Berlin.)
 Cribowstky, v., Inspic. u. Sch. Mitau.
 Cron, R., Sch. Frankfurt a. D.
 Crusius, Fr., Sch. Hannover I.
 — Fr., Sch. u. S. Potsdam I.
 — E., Reg. u. Sch. 4798. (Eibenstock.)
 Enlié, M., Fr., Sch. Frankfurt a. M. I.
 — S., Fr., L. 907. Frankfurt a. M. I.
 Cummerow, H., Souffl. 2918. Penf. Mannheim.
 — J., Fran, Gard. 5687. Mannheim.
 Cuntz, R., Sch. u. S. 7937. Sigmaringen.
 Curiel, S. Kassel.
 Curre, M., Fr., Sch. Lübeck.
 Curiotis, M. v., Fr., Sch. Pforzheim.
 Curs, W., Sch. Celle.
 Curtscholz, S., Sch. Barmen.
 Czagell, E., Sch., 7511. Olmütz.
 Czajchke, Reg. u. Sch. Freiberg i. S.
 Czernits, J., Dir. Klagenfurt.
 Czerny, Sch. Salzburg.
 — A., Fr., Sch. " Darmstadt.
 Czervenka, Milada, Fr., S. 7489. Darmstadt.
D.
 Dähne, E., Fr., S. Altenburg.
 — W., Kammern. 4349. Penf. Kassel.
 Dänicke, L., Fr., L. 256. (Danzig I.)
 Dachselt, W. E., Drhm. 1465. Hamburg III.
 Dahlen, Fr. v., L. Augsburg.
 — Reg. u. Sch. Potsdam I.
 Dahn, L., Sch. München I.
 — J., Sch., Ehrenm. " München I.
 — Hausmann, M., Frau, Sch. 582. München I.
 Dahse, Sch. u. S. Schwerin.
 Dalena, Fr., S. Brünn N.

Daliba, Reg., Sch. u. S. Bern.
 — Sch. Solothurn.
 Dallmer, B., Maschinfr. 1950. Altenburg.
 Dallwig, A., Sch. Hannover II.
 Dalmonico, Sch. 4146. Darmstadt.
 Damm, H., Kammerm. 6971. (L.-B. Braunschweig I.)
 Dandler, C., Ch. 2179. Stuttgart.
 — Fr., Sch. München I.
 Danielsoun, H., Sch. Hannover I.
 Daniszewsky, Fr. v., Sch. Bitterburg.
 Danjczek, S. Prag I.
 Dannenberg, Inspic. u. Sch. Köln II.
 — Sch. u. Inspic. Wesel.
 Danzer, Fr., Sch. Potsdam I.
 — F., Ch. 5011. Graz.
 Darday, Sch. u. S. Salzburg.
 Darmer, J., Reg. u. Sch. 4114. Leipzig II.
 — Fr., Sch. Stargard i. P.
 Däse, Sch. Berlin XV.
 Daubner, Bel.-Insp. 4028. Berlin I.
 Danderstädt, Drhm. 6042. Bremen I.
 Daub, C. A., Souffl. Hannover I.
 Daute, J., Drhm. 744. Hamburg II.
 Davideit, Sch. 1154. München I.
 Davin, C., Ch. 667. Dresden I.
 — Frau, Ch. 1344. "
 Debert, Sch. Schlotheim.
 Decarli, C., S. 4177. Dresden I.
 Dechant, G., Sch. Würzburg.
 — C., Drhm. 2760. Pfen. Hamburg.
 Debauer, C., Sch. Landshut.
 — Frau, Sch. "
 Dechert, Kammerm. 6524. Dresden I.
 Decker, M., Fr., Ch. 883. Köln I.
 Deckert, G., Drhm. 5119. Karlsruhe.
 Deckmann, M., Fr., Sch. Hamburg III.
 Dederich, M., Sch. Hanau.
 — Fr., Sch. Waldenburg i. Schl.
 Deefe, H., Concertmstr. Karlsruhe.
 Deetz, Dir. 6. Berlin I.
 — Frau, S. 7. (L.-B. Berlin I.)
 Degele, C., Kammerf. 3310. Dresden I.
 Degen, F., Balletm. u. T. 1575. Hannover I.
 — H., Ch. 5107. Berlin I.
 Degent, Fr., T. 2928. Kassel.

Dehnické, Inspic. n. Sch. Chicago.
 — P., Sch. 3874. Berlin I.
 Deigen, Fr., Sch. Hamburg IV.
 Deis, J., Drhm. 3538. Lübeck I.
 Delesseur, F., Oberreg. u. Sch. 2916. Berlin XIV.
 — Fr., Sch. Berlin XIV.
 Del Gra, T., Berlin I.
 Deleuil, T. "
 Delfs, C., Sch. 7787. Hamburg III.
 Delia, Helene, Fr., Sch. Dnitz.
 Dellinger, A., Ch. 1208. München I.
 Dellmann, Sch. Berlin II.
 Dellner, Souffl. 250. Pfen. Charlottenburg.
 Dellmar, K., Reg., Sch. u. S. Landshut.
 Delmar, Sch. Köln I.
 Delonda, Fr., S. Mainz.
 Deluggi, S. Basel.
 Demnitz, F., Kammerm. 5462. Dresden I.
 Demsky, M., Fr., Sch. u. S. 7186. (Düsseldorf.)
 Denemy, K., Frau, Sch. 3024. Potsdam I.
 Dengler, W., Reg. u. S. Brünn N.
 Denk, Inspic., Sch. u. Ch. Landshut.
 — M., Frau, Ch. 2201. Kassel.
 — F., Maschinfr. 6845. (Stuttgart.)
 Denker, Fr., Sch. Waldenburg i. Schl.
 Denkhäusen, C., Fr., Sch. u. S. 1689. Nürnberg.
 — L., Sch. 1607. Meiningen.
 — H., Fr., Ch. 2328. Kassel.
 Denninger, F., Ch. 7390. Karlsruhe.
 Denzau, A., Sch. 6047. Hamburg I.
 Denzin, F., Sch. 5146 (Bremnerhaven.)
 Deppe, F., Sch. 7380. Altenburg.
 Derichs, S. Mainz.
 — W., D.=Gard. 3170. Nürnberg.
 — R., Frau, D.=Gard. 3171. "
 Derleth, Fr., Sch. u. S. Bern.
 Dern, H., Frau, Requis.=Geh. 2708. Darmstadt.
 Desflot, M., Fr., Sch. 5301. (Görlitz.)
 Desprez, A., Sch. 1382. Frankfurt a. M. I.
 Dessau, Concertm. Königsberg.

- Deffau, Reg. u. Sch. Kiel.
 — Fritsch, Frau, Sch. u. S. "
 Dessoif, D., Epilmfir. Frankfurt a. M. I.
 Dessoir, F., Sch. 5780. Prag I.
 Detloff, G., Dir., Reg. u. Sch. 5655. Solothurn (Schweiz).
 — Frau, Dir. u. Sch. Solothurn (Schweiz).
 — Fr., Sch. "
 Détsch, Fr., Sch. " Wien III.
 Dettmar, Sch. Hamburg VIII.
 Dettmer, Sch. 7935. Dresden I.
 Deusch, H., Sch. u. Ch. Stuttgart II.
 Deutsch, Leop., Sch. u. S. 5810. Brünn N.
 — P., Fr., Ch. u. Sch. 5001. Frankfurt a. M. I.
 — Sch. Jöhstadt i. S. N.
 Deutschinger, G., Sch. Moskau.
 Deutschmann, Sch. St. Petersburg.
 — Fr., S. Kiel.
 Devay, C., Fr., S. Wien II.
 Devrient, Otto. 3929. Ehrenm. Weimar.
 Devrient, M., Sch. 7479. Wien I.
 — C. Fr., S. Meh.
 Dewel, J. M., Fr., Sch. 7926. (L.=B. Dresden I.)
 Diacono, Fr., Sch. 7725. Dresden I.
 Dibbern, Frau, Souffl. Allenstein D.=Pr.
 Diebicke, F., Intend. u. Hofth.=Dir. 254. Deffau.
 — Pauli, L., Frau, Kammerf. 290. Deffau.
 Diedrichs, C., Sch. Kiel.
 Diefinger, Frau, Gard. 1250. Bens. München.
 Dieffenbacher, Frau, Sch. Straubing N.
 — Fr., Sch. "
 — Sch. "
 Diegelmann, C., Souffl. 5530. Dresden I.
 — Clot., Frau, Sch. u. S. 5660. (L.=B. Dresden I.)
 Diehl, Sch. Berlin XI.
 — M., Ch. 1338. Bens. Hannover.
 — H., Sch. Hanau.
 Diemler, Frau, Sch. Heilbronn.
 Diener, C., Ch., 6730. Bremen I.
 — R., Kammervirt. 2730. Stuttgart.
 Diensl, B., Fr., Sch. Berlin VIII.
 Dierffen, Aug., Ch. 7661. Frankfurt a. M. I.
 Dieterich, Kammerm. 5118. (L.=B. Kassel.)
 Dietrich, C., Sch. 616. Oldenburg.
 — Aug., Frau, Sch. 617. Oldenburg.
 — B., Fr., Sch. Einbach.
 — Sch. u. Ch. Berlin IV.
 — F., Sch. Hirschberg.
 — Frau, Souffl., Zürich I.
 — Inpic. Zürich I.
 — Sch. Hamburg VIII.
 — Frau, Sch. "
 — Fr., Sch. "
 — R., Ch. 6421. Karlsruhe.
 — Th., Frau, Ch. 2199. Stuttgart.
 — Sch., Nienburg a. W.
 — Frau, Sch., "
 — Fr., Sch. "
 — H., Fr., Ch. 228. Dresden I.
 — M., Fr., Ch. 6094. Berlin I.
 Dietrichstein, Sch. u. S. Dedenburg.
 — L., Sch. Effel.
 Dieff, Fr., Sch. Königsberg.
 Dietsche, Drhm. 1995. Freiburg i. Br.
 Dietz, Frau, Sch. 2343. Brünn N.
 Dilger, L., Ch. 122. Wiesbaden.
 Dill, J., Sch. Köln II.
 Diller, Hofm. 1653. Meiningen.
 Dillner-Schütz, B., Fr. v., S. Wien II.
 Dippner, Fr., Ch. u. kl. R. St. Petersburg.
 Dinghaus, Sch. u. Ch. Hamburg VI.
 Dirks, Fr., Sch. Hamburg VIII.
 Dirschner, Ch. 3906. Stuttgart.
 — Frau, Ch. 4537. "
 Ditt, C., S. 769. Mannheim.
 Dittmann, C., Fr., Balletm. 2481. Darmstadt.
 Dittrich, Emil, Ch. 199. Dresden I.
 — Fr., Ch. "
 — Ernst, Dir., Reg. u. Sch. Jauer.
 — Frau, Dir., Sch. "
 Dittweiler, L., Dec.=M. 5391. Karlsruhe.
 Dobsch, W., S. Prag I.

- Döle, Frau, Ch. 1530. Magdeburg I.
- Dönjes, Frl., Solo=L. Leipzig I.
- Dönnigshausen, Frl., Sch. Bromberg.
- Döring, H., Kammerm. 3445. Hannover I.
- H., Frl., Sch. Celle.
- Frl., Sch. Dresden I.
- Dörffel, Drchm. 3893. Karlsruhe.
- Dötscher, L., Frl. v., S. Augsburg.
- Dollberg, Frl., Ch. Lodz.
- Doman, Souffl. Bern.
- Domann, Sch.
- Kopka, L., Fr., Sch. u. " Breslau I.
- Dombrowsky, Frau, Sch. 1018. Düsseldorf.
- A., Reg. u. Sch. 1006. Düsseldorf.
- Dominiki, H., Frl., Ch. 7242. (Dresden.)
- Donato-Julius, A., Frau, Sch. Neval.
- Donat, Benno v., Dir. Berlin VII.
- Door, M., Reg. u. Sch. 2465. Leipzig I.
- Doppel, L., Frl., Sch. Mainz.
- Doppler, F., Epilmstr. Wien II.
- C., Epilmstr. 3323. Stuttgart.
- Dora, Frl., Sch. Wien IV.
- Doré, C., Frl., L. Wien II.
- Dorn, Friedr., Dir. u. Oberreg. Linz.
- Sch. Mitau.
- F., Sch. 3966. Berlin X.
- Dorner, J., Chorinspic. u. Sch. 5006. Prag I.
- Frl., S. "
- Dornewak, D., Sch. u. S. 66. Wiesbaden.
- W., Sch. u. L. 2247. Penf. Darmstadt.
- Dorofska, D., Frl., Sch. u. S. Regensburg.
- Dorp, Reg. u. Sch. Jfensburg II.
- Dortschad, Sch. Waldenburg i. Schl.
- Frau, Souffl. "
- Dose, Frl., Sch. Friebeberg. N.
- Doser, C., Sch. u. S. 7877. Minden.
- Dossa, Frl., Sch. Freiberg i. S.
- Dosse-Behrens, J., Frau, S. Neustrelitz.
- Dosse, M., Frl., Sch. Hamburg III.
- Doß, C., Reg., Sch. u. S. 1529. Danzig I.
- Dotzauer, Frau, Ch. 707. (L.=B. Kassel.)
- Doube, C., Epilmstr. Moskau.
- Drach, Sch. 7654. Meiningen.
- Quinz, Fr., Sch. "
- Drache, D., Kammerm. 6282. "
- Sch., Dresden I.
- Dracké, Conrad, Ch. u. Sch. 708. Leipzig II.
- Frl., Gard. 5729. Kassel.
- Dralle, P., Frl., Sch. Berlin V.
- Drassal, Frl., Solo=L. Stettin I.
- Dreessen, Frl., Sch. Trier.
- Dreher, Cour., Sch. München II.
- Drescher, Frau, Sch. 6870. Hanau.
- Dsc., Sch. Worms.
- Dressel, Fr., Sch. Detmold.
- Dreweß, D., Sch. u. S. 4243. Schwerin I.
- Dreweß, Rud., Drchm. 4722. (L.=B. Riga.)
- Drieße, Frl., S. Berlin I.
- Drießen, R., Dir. Goslar.
- Greiner, Frau, Sch. "
- Drinkfer, H., Sch. Schönebeck.
- Droes, Chr., Drchm. 784. Mannheim.
- Dröfcher, G., Sch. Sigmaringen.
- Drost, W., Sch. 722. Hamburg II.
- Louise, Frau, Ch. 737. "
- Drofte, C., Sch. Hamburg II.
- Drucker, C., Sch. u. S. Wien III.
- Ernst, Dir. u. Sch. 7613. "
- Berl., Frl., Sch. u. S. Hamburg IV.
- S., Frl., Sch. u. S. Budapest.
- Drunde, M., Sch. 2059. Schwerin I.
- Drüger, Sch. Friebeberg N.
- Drumm, W., Sch. 7552. Rotterdam.
- Duba, L., Dir., Reg. u. Sch. Werscheß.
- Frau, Sch. "
- Dub-Wangenheim, Frau v., Sch. Danzig I.
- Dubeil, Frl., Sch. Berlin IX.
- Frl., Sch. Moskau.

Dubiski, Sch. Detroit (Amerika). N.
 — Frau, Sch.
 Dubois, Fr., Sch. Freiberg i. S.
 Ducker, Sch. Celle.
 Düring, M., Fr., Sch. Halle a. S.
 Dürste, L., Fr., Ch. 230. Dresden I.
 Dumont, C., Cpllmstr. 3702.
 Nürnberg.
 Dupré, Cpllmstr. Berlin XVIII.
 Durand, A., Sch. Stolp.
 Duval, Th., Fr., v., Sch.
 Sigmaringen.
 Duzenski, H., S., 2522. Prag.

E.

Ebel, L. Berlin I.
 — Fr., S. Wesel.
 — Sch. " "
 Ebell, Sch. Köln II.
 Eberius, Gard.-Jnspr. 4699.
 Dresden I.
 Eberhardt, Sch. Liegnitz.
 Eberl, Th., Fr., Ch., 233. Dresden I.
 Eberle, Sch. u. S. Lübeck.
 — H., Sch. u. S. Stettin I.
 Ebert, C., Sch. u. Inspic. 7473.
 Berlin II.
 — Fr., Sch. Hamburg III.
 — C., Drchm., 867. Schwerin.
 — R., Drchm. 4569. Weimar.
 — Fr., Sch. Gera.
 Ebner, Fr., S. Nürnberg.
 Ebrecht, Ph., Ch. 7856. Darmstadt.
 Eckhard, Fr., Sch. Schönebeck.
 Eckhardt, L., Frau, Sch. 1025.
 Meiningen.
 — Fr., Sch. " "
 Eckermann, D., Fr., Sch. Hamburg III.
 Eckersberg, Fran, Sch. u. S. Sondershausen.
 Ecker, L., Fr., Sch. Berlin V.
 Eckert, Etise, Fr., Sch. Celle.
 — Alb., Sch. 5090. Köln I.
 — Friedr., Ch. 1484. Mannheim.
 Eckhoff, Fr., Sch. Berlin IX.
 Eckmann, Fr., S. Dortmund.
 Eckhold, Concertm. Oldenburg.
 Eckstedt, A., Drchm. 455. Hamburg I.
 Eckstein, Fr., Sch. Berlin XII.
 Eder, Fr., 3266. Pensch. Stuttgart.

Ederer, Hofm. 7758. Karlsruhe.
 Edelmann, H., Fr., Sch. Guben.
 Edgar, J., Sch. 257. Oldenburg.
 Edward, H., Sch. 2239. Darmstadt.
 Egberts, Sch. Sondershausen.
 Egener, J., Ch. 3222. Hamburg I.
 Eger, Maria, Fr., Ch. 7619. Kiel.
 — Fr., Ch. Hamburg I.
 Eggeling, Sch. Breslau II.
 — A., Frau, S. 3860.
 (L.-B. Braunschweig I.)
 — Aug., Fr., Ch. 732. Hamburg II.
 Egger, Fr., Sch. Köln II.
 — Sch. " "
 — Frau, Sch. " "
 — Maria, Fr., Ch. 6631. Stuttgart.
 Eggers, S. Dessau.
 Eggert, M., Drchm. 3477. Augsburg.
 Eghart, C., S. 4596. (Prag I.)
 Eghard, Fr., Sch. Leitmeritz.
 Egli, G., S. 5022. Hamburg I.
 — C., Frau, Sch. u. S. 5026.
 Hamburg I.
 Eglh, Sch. New-York I.
 Eglseer, Reg. u. Sch. Landshut.
 — Frau, Sch. " "
 Egon, Sch. Görlich.
 Ehlers, Sch. Wismar.
 Ehl, A., Fr., Sch. Budapest.
 Ehn-Sand, B., Frau, Kammerf.
 Wien II.
 Ehrenfest, Th., Sch. u. S. Budapest.
 Ehrenstein, Frau, Sch. 5629.
 Zürich II.
 Ehrhardt, L., Fr., Sch. Köln I.
 — C., Cpllmstr. 3629. Gera.
 — C., Fr., L. 7786. Kassel.
 Ehrich, Balletm. u. L. Berlin I.
 Ehrke, B., S. Hamburg I.
 Ehrli, J., S. 7771. Chemnitz.
 Ehrlich, W., Kammerm. 3333.
 Dresden I.
 — A., Kammerm. 7024. Wiesbaden.
 — Max, Kammerm. 4866. Kassel.
 — M., Reg. u. Sch. Klagenfurt.
 — Frau, Sch. " "
 Eichberger, W., Reg. u. S. 3311.
 Dresden I.
 — Jof., S. 5666. Prag I.
 — Fr., Sch. u. S. 364. Riga.
 — Sch. u. Ch. Altenburg.
 Eichen, Fr., Sch. Görlich.

- Eichenwald, W., Reg. u. Sch. 3627. Hamburg I.
 Eigner, W., Sch. u. Secr. Barmen.
 Eichheim, W., Frl., S. 1169. Penf. München.
 — Anna, Frl., Ch. 1228. Penf. München.
 Eichholz, C., Sch. Zürich I.
 Eichholz, Frau, Sch. Solothurn.
 — Frl., Sch. "
 Eichhorn, C., Ch. 3178. Stuttgart.
 — Alex., Kammerm. u. Concertm. 3173. Coburg.
 — Ed., Concertm. 3957 "
 — Aug., Drähm. 89. Wiesbaden.
 — Mich., Drähm. 90. "
 — Drähm. 7745. Leipzig.
 Eichler, Aug., Frl., Ch. 2204. Stuttgart.
 — Frl., Sch. u. S. Leipzig II.
 Eichrodt, R., Sch. 757. Mannheim.
 Eichroth, P., Frl., Sch. Breslau I.
 Eikermann, Frau, Souffl. Straßburg i. G.
 Eilers, Alb., S. 2277. Darmstadt.
 — F., S. Nürnberg.
 — L., Frl., Sch. Stolp.
 Einicke, A., Sch. Augsburg.
 Einöder, J., Inspic. 2910. Hamburg I.
 — Johanna, Frau, Ch. 2911. Rölln I.
 Einweg, A., Frl., Sch. u. S. Wien III.
 Eisele, R., Frl., Sch. u. S. Wien III.
 Eifemann, Frl., Sch. Altenburg.
 — Alb., Hofm. 4199. Neustrelitz.
 — M., Sch. 7667. Frauffurt a. M. I.
 Eismann, Frl., L. Weimar.
 Eifold, C., Frl., Sch. 2587. Dresden I.
 — Ida, Frl., Ch. 236 "
 Eitner, Alb., Souffl. Stolp i. P.
 Eibe, Frl., Sch. u. S. Friedeberg N.
 — Franz, Dir. u. Reg. "
 Eibmann, Souffl. Sarajewo.
 Eifson, C., Ch., 2178. Stuttgart.
 Ellenberger, Kammerm. 3941. Kassel.
 Eller, L., Frl. 7258. Berlin I.
 Eilmenreich, L., art. Dir., Reg. u. Sch. Freiburg i. Br.
 Eilmenreich, A., Sch. St. Petersburg.
 — Reg. u. Sch. 369. Berlin IV.
 Eimblad, S. Dresden I.
 Eimers, Drähm. 3722. Bremen I.
 Eimhorst, S. Ulm.
 Eirif, Sch. Schwerin.
 Emmerich, Sch. Britau N.
 Eisner, Sch. Mitau.
 Eiskach, Frl., Sch. Hanau.
 — Rosa, Frl., Sch. Hamburg II.
 Eisenheimer, R., Drähm. 1085. Penf. Wiesbaden.
 Ely, Reg. u. Sch. Effen.
 Elzer, A., Frl., S. Stuttgart.
 Emge, A., S. 1740. Hannover I.
 Ender, R., Sch. Stolp.
 Enders, A., Ch., 2493. Hamburg I.
 — W., Ch. 2494. "
 — Frau, Ch. 2494. Penf. Hamburg I.
 Endl, Solo-Gef.-Correpet. Wien II.
 Endtresser, Sch. u. S. Lepfiz.
 Eng, Ekise, Frau, Dir. u. Sch. Zug. (Schweiz.)
 Eng, Alb., Dir. u. Reg. 7106. Zug. (Schweiz.)
 — A., Frl., Sch. "
 — F., Frl., Sch. "
 — Joh., Ch. 147. Danzig I.
 Engel, F. C., Dir. Berlin V.
 — Frl., Sch. u. Ch. Hamburg V.
 — Ad., Sch. Chicago.
 — L., Sch. Guben.
 — Eva, Frl., Ch. 1805. München I.
 — Sch. Glogau.
 Engelhard, Sch. Guben.
 Engelhardt, Frl., Sch. 7492. Hamburg II.
 — Rob., S. 5618. gastirend. Abv. Berlin, Solmsstr. 45.
 — Rud., S. 6736. (Augsburg.)
 — M., Sch. Reval.
 — Frau, Sch. u. Ch. "
 Engelfe, Reg. u. Sch. Hamburg VIII.
 — Frau, Sch. "
 — Sch. Hamburg IV.
 Engelmann, L., Sch. Hannover II.
 Engels, G., Sch. 4686. Berlin III.
 — Ludw., Souffl. 15. Hamburg, priv.

Engelsdorff, Sch. Oldenburg.
 Engeroff, Frau, Ch. 4806. Frankfurt a. M. I.
 Euglund, Marie, Sch. St. Petersburg.
 Engst, F. Ch. 206. Schwerin.
 Enslin, F., Cplmstr. u. S. 3796. Lübeck.
 Eppens, Sch. Salzburg.
 Eppert A., Frau, Sch., 2228. Darmstadt.
 Eppich, F., Sch. u. S. 5747. (Wien III.)
 Epstein, Jul., Sch. 7170. Wien IV.
 — Fr., S., Frankfurt a. M. I.
 Erard, Fr., Sch. Wien IV.
 Erdberg, v., Sch. Glogau.
 Erdmann, Gust., Sch. 258. Dresden I.
 — Cplmstr. u. Chordir. Stettin I.
 — Frdr., Sch. Lübeck.
 — Linden, S. Lübeck (a. G. f. d. S.)
 Erdösy, Fr., Sch. Berlin II.
 Erdtmann, Ed., Drchm. 6521. Hamburg II.
 Erfurth, Carl, Ch. 2278. Penf. Coburg.
 — Th., Frau, Ch. 2293
 Erl, Fr., S., Frankfurt a. M. I.
 — Jos., S. Brünn N.
 — Ant., S. 6447. Dresden I.
 — Sch. Nürnberg.
 — Sch. Baden b. W.
 Eritropel, Sch. 7864. Weimar.
 Erlensstädt, kl. R. u. Part. Magdeburg II.
 Ermarth-Puls, A., S. u. Sch. 6144. München II.
 — Frau, S. I.
 Ermisch, L., Inspic., Sch. u. Ch. Altenburg.
 Erna, Fr., Sch. Klagenfurt.
 Ernau, Clara, Fr., Sch. Neval.
 Ernest, L. v., Sch. 1662. Prag I.
 — Fr., v., Sch. München I.
 Ernst, A., Dir., Oberreg. u. Sch. 5231. Berlin XII.
 — H., S. 3296. Berlin I.
 — C., Sch. 2455. Mannheim.
 — Fr., Sch. Bern.
 — G., Sch. Schönebeck.
 — C., Sch. New-York I.

Ernst, Heint. (Ernst Dchs). 7343. Rudolstadt.
 — Sch. u. Inspic. Pyritz.
 — Sch. u. Ch. Freiburg i. Br.
 — Frau, Sch. Frankfurt a. M. I.
 — Hel., Fr., S. Zürich I.
 — B., Reg. u. Sch. Metz.
 — Fr., S. Effel (a. G.).
 — Souffl. Würzburg.
 — Osten, Frau, Souffl.
 — W., S., 3277. Penf. Mainz.
 — R., Frau, Sch. 3278. Penf. Mainz.
 — Fr., Sch. Berlin XIV.
 — M., Frau, Souffl. München II.
 — Herm., Drchm. 3079. Leipzig I.
 — Rob., Drchm. 5979.
 — F., S. 7942. Karlsruhe.
 Eschenbach, W., Dir., Sch. u. D.-Reg. Memel.
 — Sch. Jngolstadt. N.
 Eschrich, G., Drchm. 788. Mannheim.
 Espinosa, Balletm. Berlin XIV.
 Effer, C., Drchm. 2800. Riga.
 Efte, Fr., Sch. u. S. Jena.
 Ethel, A., Fr., Sch. 5583. Darmstadt.
 Etterich, M., Frau, Sch. Teplitz.
 — Inspic. Erfurt N.
 Ettenburg, Sch. Altenburg.
 Enlau, F., Sch. 6142. Zürich II.
 Ewenbach, S., Neustrelitz.
 Evers, Musiker, 7917. Dedenburg.
 Ewald, Frau, Sch. — D., Reg., Sch. u. S. 4531. Kassel.
 — G., Chordir. 3082. Leipzig I.
 Ewerlin, Ch. 7881. Dresden I.
 Ewers, Frieda, Fr., Sch. Potsdam.
 — Fr., Sch. Flensburg I.
 Ewert, L., Sch. Halle a. S.
 Exel, Sch. Klagenfurt.
 Exner, C., Ch. 3225. Rotterdam.
 — Kammerm. 7817. Dresden I.
 Eyben, J., Reg. u. Sch. Freiburg i. Br.
 — Frau, Sch. München II.
 Eylert, C., Sch. 3930. München II.

F.

Fabbiani, Sch. u. S. Brünn N.
 Faber, Sch. Gera.
 — Sch. Erfurt N.

- Faber, Inspic. u. Sch. Elbing.
 Falke, E., FrL., Sch. Lodz.
 Fahnert, E., FrL., Sch. Wien III.
 Falkner, R., FrL., Sch. Zürich II.
 — FrL., S. Ulm.
 Falk, FrL., Sch. Bern.
 Falkner, W., FrL., Sch. Frankfurt a. D.
 Falkenberg, A., Frau, Sch. u. S. Graz.
 Falkenhagen, FrL., Sch. Straßburg i. E.
 Falkenstein, FrL., Sch. Chicago.
 Falter, Sch. 7823. Waldenburg i. Schl.
 Faltis, E., Cplmstr. 1126. Coburg.
 Faltus, A., S. Augsburg.
 Fambach, Sch. 7779. Meiningen.
 Fanger, M., FrL., Sch. 1856. Gera.
 Fanto, H., FrL., Sch. 7364. Moskau.
 Farchow, L., FrL., Sch. Bremen I.
 Faulhaber, E., Drchm. 789. Mannheim.
 Faust, E., Sch., Dir. u. Oberreg. Zürich II.
 — J., Sch. u. Reg. " "
 — Frau, Sch. " "
 Feder, S. Metz.
 Fehl, D., FrL., Sch. Heilbronn.
 Fehle, Sch. Wesel.
 Fehlbberg, M., FrL., Sch. Frankfurt a. D.
 Fehringcr, Frau, Sch. u. S. Danzig I.
 Feichtinger, A., Ch. 2630. Coburg.
 Feidner, FrL., Ch. 1355. Hannover I.
 Feigcl, E., Kammerm. 5556. Dresden I.
 Fein, Ch. Lodz.
 Feistel, M., FrL., Sch. 3931. Dessau.
 Feistmantel, Reg. u. Sch. Straß-
 bing. N.
 Feldau, B., FrL., S. Baden b. W.
 Feldbeck, A., FrL., S. Budapest.
 Felden, FrL., Sch. u. S. Dresden II.
 — Irene v., FrL., Sch. Sigmaringen.
 Feldhaus, Sch. Düsseldorf.
 Feldhusen, E., Div., Reg. u. Sch. 14. (Minden.)
 — Kunze, R., Fran, Sch. 5812. (Minden.)
 Feldner, J., Sch. Ratibor.
 Feldstücker, J., Chmstr. 4459. Straßburg i. E. N.
 Felix, B., Sch. Teplitz.
 — Sch. Würzburg.
 — B., Sch. u. S. Wien III.
 Fellenberg, H., Reg. u. Sch. 1148. Würzburg.
 Feller, L., Theaterd. 5230. München I.
 Fellner, S. Königsberg i. P.
 Fels, FrL., Sch. Glogau.
 Felsch, Sch. u. S. 6722. Leipzig II.
 Felsing-Dehre, Frau, Sch. Braunschweig I.
 Feltcher, A., Oberreg. u. Sch. 2389. Prag.
 Fender, Reg., Sch. u. S. Halle a. S.
 Fensterer, Souffl. Stralsund.
 Fenzl, F., Balletm. u. T. 584. München I.
 Ferchland, Sch. Leipzig II.
 Ferenczy, J., S. Budapest.
 Feretti, Laura, Solo-T. Düsseldorf.
 Ferling, G., Kammervirt. 2719. Stuttgart.
 — R., Drchm. 4947. (St. Petersburg.)
 Fernan, FrL., Sch. u. S. Wien III.
 — G., Sch. u. S. 2012. Pcnf. Erfurt.
 — Sch. u. S. Budapest.
 Ferner, FrL., Ch. 7716. Hamburg I.
 Ferrari, E., Sch. u. Insp. 4008.
 Fessler, E., Kammerf. 2279. Wien I.
 Feßler, E., Kammerf. 2279. Frankfurt a. M. I.
 Feuchter, A., Reg. u. Sch. 4238. Chicago.
 — J. E., Frau, Souffl. 1859. Grefeld.
 — Frau, Souffl. " "
 Feuerstein, Sch. Jglau.
 Feuerstake, Inspic. Braunschweig.
 — A., FrL., Sch. u. S. Memel.
 Fiala, Jul., Sch. Darmstadt priv.
 — Franz, Sch. 7910. Wien I.
 Fichtler, E., Sch. Sigmaringen.
 Fichtmann, A., Sch. 4926. St. Petersburg.
 — Lorek, R., Fran, Sch. St. Petersburg.
 Fichtner, FrL., Sch. Liegnitz.
 — Sch. Liegnitz.
 — E., Drchm. 182. Danzig I.

Fiedler, D., Reg., Sch. u. S. Nürnberg.
 — Ludw., Reg. u. Sch. 3661. Berlin XV.
 — v. Wurzbach, Frau, Sch. Prag I.
 — W., Ch. 210. Dresden I.
 — Sch. Dedenburg.
 — Insp. Straßburg i. E.
 — Sch. Nienburg a. W.
 — Sch. Straßburg i. E.
 Fiehrig, A., Drchm. 3042. Leipzig I.
 Fiefel, A., Sch. Greifswald.
 Fietz, R., Sch. 7855. Halle a. S.
 Fißlbach, Chr., Souffl. 131. Wiesbaden.
 Filiszanko, Sch. u. S. Basel.
 Filler, Frau, S. Magdeburg I.
 — Spilmstr. u. Chordir. "
 Finda, L., Gard. 5115. Wien IV.
 Finkelftein, Fr., S. Darmstadt.
 Finkl, L., Fr., Ch. 1493. Mannheim.
 Firmans, J., Dir. u. Oberreg. 5690. Berlin XIII.
 — Reg. u. Sch. Schlottheim.
 Fischbach, H., Reg. u. Sch. Magdeburg I.
 — Richtenau, H., Frau, priv. Magdeburg.
 Fischel, Sch. Meiningen.
 Fischer, Sch. Waldenburg i. Schl.
 — Fr., Sch. München I.
 — G. v., Reg. u. Sch. Bremen I.
 — A., Frau v., S. Magdeburg II.
 — Sch. Flensburg II.
 — Sch. Solothurn.
 — Souffl. Solothurn.
 — A., Sch. Pforzheim.
 — E., S. 3995. Dresden I.
 — Th., Frau, Sch. 3996. Pensch. Dresden.
 — R., Spilmstr. Breslau I.
 — Alfons, Sch. Heilbronn.
 — R., Sch. u. S. 4184. Danzig I.
 — E., S. 586. Pensch. Freiburg i. B.
 — D., Sch. 6897. Braunschweig I.
 — S., Riga.
 — Fr., S. Metz.
 — L., S. Elbing.
 — Ludw., Sch. 6172. Barmen.

Fischer, Bab., Frau, Ch. 3710. Pensch. Würzburg.
 — Carl, Ehrenmitgl. Karlsruhe.
 — Sch. Dedenburg.
 — Richard, S. 7342. priv. Berlin, Solmsstr. 4, III.
 — Frau, Sch. u. S. priv. Berlin, Solmsstr. 4, III.
 — A., Fr., Sch. Neustrelitz.
 — A., Fr., Sch. Cottbus.
 — E., Sch. Lübeck.
 — W., Ch. 944. Weimar.
 — J. M., Kammern. 2732. Pensch. Stuttgart.
 — C. J., Hofm. 2733. (Stuttgart.)
 — Jof., Drchm. 3038. Riga.
 — J., Drchm. 184. Pensch. Danzig.
 — P., Drchm. 7544. Danzig I.
 — May, Spilmstr. Hannover II.
 — Fr., Ch. 237. (Dresden I.)
 — Sch., Hamburg VI.
 — Inspic. Friedeberg N.
 — S. Berlin IV.
 — J., Sch. u. S. Wien III.
 — E., Sch. u. Reg. "
 — J., Spilmstr. 7736. München I.
 — Fr., Ch. Keval.
 Firz, A., Sch. 1532. Nürnberg.
 — Frau, Souffl. "
 Flachsbar, Bühn.-Port. 5141. Hannover I.
 — Fr., Sch. Allenstein i. D.-P.
 Flachsland, E., Fr., Sch. Greifswald.
 Flashar, P., Sch. Hamburg II.
 Fleischig, J., Fr., L. 7873. Dresden I.
 Fleischer, A., Sch. u. Insp. St. Petersburg.
 — E., Frau, Souffl. 4919. Berlin I.
 Fleischhauer, A., Sch. Cottbus.
 Fleischmann, Fr., Sch. Würzburg.
 Flemming, Fr., Drchm. 3720. Dresden I.
 Flerz, L., Reg. u. Sch. München II.
 — B., Frau, Ch. 1226. " I.
 Fleury, Solo-L. Berlin VII.
 Fliegner, S., Sch. 800. priv. Berlin.
 Flies, B., Frau, Sch. u. S. Köln I.
 Floderer, Spilmstr. Linz.
 — Alois, Spilmstr. Briun N.

- Klössel, Fr., Sch. 4518. Leipzig I.
 — Adelh., Fr., Sch. Jena.
 — Sch. Meisse.
 — Fr., Sch. 7934. Dresden I.
 — A., Fr., Sch. 4519. Wismar.
 — L., Fr., Sch. "
- Klobr, A., Kammerm. 3811.
 Braunschweig I.
- Klobrschütz, Inspic. " Graz.
 Klor, Pina, Fr., S. Würzburg.
 — Fr., Sch.
- Klorge, Frau, Sch. 5180.
 Kaiserslautern.
- Klorfschütz, Ad., Ch. 7622.
 Braunschweig I.
 — Aug., Frau, Ch. 6483.
 Braunschweig I.
- Klotow, v., Sch. Breslau I.
 Klügel, A., Sch. Arnstadt.
 — R., Sch. Berlin VII.
- Köppel, Gust., Kammerf. 259.
 Dessau.
- Först, A., Fr., S. Posen I.
 Förster, Dr. A., Dir. u. Sch. 5551
 (gastirend).
 — Fr., Sch. 7414. Wien III.
 — W., Drchm. 7820. Danzig I.
 — Sch. Stargard i. P.
 — C., Drchm. 3385. (L.-B.)
 Dresden I.
 — R., Drchm. 3425. Riga.
 — Hans, Sch. 7760 (gastirend).
 — H., Sch. 7724. Berlin IV.
 — A., Hofepflmstr. Neufvelitz.
- Förtsch, Fr., Sch. u. S. Ansbach.
 Foglar, S. Pinz.
- Fohmann, C. W., Hofm. 2724.
 Stuttgart.
- Fomann, Fr., Sch. Wismar.
 Formes, C., Sch. Hamburg II.
 — =Schüler, Frau, Sch. "
- F., Sch. u. S. Mainz.
 Forsberg, Fr., L. Berlin I.
- Fosta, Fr., S. Pinz.
- Fraedrich, Reg., Sch. u. S. Zürich I.
- Fränkle, C., Drchm. 2726.
 Stuttgart.
- Fräsle, Sch. u. Ch. 7509.
 Hamburg I.
- Franck, C., Fr., Ch. 7686. Schwerin.
- Franck, R., Sch. Danzig I.
 — F. W., Souffl. 146.
 Petersburg.
- Francke, B., Fr., Sch. 1845. Pems.
 Wiesbaden.
- Franckel, Ad., Dr., Dir. u. Oberr.
 Brünn N.
- Frank, J., Reg. u. Sch. 3218. Pems.
 Liebenthal.
 — C. A., Sch. 6494. Preßburg.
 — Frau, S. 7954. Wiesbaden.
 — L., Sch. u. S. Posen I.
 — Cath., Fr., Sch. 900.
 Hamburg I.
 — Ernst, Epflmstr. 5555.
 Hannover I.
 — C., Epflmstr. Augsburg.
 — B., Fr., S. Wiesbaden.
 — Epflmstr. u. Chordir. Basel.
 — C., Sch. Auffsig a. C.
 — Frau, Sch. "
- Franke, L., Sch. Darmstadt.
 — A., Sch. Breslau II.
 — Carl, Sch. Weimar.
 — Bernh., Balletm. 1032. "
 — C., Frau, Ch. 2294. Coburg.
 — Theodor, Epflmstr. Berlin XV.
 — Gust., Drchm. 3662.
 Schwerin.
 — H., Drchm. 4046. Stettin I.
 — Sch. Hamburg IV.
 — Sch. 2759. (Danzig I.)
 — Souffl. 146. St. Petersburg.
- Frankenberg v., Sch. Witau II.
- Franker, H., Sch. Budapest.
- Frankl, F., Inspic. Mainz.
 — Sch. Jglau.
- Franz, M., Fr., Sch. u. S. Sigmaringen.
 — Sch. Brünn N.
 — D., Kammerm. 2968.
 Dresden I.
 — Gl., Kammerm. 6411. "
 — Musikdir. Berlin XIV.
- Franzmüller, Fr., Sch. Zürich II.
- Franzoni, S., Fr., S. Zürich I.
- Frappart, Louis, L. Wien II.
- Frauendorf, Fr., Sch. Glogau.
- Frauendorfer, F., S. 1190.
 München I.
- L., Fr., Ch. 1246. "
 Frankstadt, Fr., S. Sondershausen.

- Frederich, D. P., Sch. Bremen I.
 Fredi, H., S. Straßund.
 Fredi-Franken, E., Frau, Sch. Augsburg.
 Fredy, Sch. Bromberg.
 — E., Fril., S. 7712. München I.
 Frei, Inspic. u. Sch. Detroit
 (Amerita) N.
 Freiberg, D., Dschm. 3907. Marburg.
 — Fril., Sch. u. S. Eßing.
 Freihaim-Boklez, E., Frau, Sch. Wien III.
 Freienthurm, Fril. v., Sch. Linz.
 Freigang, Fril., Sch. Auffig a. E.
 — L., Fril., Sch. Cottbus.
 Freistädt, F. Fril., Sch. Regensburg.
 Freitag, A., Fril., Ch., 2105. Mannheim.
 Frenkl, J., Souffl. Salzburg.
 Freny, R., S. 484. Hamburg I.
 Frenzel, Cplmstr. Freiberg i. S.
 — G., Sch. Hamburg II.
 — Nicolas, J., Frau, Sch. Hamburg II.
 — A., Fril., Sch. 164. Dessau.
 Freudenberg, Gust., Sch., S. u. Inspic. 368. Riga.
 Freund, E., Frau, Sch. 2063. Frankfurt a. M. I.
 — Sch. Wien IV.
 — Fril., Sch. Worms.
 — M., Sch. Wertheß.
 Frey, D., Dir., Oberreg. u. Sch. Hanau.
 — L., Frau, Sch. 4552. "
 — E., Reg. u. Sch. Marienwerder.
 — F., Fril., Sch. Klagenfurt.
 — Friedr., Sch. Prag I.
 — A., Fril., Sch. 4496. (R.-B. Stettin I.)
 — B., Fril., Sch. u. S. Hamburg VI.
 Freytag, Sch. u. Reg. Ulm.
 Fricke, Aug. Kammerf. 5411. Berlin I.
 — H., Fril., Sch. Bremen I.
 — M., Souffl. Posen I.
 — N., Balletm. 261. Dessau.
 — Dora, Fril., Sch. Marienwerder.
 — Gertrud, Fril., Sch. Sigmaringen.
 Fricke, E., Ch. 7019. Braunschweig I.
 — Fril., L. Kassel.
 Fricke, B., Frau, Sch. 3325. Stuttgart.
 — Musikdir. Basel.
 Fridinger, W., Ch. 1485. Mannheim.
 Fricmann, Fril., Sch. Berlin XIII.
 Frieß-Blumauer, Frau, Sch. Berlin I.
 Frießel, M., Fril., Sch. Hersfeld.
 Fried, Inspic. Wien II.
 Friedau, Sch. Meiningen.
 Friede, Fril., L. 7021. Berlin I.
 — Fril., S. Leipzig I.
 Friedemann, Fril., Sch. Görlitz.
 Friedhoff, E., Fril., Sch. Hannover I.
 Friedhold, Fril., Sch. Chicago.
 Friedmann, Siegw., Sch. 797, gastfreund
 (Adr. Berlin NW., Louisenplatz 6).
 — F., Fril., S. Eplitz.
 — E., Reg., Sch. u. S. Stuttgart II.
 — Frau, Sch. u. S. "
 — G., Sch. u. S. Wien III.
 Friedrich, L., Sch. 6914. Wien I.
 — A., Sch. Freiburg i. Br.
 — E., Sch. Moskau.
 — W., Sch. Berlin XV.
 — Materna, A., Frau, Kammerf. Wien II.
 Friedrichs, G., Chorf. u. Inspic. 4142. Rotterdam.
 Friedrichsoen, Sch. u. Ch. St. Petersburg.
 Friemel, Ch. 5397. Berlin I.
 Fries, A., Fril., Sch. Prag I.
 Frieße, Sch. Mitau I.
 — Fril., Sch. Mitau II.
 Frinke, H., Sch. Salzburg.
 — N., Sch. 2354. Preßburg.
 Fritsch-Childen, Frau, S. 1762. Pensch. Coblenz.
 Fritsch, S. Stuttgart.
 — N., Frau, Sch. u. S. 3414. Berlin.
 — E., Fril., S. Breslau I.
 — Sch. Flensburg II.
 Fritsche, G. A., Dir. u. Sch. 1925. Dedenburg.
 — F., Kammerm. 2589. Dresden I.
 — Frau, Sch. Berlin XIII.
 Fritz, Sch. Friedeberg N.

Frige, C., Sch. u. S. 5740 Buffalo.
 — Frl., Sch. Hannover I.
 — B., Frl. 7685 Breslau II.
 — =Ziegler, Frau, Sch. 5741.
 Memel.
 Frigkowsky, Inspic. Danzig I.
 Frigmüller, Dir., Reg. u. Sch.
 Nienburg a. W.
 — Frau, Dir., Sch. "
 Frishe, F., Dir., Oberreg., Ber-
 lin II.
 — H., Frau, Sch., Hannover II.
 — =Wagner, F., Frau. Berlin II.
 — C., Sch. Hannover II.
 — August, Drähm. 3387. Olden-
 burg.
 Froböse, C., Sch. Stuttgart.
 Fröhlich, C., Frl., Sch. u. S.
 Wien III.
 — Heinv., Souffl. Wien II.
 — Sch. München I.
 — M., Frl., Sch. Hamburg I.
 — Inspic. u. Sch. Werschetz.
 — Frl., Sch. Nienburg a. W.
 Frötchel, A., Frl., L. 7640 Kassel.
 Frohmüller, H. R. Breslau II.
 Frohwein, Frl., Sch., Wesel.
 Frohn-Anno, Charl., Frau, Sch.
 5522, gastirend.
 Frommhold, Sch. u. Inspic.
 Hamburg V.
 Frommkuecht, A., Sch. u. Inspic.
 Sondershausen.
 Fronck, F., Sch. u. S. Stettin I.
 Fröhling, Ad., art. Dir., Oberreg.
 u. Sch. Hamburg V.
 Fubihop, Alma, Frl., S. Neval.
 Fuchs, W., Reg. u. Sch. 1883.
 Mainz.
 — Souffl., Hamburg IV.
 — Joseph, S. Olmütz.
 — A., Frau, Sch. Berlin IX.
 — Ant., S. 5907. München I.
 — Sch. Meiningen.
 — Inspic. Kiel.
 — Frl., Ch. 837. Schwerin.
 — Frl., L. Breslau I.
 — Otto, Sch. u. Ch. St. Peters-
 burg.
 — Sch. Föhstadt i. S. N.
 — (Riska), Joh., Thmstr. 7420.
 Augsburg.

Fuchs, Joh. Nep., Hof=Opilmstr.,
 2386. Wien II.
 — Frl., Sch. u. S. Augsburg.
 — Antonie, Frl., S. 7717. Augs-
 burg.
 — S. Mitau I.
 Führner, Frau, Sch. Magdeburg I.
 Füsser, H., Sch., priv. Coblenz.
 Fürstenau, Kammerm. 3595.
 Dresden I.
 Fürstenberg, Frl., Sch. Stralsund.
 Fulde, M., Frl., Sch. u. Ch.
 Greifswald.
 Funck, Gust., Sch. u. S. 1091.
 Braunschweig I.
 Funk, Frl., Sch. Köln II.
 — C., Frl., L., 7929 Wiesbaden.
 — A., Ch. 4631. Leipzig I.
 — F., Kammerm. 3131. Pensch.
 Coburg.
 — C., Sch. Hannover II.
 Fusca, Frl., Sch. u. S. Memel.
 Fuzau, S. Sondershausen.

G.

Gaab, L., Ch. 7969. Hannover II.
 Gabilon, L., Reg. u. Sch. 4124.
 Wien I.
 — J., Frau, Sch. 4125 "
 Gabriel, F., Theaterdiener. 5210.
 Dresden I.
 — Sch. Flensburg II.
 — Musikdir. Frankfurt a. D.
 Gähde, C. J., Drähm. 7467.
 (L.-B. Dresden.)
 Gärtner, Ch., 5291. Hamburg I.
 — Souffl. Aufsig a. G.
 — H., Sch. Goslar.
 — Sch. 7704. Coburg.
 — Souffl. Augsburg.
 — D., Frl., Ch. 5291.
 Gadiel, H., Sch. Aufsig a. G.
 — H., Sch. Cottbus.
 Gajewsky, Dir. Berlin IX.
 Galfy, H., Frl., S. Schwerin.
 Gallas, Frl., Sch. Dedenburg.
 Gallert, Reg. u. Sch. Glogau.
 Galleiske, Sch. Breslau II.
 Gallewsky, C., Sch. 7668.
 Berlin III.
 Galina, Frl., Sch. Pritz.

Gallus, Fr., Sch. Hirschberg.
 — Hedw., Fr., Sch. 5977. Berlin XII.
 Galster, César, Sch. 3348. Riga.
 — C., Sch. u. Biblioth. 4204. Riga.
 — G., Frau, Sch. 1088. (Wien III.)
 — A., Frau, L. 910. Pens. Riga.
 Gamber, M., Fr., Sch. Sondershausen.
 Gangert, Kammerm. 3447. Hannover I.
 Ganzemüller, C., Reg. u. S. 894. Zürich I.
 Garde, de la, Ch. 4837. Königsberg
 i. Pr.
 Garfisch, C., Drchm. 3078. Leipzig I.
 Garfo, D., Sch. Celle.
 — G., Sch. Stuttgart II.
 — Delv, Fran, S. Basel.
 Gartner, M., Ch. 6419. Karlsruhe.
 — Fr., Ch. 6774. "
 — Fr., Sch. Bautzen.
 Garzaner, Fr., Sch. u. S. Landshut.
 Gaspardt, Sch. Glogau.
 Gassert, A., Ch. 353. Breslau I.
 Gasparth, Frau, Fris. 1478. Pens.
 Hamburg.
 — L., Drchm. 746. Hamburg II.
 — Epilmstr. u. Musikdir. Hamburg IV.
 — F., Epilmstr. Hamburg III.
 Gastl, S. Augsburg.
 Gaston, Fr., Sch. Ulm.
 — Inspic. u. Sch. Waldenburg.
 Gasmann, Souffl. Berlin VII.
 Gaudig, F., Drchm. 5616. Leipzig I.
 Gauger, C., Fr., Sch. St. Petersburg.
 Gaulé, Th., Correpet. 780. Mannheim.
 Gayer, P., Fr., S. Danzig I.
 Gebauer, M., Sch. u. Ch. 7687. (Richard Wagner-Theater.)
 — Frau, Souffl. Hamburg V.
 Gebhard, F., Frau, Ch. 3352. Frankfurt a. M. I.
 — M., Fr., Sch. Stralsund.
 Gebhardt, F., Fr., Sch. u. S. Hamburg III.
 — Ditto, Drchm. 4719. Riga.

Gedalsé, Sch. u. Inspic. Torgau.
 Gehl, Bel.-Insp. Bremen I.
 Gehrmann, Reg. u. Sch. Büdkeburg.
 Gehring, Sch. u. Reg. Lodz.
 Geidner, C., Ch. 217. Dresden I.
 Geiger, F., Sch. 3116. Prag I.
 Geisner, Sch. Weiskensels.
 — Frau, Sch. "
 Geisler, P., Epilmstr. Rich. Wag.-Th.
 Geist, C., S. 923. Pens. Dresden.
 Geisler, Joh., Requis. 1571. Pens.
 Neukretitz.
 — Franz, Inspic. Dlmüh.
 — Carl, Sch. "
 — F., Maschm. 435. Pens. Berlin.
 Geigle, Fr., Sch. Karlsruhe.
 Geldner, D., Fr., Sch. Jauer.
 — Fr., Sch. Glogau.
 Geleng, A., Sch. u. S. 4828. Mainz.
 — Frau, S. 4829. "
 Gelling, H., Sch. Danzig I.
 Gelf, L., Drchm. 183. "
 Genée, A., Balletm. u. Solo-L. Leipzig III.
 Genfide, C., Fr., Sch. 6870. Hanau.
 Genschow, W., gen. Loßmann, Drchm.
 1718. Stettin.
 Geutz, Fr., S. Magdeburg.
 Genzsch, L., Drchm. 2900. Leipzig I.
 Georges, R. H. W., Maschmstr. 7612.
 Stuttgart.
 Georgewitsch, Fr., Sch. Crefeld.
 — Fr., Sch. Celle.
 Georgi, H., Sch. Büdkeburg.
 — C., Dir. u. Sch. 3956. Meisse.
 Gerbeck, W., Sch. Coburg.
 Gerber, G., Reg. u. Sch. Gumbinnen.
 — Frau, Sch. "
 — Sch. u. Inspic. Minden.
 — P., Sch. Zürich II.
 — B., Fr., Sch. Sigmaringen.
 Gerbert, H., Drchm. 3426. Riga.
 Gerdes, Sch., S. u. Biblioth. Lübeck I.
 Gerdinitzsch, A., Souffl. 4863. Briinn N.
 Gerstein, Edm. v., Sch. 1452. Zwidaun.
 — Frau v., Sch. 3308. Pens. Zwidaun.
 Geretzug, Inspic. u. Sch. Hamburg VI.

- Gerhard, A., Sch. Arnstadt.
 Gerhardt, Sch. Weimar.
 Geride, W., Hof-Opilmstr. Wien II.
 — Sch. Berlin XV.
 Gerke-Hoppe, L., Drhm. 474. Penf. Hamburg.
 Gerl, H., Frl., S. 3887. Braunschweig I.
 Gerlach, H., Div., Reg., Sch. u. S. Ribau.
 — E., Frau, Sch. u. S., 1954. Basel.
 — Sch. Chicago.
 Germann, W., Sch. Ribau.
 Gernat, W., Sch. 7946. Potsdam I.
 Gerstel, L., Sch. Frankfurt a. D.
 — Frl., Sch. Hamburg VIII.
 — L., Frl., Sch. Danzig I.
 Gerstner, Frl., S. Bern.
 — Frl., S. Lübeck.
 Gertrubi, G., Frl. Sch. Moskau.
 Gerull, S. Kiel.
 Gerwien, W., Del.-Insp. 5689. Königsberg i. Pr.
 Gerwing, Insp. u. Sch. Grefeld.
 Geshner, Frl., Sch. Briinn N.
 Gettke, E., Oberreg. 699. Leipzig I.
 Gevers, Sch. u. Ch. Basel.
 Geyer, L., Sch. 6325. Regensburg.
 Geyersbach, E., Hofm. 3122. Coburg.
 — E., Hofm. 3123.
 Ghi, Frl., L. Frankfurt a. W. I.
 Giehl, D., Sch. u. Ch. St. Petersburg.
 Gielau, W., Drhm. 2679. Lübeck I.
 Gieser, H., Sch. Berlin XI.
 — G., Frl., Sch. 6213. Hamburg I.
 Gierth, P., Frl., Ch. 2856. Dessau.
 Giese, G., Frau, Ch. 6112. Kassel.
 — Sch. Minden.
 — E., Frau, L. 1785. (Röln.)
 Giesede, Sch., Reg. u. S. 2109. Eßing.
 — Frl., Souffl. Dessau.
 Gieseker, D., Opilmstr. Freiburg i. B.
 Giesenkirchen, Musikdir. Dortmund.
 Giesrau, Th., Secr. 5650. (L.-B. Wien IV.)
 Gilbert, Frl., Sch. Jena.
 — Frl., S. Kiel.
 Gille, Opilmstr. Reval.
 Gillemeister, E., S. 7695. Freiburg i. B.
 Gillsa, Frh. von u. zu, Int. Kassel.
 Gölzinger, Sch. Marienwerder.
 — Frau, Sch. " Leitmeritz.
 — Sch. " Budapest.
 Gimig, D., Sch. " Schwerin.
 Gimmer, H., Frl., Sch. Schwerin.
 Ginggai, Frl., Ch. u. Sch. 843. Schwerin.
 Girard, Sch. Solothurn.
 Giron, v., S. Danzig I.
 Gisch, Frl., Sch. Mitau I.
 Gitt, Sch. u. S. 2976. Penf. Weimar.
 Glaap, L., Ch. 5669. (L.-B. Königsberg i. P.)
 Gläser, Frl., H., Sch. Dessau.
 Glasemann, L. Berlin I.
 Gleditzsch, E., Balletcorrepet. 1947. Dresden I.
 Gleißenberg, E., Bureauvorst. d. Genossensch. 2046. Berlin.
 Glesinger, B., Reg., Sch. u. S. Stettin I.
 Gliemann, Sch. Hannover.
 — E., Frau, Sch. 4885. Detmold.
 Glinka, Frl., Sch. 7932. Berlin X.
 Glinkz, Frl., Sch. u. S. Erfurt N.
 — Frl., Sch. u. S. Stargard i. P.
 Glist, Frl., Sch. Briinn.
 Glschner, B., Frl., Sch. u. S. Moskau.
 Glöz, Sch. Hanau.
 Glomme, E., S. u. Reg. 672. Altenburg.
 Glogz-Manussi, Frl. v., Sch. Glogau.
 Glick, Inspic. u. Sch. Jglau.
 — J., Drhm. 3909. Karlsruhe.
 Gluth, F., Div., Oberreg. u. Sch. 5518. Grefeld.
 Godeck, D., Sch. 4316. Meiningen.
 — A., Frau, Sch. 4322. Meiningen.
 — Frl., Sch. " Berlin X.
 Godowska, A., Frau, Sch. Berlin X.
 Göbel, E., Sch. 336. Riga.
 Göckel, L. v., Inspic., Sch. (?)
 Gödecke, A. H., Kammerm. 3138. Penf. Coburg.
 — Ferd., Drhm. 1999. Freiburg i. Br.

- Göbdecke, Fritz, Kammerm. 6970. Braunschweig I.
 Göhle, Fran, 3946. Pensf. Dresden.
 Göller, Sch. Straßburg i. E.
 — A., Concertm. Arnstadt.
 Göllnitz, F., Ch. 7861. Darmstadt.
 Göllner, Frau v., Sch. Memel.
 Göllrich, Epilmstr. Crefeld.
 Görlich, S. 547, priv. Badenweiler.
 — S., Frau, S. 525. (?)
 Görde, Sch. Hirschberg,
 Görnemann, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
 Görner, C. A., Oberreg. u. Sch. Hamburg II.
 — G., Sch. 6550.
 — F., Frau, Sch. 6551. (Mainz.)
 — C., Sch. 6703. Meiningen.
 Görß, G., Sch. Berlin XII.
 Gösche, Sch. Neisse.
 Göthe, S., Frau, Sch. Hamburg II.
 — Frl., Sch. Riga.
 Göthel, L., Sch. 4799. Cottbus.
 Götjes, S. Mannheim.
 Götlich, Ch. u. kl. R. Glogau.
 — S. Chemnitz.
 — Frl., Sch. Straubing N.
 Götz, M., Frl., Ch. 5915. Berlin I.
 — L., Frl., Ch. 5916. "
 Götz, G., S. 7728. Köln I.
 — H., Frl., Sch. Altenburg.
 — Chordir.
 — C., Epilmstr. Stettin.
 Golbeck, A., Inspic. u. Ch. 6810. Königsberg i. Pr.
 Gold, Frau, Sch. Ansbach.
 Goldberg, F., Sch. 7723. Stargard i. P.
 — A., Dir. u. Oberreg. 1098. Königsberg i. Pr.
 Golden, A., Sch. 698. Hamburg I.
 Goldschmidt, gt. Julius. Pensf. 3066. Hamburg.
 Goldstaub, Inspic. u. Ch. Frankfurt a. M. I.
 Goldstein, Inspic. Arnstadt.
 Goldsticker, Frl., S. Karlsruhe.
 Golinielli, F., Balletm. 7134. Braunschweig I.
 — Jean, L. 7618. Dresden I.
 Gollinger, Frl., Sch. Britum N.
- Gollmann, Ch., Frl., Sch. 2919. Schwerin.
 Gollnick, Frl., Sch. 5186. Berlin I.
 Golltermann, G., Epilmstr. 4814. Frankfurt a. M. I.
 Goltz, C. F., Drchm. 1709. Stettin I.
 Goritz, D., Sch. Graz.
 Goselli, G., Frl., S. Mainz.
 Gothow-Grünecke, F., Epilmstr. Wien III.
 Gottschalk, M., S. Trier.
 — F., Concertm. 5976. Rudolstadt.
 Gottsleben, L., Sch. u. S. Wien III.
 Goubeau, Frau, Sch. Crefeld.
 — H., Frl., Sch. "
 Grabenstein, Musikdir. Sondershausen.
 Grabert, Drchm. 4091. Neustrelitz.
 Grabowsky, Int. u. Rath. 1635. Penf. Wiesbaden.
 Gräß I., Ad., L. 5927. Berlin I.
 — II., Emil, L. 5928. "
 Gräßner, Frl., S. Wesel.
 de Grach, F., S. Danzig I.
 Graebert, F., Reg., Sch. u. S. Straßund (a. G.).
 Gräf, Frl., Sch. Görtlich.
 Gräfe, Frl., Sch. Hirschberg.
 Gräfen, Ch. u. Correpet. 5912. Berlin I.
 Grählert, G., Insp. u. Sch. Bautzen.
 Gräser, W., Frau, Ch. 2200. Stuttgart.
 Graff, F., Drchm. 1440. Penf. Hamburg.
 Grahl, H., S. 1131. Mannheim.
 — F., Frl., Sch. Berlin X.
 — Frl., Sch. Augsburg.
 Graichen, Frl., Sch. u. S. Magdeburg I.
 Granau, G., Frl., Sch. Breslau II.
 Grandaur, Dr. F., Reg. 607. München I.
 Grandi, Th., Frl., Ch. 4991. Graz.
 Grandis, Frl., Sch. Sarajewo.
 Graner, Hof-Epilmstr. Gera.
 Granert, B., Frau, Ch. 3619. Prag I.
 Grans, Camillo, Sch. Dessau.
 Grafemann, Drchm. 6278. Berlin II.
 Grassack, Frl., Sch. u. S. Wesel.
 Grasser, L., Ch. 1199. München I.
 Graßl, A., Sch. u. S. 5426. Leipzig II.

- Graßl, G., Frau, Sch. u. S. 6662. Leipzig II.
 Grau, C., Epilmstr. Hannover II.
 Graube, Fanny, Frau, Sch. 2644. Penf. Strehlen.
 — Penf. Strehlen.
 Grauert, J., Sch. 5739. Prag I.
 — B., Frau, Ch. 3619. " "
 Granpeter, R., Ch. 7461. (Schwerin.)
 Grebe, Reg. u. S. 1124. Augsburg.
 Gredler, M., FrL., L. 1247. München I.
 Grees, P., S. 7478. Köln I.
 Gregor, Inspic. u. Sch. Stuttgart.
 — D., Sch. Straßfund.
 Greil, L., FrL., S. u. Sch. Dortmund.
 Greiner, H., FrL., Sch. u. S. Wien III.
 — L. 5921. Berlin I.
 — Sch. Frankfurt a. D.
 Greis, Inspic. u. Ch. Frankfurt a. M. I.
 Greißnegger, Sch. Leitmeritz.
 Gremgg, Carl, S. Leipzig I.
 Grefsing, Frau, Sch. Berlin XVIII.
 — Sch.
 Grenzer, H., Sch. 7674. " Dlmütz.
 Grèbe, L., Sch. 4017. (L.-B. Wien IV.) Wien V.
 — Chr., Drhm. 3077. Frankfurt a. M. I.
 Greve, gen. Henry, Sch. 7759. Danzig I.
 — Franz, S. Zülich I.
 — Sch. Fleusburg I.
 — R., W., S. Erfurt N.
 Greeting, Sch. Memel.
 — Frau, Sch. u. Ch. Memel.
 Grevenberg, J., Sch. Königsberg i. Pr.
 Grey, FrL., Sch. u. S. Berlin XVIII.
 Griebel, C., FrL., Sch. 2629. Nürnberg.
 Griebel, C., Reg. u. S. 477. Penf. Meran.
 Griem, H., Sch. u. S. Wandsbeck.
 Griefse, Rich., Reg. u. Sch. 7415. Ansbach (L.-B. Augsburg.)
 Griebbeck, M., FrL., Ch. 1238. München I.
 Grienauer, A., S. Darmstadt.
 Grieshaber, R., Sch. Zug (Schweiz.)
 Griebler, Inspic. u. Sch. Leitmeritz.
 Grimm, J., Drhm. 3355. Penf. Frankfurt a. M.
 — II. Epilmstr. Regensburg.
 — M., FrL., Sch. u. S. Landshut.
 Grimme, FrL., Sch. Breslau II.
 Grisa, C., S. 1953. Penf. Kassel.
 Grobe, FrL., Sch. Potsdam.
 Grobè, S. 6860. Reval.
 Grobeder, C., Reg. u. Sch. 59. Wiesbaden.
 Gröger, C., FrL., Sch. Bremen I.
 Gröhe, D., Sch. Gbrlitz.
 Größer, W., Dir. 3932. (L.-B. Karlsruhe.)
 — P., Sch. Moskau.
 — Frau, Sch. 3933. Karlsruhe.
 — Claar, M., Frau, Sch. 1933. Hamburg II.
 Gronwaldt, FrL., Sch. Reval.
 Groß, L., FrL., S. u. Sch. 7423. Trier.
 Groskopf, H., Sch. u. S.
 Groß, A., FrL., Sch. New-York I.
 — Jos., S. 1321. Riga a. G. f. d. S.
 — Marie, Frau, S. 6091. Riga.
 — Ferd., Reg. u. S. 2784. Rotterdam.
 — Souffl. Potsdam.
 — C., Sch. u. S. Eßf.
 — J., FrL., Sch. Wien IV.
 — FrL., Sch. Cottbus.
 — J., Sch. Heidelberg.
 — Bahrdt, Frau, Sch. " Jglau.
 Großberg, Ed., Sch. Jglau.
 Große, Frau, Sch. Braunschweig I.
 — Paula, FrL., Sch. u. S. 4603. Barmen.
 Grosse, Marie, FrL., Ch. 1031. Weimar.
 — J. A., Drhm. 4839. (Hannover.)
 — H., Sch. u. Reg. Straßfund.
 Grossi, A., Sch. u. Reg. Pyritz.
 — Frau, Sch. "
 Großer, J., Reg., Sch. u. S. Neustrelitz.
 — A., FrL., Sch. u. S. Aachen II.
 — Hauser, S., Frau, Sch. Neustrelitz.

- Großmann, C., Frl., Sch. u. S. 5237. Leipzig II.
 — Frau, Sch. u. S. Mitau I.
 — Splmfr. Wien IV.
 — B., Sch. Landshut.
 Grote, H., Sch. Hamburg III.
 Groth, Sch. Kiel.
 — Frl., Sch. Aachen II.
 Grube, Max, Reg. u. Sch. Leipzig I.
 — Carl, Sch. 7551. Meiningen.
 — Jul., Sch. 2280. Hannover I.
 — Frl., Sch. Coburg.
 Gruber, Th., Frl., Sch. Hanau.
 Grubert, Ordm. 3056. Lübeck I.
 Grübel, M., Reg. u. Sch. 2854. Mainz.
 — Frl., Sch. "
 Grülmeyer, A., Frl., Balletm. 1808. Breslau I.
 Grün, J. M., Concertm. 5794. Wien II.
 Grünberg, Concertm. Sonderhausen.
 — Rich., Sch. u. S. 7572. Sigmaringen.
 Grünberger, Sch. 7569. Augsburg.
 Gründer, C., Frl., Ch. 2516. Dessau.
 Grünwald, Ordm. 792. Mannheim.
 Grünfeld, A., Frl., Sch. u. S. Wien III.
 Grüning, W., S. Chemnitz.
 Grütmacher, F., Kammervirt. 3656. Dresden I.
 — L., Kammervirt. 1642. Weimar.
 Grumelli, A., Frl., Sch. 5656. Basel.
 Grund, C., S. 5945, priv. Prag.
 Grundmann, G., Sch. Leipzig III.
 — G., Sch., S. u. Reg. Magdeburg I.
 Grundner, W., Dir., Oberreg. u. Sch. 1326. Trier.
 — Frau, Cass. 4304. Trier.
 — M., Sch. Pyritz.
 Grunert, C., Sch. 7888. Hannover I.
 — Th., Frl., Sch. 7120. (Berlin.)
 — Frau, Sch. Detmold.
 — Sch. Flensburg II.
 — Frl., Sch. Görtitz.
 Grunwald, A. L., Sch. u. S. 408. Stettin I.
 Grupp, C. Chemnitz.
 Grussendorf, C. Danzig I.
- Grubelli, Frl., L. Magdeburg I.
 Guba, Sch. Aachen II.
 Gudehus, H., S. Dresden I.
 Güldenber, M., Frl., Sch. 328. Dessau.
 Güldenstein, D., Sch. 7801. Straßburg i. E.
 Gündel, M., Frl., Sch. 6081. Frankfurt a. M. I.
 — M., Frl., Sch. Straßburg.
 Günther, W., Sch. Wismar.
 — Frau, Sch. "
 — Frl., Sch. Brunn N.
 — L., Reg., Sch. u. S. 5542. Schwerin.
 — R., Dir., Reg. u. S. Stolp.
 — =Hahn, Frau, Sch. u. S. "
 — Frl., Sch. Berlin XII.
 — L., Musikdir. Mitau II.
 — L., Frl., Sch. Düsseldorf.
 — Adelh., Frl., Sch. Ratibor.
 — P., Sch. Bautzen.
 — Emil, S. Dessau.
 Günzburger, B., S. 4235, priv. Frankfurt a. M.
 Güth, J., Ch. 124. Hannover I.
 Güttlich, A., Frl., L. Prag I.
 Guichard, A., L. 5372. Berlin I.
 — Adelh., Frau, L. 5374. "
 — C., Sch. Greifswald.
 — Sch. Gera.
 Guillemin, L. Berlin I.
 — Frau, L. "
 Guinand, C., Frl., Sch. 5861. Königsberg i. Pr.
 — Frl., Sch. Dresden I.
 Gullus, Frl., Sch. Hirschberg.
 Gun, J., S. 1203. Mannheim.
 — Frau, Sch. "
 Gumbert, Ordm. 5615. Leipzig I.
 Gumpert, Inspic. Leipzig II.
 Gumtau, F., Dir. u. Oberreg. Halle a. S.
 Gundlach, Sch. 7699. St. Gallen.
 (L.=W. Darmstadt.)
 Gunz, Dr., S. Hannover I.
 — Sch., Meiningen.
 Gura, C., S. Hamburg I.
 Gutenthal, P., Frau, Balletm. Mannheim.
 Guthey, J. F. Robert, Sch. 491. Lodz (Russ. Polen).

Guthery, E. A. Marie, Frau, Sch. 492.
 Lodz (Russ. Polen).
 — R. A., Sch. 4897. Berlin VIII.
 — R. J., Franz, Sch. 1864.
 Berlin III.
 — A., Frau, Sch. 683. (Berlin.)
 Gutknecht, Epilmstr. Breslau II.
 — Frau, Sch. u. Ch. Ulm.
 Gutperl, F., Frau, Sch. 3694.
 Pensch. Gohlis.
 Gutte, Th., Sch. St. Petersburg.
 Guttschbach, R., S. Dresden I.
 Gysi, R., Sch. 978, priv.
 (L.-B. Freiburg i. Br.)
 — Frau, Sch. u. S. 988.
 Freiburg i. Br.

H.

Haack, Hermann, Sch. Berlin VIII.
 Haacke, Frl., Sch. Berlin I.
 Haaf, F., Sch. Magdeburg II.
 — Sch. Finbach.
 Haake, F. Sch. Barmen.
 Haan, Drhm. 7362. Leipzig II.
 — W. de, Epilmstr. Darmstadt.
 Haas, R., Sch. u. S. Salzburg.
 — E., Reg. u. Sch. Stettin I.
 — Corn., Frl., Sch. 5451.
 Frankfurt a. M. I.
 — J., Ch. 669. Hannover I.
 — E., Sch. Oldenburg.
 Haase, Friedrich, Dir. u. Sch.,
 gastirend. (Adr.: Berlin, Markt-
 grafenstr. 38.)
 — W., Ch. u. Sch. 825. Schwerin.
 — E., Frau, Ch. 2275. Pensch.
 Darmstadt.
 Habelmann, Frl., Sch. Meiningen.
 Haberlein, Frl., Sch. Wien III.
 Habermeyer, C., Sch. u. Reg.
 Arnstadt.
 — Frau, Sch.
 Habersaat, Frl., S. Straßburg i. E.
 Hablawetz, A. E., S. Wien II.
 Hache, H., Epilmstr. 7160. Breslau I.
 Hachmann, C., Reg. u. Sch.
 Sondershausen.
 Hacher, A., S. 2829. Pensch. Coburg.
 — G., Sch. 7064. Darmstadt.
 — =Habel, Frau, Sch. 620 (priv.
 Darmstadt).
 Häckel, Ed., Sch. 6237. Zittau.

Hach, Sch., New-York I.
 Haedke, A., Sch. u. Reg. Guben.
 Händel, E., Dec.-M. 2303. Weimar.
 Hänisch, R., Frl., S. 5705. (L.-B.
 Dresden I.)
 Häufel, Frl., Sch. Dresden II.
 Hänseler, W., Sch. 3196. Pensch.
 Hannover.
 — A., Sch. Berlin VIII.
 — S., Sch., S. u. Reg. Moskau.
 — A., Frl., Sch. u. S. Barmen.
 — Sch. 7802. Düsseldorf.
 Härling, Frau, Sch. Phrit.
 Härting, Dir., Oberreg. u. Sch.
 Detroit (Amer.) N.
 — H., Frl., Sch.
 — Frau, Souffl. Bremen I.
 Häseuer, Sch. Aachen II.
 — Frau, Sch.
 Häser, Sch. "Kassel.
 — E. E., Frau, Ch. 4357. "
 — J., Musikdir. Moskau.
 — A., Sch.
 Häusgen, M., Frl., Sch. Berlin "VII.
 Hänsler, J., Frau, Souffl. 2987.
 Leipzig I.
 — Frau, Sch. u. Ch. Jena.
 Häusser (Heussenstamm), C., Sch. 606.
 München I.
 Hadinger, M., Frl., S. Regensburg.
 Hadlich, M., Frl., Sch. u. S.
 Sigmaringen.
 Haffner, Ch., Frl., Sch. 1594. Graz.
 — R., Frl. Sch. Regensburg.
 Hafner, Jos., Ch., 7510. Köln I.
 Hagedorn, R., Frl., Sch. Mannheim.
 Hagemann, J., Frl., Sch.
 Dortmund.
 — Sch. Aachen III.
 — E., Frl., Sch. Celle
 Hagen, F., Frl., Sch. Berlin VIII.
 — Th., Sch. 5606. Dresden I.
 — J., Sch. 5633. Freiburg i. Br.
 — Ant., Inspic. 1158. München I.
 — Franz, Sch. u. S. 7616.
 (Stettin.)
 — A., Frl., Sch. 4522. Chicago.
 — Barb., Frau, Sch. 1287.
 München II.
 — A., Epilmstr. 86. Riga.
 — R., Sch. u. S. Straßburg i. E.
 — Frau, Souffl. Bern.

- Hagen, J., Sch. u. Ch. Lodz.
 Hajek, C., Sch. u. S. Baden b. W.
 Hahn, Emil, Dir. u. Reg. Karlsruhe.
 Berlin XI.
 — Ad., Frau, Sch. 2346. (Leipzig).
 — Fr., Sch., Minden.
 — H., Fr., Sch. 7031. Leipzig I.
 — C., Illumin. 7292. Berlin I.
 — Fr., Sch. Hamburg VIII.
 — Fr., Sch. u. S. Dedenburg.
 — v., Sch. Meiningen.
 Hahnemann, Inspic. Augsburg.
 — J., Fr., I., 6700. (L. = B. Hamburg I.)
 Haid, P., Sch. Graz.
 Haine, H., Sch. 5931. Hamburg I.
 — C., Frau, Ch. 4843. "
 Hainé, G., Sch. u. Reg. Minden.
 — Frau, Sch. "
 Haib, J., Dec. = Mal. 5507. Prag III.
 Haizinger, A., Frau, Sch. Wien I.
 Hajos de Dömsöb, S., S. 5610 (gastfrend).
 Halden, v., Sch. 7911. Glogau.
 Hallégo, A., S. u. Sch. 4411. Reval.
 Hall, van, Sch. Zürich II.
 Hallenstein, Sch. Meiningen.
 — C. A., Sch. 4010. Wien I.
 — Jof., Kammerm. 3449. Hannover I.
 Halm, F., Sch. u. Ch. 4208. Hamburg I.
 — Sch. Allenstein, D. = B.
 — Sch. Quedlinburg.
 Halper, M., S. Salzburg.
 Hamacher, Epilmstr. Detmold.
 Hamann, Sch. Glogau.
 Hambroek, P., Sch. Berlin II.
 Hamel, Herm., Gard. 7615. Nürnberg.
 Hamm, A., Sch. 1809. Frankfurt a. M. I.
 — F., Ch. 3228. Basel.
 Hamer, Sch. Solothurn.
 Hammer, J., Drchm. 4716. Hannover I.
 — Fr., Sch. Nürnberg.
 Hammerl, A., Ch. 6728. Leipzig I.
 Hammerla, J., Kammerm. 3850. Braunschweig I.
 Hammerstein, Frau, S. Reval.
 Hampf, J., Fr., Ch. 2404. Breslau I.
 Hande, D., Dir. u. Oberreg. 3695. Karlsruhe.
 Hanau, Th., Fr., Sch. Baden b. W.
 Hannemann, C., Dir., Reg. u. Ch. Marienwerder.
 — = Henschel, Sch.
 Hankel, P., Sch. Schönebeck.
 Handel, Musikdir. 3658. Dessau.
 Handrich, C., Inspic. 193. Dresden I.
 Hanelb, Reg. u. Sch. Wismar.
 Hans, Fr., Sch. Rinz.
 Hansflügel, Frau, Kammer. 2627. Frankfurt a. M.
 Hanisch, A., Sch. St. Petersburg.
 — Fr., Sch. u. Ch. St. Petersburg.
 — Sch. Friedeberg N.
 Hankel, A., Drchm. 3658. Dessau.
 Hanno, C., Reg. u. Sch. Hannover II.
 — A., Fr. v., Sch. 2405. Pensch. Hamburg.
 — J., Sch. u. S. 2531. Britinn.
 Hansen, H., Sch. 4047. Karlsruhe.
 — Fr., Sch. Bückeburg.
 Hanschmann, A. H., Ch. 7596. Frankfurt a. M.
 Hanstein, C., Sch. 5228. Coburg.
 Hantke, C., Sch. u. S. Freiberg i. S.
 Hanusch, Fr., Sch. Jglau.
 Harden, Sch. Rudolstadt.
 — Fr., Sch. u. S. Stuttgart II.
 — M., Sch. Stettin I.
 Harder, D., Reg. u. Sch. Bautzen.
 — C., Inspic. u. Sch. Straßburg i. C.
 Hardth, M., Fran, S. 266. Dessau.
 Hardt, Inspic. u. Ch. Zürich I.
 Harf, Fr., Sch. Oldenburg.
 Harjes, Fr., Sch. Hirschberg.
 Harke, Fr., Sch. 4350. Rassel.
 Harlacher, A., Reg. u. S. 3934. Karlsruhe.
 Harmelin, Sch. Jglau.
 Harnisch, Fran, Sch. Nienburg a. W.
 Harms, Sch. Minden.
 Harpf, Joh., Drch. = Dir. 5681. Klagenfurt.
 Harnier, D., Dir. u. Reg. Goslar.
 — Frau, Sch. "

Harrig, A.,^f Frau, Ch. 738. Hamburg II.
 Harry, Ad., Frau, S. 1572. München.
 Hartenstein, Epilmstr. Lobz.
 Harter, Fr., Sch. Crefeld.
 Hartje, Julie, Fr., Sch. 7410. Piegwitz.
 Hartig, C., Sch. Auffig a. E.
 — A., Fr., Sch. 6940. Berlin III.
 — Ch. 5667. Darmstadt.
 — Ch., Drchm. 2678. Lübeck I.
 — Fr., Sch. u. Ch. Glogau.
 Hartl, Epilmstr. Hamburg I.
 Hartl-Mitius, Ph., Frau, Sch. München II.
 Hartlep, J., Souffl. 5329. Bromberg.
 Hartmann, Fr., Sch. u. S. Wittau II.
 — D., Sch. Dresden I.
 — E., Sch. 4015. Wien I.
 — H., Frau, Sch. 4126. "
 — M. v., Fr., Sch. u. S. " Hersfeld.
 — A., Sch. Trier.
 — B., Ch. 2151. Stuttgart.
 — Sch. Meisse.
 — C., S. 2936. Penf. Köln.
 — Fr., Sch. u. S. Sondershausen.
 — E., Fr., v., S. 5093. Hannover I.
 — Jof., Fr., Sch. 7417. Karlsruhe.
 — Schlei, M., Frau, Ch. 1560. Penf. München.
 — Alb., Ch. u. H. R. 5075. Berlin III.
 — Friedr., Ch., 2809. Coburg.
 — Sab., Frau, Ch. 3183. (L.=B. Coburg.)
 — C. H. A., Drchm. 93. Wiesbaden.
 — Martha, Fr., S. Zürich I.
 — L., Drchm. 3898. Penf. Karlsruhe.
 — Meth., Hofm. 3985. "
 — Sch. Gumbinnen.
 Hartmuth, Ch. 2329. Schwerin.
 — Frau, Ch. 2674. "

Hartung, D., T. 1177. München I.
 — Concertm. Chemnitz.
 — Sch. Solothurn.
 Hartung, J. A., Drchm. 536. Augsburg.
 Hartwich, Ch. 405. Penf. Hamburg.
 Harzheim, G., Sch. 7741. New-York I.
 Harrys, Fr., Sch. Berlin IV.
 Haschke, A., Drchm. 1710. Stettin.
 Haselwander, Frau, Sch. Halle a. S.
 Hasse, H., Souffl. 2035. Darmstadt.
 — K., Frau, Ch. 2264. "
 Hassel, R., Sch. 3162. Meiningen.
 — G., Ch. 705. Kassel.
 — K., Frau, Ch. 706. "
 Hasselbring, Sch. u. S. Trier.
 Hasselt-Barth, J., Fr., v., S. 2295. (L.=B. Breslau I.)
 Hasler, H., S. u. Reg. Augsburg.
 Haslmann, Fr., Sch. Jglau.
 Hasterstädt, Frau, Sch. "
 Hastert, Fr., S. Witzsburg.
 Haslinger, Frau, Sch. Ansbach.
 — Sch. u. Inspic. "
 Haspreiter, J., T. Wien II.
 Hattendorf, Sch. Freiberg i. S.
 Haszsch, A., Drchm. 7362. Leipzig I.
 Haszmann, E., Fr., Sch. u. S. Danzig I.
 Haubner, Kammerm. 3830. Braunschweig.
 Hauch, J., Sch. 2376. Wieslach.
 Hauck, A., Sch. 7895. Hannover II.
 Hauthal, L., Fr., v., Sch. Wien I.
 Haufe, A., Fr., T. "
 Hauffe, L., Fr., Sch. Oldenburg.
 Haunstetter, J., Ch. 1206. Penf. München.
 Haupt, Sch. Tübau.
 — D., Dir., Reg., Sch. u. S. Weiffenfels.
 Hauptmann, Harfenist. Düsseldorf.
 — Fr., Oberr. u. Sch. Lübeck.
 Hauschild, A., Drchm. 3040. Leipzig I.
 Hauschka, Fr., Sch. u. Ch. 6681. "
 Hauschmann, 7596. (L.=B. Frank-
 furt a. M. I.)
 Hausen, E., Fr., v., Sch. St. Petersburg.

- Hauser, J., S. 4956. Karlsruhe.
 — A, Jrl., S. Wien II.
 Haushalter, R., Drdm. 3714. Weimar.
 Hausmann, Sch. u. S. Lübeck I.
 — J., Sch. u. S. Posen I.
 Haussner, Bertha, Jrl., Sch. Dlmüt.
 — C., Jrl., Sch. Königsberg i. P.
 Hautstein, Souffl. 3789. Kassel.
 Hautmann, S. Zürich I.
 Haberland, Jrl., Sch. Frankfurt a. M. I.
 — Anna, Sch. Meiningen.
 Hahn, J., Jrl., Sch. Berlin X.
 — C., Frau, Sch. " "
 — L., Ch. 1209. München I.
 Hebe, A., Jrl., Sch. Baden b. W.
 Heber, A., Drdm. 1711. Stettin I.
 — Ch. 3750. Königsberg.
 Hecht, C., Sch. Mainz.
 — Jrl., S. Dortmund.
 Heck, L., Reg. u. S. 3091. Regensburg (a. G.).
 — P., Frau, S. 3092. Regensburg
 Hecken, M., Sch. 7830. Basel.
 Heckmann, Concertm. Köln I.
 — Jrl., S. Basel.
 Hebeberg, C., Sch. 7532. Grlitz.
 Hedrich, C., Ch. 2484. Darmstadt.
 — M., Frau, Ch 2485. Pnsf.
 — S. Darmstadt.
 — M., Frau, S. priv. Chemnitz.
 Hedmont, S. Chemnitz.
 Hedtler, J., Jrl., Sch. Leipzig I.
 Heep, A., Frau, Ch. 2198. Heilbronn.
 Heese, C., Jrl., Sch. 1631. Stuttgart.
 Hege, C., Drdm. 5744. München I.
 Hegauer, Drdm. 556. Leipzig I.
 Hegel, A., Dberr. u. Sch. Angsburg.
 — Frau, Sch. Leitmeritz.
 Hegewaldt, Ch. 670. Pnsf. Hannover.
 Hehl, J., Kammerm. 5625. Hannover.
 Heidelberg, Frau. (L. W. Karlsruhe.) Stuttgart.
 Hehlz, Jrl., Sch. Essf.
 Heidelberger, Frau, Ch. 3191. priv. Stettin.
 Heidenreich, H., Sch. u. S. Stralsund. Berlin.
 Heiderscheid, Ch.-Jrl. 5309. Stettin.
 Heidniger, Jrl., Sch. München I.
 Heidt, C., Drdm. 3301. Weiskensf.
 Heigl, C., Dir., Dberr. u. Sch. Mannheim.
 Heingold, Jrl., Sch. Jngolstadt N.
 — I., Jrl., Sch. " "
 — II., Jrl., Sch. " "
 Heim, J., Musikdir. Sarajewo.
 — Frau, Sch. u. S. " "
 Heimann, Jrl., Sch. Rndolstadt.
 — Jrl., Sch. Guben.
 — C., Jrl., Sch. Frankfurt a. D.
 Heimdorf, v., Sch. 7757. Altenburg.
 Heimel, J., Jrl., Sch. Moskau.
 Heimerdinger, Reg. u. Sch. Solothurn.
 — H., Sch. u. S. 2865. Memel.
 — Arthur, Sch. 7876. Straßburg i. G.
 — Spadoni, A., Frau, I. Solo-
 I. 7905. Straßburg i. G.
 Heimhof, J. v., Sch. Coburg.
 Heinde, Jrl., L. Mannheim.
 Heine, Herm., Sch. 49. Köln I.
 — Georg, S. 2406. Straßburg i. G.
 Heineck, Sch. Wismar.
 Heinemann, H., Sch., 2060. Wismar.
 — C., Sch. Brannschweig I.
 — Fritz, Sch. New-York I.
 — Jgn., Secr. 2074. priv. Dessau.
 — Sigm., Drdm. 5084. Bamberg.
 — Souffl. Magdeburg I.
 Heini, Sch. Mainz.
 Heinig, Jrl., Sch. Wandsbeck.
 Heinish, Sch. u. S. Pimbach.
 Heinke, Jrl., Sch. Crefeld.
 — Frau, Sch. Auffig a. G.
 Heintze, W. G., Sch. 5604. Ulm.
 — Schindler, Frau, S. Bndapeft. Wien IV.
 — C., S. 1728. München I.
 — Inspic. 2666. Pnsf. Breslau.
 — Em., Frau, Ch. 424. Stettin I.
 — Ludm., Drdm. 4602. Stettin.
 Heinrich, Reg. u. Sch. Worms.
 Heintze, S. 2000. Stettin.

- Heintze-Flinger, Frau, S. Stettin.
 — F. Th., Sch. u. S. 1576. Penf.
 Hannover.
 Heinze, Musikdir. Chicago.
 Heißig, F., FrL., S. München II.
 Heißler, F., FrL., Sch. Wien IV.
 Heiter, Rich., Sch. Prag I.
 — II. Spilmstr. u. Chordir.
 Dortmund.
 Heitmann, D.=Ward. 3970.
 Hamburg I.
 Helbig, B., Sch. 6504. Dresden I.
 Helbing, E., Sch. Chemnitz.
 Held, A., FrL., Sch. u. S. 4085.
 Hannover I.
 — Frida, FrL., Ch. 1236.
 München I.
 — FrL., Sch. Jöhstadt i. S. N.
 Helffer, L., Hofm. 3306. Weimar.
 Hell, C. F., Oberr. u. Sch. 5645.
 Wien III.
 — A., FrL., Sch. Wiesbaden.
 Hellbach, R., Sch. Mainz.
 Heller, Souffl. Neustrelitz.
 — F., Souffl. München I.
 — FrL., Sch. Torgau.
 — M., Frau, Souffl. 3419.
 München I.
 — L., S. Regensburg.
 Hellger, FrL., Sch. Moskau.
 Hellquist, M., Sch. Pforzheim.
 Hellig, Sch. u. S. Glogau.
 Hellmann, S. Pinz.
 Hellmer, FrL., S. Nürnberg.
 Hellmer, FrL., S. u. Sch. Berlin XIV.
 Helmers, Sch. Hamburg VI.
 Helmesberger, Spilmstr. Wien III.
 Hellmuth, A., Frau, Sch. Aachen II.
 — =Bräm, Sch. 4802. Berlin I.
 — =Bräm, Frau, Sch. 5734.
 (L.=B. Berlin I.)
 Helmke, Sch. Elbing.
 Helmerding jun., Sch. Hamburg II.
 Helmsdorff, v., Int. Soudershausen.
 Helzig, G., Sch. 1536. Berlin X.
 — =Becker, S., Fran, Sch. 3746.
 Berlin X.
 Hellwig, FrL., L. Berlin I.
 — L. "
 — F., Dec.=M. 1516. Riga.
 — Georg, Sch. u. S. Sigmaringen.
 — G., FrL., S. Rich. Wag.=Th.
- Hellwig, Sch. Wien IV.
 — L., Sch. Klagenfurt.
 Hemmerling, R., FrL., Sch. Halle a. S.
 — Frau, Souffl. Minden.
 Hempel, A., Frau, Sch. 1015.
 Penf. Hamburg.
 — Th., Drchm. 191. Danzig I.
 Hendrich, G., Sch. Hanau.
 Henke, FrL., Sch. Köln II.
 — Hel., Frau, Sch. u. Ch. 381.
 Riga.
 Henkel, Elise, Balletm. u. Solo=L. Lübeck.
 Henry, G., Sch. Regensburg.
 Henneberg, Alb., Ch. 5371. Berlin I.
 Hennies, FrL., Sch. Mainz.
 Hennig, Ad., S. 1810. Weimar.
 — W., Sch. Berlin XV.
 Henning, S. Dlmütz.
 — E., Dir. u. Sch. 4726.
 (Otterndorf.)
 — A., Frau, Sch. u. S. 4727.
 (Otterndorf.)
 Heurion, Frau, Sch. Quedlinburg.
 — FrL., Sch.
 Henry, Sch. f. Greve. 7759.
 Danzig I.
 Henschel, M., Sch. 4875. Königsberg.
 — FrL., Sch. Waldenburg i. Schl.
 — Aug., Ch. 2087. Hamburg I.
 — Sch. Bromberg.
 Hensel, Sch. Berlin V.
 — A., Ch. 2191. Stuttgart.
 — Thmstr. 5685. Berlin VIII.
 Hentsch, Sch. u. Inspic. Potsdam.
 — Sch. Mitau II.
 Hentschel-Schröder, Frau, Sch. 4585.
 Cottbus.
 — Th., Spilmstr. Bremen I.
 Henze, Gl., Frau, Sch. Wandsbeck.
 — Inspic. Hamburg III.
 Henzen, W., Dram. Leipzig I.
 Hepp, Frau, Ch. 2198. Stuttgart.
 Heppner, Sch. Chicago.
 — F., FrL., Sch. Frankfurt a. D.
 Herber, E., Drchm. 1408.
 Frankfurt a. M. I.
 Herbert, FrL., S. Erfurt N.
 — S. Metz.
 — Sch. 2156. Coburg.
 Herbig, Kammerm. 3958. Stuttgart.

- Herbold, Sch. Dresden I.
 — Betty, Frll., S. 3885. Penf. Darmstadt.
 — Epilmstr. Kiel.
 — N., Frau, Ch. 2263. Penf. Darmstadt.
- Herbst, Souffl. Gera.
 — H., Frll., Sch. Limbach.
 — E., Sch., Regensburg.
 — Frau, Souffl.
 — Aug., Hofm. 3132. Coburg.
 — Sch. Leipzig I.
- Herger, L., Frll., Sch. u. Ch. 7673. Hamburg I.
- Frll. v., S. Frankfurt a. M. I.
- Herhold, Frll., S. Feiburg i. Br.
- Herlitz, D., Drchm. 3375. Dessau.
- Hermes, A., S. Breslau I.
- Hermann, Carl, Sch. 2571. Frankfurt a. M. I.
 — E., Frll., Ch. 7782. Schwerin.
 — E., Sch. Bautzen.
 — H., Sch. u. S. Stuttgart II.
 — Sch. Memel.
 — J. L., Sch. Jauer.
- Hermuth, H., Ch. u. Sch. 4899. Leipzig I.
- Herner, Musikdir. 5445. Hannover I.
- Herold, Sch. Sondershausen.
 — Sch. u. Chordir. Waldenburg i. Schl.
- Herr, Inspic. u. Sch. Waldenburg i. Schl.
 — Epilmstr. Hamburg V.
 — G., Inspic. Köln I.
- Herrling, A., Souffl. u. Chordir. Neval.
- Herrlinger, Fr., Sch. Wien IV.
- Herrmann, S. Breslau I.
 — Tony, Frll., Sch. St. Gallen.
 — Rich., Inspic. 3515. Braunschweig I.
 — Jos., Sch. 5868. Hanau.
 — Jhm, Frau, Sch. "
 — Robert, Sch. Grimma.
 — S., Frau, Sch. "
 — A., Inspic. u. L. 1185. München I.
 — E., Frll., Sch. u. S. 3068. Hamburg IV.
 — W., Frll., Sch. Moskau.
 — Epilmstr. Marienwerder.
- Herrmann, Musikdir. Hirschberg.
 — Carl, Sch. u. Ch. Penf. 817. Schwerin.
 — Carl, Kammerm. 3009. Stuttgart.
 — W., Hofm. 2731.
 — Carl, Drchm. 349. Riga.
 — B., Frll., Sch. Hannover II.
 — W., Kammervirt. 3260. Mannheim.
 — F., Drchm. 5813. Leipzig I.
 — A., Frll., Sch. Hamburg VI.
 — Inspic. 3515. Braunschweig I.
 — B., Sch. u. S. Moskau.
 — gen. Dora, Frll., T. 7711. Köln I.
 — G., S. Straßburg i. E.
 — Frll., Sch. Leitmeritz.
 — Sch. New-York I.
- Hermance, Frll., S. Salzburg.
 Herrmanns, J., Sch. 2409. Augsburg.
 — H., Sch. Jena.
 Hermann, S., Düsseldorf.
 — Bendix, Frau, Sch. "
 Hertel, B., Reg. u. Sch. 3480. Magdeburg I.
 — Musikdir. Ribau.
- Hermstein, Frll., Sch. Weiskensels.
- Herth, H., Ch. 1814. Köln I.
- Herz, Souffl. Detmold.
- Herzer, L., Sch. 7347. Hamburg II.
- Herzog, Wilh., Dir., Oberreg. u. Sch. Wesel.
 — Frau, Dir., Sch. "
 Herwegh, F., Frll., Sch. u. S. Mainz.
 Herwig, Sch. Metz.
 Herz, W., Frll., Sch. 3403. Bremen I.
 — Sch. München I.
 — L., Sch. Köln I.
- Herzberg, F., Sch. Celle.
 — Sch. Gßrlitz.
 — E., Sch. Heidelberg.
- Herzfeld-Link, Frau, Sch. München I.
- Herzig, Maschmstr. 496. Hamburg I.
- Herzka, Reg. u. Sch. Jglau.
- Herzmann, S., Sch. Frankfurt a. D.
- Herzog, Frll., Sch. München I.
 — Frll., M., Sch. Freiberg i. S.
 Heß, Leon, Sch. u. Biblioth 2282. Coburg.

Heß, Marie, Fr., T. 2210. Penf. Stuttgart.
 — Souffl. Cottbus.
 — M., Drhm. 4813. Frankfurt a. M. I.
 — L., S. Metz.
 Hesse, Sch. Kassel.
 — Fr., Sch. u. S. "
 — F., Frau, Sch., Hamburg II.
 — Fr., Sch. Sondershausen.
 Hessel, Ch. 4483. Hannover I.
 Hesselbach, Hof-Plumstr. Rudolstadt.
 — A., S. 4216. Freiburg i. B.
 Heßler, H., Juspic. Hannover II.
 — A., Dir. u. Oberreg. 1959. Hannover II.
 Heßling, Fr. v., Sch. Berlin III.
 Hettelschmidt, Frau, Souffl. Mitau II.
 Hettstedt, Sch. Weimar.
 — Frau, Sch. 3715. "
 Hettler, Sch. Linz.
 — Frau, Sch. "
 — F., Fr., Sch. Pforzheim.
 Heße, Frau, Souffl. Allenstein, D.-Pr.
 Hezel, E., Sch. Dessau.
 — M., Drhm. 6389. Mannheim.
 Hettwer, Fr., Sch. Berlin X.
 Heuberger, E., Sch. Zürich II.
 — M., Frau, Ch. 3326. Penf. Stuttgart.
 Heuer, W., Fr., Ch. 3638. Braunschweig I.
 — E., Fr., Sch. Freiberg i. S.
 — Drhm. 446. Penf. Hamburg.
 Heufeshoven, F., S. Graz.
 Heuring, A., Chordir. Stuttgart.
 Heusch, Sch. Aachen II.
 — Fr., Souffl. Pforzheim.
 Heuser, Fr., Sch. Berlin I.
 — Dir., Oberreg. u. Sch. Worms.
 — E., Sch., Reg. u. S. Torgan.
 — Frau, Souffl. "
 Heußner, Fr., Sch. u. S. Leipzig I.
 Heyden, F., Fr., Ch. 844. Schwerin.
 Heygster, Juspic. u. Sch. Quedlinburg.
 Heym-Kritger, M., Frau, Sch. Magdeburg I.
 — D., Fr., Sch. Breslau I.
 Hiebel, A., Ch. 6989. Dresden I.
 Hickmann, Fr., T. "

Hieb, G., S. 3856. Braunschweig I.
 Hieber, D., Musikdir. 1297. München I.
 Hienl, F., Reg. u. S. 3307. München.
 Hiepe, Fr., Sch. Mainz.
 Hiersche, Souffl. Leipzig I.
 Hieser, Fr., S. Stuttgart.
 Hieß, Fda, Sch. St. Petersburg.
 Hilberoth, Fr., Sch. Wandsbeck.
 Hilbrig, Theaterd. 5069. Berlin I.
 Hild, Fr., S. Olmütz.
 — F., Drhm. 793. Mannheim.
 Hildebrand, Sch. Mainz.
 Hildebrandt, Br., Sch. u. S. 5702. Regensburg.
 — G., Sch. Dilsfeldorf.
 — Sch. Gera.
 Hill, Carl, Kammerv. Schwerin.
 — Frau, Souffl. Breslau I.
 Hiller-Reineken, A., Frau, Sch. Chemnitz.
 Hiller, P., S. "
 — Fr., Sch. Hamburg IV.
 Hillmann, F., Sch. 3676. Magdeburg I.
 — E., Dir., Oberreg. u. Plmstr. Breslau I.
 Hillmer, Kammerv. 5362. Berlin I.
 Hilpert, Plmstr. Straßburg i. E.
 Hillprecht, Sch. Wesel.
 Hils, Fr., Sch. 2463. priv. Preßburg. (L.-B. Graz.)
 Hiltl, A., Oberreg. u. Sch. 3852. Braunschweig I.
 Himmel, E., Sch. Hamburg III.
 Himmelsbach, Sch. Allenstein, D.-P.
 Himmer, F., S. 5482. Posen I.
 Himmighoffen, F., Fr., Sch. 7815. Freiburg i. B.
 Himmler, F., Reg. u. Sch. Hamburg IV.
 — Fr., Solo-L. "
 Hindemann, M., S. Zürich I.
 Hindermann, I. Solo-L. Leipzig I.
 Hinke, G., Drhm. 2983. Leipzig I.
 Hinrichs, S. Riga.
 Hinrichsen, B., Fr., S. Mich.-Wag.-Th.
 Hintz, Fr., Sch. Mitau.
 Hinzke, Sch. Berlin V.
 Hünze, P., S. Posen I.

- Hünze, Fr., Kammerm. 3821. Braunschweig I.
 Hünzer, Alb., Drchm. 457. Hamburg II.
 Hürlinger, Sch. Stuttgart.
 Hürning, Sch. u. S. Metz.
 Hürsch, W., Gard.-Jnsp. 2395. Gera.
 — G., Drchm. 97. Wiesbaden.
 — Sch. Metz.
 Hürschfeld, A., Dir., Oberreg. u. Sch. Bromberg.
 — Sch. u. S. Basel.
 — I., Frl., Sch. u. Ch. "
 — II., Frl., Sch. u. Ch. "
 — Frau, II. Solo-2. "
 Hirt, Souffl. Wien II.
 Hirth, Frl., Sch. Limbach.
 Hitzgrath, F., Sch. 3787. Mainz.
 Hitzler, Joh., Drchm. 567. Augsburg.
 Hivade, Jnspic. Neval.
 Hlavateck, Frl., S. Dortmund.
 Hóbs, Sch. Grimma.
 Hochberg, R., Frl., Sch. Salzburg.
 — G., Sch. Neustrelitz.
 Hochenburger, F., Sch. Celle.
 Hochschild, B., Frau, Sch. 1860. (L.-B. Kassel.)
 Hochstein, L., Kammerm. 1651. Meiningen.
 Hof, W., techn. Dir., Oberreg. u. Sch. Hamburg I.
 Hofe, A., Frau, Sch. Berlin VIII.
 Höcker, W., Jnsp. u. Th.-M. 1119. Neustrelitz.
 Höfel, Frau, S. Rotterdam.
 Höfer, G., Drchm. 1712. Stettin I.
 Höfgen, Frl., Sch. Kiel.
 Höfler, Sch. Minden.
 Höflsch, G., Sch. u. S. Worms.
 Högner, P., Ch. 1186. München.
 — Frau, Ch. 1222.
 Höhne, Splmstr. Heidelberg.
 Höhuig, Frl., Sch. u. Ch. Oldenburg.
 Höhne, C., Drchm. 469. Hamburg II.
 Höller, M., Frl., Sch. Graz.
 Höllger, H., Frl., Sch. Hanau.
 — B., Frl., Sch. Gumbinnen.
 Höppner, Sch. Liegnitz.
 — Frau, Sch. "
 Höpfel, C. C., Drchm. 7886. (L.-B. Dresden I.)
 Hörner, Ch. Metz.
- Hörtrich, Sch. Solothurn.
 Höwig, Hofm. 3952. Karlsruhe.
 Hofer, Jnspic., fl. R. u. Ch. Leipzig I.
 Hoffbauer, J., Frau, Ch. 3014. Pensf. Barmen.
 Hoffmann, Fetti, Frl. Sch. Olmütz.
 — Frl., Sch. Berlin XIII.
 — J. C. H., Dir. Kiel.
 — Andr., stellv. Dir. "
 — L., Sch. 3842. Braunschweig I.
 — W., Ch., 1133. Hamburg I.
 — A., L. 5415. Berlin I.
 — G., Sch. u. Oberreg. Allenstein, D.-Pr.
 — Frl., Sch. "
 — J., Frau, Dir., Sch. "
 — Joh., Sch. 5473. priv. Aufschwarda.
 — Sch. Magdeburg II.
 — G., S. 2849. Magdeburg.
 — L., Jnspic. u. Ch. 1152. Dessau.
 — Frl., Sch. Rndolfsstadt.
 — J., Frl., S. 7669. (L.-B. Berlin II.)
 — Marie, Frau, Sch. 763. Pensf. Dresden.
 — M., Frl., Sch. 7247. priv. Berlin.
 — M. C., Frau, Ch. 2850. Leipzig I.
 — Frl., S. Stettin I.
 — C. W., Chorf. 2849. Magdeburg I.
 Hoffmeister, A., S. 1517. Pensf. Wiesbaden.
 — C., Drchm. 3736. (Hannover.)
 Hofmann, v., General-Jnt. Wien I. u. II.
 — Jul., Dir. Köln I.
 — J., S. 7477. "
 — A. II., Secr., Sch. u. Jnspic. Hanau.
 — Jean, Sch. 7081. Frankfurt a. M. I.
 — Frau, Souffl. "
 — Elsa, Frl., Sch. Wien IV.
 — R., Frl., Ch. 3357. Frankfurt a. M. I.
 — F., Hofm. 1655. Pensf. Meiningen.

Hofffeld, Sch. u. Biblioth. Leipzig I.
Hobemann, H., S. 172. Pens.
— Körner, Frau, S. 7606. Rosen I.
Howe, H., Ordm. 7907. Aachen I.
Hoxar, W. v., Sch. 3800. Karlsruhe.
Hrabowska, C., Frä., Sch. Altenburg.
Hromada, A., S. 2158. Stuttgart.
Hubacher, Frä., S. Bern.
Huber, Joh., Frä., Sch. 1507. Pens. Bremen.
— Joh., Bel.-Jusp. 5012. Graz.
— Alb., Bel.-Jusp. 5858. Leipzig I.
— Jos., Kammerm. 5626. Stuttgart.
Huch, W., Sch. Berlin IV.
Huchthausen, M., Frä., Sch. Arnstadt.
— S., Frä., Sch. u. S. " Kassel.
Hübner, v., S. Kassel.
Hübner, Frä., Sch. Elbing.
— H., Kammerm. 3600. Dresden I.
Hübner, Sch. Wien I.
Hüchel, Juspic. u. Sch. Rienburg a. W.
Hüftel, C., Frau, Sch. 3961. Berlin VII.
Hügel, Concertm. Straßburg i. C.
Hüllweck, Ferd., Concertm. 3598. Dresden I.
— C., Kammerm. 5040. Dresden I.
Hüllweg, F., Kammervert. " "
Hülßen, v., Gen.-Jnt. Berlin I.
Hülsters, Frä., S. Magdeburg I.
Hüner, Frä., Sch. Wismar.
— Reg. u. Sch. Chemnitz.
Huep, L., Sch. 3519. Leipzig I.
— B., Requif. 3520. Braunschweig I.
Hürse, C., Epilmfr. 2638. priv. Magdeburg.
Hütthmann, W., Musikdir. 1460. (L.-B. Hamburg I.)
Hütte, S. Trier.
Hütter, Jul., Oberreg. 6107. Straßburg i. C.
— Krause, Fr., S. 6108. Straßburg i. C.
Hüttisch, Concertm. Tepsitz.

Huff, Sch. 7763. Bremerhaven.
Hugo, Sch. Sarajewo.
Hugot, Frä., Sch. u. S. Zürich I.
Huhn, C., Kammerm. 2737. Stuttgart.
— Sch. u. Reg. Görlitz.
Hummel, Carl, Reg. u. Sch. Marienwerder.
— A., Kammerm. 2741. Stuttgart.
Hundt, Frä., Sch. 6065. Berlin I.
— Sch. Kiel.
Hungar, M., Sch. 7951. Halle a. S.
— W., Sch. Hamburg II.
Hunkler, C., Juspic. 3912. Karlsruhe.
Hupfeld, Corrupt. 5381. (L.-B. Kassel.)
Huse, C., Frä., Sch. Hannover II.
Husen, D., Frau, Souffl. Schönebeck.
— Frä., A., Sch. " "
Huvart, Frä., Sch. Hamburg V.
— C., Frä., Sch. Reval.
Hüwart, C., Reg. u. Sch. 4079. Königsberg i. Pr.
Hyneck, Frau, Sch. 4856. (L.-B. Graz.)
Hysel, M., Frä., S. 1761. (L.-B. Frankfurt a. M. I.)

J.

Jablonska, Frä., Sch. Leitmeritz.
Jackson, Sch. 143. Pens. Berlin.
Jacobi, Herm., Sch. 752. Mannheim.
— Bußler, R., Frau. 753. Mannheim.
— Musikdir. Coburg.
— Frä., Sch. u. S. Aachen II.
— Ordm. 1294. München II.
— Epilmfr. Stuttgart II.
— A., Sch. Bückeburg.
— Reg. u. Sch. Berlin XIII.
Jacobowsky, H., Kammerm. 5959. Berlin I.
Jacoby, Reg., Sch. u. S. Kiel.
— Ordm. 1294. München II.
— F., Sch. Salzburg.
Jäger, Sigm., S. 3857. priv. Leipzig.
— Frä., Sch. Ulm.
— Franz, S. Stuttgart.
— Alb. S. 3324. " "
— Ferd., S. " "
— Sch. Weilheim.
— Herm., Epilmfr. Metz.
— R., Sch. 7747. (Davos.)

- Jäger, S. u. Sch. Magdeburg II.
 — Doris, Frä., S. 2223. Stuttgart.
 — Frä., S. Graz.
 — Jos., Frä., Ch. 4539. Karlsruhe.
 — Heinrich, S. Olmütz.
 — Herm., Kammerm. 6290. Dresden I.
 — Heint., Bühn.-Arb. 7323. Hannover I.
 — Felix, Epilmstr. Lübeck.
 Jänicke, Sch. Gera.
 — F., Sch. 7650. Rudolstadt.
 — Frau, Sch. " "
 — Ch. 5439. Berlin I.
 Jänisch, Frä., Sch. u. S. Hamburg V.
 Jaffe, Frä., Sch. Dresden I.
 — F., Sch. 7677. Guben.
 Jahn, W., Dir. 56. Wien II.
 Jahnens, Bel.-Insp. 431. Peuß. Hamburg.
 Jahnus, Frä., S. Leipzig I.
 Jaide, L., Frau, Kammerf. 3087. Rotterdam.
 Jand, Frä., Sch. Trier.
 Janda, F., Sch. Graz.
 Janicet, Frä., S. Teplitz.
 Janisch, Ant., Frau, Sch. 720. Wien I.
 Janko, Cl., Frä., Ch. 224. Dresden I.
 Jankowsky, Sch. Magdeburg II.
 Jansen, Sch. u. Ch. Düsseldorf.
 — A., Sch. Bremerhaven.
 Janson, L., Frä., Sch. Berlin V.
 — Sch. Berlin II.
 Jantsch, Heint., Dir., Oberreg. u. Sch. 6787. Danzig I.
 Janson, A., Frä., S. Barmen.
 Januschowsky, Frä. v., Sch. New-York I.
 Japsen, Kammerm. 6134. Berlin I.
 Jaris, H., Sch. 2411. Kassel.
 Jasson, H., S. Bern.
 Jasznewska, Frä. v., S. Torgau.
 Jatho, A., Frau, Ch. 2271. Darmstadt.
 — D., Musik- u. Chordir. Darmstadt.
 Jand, Frä., Sch. Bromberg.
 Jborg, Frä., Sch. Hamburg VI.
 Jdali, Jos., Sch. 7879. Lübeck.
 Jelenko, Sch. Würzburg.
- Jendersky, C. v., Oberr. 3963. Leipzig I.
 Jenichen, A., Frä., Sch. 4514. Marienwerder.
 Jenicke, H., Frä., Sch. 7427. Weimar.
 Jenke, H., Reg. u. Sch. Salzburg.
 — A., Frä., Sch. 765. Mannheim.
 Jensen, Sch. u. S. Mitau II.
 — B., Sch. u. S. 7394. Dresden I.
 Jentsch, Sch. Chicago.
 — Sch. Jöhstadt i. S. N.
 Jerrmann, E., Frä., Sch. 1957. Hamburg I.
 — Frä., Sch. Mitau.
 Jerrwitz, Frä., Sch. Banken.
 Jerwitz, Frau, Sch. 2413. Peuß. Berlin.
 Jffert, S. Bern.
 Jeschek, R., Sch. u. S. Werschetz.
 — Frau, H. R.
 Jesse, Rich., Dir. Posen I.
 Jhni, Ant., Frä., Ch. 7967. Frankfurt a. M.
 Jhssen, Frau, Dir. n. Sch. Quedlinburg.
 — =Denk, Frau, Sch. 1329. Quedlinburg.
 Jirusch, S. Salzburg.
 Jllgen, C., Ch. 195. Dresden I.
 Jlling, F., Dröhm. 3591. Frankfurt a. M. I.
 Jllenberg, Frau v., Sch. u. S. Elbing.
 Jllisch, M., Secr. 2359. Brünn.
 Jmmendörfer, Sch. Grefeld.
 Jmvo, B., Frau, Sch. u. S. Bndapest.
 Jmmler, M., Dröhm. 564. Augsburg.
 Jndra, Sch. Teplitz.
 — Frau, Sch. " "
 Jnsberg, S. Salzburg.
 Joachimsthal, Sch. Detroit (Amer.) N.
 Johannes, Gust., Reg. u. Sch. 685. Berlin I.
 John, Frau, Sch. Wefel.
 — C., Frä., Sch. u. S. Essen.
 — =Grübner, M., Frau, S. " "
 — D., Musikdir. Hanau.
 Jonas, Sch. Friedeberg N.
 — Sch. New-York I.

- Jonas, Inspic. u. Sch. Greifswald.
 Jordis, J., Sch. Budapest.
 — R., Sch. Berlin V.
 Jordan, E., Frl., S. Elbing.
 — Ad., Sch. Jena.
 — Fr., S. Breslau I.
 Josef, U., außerordl. Mitgl. 6965.
 (Hamburg.)
 Joseph, Emil, Ch. 5441. Berlin I.
 Jost, W., S. 7314. Leipzig I.
 — H., Frl., L. 2929. Darmstadt.
 Jowzebowska, J. v., Frl., Sch. Stotf.
 Jreneh, Frl., Sch. Zürich II.
 Jrschik, Frau v., Sch. Leipzig I.
 Jrwini, J., Sch. 7875. Ratibor.
 Jsaacson, Hofm. 1713. Schwerin.
 Jsendahl, Frau, 3860. Pens.
 Braunschweig.
 Jsensee, F., Kammerm. 3834.
 Braunschweig I.
 Jfenstein, G., Dir. Chicago.
 Jfert, Ch. u. Sch. 831. Schwerin.
 Jffendorf, Frau v., Ch. 1974.
 Pens. Nürnberg.
 Jffleiber, Frl., Sch. Kiel.
 Jziel, M., Frau, Ch. 1376.
 Frankfurt a. M. I.
 Jüchger, A., Sch. u. S. 205. Lübeck.
 — E. R., Ch. 5704. Dresden I.
 Jüde-Buß, Dora, Frau, Ch. u. Sch.
 7460. Schwerin I.
 Jüqelt, M., Sch. Briinn N.
 Jürgan, H., Reg. u. Sch. 3731.
 Dortmund.
 Jürgens, W. v., Sch. Bautzen.
 Jürgensen, Sch. Hannover I.
 Jurs, R., Frl., Sch. Hamburg III.
 Jules, A., Sch. u. S. Olmütz.
 Jundt, S. Berlin I.
 Jung, J., Oberreg. u. Sch.
 Hamburg VI.
 — Frau, Sch. Flensburg II.
 — Sch. Berlin XIII.
 — Carl, Sch. u. S. 2107.
 Berlin XIII.
 — F. L. J., Frau, Sch. 2892.
 Pens. Eberfeld.
 — Frl., Sch. Minden.
 Jungandreas, Ch. 4524. Altenburg.
 Jungf, Frl., Ch. u. kl. R. Glogau.
 — E., Frl., S. Mainz.
- Jungmann, Flora, Frl., L. 6749.
 Nachen I.
 Junker, Drchm. 7959. Dresden I.
 — E., Sch. 6224. New-York.
 — Frl., S. Mainz.
 Junkermann, Aug., Sch. 2159.
 Stuttgart.
 — Rosa, Frau, S. 2171. "
 Just, Souffl. Berlin IX.
 Jwanowna, Frau, S. Würzburg.
- K.**
- Kadelburg, Gust., Reg. u. Sch. 1.
 Berlin III.
 Kaden, Ch. u. Sch. 833. Schwerin.
 — A., Frl., Ch. 6865. "
 — Frl., Sch. Bromberg.
 Kadlec, Concertm. Neval.
 Käfmeyer, Balletmusikdir. Wien II.
 Kaska, R., Sch. 1768. priv.
 Halle a. S.
 — E., Frl., Sch. 7138. Hamburg I.
 Kahl, H., Igl. Hofcpilmstr. 1677.
 Berlin I.
 — Joh., Drchm. 534. Augsburg.
 Kahle, Rich., Sch. 4064. Berlin I.
 — =Kefler, Frau, Sch. "
 Kahn, A., Sch. u. S. 269.
 priv. Königsberg i. Pr.
 — Em., Frau, Souffl. 3484.
 (L.=B. Königsberg.)
 — S. Mitau.
 — Sch. u. S. Wefel.
 Kahnt, Musikdir. Friedeberg N.
 Kainz, J., Sch. München I.
 — =Frause, E., Frau, S. 3314.
 Pens. Graz.
 Kaiser, Sch. 7827. Schwerin.
 — Wih. Ch. 2370. Pens. Briinn.
 — R., Sch. Neval.
 — Frl., Sch. u. S. Glogau.
 — Epilmstr. Solothurn.
 — E. Epilmstr. Olmütz.
 — Jul., Kammerm. 5213.
 Dresden I.
 — Jul., Kammerm. 3450.
 Hannover I.
 Kalbo, A. u. L., Dir. Berlin XVI.
 Kalbfleisch, E., Frl., L. 2557.
 Stuttgart.
 Kaler, A. v., Frl., Sch. 3006.
 Newyork I.

Kalisch, F. G., Sch. u. Ch. 7688.
 (Berlin.)
 — Sch. Berlin XIII.
 Kallenberg, Chordir. Weimar.
 Kalliwoda, Epilmstr. 4954.
 (L.-B. Karlsruhe.)
 Kallmus, Jgn., Drchm. 7087.
 (L.-B. Wien I.)
 Kalman, J., Frl., S. Augsburg.
 — M., Frl., S. 7442. Köln I.
 Kaltenbach, Requis. Karlsruhe.
 — L., Frl., S. Lübeck.
 Kaltenböck, L., Frl., Schausp.=Eleve
 u. Ch. 6630. Stuttgart.
 Kalwo, Sch. Leitmeritz.
 Kaminski, v., S. Regensburg.
 Kaminski, Drchm. 4464. Düsseldorf.
 Kammauf, J., Sch. u. S. Wien III.
 Kamps, Frl., Sch. Straßburg i. E.
 — G., Ch. u. kl. R. 4422.
 Stettin I.
 Kampfmüller, J., S., Olmütz.
 Kamps, Reg. u. Sch. Weißenfels.
 — Reg. u. Sch. Jöhstadt i. S., N.
 Kanow, Fritz, Sch. 7575. Dessau.
 Kann, J., Sch. u. Ch. Trier.
 Kannengieser, Epilmstr.
 St. Petersburg.
 Kantel, E., Drchm. 5670.
 Königsberg i. Pr.
 Kanzler, Sch. Wandsbeck.
 Kappelhofer, J., Drchm. 439.
 Hamburg I.
 — G., Drchm. 444.
 — J. Wilh., Balletdir. u. Drchm.
 447. Hamburg I.
 Kappner, M., Sch. St. Gallen.
 Kapromsta, Frl., Sch. Piegritz.
 Kaps, Frl., Sch. u. S. Nürnberg.
 — R. 7248. Köln I.
 Kapsner, M., Frl., Sch. Hersfeld.
 Karasowski, M., Kammerm. 3334.
 Dresden I.
 Karban, Reg. u. Sch. Salzbürg.
 Karl, E., Dir., Reg. u. Ch.
 Dresden II.
 Karlowa, Sch. 3955. (L.-B. Berlin I.)
 Karlsburg, B., Frl., Sch. u. S.
 Wien III.
 Karst, E., Sch. Greifswald.
 Karsten, E., Frl., Sch. 5295. Gnesen.

Karutz, E., Reg. u. Sch.
 Magdeburg II.
 — =Calberta, E., Frau, Sch.
 (gastirend,Adr.: Berlin, Kurze Str.
 Nr. 6 C.)
 Kaschinski, Sch. Metz.
 Kaschte, Musikdir., Sch. u. S. 4637.
 Reife.
 — Frau, Sch. "
 Kaser, Dr. Ludw., Sch. 4396. "
 Stuttgart.
 Kasper, Concertm. Graz.
 Kasten, A., Sch. u. S. Breslau I.
 Kastner, I., Frl., Sch. Memel
 — II., Frl., Sch. "
 Katenhusen, H., Drchm. 4245. Bern.
 Katerbaum, A., Drchm. 6054.
 Hamburg I.
 Katzorde, Sch. u. S. Trier.
 — Sch. Augsburg.
 Kauer, Sch. Berlin IV.
 — M., Frl., S. Rotterdam.
 Kaufhold, Frl., Sch. St. Petersburg.
 Kauffmann, E., Sch. Stuttgart.
 Kaufmann, M., Epilmstr. u. Chordir.
 Augsburg.
 — Frl., Souffl. Magdeburg II.
 — H., Drchm. 3432. Riga.
 Kaula, L., Reg. u. S. 2772. Würzburg.
 Kaulich, Musikdir. Wien II.
 Kaupky, Fritz, Sch. 7794. (Wien III.)
 Kayser, H., Dir. u. Sch. Wismar.
 — Frau, Dir. "
 — Frl., Sch. "
 — Souffl. Wandsbeck.
 Kehl, Sch. Metz.
 Keibel-Busch, M., Frau, Ch. 1357.
 (Königsberg.)
 Keidel, E., Drchm. 3537. Lübeck I.
 Keil, M., Frl., S. 7785. München I.
 Keim, Friedr., Ch. u. Sch. 7614.
 Berlin II.
 Keiser, Fr., Dr., Mus.= u. Chordir.
 5914. (Kassel.)
 — J., Theaterd. 3187. Kassel.
 Ketch-Kneufler, J., Frau, Sch.
 Gumbinnen.
 Keller, Sch. Schwerin.
 — Carl, Sch. 1156. Pess.
 München.
 — =Podhorsky, J., Frau, Sch.
 1258. Wien, Josefstadt.

Keller, K., Souffl. Zürich II.
 — Fr., Sch. Salzburg.
 — A., Cass. 1259. München II.
 — Frauenthal, Frau, Sch. München I.
 — Frau, Sch. " "
 — Epilmstr. Werschetz.
 — Souffl. Solothurn.
 Kellner, S. Regensburg.
 Kellermaner, F., Ch. 7324. München I.
 Kellsch, L., Hofm. 2974. Pens. Dessau.
 Kelly-Schönfeld, Frau, Sch. Vera.
 Kemnitz, D., S., 5833. Königsbg. i. Pr.
 Kempfer, L., Epilmstr. Zürich I.
 Kempner, Selma, Fr., S. 549. " "
 — Fr., S. Rotterdam.
 — Fr., S. Chemnitz.
 Keppler, H., Sch. 5240. München I.
 Keppensteiner, Sch. Salzburg.
 Kerdel, Reg. u. Sch. Friedeberg N.
 — Fr., Sch. " "
 Kerian, K., Fr., Sch. Sarajewo.
 Kersten, A., Epilmstr. Berlin XVI.
 Kerstens, C., S. Bremen I.
 Kester, Sch. München I.
 — Sch. Worms.
 Kestler, Sch. u. Inspic. Wandersbeck.
 — Frau, Sch. " "
 — Alb., Souffl. 5665. Prag I.
 — Frau, Sch. Düsseldorf.
 — Fr., Ch. 7968. Stuttgart.
 — Alb., Oberreg. u. Sch. " "
 — I., Reinh., Ch. 2173. Stuttgart.
 — II., Heimr., Ch. 2174. " "
 — Minna, Frau, Ch. 2196. Pens. Stuttgart.
 — Fr., Ch. Stuttgart.
 — H., Sch. " "
 — Sch. Bückeburg.
 (L.=B. Berlin I.)
 Kettner, Fr., Sch. Berlin XIII.
 — C., Sch. Berlin XII.
 Kehl, W., Sch. 7425. (Rebal.)
 — B., Kammerm. 3654. Dresden I.
 Kheyda, A., Frau, Sch. 1779. (Heilbronn.)
 — Jos., Ch. 1541. Dessau.
 Kicker, Sch. Leitmeritz.
 Kiedaisch, F., Canzleir. u. Secr. 3697. Stuttgart.

Kiedaisch, M., Frau, Sch. 3684. Stuttgart.
 Kiehnaupt, H., Epilmstr. Posen I.
 Kiehebusch, Souffl. Berlin I.
 Kiel, H., Drchm. 3586. Aachen I.
 Kiehl, Fr., S. Düsseldorf.
 Kiene, C., Sch. Zürich II.
 Kierschner, Sch. u. S. Wien III.
 Kieslich, D., Sch. u. Ch. 2869. Berlin III.
 Kiesling, H., Sch. Stoly.
 Kiezmann, G., S. 7555. (Zürich.)
 Kiltan, G., L. 1178. München I.
 — B., Fr., L. 597. " "
 — M., Frau, Ch. 2258. Darmstadt.
 — M., Fr., S. Dessau.
 Kimmich, Drchd. 7214. (Karlsruhe.)
 Kinder, H., Sch. 1442. Hamburg I.
 — Frau, Sch. 1473. Pens. Hamburg.
 Kindermann, Aug., Reg. u. Kammerf. 585. München I.
 — L., Fr., Sch. u. S. Dresden II.
 — A., Fr., Sch. 7696. (Berlin VII.)
 Kine, Thorm., Sch. 7610. (Posen I.)
 Kint, F., Biblioth. 5972. Graz.
 Kinsberg, Fr., Sch. Hamburg VIII.
 Kirchofer, H., Fr., Sch. 6458. (Wien.)
 Kirchoff, A., Kammerm. 1641. Meiningen.
 — D., Sch. Worms.
 Kirchner, Fr., S. Kassel.
 — I., C., Kammerm. 3451. Hannover I.
 — II., A., Kammerm. 3452. Hannover I.
 Kirmse, K., Drchm. 3107. Leipzig I.
 Kirpal, F., Drchm. 107. Wiesbaden.
 — C., S., Ch. 7385. " "
 Kirsch, Sch. Ansbach.
 Kirschner, Frau, Ch. 4538. Karlsruhe.
 — Fr., Sch. Vera.
 — M., Sch. Chemnitz.
 Kiseljad, Fr., S. Bern.
 Kitzner, Sch. u. S. Erfurt N.
 Kistner, F., Kammerm. 3831. Braunschweig I.
 Kitzing, P., Frau, Sch. Berlin XVI.
 Kläber, Fr., Sch. Bern.

Kläger, E., Frl., Sch. u. S. Moskau.
 — Frl., Sch. Leipzig III.
 Klafsky, Frau, S. Rich.-Wagn.-Th.
 Klage, Frl., Sch. Braunschweig I.
 Klages, Frau, Ch. 4158. Pensch.
 Karlsruhe.
 Klahre, Chordir. Frankfurt a. M. I.
 Klang, D., Oberreg. u. Sch.
 Olmütz (a. G. f. d. S.).
 Klatt, E. Sch. Berlin VII.
 Klebsch, Hugo, Dir., Reg. u. Sch.
 Greifswald.
 — F., Sch. Stolp.
 Klée, Christine, Frl., Sch. u. Ch. 7599.
 (Hörlitz.)
 Kleemann, Sch. Jülich II.
 — Musik- u. Chordir. Dessau.
 Kleffel, A., Cplmstr. Magdeburg I.
 Klein, W., Sch. Liegnitz.
 — Ad., Sch., 6209. Wien I.
 — Alex., Sch. u. S. 7396.
 (New-York.)
 — D., Sch. 69. Pensch. Wiesbaden.
 — R., Frl., S. Prag I.
 — Souffl. Köln II.
 — F., S. u. Ch. 3224.
 Rotterdam.
 — Ch., Frau, Ch. 3233. "
 — Meirer, D., Frau, Ch. 1975.
 (Stettin.)
 — F., Sch. u. Ch. 2845. Leipzig I.
 — Louis, Sch. u. S. 7678.
 (Freiburg i. Br.)
 — S. Dortmund.
 Kleinede, G., Sch. 6339. Köln I.
 Kleiner, Frau v., Ch. u. Sch. Basel.
 Kleinert, Sch. Liegnitz.
 Kleinmichel, Musikdir. Leipzig I.
 — Musikdir. Hamburg I.
 Kleinschmidt sen., Dir. u. Sch.
 Pöritz.
 — E., Frau, Sch. 4554. "
 — L., Frl., Sch. "
 — F., Reg. u. Sch. "
 Kleinstüber, B., Drchm. 2860.
 Straßburg i. G.
 Kleinweg, Cplmstr. Ulm.
 Klemann, Wilh., Sch. 7437. (Ems.)
 Kleer, Frau, Sch. u. S. Baden b. W.
 Klewit, C., Frl., Sch. 7208.
 Staßfurt.
 — E., Frl., Sch. Schönebeck.

Klickermann, Frau, Sch. Erfeld.
 — Reg., Sch. u. S. "
 — F., Frau, Sch. 4104. "
 Hamburg V.
 Klicks, F., Sch. 7556. Memel.
 Klinder, Sch. Torgau.
 — Reg. u. Sch. Auffig a. G.
 Klinghammer, H., Drchm. 136.
 Wiesbaden.
 Klinkhammer, Th., Frl., Sch.
 Frankfurt a. M. I.
 Klinckscht, R., Sch. u. Inspic. 1542.
 Nürnberg.
 — Frau, Sch. u. Ch. 1559.
 Nürnberg.
 Klinowström, v., Sch. Erfeld.
 Klobuschitzky, F., Sch. Baden b. W.
 Klöpfer, Christ, Ch. 2183. Stuttgart.
 Klose, Sch. Waldenburg i. Sch.
 — F., Souffl. München I.
 Klotz, Th., Reg. u. Sch. Chicago.
 — D., Reg. u. Sch. Trier.
 — A., Ch. 7857. Darmstadt.
 Klöhl, F., Sch. u. Ch. Landshut.
 Klöhn, Frl., Sch. New-York I.
 Klug, Sch. Detmold.
 Klughardt, Hof-Cplmstr. 4059.
 Dessau.
 Klumpp, R., T. 3939. Karlsruhe.
 — Frau, Ch. 3894. "
 Klumppmann, B., Frl., Sch. Berlin XV.
 Kmentt, M., Sch. 7471. Berlin IV.
 Knab, Ph., T. 3913. Karlsruhe.
 Knaisch, B., Orchesterm. 6267.
 Stuttgart.
 Knapp, A., S. 767. Mannheim.
 Knast, A., Frl., Sch. u. Ch.
 St. Petersburg.
 Knauff, Frl., Sch. Chemnitz.
 Kneifel, R., Dir., Sch. u. Reg. 4205.
 Schönebeck.
 — H., Frau, Sch. 4206. "
 — G., Frl., Sch. "
 Kneiß, L., Sch. u. Secr. München II.
 Knick, B., Frl., Sch. Berlin XV.
 Kniel, C., Sch. Ansbach.
 Knierer, Drchm. 3914. Karlsruhe.
 Knigge, H., Kammerm. 6972.
 Braunschweig I.
 Knispel, H., Sch. 6663. Darmstadt.
 — Frl., Sch. Trier.
 Knöfel, Frl., Ch. 7149. Breslau I.

- Körner, L., Kammerm. 3650. Dresden I.
 — Frl., Sch. Berlin II.
 — Frl., Sch. Straubing N.
 Körnig, Frl., Sch. Berlin XV.
 Kört, Concertm. Rotterdam.
 Kört-Petasser, Frau, Sch. Kiel.
 Köster, Frau, f. pr. Kammerf. Berlin I.
 Kötschau, M., Frl., Sch. u. S. Mainz.
 Kötschke, C. H., Kammerm. 5212. Dresden I.
 — Ed., Drähm. 3991. " Nürnberg.
 Koffka, F., Epilmstr. Kassel.
 Kogel, Ed., Kammerm. 3575. Köln I.
 — G. F., Epilmstr. Baugen.
 Kohl, Souffl. Baugen.
 Kohlbach, Drähm. 1418. Frankfurt a. M. I.
 Kohlmeß, Sch. Aachen III.
 Kohrs, Drähm. 5974. Rudolstadt.
 Kohrsen, Frl., Sch. u. S. Stuttgart II.
 Kohl, M., Sch. Heidelberg.
 Kolb, C., Souffl. Elbing.
 — H., Th.-Port. 5319. München.
 Kolbe, A., Sch. 7848. Budapest.
 — Sch. Goslar.
 — Frau, Sch. " Stralsund.
 — W., Sch. Berlin XIV.
 Kollé, Th., Epilmstr. Berlin XIV.
 Koller, Frau, Sch. u. S. Dortmund.
 — Hipfer, Frau 6628. (Riga.)
 — Frl., Sch. u. Ch. Ulm.
 Kollin, Frl., S. Teplitz.
 Kommann, H., Frl., Sch. Danzig I.
 Koops, Th., Ch. 391 Hamburg II.
 Kopf, L., Chorf. 3915. Karlsruhe.
 Kopfa, A., Sch. u. S. 5459. Neval.
 — Frau, Sch. u. S. 3220. Penf.
 — Martha, Frl., S. Berlin I.
 — Rob., Sch. Lodz.
 Kopp, K., Sch. u. S. Landshut.
 — M., Frl., Sch. München II.
 Koppenhöfer, A., Juspic. München I.
 — Frau, Sch. Nürnberg.
 Koppmayer, G., Frl., S. Hamburg I.
 Korb, Sch. Memel.
 — Sch. u. S. Guben.
 Korbel, H., Frl., S. München I.
 Korvel, H., Drähm. 6967. Graz.
 Korff, H. v., Sch. u. Ch. 3230. Königsberg i. Pr.
 Kornblum, Sch. Heilbronn.
 Kornakth, B. v., Frau, Solo-L. Wiesbaden.
 Kornek, Sch. Nuffig a. E.
 — G., Frl., Sch. u. S. Heilbronn.
 Korner, Ch., Frl., Sch. Wien I.
 — Leop., Frl. München II.
 Korschen, Sch. Dresden II.
 — Frau, Sch. " Zürich II.
 Korvin, L., Frl., Sch. Zürich II.
 Kossel, C., Drähm. 6199. (Wien III.)
 Kotelnick, Sch. u. Ch. Düsseldorf.
 Kost, L., Sch. u. Juspic. Dresden II.
 Kothe, J., Kammerm. 3453. Hannover I.
 Kotz, J., Reg., Sch. u. S. 1543. Ulm.
 Kotsky, J., Sch. Pinz.
 — Jos., Epilmstr. Graz.
 Kowalsky, Frl., Sch. Danzig I.
 Kowal, E., Reg. u. Sch. 5797. priv. Berlin.
 Kowalek, Sch. Nuffig a. E.
 Kowalky, E., Reg. u. Sch. Anstadt.
 Kowalska, Frl., Sch. Berlin V.
 Kraatz, Sch. Frankfurt a. D.
 Krabbe, F., Drähm. 1715. Stettin I.
 Kracher, F., Sch. u. Reg. 5646. (Wien III.)
 — Sch. Wien I.
 Kracht, C., Ch. 2853. Frankfurt a. M. I.
 Krägel, Sch. u. S. Effe.
 Krähel, A., Reg. u. Sch. 898. Magdeburg I.
 Kräger, D., Frl., Sch. Bückeburg.
 Krämer, A., S. Rotterdam.
 — A., Sch. u. S. Zürich I.
 — Frl., Sch. Berlin XIII.
 Krätth, Frl., Sch. Frankfurt a. D.
 — Frl., Sch. u. S. Stettin I.
 Kräusel, Ch., 360. Riga.
 Kräuser, W., Sch. u. S. Wien III.
 — G., Frl., Sch. Frankfurt a. D.
 Kraft, Sch. Aachen II.
 — Reclair, Frau, Sch. " Wiesbaden.
 Krahner, L., Drähm. 4622. Wiesbaden.

- Kral, M., Ch. 7778. Stuttgart.
 — Louis, Ch. 2779. Frankfurt a. M. I.
 — Nannette, FrL., Ch. 2780. Penf. Stuttgart.
 — Babette, FrL., Ch. 2781. Penf. Stuttgart.
- Kramer, Rich., Reg. u. Sch. 7931. Zürich II.
 — Sch. Dresden I.
 — Sch. 6157. Oldenburg.
- Kranich, Fr., Thmstr. 7391. Darmstadt.
- Kranz, Wilh., D.-Gard. 2126. Penf. Celle.
- Krasa, R., S. Neustrelitz.
 Kraftel, Fris, Sch. 4013. Wien I.
 Kratochvil, L., Drchm. 5098. Mannheim.
- Kratz, Anna, Frau, Sch. 6935. Wien I.
 — A., Sch. Berlin XII.
- Kraze, H., S. Rotterdam.
- Kranlich-Lazarich, L., Fr., S. Wien II.
- Kraus, Ph., Reg. u. Sch. Zürich I.
 — W., Sch., S. u. Reg. Lodz.
 — Frau, Sch. u. S. "
 — Dir., Reg. u. Sch. Schlotheim.
 — Frau, Dir. u. Sch. "
 — I., FrL., Sch. "
 — II., FrL., Sch. "
 — H., Sch. Salzburg.
 — A., FrL., S. Rich.-Wagu.-Th. "
- Krause, Ernst, Reg. u. Sch. 4299. Berlin I.
 — FrL., Sch. Basel.
 — Sch. Waldenburg i. Schl.
 — Juspic. u. Sch. Jena.
 — Sch. Piegwitz.
 — S. Kiel.
 — I., FrL., Sch. Meiningen.
 — II., FrL., Sch. "
 — FrL., Sch. Lodz.
 — R., Sch. Mitau II.
 — Epilmstr. Hamburg IV.
- Krausnick, Sch. Piegwitz.
 Kranß, Jos., Frau, Sch. Köln I.
 — G., Dr., S. Hamburg I.
 — FrL., Sch. Berlitz.
 — Sch. Jglau.
- Kraußneck, A., Sch. 6805. Carlsruhe.
- Krebs, Oscar, S. Dessau.
 — Frau, Souffl. Arnstadt.
 — Hugo, Souffl. St. Petersburg.
 Krehan, Musikdir. Linz.
 Kreibitz, G., Dir. Prag I.
 — Edm., stellvertret. Dir. u. Reg. Prag I.
- Kreidemann, G., Frau, Sch. Mainz.
 Kreith, Sch. Briinn N.
 Kremers, H., FrL., Sch. u. S. Trier.
- Krellwitz, Epilmstr. Guben.
 — Musikdir. Wesel.
- Krempel, Thmstr. 4988. Graz.
 Krén, Jos., Sch. 1089. Dortmund.
 Krenu, Gust., S. 6119. Freiburg i. Br.
- Kretschmann, Ch. 6159. Prag I.
 Kretschmar, Th., Kammerm. 3454. Hannover I.
 — Sch. Hirschberg.
- Kretschmer, W., FrL., Ch. 7898. Dresden I.
- Kreutzer, L., Drchm. 5547. "
- Kreuzkamp, H., Sch. 1325. Hamburg I.
- Krickler, FrL., Ch. 2270. Darmstadt.
 Kriebel, R., Musik- u. Chord. 140. Dresden I.
- Kriechbaum, G., Ch. 1207. Penf. München.
- Krieg, Franz, S. Graz.
 Krieger, L., FrL., Sch. Gumbinnen.
 — FrL., S. Straßburg i. G.
 — Ludwig, Drchm. 5546. Düsseldorf.
- Kriete, F., Sch. 4656. Berlin III.
 — Anna, Frau, Sch. 4746. (L.-W. Berlin III.)
- Krilling, Sch. Flensburg I.
- Kröger, M., FrL., Sch. u. Ch. 7451. Freiburg i. B.
- Kröhne, G., FrL., Ch. 6910. Dresden I.
- Kröner, L., Sch. u. Juspic. Chicago.
 — B., FrL., Sch. 5996. Potsdam.
- Krößing, FrL., Sch. Prag I.
- Krötter, A., Sch. Dessau.
- Krohn, G., Sch. 2417. Sigmaringen.
- Krolop, F., S. 3989. Berlin I.
- Krolopp, F., Reg. u. S. Linz.

Krone, Sch. Hlensburg I.
 Kronau, C., Frl., Sch. Breslau I.
 — Marie, Sch. St. Petersburg.
 Kronsch, Reg. u. Sch. Berlin XIII.
 Krones, Cplmstr. Pinz.
 Kronsfeld, Sch. Dedenburg.
 Kronthal, J., Frl., S. Budapest.
 Kronenberg, S. Düsseldorf.
 Kroner, Frl., Sch. Meisse.
 Kroschar, Frl., Sch. Minden.
 Krosch, F., Reg., Sch. u. S. Effel.
 Krossel, S., Frau, Sch. Pinz.
 — Louise, Frau, S. Nimtz.
 Krotsch, A., Ch. 5008. Graz.
 Krottmaurer, Frl. v., Sch. u. S. Detroit N.
 Kroupava, A., Frl., Sch. Berlin V.
 Krüchel, Dr. Franz, S. 38. Rich.-Wagn.-Th.
 Krüger, Ad., S. 671. Nimtz.
 — Moritz, Dir. 3088. Graz.
 — M., Frau, Dir. 3153. (L.-V. Graz.)
 — Oscar, Sch. 3974. Nürnberg.
 — Ch. 7943. Schwerin.
 — Alb., L. 4659. Berlin I.
 — Emil, L. 5727. "
 — K. H., Stat.-Jusp. 4706. "
 — Sch. Bantzen.
 — Noé, L., Frau, Sch. Lübeck I.
 — Frl., Sch. u. Ch. Düsseldorf.
 — J., Juspic. Budapest.
 — I., G., Kammervirt. 2718. Stuttgart.
 — II., C., Kammervirt. 2720. Stuttgart.
 Krug, J. S., Ch. 1399. Frankfurt a. M. I.
 — A., Frau, Ch. 3951. Karlsruhe.
 — Friedr., Chordir. "
 — Heinr., Hofm. 3950. "
 Krüis, Th., S. u. Sch. 486. Dresden.
 Krumbholz, M., Frl., D.=Gard. 3981. Dresden I.
 Krumsieg, Frl., Sch. Berlin X.
 Kruse, Chorrepet. u. Sch. Wesel.
 — G., Dir., Oberreg. u. Sch. 5579. Berlin VII.
 — B., Frau, Sch. 5580. "

Kruse, G., jun., Cplmstr. 6442. priv. Berlin.
 — Frau, Souffl. Erfurt N.
 — Frl., Sch. Nienburg a. W.
 Krzewski, v., Reg. u. Sch. Bückeburg.
 — v., Frau, Sch. "
 Kube, M., Ordm. 5576. Aachen I.
 Kück, C., S. 542. Basel.
 Kubanek, C., Sch. Aachen III.
 Kuchler, A., Musik- u. Chordir. Neu-Strelitz.
 Küchenmeister, D., Sch. 7814. Breslau II.
 Kühle, A., S. u. Sch. Wien III.
 — Sch. Berlin XIII.
 Kühn, Frl., Sch. Dedenburg.
 — Sch. Limbach.
 — Th., S. 4098. Stettin.
 — Frau, S. Erfurt N.
 — Frl., Sch. Salzburg.
 Kühnau, L., Frl. Sch. Graz.
 Kühne, A., Sch. Bremerhaven.
 — G., Ch. 274. Stettin I.
 — A. F., Sch. 6867. Bremerhaven.
 Kühns, Sch. Leitmeritz.
 — B., Sch. 2930. Hamburg II.
 Kückl, Th., Souffl. Salzburg.
 Kückhan, F., Ordm. 740. Hamburg II.
 Kücklinger, K., Ordm. 787. Mannheim.
 Künzel, M., Kammerm. 7239. Stuttgart.
 Kückper, A., Ch. 5787. Leipzig I.
 Kückner, B., Reg. u. S. 3937. Karlsruhe.
 Kückner, Frl., Sch. 7752. Königsberg.
 Kückster, Secr. 3498. Leipzig I.
 Kückster, C. 5897. (Wien III.)
 Kückahl, Frl., Sch. Minden.
 Kückner, Frl., Sch. Glogau.
 Kückelberg, F., Reg. u. Sch. 6179. Danzig I.
 Kückler I., D., Frau, Ch. 1347. Hannover I.
 — II., A., Frau, Ch. 3516. Hannover I.
 — Aut., Frau, Ch. 2272. Darmstadt.
 Kückle, Frl., Sch. Erfurt N.
 Kückmann, Frl., S. Karlsruhe.
 Kückne, Frl., S. Mainz.
 Kücknert, A., Kammerm. 3651. Dresden I.

Ruhnert, Ed., Kammerm., 3599.
Dresden I.

Rulpe, C., Bel.-Jusp. u. Thmstr.
7328. Mannheim.

Rummer, C., Sch. u. S. 2283.
Coburg.

— S., Frau, Ch. 2296. "

— H., Sch. u. Jusp. Newyork I.

Rumpf, Sch. u. Ch. 7681. Oldenburg.

Runda, Frl. v., S. 7749. (Berlin.)

Runert, Sch. 7761. Baden b. W.

Runisch, A., Frl., Sch. Riga.

Runsch, Frl., Sch. Augsburg.

Runst, A., Frl., Sch. u. S. Leitmeritz.

— B., Frl., Sch. "

Runtz, A., Frau, Ch. 5000. " Prag.

Runzmann, C., Sch. Ansbach.

Runzsch, F. Th., Gard.-Schuhm. 4019.
Leipzig I.

— M., Frau, Ch. 2851. Leipzig I.

Runzschmann, Frl., Sch. Limbach.

Runzsch, M., Frl., Sch. Sarajewo.

Runz, Joh., Sch. u. Ch. 5005.
Prag I.

— A., Frau, Sch. u. Ch. 5000.
Prag I.

Runze, G. A., Drchm. 5614. Leipzig I.

— Ernst, Drchm. 2013. Riga.

— Musikdir. Reval.

Runze, F. K., Drchm. 3721.
Bremen I.

Rupfer, Sch. Aachen II.

— G., Frau, Sch. 721. Wien I.

— Berger, M., Frau, S. " II.

— W., Drchm. 6429.
(L. B. Wien III.)

— F. H., Drchm. 470. Hamb. I.

— Musikdir. Pieguitz.

— A., Sch. 7889. Aachen II.

— Ed., Kammerm. 874.
Schwerin I.

Rurdelbaum, Kammerm. 3812.
Braunschweig I.

Rurnatowsky, St. v., Sch. Neu-Strelitz.

Rurz, Aug., Reg. u. Sch. 1496.
Berlin III.

— M., Frau, Sch. u. S. 3219.
(L. B. Berlin III.)

— Kurzi, Frl., Balletm. Wien III.

Rurzweil, F., Jusp. 2371. Brunn N.

Ruhse, Frl., Sch. u. S. Augsburg.

Rustever, L., Frau, Sch.
St. Petersburg.

Rutschenreuter, Epilmstr. Arnstadt.

Ryriel, F., Sch. Hamburg III.

R.

Rabat, L., S. Wien II.

Rabowsky, G., Sch. 7843.
Bromberg.

Rach, Souffl. Püßbeck.

— Frau, Sch. Halle a. S.

Rackner, G., Cass. 530. (Augsburg.)

Räinger, A., Reg. u. Sch.
Hamburg IV.

— R., Frau, Sch. Hamburg VI.

Räffig, A., Drchm. 3785. Dresden I.

Ragarde, Ely, Frl., Sch. Ratibor.

Rages, Jusp., Bibl. u. Mus.-Jusp.
Hannover I.

Rahrer, G., Sch. Gumbinnen.

R'Allemand, M., Sch. 5989.
(Bremen I.)

— Frau, S. Frankfurt a. M. I.

Ramm, Frl., S. Rinz.

Rammerer, H. R. Regensburg.

Rammert, Frau, S. Berlin I.

Rampater, Th.-Frl. 497. Penz.
Hamburg.

Rampé, Frl., Sch. u. S. Düsseldorf.

Ramprecht, F., Sch. u. S. 1092.
Breslau I.

Randau, L., S. 4300. Hamburg I.

Randes, L., Ch. 1205. München I.

Randgraf, Frl., Sch. Coburg.

Randmann, L., Reg. u. Sch. 6544.
(Görlitz.)

Randvoigt, Sch. Pieguitz.

Randwehr, Sch. Berlin I.

Rang, G., Div. u. Oberreg. 573.
München II.

— Rathhey, Frau, S. München II.

— Helene, Frau (Antoni).
Berlin (priv.).

— G., Reg. u. Sch.
München I.

— Ludw., Ch. 2556. Darmstadt.

— Sch. St. Gallen.

— Zul., Epilmstr. Sigmaringen.

Ränge, D.-Gard. 7826. Schwerin.

— Sch. Detroit N.

— Rud., Sch. 3902. Karlsruhe.

— Joh. Frau, Sch. "

Lange, D. H., Sch. 6941, priv. Berlin.
 — Frau, Sch. 7269. (Berlin.)
 — P. F., Sch. 2026. Potsdam.
 — S., Hamburg V.
 — H., Sch. u. S. 4485. Hamburg VI.
 — P., S. Posen I.
 — Frä., Sch. Jöhstadt i. S. N.
 — R., Ordm. 7925. Wiesbaden.
 — Frau, Sch. 4711. (L.-B.)
 — W., Frä., Ch. 420. Riga.
 — Frä., Agnes, Ch. 421. Köln I.
 — Agnes, Ch., Frä., Sch. 7835. Nürnberg.
 — G. F., Kammerm. 3719. Dresden I.
 Langenberg, Frä., Sch. Stargard i. P.
 Langen, G., Sch. 7956. Halle a. S.
 Langenhann, A., Sch. St. Petersburg.
 Langer, Ferd., Epilmstr. 778. Mannheim.
 Langhammer, Wlad., Reg. u. Biblioth. St. Petersburg.
 — G., Sch. u. S. Wien III.
 — Paul, S. 7519. (Wiesbaden.)
 Langhof, W., Frä., Sch. Klagenfurt.
 — Souffl. Lübeck.
 Langsdorf, G., Sch. Berlin XVI.
 — G., Frä., Sch. " "
 Langwald, L., Sch. Elbing.
 Lanins, R., Sch. Hamburg II.
 — G., Frau, Sch. 4787. Köln I.
 Lanian, G., Ordm. 3113. Leipzig I.
 Lanz, Frä., Souffl. Dessau.
 — F., Frau, Sch. 633. Oldenburg.
 — W., Reg., Sch. u. S. Torgau.
 Lanzki, Frä., Sch. Bückeburg.
 Langavachia, Frä., L. 906. Penz.
 — Florenz.
 Langlott, R., Frä., Sch. 1159. München I.
 Laare, Concertmstr. Danzig I.
 Larisch, Frä., Sch. Ratibor.
 L'Arronge, M. Ad., Secr. 436. Penz.
 — Hamburg.
 La Roche, Sch. Wien I.
 Lasch, H. Th., Frä., L. 7499. Dresden I.
 — Frau, Sch. Heidelberg.
 — A., Frau, Sch. "

Lasta, J., Sch. u. Reg. Ruz.
 — Frä., Sch. "
 — G., Kammervirt. 3193. "
 Lassen, Ed., Epilmstr. Schwerin.
 Lattig, Requis. 1393. Weimar.
 Lau, A., Ordm. 476. Penz.
 — H., Sch. u. Inspic. Hamburg.
 — Moskau.
 Laube, Sch. Leitmeritz.
 — G., Ch. 214. Dresden I.
 — A., Frau, Ch. 218. "
 — W., Ch. u. Sch. Altenburg.
 — Inspic. Bremen I.
 Lauber, M., Frä., Sch. u. S. St. Petersburg.
 Lauchert, Sch. Rürich II.
 — Frau, Sch. "
 — Frä., S. Mitau.
 Lauermaun, Sch. Hersfeld.
 Laurence, Frä., Sch. Leipzig II.
 — Sch. Chicago.
 — Frau, Sch. "
 Laury, Sch. "
 Lausched, W., Frä., Sch. u. S. " Landsht.
 Lauscher, Sch. u. S. Regensburg.
 — Frau, Sch. "
 Lautenburg, S., Reg. u. Sch. 7224. (Stettin I.)
 Lautensach, Int.-Secr. 7209. Berlin I.
 Lautenschläger, Maschm. 2163. München I.
 Lautenberger, Sch. Darmstadt.
 Lauterbach, L., S. Berlin XVI.
 — F., Frä., Sch. Nürnberg.
 Lawsoni-Bertina, A., Frau, Sch. Pforzheim.
 — Dir., Reg. u. Sch. "
 Lay, Th., S. Wien II.
 Lebrecht, F., Sch. u. S. Basel.
 Lebwicz, Sch. u. Ch. Mitau I.
 Lebrun, Th., Dir. u. Sch. 4980. Berlin III.
 — Alb., Sch. 1367. Penz. Hamburg.
 — F., Frau, Sch. 1381. Penz. Hamburg.
 Lechner, A., Dir., Oberreg. u. Sch. 4782. Teplitz.
 — Frau, S. 4788. "

- Rechner, J., Sch. u. S. Salzburg.
 Recreux, L. 5960. Berlin I.
 Rechebur v., Dir. 6916. (Riga.)
 — J. v., Frau, Sch. 2812.
 Penf. Riga.
 Rederer, P., L. u. Ballettm.
 Berlin XV.
 — G., S. 494. Leipzig I.
 Redéret, Asminda, Frau.
 (L.-W. Frankfurt a. M. I.)
 — Jof., S. 2232.
 Frankfurt a. M. I.
 Reeb, A., Frll., S. 1546. (Zürich.)
 Reeder, Frll., Sch. Straßburg i. S.
 Rédonard, Sch. Memel.
 Redwinka, M., Frll., S. Rebal.
 Rehfelddt, Frau, Sch. 2317. Weimar.
 Rehmann, J., S. Basel.
 Guido, Sch. 5589. Weimar.
 — Sch. Hirschberg.
 — E., Sch. u. Reg. 7538, priv.
 Berlin.
 — C., Sch. Hamburg III.
 — C., Sch. Chemnitz.
 — Sch. Waldenburg.
 — L., Frll., Kammerf. 7656.
 Berlin I.
 — A., Ch. 211. Dresden I.
 — Marie, Frll., S. 383. Wien II.
 — Frau, Ch. 2017. (New-York I.)
 — Willh., Drchm. 3734, priv.
 Hannover.
 — Drchm. 4201. Nentstrelig.
 — Insp. 7955. Halle a. S.
 — Frll., Sch. Düsseldorf.
 — Frll., Sch. Stolp i. P.
 Rehmner, S. Lübeck.
 Rehner, Emil, Sch. Berlin XIV.
 Rehnert, Drch.-Dir. Augsburg.
 Reuhoff, Frll., Ch. 3506. Hannover I.
 Reib, Jean, Ch. 2255. Darmstadt.
 Reichert, Th., Sch. 7437. Halle a. S.
 Reich, C., Drchm. 562.
 Penf. Augsburg.
 Reifeld, A., Frau, Sch. 3156. (Gelle.)
 Reigh, M., Sch. München I.
 Reisch, Sch. Cottbus.
 Reigsnering, H., Drchm. 3587.
 Aachen I.
 Reinauer, J., S. 3289. Breslau I.
 Reinhoß, Kammerm. 1644. Meiningen.
 Reisker, Sch. Lübeck.
- Reist, M., Frau, Ch. 2486. Darmstadt.
 Reitert, G., Kammerm. 3601.
 Dresden I.
 Reithner, Frll., Sch. Berlin IV.
 Remble, Inspic. Stargard i. P.
 Remmen, Inspic. u. Sch. Weissenfels.
 Remmer, F., Drchm. 3583.
 Penf. Aachen.
 Remke, Frll., Sch. Dortmund.
 Renau, Eug., Frll., Sch. Wien IV.
 Rendway, F., Frll., L. 1244.
 München I.
 Renning, Sch. Hanau.
 Renor, R. v., Sch. Petersburg.
 Renz, Sch. Regensburg.
 Renz, G., S., techn. Dir. u. Sch. 4250.
 Hamburg VIII.
 — Souffl. Königsberg.
 Reo, Jul., Ch. u. Sch. 2839. Schwerin.
 — M., Frau, Ch. 2840. "
 Reo, Frau, Sch. u. S. Wien III.
 Reon-Rumpfelfd, Frau v., L. 6176.
 Berlin I.
 Reonhard, R., Reg. u. Sch.
 Berlin XII.
 — Frau, Sch. "
 — Frll., Sch. Würzburg.
 Reonie, C., Frau, S. Rotterdam.
 Reonhardt, Inspic. u. Sch.
 Rudolstadt.
 — Alb., S. Riga.
 — A., Drchm. 859. Schwerin.
 — Inspic. u. Sch. Goslar.
 Leonoff, Sch. und S. Augsburg.
 Lepz, A., Drchm. 4933. St. Petersburg.
 Lesnesco, Frll. v., Sch. Mitau II.
 Lesser, Stan., Dir. Budapest.
 Lessing, C., Sch. St. Gallen.
 Lesné, Frau, Souffl. Jauer.
 Leszinsky I, C., Ch. 663. Hannover I.
 — II, D., Ch. 7443. "
 — C., Frau, Ch. 1352. "
 Lettau, Frll., Sch. Ratibor.
 Lettinger, C., Reg. u. S. 2110.
 (Lübeck I.)
 — L., Frau, Sch. 2868. Hamb. VI.
 Lettow, v., Sch. u. S. Hamburg V.
 Leuchert, C., Sch. 4012. Wien I.
 — M., Frau, Ch. 6912.
 Klagenfurt.
 — Spiller, Frau, Sch. u. S.
 6912. (Wien.)

- Leuchtmann, G., Frau, Sch. u. S. Riegnitz.
 — Fr., Sch. " "
 Leuthner, L., Frau, T. 6305. " Darmstadt.
 — Fr., Sch. Magdeburg II. Ufm.
 Leuthold, Sch. " "
 Leuz, W., Sch. 7952. Halle a. S.
 Levi, H., Spilmstr. 4507. München I.
 Levinsohn, Sch., Chorinspic. u. Ch. Königsberg i. Pr.
 Lewinger, G., Reg. u. Sch. 4038. " Eßln I.
 Lewinsky, Reg. u. Sch. 4127. Wien I.
 — =Precheisen, Frau, Sch. Rassel.
 — Fr., Sch. Potsdam.
 Ley, Fr., Sch. Jena.
 Leyffer, Sch. Hamburg VI.
 Leyffert, Fr., kl. R. Kiel.
 Leyfferth, Fr., S. Pinz.
 Leyher, R., Sch. Nürnberg.
 L'Hamé, J., Oberreg. u. Sch. 3412. Chicago.
 Lichtenegg, Fr., S. Stettin I.
 Lichtenstein, Sch. Berlin III.
 Lid, Fr., Sch. Berlin XII.
 Lida, Fr., Sch. u. S. Werschetz.
 Lieban, Sch. u. S. Leipzig II.
 — J., S. Rich.-Wagn.-Ch.
 Liebau, Spilmstr. Altenburg.
 Liebe, D., Fr., Sch. Waldenburg i. Schl.
 — R., Frau, Souffl. Hannover II.
 Lieben, Th., Sch. Straßund.
 Lieber, J., Drhm. 3917. Karlsruhe.
 Liebeskind, Kammerm. 5588. Berlin I.
 Liebshardt, J., Sch. Berlin VIII.
 Liebig, M., Fr., Sch. Mainz.
 Liebig, P., Sch. Dessau.
 Liebnitz, J., T. 5525. Berlin I.
 — Chorinspic. " "
 Lieder, J., Fr., Sch. 5693. Breslau II.
 — M., Fr., S. Salzburg.
 Liedtke, Sch. Berlin I.
 Lier, A. van, Dir. Amsterdam I.
 Lies, J., Kammerm. 3823. Braunschweig I.
 Lilia, J., Inspic. u. Sch. Leipzig III.
 — Frau, Souffl. " "
 — A., Fr., Sch. " "
 — Fr., Sch. Berlin III.
 Liliencron, v., Int. Altenburg.
 Limbach, M., Fr., Ch. 2259. Penf. Darmstadt.
 — L., Fr., Ch. 2260. (L.=B. Darmstadt.)
 Limburg, Sch. u. S. Trier.
 Lind, J., Fr., Sch. 3446. Heidelberg.
 Lindemann, S. Rassel.
 — N. A., Sch. 7577. Dresden I.
 — Elisab., Fr., S. 7215. (Nürnberg.)
 — A. v., Sch. 7577. Ansbach. (L.=B. Dresden.)
 — M., Fr., Sch. Breslau II.
 Lindemuth, F., S. Salzburg.
 — A., Frau, Sch. Berlin IX.
 Lindenber, Fr., Sch. Riga.
 Lindner, Fr., Sch. u. S. Hanau.
 — A., Fr., Ch. 2297. Penf. Coburg.
 — G., Fr., Ch. 2298. Penf. Coburg.
 — W., Drhm., 5421. Karlsruhe.
 Link, Carl, S. 1362. Stuttgart.
 — Carl, Souffl. 2419. Weimar.
 — M., Frau, Sch. u. S. 891. Penf. Weimar.
 — Georg, Sch. 2817. Berlin I.
 — Fr., Sch. Dresden I.
 — Fr., Sch. Hamburg VIII.
 — Friedr., Ch. 3918. Karlsruhe.
 — P., Sch. 3298. Glatz.
 — L., Frau, Sch. 3299. Penf. Glatz.
 Linke, Max, art. Dir., Reg., Sch. u. S. Mitau I.
 — Sch. u. Ch. Memel.
 Linkofsky, Frau v., Sch. u. S. Sarajewo.
 — v., S. n. Sch. " "
 Lüne, C., Kammerm. 3827. Braunschweig I.
 Linzen, G., Sch. Oldenburg.
 Lippa-Elfgardt, v., Sch. Ulogau.
 Lippé, Frau, Sch. u. S. Jena.
 Lippel, H., Kammerm. 3518. Braunschweig I.
 Lippert, J., Sch. Graz.
 — M., Fr., Sch. " "
 Lippisch, D.-Maschgeh. 2970. Dresden I.
 Lipsky, A., Fr., Sch. u. S. Hannover II.

Pipsky, M., Frl., Sch. Wiesbaden.
 Piska (Fuchs), F., Thmsfr. 7420. Augsburg.
 Piffé, A., Frau, Sch. u. S. 1313. Stettin I.
 Piffmann, Fritz, S. 4546. Bremen I.
 — M., Frau, S. 3018. "
 Pitafchi, Em., Dr., Sch. Berlin XI.
 Pobe, Th., Reg. u. Sch. 3940. Frankfurt a. M. I.
 Poche, H., Sch. u. S. 315. Dessau.
 Pöber, C., Sch. 4101. Dresden I.
 — Frl., Sch. Torgau.
 — Sch. u. S. Elbing.
 — D., Sch. u. S. 3379. Berlin XIV.
 — Frau, Sch. 3378. Pens. Berlin.
 Pöffler, Christ., Frl., Sch. Berlin III.
 — M., Frl., S. 2473. Düsseldorf.
 — L., Frl., L. 6305. Darmstadt.
 Pöhn, Frl., Sch. Ribau.
 Pöhr, G., S. 379. Frankfurt a. M. I.
 — A., Frau, Ch. 2015. "
 Poen, Frhr. v., Int. Weimar.
 Pösch, M., Drchm. 5577. Aachen I.
 Pöschel, L., Frl., L. Wien II.
 Pöschke-Fischer, C., Frau, Ch. 237. (Dresden.)
 Pöser, G., Cplm. Berlin X.
 Pötche, C., Frl., Sch. Berlin V.
 Pöffer, Frl., Sch. Meß.
 Pöw, Conr., Sch. 7869. Hamburg I.
 Pöwe, Th., Hofth.-Dir. 2284. Coburg.
 — C., Sch. 674. Graz.
 — Max, Sch. u. S. 7706. Berlin IX.
 — Sch. Aachen II.
 — Sch. Prag I.
 — Ad., Sch., 7670. Ratibor.
 — F., Dr., Reg. u. Sch. Stuttgart.
 — A., Frl., S. 5089. "
 — P., Frl., S. Graz.
 — Sch. Hirschberg.
 — M., Reg. u. Sch. 7706. (Berlin IX.)
 Pöwenfeld, M., Sch. Hamburg I.
 Pöwly, P., Frl., S. 6634. Leipzig I.
 Pöhfelbt, R., Sch. u. Ch. 398. (L.-B. Hamburg I.)
 — H., Frau, Ch. 399. Pens. Hamburg.
 Pöhma, Frl., Sch. Friedeberg N.

Pohmann, A., Sch., Leipzig I.
 — Sch. Goslar.
 Pohse, Otto, II. Cplmfr. u. Chordir. Riga.
 Poned, G., Sch. u. S. Freiburg i. Br.
 Pongersch, P., Sch. u. S. 7824. Barmen.
 Ponin, Sch. Magdeburg I.
 Pooß, Sch. St. Gallen.
 Lorent, M., S. Köln I.
 Popëve, D., S. Graz.
 Lorenz, Frl., Sch. Berlin I.
 — E., Sch. Hannover II.
 — M., Frl., S. u. Sch. Greifswald.
 — Frl., Sch. New-York I.
 Lorentz, Diga, Frl., Sch. 7111. Berlin I.
 — Th., Kammerm. 3488. Hannover I.
 — G., Drchm. 2863. Dessau.
 — Sch. Flensburg II.
 Lorey, Ch., Ansg. 5799. Wien I.
 Lorm, F., Frl., Sch. Stuttgart.
 Lortzing, Hans, Sch. 1962. Sigmaringen.
 Loshmann, W., Drchm. 1718. Stettin.
 Lothar, Sch. Chicago.
 — Frau, Sch. St. Petersburg.
 Lotz, Frl., Sch. Hamburg II.
 Lotze, G., Drchm. 3864. (L.-B. Dresden.)
 Lubinsky, Frl., Sch. Moskau.
 Lubow, Carl, Sch. 7560. (Berlin.)
 Lucas, Sch. u. Inspic. Breslau I.
 Lucca, C., S. Wien II.
 Luchner, D., Drchm. 3478. Augsburg.
 Ludwig, Sch. Berlin I.
 — Souffl. Celle.
 — Frau, Sch. "
 — A., Frau, Sch. Nürnberg.
 — Sch. Allenstein i. D.-Pr.
 — Cplmfr. Flensburg II.
 — Frau, Souffl. Coburg.
 — Otto, Sch. Oldenburg.
 — P., S. 5341. Karlsruhe.
 — Furlani, C., Frau, Sch. Graz.
 — Inspic. Karlsruhe.
 — M. A., Ch. 2848. Pens. Leipzig.
 — E., Sch. Berlin XVI.
 — Eugen, Sch. Marienverder.
 — F., Kammerm. 3576. Kassel.

Ludwig, C. K., Ordm. 7508.
 (L. B. Leipzig I.)
 — Franz, Reg. u. S. Graz.
 Lübke, C., Ordm. 5105. Dessau.
 Lübberts, Th. u. Maschn. 1150.
 Lübeck.
 Lübeck, Sch. 7000. Barmen.
 Lück, Fr., Sch. Berlin V.
 — Fr., Sch. Bremerhaven.
 Lüder, G., S. Barmen.
 Lüders, F., Fr., Sch. Moskau.
 — Sch. Berlin VII.
 — G., Ordm. 3433. Beuf. Riga.
 — Sch. Berlin XII.
 — Arnold, Sch. 4564. priv.
 Estebriigge b. Hamburg.
 Lüdt, Rosa, Fr., Sch. 4296. Weimar.
 Lüdtke, Maschnstr. Neustrelitz.
 Lüther, Ordm. 3036. Lübeck I.
 Lüthmann, K. v., Secr. 6754.
 Halle a. S.
 Lüpshütz, F., Sch. 4634. New-York.
 Lütjohann, F., Ch. 7330. Hamburg II.
 Luser, Epilmstr. Ansbach.
 — B., Epilmstr. u. Chordir.
 Posen I.
 Luger, A., Frau, S. 7158. Berlin I.
 Lutan, A., Souffl. 348. Chemnitz.
 Lumberger, F., I 1180. München I.
 Lunau, F., Ordm. 3058. Lübeck I.
 Lumb, F., Musikdir. 7796. Bremen I.
 Lunzer, E., Sch. 4481. Prag I.
 Luvian, Sch. Chicago.
 Luppe-Seelen, Juspic. Berlin XVI.
 Lutter, H., Kammerm. 3457.
 Hannover I.
 Lutterotti, Fr. v., S. 6955. Stuttgart.
 Luttmann, M., Fr., Sch. Liegnitz.
 Lutz, Fr., Sch. Bautzen.
 — A., Sch. u. Chor. 4846.
 Nürnberg.
 Luy, Sch. Wismar.
 — Juspic. Wien III.
 Luzzatto, S. Linz.

M.

Machatsch, C., Epilmstr. Würzburg.
 Machined, Sch. Reiffe.
 Machmar, A., Fr., Sch. Lübeck.
 Macklot, A., Fr., S. 6109.
 priv. Karlsruhe.
 Mackrott, Kammerm. 6962. Berlin I.

Mader, Jof., S. 4741. Prag.
 Mäder, L., Sch. Rudolfstadt.
 — C., Sch. Neval.
 Mähl, G. A., Dir. Hamburg VIII.
 Mährdel, E., Reg. u. Sch. 6625.
 Berlin VII.
 Maennel, L., Frau, Souffl. Wien I.
 Mänz, Kammerm. 3788. Raffel.
 Märtens, Reg. u. Sch. Dedenburg.
 — Sch. u. Ch. Düsseldorf.
 — A., Oberreg. u. Sch. 3687.
 Bremerhaven.
 — M., Frau, Sch. u. S. 3688.
 Bremerhaven.
 März, H., Theaterd. 5229. München I.
 Magener, L., Dir., Oberreg. u. Sch.
 6478. Stargard i. P.
 — C., Sch. Budapest.
 Mahler, L., Fr., Sch. u. Ch. Chemnitz.
 — Sch. Wefel.
 Mahlke, Musikdir. u. Sch.
 Altenstein i. D. = Pr.
 Mahortschitsch, artist. Secret. u. Trans-
 lateur d. ital. Op. Berlin VI.
 Mahy, Fr., Sch. Magensfurt.
 — Fr., Sch. Görtitz.
 — Sch. Leitmeritz.
 — Fr., Sch. "
 Maibauer, Käte, Fr., S. Weimar.
 Maier, Fr., Souffl. Jugoistadt N.
 Mailänder, F., Ordm. 7139.
 Augsburg.
 Mailhac, P., Fr., S. Mainz.
 Mailler, K., S. 6571. Teplitz.
 Mairose, Fr., Sch. u. Ch. Hamburg V.
 Maistre, F., Sch. 7900. Augsburg.
 Maizdous, Carl v., Sch. Stralsund.
 Majober, Sch. u. Ch. Mitau II.
 Malden, E., Fr., Sch. Hersfeld.
 Malotki, Fr., Ch. 7714. Dresden I.
 Malten, Th., Fr., Kammerm. 6038.
 Dresden I.
 Maluschinsky, Sch. Reiffe.
 Mandern, Fr., S. Schwerin.
 Mandl, Sch. Pforzheim.
 — Frau. "
 — B., Fr., Sch. "
 Mandus, A., Sch. 7812.
 Straßburg i. E.
 Maneck, H., Sch. u. S. 875.
 Bremen I.

Maueke, F., Kammerm. 5961. Berlin I.
 Manheit, Jaq., S. Olmütz.
 Manke, Sch. 4717. Stettin I.
 Mann, F., S. 6486. Freiburg i. Br.
 Mansfeldt, A., Reg., Dramat. u. Sch. Hamburg III.
 Mannsfeldt, F., Prof. u. Hof-Opplmstr. Meiningen.
 Manteuffel, FrL., Sch. Augsburg.
 Mantius, F., FrL., Sch. 644. Nürnberg.
 Mauz, R., Sch. "
 Mara, A., FrL., Sch. u. S. " Hannover II.
 Marchion, H., Sch. u. S. Dresden I.
 Marcks, A., Oberreg. u. Sch. 4189. Dresden I.
 Markwardt, A., Sch. u. S. 333. Riga.
 — Feod., Sch. u. S. 7964. Libau.
 — Sch. u. S. " "
 Markgraf, Ch. 7838. Danzig I.
 Maré, L. Berlin I.
 Margot, FrL., Sch. Berlin XVIII.
 — FrL., Sch. Guben.
 Margreiter, FrL., Sch. Solothurn.
 Marion, FrL., Sch. Leitmeritz.
 — Frau, Kammerf. 7927. Straßburg i. E.
 — S. Leipzig I.
 Mariot, G., FrL., Sch. 7571. Berlin I.
 Mark, F., Sch. 2052. Hamburg I.
 Markham, B., Frau, Sch. Chicago.
 Markowsky, Ch. 1336. Hannover I.
 Marks, S. 5195. (L.-W. Nürnberg.)
 Marli, F., FrL., S. Altenburg.
 Marly, M., FrL., Sch. 7383. Detmold.
 Marco, Inspic. u. Sch. Oedenburg.
 Marron, C., Sch. Moskau.
 Maroschy, Sch. u. Reg. Bromberg.
 Marburg, F., Opplmstr. 2238. priv. Wiesbaden.
 Marschall, F., FrL., S. 4018. Pensch. Stuttgart.
 Marsa, B., FrL., S. Salzburg.
 Marschall, M., FrL., Sch. St. Gallen.
 — M., FrL., Sch. Greifswald.
 Martel, Sch. Bremerhaven.
 Martens, L., Sch. u. Inspic. Aachen III.
 — F., S. Rotterdam.

Martersteig, M., Reg. u. Sch. 6622. Kassel.
 Martin, Sch.=Eleve. Leipzig I.
 — Reg. u. Sch. New-York I.
 — Sch. Stargard i. P.
 — H., Ch. 2274. Hannover I.
 — W., Frau, Ch. 2268. "
 — F., Dec.=M. 3530. "
 — Isabella, FrL., S. 7637. Rich.=Wagn.=Lh.
 — Souffl. Frankfurt a. D.
 Martinelli, L., Sch. Prag I.
 — Frau, Sch. "
 Martinek, Frau, Sch. Leitmeritz.
 — Sch. u. S. "
 Martini, Sch. u. Inspic. Schlotheim.
 — Frau, Souffl. "
 — Max, S. Olmütz.
 — Sch. u. S. Torgau.
 Martinus, Frau, Sch. Berlin XI.
 Martino, H., L. Wien II.
 Martorel, A., Rath, Dir. u. Opplmstr. 636. Potsdam.
 — S., Frau, Sch. u. S. 6287. Potsdam.
 — Ant., FrL., Cass. 638. "
 — A., FrL., Sch. u. S. 1888. Mitau II.
 Marwitz, Major v. d., Intend. Rudolstadt.
 Marx, Ludw., Reg. u. Sch. 3524. Regensburg.
 — Bernh., S. 5195. (Nürnberg.)
 Marly, Sch. u. Ch. St. Petersburg I.
 Marzani, L., S. Magdeburg I.
 Masson, Frau, Sch. u. S. Glogau.
 — Sch. "
 — H., FrL., Sch. Bremen I.
 Mastorf, S. Düsseldorf.
 Matenauer, FrL., L. Wien II.
 Mathes, R., Sch. 2956. Pensch. Berlin.
 — Sch. Pforzheim.
 — G., Sch. 552. Budapest.
 — D.-Gard., Insp. 2813. Dessau.
 Mathias, L., FrL., Sch. "
 — Sch. Hamburg V.
 — G., Reg., Sch. u. S. Stuttgart II.
 — Frau, Sch. u. S. "
 Mathien, G., Sch. Dortmund.

Matkowsky, A., Sch. 7393.
 (Wien III.)
 — Sch. Dresden I.
 Matras, F., Sch. u. S. 5807.
 (Wien III.)
 Matthes, Fr., Sch. Kachen III.
 — W., Gard.-Jusp. 2813. Dessen.
 — G., Drchm. 3865. Dresden I.
 Matthias, Her., S. Hannover I.
 Matuschka, Fr., Sch. u. S. Celle.
 Matys, Kammern. 3459. Hannover I.
 Magenauer, Cpllmstr. Kassel.
 — A., Frau, Sch. u. S. Keval.
 Mayer, M., Fr., Sch. Hamburg VI.
 Maubach, Joh., S. u. Sch. Dortmund.
 Maier, Herm., Sch. 6898. Zittau.
 — G., Drchm. 4424. Magdeburg I.
 Maugsch, Fr., Sch. Effel.
 Maurice, Ch., Ritter 2c., Dir. u.
 Eigenth. Hamburg II.
 Maurer, Fr., Sch. Leitmeritz.
 — G., Sch. u. S. Landshut.
 — Frau, Sch. u. S. Freiburg i. Br.
 — D., Sch. u. S. " "
 — Fr., Sch. Eßling.
 Mauthner, Sch. New-York I.
 — Fr., Sch. Braunschweig I.
 Mauttauscher, Fr., Souffl. Kiel.
 Max, L., Sch. 5181. Hamburg II.
 — M., Sch. u. Juspic. Effen.
 Marxschulz, Max, Sch. 7647. Riga.
 May, Reg. u. Sch. Flensburg I.
 Maya, M., Sch. 7605. (Britan.)
 Mayer, J., Reg. u. S. 5559.
 (Baden b. Wien.)
 — C. F., Sch. 487. Hamburg I.
 — Th., S. 1165. München I.
 — Fr., S. Freiburg i. Br.
 — Fr., S. Kassel.
 — J., Sch. u. S. 5348. "
 — Carl, S. 7894. Köln I.
 — M., Frau, L. 1213. München I.
 — G., Ch. 5313. "
 — J., Hofm. 2729. (Stuttgart.)
 — Cpllmstr. u. Chordir. Königsberg i. P.
 — Math., Fr., S. Olmütz.
 Mayerhofer, S. Bern.
 — C., Reg. u. S. Wien II.
 Mayrer, Sch. Bern.

Mayr, B., Reg. u. S. 2230.
 Darmstadt.
 — Oßbrich, Frau, S. 2231.
 Darmstadt.
 — S., Fr., L. 1240. München I.
 Mazal, Sch. u. Secr. Würzburg.
 Mazantini, L., Solo-L. Wien II.
 — A., Frau, L. "
 Meaubert, Sch. 1819. (?)
 — Frau, Sch. 1820. Hannover I.
 Mebius, F., Sch. 7446. (Breslau II.)
 Medeck, A., Gard. 6110. Wien III.
 Medou, L. Berlin I.
 Meerh, Sch. New-York I.
 Meersberg, Fr. v., Sch. Hamburg II.
 Mees, Sch. Bückeburg.
 Meeser, Juspic. Jauer.
 Messert, A., Dir. 1874. Stralsund.
 — Anna, Fr., Sch. u. S. "
 — Karl, Sch. Eßling.
 — N., S. Mainz.
 Mehlbeer, Kammern. 3060. Stuttgart.
 Mehler, C., Fr., Sch. St. Petersburg.
 Mehlhose, W., Kammern. 3593.
 Dresden I.
 Mehlin, W., Sch. Hannover II.
 Mehlig, Fr. S. Metz.
 Mehr, C. D., Drchm. 7632.
 Hamburg II.
 Mehring, Th., Sch. 877. Hamburg I.
 — Frau, Sch. 878.
 (L.-B. Hamburg I.)
 Meier, Sch. u. Ch. Hamburg VI.
 — Sch. Waldenburg i. Schl.
 — Fr., Sch. Wismar.
 — Sch. Straubing N.
 Meierhofer, Sch. u. S. Weilheim.
 — Frau, Sch. "
 Meinke, S. Bremen I.
 Meinede, H., Fr., L. 4192. Penf.
 Braunschweig.
 — Fr., Sch. Hamburg II.
 Meinel, F., Kammern. 3400.
 Dresden I.
 Meinhardt, Hel., Fr., S. 7924.
 St. Petersburg.
 Meinhold, Sch. Gera.
 — H., Sch. u. S. Greifswald.
 Meinicke, Ch. 5205. Berlin I.
 Mejo, C., Souffl. 3837. Braunschweig.
 — C., Fr., Sch. 5824. Berlin III.

- Meißel, C., Ordm. 5815. Leipzig I.
 — J., Musikdir. Hannover II.
 Meister, Fritz, Sch. Weimar.
 Meisterbauer, Souffl. Werschetz.
 Meißlinger, L., Frl., S. Wiesbaden.
 Meißner, C., Sch. 3709. Berlin III.
 — Frl., Sch. Wien IV.
 — Sch. Berlin XIII.
 — Sch. Leipzig I.
 — J. B., Souffl. 3553. (Hirschberg.)
 — Frl., S. Basel.
 — H. S., Frau, Sch. u. S. 2421. (Stettin.)
 — A., Frl., Sch. 683. (Berlin XIV.)
 — B., Sch. u. Reg. Heidelberg.
 — B., Sch. u. S. Berlin XVI.
 — Musikdir. Schwerin.
 Meitinger, L., Frl., Sch. München II.
 Meißendorff, S. Metz.
 Meißner, Frl., Sch. u. S. Heilbronn.
 — Julius, Sch. 3666. (Wien V.)
 Mélar, A., Frl., Sch. 7792. Berlin III.
 Melis, Leo, Reg., Sch. u. S. 7531. Jena.
 Melles, Frl., Sch. Magdeburg I.
 Mellin, F., Frau, Sch. Wien III.
 — C., Sch. Sarajewo.
 Melzer I., Sch. 7721. Weiningen.
 — II., Sch. "Essen.
 — Sch. u. S. "Essen.
 — J., Frl., Sch. Frankfurt a. O.
 Melzer, Reg. u. Sch. Sarajewo.
 Memmler, S. Mainz.
 Mende, F., Frl., Sch. Aachen III.
 Menden, Frl., Sch. Köln II.
 Mendel, N., Frau, L. 2505. Pensch. Darmstadt.
 — H., Frl., Ch. 282. Dessau.
 Menge, W., Dec.-M. u. Haus-Zusp. 1795. Berlin III.
 Menicke, Zuspic. Berlin VIII.
 Menthon, Frl. v., Sch. u. S. Grefeld.
 Menz, C., S. Rotterdam.
 Menzel, L., Sch. 1634. Berlin XI.
 Menzer, Sch. Grefeld.
 Mengel, Anna, Frau, Souffl. Olmütz.
 Merbitz, B., Oberreg. u. Sch. 4873. Rudolfstadt.
 — Frau, Sch. u. S. "
 Merjack, M., Frl., Balletm. Hamburg I.
 Merz, Frau, Ch. 2331. Pensch. Cassel.
 Merlé, W., Reg. u. Sch. Essen.
 Mesch, Frl., Sch. Baden b. W.
 Meszl, Frl., Sch. Jglau.
 Metelka, B., Frl., Sch. Cottbus.
 Meta, Frl., S. München I.
 Metz, Sch. Goslar.
 — Sch. Görlich.
 — M., Frl., Sch. Piegnitz.
 — Herm., Sch. Sigmaringen.
 Metzger, C., Ordm. 3257. Mannheim.
 Metzner, C., Ordm. 3585. Aachen I.
 Meves, W., Sch. Braunschweig I.
 Meyer, Ad., Sch. 283. Leipzig I.
 — Sch. Chicago.
 — Ferd., Sch. u. Ch. St. Petersburg.
 — Souffl. Metz.
 — Gam., Sch. u. S. Libau.
 — Frl., Sch. Mitau I.
 — Sch. " I.
 — Frl., Sch. " II.
 — C., Sch. München II.
 — Frl., Sch. Kassel.
 — M., Sch. u. Ch. 3502. Braunschweig I.
 — A., Frau, Ch. 3521. Braunschweig I.
 — El., Frl., Sch. 4063. Berlin I.
 — Pirko, Concertm. St. Petersburg.
 — H., Frl., Sch. 5902. Berlin III.
 — A., Frl., S. Augsburg.
 — A. M., Frl. S. 2496. Pensch. Darmstadt.
 — Sch. Hirschberg.
 — Helene, Frl., S. Hamburg I.
 — W. H., Ch. 665. Hannover I.
 — A., Frl., Ch. 284. Dessau.
 — Dehmig, A., Frau, Ch. 957. Weimar.
 — J. H., Hofm. 2729. Stuttgart.
 — M., Cpllmstr. Barmen.
 — L., L., Kammerm. 3851. Braunschweig I.
 — H. A. C., Ordm. 3935. Karlsruhe.
 — Georg, Sch. Hersfeld.
 — B., Frau, Sch. "
 — Frl., Souffl. Bückeburg.
 Meherer, H., Frau, Ch. 1380. Frankfurt a. M. I.

Meyner, Fr., Sch. Waldenburg i. Schl.
 Meynshheim, Frau, S. Karlsruhe.
 Michael, Sch. Mitau I.
 Michaelis, Sch. Berlin V.
 — Sch. Nienburg a. W.
 — G., Cpllmstr. Berlin III.
 — Sch. Gumbinnen.
 Michaels, S. Berlin I.
 — Fr., Ch. 5938. " "
 Michaleski, F., Fr., Sch. Leipzig I.
 Michel, S. u. Sch. Regensburg.
 Michel, H., Inspic. Mannheim.
 Michels, G., Sch. Schönebeck.
 Michetti, Fr., Sch. Klagenfurt.
 Mickler, Sch. 7428. Darmstadt.
 Miegner, M., Sch. 4715. Berlin X.
 Mikorey, M., S. 1272. München I.
 — Frau, Sch. 1280. (München II.)
 Mikulsta, Fr., Sch. Jtzensburg I.
 Mila, Th., Fr., S. Rich. Wag.-Th.
 Milde, H. F. v., S. 2302. Weimar.
 — F. v., S. 7424. Hannover I.
 Milder, F., S. Bremen I.
 Milentz, R., S. Nüruberg.
 Milke, Musikdir. Metz.
 Millanich, A., Sch. 7700. Kiel.
 Miller, Jof., Sch. u. S. 2285.
 Lübeck.
 — Frau, Sch. u. S. " "
 — Berel, L., Fr., Sch. 4097,
 priv. Berlin.
 — M., Fr., Ch. 231. Dresden I.
 — Fr., Sch. Königsberg i. P.
 — Richard, Reg., Rich. Wagn.-Th.
 Milles, Ludw., Fr., S. Olmütz.
 Mills-Milarta, Frau v., Sch. 696.
 Kassel.
 Minlos, Fr., S. Augsburg.
 Minor, Fr., S. Bremen I.
 Minorini, Fr. de, T. 7880.
 Hannover I.
 Mirani, A., Fr., S. Bremen I.
 Mirou, G., Fr., S. Breslau I.
 Misch, R., Sch. Potsdam I.
 Mitscherling, G., Fr., Sch. 4374.
 Regensburg.
 Mittell, G., Sch. 3699. Hamburg II.
 — A., Fr., Gard. 5110.
 (Wien IV.)
 Mittermüller, Ludw., Drhm. 4172.
 Augsburg.
 — Aut., Drhm. 3479. München I.

Mitterwurzer, F., Oberreg. u. Sch.
 4014. Wien IV.
 — W., Frau, Sch. 5101. Wien I.
 Mittmann, Fr., Sch. Görlitz.
 — G., Sch. 7550. Dessau.
 Mittwoch, H., Reg. u. Sch. Grimma.
 Modiczewsky, Fr., Sch. Gera.
 Moebius, Fr., Sch. Mainz.
 Moedel, G., Fr., Sch. Moskau.
 Mödinger, L., Sch., Reg. u. S.
 545. Köln I.
 — F., S. Mannheim.
 — A., Sch. Graz.
 Möhle, Frau, S. Ebing.
 Möller, W., 6545, Reg. u. Sch.
 (Bremerhaven.)
 — Sch. Augsburg.
 — Ch. 3166. Berlin III.
 — Reg. u. Sch. (a. G. f. d. S.)
 Straubing N.
 Möllring, Fr., S. Düsseldorf.
 Mölter, H., Rend. u. Secr. 4143.
 Königsberg i. Pr.
 Mörtzsch, Kammerm. 7774. Kassel.
 Mohr, F., Inspic. u. Ch. 2047.
 Oldenburg.
 — Cpllmstr. Aachen II.
 — W., Inspic. Klagenfurt.
 — A., Hofm. 3942. Karlsruhe.
 — Cpllmstr. Hamburg II.
 Moisi, Drhm. 5680. Graz.
 Mojeau, Fr., Sch. Chicago.
 Moll, Concertm. Hamburg III.
 Mohr, Frau, Sch., Magdeburg II.
 — G., Sch. Edenburg.
 — Cpllmstr. Chemnitz.
 Moudthal, G., Fr., Sch. Stuttgart.
 — B., Fr., Sch. Zürich I.
 Monhaupt, Frau, Sch. u. S. 1777.
 Moskau.
 Mouno, Ose., Concertm. Berlin IV.
 Moor, S. Ulm.
 Moran, G., S. Frankfurt a. M. I.
 — =Olden, Frau, S. Frankfurt a. M. I.
 Morawetz, S. Basel.
 Morasch, A., Souffl. 1549.
 Frankfurt a. M. I.
 — G., Fr., Sch. " "
 Morgenroth, A., Fr., Sch. u. S.
 Ratibor.

Morgenstern, D., Ch. 204. Dresden I.
 Morgenweg, L., Sch. 3919. Karlsruhe.
 Morisson, Sch. u. Ch. 2286. (Kassel.)
 Moritz, M., Sch. 4153. Leipzig I.
 — J., Castellau. 1794. Bayreuth.
 Morowetz, Sch. Auffig a. E.
 — FrL., Sch. u. S. Arnstadt.
 Morwitz, H., Dir. Ratibor.
 Mosch, Frau, Sch. Chicago.
 Moscom, S. Dessau.
 Mosen, H., Sch. Quedlinburg.
 — E. v., Frau, gen. Wallhs, Sch. 1372. (Pensf. Frankfurt a. M.)
 — L., Frau, Sch. Regensburg.
 — Sch. Augsburg.
 — Jul., Oberreg., Sch. u. S. Regensburg.
 — Sch. Landshut.
 — M., Frau v., S. Prag I.
 — Sperner, M., Frau v., Sch. Berlin XI.
 Mosewius, Frau, Sch. u. S. Posen I.
 Mottl, F., Cplmstr. Karlsruhe.
 Mrack, G., FrL., Sch. u. S. Regensburg.
 Muck, C., Cplmstr. Briium N.
 Mügge, A., Sch. Celle (a. G.).
 Mühle, C., S. 812. Danzig I.
 Mühlbach, Sch. Rudolstadt.
 Mühlendorfer, W., Sch. u. Gard.-Jnsf. 760. Mannheim.
 — W., Cplmstr. 3022. Köln I.
 Mühling, FrL., Sch. Freiberg i. S.
 Mühling, FrL., Sch. Wesel.
 Müller, C., Frau, Souffl. Grimma.
 — Souffl. Liban.
 — W., Reg. u. Sch. Jngolstadt.
 — W., Sch. u. S. Düsseldorf.
 — Olga, FrL., Sch. Marienwerder.
 — Schunke, C., Frau Dr., Sch. Barmen.
 — Fran, Souffl. Wismar.
 — Musikdir. "
 — Hugo, Sch. 1129. Pensf., Berlin.
 — Heinr., Reg. u. Sch. Baden b. W.
 — E., S. Frankfurt a. M. I.

Müller, Rich., Sch. Kassel.
 — B., Sch. Berlin XI.
 — H., Sch. Lübeck.
 — M., Souffl., Ulm.
 — Sch. Essen.
 — Alexis, Sch. 3372. Frankfurt a. M. I.
 — Franken, S. Augsburg.
 — Bertha, FrL., Sch. Hamburg V.
 — Bertha, FrL., Sch. Mainz.
 — Th., Reg. u. Sch. 1519. Breslau II.
 — H., Ober. u. Sch. Hannover I.
 — William, S. 4848. Berlin I.
 — E., Sch. 7642. "
 — W., Sch. 7734. Detmold.
 — Berghaus, Concertm. Hamburg I.
 — Carl, Dir., Reg. u. Sch. Bückeburg.
 — Caroline, Frau, Balletm. Hamburg IV.
 — G., Sch. Stolp i. P.
 — Gustav, Sch. u. S. 6301. Glogau.
 — Souffl. Stettin I.
 — Th., FrL., Sch. u. S. Wien III.
 — Frau, Ch. 7421. Kassel.
 — L., S. 279. Magdeburg.
 — Sch. Berlin XIII.
 — Frau, Sch. u. S. Ulm.
 — Emmy, FrL., Sch. Aachen III.
 — Benno, Sch. Liegnitz.
 — Eugen, S. Ulm.
 — Jul., Sch. 7520. Berlin IX.
 — Ed., Sch. 7522. Riga.
 — R., Jnspic. Frankfurt a. M. I.
 — Rob., Reg. u. S. 4042. Stuttgart.
 — Mar, Sch. Fena.
 — FrL., Sch. Wesel.
 — Ernst, Reg., S. u. Sch. 651. Leipzig I.
 — Strauß, Frau, Sch. Dinitz.
 — Georg, S. Wien II.
 — L., Dir., Oberreg. u. S. Salzburg.
 — E., Frau, Sch. Graz.
 — FrL., Sch. u. S. Sondershausen.
 — Franz, Sch. u. S. Budapest.
 — P., Frau, Sch. u. S. "

Müller, Marie, Frä., Sch. u. S. Schwerin.
 — Frä., Sch. u. S. Memel.
 — Fabricius, Frau, Sch. u. S. 168. Gera.
 — J., S. Olmütz.
 — Souffl. Essf.
 — C., Sch. u. S. Kiel.
 — Georg, S. Ulm.
 — B., Sch. Lodz.
 — C., L. Berlin I.
 — Eugen, L. 7487. (Berlin I.)
 — El., Frau, S. 6210. (L.-B. Wiesbaden.)
 — Marie, Frau, Sch. 2243. Penf. Darmstadt.
 — Borchert, Frau, Sch. Aachen III.
 — Frä. Sch. Goslar.
 — A., Sch. Greifswald.
 — Adolfsine, Frä., Sch. Hirschberg.
 — A., Frä., Sch. Freiberg i. S.
 — L., Frä., Sch. "
 — Frä., S. 2018. Penf. Riga.
 — A., Frä. v., S. 7251. Magdeburg I.
 — Chr., S. Nürnberg.
 — Frä., Sch. u. S. Meisse.
 — Dom., Inspic. u. Ch. 544. Nürnberg.
 — Carl, D.-Gard. 5324. Hannover I.
 — M., Frä., Sch. u. S. Greifswald.
 — Minna, Frä., Ch. 225. Dresden I.
 — Elifab., Frau, Ch. 2611. Penf. Kassel.
 — Hartung, Prof., Spilmstr. 4058. Weimar.
 — Kannberg, S. Hannover I.
 — G., Kammerm. 3803. Braunschweig I.
 — Hugo, Kammerm. 3848. Braunschweig I.
 — G., N., Kammerm. 5777. Dresden I.
 — L., Kammerm. 1648. Meiningen.
 — M. Ordm. 4570. Leipzig I.
 — C., Sch. Heilbronn.
 — H., S. Danzig I.
 — Frä., Ch. 7772. Stuttgart.

Müller, I. Rob., Ordm. 3258. Mannheim.
 — II. Rich., Ordm. 3259. "
 — Friedr., Ordm. 3659. Dessau.
 — Rob., Ordm. 4570. Leipzig I.
 — J. H., Ordm. 4629. (Magdeburg I.)
 — Aug., Ordm. 7517. Aachen I.
 — Tobias, Sch. u. S. Graz.
 — Frä., Sch. Leipzig II.
 — Gretchen, Frä., Sch. u. S. Düsseldorf.
 — Musikdir. Glogau.
 — Frä., Sch. "
 Müllich, Hofm. 1640. Meiningen.
 Müllner, B., Sch. 3964. (Berlin IX.)
 Müncheberg, H., Sch. Pnytz.
 Münsterberg = Voss, H., Frau, Sch. u. S. Berlin XVI.
 Mürrich, L. Berlin I.
 — Frau, Ch. 5136. "
 Muff, Sch. Dortmund.
 Mulhaupt, Ch. 3555. Hannover I.
 Nummer, A., Ordm. 794. (L.-B. Wiesbaden.)
 Munding, J., Sch. u. Ch. 368. Coburg.
 — R., Frau, Ch. 367. "
 Munkwitz, A., Reg., Sch. u. S. 7962. Libau.
 Munsch, A., Frä., Ch. 1086. Wiesbaden.
 Mutschler, S. Augsburg.
 Musäus, Sch. Dortmund.
 Mylius, A., Sch. 3244. Hamburg I.
 — M., Sch. u. S. Wien III.

N.

Nachbaur, F., S. 4387. München I.
 Nachreiner, Sch. 1173. "
 — Frau, Sch. 1161. "
 Nadler, Lina, Frä., L. 2989, priv. Münster.
 Nagel, L., Maschmstr. 4685. Bremen I.
 Nautz, M., Frä., S., 4078. Dresden I.
 Nasch, Reg. u. Sch. Pinz.
 — Frä., Sch. "
 Nast, C., Ordm. 4437. Penf. Karlsruhe.
 — Frau, Ch., 4438. "

- Nathan, S., Sch. Freiberg i. S.
 Nathler, Sch. Berlin II.
 Naud, Reg. u. Sch. Hanau.
 Naud, Sch. Berlin XVIII.
 — Frau, Sch. u. S. "
- Naumann-Gungl, Frau, S. Bremen I.
 Naumann, Sch. u. Inspic. Jngolstadt.
 Naviarowsky, S. Stuttgart.
 Nawrath, Hugo, Sch. 7790. (Berlin XII.)
- Nebe, G., Sch. Karlsruhe.
 — G., Sch. u. S. Dessau.
 Nebel, M., Frau v., Sch. "
 Nebuschka, Sch. u. S. Dortmund.
 Neck, W., Drhm. 785. Penf. Mannheim.
 — J., Drhm. 786. "
- Nega, J., Sch. u. Inspic. Bromberg.
 Negro, S. Metz.
 — G., Frau, Sch. 5100. Wien I.
 Neibig, FrL., S. Bern.
 Neide, Sch. Aachen II.
 — Frau, Sch. "
 — FrL., Sch. "
 — Sch. Glogau.
 — FrL., Sch. "
 — Reg. u. Sch. Minden.
- Neipert, A., Sch. Düsseldorf.
 Neizel, Dr. Musik- u. Chordir. 7586. (Moskau.)
- Nelly, Th., FrL., Sch. u. Ch. 6185. Zürich I.
 Nemetz, L., FrL., Ch. u. Sch. 4999. Graz.
- Nerges, Frau, Sch. 4338. (L.-B. Niga.)
 — Dubois, Frau, Balletm. Posen I.
 — Ch., Reg. u. Sch. Greifswald.
- Nestle, FrL. v., Sch. Detroit N.
 Nestberg, Sch. Kiel.
 Nestper, J., Sch. 5929. Meiningen.
 Nestler, H., Sch. u. S. Danzig I.
 Netsch, Reg., Sch. u. S. Olmütz.
 — Frau, Sch. "
- Neu, Souffl. Baden b. W.
 Neuber, W., Sch. 3417. Berlin III.
 — FrL., Sch. Rudolstadt.
 Neubert, M., S. Rotterdam.
 Neubach, Souffl. Linz.
- Neubauer, J., Sch. Klagenfurt.
 — Musikdir. Würzburg.
 Neufert, Sch. Flensburg I.
 Neufanger, Souffl. Memel.
 Neuendorff, A., Dir. u. Spilmstr. Newyork I.
 Neuert, H., Sch. 3866. München II.
 Neuhöfer, Drhm. 776. Penf. London.
 Neumann, J., Sch. 3559. Mannheim.
 — Angelo, Operndir. Rich. Wagn.-Th. Berlin.
 — Reg. u. Sch. Bremerhaven.
 — Sch. Hanau.
 — P., Sch. Wiesbaden.
 — B., Frau, Sch. 2131. (Posen II.)
 — Frau, Sch. Grimma.
 — M., Souffl. Chicago.
 — Spilmstr. Flensburg I.
 — Souffl. Jöhstadt i. S. N.
 — FrL., Sch. u. Ch. Hamburg V.
 — G., Dir. u. Oberreg. B. 5. Berlin VIII.
 — Aug., Ch. 729. Hamburg II.
 — G., Kammerm. 4697. Sondershausen.
- Neumeister, J., Kammerm. 2739. Stuttgart.
 Neustätter, J., Inspic. 4700. Wien I.
 Neutert, Frau, Sch. Allenstein D.-Pr.
 Nepri, FrL., Sch. Effel.
 Nickel, Aug., FrL., Sch. u. Ch. 285. Magdeburg I.
 — Frz., Sch. u. S. Olmütz.
 Nicolai, M., FrL., S. Hamburg I.
 — Spilmstr. Minden.
 Nicolas, Jeanette, FrL., Sch. 5870. Schleiz.
 — J., FrL., Sch. Nienburg a. W.
 — FrL., Sch. Hamburg III.
- Niedhammer, Inspic. Basel.
 Niedt, E., Reg. u. Sch. 4246. Berlin III.
 — G., Reg. u. Sch. 5019. Heidelberg.
- Niebt, Sch. Meiningen.
 Niehr, Hofm. 4094. Neustrelitz.
 Niemann, Alb., Kammerf. 4529. Berlin I.
 — H., Ch. 428. Penf. Hamburg.
 — G. L. Berlin XVII.
 — Sch. Waldenburg.
 — Sch. Chicago.

Niemann, D., Reg. u. Sch. Meisse.
 — Musikdir. Solothurn.
 Niemeck, A., Frl., Sch. u. Ch. Magdeburg II.
 Niemetz, Ed., S. 6924. Frankfurt a. M. I.
 — H., Ch., 6156. Dresden I.
 — Th., Frau, Ch. 4849. Dresden I.
 Niemeyer, Cplmsfr. Metz.
 Nieper, C., Sch. 7788 (Berlin XII.)
 — Souffl. Detroit N.
 Niering, F., S. 142. Frankfurt a. M. I.
 Nieß, Sch. Aachen II.
 Nieter, C., Ch. 2842. Leipzig I.
 Nikitsch, A., Cplmsfr. " "
 Nikolaus, Frl., Sch. Bückeburg.
 Nilius, Sch. Worms.
 Nirmann, Frl., Sch. Coburg.
 Nissel, Frl., Sch. Heidelberg.
 Nissen, H., Sch. 7142. Hamburg II.
 Nissen, Frau, Souffl. Goslar.
 Nistle, W., Requif. Verw. 5106. Stuttgart.
 Nitsch, A., Frl., S. Leipzig II.
 Nitschke, F., Biblioth. 433. Penf. Hamburg.
 — C., Frl., Sch., S. u. Ch. Stettin I.
 Nitka, Dram. 3899. Karlsruhe.
 Noack, Souffl. 1573. Hannover I.
 Nöldeken, B., S. 2141. Braunschw. I.
 Nölte, C., Dram. 7819. Danzig I.
 Nötel, L., Sch., Reg. u. Dramat. 2323. Wien V.
 — A., Frau, Sch. 3870. priv. Wien.
 Nözel, Frl., Sch. u. L. Detroit N.
 Noir, Frl., Sch. u. S. Mitau I.
 Nolden, Sch. u. Insp. Hamburg V.
 Nollert, G., S. 1512. Hannover I.
 — Sch. Meiningen.
 — P., Sch. u. S. Mainz.
 Noll, F., S. Olmütz.
 Nolte, A. de, Dir., Oberreg. u. Sch. Arnstadt.
 — de, Frau, Dir. u. Sch. " "
 — D. de, Sch. Hamburg III.
 — A., Frl., Ch. 3816. Hannover I.
 — Jul. de, Reg. u. Sch. Nienburg a. W.

Nonne, F., Frl., Ch. 1283. München I.
 Norbert, D., Dir. u. Oberreg. 6359. Erfurt N.
 Nordeck, Sch. Pinz.
 Nordegg, L., Sch. 7474. Breslau I.
 Nordel, F., Frl., Sch. Graz.
 Nordheim, Frl., Sch. München II.
 Nordmann, C., Frl., Sch. Teplitz.
 Noris, L., Frl., Sch. u. S. München II.
 Norf, Sch. Cottbus.
 — Musikdir. " "
 Normann, Hans, Sch. 7580. Halle a. S.
 North, Sch. u. Inspic. Zürich II.
 Norcini, C., Sch. Klagenfurt.
 Norrenberg, F., Sch. (als G.) Aachen III.
 Nossel, Souffl. Mainz.
 Notz, Rich., Sch. 7561. (Bremen I.)
 — Inspic. u. Sch. Worms.
 Novak, Concertmstr. Pinz.
 — Th., Frau, Sch. 551. Penf. Herford.
 Nowack, M., Sch. Berlin IV.
 Nowak, Sch. Posen I.
 Nuppenau, Alb., Sch. u. Reg. Pyritz.
 — Frau, Sch. " "

D.

Oberhauser, R., S. 7327. Berlin I.
 Oberländer, Sch. " "
 — A., Requif. 1902. Penf. Nöbel. 7950. Karlsruhe.
 Obermüller, Frau, Sch. 3926. Karlsruhe.
 Oberti, F., Frau, Sch. u. S. 6790. Salzburg.
 Ochernal, Sch. 2750. Jngolstadt N.
 — Frau, Sch. 2751. (?)
 Ochs, Cplmsfr. St. Gallen.
 Ockert, L., S. 393. Cöln I.
 — F., Frau, Sch. u. Ch. 394. " "
 Odemar, Sch. Stettin I.
 Oden, Frau, Sch. Dresden I.
 — F., Sch. " "
 — Fr., Souffl. " "
 Odillon, Frl., Sch. Berlin IV.
 Odrieh, Frl., S. Düsseldorf.
 Oehmig, S. Budapest.
 Oehlmann, Mary, Frl., S. Cöln I.
 Oehlert, Frl., Sch. Bückeburg.

- Dehlschläger, A., L. 7710. Leipzig III.
 Dertel, Kammerm. 3461. Hannover I.
 — E., Frl., Sch. Landshut.
 Dertl, Sch. Leitmeritz.
 — Sch. Auisig a. E.
 Desterreicher, A., Sch. Klagenfurt.
 Desterreich, Musikdir. Görlich.
 Defer, C., Drchm. 3076. Leipzig I.
 — Frl., Sch. Hamburg IV.
 Dffeneh, S., Frl., Sch. Dresden II.
 Dhme, Frl., S. Leipzig II.
 Dläh, Frl., v., Sch. 7828. Mann-
 heim.
 Dlbrich, F., Sch. 2591. Dresden I.
 — Correpet. Hamburg V.
 — Frau, Ch. 2592. Stuttgart.
 — W., Frl., Ch. 6802. Dresden I.
 Olden, Hans, Sch. 7591.
 Frankfurt a. O.
 Oldenburg, C., Sch. Riegnitz.
 Ollenschläger, Fris. 6399. Schwerin.
 Opitz, Glis., Frl., Sch. 7692.
 (L-Verb. Dresden I.)
 — Frl., Sch. Chemnitz.
 Oppenheim, Ad., Dir. u. Reg. 1038.
 Glogau.
 Oppmar, M., Sch. 6120. Nürnberg.
 Ortner, Drchm. 1305. München II.
 Orban, Frl., Sch. Meiningen.
 Ordemann, Sch. 7722. (Halle a. S.)
 d'Oressi, Frl., Sch. Sarajewo.
 Orsin, Sch. u. Gard. Berlin XIII.
 Orta, M., Frl., S. u. Sch. Leipzig III.
 Ormaj, Eug., Frl., Sch. 7638.
 (Wiesbaden.)
 Orth, L., Ch. 1483. Mannheim.
 — Frl., S. Magdeburg I.
 Ortman, R., Dramat. Hamburg II.
 Ortlieb-Koule, Sch. Aachen II.
 — Frau, Sch. "
 Osan, W., Dr., Epilmstr. Köln I.
 Oskar, Frl., S., Wiesel.
 Offenbach (Bad), C., S. 1366.
 Bensf. Frankfurt a. M.
 Ofien, v. d., Sch. Berlin XII.
 — v. d., Sch. Dresden I.
 Osterloh, Frl., S. Danzig I.
 Osmald, A., Frl., Sch. Magdeburg I.
 — Reg. u. Sch. Leipzig III.
 Othegraven, v., Reg. u. Sch.
 Breslau I.
 — Frl., Sch. Görlich.
- Otho, C., A., Drchm. 5609. Leipzig I.
 Ott, Sch., S. u. Juspic. Bern.
 — Charl., Frl., L. Basel.
 — Magda, Frl., Sch. Aachen III.
 — Sch. Brünn N.
 — Drchm. 3895. Pensf. Karlsruhe.
 Ottbert, D., Sch. 6382. Berlin VIII.
 Otter, F., Sch. 3672. Weimar.
 — H., Frau, S. 5757. (L-
 Weimar.)
 Ottermann, Frl., S. 7866. Schwerin.
 Ottmann, Frl., H. Parth. Lodz.
 Ottiker, D., Frl., S. 1168. Köln I.
 Otto, Sch. Meiningen.
 — E., Sch. u. S. 4535. Cöslin.
 — W., Frau, Sch. u. S. 4536.
 Cöslin.
 — Witt, Sch. 798. Schwerin.
 — Reg. u. Sch. Angsburg.
 — W., Sch. u. S. Stuttgart II.
 — F., S. 2639. (Hamburg.)
 — A., Sch. 7915. Meiningen.
 — Martineck, M., Frau, Sch. 805.
 Schwerin.
 — Sch. Rudolstadt.
 — Max, Sch. u. S. 6751.
 Wien III.
 — F., Frau, Sch. 6003. (Brünn.)
 — Heinr., Sch. u. Juspic. 286.
 Dessau.
 — Bertha, Frau, Ch. 287. "
 — Soust. Neval.
 — Alvsleben, M., Frau, S. 3979.
 (L-
 Dresden I.)
 — A., Frau, Ch. 7218. Berlin I.
 — Jos., Drchm. 3895. (L-
 Karlsruhe.)
 — F., Chr., Drchm. 3010.
 Lübeck I.
 — Juspic. u. Ch. Posen I.
 Ottomeyer, L., Reg. u. Sch. Köln I.
 Overbeck, Aug., Drchm. 2748.
 Mannheim.
- B.**
- Baasch, Ch. u. Sch. 818. Schwerin.
 Babst, W., Sch. 7462. (Freiburg i. Br.)
 — H., Frl., Ch. 3817. Leipzig I.
 — Fritz, Kammerm. 3810.
 Braunschweig I.
 Bache, S. Mainz.
 Bachert, F. v., Sch. Stralsund.

Päts, F., Sch. 7767. Hannover II.
 Pättsch, Fr. Sch. u. S. Metz.
 — A., Reg. u. Sch. 615. Memel.
 — =Metz, A., Frau, Sch. u. S. 1697.
 Hannover II.
 Pagay, Josephine, Fr., Sch. Berlin XII.
 — Reg., Sch. u. S. Leipzig II.
 Pagin, Sch. Weiningen.
 Pagliero, Fr., I. Wien II.
 Pahlau, Sch. Hamburg VI.
 Pahlke, H., Sch. St. Gallen.
 Painz, Friedr. (L.=B. Dresden.)
 Pallmann, B., Sch. 7629. (Landshut.)
 Pallas, Fr., Sch. u. S. Bremerhaven.
 — Fr., Sch. Breslau II.
 Palluzzi, M., Fr., Sch. Graz.
 Palm, F., Ch. 979. Coburg.
 — A., Ch. 6011. Berlin I.
 — Christ, Fr., Sch. Hamburg I.
 Palme, Ad., Dir. u. Oberreg. 5964. Leitmeritz.
 — A., Frau, Sch. "Einz.
 — Fr., S. "Einz.
 Palmser, Fr., I. Hamburg I.
 Pander, C., Reg. u. Sch. 3673. Bremen I.
 Pankow, Sch. Berlin II.
 — Gard. u. Sch. Hamburg VI.
 — Sch. u. S. Memel.
 Pausa, Eug., Reg. u. Sch. 1550. Breslau II.
 Panzer, Sch. u. Inspic. Freiburg i. Br.
 — F., Ord.m. 5975. Rudolstadt.
 Papier, N., Fr., S. Wien II.
 Paradies, Georg, Dir., Oberreg., Sch. u. S. 688. Moskau.
 Paray, Sch., Souffl. u. Gard.-Insp. Schwerin I.
 Paris, H., Sch. 7301. (L.=B. Berlin X.)
 — Fr., Sch. Berlin XIII.
 — Sch. Gera.
 Parsch=Bitesch, Frau, S. Köln I.
 Parth, F., Sch. u. S. Baden b. W.
 Pasaf, F., Ord.m. 6432. Wiesbaden.
 Passarge, Sch. Sondershausen.
 Passionegg, Frau, Souffl. Budapest.
 Pategg, M., Sch. 7795. Hamburg I.
 Patck, H., S. 7507. Weimar.
 Patonay, C., Sch. Brünn N.

Paul, Sch. Moskau.
 — F., Ch. 5387. Berlin I.
 — A., Sch. 7703. Petersburg.
 — D., Fr., Sch. Jauer.
 Paula, de, Reg. u. Sch. Düsseldorf.
 Pauli, Reg. u. Sch. Stuttgart.
 — Adele, Fr. Sch. 3203. Kassel.
 — Paul, Sch. Berlin IV.
 — Sch. Brünn N.
 — Fr., Sch. Worms.
 Pauling, A., Ord.m., 3383. Oldenburg.
 Paulik, W., Sch. 7719. Grlitz.
 Paulmann, A., Div.-Secr. 2446. Teglitz.
 — Fr., Sch. u. S. Ulm.
 Paulo, A., Fr., Sch. Berlin VII.
 Paulowa, Sch. Offen.
 Paulsen, Fr., Sch. Flensburg II.
 Paulus, D., Sch. u. S. 5724. Basel.
 Pauly, C., Fr., Sch. Hamburg III.
 — F., Sch. 7308. Sondershausen.
 — A., Fr., Sch. u. S. Jauer.
 Paup, C., Epst.mstr. 7310. Mannheim.
 Pavel, W., Sch. Stralsund.
 Pavlettsch, F., Sch. Werschetz.
 — Frau, Sch. "
 Pawelitski, Rob., Sch. 7434. "Neustrelitz.
 Payer, D., Sch. u. S. 7646. Werschetz.
 — M., Frau, Sch. "
 — B., Ch. 6598. Magdeburg I.
 Peché, Frhr. v., Int. Prag I.
 Pechtl, C., Inspic. u. Ch. München II.
 Pedure, Fr., S. "Einz.
 Peer, L., Hofm. 6265. Stuttgart.
 Pehl, Sch. Berlin XIII.
 Pelz, Musikdir. Ebing.
 — C., Ch. 6812. Berlin I.
 Pemmerl, C., Frau, Ch. 1282 München I.
 Penne, M., Fr., Sch. u. S. Heidelberg.
 Penz, Ph., Fr., Sch. Osmütz.
 Penzkofer, Hofm. 6864 München I.
 Peppler, C., Sch. 7545. Mainz.
 Perfall, Frhr. v., Gen.-Int. München I.

- Perla, J., Souffl. Rich.-Wagn.-Th.
 Perlinger, Frl., Sch. u. S. Ulm.
 Perlus, S. Teplitz.
 Berner, N., Frl., Sch. 5333. Dortmund.
 Peroni, E., Frl., Sch. u. S. Mitau II.
 Peschi, M., Frl., S. Breslau I.
 Peshier, A., S. Wien II.
 Peshka-Leutner, M., Frau, S. Hamburg I.
 Peschke, Jul., Epilmstr. Budapest.
 Pestach, H., Frl., S. Breslau I.
 Pester, F., Ordm. 3199. Leipzig I.
 Pestner, P., Frau, Gard. 5399. Leipzig I.
 Peter, Frl., Sch. 4843. Regensburg.
 — W., Ordm. 7384. Darmstadt.
 Petermann, A., Reg. u. Gard.-Jusp. Braunschweig
 Peters, Ad., Reg. u. Sch. 4544. (Eckernförde.)
 — Sch. u. S. Leipzig III.
 — Ad., S. 1488. Mannheim.
 — Rosa, Frau, Ch. 1490. Mannheim.
 — A., Frl., Ch. 380. Rotterdam.
 — E., Kammerm. 3807. Braunschweig I.
 — Sch. Glogau.
 Petersdorff, P. v., Kammerherr u. Hofth.-Intend. Neustrelitz.
 Petersen, B., Frl., Sch. u. Ch. Hamburg VI.
 — A., Frl., Sch. " "
 — H., D.-Gard. 1454. " III.
 — P., Ordm. 3535. Lübeck I.
 Peterfilie, F., sen., Ch. 961. Weimar.
 Petersohn, D., Sch. Detmold.
 Peterson, M., Frl., Sch. Stralsund.
 Petri, Frl., Sch. 7892. Leipzig I.
 Pettera, Reg. u. Sch. 4009. Frankfurt a. M. I.
 — Jos., Frau, Sch. Köln I.
 Pez, J., Frau, T. 1245. Pens. München.
 Peza, J., Sch. Sarajewo.
 Pezer, A., S. 1736. München I.
 Pezold, Juspic. Waldenburg.
 — Frau, Sch. " "
 — W., Hofm. 4541. Meiningen.
 Pfadisch, C., Sch. 6765. München I.
 Pfaff, A., Frau, Ch. 1218. Pens. München.
 Pfaffenberg, A., S. Dortmund.
 Pfaffensteller, D., Ordm. 558. Pens. Augsburg.
 Pfau, Frl., Sch. u. S. Weißenfels.
 — E. Ebing.
 Pfeffer, J., Kammerm. 1649. Meiningen.
 — Ch. 2499. Darmstadt.
 Pfeifferkorn, H., Sch. 3764. Berlin III.
 Pfeifer, Ch., Frl., Ch. 2207. Stuttgart.
 Pfeiffer, H. S. Mainz.
 — Frl., Sch. Straßburg i. E.
 — L., Sch. u. S. 4307. Erfurt N.
 — Frau, Sch. u. S. 4306. " "
 — Barbara, Frl., Sch. 5613. (Gebweiler.)
 — Frl., S. Leipzig I.
 — Heinr., Ch. 703. Hamburg I.
 — Kath., Frau, Ch. 704. " "
 — W., Ch. 1389. Frankfurt a. M. I.
 — Bertha, Frau, Ch. 1390. Frankfurt a. M. I.
 — Aug., Frau, Ch. 292. Dessau.
 Pfeil, Mathias, Sch. " "
 — M., Sch. Hanau.
 — C., Ordm. 5323. Darmstadt.
 — L., Frl., S. Wiesbaden.
 — Lina, Frau, Sch. Hamburg III.
 Pfersdorff, P., Requis. 2707. Pens. Darmstadt.
 — G., Reg. 7443. Darmstadt.
 Pfläging, Carl, Dir. 4137. Rotterdam.
 — Madegky, Frau, S. 4136. Rotterdam.
 Pflüger, Sch. Schlotheim.
 — Frl., Sch. " "
 Pflug, Frid., Fris. 2975. Pens. Leipzig.
 — Carl, Sch. u. S. 7644. Prag I.
 Pfof, J., Ordm. 350. Pens. Riga.
 Pfund, Friedr., Sch. 77. Pens. Dresden.
 Pfund-Rühnan, Frau, Sch. 6786. (P.-B. Dresden I.)
 Pfundt, Sch. u. S. 4500, priv. Patskau, Novi Georgiewsky.

- Philipp, Sch. Wismar.
 — G., Inspic. Wien II.
 — A., Frau, Ch. 220. Dresden I.
 — Sch. 7317. Berlin III.
 — Sch. Hamburg VIII.
 Philippi, H., S. 64. Wiesbaden.
 — J., Souffl. Wien I.
 — Frau, A., Sch. Grimma.
 Pichler, Aug., Reg. u. Sch. 3154. Detmold.
 — Ant., Reg. u. Sch. 754. Mannheim.
 — M., Fr., Sch. Graz.
 Pichon, F., Reg. u. S. 1682. Königsberg i. Pr.
 — J., Frau, S. 3635. Darmstadt.
 Pich, C., Dir., Oberreg. u. Sch. 3604. Waldenburg i. Schl.
 — C., Frau, Sch. 4586. Waldenburg i. Schl.
 Picker, F., Dir., Reg. u. Sch. 5682. Gera.
 — Aug., Frau, Sch. 5683. „
 Picker, C., Sch., Pöbz.
 Pickert, Concertm. Metz.
 Pickrun, Souffl. Sondershausen.
 Pielke, W., S. 6508, priv. Jena.
 Piening, Frau, Sch. 5506. (Großhartmannsdorf.)
 Pierre, F., Fr., Sch. Leitmeritz.
 — B., Fr., Sch. „
 Pierzer, C., Fr., Ch. 6004. Lübeck.
 Piehsch, D., Kammerm. 3463. Hannover I.
 Pignola, Cl., Fr., Sch., priv. Hamburg.
 Pilenz, J., Sch. Bremen I.
 Pinal, Inspic. Wien IV.
 Pindo, H. v., Sch. 6603. München I.
 — Raabe, M., Sch., priv. München.
 Pinks, M., Drähm. 1410. Frankfurt a. M. I.
 Pinkert, Sch. Flensburg I.
 Piqué, Sch. Metz.
 Piquet, Clara, Fr., Sch. Neval.
 Pischel, F., S. Rich.-Wagn.-Ch.
 Pistor, J. v., Fr., Sch. 7628. Hamburg II.
 Pittmann, A., Reg. u. Sch. 892. Moskau.
 — A., Frau, Sch. 902. „
 Pitschel, D., Sch. u. Ch. Bremerhaven.
 Planck, F., S. 7182. Mannheim.
 Planckensteiner-Wilt, Frau, S. Breslau I.
 Plafschke, Sch. 7811. Bremen I.
 Plambeck, Anna, Fr., Sch. Marienwerder.
 Plath, Fr., Sch. Bromberg.
 Platen-Hallermund, Reichsgraf v., Gen.-Dir. Dresden I.
 Platowitsch, Reg., Sch. u. art. l. Magdeburg II.
 Platz, B., Ch. 666. Dresden I.
 — Chr., Frau, Ch. 1343. Dresden I.
 Plauert, M., Sch. 7784. Berlin VII.
 Pleininger, C., Cplmfr. Dresden II.
 — Fr., Balletm. „
 — J., Inspic. u. Sch. Baden b. W.
 Plesch, Sch. Cottbus.
 Plessow, Drähm. 4461. Düsseldorf.
 Pleß, Fr., Sch. u. S. Minden.
 Pletschacher, Fr., S. Augsburg.
 Plettung, G., D.-Gard. 1609. Frankfurt a. M. I.
 Plock I., H., Kammerm. 3828. Braunschweig I.
 — II., A., Kammerm. 3825. Braunschweig I.
 Plofel, A., Frau, S. Prag I.
 Plöffer, C., Fr., Ch. 6306. Darmstadt.
 Plöhn, M., Fr., Sch. Heidelberg.
 Plüschke, W., Drähm. 1722. Stettin I.
 Plunder, A., Kammerm. 3339. Dresden I.
 Plunger, C., Frau, Sch. 2543. Prag.
 Pobjitzki, Fr., Sch. Chicago.
 Pochmann, Ed., Reg. u. Sch. 641. Graz.
 — F., Dir., Oberreg. u. Sch. 288. Celle.
 — H., Frau, Dir. u. Sch. 4398. Celle.
 Poch, Dr. H., S. 2237. Stuttgart.
 Poddertsky, Chorf. u. Sch. 1275. München II.
 Podynn, Carl, Sch. Ratibor.
 Poddig, M., Reg. u. Sch. 2875. Guben.

- Poddig, Frau, Sch. Guben.
 Pöchner, Fr., Sch. u. S. 6149. Memel.
- Pöllnitz, L. v., Frau, Sch. Bremen I.
 — A. v., Fr., Sch. Cottbus.
- Pöls, Epflmstr. Teflitz.
 Pöppel, Fr., Sch. u. Ch. Memel.
 — Concertm. Mainz.
- Pöppl, Ordm. 1295. München II.
 — M., Ch. 1211. München I.
 Pösdorf, Reg. u. Sch. Freieberg i. S.
- Pöth, Fr., Sch. Berlin II.
 Pöffel, Kammerm. 4868. Kassel.
 Pöttsch, R., Sch. Dessau.
- Pöthsch, Frau, Ch. 1238. München I.
 Pohl, Em., Dir. u. Oberreg. Bremen I.
 — J., Sch. u. S. 3886. Königsberg i. Pr.
 — A., Sch. Hersfeld.
 — Dr. M., Sch. 7720. Hamburg I.
 — Fr., Sch. Moskau.
 — Reg. u. S. Erfurt N.
 — Frau, Sch. " "
 — Fr., Sch. Leipzig I.
 — Epflmstr. Budapest.
 — C., S. 1683. Erfurt.
- Pohlmann, Reg. u. Sch. 5904. Barmen.
 — Frau, Balletm. u. L. 5905. (Düsseldorf.)
- Polard, S. Ebing.
 Polenz, C., S. 3626. Basel.
 Polack, Fr., S. Berlin I.
 Pollack, Ignaz, Dir. Dortmund.
 — gen. Pohl, S. u. Sch. 7220. Basel.
- Polland, C., Fr., Sch. St. Gallen.
 Pollehn, M., Fr., Sch. Flensburg II.
- Pollert, M., Frau, Sch. St. Petersburg.
- Pollatin, D., Balletm. u. L. 2594. Bremen I.
- Pollini, B., Dir. Hamburg I.
 Pollitzer, H., Fr., Sch. u. S. 4050. (Neval.)
- Pommie, L., Fr., Sch. u. S. Olmitz.
- Pommer-Eiche, W. v., Sch. 6740. Berlin IV.
 — Ratibor.
- Pool, Sch. 7636. Magdeburg I.
 Poor, Sch. Waldenburg i. Schf.
- Poris, Sch. Walsenburg i. Schf.
 Pord, H., Dir. Auffig a. C.
- Porst, Musikdir. Danzig I.
 Porten, F., Sch. u. S. Mainz.
 Porth, C., Sch. 5039. Dresden I.
 — B., Inspic. u. Sch. Hamburg I.
- Portz, Sch. Grefeld.
 Posch, Ch.-Fris. 6133. Berlin I.
 Poser, Frau v., Sch. Bromberg.
 Posinger, Ch., Frau, Sch. 4213. Prag I.
 — J., Reg. u. Sch. Graz.
- Pospischil, J., Ordm. 1551. Nürnberg.
 Poffansth, C., Sch. (Einj.-Freiwill. Berlin.)
- Poffart, C., Prof., Dir. u. Sch. 588. München I.
 — A., Frau, S. 576. Penf. München.
- Posfin, Sch. Grefeld.
 Posner, Ordm. 3896. Penf. Karlsruhe.
- Botuschnic, Ph., Fr., Ch. 6878. Prag I.
 Praast, Ordm. 4617. Penf. Neufirelitz.
- Präger, D., Dir., Reg. u. Sch. Leipzig III.
- Prag, Jul., Ch. 7539. Königsberg.
 Prantl, Inspic. u. Sch. Solothurn.
 Prasch, A. Fr., Sch. Karlsruhe.
 — A., Sch. 7229. " "
- Brause, J., Hofm. 5624. Coburg.
 Prechtler, Sch. 7822. Prag I.
 Prée, M., Sch. 2122. Hamburg I.
 — L., Souffl. 432. Penf. Hamburg.
- Breis, J., Inspic. 1850. München I.
 Brell, M., Frau, S. Frankfurt a. M. I.
- Brenske, Inspic. u. Ch. Detmold.
 Breßburg, Fr., Sch. Hannover I.
- Breis, J., Inspic. München II.
 Breunmayr, R., Epflmstr. 1824. Rotterdam.
- Breuß, A., Sch. Braunschweig I.
 Breunßer, Ordm. 7755. (Leipzig I.)
 Breuwanz, M., Fr., Sch. Berlin VIII.

Prewót, Souffl. Augsburg.
 Prewitz, Maschmstr. 289. Bosen I.
 Price, Solo-L. Wien II.
 Prochaska, M., Frau, S. Dresden I.
 Prochère, Fr., Balletm. Stettin I.
 Pröhl, Kammerm. 3462. Hannover I.
 Proft, A., Sch. u. S. 7050 Leipzig I.
 — Ch., 7659. Berlin IV.
 Prohaska, Cath., Fr., S. Mannheim.
 — Fr., S. Linz.
 Proschel, Sch. 7765. (Sondershausen.)
 Proseke, Fr., Ch. 940. (Dresden I.)
 Proshy, M. v., Reg. u. Sch. Dessau.
 Puchner, E., Hofm. 3124. Pensch.
 Coburg.
 Pücker, E., Sch. 1825. Meiningen.
 Püchner, S., Fr., Sch. Lübeck.
 Püschel, Frau, Sch. 1758. Pensch.
 — Lina, Fr., Ch. 4484. Hannover I.
 Puffert, W., Fr., Sch. Zürich II.
 Puley, Ch., Sch. 1253. München II.
 — F., Sch. Cottbus.
 Puls, Ab., Sch. u. S. 6144.
 (München.)
 Puchholzer, Frau, Sch. 6461. (Wien.)
 Puschian, D., Sch. 7319. Leipzig I.
 Pusch, Fr., Sch. Auffig a. Elbe.
 — L., Fr., S. Torgau.
 Pust, Herm., Ch. 196. Dresden I.
 — Hedm., Frau, Ch. 226. "
 Pustorff, Wilh., Cassen-Assist. 7564.
 Berlin.
 Puttlig, Edler Herr zu, Gen.-Dir.
 Karlsruhe.
 Putzger, E., Ordm. 3034. Lübeck I.
 Pütz, Sch. Köln II.

D.

Duaglio, Th.-M. 604. München I.
 Dualig, Fr., Solo-L. Berlin IV.
 — E., Fr., Solo-L. Bremen I.
 Duandt, Sch. Basel.
 Duanter, M., Fr., Sch. 6386.
 Dresden I.
 Duaritsch, L. 6093. Berlin I.
 Duednan, E., Ordm. 6271.
 Danzig I.
 Duendt, Fr., Sch. u. Ch. Essen.
 Duinde, W., Sch. 7740. Gera.
 Duindt, Fr., Sch. 1270. Pensch.
 Frankfurt a. M.

R.

Raab, J. A., Ordm. 4509.
 Leipzig I.
 — Fr., Sch. Straubing N.
 Raabe, S., Sch. 7804. Neustrelitz.
 Raberg, H., Sch. New-York I.
 — F., Fr., Sch. Detmold.
 Rabowska, B., Fr., Sch.
 Stolp i. P.
 Raday, Frau v., Sch. Teplitz.
 Radecke, Hof-Opplmstr. 5571.
 Berlin I.
 — A., Fr., S. Aachen I.
 Raden, Sch. Witau II.
 Radermacher, Sch. u. S. 2873.
 Elbing.
 — Schirmer, M., Frau, Sch. u.
 S. 2872. Düsseldorf.
 Raders, Georg, Inspic., Biblioth.
 u. Sch. Metz.
 Raeder, A., Sch. Sarajewo.
 Räuber, L., Fr., Sch. 3155.
 Stralsund.
 Rafael, Wilh., Fr., S. Graz.
 Rafael, Cl., Fr., Sch. u. S.
 Wien III.
 Rafaela, Fr., Sch. Auffig a. E.
 Raff-Gewast, D., Frau, Sch. 85.
 Pensch. Wiesbaden.
 Rahé, E., Fr., Sch.
 Posen I. (a. G.).
 — E., Fr., S. Karlsruhe.
 Rahl, Fr., Sch. Wien IV.
 Rahlke, M., Fr., Sch. Halle a. S.
 Rahn, Jul., Reg. u. Sch. 330.
 Posen I. (a. G.).
 — Epstein, H., Frau, S. 6145.
 Posen I. (a. G.).
 — W., Ballet-Avert. 6390. Berlin I.
 Raimann, R., Opplmstr. Graz.
 Raida, Opplmstr. Berlin IV.
 Ramazetta, Fr., Sch. Hamburg II.
 Ramlo-Schneegans, Fr., Sch. 596.
 München I.
 Ramm, E., Sch. u. Ch. 4431.
 Königsberg i. Pr.
 — Joh., Frau, Souffl. 4625.
 Schwerin.
 — L., Fr., Sch. Berlin VIII.
 — F., Ordm. 6856. Schwerin.
 Randolf, L., Sch. Berlin VII.

- Randolffi, C. Mürnberg.
 Randow, Frl., Sch. Bremerhaven.
 Rank, B., Sch. u. S. New-York I.
 Ranzenberg, H., Sch. 7299.
 Wien IV.
 Ranzenhofer, Frl., Sch. u. S.
 Worms.
 Rappoldi, Frl., Sch. Köln II.
 Rasché, Sch. Liegnitz.
 Raszesberger, gen. Berger, T. 7762.
 Paris.
 Rathgeber, Frl., Sch. 6993. (L.=V.
 Braunschweig I.)
 Rathjens, S. Kassel.
 Rathmann, E., Reg. 58. Wiesbaden.
 — S., Frau, Sch. 84. "
 Rauch, F., Op.=Inspic. München I.
 — M., Drchm. 101. Wiesbaden.
 Rau, A., Frl., Sch. Fena.
 Rauchhaupt, Frl., S. Dessau.
 Raul, Dir. u. Oberreg. Dmitz.
 — Hoppe, Frau, S. u. Sch.
 Dmitz.
 — Frl., Sch. Gresfeld.
 Raupp, L., Ob.=Insp. 1636. Frank-
 furt a. M. I.
 Rausch, E. Sch. 400. Pensf. Berlin.
 Rauschenberg, W., Inspic. u. Sch.
 1829. (Riga.)
 — L., Frau, Ch. 1822. "
 — U., Frl., Sch. u. S. Lübeck.
 — W., Sch. "
 Raven, v., Sch. Meiningen.
 Rawitz, M., Sch. u. Reg. Dortmund.
 Reber, Frau, Souffl. 916. Pensf.
 Stuttgart.
 Rebetge, A., Drchm. 3396.
 Oldenburg.
 Rebiczeff, J., Musikdir. 60.
 Wiesbaden.
 — Köffler, E., Frau, S. 71.
 Wiesbaden.
 Rebling, F., S. 2811. Pensf. Leipzig.
 Rechtmanu, J., Reg. u. S. 4413.
 Reval.
 Reck, M., Dir. Mürnberg.
 Recoschewitz, A., Drchm. 3033.
 Lübeck I.
 Redemann, Sch. u. S. Freiburg i. B.
 Redlinger, A., Frl., Sch. Aachen III.
 — Frl., Sch. Aachen II.
 Reden, F. J. v., Oberreg. Mürnberg.
 Redte, E., Sch. Landshut.
 Reer, Rud., Sch. u. S. 2287. Coburg.
 — Aug., Frau, Sch. "
 Regauer, Hausstat. 1273. München I.
 Regensburger, Frau, Sch. Trier.
 — Sch. "
 Rehberg, Franz, Sch. u. Secr. "
 Marienwerder.
 Regis, Sch. Stargard i. P.
 Rehfeld, Sch. Potsdam I.
 Rehkopf, Ch. u. Sch. 3508.
 Braunschweig I.
 — Frau, Ch. 3509 "
 Rehm, Frl. Sch. Barmen.
 Rehwald, B., Frl., T. Braun-
 schweig I.
 Reich, N., Ch. 3052. Pensf. Leipzig.
 Reichardt, G., Frl., Sch. Frankfurt
 a. D.
 — F., Ch. 298. Pensf. Dessau.
 Reiche I., Aug., Kammerm. 3465.
 Hannover I.
 — II., Ab., Drchm. 5140.
 Hannover I.
 Reichel, B., Frau, Sch. 4113.
 Heidelberg.
 — L., Frl., Sch. "
 — Chordir. Beru.
 — Joh., Frl., T. 4067. Pensf.
 Karlsruhe.
 Reichelt, E., Drchm. 3086. Schwerin I.
 — Inspic. Hamburg IV.
 — Victor, Splmstr. Hanau.
 — Sch. Leipzig II.
 Reichenbach, A., Frl., Sch. Wismar.
 Reichenbacher, Hofm. 7029.
 München I.
 Reichenberg, v., S. Hannover I.
 Reicher, E. Sch. 6141. Oldenburg.
 — =Kindermann, H., Frau, S.
 Rich.=Wagn.=Th.
 Reichert, H., Dec.=M. 4478. Prag I.
 — Ch. 304. (Braunschweig I.)
 — J., Ch. 212. Dresden I.
 — D., Inspic. u. Sch. Stolp i. P.
 — A., Frau, Sch.
 — F., Souffl. Wiesbaden.
 Reichert, Jul., Hofm. 2725.
 Stuttgart.
 Reichardt, W., S. 2248. Darmstadt.

- Reichmann, Th., S. 3997. Wien II.
 — Fr., Sch. (Frankfurt a. M. I.)
 — Kammerf. München I.
 Reichstein, Sch. Berlin XII.
 — F., Ch. u. Waffenn. 297. Dessau.
 Reif, W., Musikdir. 1657. Meiningen.
 Reiff, Sch. Leitmeritz.
 — A., Dir. u. Sch. Berlin XVIII.
 — Sch. 7535. Karlsruhe.
 Reimann, C., Dir., Oberreg. u. Sch. Würzburg.
 Reimer, S., Fr., Sch. Lübeck.
 Reimers, G., Sch. Hamburg III.
 — Inspic. u. Sch. Barmen.
 Reineke, C., Sch. u. S. Altenburg.
 Reinecke, Jul., Souffl. 3665. Penf. Hannover.
 — Fr., Sch. 7769. New-York.
 Reineken, Frau, Souffl. Altenburg.
 Reiner, P., Sch. Klagensfurt.
 Reiners, A., Reg. u. Sch. 5851. (Worms.)
 Reinert, A. H., Kammern. 6711. Dresden I.
 Reinhardt, M., Drähm. 1940. Penf. Wiesbaden.
 — Paul, Drähm. 4219. Hamburg I.
 — Inspic. u. Sch. Sondershausen.
 — Sch. Solothurn.
 — F., Spilmstr. Salzburg.
 Reinhard, Fr., Sch. Flensburg I.
 Reinhold, Sch. u. Reg. Goslar.
 Reinke, F., Thmstr. 430. Penf. Hamburg.
 Reisch, M., Sch. Olmütz.
 Reisinger, Sch. Köln II.
 — W., Balletmstr. 2905. Prag III.
 — C., Frau, T. 2906. "
 — Jos., Ch. 1202. München I.
 Reiß, C., Hof-Spilmstr. Wiesbaden.
 Reisser, C., Fr., S. Baden b. W.
 Reißner, Musikdir. Leipzig III.
 Reiterer, Spilmstr. Jglau.
 Reither, S. Pirna.
 Reitmayer, W., T. 1174. München I.
 — Ludw., T. 1175. "
 Reitz, Chr., Inspic. u. Ch. 5800. Würzburg.
 — M., Statistenf. 2612. Frankfurt a. M. I.
- Reitz, C., Drähm. 6245. Darmstadt.
 — Fr., Drähm. 7438. (Danzig.)
 Rellah, Fr., Sch. u. S. Leipzig II.
 Rem, Sch. Klagensfurt.
 Rellh, A., Sch. Wien IV.
 Remy, Fr., Sch. Chicago.
 Renard, Fr., S. Prag I.
 Renné, Frau, Sch. Detroit N.
 Réni, Fr., Sch. u. S. Elbing.
 Renner, G., S. 7548. Bern.
 — Emil, Drähm. 1411. Penf. Frankfurt a. M.
 — Frau, Ch. 1741. Penf. Frankfurt a. M.
- Renkert, F., Reg. u. Sch. Köln II.
 Reppner, Fr., Ch. 3836. Braunschweig I.
 Resemann, L., Sch. 2596. St. Petersburg.
 Reßi, Chr., Sch. 7368. Berlin VIII.
 Reß, A., Sch. 7302. München II.
 Reß, S. 2785. Leipzig I.
 Rettberg, Sch. u. Inspic. Hamburg VIII.
 Retty, M., Reg. u. Sch. 5991. Posen I.
 — K., Fr., Sch. u. S. "
 — Ad., Sch. 1865. Penf. Hamburg.
 Reubke, Ad., Sch. 293. Wiesbaden.
 — Weilhac, M., Frau, Sch. 4412. (L.-B. Wiesbaden.)
 — Emil, Sch. 652. Dessau.
 Reuling, Spilmstr. Aachen II.
 Reuschel, T., Kammern. 3340. Dresden I.
- Reuß, G., Sch. Zug (Schweiz).
 — Sch. Straubing N.
 Reuter, C., Sch. u. S. 2606. Effek.
 — Jul., Drähm. 3283. Oldenburg.
 — Sch. Görtlich.
 — Carl, Oberreg. u. Sch. Basel.
 Reuthe, Fr., Balletm. u. I. Solo-T. Basel.
 Reuther, L., Fr., S. 6693. Dresden I.
 Reutz, C., S. Altenburg.
 Rheine, Sch. Angsburg.
 Rheinberger, A., Sch. Greifswald.
 Rhode-Ebeling, v., Oberreg. u. Sch. 3965. Breslau I.
 Rhodius, Drähm. 3263. Penf. Mannheim.
 — Sch. 7743. Mannheim.
 Ricci, Fr., Sch. Salzburg.

- Riccius, C., Musik- u. Chordir. 3718. Dresden I.
 Dresden I.
- Richard, E., Sch. u. Secr. Jena.
 — Paul, Reg. u. Sch. 2313. Meiningen.
 — Emil, Reg. u. Sch. Potsdam.
 — H., S. Dessau.
 — Sch. Magdeburg II.
 — J., Reg. u. Sch. Chicago.
- Richardi, Sch. u. S. Magdeburg II.
 Richards, W., Oberreg., Sch. u. S. Torgau.
- Richelsen, Ch., Reg. u. Sch. 6037. Dresden I.
- Richini, Frh., L. Wien II.
 Richter, Just., Sch. Coburg.
 — Friedr., Sch. 321. (L. B. Dresden I.)
 — M., Frau, Sch. 319. Pensch. Gera.
 — Heinr. Sch. 7648. München I.
 — Richter, Sch. Gera.
 — Heinr., Sch. 4831. (Leipzig I.)
 — Rauen, Frau, Sch. 6604. Dresden I.
 — H., Sch. u. S. 7553. (St. Gallen.)
 — Aug., Sch. 3605. (Werdau.)
 — Sch. Görlitz.
 — Ed., Sch. u. S. 3318. Dresden I.
 — H., Reg. u. Sch. 590. München I.
 — W., Sch. Rimbach.
 — Ferd., Oberreg. u. Sch. Kiel.
 — W., Souffl. Berlin XI.
 — A., Frau, Ch. 380. (Rotterdam.)
 — E., Sch. Moskau.
 — R., Frh., Sch. " "
 — Frau, Sch. Detroit N.
 — E., Sch., Juspic. u. Ch. 5200. Königsberg i. Pr.
 — Carl, Souffl. Riga.
 — E., Frh., Ch. 1003. Pensch. Dresden.
 — Sch. u. S. Metz.
 — Musikdir. Stargard i. P.
 — A., Frh., Ch. 2206. Stuttgart.
 — F., Frh., S. Bremen I.
 — F., Drhm. 4628. Magdeburg I.
 — A. S., L. 7501. Dresden I.
- Richter, H., Sch. 7648. Dresden II.
 — Frau, Sch. " "
 — L. F. A., Harfenist. 7584. Frankfurt a. M. I.
 — Sch. Frankfurt a. D.
 — Meinh., Musikdir. Hersfeld.
 — W., S. Düsseldorf.
 — E., Sch. u. Ch. " "
 Rickelt, G., Sch. Hanau.
 Ricklinger, Sch. " "
 — Frh., Sch. 4420. (Baußen.)
 Riebe, T. u. Ballet-Juspic. 5572. Berlin I.
 — Frau, L. 5651. " "
 Riebes, A., Frh., Sch. 7141. Berlin VII.
- Richmann, W., Sch. u. S. 7617. Bremen I.
- Ried, Reg., Sch. u. S. Freiburg i. B.
 Rieden, F., Drhm. 4262. Zürich I.
 Riedhoff, W., Sch. Breslau I.
 Riedel, Souffl. Rudolstadt.
 — W., Frau, Sch. Berlin XI.
 — Hof-Cplmstr. Braunschweig.
 — H., Drhm. 3361. Frankfurt a. M. I.
- Riedel, E., Sch. 7658. Hamburg I.
 — F., Frh., Sch. Zürich II.
 Rieder, F., Sch. u. S. Klagenfurt.
 Rieding, Ch. 5524. Berlin I.
 Riedl, Musikdir. Budapest.
 — A., Sch. 7196. Straßburg.
 Riegg, Cplmstr. Danzig I.
 Riegel, Frh., S. Stuttgart.
 — Sch. Metz.
 — Sch. u. S. Olmütz.
- Riegler, Frh., S. Rich. Wagner-Ch. "
 Riemann, E., Sch. Breslau II.
 Riemenschneider, Frau, S. Königsberg.
 Riepe, H., Requis. 7966. Hannover I.
 Ries, Sch. Straßburg i. E.
 Riesa, Frh., Sch. Dedenburg.
 Riese, L., Kammerf. 1552. Dresden I.
 Rinald, F., Sch. Kassel.
 Rindermann, Drhm. 3737. Hannover I.
- Ringenheimer, Frh., S. Dessau.
 Rinke, Frh., Sch. Berlin II.
 Riondé, Frh., Sch. Halle a. S.
 Ripfel, C., Drhm. 791. Mannheim.
 Ristow, Frh., Sch. Hirschberg.

Ritter, P., Sch. 4870. (Stallupönen.)
 — H., Sch. 2962. (L.=B. Berlin X.)
 — Drdm. 3476. Augsburg.
 — Jos., S. 7691. Hamburg I.
 Ritzenfeld, Ch. 5389. Berlin I.
 Ritterow, FrL., Sch. Chemnitz.
 Ritmann, Sch. Berlin XII.
 Ritz, Th., S. Mürenberg.
 Robert, Em., Sch. 7897. Wien I.
 — Sch. Mitau II.
 — Sch. Altenburg.
 Roberti, M., FrL., Sch. u. Ch. Berlin VII.
 — Sch. Weißenfels.
 — Sch. Limbach.
 Robiczek, J., S. 4215. Graz.
 Rod, Sch. u. Ch. Chemnitz.
 — Biblioth. u. Souffl. Berlin II.
 — Gusti, FrL., Sch. "
 Roche, Ida, FrL., Sch. Reval.
 Rocher, FrL., H. R. Magdeburg II.
 Rochow, M., Sch. u. Reg. Allenstein i. D.=Pr.
 — Frau, Sch. "
 Rod, Sch. Mitau I.
 Rodde, L., S. 761. Pens. Mannheim.
 — P., Frau, Sch. 762. Pens. Mannheim.
 — FrL., Sch. New-York I.
 Rodé, FrL., Sch. Dresden II.
 Rodemund, S. 7693. Straßb. i. E.
 — Ch., Sch. u. S. 7393. Straßburg.
 Rodenberg, A., Sch. Chicago.
 Rodius, Sch. 7743. Waunheim.
 Rodmann, Ch., S. 173. Neustrelitz.
 — FrL., L. Leipzig III.
 Röde, Sch. u. S. Prag I.
 Röbel, FrL., Sch. Marienwerder.
 — Souffl. "
 Röber, Sch. u. S. Ebing.
 Röcher, FrL., Sch. Köln II.
 Roedel, Frau, Sch. Wien I.
 — FrL., Sch. Karlsruhe.
 Röder, F., Sch. Straßund.
 — Th., Sch. u. Juspic. 2590. Dresden I.
 — FrL., Sch. Cottbus.
 Röddiger, FrL., S. Riga.
 — Ch., 3503. Braunschweig I.
 Röhl, G. W., Sch. 1263. München II.

Röhl, G., Frau, Souffl. 4646. München II.
 Röhrs, Drdm. 3384. Bremen I.
 Römer, G., Maschmstr. 3044. Leipzig I.
 — FrL., Sch. Regensburg.
 Römpler, A., Sch. 7945. Frankf. a. M.
 — Aug., Ch. 7684. Berlin I.
 — A., Frau, Ch. 5886. "
 Röntgen, G., Concertm. 5860. Leipzig I.
 Rösch, F., Sch. u. S. 5162. (Schwerin.)
 — Ph., Gard.=Jusp. 2256. Darmstadt.
 — J., Gard. 7862. Darmstadt.
 Rösler, R., Drdm. 1077. Wiesbaden.
 Rösigen, FrL., S. Hamburg IV.
 Rösicke, Ad., Dir. u. Oberreg. Mainz.
 Roesler, v., Cor rept. Frankf. a. M. I.
 Rößler, G., S. 2177. Erfurt N.
 — J., Theaterd. 5211. Dresden I.
 — A., Drdm. 6472. Berlin.
 — S. Dresden I.
 — Sch. Straubing N.
 — Frau, Sch. "
 Röthel, L., Ch. 387. Hamburg I.
 — L., Frau, Ch. 422. "
 Rötcher, Drdm. 3363. Frankfurt a. M. I.
 Röttger, L., FrL., Sch. 4552. (Hanau.)
 Rogall, P., Reg., Sch. u. S. Memel.
 — Frau, H. R. u. Ch. Memel.
 — H., Reg. u. S. 1858. Königsberg i. Pr.
 Rogan, Sch. Liegnitz.
 Roggow, Frau, Ch. 3507. Pens. Braunschweig.
 — FrL., Sch. Mitau I.
 Rohde, G., Sch. 589. München I.
 — H., FrL., S., 1420. (L.=B. Stuttgart.)
 Rohland, W., Sch. Leipzig I.
 Roland, Frau, Sch. Bremerhaven.
 — Sch. Chicago.
 — Frau, Sch. "
 Rohrbeck, Jul., Sch. 7630. Britau N.
 Rokitsky, H., S. Wien II.
 Rolandt, H., FrL., S. 7355 (gastfreund).
 Rolff, L., Sch. Chicago.
 — A., FrL., Sch. "

- Roll, A., Reg. u. Sch. Prag I.
 Roller, A., Frl., Sch. Klagenfurt.
 Rolla, Frl., S. Augsburg.
 Roloff, Sch. Jugoſtadt N.
 Romanskij, Sch. Stralsund.
 Romani, G., Sch. Dedenburg.
 Romanovska, Frl. v., Sch. Köln I.
 Romano, Sch. Minden.
 Romberg, M., Frl. v., Sch. Barmen.
 Ronald, Frl., Sch. Würzburg.
 Ronda, E., Frl., S. Lodz.
 Ronneburger, Sch. u. Inspic. Marienwerder.
 Rosaminsky, Souffl. Aachen III.
 Roscher, E., Ch. u. Sch. 4166. Wiesbaden.
 Roschlau, H., Reg. u. S. Bremen I.
 Rose, W., Kammerm. u. Chordir. 3464. Hannover I.
 Rosé, Concertm. Wien II.
 — Fran, Sch. Dresden II.
 — Reg. u. Sch. "
 Rojée, F., Sch. Schömerin I.
 Rosen, Sch. Berlin II.
 — Sch. Dedenburg.
 — Frl., S. Mannheim.
 — E., Sch. Moskau.
 — Frl., Sch. Meiningen.
 — Frau, Souffl. Moskau.
 — E., Frl., Sch. Teplitz.
 Rosenbaum, A., Reg. u. Sch. Jauer.
 Rosenbergl, H., S. 6843. Karlsruhe.
 — A., Sch. Aachen III.
 — R., Stat.-Anf., 4572. Stuttgart.
 — Frau, Souffl. 4745. "
 — Frl., Sch. u. S. Dedenburg.
 — B., Orchm. 453. Hamburg I.
 — G., Sch. Teplitz.
 Rosenbecker, Epilmstr. Chicago.
 Rosenkranz, A., Orchm. 3261. Mannheim.
 Rosenfeld, B., Frau, Sch. (Dir.) Pforzheim.
 — E., Dir., Reg. u. Sch. Pforzheim.
 Rosenmeyer, Frau, Souffl. Kimbach.
 Rosenstrauch, Clara, Sch. u. Ch. St. Petersburg.
 — E., Sch. u. Ch. "
 Rosenthal, A., Inspic., S. u. Ch. 151. Stettin I.
 Rosenthal, Th., Frau, Ch. 152. Stettin.
 — Musikdir. Heidelberg.
 Rosenzweig, Souffl. Teplitz.
 Roséri, M., Frl., T. 5239. (New-York.)
 Rosner, W., Sch. 29. (Stuttgart.)
 — W., Sch. Hamburg V.
 Rossi, A., Frl., Sch. u. S. Neustrelitz.
 — Frl., Sch. Augsburg.
 — A., Frl. Sch. Hamburg II.
 — Frl. Sch. Basel.
 Roßdeutscher, W., Sch. 7108. Hamburg V.
 Roßmann, S., Frau, Ch. 2257. Darmstadt.
 — D., Sch. Baden b. W.
 Roß, R., Orchm. 3109. Leipzig I.
 — H., Frau, Ch. 7494. Raffel.
 — Frl., Sch., Rudolstadt.
 Roth, R., Frl. Sch. Zülich I.
 — Frl., S. Darmstadt.
 — F., Epilmstr. Wien IV.
 — E., Orchm. 1291. Pefn. München.
 — J., Orchm. 3897. Karlsruhe.
 — J., Frl., S. Budapeft.
 Rothe, Epilmstr. Goslar.
 — P., T. 7729. (L.-B. Dresden I.)
 Rothenberg, F., Frl. v., Sch. Graz.
 Rothmühl, S. Berlin I.
 — S. Dresden I.
 Rothschuh, Musikdir. Aachen III.
 Rott, G., Sch. 7766. Weimar.
 Rotta, Frl., S. Düsseldorf.
 Rotter, A., S. 2544. Budapeft.
 — J., Sch. 7852. (Hogau.)
 Rottmayer, Frl., Sch. 2154. Breslau II.
 Rovella, F., Frl. v., Sch. Prag. I.
 Rowinska, H., Frl., Sch. 4676. (L.-B. Hamburg I.)
 Rub, D., Sch. Chemnitz.
 Ruber, D., Musikdir. 1157. München I.
 Ruby, E., Th.-Frl. 5310. Graz.
 Rubo, S. Basel.
 Rubier, Inspic. u. Ch. Memel.

Rudolf, P., Frl., Sch. Effel.
 — Sch. Memel.
 Rudolphi, Sch. Wesel.
 Rudensky, H. R. u. Ch. Witau II.
 Rudolff, J., Frl., S. 713. (L.-B. Karlsruhe.)
 Rudolph, J., Sch. 7100. Kassel.
 — J., Sch. u. S. 4071. Wiesbaden.
 — J., Maschmstr. 4119. (L.-B. Wien I.)
 — R., Kammerm. 4462. Sondershausen.
 Rudolphi, v., Int. Braunschweig I.
 Rudow, Frl., Sch. Meiningen.
 Rüber, Musikdir. 1157. München I.
 Rübner, E., Drchm. 3302. Mannheim.
 Rückbeil, E., Kammerm. 748. Sondershausen.
 Rüdels-Papaczek, Frau, Sch. u. S. Torgau.
 — Th., Cplmstr.
 — P., Kammerm. 5068. Berlin I.
 — A., Kammerm. 5261. "
 Rüdten, J., Sch. 4011. Wien I.
 — A., Frl. v., Sch. Wien III.
 Rüdiger, J., Sch. 7320. Detmold.
 — B., Sch. u. Ch. Chemnitz.
 — Inspic. u. Sch. Lodz.
 Rüdinger, A., S. Dresden II.
 — J., Frl., Souffl. 3683. Mannheim.
 Rühl, J., Farbenn. 6526. Darmstadt.
 Rühle, J., Sch. Lauban.
 Rüdthling, P., Reg. u. Sch. St. Gallen.
 Rüttiger, W., Sch. 5719. Braunschweig I.
 — D., Frl., Sch. u. Ch. 417. Hamburg I.
 Ruff, M., Drchm. 4399. St. Petersburg.
 — W., Sch. 5806. (Wien II!.)
 Ruffen, A., S. 7388. Wiesbaden.
 Rühle, Th., Dir., Reg. u. Sch. Witau II.
 — Frau, Dir. u. Sch. "
 — J., Sch. "
 Runfeld, Frl., L. 6176. Berlin I.
 Runsky, Sch. u. Inspic. Ratibor.
 — Frau, Souffl. "

Runge, Sch. u. Ch. Chemnitz.
 Rupp, Frl., S. 7923. Karlsruhe.
 Rupprecht, Sch. Meiningen.
 Rupiller, Frl., Souffl. St. Louis.
 Ruprecht, Frl., Sch. Stettin I.
 Rusa, R., Sch. Briinn.
 Rust, Carl, Requif. 7682. Hannover II.
 — Jos., S. Olmütz.
 — Clara, Frl., S. Dessau.
 Ruth, E., Ch. 5128. Berlin I.
 Ruthardt, J., Cplmstr. 335. Leipzig I.
 Rutfow, Frl., Sch. Berlin XII.
 Rutsche, D., art. Dir. Berlin IX.
 Ruzek, Frau, S. 2939. Pensch. Karlsruhe.
 — J., Cplmstr. 2938. "
 — L., Frl., L. Prag I.
 Ruzicka, S., Frl., S. Frankfurt a. M. I.
 S.
 Saal, Wih., Drchm. 5054. Weimar.
 — E., S. 7933. (Dorpat.)
 Saalborn, A., Sch. u. Reg. Bromberg.
 Saar, Carl, Sch. 2350. (Wien V.)
 — Cplmstr. Straßburg i. E.
 Sabatsky, E., Sch. Zug (Schweiz).
 Sabow, J., Sch. Graz.
 — M., Frau, Sch. 5002. (L.-B. Graz.)
 Sachar, Frl., S. Frankfurt a. M. I.
 Sachs, G., Sch. Effel.
 Sacke, Frl., L. Magdeburg I.
 — Hofmeister, A., Frau, S. 1407. Berlin I.
 — L., Frl., Sch. 835. Schwernia.
 — J., Kammerm. 3468. Hannover I.
 — Ed., Drchm. 862. Berlin X.
 Saenger, Cplmstr. 7975. Leipzig II.
 Sagnusky, A., Ch. 5322. (Privat. Berlin.)
 Sahl, Ch., Frau, Ch. 5788. Weimar.
 Sailer, M., Frau, Ch. 2262. Darmstadt.
 — D., Drchm. 570. Augsburg.
 — E., Frau, Sch. Zug (Schweiz).
 — J., Frl., S. "
 — Frl., Sch. u. S. " Stuttgart II.

- Saint-Goullains, B., Frl., Ch. 1831. Wiesbaden.
- Salbach, Frl., Sch. Leipzig I.
- Salb, W., Rend. u. Secr. 340. Breslau I.
- Salden, Frl. v., S. Glogau.
- Salg, Sch. Nürnberg.
- Salm, D., Sch., 7904. (Mittweida.)
- Salomon, Reg. u. S. Berlin I.
- Carl, Sch. 612. Frankf. a. M. I.
- Emil, Sch. u. Ch. 303. Hamburg I.
- Adolph, Drhm. 7570. Hamburg I.
- Sammann, F., Sch. u. Cpllmfr. 2031. Potsdam.
- Samst, Sch. Berlin IX.
- Sand, Frl., Sch. Goslar.
- Frau, Sch. "
- Reg. u. Sch. "
- Sandau, R., Frl., Sch. Berlin XV.
- Sander, Frl., S. Freiburg i. Br.
- S., Frau, Sch. Hamburg III.
- Sch. Wandsbeck.
- Frau, Sch. Hamburg VIII.
- Sandfuchs, W., Kammern. 7930. Braunschweig.
- Sandner, E., Cass.-Insp. 7005. Berlin I.
- Sandorf, Frl., Sch. Lodz.
- Sandorlé, E., Frl., S. "
- Sandow, Frl., Sch. Berlin IV.
- Sandroff, W., Frl., Sch. St. Petersburg.
- A., Frl., Sch. Moskau.
- Sandvoß, E., Sch. Berlin IX.
- Sanner, A., Ch. 1985. Pnsf. Freiburg i. Br.
- Santen, Frl., Sch. Straßburg i. E.
- Sasse, Sch. Breslau II.
- Satorv, Frl., Sch. Potsdam.
- Frl., Sch. Köln II.
- Saxenhoven, E., Frl., Sch. Guben.
- Sauer, F. A., Sch. 815 (gastirend). Prag I.
- Edm., Sch. 57-6. "
- Isli, Frau, Sch. 3660. Trier.
- Oscar, Sch. Danzig I.
- Frl., Sch. Trier.
- Frl., Sch. Oldenburg.
- Sauerteig, Kammern. 3118. Coburg.
- Sauerwald, Concertmfr. Ulm.
- Saul, Dir. u. Sch. Minden.
- Sauter, Frl., Sch. u. S. Danzig I.
- Saublet, Cpllmfr. Effen.
- Savary, Frl. v., Sch. Augsburg.
- Saveri, Frl., Sch. u. S. Solothurn.
- Saviz, F., Reg. u. Sch. 932. Weimar.
- Frau, Sch. 3305. (L.-B. Weimar.)
- Sax, Frl., S. Hamburg I.
- Scaria, E., Reg. u. Kammern. 5502. Wien II.
- Scarle, Musikdir. Stolp i. P.
- Scerzl, Jos., Cpllmfr. Neval.
- Schaar, R., Frl., T. 2225. (Mainz.)
- Schaarschmidt, M., Sch. Cottbus.
- Schacht, F., Ch. 7860. Darmstadt.
- W., Frl., Solot. Düsseldorf.
- Sch. Effen.
- Schachtzabel, R., Drhm. 105. Wiesbaden.
- Schadh, E., Reg. u. Sch. Stettin I.
- Schäfer, Sch. Weiskensels.
- F., Reg. u. Sch. 5532. Berlin VII.
- Kruse, Marie, Frau, Sch. u. S. 5581. Stettin (L.-B. Berlin VII.)
- Schäfer-Brauneder, Th., Frau, Sch. u. S. 5821. (Wien III.)
- Laiz, Emma, Frau, Ch. 7597. Frankfurt a. M. I.
- E., Frl., Sch. 3774. Braunschweig.
- Carl, Sch. 7902. Chemnitz.
- Walzer, Frau, Sch. "
- Schäfer, H. R. u. Ch. Memel.
- S., Frl., T. 4532. (Basel.)
- Marie, Frau, Ch. 1508. (L.-B. Bremen.)
- Frl., Ch. 1375. Frankf. a. M. I.
- F. G., Drhm. 1412. "
- Hugo, Drhm. 185. "
- Frl., Solo-T. 4532. Straßburg i. E.
- P. H., Drhm. 3862. Bremen I.
- Schäffel, F., Frl., Sch. Wien IV.
- Schäffer, Geh. Hofr. 7313. Berlin I.
- H., Frl. Sch. 622. Neustrelitz.
- Emma, Frau, Ch. 114. Wiesbaden.
- Schärnack, Frl., S. Weimar.
- Schaffgang, W., S. 3539. (L. B. Dresden.)
- S. Lübeck (a. G. f. d. S.).

- Schaffnit, G., Reg., Sch. u. S. 6471. Straßburg i. E.
- Schakopp, Fr., Ch. 6763. (Rübeck.)
- Schaller, A., Frau, Ch. 3370. Frankfurt a. M. I.
- Schallert, M., Sch. St. Petersburg.
- Schamann, K., Frau, Sch. 1555. Heidelberg.
- Schamberg, Frau, Sch. Prag I.
- Schamidatus, Fr., Sch. 7147. (New-York II.)
- Schank, G., Fr., Sch. Stolp i. P.
- Schanzer, Fr., Sch. 7201. (Hamburg I.)
- Schaper, F., Kammern. 3805. Braunschweig I.
- Scharf, Sch. Mitau I.
- Drhm. 5893. (L.-B. Bremen.)
- L. 7958. Stuttgart.
- Scharff, Sch. Wesel.
- Scharfenstein, Inspic. 6936. Wien I.
- Schasler, F., gen. Haller, Sch. u. Secr. 3416. Berlin VIII.
- Schatt, Chor-Inspic. Darmstadt.
- Schatz, Frau, Sch. Limbach.
- Schatzky, Sch. u. Ch. Mitau II.
- Schaub, Bel.-Insp. 7777. Riga.
- Schaumburg, Reg. u. Sch. St. Gallen.
- Frau, Sch. u. S.
- Schaupp, St., Fr., Sch. 5292. Karlsruhe.
- Schautz, Sch. Schlottheim.
- Frau, Sch. "
- Schedel, G., Fr., Sch. 3780. " priv. Wien.
- Scheedel, G., Sch. 5122. Berlin VIII.
- L., Fr., S. Berlin XVI.
- Schefsky, Heinr., Sch. Stettin I.
- Schefsky, Fr., S. 577. Königsberg i. P. (L.-B. München I.)
- Scheibe, Alb., Inspic. 2835. Leipzig I.
- Ida, Frau, Ch. 2836. "
- Scheidemantel, K., S. 7426. Weimar.
- Scheidtweiler, S. Würzburg.
- Scheld, A., Sch. Arnstadt.
- Staats, Frau, Sch. "
- Schell, Inspic. u. Sch. Flensburg I.
- Scheller, A., Fr., Sch. 1021. Stettin I.
- Schellhorn, Frau, Gard. 1499. Penf. Rostock.
- Schellh, K., Fr., Ch. 1489. Mannheim.
- Schelper, S. Leipzig I.
- K., Fr., Gard. 7540. Schwerin.
- Gl., Frau, Sch. 6330, priv. Stuttgart.
- Schemp, A., Drhm. 563. Augsburg.
- Schendler, Fr., Sch. Danzig I.
- Schenk-Wilmeyer, Frau, Sch. u. S. Prag I.
- Erna, Fr., Sch. 3780. (Gelle.)
- Hugo, Spilmstr. Dsmütz.
- Schenk, S. Köln I.
- Scherbarth, Frau, Sch. Rienburg a. W.
- G., Dir., Oberreg. u. Sch. Aachen II.
- =Firsack, Frau, Sch. "
- Reg. u. Sch. Rienburg a. W.
- Scherenberg, Dir. u. Oberreg. Berlin IV.
- Scherff, Sch. Rienburg a. W.
- Sch. Gera.
- Scherries, G., Ch. 1684. Penf. Stettin.
- Scherren, G., Sch. u. Ch. 130. Straßburg i. E.
- Schertel, Sch. u. S. Altenburg.
- Scheuer, Fr., Sch. Torgau.
- Schich, Sch. Gumbinnen.
- Schick, Carl, Ch. 4358. (Kassel.)
- L., S. Salzburg.
- Carl, Drhm. 745. Hamburg II.
- Schie, Ch. 35. Darmstadt.
- Schiegholz, Ch. 3522. Dresden I.
- Schierer, Fr., Sch. u. S. Wien III.
- Schierz, Drhm. 1520. Basel.
- Schießel, Musikdir. 1733. München I.
- Schiever, Reg. u. Sch. Ratibor.
- Schiemick, H., Sch. Hamburg III.
- Schiff, Sch. u. Inspic. Gera.
- Frau, Sch.
- W., Oberinsp. u. Sch. Jauer.
- Schiffer, Fr., Sch. Rodz.
- Schildhauer, Ch. 2773. Leipzig I.
- Schill, A., Frau, Frif. 3741. (L.-B. Sigmaringen.)
- L., Fr., Sch. Effek.

- Schiller, Frl., Sch. Auffig a. G.
 — Sch. u. Reg. Reiffe.
 — Frau, Souffl. Berlin XIII.
 — Souffl. Berlin XIII.
 — Frl., Sch. "Fglau.
 — A., Dir., Reg. u. Sch. "Fglau.
 — Frau, Sch. u. Dir. "
 Schilling, Heinr., Sch. 6653. Karlsruhe.
 — Ed., Drchm. 7625. Rudolstadt.
 — A., Frau, Ch. 1492. Mannheim.
 — H., Sch. u. Ch. Chemnitz.
 — Frl., Sch. Rölln II.
 Schinke-Hermann, Sch. New-York I.
 Schimmer, W., Sch. u. Inspic. 2251. Darmstadt.
 — Joh., Frl., Sch. 6211. (Stromberg.)
 Schindler, Louis, Dir., Reg. u. Sch. 4982. (Görlitz.)
 — Heuser, Ant., Frau, Sch. 5082. (Görlitz.)
 — Frl., S. Dortmund.
 — A., Reg. u. Sch. Friedeberg N.
 — Frau, Sch. u. S. "
 — Vorchardt, Sch. "
 — Rich., Sch. 1320. Hamburg I.
 — R., Frau, Sch. 3251. (L.-B. Hamburg I.)
 — Otto, Reg. u. Sch. 903. Hannover II.
 — A., Sch. Köln I.
 — C., Drchm. 180. Danzig I.
 Schinew, C., Bel.-Insp. 6844. Hamburg I.
 Schipfl, L., Drchm. 560. Augsburg.
 Schippang, Scenerie-Insp. 302. Berlin I.
 — A., Frau, Sch. 301. Dessau.
 — L., Frl., Sch. 7839. Dessau.
 Schippanowsky, C. u. H., Dir. Rölln II.
 Schirmer, Frl., Souffl. Kassel.
 — Sch. u. S. Kiel.
 — C., Dir. u. Oberreg. Stettin I.
 Schittenhelm, Ant., S. Wien II.
 Schlarb, Frl., Ch. u. H. R. Hamburg V.
 — M., Frl., Sch. Bückeburg.
 Schläger, H., Frl., L. Wien II.
- Schlegel, W., Dir. u. Oberreg. Zürich I.
 — F., Drchm. 539. Augsburg.
 — Dec.-M. Darmstadt.
 — Frl., Sch. Grimma.
 — Sch. Jena.
 — Sch. u. Ch. Glogau.
 Schlegel, F., Frau, Sch. Ansbach.
 — D., Sch. Grimma.
 Schleich, J., S. 3948. (privat. Berlin.)
 Schleichardt, Sch. Ratibor.
 Schleifer, C., Drchm. 571. Augsburg.
 Schleiferer, Frl., Sch. u. S. Moskau.
 Schlemm, C., Sch. Schönebeck.
 Schleinitz, Lina, Frau, Sch. Olmütz.
 Schlenker, Sch. u. Inspic. Berlin XII.
 Schlenther, H., Sch. 7624. (Saargemünd.)
 Schlesinger, C., Sch. Prag I.
 — Frl., Sch. Wien I.
 — Sch. Aachen III.
 Schletterer, Frl., Sch. u. S. Riga.
 Schlidt, C., Sch. 1057. Wiesbaden.
 Schlinter, A., Sch. u. Ch. 4960. Hamburg IV.
 Schlogell, Frau, Sch. u. S. Aachen III.
 Schlömann, S. 7825. Augsburg.
 Schlötel, M., Frl., Sch. St. Gallen.
 Schlosser, S. Straßburg i. C.
 — Frau, Sch. u. S. "
 — C., S. 756. Magdeburg I.
 — M., S. 4388. München I.
 Schlüter, Frl., Sch. Hamburg VIII.
 — M., Frl., Sch. Moskau.
 — Frau, Sch. Mannheim.
 Schlumberger, Drchm. 5628. Stuttgart.
 Schmacht, W., Kammermus. 3813. Braunschweig I.
 Schmädel, v., S. Sondershausen.
 Schmajow, Sch. Quedlinburg.
 Schmechel, Oberreg. u. Sch. 4051. Metz.
 Schmeckel, A., Frau, Sch. Hamburg III.
 Schmehl, L., Sch. u. Inspic. 4761. Dresden I.

Schmehl, C., Frau, Souffl. 2643.
Dresden I.
Schmeißer, Ch. 945. Weimar.
Schmeiß, Sch. Magdeburg II.
Schmeling, Chr., Rüstmstr. 6445.
Hannover I.
Schmid, Col., S. 1365. (Breslau I.)
— Wilh. v., S. 1966. Mainz.
— Mich., S. 1197. München I.
— Georg, S. 1557. Nürnberg.
— J., Drchm. 6503. Dresden I.
— R., Dir. u. Sch. Straubing N.
— Frau, Sch. "
— L., FrL., Sch. "
— F., FrL., Sch. "
— P., Sch. "
Schmidt, Sch. u. Inspic. Breslau II.
— Sch. Bromberg.
— Fr., Sch. 3634. Berlin III.
— Ant., Frau, 3633. "
— Ed., Sch. Cottbus.
— Concertmstr. Magdeburg I.
— Jos., FrL., S. Breslau II.
— Ludw., Sch. u. S. 4171.
Witzsburg.
— Th., S. 3976. Berlin I.
— Ludw., Sch. 3871. Frankf. a. M.
— S., FrL., Sch. Hersfeld.
— Th., Frau, Sch. "
— D., Dir., Sch. u. Reg. "
— Fried., L., Reg. u. Sch. Bern.
— Sch. Weiskentfels.
— B., Reg. u. S. 3526. Weimar.
— Herrmann, H., Kammerf. 4822.
Altenburg.
— Herrmann, L., Frau, Sch.
2959. (Schwarzbach.)
— Bilisch, Reg. u. Sch. 2690.
Wandsbeck.
— Souffl. Metz.
— A., S. Wiesbaden.
— R., Frau, Sch. Arnstadt.
— Ch. 2290. Coburg.
— Ch. 2630. (Coburg.)
— Elise, FrL., Sch. 3281. Berlin II.
— M., FrL., Sch. "
— Minna, FrL., Sch. 1618. "
Meiningen.
— FrL., Sch. Danzig I.
— FrL., Sch. Regensburg.
— Sch. Detroit N.
— Frau, Sch. Stuttgart.

Schmidt, C., Ch. 1506. Kassel.
— L., Ch. 3190. "
— E., FrL., Sch. Riban.
— L., Ch. 5475. (L.-B. Berlin I.)
— F., Sch. Eßfeld.
— E., FrL., Ch. 2482.
Pensf. Darmstadt.
— A., Kammerm. 858. Schwerin I.
— Franz, Drchm. 2010.
Straßburg i. E.
— M., Cplmstr. Pforzheim.
— FrL., Sch. Bromberg.
— Rud., Drchm. 4968. Neustrelitz.
— Otto, Drchm. 5182. Potsdam.
— gen. Ludwig, Sch. Hamburg V.
Schmidtgen-Kastrupp, Frau, S. 1432.
(Altenburg.)
Schmiede, G., Drchm. 4943.
St. Petersburg.
Schmieder, FrL., Sch. Wien IV.
Schmiedecke, Sch. u. Insp. Reiffe.
Schmiedt, FrL., A., Sch. Hamburg I.
Schmidtler, R., S. Budapest.
Schmitt, F. W., Reg. 28. Hannover I.
— Vict., S. Wien II.
— Alois, H.-Cplmstr. Schwerin I.
— Barb., FrL., Ch. 7381.
(Düsseldorf.)
Schmittlein, FrL., Sch. 6719.
(Breslau I.)
Schmittroth, Musikdir. 5630.
München I.
Schmitz, W., Sch. 2635.
Pensf. Havelburg.
— E., FrL., Sch. New-York I.
Schnabel, E., Reg. u. Sch. 803.
Schwerin.
— E., gen. Werner. 7735.
Hamburg I.
Schnars, H., Dir. Hamburg V.
Schneeberg, Frau, Sch. u. S.
Aachen III.
Schneeweiß, C., Ch. 6797. (Wien V.)
Schneider, FrL., Sch. Kiel.
— Sch. u. Ch. Altenburg.
— Sch. Limbach.
— Emil, Sch. 1368.
Frankfurt a. M. I.
— Wilh., Reg. u. Sch. 802.
München I.
— Wilh., Dir., Reg. u. Sch.
3145. (Planen.)

- Schneider, H., Sch. Berlin IX.
 — Musikdir. Marienwerder.
 — Sch. u. S. Berlin XVIII.
 — Frau, S. "
 — FrL., Sch. u. Ch. Berlin VII.
 — Th., FrL., S. 4068.
 — Penf. Berlin.
 — Minna, Frau, L. 2713.
 — Darmstadt.
 — Willy, Sch. u. S. Mitau II.
 — Frau, Sch. u. S. "
 — A., Requis. 7806. Dresden I.
 — J., FrL., Sch. Dresden II.
 — FrL., Sch. Goslar.
 — FrL., Sch. Meiningen.
 — Joh., Ch. 128. Wiesbaden
 — J., Frau, Ch. 2145. Penf.
 — Wiesbaden.
 — J., Sch. Klagenfurt.
 — E., Sch. Berlin XI.
 — Carl, Hofm. 2195. Stuttgart.
 — Heinr., Ordm. 3035. Lübeck I.
 — E., Frau, Sch. 6122.
 — (P.-B. München I.)
 — FrL., Sch. Berlin XIII.
- Schnelle, P., Reg. u. Sch. Heidelberg.
 — J., Sch. u. S. Zürich II.
 Schoch, A., Ordm. 6264. Stuttgart.
 Schoder, S., FrL., S. 7653.
 — Braunschweig I.
 — J., Ch. 962. Weimar.
 — W., Ch. 963. "
 Schöler, Kammerm. (Cassel.)
 Schölermann, Sch. Hanau.
 Schüller, Frau, S. Dresden I.
 Schöu, FrL., Sch. Danzig I.
 — FrL., L. 5778. (Düsseldorf.)
 — FrL., Sch. Berlin IX.
 Schönauer, M., Ch. 1200. München I.
 Schönchen, A., FrL., Sch. 1257. München I.
 Schöne, H., Sch. 4130. Wien I.
 — Souffl. Dortmund.
 Schöneck, Rud., Dir. u. Epilmstr. Kiel.
 — Elbing.
 — Fr., Dir. u. Sch. "
 Schönkerl, W., Ordm. 4948. St. Petersburg.
 Schönemann, J., Sch. Hamburg VI.
- Schönerstedt, E., Dir. u. Oberreg. Chemnitz.
 Schönfeld, C. E., Sch. 5876. Leipzig I.
 — J., Sch. Mannheim.
 — W., Juspic. "
 — W., Ordm. 2815. Riga.
 — A., Frau, Sch. Wien I.
 — Kellh, E., Frau, Sch. 2083.
 — (P.-B. Leipzig I.)
 Schönfelder, Sch. Weißenfels.
 — E., FrL., Sch. 5314.
 — (Königsberg i. Pr.)
 Schönfeldt, G., Dir. u. Oberreg. Breslau II.
 — Epilmstr. Mitau I.
 — A., Frau, Sch. 3582.
 — (Hannover II.)
 Schöngen, J., FrL., Sch. Hanau.
 Schönherr, FrL., Sch. Chicago.
 Schönian, Sch. Allenstein i. D.-P.
 Schöntag, Sch. Meß.
 Schöuthal, Sch. Baden b. W.
 Schönwasser, Sch. Hanau.
 Schönwolff, M., Sch. u. S. 675. Danzig I.
 Schöpp, J., FrL., Ch. 1241. München I.
 Schöppel, J., FrL., Sch. Briinn N.
 Schöttner, Musikdir. Auffig a. E.
 Schölling, R., Sch. Freiburg i. Br.
 Scholz, Afr., Sch. 4116. (Mitau.)
 Scholz, R., Sch. 3675. Hamburg I.
 — Rosa, Frau, Sch. 1562. Hamburg I.
 — A., Sch. 2051. Breslau II.
 — Frau, Sch. " I.
 — Paul, Juspic. 7609. "
 — Hannover II.
 — FrL., Sch. Görtly.
 — L., Sch. Bauten.
 — Frau, Sch. Hannover I.
 — FrL., Sch. Briinn N.
 — M., FrL., Sch. Frankfurt a. D.
 — P., D.-Gard. 3768. Wiesbaden.
 — B., Musikdir. Kiel.
 — Ed., Souffl. Wien III.
 — FrL., Sch. u. S. Torgau.
 Schomburg, Kammerm. 5060. Sondershausen.
 Schopf, P., FrL., Ch. 2208. Stuttgart.

Schormann, Kammerm. 5178. Rassel.
 Schott, A., S., gastirend, Adresse:
 Schloß Auenberg b. Roth i. Bay.
 — Fr., Sch. u. Ch. Glogau.
 — L., Ch. 119. Wiesbaden.
 — N., Sch. 7705. Berlin I.
 Schrader, Fr., Sch. u. S. Duedlinburg.
 — Rob., Drähm. 1296. München II.
 — Fr., Sch. Worms.
 — Fr., Sch. Hanau.
 Schragmann, Fr., Sch. Pyritz.
 Schramm, Frau, Sch. Dortmund.
 — Fr., Sch. " "
 — Fr., Sch. u. S. Potsdam I.
 — Inspic. Stettin I.
 — Ad., Sch. 5123. Berlin VIII.
 — H., Ch. 2189. (Detmold.)
 — Fr., Sch., 809. Penf. Röstchenbroda.
 Schrauf, L., S. Nürnberg.
 Schrebensky, Sch. Jglau.
 Schreck, A., Fr., Ch. 383. Rotterdam.
 Schreiber, Afr., Dir., Sch. u. Oberreg. Baden b. W.
 — Sch. Dresden II.
 — Epilmstr. Berlin XIII.
 — A., S. Köln I.
 — Antonie, S. " "
 — Ch., Fr., Sch. u. S. Wien III.
 Schreier, Ch. 203. Dresden I.
 Schreiner, J. G., Sch. 5649. Wien I.
 — Kammerm. 7775. Rassel.
 — Schreiner, J., Sch. 7957. Halle a. S.
 Schreyer, A., Epilmstr. Baden b. W.
 — Ed., Ch. 203. Dresden I.
 — Frau, Souffl. Barmen.
 — Georg, Sch. u. Reg. Heilbronn.
 — Fr., A., Sch. u. Ch. Barmen.
 Schröder, Sch. Basel.
 — Th., Sch. 384. Penf. Riga.
 — E., Frau, Sch. Essen.
 — Sch. 7805. " "
 — Hansstängel, Frau, S. Frankfurt a. M. I.
 — E., Epilmstr. Sonderhausen.
 — G., Sch. u. Reg. Chemnitz.
 — Sch. Meisse.
 — Em., Frau, Sch. 4585. (Königshütte.)

Schröder, Inspic. Auffig a. E.
 — Frau, Sch. Waldenburg i. Schl.
 — Fr., Sch. Coburg.
 — Kramer, Paul, Sch. 5161, priv. Berlin W., Steglitzerstr. 27.
 — J., Frau, Sch. 714 (priv. Breslau, Gartenstr. 14).
 — Sch. Detroit N.
 — Bernh., Drähm. 3270. Odenburg.
 — Inspic. u. Sch. Guben.
 — Sch. Düsseldorf.
 Schrödter, J., Sch. u. S. Prag I.
 Schröter, J. F. D., Cass. 6938. Leipzig I.
 — Wilh., Drähm. 3083. " "
 Schrötter, Herm., S. Braunschweig I.
 — S. Magdeburg I.
 — Marie, Frau, L. 1224. Penf. München.
 Schubert, Sch. u. Reg. Köln II.
 — Frau, Sch. " "
 — Sch. " "
 — Sch. New-York I.
 — Waldau, Frau, Sch. 7049. (L.-B. Dresden I.)
 — J., Ch. 305. Dessau.
 — H., Ch. u. Sch. 823. Schwerin.
 — J., Frau, Balletm. 854. Schwerin.
 — Emil, Sch. 1685. Dresden I.
 — J., Drähm. 6289. " "
 Schuch, E., Frau, S. 6331. Dresden I.
 — E., Epilmstr. 4077. " "
 Schübel, Musikdir. Ausbach.
 Schüle, Fr., Sch. Odenburg.
 Schüller, A., Sch. u. S. Hamburg VI.
 Schüller, Heim., S. 481. (Danzig I.)
 Schünhoff, Sch. Duedlinburg.
 Schünemann, Drähm. 4626. Neustrelitz.
 Schürmann, Sch. u. S. Braunschweig I.
 Schüssler, S. Prag I.
 Schüttky, J., Reg. u. S. 2148. Stuttgart.

- Schüttky, F., Frl., S. 2167.
 Darmstadt.
 — Frl. Sch. " "
- Schütte-Harmsen, G., S. Leipzig I.
 Schüttky, Frl., S. Breslau I.
 Schütz, Ernst, Ch. 2808. Penf.
 Coburg.
 — F., Drchm. 1739. (L.-B.
 Frankfurt a. M. I.)
- Schütz, Ed., Drchm. 5664. Prag I.
 Schulhoff, F., Th.-Cass. 5748.
 (Wien III.)
- Schuller, H., Frl., Sch. Budapest.
 — Ch., Frl., S. Regensburg.
 Schultes, C., Oberreg. 3300.
 Wiesbaden.
- Schultheiß, F., Drchm. 5532.
 Stuttgart.
- Schulz, Paul, S. Reval.
 — Gust., Inspic. u. Ch. 2427.
 Breslau I.
 — Ch., Reg., Secr., Sch. u. S.
 Hamburg VI.
 — Chr., Souffl. 1610. Penf.
 Meiningen.
 — Aur., Frau, Ch. 1350.
 Hannover I.
 — Ludw., Drchm. 7143. Neustrelitz.
 — S. Hamburg IV.
 — G., Inspic. Köln I.
- Schulze, Heinr., Ch. 2841. Stuttgart.
 — Kath., Frau, Ch. 2838.
 Stuttgart.
 — Carl, Kammerm. 1643. Penf.
 Meiningen.
 — H., Sch. Arnstadt.
 — M., Epilmstr. Magdeburg II.
 — Carl, Dir., Oberreg. u. Sch.
 Hamburg III.
- Schulz, Max, Sch. 3164.
 St. Petersburg.
 — S. Düsseldorf.
 — S., Frl., Sch. Berlin XV.
 — Frau, Souffl. Gumbinnen.
 — R., Sch. u. Inspic. 4730, priv.
 Dresden.
 — Hugo, Sch. und Reg. Celle.
 — R., Sch. Graz.
 — Marie, Frl., Sch. Peggnitz.
 — Sch. Quedlinburg.
 — Frau, Souffl. "
- Schulz, Carl, Ch. 7440. Berlin XV.
 — Frau, Sch. u. Ch. Altenburg.
 — Julius, Dir., Epilmstr. u.
 D.-Reg. Effek.
 Sondershausen.
 — R., S. Jngolstadt N.
 — Frl., Sch. Weimar.
 — Ferd., Ch. 960. Weimar.
 — A., Symph.-Dir. 3847.
 Braunschweig I.
 — Fritz, Drchm. 3809. "
 — Heinr., Drchm. 3393. "
 Oldenburg.
 — B., Frl., Sch. Budapest.
 — Sch. Pinz.
 Schulze, Franz, S. Kassel.
 — Wilh., L. 5881. Berlin I.
 — G., A., Kammerm. 1945.
 Dresden I.
 — Paul, Sch. u. Musikdir.
 Aachen III.
 — F. H., Drchm. 5779. (Berlin.)
 — B., Drchm. 6406. Dresden I.
 — Gustav, Drchm. 7598.
 Wiesbaden.
- Schulzweida, Frl., Ch. 7726.
 Dresden I.
- Schumacher, A., Sch. u. S.
 Breslau II.
 — Frl., Sch. Köln II.
 Schumann, Carl, Reg. u. Sch.
 Grimma.
 — Frl., H., Sch. "
 — Alb. P., Sch. 7585. "
 Frankfurt a. M. I.
 — Sch., Hamburg II.
 — A., Sch. Bautzen.
 — Frl., Sch. Breslau II.
 — G., Inspic. u. Sch. 1514.
 Hannover I.
 — Marie, Frau, Ch. 1515.
 Hannover I.
 — Frdr., Drchm. 6272.
 (New-York.)
 — Ch. 7525. Frankfurt a. M. I.
- Schumburg, Ch. u. Sch. 3505.
 Leipzig I.
- Schumm, W., Ch. 7525. Hamburg I.
 Schunke, H., Kammerm. 5605.
 Berlin I.
 — H., Hofm. 5694. Stuttgart.
 Schurich, Sch. u. S. Freiburg i. Br.
 — A., Insp. u. Sch. Ribau.

Schurig, Elise, Frau, Ch. 850. Schwerin.
 Schuster, Anna, Frf., Ch. 3316. Penf. Dresden.
 — Anna, Frau, Sch. u. Ch. 4281. (Prag.)
 — W., Statistenf. 6231. Berlin I.
 Schwab, S. 6520, priv. München.
 — R. J., Kammerm. 7633. Stuttgart.
 — Sch. Freiberg i. S.
 Schwabe, F., Reg. u. Sch. Budapest.
 — D., Drchm. 3111. Leipzig I.
 Schwabl, Sch. u. S. Landshut.
 — Sch. Auffig a. E.
 Schwär, A., Frau, Ch. 3621. Prag I.
 Schwärzel, Concertm. Ebing.
 Schwahn, D., Drchm. 106. Wiesbaden.
 Schwalb, F., Thmstr. 1744. Frankfurt a. M. I.
 Schwalzbach, W., Sch. 1996. Penf. Hanau.
 — Frau, Souffl. 1987. "
 Schwan, Sch. Detmold.
 Schwarz, Souffl. Klagenfurt.
 — Frf., Sch. Minden.
 Schwarz, Franz, S. 7976. Frankfurt a. M. I.
 — S. 2430. Prag I.
 — Th., Sch. 21. Hamburg VI.
 — R., Sch. u. S. Glogau.
 — Bio, Sch. 5621. Hanau.
 — Alb., Sch. Pody.
 — Rohden, Frau, Sch. "
 — M., Sch. u. S. Pforzheim.
 — Frau, Sch. Metz.
 — Frf., Sch. "
 — Sch. Erfurt N.
 — Clara, Frf., Sch. Budapest.
 — B., Frf., Sch. Teplitz.
 — Ludw., Souffl. 5867. Köln I.
 — Sch. Dresden II.
 — Julia, Frf., Sch. 3920. Karlsruhe.
 — Frau, Epilmstr. Glogau.
 — Sch. Brunn N.
 — Marie, Frf., Sch. u. S. 7592. Berlin III.
 — Cl., Frf., Sch. u. S. 6879. Bremen I.
 — D., Drchm. 7807. Dresden I.

Schwarz, Louise, Frf., Ch. 3921. Karlsruhe.
 — Gottl., Hofm. 2309. Meiningen.
 — Herm., Drchm. 1726. Stettin.
 — F., Drchm. 5671. (Königsberg i. Pr.)
 — J. M. Ch., Frf., Sch. u. S. 4069. Berlin I.
 Schwarze, F., Frau, L. 222. Berlin I.
 — Sch. u. Ch. Altenburg.
 Schwarzenberg, Judith, Frf., Sch. 2462. Posen I. (a. G. f. d. S.).
 Schwarzer, Frf., S. u. Ch. 53. Pers. Detmold.
 — F., Ch. 5135. (L.-W. Berlin I.)
 Schwebendick, F., Reg., Sch. u. S. 27. Posen I.
 Schweighofer, Frf., Sch. Wien I.
 Schweifhardt, Sig., Reg. u. Sch. Baden b. W.
 Schweitzer, C., Ch. 2489. (Stuttgart.)
 — F., Frau, L. 2490. Darmstadt.
 Schweizer, Friedr., Frau, L. 4957. Karlsruhe.
 Schwellach, Sch. (Einj. Freiw., Berlin.)
 Schwemer, Sch. Guben.
 — Fr., Reg. Frankfurt a. M. I.
 Schwencke, Anna, Frf., Sch. 1638. Meiningen.
 Schwendt, F., Inspic. u. Sch. 3726. Leipzig I.
 Schwenke, Frf., Sch. u. Ch. Berlin VII.
 — G., Frf., Sch. Hamburg III.
 — Sch. Dortmund.
 Schwerdtner, A., Frau, Th.-Fris. 5760. Wien I.
 Schwerin, Wilh., Reg. u. Sch. 3853. Braunschweig I.
 — Dir., Reg. u. Sch. Quedlinburg.
 — Frau v. "
 Schwing, F., Sch. 3618. Berlin I.
 Searle, R., Sch. Dresden II.
 Sedlmayer, W., S. 4671. Hamburg I.
 Sedlmayr, M., Igl. Musik- u. Chordir. 5038. Wiesbaden.
 Sédonard, Sch. 7707. Tilsit.
 Seebach, W., Frf., Sch. 4683. Berlin IV.
 Seedorf, A., Frf. v., Sch. Hamburg II.
 Seefeld, Alfr., Reg. u. Sch. Berlin XV.

- Seeger, G., Frl., S. Breslau I.
 Seher, Concertm. Berlin XII.
 Seehofer, Frl., S. Berlin I.
 — Frl., S. 1166. München I.
 — Sch. 7847. Berlin IV.
 Seelen, Sch. Berlin XIII.
 — Sch. u. S. Potsdam.
 Seele, Frau v., Sch. Berlin XVIII.
 Sella, Frl., Sch. u. S. Oedenburg.
 Seelig, C., Sch. u. S. 2942. Barmen.
 Seelig, Euphr., Frau, Sch. u. S. 2943. Barmen.
 — Elise, Frl., Ch. 1356. Hannover I.
 Seeligmann-Bestvali, Frl., Sch. Stolp i P.
 Seelmann, Gust., Ch. 307. Dessau.
 — Anna, Frau, Ch. 306. "
 — F., Kammerm. 3381. Dresden I.
 — Frl., Sch. u. S. Breslau I.
 Seemann, Frau, Sch. u. S. Minden.
 Seevoigt, Sch. Berlin X.
 Seewald, Frl., Sch. Wien IV.
 Segisser, Frl., Sch. u. S. Düsseldorf.
 Sehring, Ch. 404. Penf. Hamburg.
 Seiboth, Kammerm. Stuttgart.
 Seidel, A., Frl., Sch. u. S. Libau.
 — Souffl. München I.
 — A., Epilmstr. 6343. Königsberg i. Pr.
 — H., Epilmstr. 1871. Basel.
 — Ludw., Drhm. 5131. Karlsruhe.
 — Musikdir. Jena.
 Seidemann, W., S. 7594. Berlin XI.
 (L.-B. Dresden I.)
 Seidenert, Reg. u. Sch. Wesel.
 Seidl, Hans, art. Dir., Oberreg. u. Sch. Aachen III.
 — C., Juspic. Prag I.
 — -König, C., Frau, Ch. 1223. München I.
 — Anton, Epilmstr. Rich.-Wag.-Th. Seidler, Frl., Sch. Zürich II.
 — Frl., Sch. Berlin XI.
 — F., Sch. 7914. Stettin I.
 Seif, D., Sch. Ansbach.
 Seifert, Frl., S. Graz.
 — Drhm. 7751. Dresden I.
 — Frl., Sch. Memel.
 Seifert, Sch. Weipenfels.
 — Frau, Sch. "
 Seifritz, M., Musikdir. 2716. Stuttgart.
 — C., Kammerm. 2745. "
 Seifsel, D., Drhm. 5663. Straßburg i. C.
 Seitz, A., Hofm., 3134. Coburg.
 — Ludw., Drhm. 559. Augsburg.
 — C., Concertm. 5044. Magdeburg I.
 — J., Souffl. Wien I.
 Selbmann, Souffl. Königsberg i. Pr.
 Selben, L., Frl., Sch. u. S. Chemnitz.
 Seldeneck, H., Sch. 7799. Regensburg.
 Selig, S., Reg. u. Sch. Chicago.
 Sellar, L., Frl., Sch. Heidelberg.
 Seliger, Frl., Dir., Sch. u. S. 7263. (Mag.)
 Sella, H., Ch. 5438. Berlin I.
 Selling, Otto, Ch. 6009. "
 Selin, C. v., Sch. Stolp i P.
 Selzburg, S. Stettin I.
 Semler, Pauline, Frl., S. 939. Altenburg.
 — M. A., Ch. 6391. Weimar.
 — C., Frl., S. u. Ch. 2584. Coburg.
 — Müller, Frau, Sch. u. Ch. 965. Weimar.
 Semmelrath, Frl., Sch. Köln II.
 Semmelwarth, Frl., Sch. Wesel.
 Senat, M., Frl., Sch. Bautzen.
 Sendler, H., Rend. D. G. 240. (Berlin.)
 Senff-Georgi, G., Sch. 7243. Berlin XI.
 Senger, A., Sch. 2226, gastirend, Ader. Leipzig, Inselstr. 8.
 — M., Frau, Sch. 2227. Leipzig I.
 — Sch. Jena.
 Serpentin, Sch. u. S. Straßburg i. C.
 — Sch. Kiel.
 Settekorn, Rob., S. 7683. Stettin I.
 Seubert-Hansen, H., Frau, S. 771. Mannheim.
 Seute, D., Frl., Ch. 7257. (Hannover I.)
 Sehberlich, Reg. u. Sch. Jauer.
 — Frau, Sch.
 Sehbold, Reg. u. Sch. Hamburg VIII.
 Sehboth, Kammerm. 2740. Stuttgart.

- Seydel, Fril., Sch. u. S. Stuttgart II.
 — Dsc., Sch. 4366. Berlin IV.
 Seydelmann, Sch. Meiningen.
 — Sch. Oldenburg.
 Seyfried, Souffl. Dresden II.
 Sharp, Fril., Sch. Chicago.
 Schuckowsky, Jg., S. Hamburg I.
 Sica, Fril., S. Weimar.
 Sick, C., Sch. Arnstadt.
 Siebeck, D., Fril., Sch. Barmen.
 Siebel, J., Hofm. 3130. Coburg.
 Sieben, Juspic. Stralsund.
 Sieber, A., Frau, Ch. 6764.
 (L.-B. Königsberg i. Pr.)
 — Fril., S. Kassel.
 — May, Sch. 7789. (Berlin XII.)
 Siebert, J., S. Barmen.
 Siebrecht, Chr., Ch. 3189. Kassel.
 Siechen, May, S. 4471. (Zürich.)
 Siege, J., Sch. 3625. Prag I.
 Siegel, G., Ordm. 3364.
 Frankfurt a. M. I.
 — Rud., Ordm. 7541. Königs-
 berg i. P.
 Siegert, Alb., Ch. 347. Riga.
 — J., Kammern. 3329.
 Dresden I.
 Sieghard, Sch. Hirschberg.
 Sigismund, R., Sch. 7485.
 (Einsiedeln.)
 Sieglitz, S. u. Sch. Düsseldorf.
 Siegmann, J., Sch. 4749.
 Hamburg II.
 — Sch. Magdeburg II.
 — Frau, Sch. Hamburg II.
 Siegrist, Ph., Sch. 3990. Berlin I.
 — A., Frau, Ch. 5370. "
 Siegstädt, H., Fril. v., S. Wien II.
 Siehr, G., S. 65. München I.
 Siemann, G., Sch. u. Ch. Mainz.
 Sigelli, v., S. Nürnberg.
 Siggelkow, Bertha, Frau, Ch. 7497.
 Schwerin.
 Sigler, Frau, Ch. 1243. München I.
 — P., Fril., S. Dresden I.
 Sigmund, R., Fril., Sch.
 Magdeburg II.
 Sigmundt, S. Coburg.
 Sijler, Cplmstr. Detroit N.
 Sillge, C., Souffl. Berlin III.
 Silz, W., Ordm. 5088. Mainz.
 Simon, Fril., Sch. Weilheim.
 Simon, Sch. u. S. Straßburg i. E.
 — Rudm., Reg. u. Sch. Prag I.
 Simon-Khabyda, Frau, Sch. Metz.
 — Fril., Sch. u. S.
 Simons, R., Dir., Oberreg. u. S.
 Düsseldorf.
 Simony, Fril., S. Darmstadt.
 Singer, Elise, Fril., L. 2211.
 Pensch. Stuttgart.
 — M., Fril., Sch. Berlin VIII.
 — Musikdir. Stuttgart.
 — M., Frau, Dir. u. Sch.
 Stolp i. P.
 Singner, Frau, Souffl. Jena.
 Sissons, Fril., S. Metz.
 Simmhold, S u. Sch. Witzsburg.
 Sitt, H., Cplmstr. Leipzig III.
 — L., Fril., Sch. u. S. Landshut.
 Sitterli, Fril., Sch. Detroit N.
 Sitti, Aug., Fril., Sch. 5363.
 Sigmaringen.
 Skalitky, Concertm. Bremen I.
 Skasa, Aug., Juspic., Sch. u. S.
 Sigmaringen.
 — Frau, Sch. u. S. "
 Skitt, L., Reg. u. Sch. 1252.
 München II.
 Skraup, R., Sch. 7293. Magdeburg II.
 — Lentner, Frau, Sch. "
 — Afr., Cplmstr. 1328. " Graz.
 — Frau, Ch. 3254.
 (L.-B. Augsburg.)
 Skrey, J., Thmstr. 2793. (Riga.)
 Skrivanel, Sch. Baden b. W.
 — Dir.-Secr. u. Sch. Berlin N.
 Slach, Fril., S. Leipzig I.
 — Hader, S. Effek (a. G.).
 Slansky, L., Cplmstr. Prag I.
 Slowak, Sch. Telpitz.
 — R., S. 5017. Mannheim.
 — J., Frau, Ch. 4998. "
 Smolian, A., Cplmstr. u. Chordir.
 7554. (Dortmund).
 Soback, Souffl. Straßburg i. E.
 Soite, Fril., Ch. u. Sch. Danzig I.
 Sörtl, Fril., Sch. München I.
 Solbrig, C., S. Ulm.
 Solbrig, G., Fril., S. Neval.
 — C., Fril., S. 6624. Ulm.
 Soller, W., Hofmusf. 7918. München I.
 Sollert, S. Mitau I.
 Solking, Cplmstr. Klagenfurt.

- Soltig, E., Sch. Greifswald.
 Solweh, Fr., Sch. Würzburg.
 Sommer, R., S. 7488. (Wien.)
 — Ad., Ch. 2563. Penf. Kiel.
 — E., Fr., Sch. Stolp i. P.
 — Fr., Sch. Düsseldorf.
 — Fr., Sch. Zürich II.
 — R., Sch. Budapest.
 — F., Kammerm. 3822.
 — E., S. Braunschweig I.
 — E., S. Wien II.
 Sommerfeld, Fr., Sch. u. Ch. Altenburg.
 Sommerstorf, Sch. Lübeck.
 Sonn, D., S. (Berlin priv., Neue Jacobstr. 26.)
 Sondermann, E., Sch. u. S. Breslau II.
 Sonnenberg, Frau, Sch. Waldenburg.
 Sonnleithner, E., Fr. v., S. Lepitz.
 Sonnenthal, A. v., Reg. u. S. Wien I.
 Sonntag I., Fr., L. Berlin I.
 — II., Fr., L. "
 Sontag, Carl, Ehrenmitgl. Schwerin.
 Sopp, D., Drhm. 4466. Düsseldorf.
 Sorma, Fr., Sch. Weimar.
 Souvann, Sch. Köln II.
 Souvent, Frau, Sch. u. S. Sondershausen.
 — E., Sch. u. S. "
 Sowade, Ed., Dir. u. Reg. "
 Spachel, F., Ch. 1563. Nürnberg.
 Spahn, A., Fr., Sch. Chicago.
 Spange, Fr., L. Hamburg I.
 Spangenberg, E., Ch. 2187. Stuttgart.
 Spannlang, F., Ch. 6816. "
 Spatoni, Sch. u. S. 5516. (Posen II.)
 Späzer, S., Juspic. u. Sch. Wien IV.
 Speigler, E., S. 5822. Karlsruhe.
 Speith, R., S. 300. Hannover I.
 Sperber, A., Drhm. 5578. (Nachen I.)
 Spettini, M., Fr., Sch. St. Petersburg.
 Spies, E., Drchsterdir. 3922. Karlsruhe.
 Spiefke, Sch. Berlin XIII.
 Spiegel, F., Fr., Sch. Breslau I.
 Spieß, Arno, Ch. 202. Dresden I.
 — Fr., L. Berlin XV.
 Spira, H., Dir., Oberreg. u. Ch. Sarajewo.
 Spiller, Fr., Sch. Leitmeritz.
 Spitzner, Gust., Drhm. 7948. Berlin II.
 Spitzeder-Heigel, R., Frau, Sch. 1373. (Leipzig.)
 Spohr, Aug., Drhm. 3108. Stuttgart.
 Sporny, S. Dresden I.
 Spreng, Fr., Sch. u. Ch. 5612. (L. B. Nürnberg.)
 Sprenger, F., Drhm. 3303. Mannheim.
 Spring, v., S. Metz.
 Springer, Fr., Sch. Stettin I.
 — H., Sch. Berlin XV.
 Sprotte, Sch. Bremen I.
 Staak, Sch. u. S. Hamburg IV.
 Stade, Dr., Epilmstr. Altenburg.
 Stadthaus, Fr., Sch. u. S. Hannover II.
 Stägemann, Max, fgl. Kammerf. u. Dir. 3466. Leipzig I.
 — Eug., Sch. 3872. Frankfurt a. M. I.
 — Frau, Sch. "
 Stähle, Fr., Sch. Basel.
 Stätter, Ph., Sch. 4129. Wien I.
 Stahl, Fr., Sch. Minden.
 — W., S. 7387. (Coblenz.)
 — L., Sch. Wien IV.
 Stallmann, E., Sch. 338. (Nürnberg.)
 Stamm, A., Drhm. 95. Wiesbaden.
 — Concertm. Altenburg.
 Stammer, Sch. u. S. Metz.
 Standl, Seb., Dir., Oberreg. u. Sch. Weilheim.
 — Frau, Dir. u. Sch. "
 Stanelle, E., Hofm. 7754. Karlsruhe.
 Stange, R., Sch. Berlin XVI.
 — El., Fr., Sch. Kiel.
 Stangenberg, Fr., Sch. Meiningen.
 Stangenberger, L., Fr., L. 1220. München I.
 Stapel, G., Drhm. 4618. Neufrelitz.
 Stapelberg, Ch. 2111. Lübeck.
 Starcke, Hermann, Dir. d. Sommerth. i. Prag (priv. Prag, Fischlerg. 9, I.)

- Stark, C. R., Sch. u. S. 5990. (Königshütte.)
 Starke, Gust., Sch. 5971. Graz.
 — Inspic. Chemnitz.
 — Joh., S. u. Chordir. 768. Mannheim.
 — Epilmstr. u. Chordir. Basel.
 Staub, Frl., Sch. Nienburg a. W.
 Stauber, Reg. u. Sch. Hamburg III.
 Staubesand, G., S. Mainz.
 Staudigl, J., S. 6783. (L.-B. Karlsruhe.)
 Staudinger, Frau, Sch. Oldenburg.
 Steck, M., Frau, Sch. 2243. (Ehrenmitgl. Darmstadt.)
 Stefan, J., Frl., Sch. Essf. Effek.
 Steffen, H., Dir. u. Sch. 2144. Detmold.
 — M., Frau, Dir. 2143. "
 Steffeus, G., Frl., Sch. u. S. Freiberg i. S.
 — Gust., Epilmstr. 2981. Berlin XII.
 — Jul., Kammerm. 5225. Braunschweig I.
 Stegemaun, Sch. u. S. Mitau I.
 Stehle, Frl., Sch. Danzig I.
 Stein, Frau, Sch. Berlin VIII.
 — Ludw., Sch. Aachen II.
 — L., Sch. 7657. Görlitz.
 — Arth., Sch. Mannheim.
 — P., Sch. u. Inspic. Meiningen.
 — Dir., Reg. u. Sch. Jöhst. i. S. N.
 — Frau, Dir. u. Sch. "
 — Sch. Stargard i. P.
 — Carl, Ch. 2431. Pens. Aachen.
 — Bertha, Frau, Ch. 2432. (Aachen I.)
 — Lina, Frl., 3382. Rölln I.
 — F., Sch. Arnstadt.
 — L., Inspic. Aachen II.
 — K., Sch. Bückeburg.
 — F., Sch. Jauer.
 — Frau, Sch. "
 — Ludw., Drchm. 3655. Dresden I.
 — H., Drchm. 3365. Frankfurt a. M. I.
 — B., Frl., Sch. u. S. Hannover II.
 — Frl., Sch. Magdeburg I.
 Stein, Frl., Sch. Worms.
 — Arth., Sch. 759. Meiningen.
 — Frl. Sch. Aachen II.
 Steinar, Th., Reg. u. Sch. Briinn N.
 Steinau, R., Frl., Sch. 4190. Stuttgart.
 Steinbach, G., Frl., S. Prag I.
 — G., Epilmstr. Mainz.
 — F., Epilmstr. u. Chordir. "
 Steinberg, v., Sch. u. S. Sarajewo.
 — Sch. Magdeburg II.
 Steinberger, G., Sch. Berlin II.
 Steinbrecher, Drchm. 3923. Karlsruhe.
 Steinburg, Frl. v., S. Briinn N.
 — Frl., Sch. Essfen.
 — Frl., Sch. Potsdam I.
 Steinecke, H., Sch. 299. Hannover I.
 — A., Reg. u. Sch. Breslau I.
 Steiner, J., Dir. Schwerin.
 — Franz, K., Reg. Wien II.
 — Sch. Berlin II.
 — Musfkd. Leipzig II.
 — Dir. Wien V.
 Steinert, A., Sch. Barmen.
 — J., Inspic. u. Ch. 1564. Budapest.
 — A., Frau, Sch. u. Ch. Barmen.
 Steinfeld, Wilh., Ch. 34. Hannover I.
 — Henr., Frau, D.-Gard. 5337. Hannover I.
 Steingrube, G., Ch. 774. Braunschweig I.
 Steinhardt, A., Drchm. 88. Wiesbaden.
 — Correpet. u. Drchm. 465. Hamburg I.
 Steinhart, W., Musfkd. 3008. Stuttgart.
 Steinius, F., Inspic. u. Sch. 3005. Pens. Bessungen.
 Steinmann, Ad., Epilmstr. 7088. Düsseldorf.
 — Frau, S. "
 — D., Frau, Ch. 6645. (Mainz.)
 Steinmeier, Sch. Guben.
 Steinmüller, Dr. Georg, Reg. 2049. Pens. Wien.
 Steinwendner, Sch. Regnitz.

- Stella, Frä., Sch. St. Gallen.
 — Frä., Sch. Jglau.
 Stelzer, C., Reg. u. Sch. Würzburg.
 — Frau, Sch. "Graz.
 — L., Sch. "Nachen II.
 Stelzner, Sch. "Bosen I.
 Stemmler, Sch. "Fosien I.
 — Julie, Frä., L. 6233. Karlsruhe.
 — Henr., Frä., Cass. 3273. Wiesbaden.
 Stender, A., S. "Nüruberg.
 Stengel, v., Dir. u. Oberreg. "Sigmaringen.
 — L., Frä., Sch. "Budapest.
 — P., Frau, Ch. 133. "Wiesbaden.
 — C., Ch. 118. " " " " " " " "
 — W., Sch. 7783. " " " " " " " "
 Stephan, R., Sch. "Leipzig II.
 — M., Frä., Sch. "Gumbinnen.
 — Frä., Sch. "Hamburg V.
 Stenzel, Sch., "Augsburg.
 Stern, C., Couffl. "Köln I.
 — Frä., Sch. "Berlin XI.
 — A., Inspic. u. Ch. 6983. " " "
 — Inspic. u. Sch. Allenstein D.-Pr.
 — J., Cplmstr. "Leitmeritz.
 Sternau, Sch. "Würzburg.
 — Frä., Sch. "Wien IV.
 — C., Frä., Sch. "Zürich II.
 — Frä., Sch. u. Ch. "Altenburg.
 Sternberg, Ch. 2111. "Lübeck I.
 Sternenthal, Frä., Sch. "Salzburg.
 Sternfeld, Sch. "Straubing N.
 Sternwald, Frau v., 1760. "Pensf. Heidelberg.
 Sterzel, Concertm. "Leipzig III.
 Stetter, S., Frä., Sch. "Pforzheim.
 Steude, Sch. 2547. "Darmstadt.
 Steuer, Philipp, Sch. "Heilsbrunn.
 Steven, G., Cplmstr. "Trier.
 — Frau, Sch. u. S. " " "
 Steyer, Inspic. 5869. "Weimar.
 Stiasny, Frä., Sch. "Lübeck.
 Stibal, Balletdir. "Prag I.
 Stich, J., Chordir. "München I.
 — S., Ch. 1195. " " "
 Stichnoth, Carl, Orchm. 4869. "Kassel.
 — L., Kammerm. 7232. "Braunschweig.
 Stieber, C., S., 4280. " (Berlin).
 — Baru, Frau, S. 1797. " " "
 Stieffel, P., Orchm. 4809. "Mannheim.
 Stieler, J., Kammerm. 3467. "Hannover I.
 Stiller I., L. "Berlin I.
 — II., L. " " "
 Stjerna, P., Frä., Sch. "Köln I.
 Stöbe, A., Frau, L. 4066. " " "
 (Karlsruhe.)
 — J., Ch. 3924. "Karlsruhe.
 — Th., Orchm. 7386. "Breslau I.
 — Frä., Sch. "Düsseldorf.
 Stöckel, W., Sch. 1617. "Leipzig I.
 — C., Concertm. 2388. "Breslau I.
 Stöckle, B., Frau, Ch. 2209. "Stuttgart.
 Stöger, Theaterm. "München I.
 — J., Ch. 2666a. (Breslau II.)
 — W., Frau, Ch. 6930. "München I.
 — Frau, S. "Augsburg.
 Stör, Cplmstr. "Weimar.
 Stobbe, C., Sch. u. Inspic. "Berlin XV.
 Stock, C., Musikdir. "Landshut.
 Stockhausen, Georg, Sch. 7582. "Frankfurt a. D.
 Stohf, P., Gas-Insp. 5825. "Prag I.
 Stoll, A., S. " " "
 Stolle, C., Frä., Sch. "Hannover II.
 — Frä., Sch. u. S. "Berlin XVIII.
 — Frä., Sch. " " IV.
 — Sch. u. S. "Erfurt N.
 Stollberg, Frä., Sch. (L.-W.) "Berlin I.)
 — G., Sch. "Breslau II.
 Stolte, Mich., Reg. u. Sch. 4825. " " "
 Priv. Braunschweig, Knochen-
 hauerstr. 6, I. "Berlin III.
 — Frä., Sch. " " "
 Stolzenburg, Orchm. 861. "Schwerin I.
 Stolz, II., Cplmstr. "Prag I.
 Stolze, H., Sch. "Baugen.
 Stolzenberg, B., Kammerf. 4160. " " "
 Adv. Berlin, Genthinerstr. 13, II.
 — Fanny, Frä., Sch. 7583. " " "
 " " " " " " " "
 — A., Ch., 1743. "Frankfurt a. M. I.
 Stolzjefels, Frä., Sch. "Köln II.
 Stoppenhagen, F., Sch. 1627. " " "
 " " " " " " " "
 — " " " " " " " "
 Storck, J., Ch. 2500. "Pensf. Darm-
 stadt. " " "
 Storck, Frä., S. " " "
 Strahl, A., Frä., Sch. 5443. "Berlin X.
 — " " " " " " " "
 Strakosch, M., S. "Zürich I.

Strampfer, Friedr., Dir. Wien III.
 — Otto, Sch. u. S. " "
 Stranz, v., Dir. u. Reg. Berlin I.
 Straßfurt, S. Klagenfurt.
 Straßmann, J., Sch. Zürich I.
 — M., Frau, Sch. Wien I.
 Straube, C., Frl., Sch. Heilbronn.
 — M. Frl., Sch. " "
 Strauß, Orchesterdir. Baden b. W.
 Strecker, Frau, Sch. Briinn N.
 Streidl, W., Sch. u. Inspic. Moskau.
 Streitmann, C., Sch. u. S. 6885.
 " Prag I.
 Strelinsky, Cl., Frau, L. u. Sch.
 " Weimar.
 Streuch, L., Frl., Sch. Eßf. "
 Streboin, Frl. v., S. Sarajewo.
 Streme, Dir. Berlin XV.
 Striegler, Concertm. Dresden II.
 Stritt, A., S. 2160. Frankfurt a. M. I.
 — =Bacon, M. Frau, 7333.
 (L.=B. Frankfurt a. M. I.)
 — R., Sch. u. S. 3163.
 " Frankfurt a. M. I.
 Strobel, C., Sch. Bremerhaven.
 Stroh, Ch. 121. Kassel.
 — Frau, Ch. 3274. " "
 Strohecker, G., Sch. 1753.
 " Frankfurt a. M. I.
 Strüning, R., Sch. Cottbus.
 — Frau, Sch. " "
 Strube, M., Frau, Sch. 5641. "
 " Ratibor.
 — M., Frau, Sch. Schönebeck.
 Strubel, J., Ch. 3304. Mannheim.
 Stubel, J., Frl., Sch. u. S. "
 " Wien III.
 Studenbrock, R., Dir. u. S. 2801.
 " Landshut.
 Stübbecke, Inspic. u. Gard.=Insp.
 " Kassel.
 Stübbling, L., Ch. 951. Stuttgart.
 — D., Frau, Ch. 952. " "
 Stückler, J., Ordm. 5952. Graz.
 — L., Frau, Ch. u. Sch. 5255.
 " Graz.
 Stürmer, Sch. Elbing.
 — Frl., S. " "
 — C., Sch. 7913. Bremerhaven.
 — Sch. " "
 " Leipzig I.
 Stülzel, Frl., Sch. Jöhstadt i. S. N.
 Stuhl, W., Sch. Heilbronn.

Stumpf, C., Opflmstr. u. Chordir.
 1872, priv. Rotterdam.
 — C., S. " "
 " Sondershausen.
 Stury, S., Sch. 7938. Meiningen.
 Sturm, R., Sch. Sarajewo.
 Sucher, J., Opflmstr. Hamburg I.
 — R., Frau, S. " "
 " "
 Sümer, H., Sch. Sondershausen.
 Süß, G., Ch. 198. Dresden I.
 — M., Frau, Ch. 3315. Pens.
 " Dresden.
 Suhrlandt, Frl., Sch. 341. Riga.
 Sunter, C., Frl., Sch. Zürich II.
 Sulié, Frl., L. 907.
 " Frankfurt a. M. I.
 Sulzer, Opflmstr. Wien I.
 Suppau, H., Frau, Sch. Klagenfurt.
 Suran, Sch. Flensburg I.
 Sussa, Sch. Hamburg II.
 Suske, J., Sch. St. Petersburg.
 Suter, Frl., Sch. Leipzig II.
 Sutor, Frl., Balletm. 1242.
 " Leipzig I.
 Suvadi, Inspic. Reval.
 Swoboda, C., Sch. 3165.
 " St. Petersburg.
 — Kath., Frl., Solo=L. "
 " Berlin XVII.
 — St., Frl., Sch. Baden b. W.
 — M., Frau, Sch. Köln I.
 — Käthchen, Frl., Balletm. u.
 Solo=L. Düsseldorf.
 — Opflmstr. " "
 — Frau, Sch. " "
 — Albert, Sch. Dresden I.
 Sylla, Frl., Sch. u. S. Hamburg V.
 Syvarth, Ordm. 3391. Oldenburg.
 Szameitky, Frl., Souffl. Stettin I.
 Szczeponska, H. v., Frl., Sch. n. S.
 2932. Halle a. S.
 Szégal, G., Frl., S. 73. Zürich I.
 Szifa, Sch. Berlin II.
 Szerbálge, Frl., Sch. Cottbus.
 Szpinger, L. v., S. Augsburg.

T.

Tägener, D., Ch., 5526. Berlin I.
 Tagliana, C., Frl., Kammerf. "
 " Berlin I.
 Taglioni, P., Balletdir. "
 " "

- Talgenberg, A., Ch. 389. Hamburg I.
 — M., Frau, Sch. u. Ch. 390. Hamburg I.
- Tandar, Sch. Danzig I.
- Tannenhofer, Frau, Sch. 5481. (L.-B. München.)
- Tanner, Flora, Frä., S. Dömitz.
- Tank, A., Frä., Sch. Hamburg VI.
- Tardon, Souffl. Prag I.
- Taube, Frä., T. Berlin IV.
- Taubert, D., Sch. 7793. Berlin I.
- Taufsch-Johnson, G., Frau, S. Eßling.
- Tausche, Musikdir. Teplitz.
- Tauscher, G., Dir., Oberreg. u. Sch. Bautzen.
- Tech, Frau, Sch. 4645. (Breslau.)
- Tegeeder, Sch. u. Inspic. Kewal.
 — Insp. u. Sch. Mitau II.
- Tegge, G., Ordm. 5672. Mannheim.
- Teichmüller, K. R. u. Ch. 3501. Braunschweig I.
- Teichmann, W., Sch. 625. (Bremen I.)
 — A., S. 4521. Lodz.
- Telle, Bür.-Vorst. 1988. Rich.-Wagn.-Th.
 — G., Ballet-Reg. Wien II.
 — F., Ch. 309. Dessau.
 — Rindemann, Eßl., S. 7215. Rich. Wagn.-Th.
- Teller, L., Sch. 2791. Meiningen.
- Telli, S. Torgau.
- Temmel, H., Reg. u. Sch. 1051. Straßburg.
- Tempesta, M., Ch. 213. Dresden I.
- Tenhäef, Sch. Berlin IV.
- Tenhäeff, Rich., Sch. 7588. (Cosbagnmünde.)
- Teplmann, Frä., T. Hannover I.
- Terry, Frä., Sch. Berlin IV.
- Tessmann, Frau, Sch. Detmold.
 — Sch. "
- Teutenborn, Frä., S. Mitau.
- Teßtaff, G., Oberreg. 25. Wien II.
- Teucher, P., Sch. 7448. Leipzig I.
- Teuchert, Ordm. 5223. Magdeburg I.
 — M., Frau, Sch. Hamburg VI.
- Teuscher, D., Sch. Nürnberg.
- Tenele, Frau, Sch. u. S. Werscheß.
 — F., Reg. u. Sch. "
- Tertor, G., Sch. Detmold.
- Thal, Jos., Frä., Sch. u. S. 4788. (Teplitz.)
 — Sch. u. Ch. Glogau.
- Thalboth, H., Insp., Reg. u. Sch. Wien IV.
- Thalburg, R., S. 5376. Brünn N.
 — A., Frau, Sch. u. S. 5377. Brünn N.
- Thalheim, A., Frau, Sch. Bautzen.
 — Frau, Sch. 3758. (Detmold.)
- Thaller, W., Sch. Wien III.
 — Frä., Sch. "
- Thalman, Sch. u. S. Dedenburg.
- Thalmeiner, Inspic. u. Sch. Eßel.
- Thate, Ch. 7746. Hamburg II.
 — M., Frä., Sch. u. Ch. Hamburg II.
- Thaten, Ordm. 4590. Bremen I.
- Thaut, Rnd., Sch. Dömitz.
- Theile, G., Sch. u. S. 2946. Dessau.
- Theimer, G., Dir. Wien IV.
- Themme, Dir., Reg. u. Sch. Cottbus.
 — Schleifer, Frau, Sch. u. Dir. Cottbus.
- Telek, A., S. Danzig I.
- Theiß, Sch. u. S. Trier.
- Thiede, A., Reg. u. Sch. 3610. (Posen II.)
 — Sch. Berlin XIII.
 — G., Thmstr. u. Masch. 160. Karlsruhe.
- Thiele, W., Sch. u. S. Kiel.
 — Ch., Sch. u. S. Posen I.
 — H., Fran, Ch. u. K. R. 7237. Posen I.
- Ed., Cplmstr. Dessau.
- Thilow, Frä., Sch. u. S. Guben.
- Thielsch, Concertm. Breslau II.
- Thielscher, Guido, Sch. 7635. Berlin X.
- Thieme, D., Balletm. u. Solot. 6649. Köln I.
 — P., Musikdir. Breslau I.
- Thiemer, A., Frau, Ch. 54. Zürich I.
 — Sch. Hamburg VIII.
 — A., Frä., Sch. Ribau.
- Thies, G., Sch. 6813. Kassel.
- Thimig, H., Sch. 5911. Wien I.
- Thöne, Ch. 1339. Penf. Hannover.
 — Frau, Ch. 1358. Penf. "
- Thomas, R., Sch. 7549. Berlin IX.
 — G., Ch., 6811. Königsberg i. Pr.
 — B., Frau, Ch. 6763. (Königsberg.)

- Thomas, Cplmstr. Berlin IX.
 — Emil, Sch. u. S. Hamburg II.
 (a. G. f. d. S.)
 — =Damhofer, Frau, Sch. u. S.
 Berlin IV. (a. G. f. d. S.)
 Thomasczef, H., S. Rich. Wagn.=Th.
 — F., Hofm. 1661. Meiningen.
 Thoms, F., S. 1193. München I.
 — A., Frau, T. 1214. "
 — A., Frl., Ch. 1249. Penf.
 München.
 — F., Frl., Ch. 1285. (Wiesbaden.)
 Thof, Musikdir. Stralsund.
 Thraber, G., Ch. 197. Dresden I.
 Thümer, F., Drhm. 5746. Leipzig I.
 Thümmel, E., S. 345. (Zürich.)
 — Frau, Sch. u. S. 3438.
 Zürich I.
 Thyllen, D., Frau, Sch. u. S. 3423.
 Mannheim.
 Tichatschek, Ehrenmitgl. Dresden I.
 Tichy, Sch. Straubing N.
 Tiede, R., Frl., Sch. Greifswald.
 Tietz, F., Sch. 5776. Leipzig I.
 — H., Kammerm. 3541. Dresden I.
 Tietzsch, P., Sch. 7849. Celle.
 Tiefenau, Frl. v., Sch. Aachen II.
 Tiefensee, A., Frl., Sch. Baden b. W.
 Tillack, Sch. Berlin XII.
 Tillig, F., Frl., T. 4178. Dresden I.
 Tillmann, C., Sch. u. S. Dortmund.
 Timansky, B., Dir. u. Sch. 1567.
 Heidelberg.
 Gleichzeitig Dir. d. Stadth. i. Mm.
 Timm, Sch. Straßburg i. G.
 Timpe, A., Sch. u. Inspic. Berlin X.
 — P., Kammerm. 4867. Kassel.
 Tischedorf, G. H., Drhm. 2986.
 Leipzig I.
 Tittarz, S. Danzig I.
 Tittel, Sch. Bromberg.
 Töbde, Frl., Sch. Waldenburg
 i. Schl.
 — Sch. u. Secr. Trier.
 — Frau, Souffl. "
 Töpfer, C., Dir., Reg. u. Sch. 1866.
 Frankfurt a. D.
 — C., Sch. Stolp i. P.
 — Eug., Reg. u. Sch. Sacajewo.
 Tolda, C., Frl., Sch. 5137 (priv.
 Berlin).
 Toller, Cplmstr. Altenburg.
- Tomanek, Souffl. Leipzig I.
 Tomann, W., Sch. 2054. Moskau.
 Tomaschütz, Frl., T. Wien II.
 Tomschitz, E., Sch. 601. München I.
 Tomn, Sch. Hirschberg.
 Tondeur, M., Sch. 3158. Penf.
 Breslau.
 — =Lehmann, Frau, Sch. 3159.
 Penf. Breslau.
 — M., Frl., Sch. Berlin VII.
 Tonjor, R., Sch. Marienwerder.
 Tout, Frl., Souffl. Aachen II.
 — C., Frl., Souffl. Riga.
 Topf, C., Musikdir. Bückeburg.
 Topolansky, E., Frl., Sch. u. S.
 Würzburg.
 Toprowsky, F., Vel. 2798. Riga.
 Tormin, Sch. Rudolstadt.
 Tornauer, Drhm. 5474. Berlin I.
 Tovoté, Frl., Sch. Detmold.
 Traber, H. Dresden I.
 Tragau, F., Sch. Baden b. W.
 Trabolz, Ch., Frl., Sch. Wiesbaden.
 Trapp, S. Metz.
 Traun, F., Sch. Salzburg.
 Trautmann, Frl. v., Sch. Chicago.
 Trautworth, Frau, Sch. Coburg.
 Treinf, Sch. u. Ch. Mitau II.
 Treiber, Cplmstr. Kassel.
 Treffkorn, W., Drhm. 2861. Dessau.
 Treller, F., Reg. u. Sch. 332.
 Moskau.
 Trendies, Frau, Souffl. Berlin VIII.
 — Otto, Sch. "
 Treppin, E., T. 6066. Berlin I.
 — I., Frl., T. 7505.
 (L.-B. Berlin I.)
 — II. Frl., T. Berlin I.
 Trepton, C., Reg. u. Sch. Zürich I.
 — Frau, Sch. Berlin XI.
 Tresper, A., Sch. 7853. Hannover II.
 Treumann, E., Frau, Sch. Baden b. W.
 — H., S. u. Sch. Reval.
 — Sch. u. Reg. Auffig a. E.
 Treutler, L., Sch. 7357. Leipzig I.
 Triebel, A., Dir., Reg. u. Sch. 4793.
 Grimma.
 — =Schlegel, A., Frau, Dir. u. Sch.
 Grimma.
 Trier, L., S. Graz.
 Tripp, Ch. 3188. Penf. Kassel.
 Troche, Frl., Sch. Breslau II.

Tröden, J., Sch. Effel.
 Tröttschel, FrL., L. 7640. Kassel.
 Trogisch, E., Ch. 3504. Leipzig I.
 Trüttsch, Sch. Görlitz.
 Trüttschler, Souffl. Oldenburg.
 Tronnika, S. Kassel.
 Trost, L. Berlin I.
 Troß, H., Sch. 3693. Stuttgart.
 — Aug., Kammerm. 3128. Coburg.
 Tronßil, FrL., S. Regensburg.
 Troyler, Souffl. u. Sch. Zug (Schweiz).
 Trudenbrodt, A., Hofm. 1659. Meiningen.
 Truhard, FrL. v., Sch. u. S. Köln II.
 Trumpe, FrL., Sch. Fauer.
 Truhn, Cl., FrL., Sch. Stettin I.
 Tschirpa, A., FrL., Sch. u. S. Königsberg i. Pr.
 Tschirch, Sch. Düsseldorf.
 Tschirner, Sch. Jöhstadt i. S. N.
 Tschörner, F., S. Linz.
 Tschurn, H., Ch. u. Sch. 2847. Leipzig I.
 — Frau, Ch. 3019. "
 Türl, Sch. Allenstein i. D.-Pr.
 Türlpe, E., Drhm. 4508. Leipzig I.
 Tullinger, P., FrL., Sch. Kassel.
 — B., FrL., Sch. Schwerin I.
 Turba, FrL., Sch. u. S. Kassel.
 Tuschler, FrL., Sch. u. S. Dortmund.
 Tuschl, E., Sch. u. S. Wien III.
 Tyroler, FrL., Ch. 1221. München I.
 Tyrolt, Dr. Rud., Reg. u. Sch. Wien IV.
 — E., Frau, Sch. "

U.

Ulbrich, L., Dir. u. Oberreg. 5094. (Magdeburg I.)
 Ullso, L., Dir., Oberreg. u. S. 493. Augsburg.
 Uding, G., Sch. Grimma.
 Udwardy, A., S. Königsberg.
 Ueberall, Ch. 884. Penf. Meisse.
 Ueberhorst, Oberreg. 2822. Dresden I.
 Uebermasser, Luise, FrL., Sch. 7603. Prag I.
 Uhl, E., FrL., Ch. 1235. München I.
 — FrL., S. Nürnberg.

Uhlemann, M., Fran, Sch. 5147. (Reichenbach.)
 — L., Sch. Berlin XVI.
 Uhlisch, Sch. Detroit N.
 — Souffl. Graz.
 — A., Inspic. u. Sch. Baden b. W.
 — H., Fran, Souffl. "
 — Sch. Bromberg.
 Uhlig, A., Sch. u. S. Reval.
 — B., FrL., Sch. Klagenfurt.
 Ulbrich, Aug., S. u. Sch. 5281. Rich. Wagn.-Th.
 — R., FrL., S. Salzburg.
 — Aug., Fran, Ch. 882. Penf. Leipzig.
 — Chorinspic. u. Sch. Berlin III.
 — A., S. 5281. Schwerin.
 Ulbricht, Jos., S. 2335. Braun- schweig I.
 Ulrich, E., Sch. 5707. (Schkneuditz.)
 — Fran, Sch. 5708. (Schkneuditz.)
 — Sch. u. S. Goslar.
 Ulrich, FrL., Sch. Dresden I.
 — FrL., Sch. Stettin.
 — Heinz., Drhm. 4467. Düsseldorf.
 Ulrichs, E., Sch. "
 — A., FrL., Sch. Detmold.
 Umlauf, H., FrL., Sch. u. S. New-York I.
 Unbehauen, A., FrL., Sch. Berlin IX.
 Ungar, R., Sch. u. Souffl. Pyritz.
 — Frau, Sch.
 — R., Sch. u. S. Straßburg i. E.
 — Cl., FrL., Sch. St. Petersburg.
 Unger, A., Drhm. 5543. Düsseldorf.
 — Jda, FrL., Sch. "
 — G., S. 1090. Rich.-Wagnerth.
 — M., Fran, S. 1093 priv. Leipzig.
 — Sch. Graz.
 — FrL., Sch. Werschetz.
 — E., Sch. u. S. Tepsitz.
 — Jul., Drhm. 2106. Mannheim.
 — H., Kammerm. 1646. Meiningen.
 Urban, Rud., Sch. 2358. Mannheim.
 — E., Sch. Zürich II.
 — Frau, Sch.
 Uttner, A., Sch. u. S. 45. (Zürich.)

B.

Bacano, C. v., Sch. u. Inspic.
St. Gallen.

Baché, Frl. v., Sch. Flensburg I.

Bahrbrug, Frl., S. u. Sch. Neval.

Bahsel, Frl. v., S. Magdeburg I.

Baldek, C., Sch. u. Reg. Lübeck.

Balé, Frl., Sch. Magdeburg I.

Valentin, S. Leipzig I.

Valent, Frl., Sch. Auffig a. C.

Valero, A., Sch. (priv. Hannover).

Balletti, A., Frl., S. Torgau.

Ballini, Frl., Sch. Meisse.

Balmore, Frl., Sch. Leipzig II.

Balori, Frl., Sch. u. S. Freiberg i. S.

Bancassier, C., Drchm. 3565. Breslau I.

Barena, Dir. u. Sch. 5906. Magdeburg I.

Barndal, P. v., Frl., S. Basel.

— v., Sch. Augsburg.

Bater, J., Drchm. 4463. Karlsruhe.

Baupel, S. Augsburg.

Becko, Jos. Ch. 6262. Prag I.

Beit, Cplmstr. Salzburg.

— H., Drchm. 7965. Danzig I.

Beillon, B., Frl., S. Breslau I.

Beith, J., Ch. 1189. München I.

Benns, Frl., Sch. Quedlinburg.

Berbier, Frl., Sch. Berlin XII.

Berra, Frl., Sch. München II.

Berstl, Sch. Erfeld.

— Frau, Sch. "

Bersée, P., Frl., S. Trier.

Berwornner, P., Ch. 7241. Dresden I.

Better, Frl., Sch. Flensburg I.

Bettweiß, Frl., Ch. 6112. (Kassel.)

Bigner, Sch. Pödz.

— Rosa, Frl., Sch. 4298. Pens. Berlin.

— Frau, Ch. u. fl. R. Pödz.

Victor, Sch. Moskau.

Biebig, B., Sch. Bremen I.

Bilain, Sch. Berlin XIII.

Bischer, D., Sch. 7348. Leipzig I.

— Carl, Ehrenmitgl. Karlsruhe.

Bizthum=Pauli, Frau, S. Hannover I.

— H., Kammern. 3500. "

Bölker, Anna, Frl., Sch. 6570. (L.=B. Hannover I.)

Bölker, A., Frl., Ch. 1354. Hannover I.

— Frl., Sch. Erfurt N.

Bölmby, A., Reg. u. Sch. 3350. Stettin I.

Bogel, Inspic. u. Sch. Berlin III.

— Souffl. Graz.

— A., Frl., Sch. u. Ch. Berlin VII.

— Franz, Ch. 1201. München I.

— Sch. 7936. (L.=B. Dresden I.)

Boggenhuber, Frau v., Kammern. Berlin I.

Bogl, Frl. Ch. 7708. München I.

— Heinr., S. 592. Rich. Wagn.=Th.

— Th., Frau, Kammern. 575. Rich. Wagn.=Th.

— Ed., L. 1179. München I.

— Frl., S. Metz.

— F. v., Sch. u. Reg. Stolp i. P.

Bogt, C., Frl., Sch. Köln II.

— Streiter, M., Frau, Sch. Ansbach.

Boigt, H., Sch. u. S. Bremerhaven.

— Frl., Sch. Düsseldorf.

— Frits, Sch. u. Ch. 5124. (Hamburg III.)

— H., Sch. Schönebeck.

— H., Kammern. 5467. St. Petersburg.

— M., Frl., Sch. Bremen I.

— Frl., Sch. Halle a. S.

— G., Sch. Nachen III.

Boigtländer, F., Frau, Ch. 310. Dessau.

Boll, Frau, Sch. u. S. Wien III.

Bollmar, Frl., Sch. Bromberg.

Bollmer, Th., stellvertr. Intend. 4477. Schwerin.

— Sch. Berlin I.

— Oberreg. 1363, privat. Frankfurt a. M.

Bolz, P., Cass. u. Secr. 7363. (Basel.)

Bonderoov, S., Drchm. 4285. Karlsruhe.

Bormann, Sch. Detroit N.

Borpahl, Frl., Sch. Leipzig II.

Boß, J. H., Drchm. 4732. Magdeburg I.

Voß, C. H., Drhm. 7012. Schwerin I.
 — M., Sch. Mitau II.
 — H., Frl., Sch. Berlin XV.
W.
 Wabel, Frl., Sch. u. S. 4330. Karlsruhe.
 Wachsmey, L., Sch. Chicago.
 Wachtel, S. u. Sch. Neustrelitz.
 — v., Sch. Köln I.
 Wachter, Sch. u. Gard. Hamburg V.
 Wachtler, Sch. Erfeld.
 Wachtel, J., Frl., S. Budapest.
 Wachter, M., Frl., Sch. u. S. Jena.
 — C., Frl., Sch. "
 Wack, C., S. u. Ch. 7165. Köln I.
 — J., Drhm. 3802. Sondershausen.
 Wackwitz, F., S. Nürnberg.
 — van Hoof, C., Frau, S. Trier.
 Wächter, G., Sch. 4834. (Danzig I.)
 — Aug. Frau, S. 5892. (Danzig I.)
 Wägner, C., Frl., Ch. 2048. Peus. Hamburg.
 Wälti, Sch. u. S. Bern.
 Währing, Frl., S. Wien II.
 — Frau, Sch. " I.
 Wäfer, Sch. " Gera.
 Wage, Frl., Sch. Hamburg V.
 — Sch. Jngolstadt N.
 — Fr., Sch. "
 Wagen, Inspic. " Ulm.
 Wagener, C., art. P., Oberreg. u. Sch. 8. (Hamburg.)
 — M., Frau, Sch. 2022. Penf. Hamburg.
 — Frl., Sch. Aachen II.
 — R., Sch. Gumbinnen.
 — D., Frau, Sch. "
 Wagler, A., Sch. Grimma.
 Wagner, Reg. u. Sch. Gera.
 — Frau, Sch. Wien I.
 — Frl., Sch. Chicago.
 — Sch. Goslar.
 — Jos., Sch. u. S. 1314. Trier.
 — Frl., Sch. u. S. Brünn N.
 — Ludw., Sch. 7523. Darmstadt.
 — B., Sch. u. Inspic. Heilbronn.
 — M., Frau, Sch. Wien IV.

Wagner, L., Frl., S. Köln I.
 — Sch. Hirschberg.
 — Frl., S. Würzburg.
 — Frl., S. Neval.
 — Frl., Sch. u. S. Trier.
 — B., Frl., Ch. 4540. Karlsruhe.
 — Ant., Drhm. 4935. Rudolstadt.
 — Frl., Sch. Flensburg II.
 — Kläger, Fr., Sch. Darmstadt.
 Wahlmann-Willführ, C., Frau, Sch. 3265. Stuttgart.
 Waibl, A., Frau Ch. 1851. München II.
 — B., Frl., S. Neval.
 Wahren, C., Frl., Sch. Trier.
 Walla, Frl., Sch. Jglau.
 Wallbach, Frl., Sch. Oedenburg.
 Walbeck, Frl., Sch. Wien I.
 Walberg, H., Sch. Sondershausen.
 Wallbrühl, Concertin. Weimar.
 Wald, H., Souffl. Frankfurt a. M. I.
 Waldau, Frl., Sch. Chicago.
 Waldeck, Hugo, Sch. Dessau.
 Waldeimar, Alfous, Sch. Hamburg II.
 Walden, Frl., Sch. u. S. Magdeburg II.
 — Frl., Sch. Aachen II.
 Waldheim, A., Frl. v., Sch. Stralsund.
 Waldmann, Otto, Sch. u. S. 3564. Penf. Detmold.
 Waldow, Frl., Sch. Grimma.
 — Frl., Sch. Berlin XIII.
 — Frl., Sch. Hirschberg.
 — Sch. Breslau II.
 Wallbach, L., Sch. 2161. Stuttgart.
 Walldorff, R., S. 987. (Riga.)
 — Frau, S. 989. "
 Walldorf, Sch. Chicago.
 Walles, Frl., Sch. Brünn N.
 Wallheim, Frmg., Frl., Sch. Graz.
 — Moïz, Sch. u. S. Bromberg.
 Wallhoff, S. Graz.
 Wallner, C., Sch. u. Reg. Klagenfurt.
 — Sch. Berlin III.
 — H., Sch. Dresden II.
 — C., Sch. Breslau I.
 Wallnöfer, A., S. Rich.-Wagn.-Th.
 Walky, Frl., S. Würzburg.
 — Frau, Sch. u. S. Bern.

- Walter, J. A., Reg. u. Sch. 719. Nürnberg.
 — D. (Köhler), art. l. u. Oberreg. Bern. XVI.
 — Fr., S. Frankfurt a. M. I.
 — Klitsch, Sch. u. S. Lübeck.
 — Sch. Weimar.
 — S. Riga.
 — G., Fr., Sch. Breslau II.
 — Fr., Sch. " "
 — Sch. Solothurn.
 — Frau, Sch. " "
 — F., Sch. 7865. Weimar.
 — F., Sch. 7837. Potsdam.
 — Fr., Sch. Köln II.
 — Frau, Ch. 1234. Pems. München.
 — Fr., Sch. Magdeburg II.
 — Fr., Sch. Freiberg i. S.
 — Babette, Fr., Ch. 3236. Rotterdam.
 Walther, H. Sch. 1923. Augsburg.
 — Fr., S. Riga.
 — G., Sch. Dresden I.
 — Gustav, S. Ehrenmitglied. Wien II.
 — Fr., Sch. u. Ch. Düsseldorf.
 — Oscar, Sch. u. S. Sigmaringen.
 — M., Fr., S. Lübeck.
 — G., S. Weimar.
 — Trost, F., Frau, Sch. 3772. Berlin III.
 — A., Sch. 4564. (Detmold.)
 — H., Dec.-M. 4180. Dresden I.
 — Souffl. Görlitz.
 — Sch. Halle a. S.
 Walzer, Joh., S. 970. Pems. Koftock.
 — Fischer, Frau, Sch. 991. Pems. Koftock.
 Walzberg, G., Drchm. 2680. Lübeck I.
 Wander, Sch. Köln I.
 — Fr., Sch. Chicago.
 Wangemann, Juspic. u. Sch. St. Gallen.
 Wank, Fr., Sch. Zürich I.
 Wanter, W., Reg. u. Sch. 2656. Hamburg V.
 — M., Frau, Sch. 6492. " "
 Warbeck, G., S. 3725. Wiesbaden.
 Wardow, L., Fr., Sch. u. S. Ribau. Warzcha, A., Sch. Cottbus.
 Warzl, Reg. u. S. 1030. (Bern.)
 Waser, P. Sch. Freiberg i. S.
 Wasowicz, Fr. H. v., Sch. 376. Pems. Graß.
 Wassermann, Fr., S. Berlin I.
 — W., Sch. 7051. Karlsruhe.
 Waszmus, F., Fr., S. Chemnitz.
 Waterstraat, G., Drchm. 4941. St. Petersburg.
 Watzlawick, F., D., S. Trier.
 Wazl, Jgn., Reg. u. S. 1050. Bern.
 — Frau, kl. R. 5742. (L. & W. Rotterdam.)
 Weber, A. v., Dir. u. Sch. 1842. Sondershausen.
 — G. v., Frau, Sch. 1843. Sondershausen.
 — J. v., Frau, S. Freiberg i. Pr.
 — G., Sch. u. S. 2487. Frankfurt a. M. I.
 — D., Reg. u. Sch. 1039. Nürnberg.
 — G., Frau, Sch. 5772. (L. & W. Nürnberg.)
 — G., Fr., Sch. Ansbach.
 — L., Fr., Ch. 7858. Darmstadt.
 — H. v., Sch. u. Ch. 2599. Königsberg i. Pr.
 — G., S. 2830. Schwerin I.
 — S., Sch. u. S. Werschetz.
 — G., Drchm. 4942. St. Petersburg.
 — W., Drchm. 7903. Kassel.
 — Fr., S. Dresden I.
 — W., Fr., Sch. 5712. (Essen.)
 — Fr., Sch. Wien IV.
 — M., Concertm. 6906. Darmstadt.
 — F., Drchm. 4942. (St. Petersburg.)
 — G., Th. u. Maschmfr. 7504. Prag.
 — M., Sch. u. S. Barmen.
 — Frau, Sch. u. S. " "
 — Fr., Souffl. Leipzig II.
 — Fr., Souffl. Essen.
 Beckerlin, Frau, S. 6902. München I.
 Beckes, A., Frau, Sch. 6283. Breslau II.
 Becko, Ch. 6262. Prag.
 Beckwarth, Fr., S. Stettin I.

- Weefei, Frll., S. Dedenburg.
 Wege, L. 5416. Berlin I.
 — Frau, L. 5414.
 Wegeleben, Frau v., Souffl. Guben.
 Wegener, Frll., Sch. u. S. Königsberg i. Pr.
 — F., Sch. Berlin XV.
 Wegern, A., Frau v., Sch. Bromberg.
 — v., Inspic. Schöwerin I.
 — C. v., Spilmstr. u. Chordir. Zürich II.
 — Frau v., Sch. u. S. "
 Wegler, C., Dir., Oberreg. u. Sch. 4270. Leipzig II.
 — Krause, Frau, Sch. u. S. 4274. Leipzig II.
 Wegner, Frll., Sch. Berlin IV.
 — Sch. Magdeburg I.
 — C., Frll., Sch. u. S. 3195. Berlin III.
 — F., Orchesterdir. 5203. (Riga.)
 — Sch. 7841. Sonnershausen.
 Wehl, Dr. F. v., Geh. Hofrath u. Jnt. 2147. Stuttgart.
 Wehn, F., Dir., Oberreg. u. Sch. 4579. Jena.
 — Junige, Frau, Dir. u. Sch. 1887. Jena.
 — G., Ch. 3759. Köln I.
 Wehrle, H., Kammerm. 2721. Stuttgart.
 Wehrmann, Th., D.-Inspic. Berlin I.
 Wehse, Frll., Sch. u. S. Sigmaringen.
 Weidemann, Frll., Sch. Berlin IX.
 Weidert, Sch. Hamburg IV.
 Weicheneder, Frau, Souffl. Ansbach.
 Weichmann, F., S. Graz.
 Weidenhammer, Cl., Frll., Souffl. Milwaukee.
 — Frau, Souffl. New-York I.
 Weidl, Frll., Sch. Berlin II.
 Weidlich, Sch. Hamburg III.
 Weidmann, F. Sch. u. S. Graz.
 Weidner, Ch. 701. Kassel.
 — F., Sch. u. Thmstr. Waldenburg i. Schl.
 Weidt, Gust., Dir., Oberreg. u. Sch. 5379. Flensburg I.
 — Ferd., Drchm. 6413. Leipzig I.
 — C., Sch. u. S. Erfurt N.
- Weidt, Frau, Sch. Erfurt N.
 — Frll., Sch. Mitau I.
 Weidtmann, Frll., Sch. Straßburg i. C.
 Weigel, Leop., Reg. u. Sch. 18. Frankfurt a. D.
 — Sch. Hannover I.
 — F., Frll., Sch. 2944. Darmstadt.
 Weigelt, Souffl. Essen.
 Weiglin, M., Frau, Sch. Neustrelitz.
 Weihe, C., Frau, Dir. Guben.
 Weil, S., Sch. Arnstadt.
 — Frll., Sch. Berlin XIII.
 Weilenbeck, Sch. u. Reg. Flensburg I.
 — Jof., Sch. 1603. (Pens. Meiningen.)
 — R., Frau, Sch. Landsht.
 — R., Reg., Sch. u. S. "
 Weinau, A., Sch. Budapeft.
 Weindl, Sch. Straubing N.
 Weinert, M., Frll., Sch. Breslau I.
 Weingart, Frll., Sch. 3752. (Flensburg.)
 Weinhardt, H., Drchm. 1417. Frankfurt a. M. I.
 Weinholz, R., Sch. 3028. Berlin III.
 — Frau, Souffl. "
 Weingart, F., Frll., Sch. 3752. Flensburg II.
 Weinkauff, Kammerm. 3137. Coburg.
 Weinschenk, F., Drchm. 3041. Leipzig I.
 Weinreich, Kammerm. 7912. Kassel.
 Weiß, A. Sch. 1605. "
 — Herhold, Frau, Balletm. u. Solot. 3844. Cassel.
 Weise, R., Sch. Bautzen.
 — Frll., Sch. Limbach.
 Weiser, Sch. Meiningen.
 Weiskam, C., Frll., Ch. 7567. Hannover I.
 Weiß, Fran, Sch. u. S. Braunschweig I.
 Weiß, C., Sch. 5248. Berlin XII.
 — C., Reg. u. Sch. Coburg.
 — Dr. F., Sch. u. S. Dresden I.
 — M., Sch. Berlin II.
 — Th., Sch. 7351. Budapeft.
 — A., Sch. Eßf.
 — C., Sch. Detmold.

- Weiß, Sch. u. S. Trier.
 — F., Sch. Graz.
 — Inspic. "
 — E., Frl., Sch. 594. München I.
 — Frl., Sch. Meiningen.
 — Frl., Sch. Cottbus.
 — E., Frau, L. 6951. Karlsruhe.
 — A., Frau, L. 3984. "
 — F., Ch. 3900. "
 — F., Ch. 3901. "
 — S. Wefel.
 — F., Sch. Hersfeld.
 — Sig., Concertm. Wien III.
 — Sch. Straubing N.
 — Frau, Souffl. "
 Weiße, Sch. 7651. Kassel.
 — Frl., Sch. Frankfurt a. M. I.
 — Ch. F., Ch. 5127. (L.-B. Berlin I.)
 Weißenborn, F., Ordm. 5608. (Leipzig I.)
 Weißheimer, W., Div. u. I. Spilmstr. Bern.
 — Frau, S. "
 Weißkam, E., Frl. Ch. 7567. "
 Hannover I.
 Weißleder, Franz, Spilmstr. 7680. Erfurt N.
 Weitgaß, H., Ch. 2488. Darmstadt.
 Weitmann, Inspic. Salzburg.
 Weitz, Reg. u. Sch. Auffig a. E.
 Weizel, Frau, Ch. 3366. Frankfurt a. M. I.
 Weizler, Frl., L. Prag I.
 Weizstorfer, B., Ch. 1194. München I.
 Welb, E., Frau, Sch. 1377. (Frankfurt a. M. I.)
 Welcker, H., Ordm. 6349. Augsburg.
 — E., Ordm. 3367. Frankfurt a. M. I.
 Welde, R., Frl., S. Salzburg.
 Welge, Ch. 2092. Bremen I.
 Wellen, F. M., Sch. 4247. (Coblenz.)
 Wellhof, Sch. Berlin II.
 Wellh, L., Sch. 1857. Straßburg i. E.
 Welp, Sch. Chicago.
 Weltlinger, Sigm., S. Graz.
 Wester, D., Frl., Sch. Ansbach.
 Weltenberger, Sch. Moskau.
 Weltzien, Sch. Libau.
 Welz, Souffl. Bromberg.
 Wenck, Cl., Frl., Sch. 7498. Berlin III.
 Wendt, A., Sch. Hamburg III.
 — E., Sch. 7529. Straßburg i. E.
 — D., Sch. Berlin XV.
 — E., Souffl. Mannheim.
 — Frl., Sch. Kiel.
 Wengel, E., Sch. u. Ch. 5771. (Barmen.)
 Wenigmann, Fritz, Concertm. 4981. Aachen.
 Wenf, Frl., Sch. Berlin III.
 — M. Frau. 5770. priv. Hamburg.
 Wenthaus, Bernh., Sch. Marienwerder.
 — Frl. Sch. u. S. Wefel.
 — Sch. u. S. Magdeburg II.
 Wensauer, A., Ch. 1487. Mannheim.
 Wentscher, A., Sch. u. Reg. Grefeld.
 Wenzel, Ad., Sch. 3641. Stuttgart.
 — Louise, Frau, Sch. 3642. Stuttgart.
 Wenzel, Frl. S. Metz.
 — W., Kammerm. 3849. Braunschweig I.
 — R., Ordm. 5745. (Leipzig I.)
 — Frl., Sch. Lodz.
 Werra, A., Frl., Sch. Budapest.
 Werber, E., Sch. 3716. Posen I.
 Werbke, H., Sch. 7184. Chemnitz.
 Wergeß, E., Reg. u. Sch. 1912. (Weimar.)
 — Aug., Frau, L. 941. Weimar.
 Werkenthin, B., Sch., 4816. Frankfurt a. M. I.
 Wermß, H., Sch. 209. Dresden I.
 Werner, E., Sch. 2235. Darmstadt.
 — Schmidt, E., Frau. 5944. (Arnstadt.)
 — Jul., Reg. u. Sch. 755. Mannheim.
 — Fritz, Reg. u. Sch. Hersfeld.
 — H., Reg. u. Sch. Frankfurt a. D.
 — A., Frau, Sch. "
 — R., Frl., Sch. Schönebeck.
 — E., Sch. Grimma.
 — Frl., Sch. u. S. Meisse.
 — Frau, Sch. Liegnitz.
 — Reg. u. Sch. Weilheim.

- Werner, Frau, Sch. u. Souffl. Weilheim.
 — Souffl. Basel.
 — Frau, Sch. —
 — A., Fril., Sch. St. Gallen.
 — Frau, Souffl. Wesel.
 — Fril., Sch. —
 — Fril., Sch. Potsdam.
 — L., Fril., Sch. 6104. München I.
 — E., Fril., Sch. u. S. Baden b. W.
 — Hildeg., Fril., Sch. Hamburg II.
 — Herm., Reg. u. Sch. St. Petersburg.
 — Fril., Sch. Heilbronn.
 — E., Sch. 7735. Hamburg I.
 — Marie, Souffl. Hersfeld.
 — L., Fril., Sch. Hannover II.
 Bernemünde, C., Fril., S. Bremen I.
 Bernicke, Fril., Sch. Memel.
 Bernoff, Fril., Sch. Flensburg I.
 Bernthal, Kammerm. 3808. Pensch. Braunschweig.
 Bertheim, S. Frankfurt a. M. I.
 Berther, Dr. Jul., art. Dir. Mannheim.
 — Sch. Brünn N.
 Werthmann, Sch. Torgau.
 Werzner, Sch. Jöhstadt i. S. N.
 — Frau, Sch. —
 Wefarg, Kammerm. 3826. Braunschweig.
 Wessel, Rob., S. Bremen I.
 Wessels, Jul., Sch. 3245. Königsberg i. Pr.
 Wesselsky, Sch. u. S. Wien III.
 Wessely, C., Frau, Sch. 4120. (Bozen.)
 — Fril., Sch. Wien I.
 Wessnig-Gutperl, Frau, Sch. Pensch. Leipzig.
 Westerborn, Fril., S. Mitau.
 Westerhausen, Drähm. 3388. Oldenburg.
 Wettach, F., Hofm. 3927. Karlsruhe.
 Wetta, F., Fril., Sch. Magensfurt.
 Wegestein, A., Frau, T. 4356. Kassel.
 — F., Sch. 4355. —
 Wegel, C., Reg. u. Sch. 1591. Pensch. Berlin.
 — Frau, Sch. Worms.
 Weher, Sch. Meiningen.
 — A., Fril., Sch. 7887. Mannheim.
 Wehffer, Carl, S. Olmütz.
 Wichert, S. Kiel.
 Wick I., C., Inspic. u. Sch. 3291. Düsseldorf.
 — II., F., Sch. 3292. —
 Wichmann, Fril., Sch., Berlin XII.
 — Fril., Sch. Stargard i. P.
 Widmann, C., Dir. u. Sch. Heilbronn.
 — A., Reg., Sch. u. S. —
 — R., Frau, Sch. —
 — H., Fril., Sch. 2783. Wiesbaden.
 Widemann, Marie, Fril., S. Magdeburg II.
 Wieberg, Drähm. 750. Hamburg II.
 Wiedecke, A., Spilmstr. Berlin VII.
 Wiedermann, Fril., S. Hamburg I.
 Wieden, Ferd., S., Weimar.
 Wiegand, Sch. Erfurt N.
 — Frau, Sch. u. S. —
 — C., S. u. Drähm. 3084. Leipzig I.
 — H., S. Wien II.
 Wiegner, F., Drähm. 2897. Lübeck I.
 — C. A., Drähm. 2898. Pensch. Lübeck.
 Wiemann, Inspic. 434. Pensch. Hamburg.
 Wien, C., Kammerm. 2738. Stuttgart.
 Wiene, Sch. —
 Wiené, C., Sch. 2057. (Wien.)
 Wiener, Fril., Sch. Sondershausen.
 — Fril., Sch. Stargard i. P.
 Wienrich, A., Fril., Sch. 1833. Breslau II.
 Wiese, C., Sch. u. S. 3096. Berlin IX.
 — Sch. Effen.
 — C., Drähm. 2796. (L.-V. Riga.)
 Wiesel, S., Frau, Sch. 6788. Breslau I.
 — W., Drähm. 190. —
 Wiesner, Reg. u. Sch. Basel.
 Wieters, Requis. 5446. Hannover I.
 — F., Fril., Sch. Limbach.

- Wiewiorowska, J. v., Fr., S. 6291. (Varmen.)
 Wilczek, J., Drähm. 5678. (L.=B. Graz.)
 Wild, J., S. 1837. Neval.
 — Inspic. u. Sch. Pforzheim.
 Wildau, J., Fr., S. Budapest.
 Wilde, Math., Fr., S. 1703. Mannheim.
 — Fr., Sch. u. S. Stralsund.
 Wildführ, M., Fr., Ch. 1359. Hannover I.
 Wildner, Biblioth. u. Ch. 6260. Prag I.
 Wildhagen, Sch. Leitmeritz.
 Wildfert, B., Drähm. 4480. Prag I.
 Wilhelm, G., Kammerm. 3868. Dresden I.
 — Ch. 206. Schwerin.
 — Fr., Sch. Leipzig I.
 Wilhelmi, Willy, Reg. u. Sch. Dresden II.
 — Sch. 7739. (Halle a. S.)
 — Secr., Sch. u. S. Ulm.
 — Frau, Sch. u. S. "
 Wilhelmly, A., Fr., Sch. Düsseldorf.
 — R., Musikdir. "
 — Sch. Weilheim.
 Wilke, Sch. Libau.
 — Fr., Sch. Berlin XV.
 — Fr., Sch. Potsdam I.
 — M., Fr., Sch. Bremerhaven.
 — G., Fr., Ch. 5939. Berlin I.
 — R., Sch. Hersfeld.
 — R., Fr., Sch. Celle.
 — G., Sch. u. Ch. St. Petersburg.
 — Fr., Sch. Wesel.
 Wilken, Sch. Berlin III.
 Wilkening, Inspic., Sch. u. Biblioth. 5465. Hamburg IV.
 Will, Alb., Sch. 973. Berlin I.
 — M., Frau, Ch. 1002. "
 — Fr., S. Würzburg.
 Willbrandt, M. u. Maschmstr. 4574. Schwerin I.
 Willhain, J., Sch. Graz.
 Wille, M., Frau, Souffl. 739. Hamburg I.
 — Carl, Ch., 401. Penf. Hamburg.
 — B. A., Kammerm. 6062. Braunschweig I.
 Willem, v., S. Schwerin I.
- Willers, A., Frau, Sch. Hamburg III.
 Willert, Sch. Grlitz.
 Willführ, H., Sch. 971. Stuttgart.
 Willhöft, A., Fr., Sch. Hamburg III.
 Wilhelmly, S. Leipzig II.
 Willi, Ed., Reg. 1584. (L.=B. Dresden I.)
 Willinger, Sch. Mostau.
 Willius, Sch. Mainz.
 — J., Fr., Sch. "
 Willmann, Frau, Sch. Memel.
 — D., Musikdir. "
 — J., Sch. Cottbus.
 — Frau, Sch. "
 Willner, A., Drähm. 361. Riga.
 Wills, Sch. Kiel.
 — Th., Frau, Ch. 1348. Penf. Eisenach.
 Willy, L., Reg. u. Sch. Heilbronn.
 Wilschauer, A., Drähm. 537. Augsburg.
 Wilrodt=Schrüder, Sch. Aachen II.
 Wimmer, G., Souffl. Braunschweig.
 — H., Frau, Gard. 5686. Mannheim.
 Winand, H., Sch. 1402. Hamburg I.
 Windhopp, Sch. u. S. Dedenburg.
 Windisch, W., Drähm. 96. Wiesbaden.
 Winds, A., Sch. 7431. St. Petersburg.
 — Schöffig, Frau Sch. 82. Penf. Bremerhaven.
 Winkler, Marianne, Fr., S. 3869. (L.=B. Dresden.)
 Wings, J., Inspic. u. Ch.=Insp. 3279. Cöln I.
 Winka, J. Ch. 123. Wiesbaden.
 Winkelhaus, M., Concertm. 5731. Aachen I.
 Winkelmann, H., S. Hamburg I.
 — M., Frau, S. 171. Penf. Braunschweig.
 — Soph., Fr., Sch. Detmold.
 — Wilh., Sch. 3556. Hannover I.
 — A., Frau, Sch. 3557. Hannover I.
 — Spilmstr., Dortmund.
 — G., Kammerm., 3804. Braunschweig I.
 Winkler, Fr., Sch. Breslau II.
 — A., Fr., Sch. Arnstadt.
 — Sch. Auffig a. G.
 — R., Fr., Sch. Halle a. S.

Winkler=Schmidt, Frau, Sch. u. S. Mitau.
— Th., Kammerm. 4292. Weimar.
— Otto, Ch. 6092. Berlin I.
— A., Sch. u. S. Mitau I.
— Marianne, Fr., S. 3869. priv. Dresden.
Winter, Ab., Sch. Hamburg I.
— S. Lodz.
— A., gen. Alexander, Sch. 7773. Hamburg I.
— M., Sch., 7107. Königsberg i. Pr.
— H., Sch. Hannover II.
— A., Souffl. Berlin IV.
— Edm., S. 1688. Penf., priv. Hamburg.
— Frey, A., Sch. u. S. 1704. Kiel.
— Fr., S. u. Sch. "
— G. A., Juspic. 396. Penf. Hamburg.
— T. Berlin I.
— Friedr., Illuminat. 7634. Berlin I.
— Ernst, Ordm. 178. Danzig I.
— Fr., Sch. Quedlinburg.
— Fr., Sch. Hamburg V.
— G., S. Bern.
Winterberg, Th., S. 2439. Altenburg.
Winternitz, R., Corrept. 2162. Stuttgart.
Wippel, v. d., Ordm. 5545. Düsseldorf.
Wirsing, G., Ch. 1204. München I.
Wirth, Sch. u. Reg. Gera.
.. Rud., Chorinspic. 1335. Hannover I.
— G., Sch. 7797. " II.
— Fr., Sch. u. Ch. Düsseldorf.
— G., Sch. 7689. Hamburg I.
— f. Egli.
Wisbeck, Jul., Sch. 2954. Berlin IV.
Wischhusen Reg. u. Sch. Basel.
Wismar, Sch. u. S. Guben.
Wisnoth, Orchesterdir. Baden b. W.
Witkozky, Hedw., Frau, Sch. 2953. Berlin X.
— Fr., T. I.
Wißler, F., Ordm. 4747. Weimar.
Wisthaler, M. F., Sch. 2249. Penf. Darmstadt.

Wisthaler, Anna, Frau, Sch. 2250. Penf. Darmstadt.
— A., Fr., Sch. Sigmaringen.
— Fr., Sch. Riga.
Witke, Ordm. 5429. Prag I.
Witt, Jos. v., S. 3540. Schwerin I.
— Sch. Wesel.
— Frau, Sch. (a. G.) Worms.
Witte, Paul, Sch. 1600. Wien IV.
— Wild, Johann, S. 6979. (P.=B. Dresden.)
— Wild, F., Sch. Chicago.
— Aug., Bel.=Jusp. 5859. Leipzig I.
Wittheim, Souffl. Flensburg II.
Wittels, J., Sch. Salzburg.
Wittenbecher, Kammerm. 6623. Cassel.
Wittenbecher, G., Ordm. 6633. Kassel.
Witthöft, Frau, Ch. 3517. Penf. Braunschweig.
Wittig, Fr., S. Düsseldorf.
Wittmann, Carl Fr., Dir., Reg. u. Sch. Görtitz.
— Frau, Dir. u. Sch. "
Wittkamp, G., Sch. Hamburg III.
Wittrauer, Sch. Düsseldorf.
Wlezek, S., Frau, S. 770. Penf. Wien.
Woborsky, D., Fr., T. 1227. München I.
Wöbbeking, Kammerm. 3469. Hannover I.
Wöhr, B., Frau, T. 1219. Penf. München.
Wölfel, Fr., Sch. Zürich II.
Wördemann, H., Sch. Wismar.
Wörner, F., Sch. u. S. 6299. Magdeburg I.
— J., Frau, Sch. u. S. 6318. Magdeburg I.
Wözel, Sch. Hamburg IV.
Wogritzsch, A., Oberreg. u. Sch. 1486. Neustrelitz.
Wohl, H., Sch. 7891. Aachen III.
— A., Frau, Sch. Klagenfurt.
Wohlbrück, F., Reg. u. Sch. Detmold.
— Frau, Sch. u. S. "
— W., Sch. u. Jusp. 2703. Penf. Breslau.
Wohler, F., gt. Kunz, Ch. 5005. Prag.
Wohlgemuth, Fr., Sch. Hanau.

Wohlleben, Sch. 3747. Wandsbeck.
 Wohlmutz, A., Sch. Wien III.
 Wohlstadt, Oberreg. Kassel.
 Woisch-Alfeld, Frau, Sch. Stargard i. P.
 Woisch, Reg. u. Sch. Coburg.
 — Frau, Sch. 1839. Coburg.
 Wokurka, E., Frl., Ch. 229. Dresden I.
 Wolf, E., Sch. Berlin VII.
 — =Gevers, Sch. 6982 (priv. Stettin).
 — E., Sch. Rudolstadt.
 — Frau, Sch. Ebing.
 — Epilmstr. Ebing.
 — Sch. u. S. Detroit N.
 — D., L. 7730. Dresden I.
 — Sch. Waldenburg i. Schl.
 — Inspic. u. Sch. Limbach.
 — A., Dir. Berlin X.
 — Igu., Reg. u. Sch. 2922. (Mainz.)
 — E., Sch. 4039. (Bromberg.)
 — B., Frau, Sch. 1846. Penf. Offenbach.
 — Frau, Sch. Dresden I.
 — Frl., Sch. Föhstadt i. S. N.
 — P., Frl., Sch. u. S. Straubing N.
 — A., Frl. Sch. "
 — Frl., Sch. Hamburg III.
 — A., Frau, Ch. 1559. Penf. Regensburg.
 — E. A., Kammerm. 3652. Dresden I.
 — S. u. Inspic. Pinz.
 — M., Frl., Sch. Leipzig III.
 — Frl., Sch. Hanau.
 — Epilmstr. Heilbroun.
 Wolfermann, A., Kammerm. 3338. Dresden I.
 Wolff, Frl., Sch. Stuttgart.
 — Concerim. Hamburg V.
 — M., Frl., H. N. Wandsbeck.
 — Jos., S. 5278. Hamburg I.
 — Carl, Gard. u. Insp. 2088. Düsseldorf.
 — F. u. Inspic. Dresden I.
 — F., S. Würzburg.
 — Louise, Frl., Sch. 81. Wiesbaden.
 — Charl., Frl., Ch. 2876. Dessau.
 — E., Epilmstr. Angsburg.

Wolff, Hofm. 3133. Coburg.
 Wolfhard, Frl., Sch. Hamburg V.
 Wolfheim, Epilmstr. Halle a. S.
 Wolffohn, Wilh., Sch. 7590. (Eisenach.)
 Wolgast, Sch. Reiffe.
 — Frau, Sch. "
 Wolkenstein, Sch. New-York I.
 Wolker, M., Drchm. 1307. Mitnchen I.
 Wollbring, Frl., Sch. Straßburg i. E.
 Woller, Sch. u. S. Jglaun.
 Wollert, Sch. u. Inspic. Heilbroun.
 Wollenhaupt, A., Frau, Souffl. 5311. Bremen I.
 Wollvabe, Frau, Sch. 4476. Görlitz.
 Wollschke, Musikdir. Grimma.
 Wolter, Charl., Frau, Sch. Wien I.
 Woltereck, F., Dir. 1920. Osbenburg.
 Woltmann, Sch. Limbach.
 Wolzogen, Fchr. v., Kammerchr. u. Hofth.-Int. 5940. Schwerin.
 Worani, K., Frl., S. Wien II.
 Worlichich, Sch. Stettin.
 Worms, F., Reg., S. u. Sch. Magdeburg II.
 Wosählo, Epilmstr. Würzburg.
 Wosfido, E., Sch. 7581. Bern.
 Womorsty, S. 2108. (L.-B. Berlin I.)
 Wrada, F., Frl., S. u. Sch. Graz.
 Wrede, Souffl. Hamburg II.
 — Theaterarb. 3818. Braunschweig I.
 — Th., Reg. u. Sch. Leipzig III.
 — Frau, Sch. "
 — W., Drchm. 3806. Braunschweig I.
 Wülffken, M., Frl., Sch. Posen I.
 Wüllner, F., Epilmstr. 609. Dresden I.
 Wünsch, G. A., Hofm. 2742. Stuttgart.
 Wünzer, Th., Hofth.-Dir. u. Sch. 3573. Darmstadt.
 Würfel, Sch. Altenstein i. D.-Pr.
 Würst, Gust., Reg. u. Sch. 3327. Berlin X.
 Würtner, Epilmstr. u. Musikdir. Jüridj I.
 Würzburg, L., Reg. u. Sch. Riga.
 Wüst, Carl, Sch. 5700. Wien III.
 Wuhl, Frau, Sch. Heilbroun.
 Wulff, Frl., S. Ulm.
 Wunderlich, Frl., Sch. u. S. Worms.
 — Musikdir. "

Wunderlich, G., Frl., Sch. Gumbinnen.
 — Sch. u. S. Glogau.
 Wunderberg, J., Drchm. 3735. Hannover II.
 Wurl, L., Frl., Sch. Berlin IX.
 Wurm, L., Sch. Eßfel.
 Wurm-Wagner, Frau, S. " "
 Wurster, A., Dir. u. Reg. Chicago.
 Würz, Sch. Wismar.
 Wnstrow, M., Frl., Sch. Stralsund.

B.

Zabel, Sch. Gumbinnen.
 Zabranzky, Frl., Sch. Weisheim.
 Zademack, P., Sch. 1369. Frankfurt a. M. I.
 — K., L. 5570. Berlin I.
 Zahn, H., Concertm. 872. Schwerin I.
 — Frl., Sch. Waldenburg.
 Zajik, F., Concertm. 777. Straßburg.
 Zampa, J., Frl., Sch. Breslau II.
 Zander, K., Sch. Schönebeck.
 Zanten, Frl. v., S. Kassel.
 Zapp, A., Ch. 2186. Wiesbaden.
 Zars, Sch. Breslau II.
 Zaubitzer, Drchm. 3322. Kassel.
 Zehmen, Frl., Sch. u. S. 1392. Straßburg i. G.
 Zeidler, Inspic. Berlin IV.
 Zeifing, H., Sch., Inspic. u. Ch. 4056. Lübeck.
 — K., Frau, Ch. 6004. " "
 Zeise, Concertm. Breslau II.
 Zeisler, Sch. Halle a. S.
 Zeitz, G., Drchm. 6925. Freiberg i. S.
 Zell, B., Frl., S. Chemnitz.
 Zelle, Sch. Wesel.
 Zeller, Sch. Detroit N.
 Zelt, Emil, Sch. Wien III.
 Zenuer, Sch. Schlotheim.
 Zenggraf, Frl., Sch. Glogau.
 Zenggraf, E., Frau, Sch. u. S. Augsburg.
 Zentgraf-Meißner, Frl., Sch. Aufsig a. G.
 Zerbe, Musikdir. Düsseldorf.
 Zent, Sch. 5379. (Eckernförde.)
 Zeska, v., Sch. Breslau II.
 Zesewitz, Drchm. 1413. Frankfurt a. M. I.

Zesch, A., Sch. 7961. Potsdam I.
 — Frl., Sch. u. S. Friedeberg N.
 Zettweil, K., Frl. v., Sch. Hersfeld.
 Zetzmann, G. 3177. Penf. Coburg.
 Ziech, Melanie, Drchm. 7916. Dresden I.
 — G., Kammerm. 5703. " "
 Ziegelbauer, S., Frau, L. 3286. Darmstadt.
 Ziegler, Frl., Sch. Jöhstadt i. S. N.
 — Sch. " "
 — Antonie, Frl., Sch. Berlin VII.
 — M., Frl., Sch. Guben.
 Ziehm, Frau, L. 5924. Berlin I.
 Ziems, Sch. Hirschberg.
 Ziehm, S. 6072. Rotterdam.
 Zibr, D.-Gard. 5103. München I.
 Zieseniß, A., Sch. u. S. 48. Görtitz.
 Ziller, G., Frl., Sch. u. S. Heilbronn.
 Zillig, J., Drchm. 179. Danzig.
 Zielke, Frl., S. Mannheim.
 Zimer, Frl., Sch. Gera.
 Zimmer, Frl., Sch. Reiffe.
 Zimmermann, L., Sch. 5768. Köln I.
 — A., Frl., S. Olmitz.
 — A., Frl., L. Leipzig III.
 — Frl., Sch. Jurgolstadt N.
 — Fr., Sch. " "
 — Sch. u. Inspic. Gumbinnen.
 — J., S. 3891. Sondershausen.
 — D., Sch. Hamburg III.
 — Paul, Sch. 7690. Magdeburg I.
 — A., Frau, Sch. 5192. (Berlin.)
 — Jul., Drchm. 1312. München I.
 Zimmermann, G., Frl., L. 7593. Dresden I.
 — D., Sch. Berlin XV.
 Zinck, S., Frl., Sch. 6003. (Brünn.)
 Zingel, Musikdir. Trier.
 Zink, P., Reg. u. Sch. 2558. Posen I.
 — Frau, Sch. 2559. " "
 — Sch. Heilbronn.
 — M., Frl., L. 595. Dresden I.
 Zinker, L., Dir. u. Sch. Ansbach.
 Zinkernagel, G., S. 316. Penf. Hannover.
 Zinß, H., Drchm. 569. Augsburg.
 Zinowsky, Th.-Fris. 374. Riga.
 Zisp, Kammerm. 3321. Kassel.
 Zirkel, S., Frl., Sch. Waldenburg.
 — A., Frl., Sch. " "

Birkel, C., Frl., Sch. Waldenburg.
 — Dir. u. Sch. " "
 — jun., Sch. " "
 Bittig, F., Drdm. 179. Danzig I.
 Jobel, C., S. Wiesbaden.
 — Frl., Sch. Schlotheim.
 Boche, Epilmstr. Ratibor.
 — C., Frau, Sch. u. S. " "
 Bogbaum, Frl., S. Königsberg.
 Böller, W., S. 344. (Berlin.)
 Böschingcr, A., Epilmstr. Innsbruck.
 Bollcr, Inspic. Ulm.
 — R., Frl., S. Barmen-Elberfeld.
 Born, I. T. Berlin I.

Born, II. T. Berlin I.
 — Otto, T. 7631. Berlin I.
 Gottmahr, Max, S. 4443. Kassel.
 — Frau, S. 489. Pensf. Hamburg.
 — S., 4272. Pensf. " "
 Jscherned, H., Drdm. 3197. Leipzig I.
 Jschiegner, F., Sch. Berlin XIV.
 Jschoppe, Const., II. Epilmstr. u. Chordir. 7623. Rotterdam.
 Zuckschwerdt, M., Frl., Sch. Gera.
 Zucker, Concertmstr. Brünn N.
 Zumppe, H. H., Epilmstr. Hamburg I.
 Zunder, A., Ch. 2190. Stuttgart.
 Zwickcr, Epilmstr. Jena.

Adreß-Register.

Nichsberg, Frl. v., Sch. u. S. Wien V.
 Angèle (Hofmann), Frl. Sch. u. S. Wien V.
 Aufim, Sch. u. S. " "
 Bachhaus, Frl., Sch. Amsterdam N.
 Bähr, Frl., Sch. " "
 Bauer, Sch. " "
 Baum, Frau, Sch. " "
 Becker, Frl., Sch. " "
 Belgrad, Frl., Sch. " "
 Blafel, Sch. " "
 Blume, Sch. " "
 Blumé, Sch. u. S. Wien V.
 Bömlh, Sch. Amsterdam N.
 Calliano, B., Frl., Sch. u. S. Wien V.
 — G., Frl., Sch. u. S. " "
 Castelli, Frl., Sch. u. S. " "
 Clio, Frl., Sch. u. S. Wien V.
 Conradi, Sch. u. S. Amsterdam N.
 Drucker, Frl., Sch. u. S. Wien V.
 Eichheim, Reg., Sch. u. S. " "
 Ellenborf, Sch. Amsterdam N.
 Erbe, Inspic. Wien V.
 Eulan, Sch. " "

Felix, Frl., Sch. u. S. Wien V.
 Finaly, Frl., Sch. u. S. " "
 Fink, Sch. u. S. " "
 Friedrich, Sch. u. S. " "
 Frieße, Reg., Sch. u. S. " "
 Gärtner, Sch. u. S. " "
 Germann, Sch. Amsterdam N.
 Girardi, Sch. u. S. Wien V.
 Görnemann, Frl., Sch. Amsterdam N.
 Grafelli, Sch. u. S. Wien V.
 — Frl., Sch. u. S. " "
 Grevé, Sch. u. S. " "
 Grebe, Sch. Amsterdam N.
 Grünfeld, Frl., Sch. u. S. Wien V.
 Grüninger, Frl., Sch. u. S. " "
 Hamburger, Epilmstr. Amsterdam N.
 Hausner, Frl., Sch. u. S. Wien V.
 Hermance, Frl., Sch. u. S. " "
 Herzog, Frl., Sch. u. S. " "
 Heym, v., Sch. Amsterdam N.
 Hollmann, Frl., Sch. u. S. Wien V.
 Holzgärtner, Sch. u. S. " "
 Hornh, Frl., Sch. Amsterdam N.
 Huhn, Sch. " "
 Jäger, Sch. u. S. Wien V.
 Jürgan, Reg. u. Sch. Amsterdam N.

Jürgensen, Sch.	Amsterdam N.	Sandorf, Frl., Sch.	Wien V.
Kaschke, Sch. u. S.	Wien V.	Schäfer, Frau, Sch. u. S.	"
Kopka, Frl., Sch. u. S.	"	Schenk, Frl., Sch.	Amsterdam N.
— Sch.	Amsterdam N.	Schierer, Frl., Sch. u. S.	Wien V.
Kormann, Sch. u. S.	Wien V.	Schlenter, Sch.	Amsterdam N.
Kurch, Antonie, Balletmstr.	"	Schmidt, Sch.	"
Larondelle, Cpllmstr.	Amsterdam N.	Scholz, Frl., Sch. u. S.	Wien V.
Lederer, E., Reg. u. Sch.	"	Schlüz, Sch. u. S.	"
Liebold, Ed., Reg., Sch. u. S.	Wien V.	Schurich, Sch.	Amsterdam N.
Pier, A. van, Dir.	Amsterdam N.	Schweighofer, Sch. u. S.	Wien V.
Männchen, Frau, Souffl.	"	Selchow, Sch.	Amsterdam N.
Mauvert, B., Souffl.	Wien V.	Skrabák, Frl. v., Sch. u. S.	Wien V.
Matscheg, Sch. u. S.	Wien V.	Stuhra, Sch. u. S.	"
Matzenauer, L. Cpllmstr.	"	Stadler, Sch. u. S.	"
Millsäcker, Cpllmstr.	"	Steiner, Franz, Dir.	"
Molnar, Frau, Sch.	Amsterdam N.	— Sigm., Sch. u. S.	"
Müller, Ad., Cpllmstr.	Wien V.	Stehle, Frl., Sch. u. S.	"
— Fabricius, Sch.	Amsterdam N.	Sternau, Sch. u. S.	"
Normann, Frau, Sch.	Wien V.	Streitmann, Frl., Sch. u. S.	"
Portz, Inspic. u. Sch.	"	Uhlmann, Frl., Sch.	Amsterdam N.
Rauzenhofer, Sch. u. S.	"	Walmore, Frl., Sch.	"
Rehse, Sch.	Amsterdam N.	Weidinger, Sch. u. S.	Wien V.
Ricci, Frl., Sch.	"	Werner, Sch.	Amsterdam N.
Roth, L., Cpllmstr.	Wien V.	Wolff, Frl., Sch.	"
		Zich, Sch. u. S.	Wien V.
		Ziegler, Frl., Sch.	Amsterdam N.

„Berliner Tageblatt“



mit seinen 3 werthvollen Beiblättern

illustrirtes Witzblatt: „**ULK**“, illustr. belletrist.

Sonntagsblatt: „**Deutsche Lesehalle**“ und

„**Mittheilungen über Landwirtschaft, Gartenbau u. Hauswirthschaft**“

ist in Anerkennung der Reichhaltigkeit, Vielseitigkeit und Gediegenheit seines Inhalts in Folge des frischen, anregenden Tons, welcher seine Spalten durchweht,

die bei Weitem gelesenste und verbreitetste Zeitung Deutschlands

geworden, indem es sich einen festen Stamm von circa **70 Tausend Abonnenten** zu erwerben wusste. So grosse Erfolge können nur durch **wirkliche Leistungen** erzielt werden; sie liefern den Beweis, dass das „**Berliner Tageblatt**“ die Ansprüche, welche man an eine grosse politische Zeitung zu stellen berechtigt ist, in vollem Maasse zu befriedigen weiss.

Die **besonderen Vorzüge** des „**Berliner Tageblatt**“ bestehen vornämlich in Folgendem:

Täglich zweimaliges Erscheinen als Morgen- u. Abendblatt, wovon Letzteres bereits mit den Abendzügen befördert wird und womit den Abonnenten ausserhalb Berlins sehr gedient ist.

Freisinnige, von allen speziellen Fraktionsrücksichten **unabhängige, politische Haltung**, die dem „**Berliner Tageblatt**“ es gestattet, zu jeder einzelnen Frage sein objektives Urtheil freimüthig abzugeben.

Zahlreiche Spezial-Telegramme von eigenen Correspondenten an den Haupt-Weltplätzen, durch welche das „**Berliner Tageblatt**“ mit den neuesten Nachrichten allen anderen Zeitungen stets voran zu eilen im Stande ist.

Ausführliche Kammerberichte des Abgeordneten- u. Herrenhauses, sowie des Reichstags. Eine kurzgefasste resumirende Uebersicht folgt den Verhandlungen bis kurz vor Beginn des Drucks des Abendblattes.

Vollständige Handelszeitung, sowohl die Börse als den Produkten- und Waarenhandel umfassend, nebst einem sehr ausführlichen Kurszettel der Berliner Börse, ebenfalls bereits in der Abend-Ausgabe.

Vollständige Ziehungslisten der Preussischen und Sächsischen Lotterie, sowie Auslosungen der wichtigsten Loospapiere, sofort nach erfolgter Ziehung.

Graphische Wetterkarte nach telegraphischen Mittheilungen der Deutschen Seewarte vom selben Tage, erscheint bereits in der Abend-Ausgabe, womit sich das „**B. T.**“ den ungetheilten Beifall seiner Leser erworben hat.

Reichhaltige und wohlgesichtete Tages-Neuigkeiten aus der Reichs-Hauptstadt und den Provinzen, die auch das Bedürfniss nach einer unterhaltenden und über die Tagesereignisse orientirenden Lektüre täglich befriedigt.

Theater, Kunst, Litteratur und Wissenschaft finden im täglichen Feuilleton des „**Berliner Tageblatt**“ sorgfältige Behandlung, meistens in geistvoll geschriebenen Feuilletons hervorragender Schriftsteller; auch erscheinen darin die Romane und Novellen unserer ersten Autoren.

Probe-Nummern werden auf Wunsch gratis und franco zugesandt.

Der Abonnementspreis beträgt bei allen Reichspostämtern für alle 4 Blätter zusammen **nur 5 M. 25 Pf. pro Quartal**. — Für das Ausland incl. Porto für postfreie Zusendung unter Kreuzband M. 13. — pro Quartal.

Das „**Berliner Tageblatt**“ ist vermöge seiner Verbreitung in allen Gesellschaftskreisen das wirkungsvollste Publications-Organ für Annoncen aller Art. Inserationspreis pro Zeile 50 Pf.

Man abonnirt bei allen Postanstalten des Deutschen Reiches, Oesterreich-Ungarns, der Schweiz, Belgiens, der Niederlande (Holland), Russlands, Dänemarks, Schwedens und Norwegens und der Donaufürstenthümer.

Bayrische Landes-Industrie- und Kunst-Ausstellung. Nürnberg 1882.



Keilhofer'sche
Kunst-Anstalt
PASSAU.

Silberne Medaille.

Special-Institut
für
Theater - Decorations - Malerei
und
Theater-Architectur.

Director: **R. A. Keilhofer.**

Adresse für Briefe und Telegramme: **Keilhofer, Passau.**

(Détails und Preisverzeichnisse gratis und franco.)

B. Langwisch.

Puder- u. Schminkefabrik.

Mehrfach preisgekrönt.

Ottensen,

Hamburg,

Bollwereth. Fischers Allee 5.

St. Pauli, Silberstraße 14.

Versendung portofrei von 3 Mark an!

Beliebte neue Prachtwerke

— zu Festgeschenken. —

— Für 5 Mark —

Walküren-Cyclus, 10 Blatt eleg. Lichtdruck in eleg. Cab.-Mappe. **Nach dem Süden**, Reisebriefe von W. Kaden und Fritz Wernick, eleg. geb.

— Für 10 Mark —

Der Maler-Dilettant, Zehn Bl. Vorlagen zu Kreidezeichnungen in Mappe. **Galerie mod. Meister**, 10 Bl. Photogr. in Mappe. **Zwei Bl. gr. Royal-Photographien** (Pendants).

— Für 15 Mark —

Deutsche Hausmusik mit Bildern, I. Bd. Ausgewählte Lieder, Prachtbd. **Die Ahnen**, 13 Bl. Cab.-Photogr. in Mappe. **Kaffeeklexbilder** von W. Kaulbach. 90 humor. Zeichnungen. **Aus den Kunst-Salons**, 10 Photogr.-Genrebilder in gr. Royal-Mappe. **Gr. Photographien in Imperialformat in Rahmen**.

— Für 20 Mark —

Parsifal-Album, Neun scen. Bilder in Mappe. Fol. **R. Wagner-Beethoven, Gypsbüsten. Bäder u. Sommerfrischen**, Illustr. Prachtwerk, cart.

— Für 25—50 Mark —

Unser Heim im Schmuck der Kunst! 20 Photogr. Zimmereinrichtungen m. Text von Dr. Rosenberg. **Gustav Freitag-Galerie** in Cab.-Ausg. 30 Mk., in Quart (Text) 50 Mk., Salon (gr. Roy.) 60—100 Mk. **Jugendschriften**, belehrend. und unterhalt. Inhalts mit Bildern, reich geb., im Preise von 2—3 Mk. pro Bd.

Cataloge gratis. Auswahlsendungen bereitwilligst.

Kunst-Verlag von Edwin Schloemp in Leipzig.

Puder- und Schminken-Fabrik

von

C. HERBERT

(seit 1871 Inhaber: NEUMANN & PARDOW)

Kgl. Hoftheater-Lieferanten

Berlin W., Mauerstr. 70, I. Et.

Allen werthen Bühnenmitgliedern empfehle:

Poudre de l'Impératrice in Pappschachteln
weiss, rosa, gelb und chamois . . . à 2 u. 4 Mark
mit Quaste à 3 u. 5 „
Feinster Puder in Metallbüchsen . . . à 1 u. 2 „
weiss, rosa, gelb, sowie Herrenpuder gelblich u. röthlich.
Poudre de Riz, in Pappschachteln à 75 Pf. u. 1 M. 50 Pf.
weiss, rosa und gelb.

Dieser Puder ist besonders seiner Billigkeit halber zu empfehlen und eignet sich vorzüglich zum Trocknen der Fettschminken.

Haarpuder, Gold-, Silber-, Brillantpuder, trockene, flüssige Schminken, Fettschminken in Stangen und Porzellanbüchsen in allen Farben. Haar-, Bart-, Augenbrauen- und Augenwimperschminken. Cold Cream, Crème à la fleur d'Oranger, Hasenpfoten, Puderquasten, Estompen, Pinsel und Bürsten etc. etc.

Ich mache darauf aufmerksam, dass die Fabrik nur streng reelle Fabrikate liefert, welches täglich durch Bestellungen aus allen Weltgegenden bestätigt wird.



Niederlagen meiner Fabrikate in allen grösseren Städten des In- und Auslandes, und bitte ich beim Kauf meiner Artikel auf nebenstehende gesetzlich geschützte Fabrikmarke zu achten.

Aufträge werden schnell effectuirt.

Kisten und Emballagen berechne ich nicht.

Senior's Hôtel

zum kl. Centralhof,

Berlin, Markgrafenstrasse 51,

in unmittelbarer Nähe beider Königl. Theater, allen
Bühnenangehörigen bestens empfohlen.

Saubere Einrichtung, solide Preise, prompte Bedienung.

Theater-Agentur,
Novitäten-Verlag

und

Redaction des „Charivari“

(gegründet: 1849)

FELIX BLOCH

Mittelstrasse 21, Berlin NW. 7, Mittelstrasse 21.

Telephon-Verbindung Nr. 156.

Magdeburg.

Magdeburg.

General-Agentur

für

Theater & Specialitäten.

Repräsentanten

Karutz & Comp.

Tricot- u. Strumpfwaaren-Fabrik

von

GEBR. GILLET,

Lieferanten der

Königlichen  Hof-Theater

BERLIN W., Friedrichstrasse 68,

empfehlen ihr assortirtes Lager sämtlicher

Theater-Tricots, Wattons, Strümpfe, Leibchen etc.
in Seide, Wolle und Baumwolle.

-
- Baumwollene Damen-Tricots**, prima, weiss, 4 Mk.
do. **Herren- do.** do. 4 Mk. 50 Pfg.
Grössere pro No. 50 Pf. steigend.
- Baumwollene Tricots**, secunda, weiss (geschnitten) v. 2,50 Mk. an.
Farbige Tricots 50 Pfg. mehr.
- Wollene Tricots** (Glanzwolle), prima, in allen Farben und
Grössen 12 Mk.
do. secunda 9 Mk.
- Seidene Tricots**, prima mit baumwollenem Leib 30—33 Mk.
do. secunda do. „ 20 Mk.
do. prima mit seiden Leib 45—48 Mk.
do. secunda do. „ 27—30 Mk.
- Bein-Wattons**, prima, in allen Grössen, 15 Mk.
do. secunda, von 9 Mk. an.
- Brust-Wattons**, prima, mit langen Aermeln 13,50 Mk.
do. do. ohne Aermel 10,50 Mk.
- Seiden-Leibchen**, prima, mit kurzen Aermeln 20 Mk.
do. secunda, 12 Mk.
- Seidene Balletstrümpfe** 20 Mk.
Baumwollene Balletstrümpfe 3—4 Mk.

Bei Bestellungen von **Tricots** und **Wattons** bitten genau die Länge des Beines (Schrittlänge), vom Schritt bis zur Fusssohle gemessen, anzugeben.

Verdienstmedaille der Wiener Weltausstellung.

Waffen- und Requisiten-Fabrik

(gegründet im Jahre 1848)

von

Aug. Schneider,

Krausen-Str. 45, **Berlin**, Krausen-Str. 45,

Lieferant für die Königl. Hof-Theater,

empfiehlt allen geehrten Bühnenvorständen und Mitgliedern sein reichhaltiges Lager von

Theater-Rüstgegenständen,

Waffen und Requisiten aller Art,

auch einzelne **Helme, Helmaufsätze, Schilde, Lanzen, Schwerter, Dolche, Sporen, Ketten** etc. Alle Gegenstände werden auch nach Extra-Zeichnungen oder Angabe in **kürzester Zeit** zu den **billigsten Preisen** angefertigt. Auch halte stets

Schmuck

für Damen und Herren,
mit und ohne Steine,

vorräthig.

Preis-Courante zur Verfügung.

Theater-Agentur
von
Carl Link in Weimar

vermittelt
Engagements und Gastspiele aller Fächer.

**Theater-
Antiquariat
und
Buchhandlung.**

An- und Verkauf
von
Opern,
Operetten,
Possen, Schau- u.
Lustspielen,
einzeln
und in ganzen
Bibliotheken.

Emil Richter,

Hamburg,
29, Königstrasse 29
(früher ABC-Strasse 17).

Die Theater-Leihbibliothek zählt
 **6000 verschiedene Werke.**

**Theater-
Leihbibliothek.
Opern-
Leihbibliothek.**

Verleihung
von
Opern,
Operetten,
Possen, Schau- u.
Lustspielen,
complet
zu sofortiger
Benutzung.

Theater-Agentur
Herrmann Wendt

Berlin C.
Katharinenstrasse 11, I. Etage.

Theater-Agentur

von

WILHELM WENK in HAMBURG

St. Pauli, Davidstr. 32,

I. Etage.

Vermittlung

von

Engagements und Gastspielen.

Büchsen-Manuscripten-Verlag.

M. Connheim's

Vertriebsgeschäft von Bühnenwerken

in Berlin,

73 Belle-Allianzstrasse 73

umfasst sämtliche in dem früheren **H. Michaelson-**
schen Commissions-Geschäft befindlichen Werke,
desgleichen alle von dem verstorbenen Herrn
Ferdinand Roeder erworbenen Operetten, Possen,
Ausstattungsstücke etc., sowie diejenigen des Herrn
Adolph L'Arronge, wie: »Mein Leopold«, »Hase-
mann's Töchter« und »Doctor Klaus« etc.

Theater-Agentur

(seit 1878 bestehend)

von

Eduard Heyer

—  DRESDEN  —

6, I. Mittel-Strasse 6, I.

GEORG STUBENVOLL

Theater-Agentur,

Redaction u. Administration der Zeitschrift „Stubenvoll's Theaternachrichten“,

Getreidemarkt I WIEN VI Getreidemarkt I

nächst dem Theater an der Wien.

(Ecke Magdalenenstrasse und Getreidemarkt, im Café Beer-Hause.)

— Adresse für Briefe und Telegramme: Stubenvoll, Wien, Getreidemarkt I. —

Die Agentur befasst sich mit der Vermittlung von Theater-Concessionen, Pacht-Verleihungen, Gastspielen und Engagements, dann mit dem Vertrieb theatralischer Werke des In- und Auslandes. Novitäten werden angekauft und baar ausbezahlt. — Funduse werden angekauft oder belehnt. — Opern, Operetten und Theaterstücke sind stets am Lager und können sowohl ausgeliehen, als auch gekauft werden.



 20, Goetheplatz, I. Stock. 

THEATER- und CONCERT-AGENTUR

Adolph Auerbach

„Inhaber des Verdienstkreuzes vom Herzogl. Sachsen-Ernest. Hansorden und der Königl. Schwed. grossen goldenen Decoration mit der Krone „LITTERIS et ARTIBUS“, sowie der Herzogl. S.-Coburg. Verdienst-Medaille für Kunst und Wissenschaft“.

Frankfurt a. Main.

 20, Goetheplatz, I. Stock. 

20, Goetheplatz, I. Stock.

20, Goetheplatz, I. Stock.



Berlin 1879.



Schutzmarke.



Berlin 1879.

Puder- und Schminken-Fabrik mit Dampfbetrieb

von

L. Leichner

Parfumeur-Chemiker

— Lieferant der Königlichen Hoftheater Belgiens —

Berlin SW., Schützenstrasse 31.

Die Fabrik liefert unter Garantie der Unschädlichkeit sämtliche Theater- und Tagesschminken, Puder und Parfümerien, deren überlegene Güte von Zeugnissen der hervorragendsten Künstler und Kunstcorporationen Deutschlands und des Auslandes beglaubigt wird.

— **Auszeichnungen:** —

Allein preisgekrönt

Grosse Berliner Gewerbe-Ausstellung Mai 1879.

Höchster Preis

Internationale Ausstellung des Seifensieder-Congresses Hamburg 1879.

Goldene Medaille

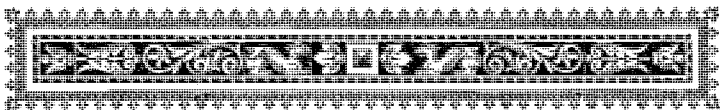
Internationale Ausstellung Brüssel 1880.

Erster Preis

Weltausstellung Melbourne (Australien) 1881.

Die Bühnenmitglieder Deutschlands und Oesterreichs erhalten bei Bestellungen von 3 Mark ab die Waaren portofrei, haben somit nichts zu bezahlen wie den Betrag der Schminken. Bei grösseren Bestellungen Extra-Rabatt.

L. Leichner, Berlin SW.



Zum Gedächtniss!

Wenn die Firma L. Leichner die erste gewesen ist, welche **Portofreiheit** bei dem Bezuge von Schminken einführte, und es somit auch dem unbemittelten Künstler möglich machte, seinen Bedarf um billiges Geld aus der Quelle zu beziehen, so war dieselbe auch die erste, welche darauf bedacht war — und es war dies mit einer Veranlassung zur Gründung des Geschäftes —, durch wirklich unschädliche, besonders aber **bleifreie** Fabrikate die Gesundheit des Künstlers zu erhalten, sein Alter vor lästiger Krankheit zu bewahren und sein Pensionierungsbedürfniss möglichst hinaus zu schieben, denn die Bleivergiftungen, die durch ihre schleichende Wirkung zu den gefährlichsten gehören, haben aller Wahrscheinlichkeit nach unzählige s. Z. unerklärliche Erscheinungen von Gedächtnisschwäche, Gehirnlähmungen und andere Störungen geistiger und körperlicher Functionen verursacht.

Mit Genugthuung hat das Haus Leichner es gesehen, dass die Concurrenz dieses Streben mit anerkannte und sich der Nachahmung befleißigte, doch soll es an dieser Stelle mit allem Nachdruck und Energie betont werden, dass der Firma Leichner die **Priorität** der

Erfindung **bleifreier** Schminken

zukommt! Die ausschliessliche Prämirung der Leichner'schen Puder und Schminken auf der grossen Berliner Gewerbe-Ausstellung 1879 mit dem Prädicate: „für **hervorragende Leistungen**“, erfolgte mit aus dem Grunde bleifreier Präparate. Unter den unzähligen ferneren Beweisen, die dem Hause für die Priorität seiner Erfindung zu Gebote stehen, sind auch die Zeugnisse jener Würzburger Theatermitglieder von Werth, welche zur Zeit, als L. Leichner dorten Chemie studirte, von den Absichten desselben unterrichtet waren, reformirend und bahnbrechend aufzutreten und vor Allem die Bühnenwelt von dem Alp der giftigen Schminken zu befreien.

L. Leichner bietet eben durch seine Eigenschaften eines in den Laboratorien und Hörsälen der Herren Professoren Wislicenus in Würzburg und A. W. Hoffmann in Berlin gebildeten Chemikers die **Garantie**, dass **stets** bleifreie Materialien verwendet werden und dass seine ganze Fabrikation auf wissenschaftlicher Basis beruht, ohne welche es in dieser Branche unmöglich ist, an der Spitze zu schreiten.

Möge somit die deutsche Künstlerwelt die Fahne des Hauses Leichner **so wie bisher auch ferner** hochhalten und stets eingedenk sein, dass dessen bahnbrechende Erfindung bleifreier Schminken eine für das Wohl des ganzen Standes unendlich wichtige Errungenschaft gewesen ist

L. Leichner, Chemiker,
Puder- und Schminken-Fabrikant,
BERLIN SW., Schützenstrasse 31.



Theater- und Concert-Agentur

von

L. Göthel

DRESDEN, Grosse Brüderstrasse No. 17,

vermittelt

Engagements und Gastspiele aller Fächer.

Theater-
Antiquariat.

An- u. Verkauf

von

Opern

und

Theaterstücken,

einzeln

und in ganzen

Bibliotheken.



Opern-
Leihbibliothek.

Verleihung

von

Opern

und

Operetten

complet

zu sofortiger

Benutzung.



Schlinter & Heel

Hamburg

Frucht-Allee 70.



General-Agentur

Breslau

für

Breslau

Theater und Musik etc.

von

M. Tondeur.

Für Künstlerinnen

passende, höchst elegante **Ball-, Gesellschafts- und Promenaden-Toiletten**, sowie **Mäntel, Fächer, Schuhe** u. s. w., welche von hohen Herrschaften zum Verkauf erhalte, offerire ich zu sehr billigen Preisen.

Die Anfertigung von **Bühnen-Costümen** wird übernommen.

B. Friedländer.

Berlin S., Oranienstrasse 130 a.

Die mechanische Strickerei von

P. A. Wilhelm in Hannover

empfehlte ihre vorzüglichen Fabrikate in **Theater-Tricotagen** bei ausserordentlicher Preiswürdigkeit.

Starke, glanzvolle, wollene Tricots, 3faches Garn, in den Farben feuerroth, fleischfarbig, grau, gasweiss, schwarz, Stück 8 Mk. 50 Pf., extra gross 9 Mk. Wollene Tricots extra prima 10 Mk. 50 Pf. Zartere Farben wie fein lichtblau, pensé, carmoisin, 1—2 M. theurer.

Seidene Schenkelstrümpfe, seidene Tricots mit baumwoll. Leib, Tricots ganz von Seide, Alles aus schönster, glanzreichster Trâma, vorzüglichst gearbeitet, zu sehr mässigen Preisen.

Bein-Wattons 12 M., extra gross 13 M.

Brust-Wattons 11 M., extra gross 12 M.

Spanische Netze; spanische Strümpfe (Figaro, Juanita) mit effectvollen Zwickeln; seidene und fil d' Ecosse-Strümpfe mit Flitterbesatz und Stickerei für Operette.

Specialität: Kettenpanzerrüstungen (Telramund, Templer, Luna), aus Silbergarn netzartig gestrickt, martialisch, nicht strahlend, bestehend aus Haube, Armen, Beinen, Handschuhen, Brustlatz, vernickelten Stachel-Sporen, Alles strenge historisch. Gleiche Rüstungen für Statisten, indess aus Baumwolle gearbeitet und broncirt (z. B. für Harold-Ausstattungen etc.), sehr preiswürdig.

Bei Bedarf verlange man Preis-Courant, welcher postwendend franco zugesandt wird.

Theater-Agentur

LUDWIG CRELINGER

Berlin NW.

42 Unter den Linden 42.

F. W. Oppermann & Co.

Hof-Theater-Lieferanten,

Strumpfwaaaren-Fabrik,

Berlin C.,

dicht am neuen Rathhause, PROBST-STRASSE 1, dicht am neuen Rathhause,
empfehlen ihr

reichhaltiges Lager von Tricots, Leibchen und Strümpfen jeder Art
in Wolle, Baumwolle und Seide.

Zur Anfertigung von Tricots, besonders aber von

— **Wattons** —

ist ein sachgemässes Maass durchaus wünschenswerth, und fügen wir für die geehrten Interessenten die erforderlichen Maasse hier an:

- 1) Tailenweite;
- 2) Vordere Höhe, d. h. die Länge von der Taille bis in den Schritt;
- 3) Weite des Oberschenkels;
- 4) Weite oben vor dem Knie;
- 5) Weite der Wade;
- 6) Weite der Knöchel;
- 7) Bein- oder Schrittlänge, oben von der Mitte des Schrittes bis zur Fusssohle gemessen, (wir bitten, dieses Maass recht genau zu nehmen);
- 8) Fusslänge.

Für die Tricots ohne Wattirung genügen allenfalls die Maasse No. 1, No. 7 und No. 8.

Bei jedem von obigen Maassen ist zu bemerken, ob die Stelle stark, mässig, schwach oder gar nicht wattirt werden soll; ferner ob die Wattirung mit Füssen oder mit Stegen gewünscht wird.

Bei Bestellung eines Brust-Tricots resp. Brust-Wattons bitten wir um Angabe der Weite der Brust, des Rückens, ferner der ganzen Weite unter den Armen hindurch genommen, sowie um Angabe der Armlänge.

Leipziger
Theater-Agentur

von
Georg Zimmermann

parterre 6 Leplaystrasse **LEIPZIG** Leplaystrasse 6 parterre
empfiehlt sich

allen Bühnen-Angehörigen und Künstlern jeden Genres zur
Vermittelung von Engagements und Gastspielen, übernimmt auch
den Ankauf und Debit dramatischer Werke.

Mit der Agentur steht in unmittelbarer Verbindung das in
Deutschland, Oesterreich, Russland, Holland,
Frankreich und der Schweiz so ausserordentlich stark
verbreitete Organ

Deutsche Theater-Zeitung

(5. Jahrgang)

Herausgeber und Redacteur: **Georg Zimmermann.**

Abonnements-Preis:

pro Quartal bei portofreier Zusendung 1 Mark 50 Pf.

Martin Böhm.

Theater-Agentur u. Bühnen-Manuscripten-Verlag.

Verlag und Redaction der
grossen belletristischen Theater-Zeitschrift

„Neue Welt“

(Gratis-Beilage: „Berliner Fremden- und Anzeige-Blatt“
mit Inseraten.

Eigene Druckerei. — Handelsgerichtlich eingetragene Firma.

Berlin W., Mauerstrasse 43.

Specialität: Engagements für Anfänger.



Martin Böhm's Bühnen-Manuscripten-Verlag über-
nimmt unausgesetzt den Vertrieb resp. Ankauf dra-
matischer und musikalischer Werke. — Probenummern der
„Neuen Welt“, Cataloge u. Prospecte stets gratis u. franco.

Die Theater-Agentur von
Moritz Grübel
in **MAINZ**

vermittelt

Engagements, Gastspiele und Tournee's.

Engagementsuchende wollen gef. Bild und Repertoire **sofort** beifügen.

Theater-Agentur-Bureau

von

E. Kowal,

Berlin NW., Mittelstrasse 2,
I. Etage.

Das Bureau übernimmt die Vermittlung aller
Gastspiele und Engagements, sowie den
Ankauf und Vertrieb dramatischer und musikalischer
Werke **unter jeder Sicherheit und Garantie.**

K. K. conc. Concert- und Theater-Agentur

von

THEODOR GIESRAU,

3 Gumpendorferstrasse **WIEN VI** Gumpendorferstrasse 3

Vertreter der Herren

F. v. Suppé, F. Zell, R. Genée, M. West und C. Zeller.

Befasst sich vorzugsweise mit dem Vertrieb musikalischer und dra-
matischer Werke.

ALLGEMEINE KUNST-CHRONIK

Zeitschrift für Kunst, Kunstgewerbe und Literatur.

Herausgeber: **Dr. WILHELM LAUSER.**

Erscheint jeden Samstag.

MITARBEITER: Norb. Bechhöfer, Moritz Blackkarts, Bruno Bucher, E. Bürde, Ludwig Bund (Düsseldorf), G. Dahlke, W. Frey, Th. Frimmel, Wilhelm Goldbaum, L. Goldmann, Balduin Groller, E. Guglia, Karl Karger (München), Georges Lafenestre (Paris), Prof. Müller, Emerich Ranzoni, Erich Schmidt, Prof. Schuster, Francisco Tubino (Madrid) u. A.

Halbjährliches Abonnement 6 fl. = 12 Mark = 15 Francs.

Vom October 1882 ab erscheint mit der „Allgemeinen Kunst-Chronik“ eine regelmässige Beilage:

ALLGEMEINE THEATER-CHRONIK,

welche die **einzige unabhängige** Theater-Zeitschrift Deutschlands und Oesterreichs bildet. Die „Allgemeine Theater-Chronik“ bringt ausser einer objectiven und gewissenhaften Kritik der bedeutendsten Aufführungen auch eine stattliche Reihe von selbständigen Aufsätzen und Abhandlungen aus der Feder bedeutender Autoren. Von der Liste der Mitarbeiter seien nur genannt: Paul d'Abrest (Paris), Emil Bürde, Wilhelm Frey, Edmund Grün (Prag), Alfr. Klaar, Heinrich Laube, Fritz Lemmermayer, Müller aus Guttenbrunn, G. Ramberg, Ed. Maria Schranka, Friedrich Gustav Triesch, Karl Weiss.

Halbjähriges Abonnement 2 fl. = 4 Mark = 5 Francs.

NB. Die Abonnenten der „Allgemeinen Kunst-Chronik“ erhalten die „Allgemeine Theater-Chronik“ als regelmässige Beilage gratis und franco.

Die Zusendung geschieht am besten durch Postanweisung.

Hochachtungsvoll ergebens

Die Administration:

Erstes Wiener Literarisches Bureau

III, Reiserstrasse 29.

Probe-Nummern
gratis und franco.

Probe-Nummern
gratis und franco.

Das
Theater-Geschäfts-Bureau

von

GEORG ERCK

STUTTGART

Obere Alleenstr. 5, p.

vermittelt Engagements und Gastspiele für Bühnen-Mitglieder,
Musiker und Künstler jeden Faches gegen bekannte Provision,
übernimmt auch den Vertrieb dramatischer und musikalischer
Werke.

Sprechstunden: Vormittags von 9—12 Uhr, Nachmittags
von 2—6 Uhr.

NB. Für **Telegramme** genügt die einfache Adresse:
Erck, Stuttgart.

Opern- u. Operetten-Schule

(Academie für dramatischen Gesang)

12, II. Louisenstr. **BERLIN NW.** Louisenstr. 12, II.

unter Leitung von

Rudolf Börner und **C. A. Raida.**

Vollkommene Ausbildung für die Bühne.

Stimmbildung, Parthienstudium Ensemble- } **Rudolf Börner,**
Gesang etc. } **C. A. Raida.**

Dramat. Unterricht, Deklamation, } **Herr Franz Guthery**
Rollenstudium. } **(Wallnertheater).**

Mimik, Plastik etc. **Herr Balletmeister Bruë** (Victoriatheater).

Italienisch **Herr Professor Scansoni.**

Besonderer Bühnen-Cursus für Diejenigen,
welche sich nicht der Oper oder Operette, sondern
dem Schauspiel widmen wollen.

Praktische Bühnen-Uebungen. Oeffentliche Aufführungen.

— **Prospecte gratis u. franco. Meldung von 12—1 täglich** —

Zweite Auflage

des berühmten Werkes:

Kretschmer & Rohrbach
Trachten der Völker

vom

Beginn der Geschichte bis zur Jetztzeit

in

26 Lieferungen à 4 Mark.

Gebunden in echt Safian Mark 130.
" " Callico " 125.

Preis einer Decke:

Echt Safian " 15.
Callico mit Safian-Rücken " 10.

Durch Buchhandlung oder direct zu beziehen.

Leipzig.

J. G. Bach's Verlag.

An vielen guten Theatern, z. B. fast allen Hof- und Stadt-Theatern, ist das Werk bereits in Gebrauch, auch für die bekannten Aufführungen des Meining'er Hoftheaters ist es vielfach benutzt worden.

Beliebte Prachtwerke zu Festgeschenken.

Gust. Freytag-Galerie. { 30 Photogr. berühmt. Meister. Volks-
Ausg. m. Text. Prachtbd. 50 M. Kaiser-
form. 400 M. Salon-Ausg. 100 M. Kab.-Ausg. 30 M.

Unser Heim im } Ein Cyklus Genrebilder zu Vorlagen f. stilvolle
Schmuck d. Kunst! } Zimmereinrichtungen. 20 Photogr. m. Text von
Dr. Rosenberg. Zweite verb. und vermehrte
Aufl. eleg. geb. 25 M.

Bäder u. Sommerfrischen. { Lebens- und Landschaftsbilder der
beliebtesten Kurorte und Sommer-
stationen. Mit 400 Illustr. Geb. 25 M.

Deutsche Hausmusik. { Mit Bildern d. besten deutschen Künstler.
Ausgewählte Lieder für Sopran u. Alt.
(Schubert, Schumann, Tauber etc.) Prachtbd. 16 M.

Parsifal. { Neun szenische Bilder. Photogr. nach d. Bayr. Aufführung in
eleg. Mappe. 20 M.

Verlag von Edw. Schloemp in Leipzig.

Gesang- u. Operschule

der emerit. Hofopernsängerin Frau

Weinlich-Tipka

in

Graz, Postplatz I.

Da neben dem Gesang und dramatischen Unterrichte, exactem Studium der Partien den absolvirten Eleven noch die Gelegenheit geboten wird, in dem vom Director Moritz Krüger vortrefflich geleiteten vereinigten Theatern debütiren zu können, so wurden von mir die besten Unterrichtsergebnisse erzielt.

An der seit 12 Jahren bestehenden Anstalt wurden folgende Schüler ausgebildet:

Hedwig Rolandt (Opéra comique Paris), **Gräfin Totto-Luger** (Hoftheater Berlin), **Josef Mödlinger** (Hoftheater Mannheim), **G. Lichtenegg** (Stadttheater Stettin), **J. Abler** (Stadttheater Cöln), **M. Ebner** und **Emilie Uhl** (Stadttheater Nürnberg), **M. Renard** (Landestheater Prag), **L. Chambers** (Stadttheater Magdeburg), **M. v. Matacic** (Stadttheater Bremen) und **J. Wrada**, Graz, Landestheater, etc. etc. etc.

Agence générale
des
Théâtres, Concerts, Cirque et Tournée artistique

C. A. Kràl,

64. Mohren-Str. **BERLIN W.** Mohren-Str. 64.
Redaction der „**Neuen Aera**“.

Vertreter in allen Hauptstädten.

German Representative of the leading American managers.

Sole German Agent of M. B. Leavitt's Combinations, Koster & Bial's Concert Halls
New-York etc. etc.

„**Neue Aera**“

Organ für Theater Variété, Circus und Tournées.

Abonnement pro Quartal Mk. 1,50. — Inserate 40 Pfg. pro Zeile.

Administration: **Berlin W., Mauerstr. 5.**

Vermittlung von

Engagements und Gastspielen für Bühnen-Mitglieder,
Specialitäten, Circus-Artisten und Musik-Kapellen.

Grösste Europäische Tournée

von

Director Leavitt's, Rentz, Santley Novelty Company
beginnend im Juni 1883.

Agent **C. A. Kràl.**

Tournées through **France, England & America** etc.

Manager **Max Sternberg** Esq.

Correspondenz in deutscher, französischer, englischer u. italienischer Sprache.

Adresse für Telegramme;

Kràl, Berlin.

General-Theater-Agentur

H. BLEICHER

2. Grosse Fischgasse Frankfurt a. M. Grosse Fischgasse 2.

Bei Anfragen bitte Bild und Repertoire beizufügen.

Kühling & Güttner.

Theater-Verlags-, Sortiments- und Antiquariats-
Buchhandlung

BERLIN

53, Markgrafen-Strasse No. 53.

Das Sortiment von Theaterstücken zu antiquarischen Preisen ist das umfassendste in seinem Genre.

Grosses Lager der neuesten Couplets und von Opern-Texten. Niederlage aller Sorten Fett- und Trocken-Schminken, Poudres etc. etc.

Cataloge und Preis-Courante auf Verlangen gratis.

Gleichzeitig ist mit der Buchhandlung eine

Theater-Leihbibliothek

verbunden.

Dieselbe empfiehlt ihr bedeutendes, mehrere Tausend Nummern umfassendes Lager von fast sämtlichen **Opern, Possen, Schau- und Lustspielen**, komplett (mit Rollen, Stimmen etc.) zum Auflegen.

Auch **Perrücken** etc. sind stets in reichster Auswahl vorhanden.

Cataloge auf Verlangen gratis!

Saison 1883.

Chenille-Bouquets

mit Perlen, neue Garnirung für Ball- und Gesellschafts-Toiletten, per Stück 75 Pf., 1 M., 1 M. 50 Pf., 2 M., 3 M., 4 Mark.

Seidengestickte

buntleuchtende Bouquets, Vögel u. Schmetterlinge, per Dutz. 2 M. 50 Pf., 5 Mk.

Perlengestickte

Bouquets, Vögel und Schmetterlinge per Stück 3 M., 4 M. 50 Pf., 6 Mark.

Chenille-Bordüren

seidengestickte Bordüren, Schmelzbordüren per Meter 3 M. 50 Pf., 4 M. 50 Pf., 6 M. bis 15 Mark.

Ball-, Gesellschafts-, Bühnen-

Toiletten werden mit Plattstich, Chenille und Perlen von der einfachsten bis zur elegantesten Ausführung gestickt.

Ausführlichen Preis-Catalog versendet gratis und franco

Siegbert Levy

BERLIN W., Markgrafenstrasse 34, Eckhaus Leipzigerstr.

G. R. Kruse's

Allgemeines Theater-Geschäfts-Bureau

BERLIN SW.

7. Puttkammer-Strasse 7.

Geschäftszweige:

Theater-Agentur.

Vermittlung von Engagements und Gastspielen.

Novitäten-Verlag.

Ankauf und Debit von Bühnen-Manuscripten.

Die Vertretung meiner Clienten in der Presse übernimmt
die

◀ **Theatralische Rundschau** ▶

Blätter für Kritik und Regie.

Herausgeber: FRIEDRICH MOELLE, Berlin SW., Gitschiner-Strasse 85.

Theater-Leihbibliothek.

Dieselbe enthält alle gangbaren Opern, Operetten, Possen,
Schau- und Lustspiele, sowohl ältere, als auch die neuesten
Werke jeder Gattung complet zum Auflegen.

Theater-Buch- und Musikalien-Handlung.

Dramatische, dramaturgische und dramatisch-musikalische
Werke jeder Art werden auf Lager gehalten oder in
kürzester Frist bezogen.

Text- und Dialogbücher zu Opern und Operetten

in correcten und billigen Ausgaben sind stets auf Lager.

Telegramm-Adresse: KRUSE, Theatergeschäft, Berlin.

Hamburger Theater-Schule.

Dr. Marie Stolte's Theater-Schule, Gurlittstr. 4,
seit 15 Jahren gegründet, verbunden mit einem
Uebungstheater,
auf welchem alle 8 Tage gespielt wird.

Vollständige Ausbildung für Herren u. Damen.

Lehr-Cursus 6 Monate.

Eintritt jederzeit. Pension im Hause.

Näheres durch die Direction

Dr. Marie Stolte.

BERLIN.

111, Königgrätzerstrasse 111.

Dr. Adolf Schwarz

dramatischer u. Declamations-Lehrer

an der

Königlichen Hochschule für Musik

ertheilt

Unterricht für Schauspiel u. Oper.

Th. Strube's
Theater-Agentur

Liegnitz

← Frauenstrasse Nr. 61. →

Feinster Steinschmuck

für Theater:

Kronen, Diadems, Gürtel mit Abhang, Colliers, Rivières
etc. etc., in prachtvollster Ausführung.

Besatzsteine und Rosetten

zum Aufnähen auf Costume und zum Besetzen von Gürteln.
Versandt sofort. Nichtconvenirendes nehme retour.

Nouveauté:

Sarah Bernhardt-Collier

bei

M. Taussig,
Gablonz a. N.,
Böhmen.

Theater-Effecten, Garderobe, Möbel

u. s. w. werden zur Versendung übernommen und auf Wunsch Vor-
schuss gezahlt. Bei Ferien- oder Gastspiel-Reisen etc. werden qu.
Colli auf gutes trockenes Lager genommen und später auf Ordre
weiter versandt. Die von ausserhalb an uns dirigirten Sendungen
werden ebenfalls genau nach Ordre gelagert oder weiter expedirt.

Hochachtungsvoll

Das Speditions- und Verladungs-Geschäft

C. A. Schirow & Co.,

Berlin, Beuthstrasse No. 6, an der Leipzigerstrasse.

Deutsch-Oesterreichische Theater-Agentur

L. V. SELAR

41 Taubenstrasse **BERLIN W.** Taubenstrasse 41

verbunden mit der

Deutsch-Oesterreichischen Theater-Zeitung

Preis vierteljährlich loco 6 Mk., auswärts durch die Post 6 Mk.
50 Pf., ausserhalb des Postvereinsgebiets 7 Mk.

Als hochelegantes Weihnachtsgeschenk

empfehlen wir das in unserem Verlage erschienene Prachtwerk:

—❧ **Künstler-Album** ❧—

Ermässigtter Preis: Prachtband **nur 16 Mark** (bisheriger Preis 26 Mark), um mit dem noch vorhandenen kleinen Rest der Auflage zu räumen.

Für einen so beispiellos wohlfeilen Preis ist ein ähnliches Werk noch niemals im deutschen Buchhandel geliefert worden. Es wäre dies auch nicht möglich gewesen, wenn der Herausgeber nicht jeden Gedanken, durch sein künstlerisches Unternehmen irgend welchen Vortheil zu erzielen, von vornherein aufgegeben hätte, sondern einzig und allein von der Ansicht ausgegangen wäre, die Koryphäen unserer Bühnenwelt, mit denen er in regem geschäftlichen, wie auch freundschaftlichen Verkehr steht, in Bild und Lebenslauf vorzuführen. Es sind sämtlich liebe vertraute Bekannte, welche uns aus den Blättern des prächtigen Buches entgegenblicken, und die uns so manche fröhliche oder erhebende Stunde bereitet haben. Wer von uns erinnert sich nicht gern, indem er das Portrait derjenigen wiedersieht, an die Ursache dieser Genüsse? Von diesem Gedanken ausgehend, hat der Herausgeber dieses Blattes die Herstellung des „Künstler-Albums“ unternommen. Dasselbe, in dem jetzt so beliebten Kaiserformat, bringt die Brustbilder von 80 der berühmtesten Bühnenkünstler der Gegenwart. Sämtliche Portraits zeichnen sich ebensowohl durch die überraschende Aehnlichkeit, wie auch durch meisterhafte Ausführung hinsichtlich der Zeichnung aus; jedem Portraitirten ist ausserdem ein kurzes, aber erschöpfend geschriebenes Curriculum vitae beigefügt und zwar hat der Verfasser desselben sich mit dem Naturell seiner geschätzten Portraitirten aufs Innigste vertraut gemacht, derart, dass er den betr. Künstler je nach dem bei ihm am stärksten sein Temperament kundgebenden Charakterzuge, bald in ernster, bald in launiger, humoristischer oder satyrischer Färbung geschildert hat. Die Einleitung des vortrefflichen Werkes bildet ein mit dem Inhalt innig harmonirendes Kunstblatt: „Lorbeerhain, im Morgenglanz strahlend, Apollo von den Musen umgeben, die Parzen, von Apollos Lyratönen bezaubert, im Hintergrunde lachend.“ Zeichner dieser Titelvignette wie auch der Portraits, die sämtlich in tadelloser Reinheit ausgeführt sind, ist der geniale Mayerhofer in Wien, dessen Medaillonportrait nebst dem unseres L. Selar von Sztankovits oberhalb des „Geleitwortes“ sich befinden. Unstreitig hat das Künstler-Album einen hohen Werth und dürfte seiner äusseren Ausstattung und seines vortrefflichen Inhalts wegen sicherlich eine Zierde jedes Salontisches bilden, ja, eine Nothwendigkeit darstellen. Aus diesem Grunde können wir allen Bühnenkünstlern, dem sich für das Theater interessirenden Publikum und überhaupt allen wirklichen und echten Kunstfreunden die Anschaffung aufs Wärmste anempfehlen.

Verlag der **Deutsch-Oesterreichischen Theater-Zeitung.**

Berlin W., Taubenstrasse 41.

Das allgemeine Theater-Geschäfts-Bureau

von

Oscar Levin & Comp.

◀ Vertreter: EDUARD EBERT ▶

Berlin SW., Schützenstrasse 3, II.,

vermittelt Engagements und Gastspiele. Uebernimmt den Verkauf-Vertrieb dramatischer Werke jeden Genres.

Erste k. k. conc.

Theater- und Musiker-Agentur

Joh. Hoffmann's Wwe.

(Jaromir Hoffmann)

k. k. Hofmusikalienhandlung

Prag

kl. Karlsgasse 29 n.

J. H. Prag's

Theater-Agentur

(gegründet 1870)

befindet sich unverändert in

Hamburg

Spersort No. 4, III.

NB. Alle an mich ergehenden Aufträge werden nach wie vor prompt und reell effectuirt werden.

Hamburg.

J. H. Prag, Genoss.-Mitgl.

2.	BERLIN, Brüder-Strasse 2.	2.
Theater-Specialität.	<p>Eduard Bloch</p> <p>Theater-Buchhändler.</p> <p>BERLIN C., Brüderstrasse 2, hält sein umfangreiches Lager von dramatischer Literatur</p> <p>bestens empfohlen. Special-Theater-Kataloge stehen auf Verlangen zur Verfügung.</p> <p>Neueste Erscheinungen meines Verlages:</p> <p>Auf der Brautfahrt. Lustspiel in 4 Akten von Hugo Bürger. Preis 4 Mark.</p> <p>Die Frau ohne Geist. Lustspiel in 4 Akten von Hugo Bürger. Preis 4 Mark.</p>	Theater-Specialität.
2.	BERLIN, Brüder-Strasse 2.	2.



K. K. concessionirte

Theater- u. Concert-Agentur

J. Wild in Wien,

Stadt, Friedrichs-Strasse 2.

Geöffnet von 9 bis 4 Uhr.

Die Agentur übernimmt den Vertrieb dramatischer und musikalischer
Werke zu besten Bedingungen.

Correspondenten und Verbindungen in allen grösseren Städten.

Mit der Agentur in engster Verbindung steht die

Wiener-Theater-Zeitung,

Organ für Theater, Kunst und dramatische Literatur.



Theater-Geschäfts-Bureau
und
Redaction des „Bühnen-Moniteur“

L. Fränkel,
Königl. Commissions-Rath,
Berlin W., Französische Strasse 21.

Von der hohen K. K. Statthalterei concessionirte
Theater- und Concert-Agentur
CARL J. SCHMIDT

— WIEN VI —

Mariahilferstrasse No. 45., 3. Hof 6. Stiege, oder Windmühlengasse No. 14, 1. Stock, Thür 96.

Dieselbe vermittelt Engagements und Gastspiele in allen Branchen der Kunst. Kauft und übernimmt den Vertrieb aller dramat. u. musikal. Werke.

Hamburg den 1. December 1882:

Heute eröffnete ich im Interesse meiner früheren Collegen in der **Dammthorstrasse** mein

Aschaffener Bierhaus.

Wilhelm Henne.

Wollt Mimen, Ihr ein frohes Stündchen Euch bereiten,
„**Neidhöhlenwärts**“ lasst Eure Schritte gleiten,
Kommt alle her von Trans und Cis!
Ich sag' Euch weiter nichts als dies:
Von beiden Ufern seid Ihr mir willkommen
Und unter meine Flügel aufgenommen.

Henne.

„Deutsches Montags-Blatt“

BERLIN.

Chef-Redacteur: Arthur Levysohn. Verleger: Rudolf Mosse.

Allen Freunden einer geistig anregenden und zugleich unterhaltenden Lecture kann das „Deutsche Montags-Blatt“ mit vollem Recht empfohlen werden. Es ist in Wahrheit ein Familienblatt für die gebildete Klasse. Dadurch, dass es an dem sonst zeitunglosen Montage die ganze Fülle seines reichen und bunten Inhalts darbietet, hat es sich der grössten Verbreitung in allen Ständen zu erfreuen.

Das „Deutsche Montags-Blatt“, diese litterarisch-politische Zeitschrift ersten Ranges, verbindet die Vorzüge einer unterhaltenden und anregenden **Wochenschrift** mit denen einer wohlinformirten, reich mit **Nachrichten** aus erster Quelle ausgestatteten **Zeitung**, und so entspricht das „Deutsche Montags-Blatt“ in seiner Doppel-Natur einem entschiedenem Bedürfniss des gebildeten Lesepublikums, wofür die grosse Verbreitung den besten Beweis liefert.

Abonnements auf das „Deutsche Montags-Blatt“

nehmen alle Reichspostanstalten und Buchhandlungen zum Preise von

nur 2,50 Mk. pro Quartal

jederzeit entgegen.

Im Laufe eines Quartals bereits erschienene Nummern werden, soweit vorrätbig, neu hinzutretenden Abonnenten nachgeliefert. Probe-Nummern stehen gratis und franco zu Diensten.

— Inserate —

kommen im „Deutschen Montags-Blatt“ zur vortheilhaftesten Geltung und erweisen sich in Folge seiner allgemeinen Verbreitung als äusserst nutzbringend.

à Zeile 40 Pfg.

Expedition des „Deutschen Montags-Blatt“

BERLIN SW., Jerusalemerstrasse 48.